

ADRIÁN MIGUELES D'AMBROSIO

ALBERTO GÓMEZ CASTAÑO

MARIO MIGUEL CUARTERO

SIMEÓN KONSTANTINOV PETROV

DIÁLOGOS

BLINDLESS

MASA

VIDA DE MAX

Los **puntos de vida de Max** aumentarán o disminuirán según las **decisiones** que tome y, teniendo en cuenta que no todas las opciones de diálogo son decisiones, en esta tabla se muestran los criterios que se aplican cuando se decide el peso que tiene cada **decisión** sobre la vida de Max.

DECISIONES	SE HA VUELTO LOCO	SE HAN APROVECHADO DE ÉL	NO HA SABIDO ACTUAR	HA SIDO RACIONAL
SALE PERDIENDO	-10	-7	-3	-1
NO SALE NI PERDIENDO NI GANANDO	-7	-3	-1	0
SALE GANANDO	-3	-1	5	10

Habrán opciones de diálogo que no sean decisiones, sino **respuestas**. La diferencia con las decisiones es que estas se rigen siguiendo como criterio lo mucho que se acercan a lo que **Max pensaría** en su situación.

RESPUESTAS
<i>Piensa como Max lo haría. +2 A VIDA.</i>
<i>No piensa del todo como Max. 0 A VIDA.</i>
<i>Piensa lo contrario a Max. -2 A VIDA.</i>

ESCENA 1 - CASA1

Escena 1: (ESCENARIO: Buhardilla de la casa de Max)

Se presenta a **Max**, su mujer (**Madame Collet**), su hija (**Claudinita**), y a **Don Latino**, se ve que es una familia sin recursos económicos, incluso pensando en el suicidio colectivo, **Max** es un escritor cuyas novelas parecen no tener éxito, **Don Latino** consigue un mal trato por ellas y apenas saca dinero para poder alimentar a su familia. El borracho de **Don Latino** le hace salir en busca de una mejor oferta por sus libros.

MADAME COLLET:

Ten paciencia, Max. Ya sé que no podemos ganar dinero, y además solo te dieron 40 talegos por esas cuatro crónicas. No temo a la idea del suicidio colectivo, pero tenemos una hija, Max. ¡Es muy joven! No puede morir todavía.

MAX:

- a) También se matan los jóvenes.
- b) Tienes toda la razón.
- c) ¿Y si la convencemos para el suicidio colectivo?

MADAME COLLET:

Max, los jóvenes no se matan por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo. No desesperes. Otra puerta se abrirá. No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento.

MAX:

- a) Ninguna editorial me cogería.

- b) Puedo intentar hacer lo mínimo por nuestra hija.
- c) Sigo pensando en el suicidio colectivo.

MADAME COLLET:

Pues ves a hablar con tu fiel amigo Don Latino que a mi ya me tienes casi olvidada. Tu y tus generosidades nos ha dejado sin cena Si no fuera por nuestra hija Claudinita ya podríamos estar muertos Max.

DON LATINO:

¡Oh, admirado y querido gran amigo mío Max!, tu mujer y tu hija, desde que he entrado, han estado acribillándome por el dinero. ¡Siguen sin fiarse de mí!.

DON LATINO:

Además, el librero nos ha timado pagándonos. ¡Solo tres pesetas! ¡Tres miserables pesetas! ¡Un robo! Si te presentas ahora conmigo en la tienda de ese granuja y le armas un escándalo, le sacas hasta dos duros. Tú tienes otro empaque.

MAX:

- a) Pues no haber dejado las crónicas, vamos a devolverlo.
- b) Ya encontraremos otra solución, no te preocupes.
- c) No debería de salir de casa debido a mi condición.

DON LATINO:

Max, el aire te refrescará. Aquí hace un calor de horno, pues en la calle corre fresco.

ESCENA 2 - CALLE1

Escena 2.2: (ESCENARIO: Calle)

Max se encuentra con **Don Gay Peregrino** el cual vuelve de Londres y se escuchan gritos de "Viva España", conversación sobre la situación del país y las diferencias que hay con Inglaterra. Le invita a ir pero este le dice que no ya que va de camino a ver a su amigo Zaratustra a la librería.

DON LATINO:

Ah... la agradable brisa nocturna de las calles de Madrid. ¿Ya te encuentras mejor, Max?

MAX:

- a) Sí, me ha venido bien un poco de aire fresco.
- b) Estoy igual de alterado. Creo que es evidente.
- c) *no dice nada*

???:

¡¡¡VIVA ESPAÑA!!! ¡UNA, GRANDE Y LIBRE!

DON LATINO:

¿Qué...? ¡Pero si no es mi gran amigo Don Gay Peregrino! ¿No estabas en Londres?

DON GAY PEREGRINO:

Así es, más bien he vuelto aquí de asueto. Volveré a Inglaterra en unos días.

MAX:

- a) ¿Ha estado usted en Inglaterra?
- b) ¿Por qué ha vuelto?
- c) Siempre he querido probar la comida inglesa...

si a)

DON GAY PEREGRINO:

¡Así es! Formo parte de la brigada española que ejerce en Inglaterra.

MAX:

- a) ¿No echa de menos los paisajes españoles?
- b) ¿Cómo puede irse a vivir tan lejos?
- c) ¿Tiene

DON GAY PEREGRINO:

Jajajaja... llevo muchos años viviendo en Inglaterra ya, he acabado cogiéndole gusto. Y, aunque viva lejos, estoy sirviéndole a mi patria.

MAX:

Ya veo...

VERDE

DON LATINO:

¿Y cuánto tiempo te quedas? Max y yo ahora íbamos de camino a la taberna, ¿quieres venir?

DON GAY PEREGRINO:

Me temo que eso no será posible... Una de las facetas más importantes en la vida del hombre es el matrimonio, y he de atender a mi esposa ahora.

DON LATINO:

Vaya, hombre... qué pifia de mozo. Vámonos, Max.

si b)

DON GAY PEREGRINO:

He venido a ver a mi mujer, que hace meses que la tengo desatendida.

SALTA A VERDE

si c)

DON GAY PEREGRINO:

La comida inglesa, en comparación con la española, no es más que bazofia.

Hazme caso, disfrutas mucho más aquí.

MAX:

Tampoco es que pruebe mucha comida aquí...

ADRIÁN MIGUELES D'AMBROSIO
ALBERTO GÓMEZ CASTAÑO
MARIO MIGUEL CUARTERO
SIMEÓN KONSTANTINOV PETROV

SALTA A VERDE

ESCENA 2 - LIBRERÍA

Escena 2.1: (ESCENARIO: Librería de Zaratustra)

Van para reclamar más dinero por sus libros. Pero el librero no quiere revertir el trato y engaña a **Max**, debido a su ceguera, indicando que ya los ha vendido cuando, en realidad, están en la trastienda. **Don Latino** ve lo que el librero hace y le sigue la corriente, por lo que entendemos que, en realidad, Latino también se está aprovechando del ciego. (Jugar con el hecho de que hay animales y latino le traiciona). **Don Gay Peregrino**, vuelve de Londres, gritos de "Viva España" en el exterior, conversación sobre la situación del país y las diferencias que hay con Inglaterra.

MAX:

¿Es usted la persona a cargo de esta librería?

ZARATUSTRA:

Mi nombre es Zaratustra y soy el dueño de esta librería. ¿A qué debo el placer?

DON LATINO:

Hemos venido a reclamar un aumento de cobro por los libros de Max Estrella que vendimos anteriormente aquí. ¿Verdad, Max?

MAX:

a) ¿Qué? Yo había venido aquí a comprar unos libros que me apetecía leer.

¿Dispone de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes?

- b) Tiene razón, Don Latino. ¡Zaratustra, vuestros días de picardía se terminan hoy!

DON LATINO:

Max, no seas trapisondista. ¿No querías saber qué le había pasado a tus libros?

MAX:

Don Latino, ¿se encuentra usted bien? No recuerdo mencionarle eso que dice en ningún momento.

DON LATINO:

Urgh...

ZARATUSTRA:

¿Está usted seguro de querer comprar un libro, don Estrella?

MAX:

- a) Sí, estoy seguro. Anhelo leerlo.
- b) Mejor pensado, no. No lo quiero. Vayámonos de aquí, don Latino, que no me da buena espina este señor.
- c) ¿Me recomienda algún otro mejor?

a)

ZARATUSTRA:

De acuerdo entonces, es todo suyo. Déme un segundo para envolverlo.

DON LATINO:

Max, ¿has perdido la cabeza? ¿Cómo se supone que vas a leer un libro siendo invidente?

MAX:

... ¿Qué?

MAX NO PUEDE LEER Y HA COMPRADO UN LIBRO. -7 A VIDA

b)

DON LATINO:

De verdad, Max, no tengo ni idea de qué piensas... A la buena de Dios hemos venido hasta aquí.

MAX HA HECHO QUE PIERDAN EL TIEMPO Y NO SE HA DEJADO ENGAÑAR. +10 A VIDA.

c)

ZARATUSTRA:

Pues, ahora que lo menciona, tengo aquí un ejemplar del último libro de Iván Atimarte, un nuevo escritor pródigo español.

¿Le interesa?

MAX:

¿IVÁN ATIMARTE?! Estoy seguro de haber visto su nombre en los periódicos. Me lo llevaré enseguida.

ZARATUSTRA:

Perfecto, se lo envuelvo en un instante.

DON LATINO:

Al freír será el reír...

MAX HA SUCUMBIDO A SU ELOCUENCIA. -7 A VIDA.

b)

ZARATUSTRA:

...¿Qué? ¿Están ustedes enfadados conmigo por alguna razón?

DON LATINO:

Así es, Zaratustra. Has vendido los libros de Max a un precio fatídico. Exigimos que nos devuelvas los libros que tan mal has tratado.

MAX:

¡Eso, eso!

ZARATUSTRA:

Disculpen mi ostentación, pero no tengo ni idea de qué están hablando.

DON LATINO:

A otro perro con ese hueso, Zaratustra. Dános lo que nos es debido.

ZARATUSTRA:

Ugh... Con las manos en la masa, ¿eh? Lamentablemente, soy incapaz de devolverles sus libros.

MAX:

¿Y eso por qué?

ZARATUSTRA:

Ya han sido comprados por otro de mis clientes.

DON LATINO:

¿¡Qué!? ¿Cómo has po-

MAX:

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHH.

!!!VAN A VENIR A POR MÍ!!! *sale corriendo*

MAX SE HA VUELTO LOCO. -10 A VIDA.

ESCENA 3 - TABERNA1

Escena 3: (ESCENARIO: taberna Pica Lagartos)

Max y Don Latino se emborrachan y empiezan a hablar con diferentes personas características del Madrid de la época.

La Pisa Bien le reclama el precio del décimo que no ha pagado y que se quiere quedar al ser capicúa, quiere pagarlo con su capa (más frío->bajar vida si se elige pagarlo)

Fuera de la taberna hay disputas entre distintas personas que reflejan la inestabilidad político social que se vivía en la España de entonces.

DON LATINO:

MeNuDo rrraSpaMoNNedas ell ZzarattuSstra esSe... Yy pPensarr
qqe *hip* sSse ha sSalido cCon la sSuya aúnNn asSsí... *hip*

MAX:

- a) No merece que se le mencione ahora que estamos divirtiéndonos.
- b) Ya... no sé qué hacer sin la compensación económica que me debía, pero es mejor olvidarle.
- c) ¡¡¡NO DESESPERE!!! la noCCHe esStá paRra ahohgHgar laSs pPenasSs.

DON LATINO:

TiennneSs raZzón, MaXx. ESstToy connTtenNto dde tenneRr unn
amMiggo comMo tTú.

LA PISA BIEN:

¡Oye! Tú eres el Max Estrella, ¿verdad?

MAX:

- a) Sí, soy yo. ¿qQuÉ ppASa?
- b) No lo tengo muy claro.
- c) *la ignora* *Aldonza, Aldonza... quiero tu amor, quiero tu amor, yo quiero, Aldonza, tu amor...*

LA PISA BIEN:

¿Me estás vacilando, badulaque? ¿Has cogido tú el boleto del décimo sin pagarlo? ¡Desembucha y dame lo que es mío!

MAX:

- a) Ssí, he siDdo yo el qQkue lo hHa coggidDo, Ppero nNo voy a soltar uNna pPessetTTa.
- b) No, se está equivocando usted.
- c) Así es, se me ha olvidado por completo pagarle. ¿Puedo?

a)y b)

LA PISA BIEN:

Ugh... me las pagarás, necio.

MAX NO SE HA DEJADO ENGAÑAR. +10 A VIDA

c)

LA PISA BIEN:

Oh... claro, debe haber sido un malentendido. ¡Muchas gracias!

MAX SE HA DEJADO ENGAÑAR. -7 A VIDA

DON LATINO:

Qué zzagala tan rarra... *hip* En ffin, ¿has vissto a los que están
disscutiendo ffuera? LosS pPolítticKoss... commo ssieMpre...

MAX:

- a) ¡¡Quiero unirme a ellos!!
- b) Sí, mejor que nos vayamos.
- c) No he oído nada...

DON LATINO:

Sserá mejorr que noss vayIamoss, sí... enn MarCha...

si Max elige c)

ESCENA 4 - MINISTERIO1

Escena 4.2: (ESCENARIO: Ministerio de la Gobernación)

Max se le ocurre la idea de ir al ministerio para pedir una ayuda por su discapacidad, vuelve a casa para decir que no y habla con el gobernante que le da la opción de tener una paga.

GOBERNANTE: *(su nombre debería salir con ??? pues aún no se sabe quién es)*

¿Qué os trae por aquí?

MAX:

- a) No estoy embriagado...
- b) Venía para consultar un asunto con el gobernante.
- c) *no dice nada*

GOBERNANTE:

Ya veo... yo soy el gobernante, ¿me podría decir en qué necesita asistencia, de necesitarla?

MAX:

- a) Como podrá usted ver... soy ciego, y estoy en una situación económica complicada por lo que me preguntaba si podría recibir ayudas del Estado.
- b) ¡¡¡AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHH!!! ¿¿Por qué está hablándome tan alto??
No lo soporto... *se abalanza*
- c) *no dice nada*

a)

GOBERNANTE:

Verá, el Estado dedica cierto numerario hacia la gente que posee discapacidades, tales como la vuestra. ¿Está usted realmente necesitado de la subvención que el Estado pueda proporcionarle?

MAX:

- a) De otro modo, no tengo ni idea de cómo mantener a mi familia...
- b) ¿No me ha escuchado? ¡¿HE SIDO POCO CLARO?!
- c) ¿Qué? Me duele un poco la cabeza, me retiraré, si no es molestia...

a)

GOBERNANTE:

De acuerdo, si es de vuestro agrado procedemos a hablar acerca de las tramitaciones necesarias...

MAX:

Perfecto, pero discúlpeme, tengo que ir a casa un momento.

GOBERNANTE:

¿Qué? ¡Espere!

MAX ACEPTA LA AYUDA DEL ESTADO. +10 A VIDA

b)

GOBERNANTE:

¿Cómo dice? ... He intentado tranquilizarle pero sigue usted igual de violento.

Le irá bien una noche en el calabozo para caer del burro.

MAX SE VUELVE AGRESIVO Y ACABA EN EL CALABOZO. -10 A VIDA

c)

GOBERNANTE:

Oh... como usted vea.

Qué buen vasallo si tuviera buen señor...

MAX VUELVE A CASA CON LAS MANOS VACÍAS. -1 A VIDA

b)

GOBERNANTE:

¿Esas se trae usted? ¿Se cree que me estoy haciendo el primo!? Va a pasar un tiempo en el calabozo, buen señor, hasta que se olvide de cómo volver a coger una turca.

MAX VACILA AL GOBERNANTE Y VA AL CALABOZO. -10 A VIDA

c)

GOBERNANTE:

¿Esas se trae usted? ¿Se cree que me estoy haciendo el primo!? Va a pasar un tiempo en el calabozo, buen señor, hasta que se olvide de cómo volver a coger una turca.

MAX VACILA AL GOBERNANTE Y VA AL CALABOZO. -3 A VIDA

si Max elige a) o b)

ESCENA 4 - BUÑOLERÍA

Escena 4.1.1: (ESCENARIO: buñolería)

Max y Don Latino van para poder comprar el décimo (en la obra *La Pisa Bien* se va antes de que Max se lo pueda comprar). Allí Max habla con distintos poetas modernistas que le conocen y hablan sobre su situación.

Don Latino corta la conversación con una canción montando jaleo, todos borrachos. Viene la policía y Max vacila al capitán y lo lleva al Ministerio de la Gobernación.

En el libro, Max habla con varios poetas modernistas, pero con tal de no tener que hacer (mínimo) 3 sprites, he decidido que en vez de hablar con ellos, Don Latino lea fragmentos de libros modernistas, y se simule así una conversación entre lo que dice el libro y lo que responde Max.

DON LATINO:

hip Ya hemos llegado, Max... está al otro costado de la callejuela, pero ha parecido eterno. Mucha bula tienen los jóvenes que aguantan estos vapuleos...

MAX:

- a) *hip* ... *hip*
- b) Opino igual... oiga, ¿no huele mucho como a papel en esta buñolería?
- c) De acto, creo que no me encuentro bien... Siento como si fuera a go-

a) y b)

DON LATINO:

Hm... parece haber aquí yertos unos cuántos libros. A ver... *se coloca las gafas*

Según pone aquí, son de unos autores modernistas de la época. ¿Te interesa que lea alguno, Max?

MAX:

- a) ¿Modernistas? Nunca me han gustado... Se creen unos iluminados.
- b) Me encantaría, de hecho. Si es tan amable.
- c) Igual deberíamos irnos de aquí, Don Latino. No tengo buen barrunto.

a) y b)

DON LATINO:

Vamos a ver qué hay por aquí... *“Un menesteroso escritor”*. Este parece interesante.

DON LATINO:

“Esta es la historia de Xam, un escritor que pasaba sus tiempos rumiando acerca de la naturaleza. Nunca tuvo mucho, fue más bien pobre, y murió siendo un mero granjero sin que nadie le conociera”

MAX: (*Está pensando*)

- a) *Siento que su vida fue mala porque nadie le conoció.”
- b) *Siento que su vida fue buena porque hacía lo que le gustaba.”
- c) *Siento que su vida fue mala porque no tenía dinero.”

DON LATINO:

Bastante soporífero. Veamos el siguiente: *“Tres, y la bohemia”*.

DON LATINO:

“El escritor eclipsado por las nuevas corrientes que aparecieron en el mundo, Tres. Lo único que Tres valoraba era la antigua manera de ver el mundo, y la belleza que eso conllevaba. Para Tres, sus dos mundos colacionaban”

MAX: (*Está pensando*)

- a) *Tiene dos mundos: el que vive, y el que percibe. No es muy ajeno a mí*
- b) *Es mucho más importante el mundo que percibe uno*
- c) *¿Hay por qué valorar la antigua manera de ver el mundo?*

RESPUESTAS
<i>Piensa como Max lo haría. +2 A VIDA.</i>
<i>No piensa del todo como Max. 0 A VIDA.</i>
<i>Piensa lo contrario a Max. -2 A VIDA.</i>

DON LATINO:

¿Hmm? Veo que no te están interesando mucho los libros, Max. Tienes razón, son bastante aburridos. Vámonos de aquí.

OFICIAL:

Buenas noches. ¿Hay aquí alguien llamado Max Estrella?

MAX:

Sí, soy yo. ¿Qué ocurre?

OFICIAL:

Ha sido usted acusado de robar los décimos de una ciudadana conocida por el pseudónimo de *La Pisa Bien*. Venga conmigo a los ministerios.

MAX:

¿Qué?

DON LATINO:

Esa demonche nos ha querido traer la ruina...

c)

DON LATINO:

¿Qué dices, hombre? No seas así. Vamos a quedarnos para ver si hay algo de interés.

SALTO A a) y b)

c)

DON LATINO:

¿Gormar!? Max, no puedes echar la primera papilla aquí, tenemos que ir rápido al aseo.

BUÑOLERO:

Aquí no hay aseo, buen hombre.

DON LATINO:

¿Qué? Oh, no... Max, ¡vamos fuera!

(EN LA CALLE)

MAX:

vomitando en el suelo Ugh... no me ha sentado nada bien el beodo de antes...

DON LATINO:

Y que lo digas...

DON LATINO:

¡Pardiez! Lo que faltaba para ponernos en un brete... Buenas noches, oficial.

OFICIAL:

Buenas noches. Aunque no lo parecen para vuestro amigo ahí detrás. ¿Le intenta esconder o algo?

DON LATINO:

¿Quién, yo? ¡De ningún modo! No sería amigo del que es la caraba en esta situación tan desagradable.

MAX:

- a) Don Latino, ¿de qué habla usted? Si somos amigos desde antes de que perdiera la vista...
- b) *brrruuughhh*
- c) ¿Usted es un oficial? Le dan el calificativo a cualquier persona hoy en día...

a)

OFICIAL:

Conque pretendía usted tener bula para aprovecharse de su amigo invidente y salir con el rabo entre las piernas, ¿eh?

OFICIAL:

Al ministerio conmigo, los dos.

MAX ES LLEVADO AL MINISTERIO PERO CON DON LATINO. 0 A VIDA

b)

OFICIAL:

Se acabó. Venga usted conmigo de inmediato al ministerio.

MAX ES LLEVADO AL MINISTERIO. -3 A VIDA.

ADRIÁN MIGUELES D'AMBROSIO
ALBERTO GÓMEZ CASTAÑO
MARIO MIGUEL CUARTERO
SIMEÓN KONSTANTINOV PETROV

c)

OFICIAL:

Se acabó. Venga usted conmigo de inmediato al ministerio.

MAX ES LLEVADO AL MINISTERIO. -7 A VIDA.

ESCENA 5 - CALABOZO

Escena 5: (ESCENARIO: calabozo)

Max se encuentra con un obrero catalán con el que empieza a hablar y descubre que tienen muchas ideas en común. El catalán es muy consciente del futuro que le espera: disparos por la espalda por un supuesto "intento de fuga". Al final, un policía vendrá a por Mateo y Max se quedará llorando de rabia e impotencia en la celda.

OFICIAL:

Ya he tratado con su amigo, usted, Max Estrella, pasará la noche aquí, en la celda de Mateo.

MATEO:

¿Alguien nuevo? Genial...

MAX:

- a) Buenas noches, don Mateo. Mi nombre es Max Estrella.
- b) ...¿Qué he hecho? ¿Cómo he podido acabar aquí?
- c) *no dice nada*

MATEO:

Encantado de conocerle, Max. No pase pena, las noches se pasan rápido aquí.

MAX:

¿Cómo es que usted está aquí? No parece del tipo que delinquen.

MATEO:

De hecho, no he cometido ningún delito. Soy un obrero, y mis compañeros y yo participamos en una huelga debida a las execrables condiciones en las que trabajamos para el Estado.

MATEO:

No se garantiza nuestra seguridad en ningún momento, las facilidades están en un estado sórdido, trabajamos jornada completa y cobramos menos del mínimo...

MAX:

- a) *no dice nada*
- b) Pero... ¿por qué le han detenido? ¿No es una huelga por sus derechos?
- c) Entonces, ¿le dejarán salir, verdad? No ha cometido ningún delito.

si a)

MATEO:

Bueno, no pretendo amurramarlo con mi historia... De cualquier modo dentro de nada me sacarán de aquí, para siempre.

MAX:

- a) ¿A qué se refiere con para siempre? ¿Queda exento de por vida?
- b) *no dice nada*
- c) ¿Van a quitarle de en medio?

si a) y c)

si b) y c)

MATEO:

Así es... Solo era una huelga, pero al soltarme será un “intento de fuga” en el cual los oficiales se verán obligados a dispararme por la espalda mientras “huyo”.

MAX:

Pero... ¡eso es horrible! ¡No pueden hacer eso!

MATEO:

Así de injusto es el Est-

b) (empieza aquí)

OFICIAL:

Mateo, queda usted puesto en libertad. Vamos.

MAX:

¡No! ¡No pueden llevárselo!

MATEO:

No se preocupe, Max. Disfrute de su vida como pueda.

MAX:

¡Noooooooo!

ESCENA 4 - MINISTERIO2

Escena 4.1.2: (ESCENARIO: Ministerio de la Gobernación)

Max tiene que declarar sobre lo ocurrido y su actitud irónica lo llevará a los calabozos.

OFICIAL:

Aquí traigo al susodicho. Se encontraba con un civil más, pero ya he tratado con él.

MAX:

- a) Yo no he hecho nada, soy completamente inocente.
- b) ¿Por qué estoy aquí? ¿Por tomarme un par de cervezas?
- c) *no dice nada*

si a)

OFICIAL:

Eso lo decidiremos aquí hoy, que para eso ha venido usted aquí.

MAX:

¿Qué he hecho?

b) y c)

OFICIAL:

Usted ha infringido las normas civiles: estaba causando disturbios en las vías públicas de la ciudad mientras gritaba y bebía.

MAX:

- a) ¡Venga ya! No es nada tan desproporcionado.
- b) ¿Seguro que no está imaginándose cosas, oficial?
- c) ¡¡¡NUNCA ME COGERÉIS!!!

OFICIAL:

¡Se acabó! He tenido suficiente de esta cháchara. Como no se comporte, va a pasar un tiempo en el calabozo.

MAX:

- a) Eso es lo que usted se cree.
- b) No sé de que está hablando.
- c) ¿Cuánto es “un tiempo”?

OFICIAL:

¡HA SIDO SUFICIENTE! Venga conmigo, que va directo al boquete.

MAX VA AL CALABOZO. -3 A VIDA.

ESCENA 5 - CASA2 (CON PAGA)

Escena 5 (Opción 4.2): (ESCENARIO: Casa)

Madam Collet le recuerda que el gobernante era amigo suyo y que insista en pedir ayuda a su amigo.

MADAME COLLET:

¿Max? ¿Qué haces por aquí de nuevo?

MAX:

- a) Traigo buenas noticias
- b) Tan solo venía a vaciar el tanque, ¡voy al baño!
- c) Venía de paso y se me ocurrió saludarte

si a)

MADAME COLLET:

Bueno pues cuenta, cuenta, que ya hacían falta.

MAX:

Vengo de hablar con el Gobernante, le he pedido una ayuda económica debido a mi situación y ...¡ha aceptado!

MADAME COLLET:

¡Qué alegría Max, al fin vemos la luz al final del túnel!

¿Pero estás seguro que te pagará y no es tan solo palabrería? ¿Te ha dado un escrito o algo?

MAX:

Tienes razón, ¡qué haría sin ti!, voy de inmediato a hablar con él.

MAX VA AL MINISTERIO. +5 A VIDA.

si b)

MADAME COLLET:

Mira que me extraña, ¿no tienes nada que contarme?

MAX:

a) En realidad sí.

b) No.

c) ...

si a)

MADAME COLLET:

Bueno, pues cuéntame.

MAX:

He estado en el ministerio y he conseguido una paga por mi discapacidad.

MADAME COLLET:

¡Qué alegría Max, al fin vemos la luz al final del túnel!

¿Pero estás seguro que te pagará y no es tan solo palabrería? ¿Te ha dado un escrito o algo?

MAX:

Tienes razón, ¡qué haría sin ti!, voy de inmediato a hablar con él.

MAX VA AL MINISTERIO. +3 A VIDA.

si b)

MADAME COLLET:

Bueno pues ve al baño.

MAX:

Acabo de recordar que he olvidado algo, adiós.(recoger el escrito)

MAX VA AL MINISTERIO. 0 A VIDA.

si c)

MADAME COLLET:

...

MAX:

Acabo de recordar que he olvidado algo, adiós.(recoger el escrito)

MAX VA AL MINISTERIO. 0 A VIDA.

si c)

MADAME COLLET:

Tú y tus ocurrencias Max... No gastes mucho que estamos tiesos, ya lo sabes.

MAX:

Tranquila, tengo algo entre manos, que nos hará recobrar la vitalidad que necesitamos, pero ahora que me acuerdo necesito volver de donde vengo.

MADAME COLLET:

¿A qué te refieres? ¡Max, vuelve!

MAX VA AL MINISTERIO. O A VIDA.

ESCENA 5 - CASA2 (SIN PAGA)

Escena 5 (Opción 4.2): (ESCENARIO: Casa)

Madam Collet le recuerda que el gobernante era amigo suyo y que insista en pedir ayuda a su amigo.

MADAME COLLET:

¿Max? ¿Qué haces por aquí de nuevo?

MAX:

Vengo del ministerio, he vuelto por un dolor de cabeza que me ha dado de repente. ¿Tienes algo para calmarlo?

MADAME COLLET:

Claro, espera aquí.

Por cierto, ¿qué hacías en el ministerio?

MAX:

Estaba hablando con el Gobernante y le iba a pedir... ¿qué era? ¡Ah sí! una ayuda debido a mi situación.

MADAME COLLET:

Muy buena idea, a ver si te la concede ya que eráis conocidos en vuestros tiempos mozos.

MAX:

- a) Pensándolo mejor, creo que no necesitamos ninguna ayuda.
- b) Solo piensas en el dinero...
- c) Claro, ¿cómo no he caído?

si a)

MADAME COLLET:

De ningún modo, ve allí a pedirla.

MAX VA AL MINISTERIO, HA SIDO INSENSATO. -5 A VIDA.

si b)

MADAME COLLET:

¿Estás loco? No tenemos ni una perra, ve allí corriendo.

MAX VA AL MINISTERIO, SE HA VUELTO LOCO. -5 A VIDA.

si c)

MADAME COLLET:

Bien dicho, háblale desde el sosiego.

MAX VA AL MINISTERIO, HA SIDO COHERENTE. +5 A VIDA.

ESCENA 6 - MINISTERIO3 (DESDE CASA2)

Escena 6: (ESCENARIO:Ministerio de la Gobernación)

Max reclama por el trato que se le ha dado(en general, no del calabozo) y consigue hablar con el gobernante: Paco, un viejo amigo que accede a darle un sueldo mensual de la cuenta pública que los gobernantes usan para sus gastos(corrupción, elegir si lo acepta o no).

MAX:

Buenas, he estado aquí hace un rato preguntando por el Gobernante.

GOBERNANTE:

En efecto, me acuerdo de usted, como dije antes soy quien buscas.

MAX:

¡Oh genial! Quería hablar más sobre el tema de la ayuda económica, lo he hablado con mi mujer y nos vendría muy bien recibirla.

GOBERNANTE:

¿A-ayuda económica?

MAX:

- a) ¿Acaso no has dicho que te acordabas de mí?
- b) Sí, se lo recuerdo si quiere
- c) No creo que sea tan difícil de entender.

Si a)

GOBERNANTE:

Perdone no me acordaba, venía por lo de su discapacidad ¿verdad?

MAX ES BORDE -3 VIDA

MAX:

a) Sí.

b) En efecto.

c) No hay más que verme...

GOBERNANTE:

Vale, enseguida busco que le puedo ofrecer.

Si b)

GOBERNANTE:

Si no le importa, se lo agradecería.

MAX ES PACIENTE +5 VIDA

MAX:

Llevo arrastrando esta discapacidad varios años y no me ayuda a encontrar trabajo ni a hacer más fácil mi vida ni la de mis seres queridos, por ello vengo aquí a ver si el Estado podría ofrecer algo a este viejo apenado.

GOBERNANTE:

Entiendo, veré que puedo hacer por usted.

Si c)

GOBERNANTE:

Bueno no se ponga así señor,entiendo que tiene algo que ver con su discapacidad, ¿no es así?.

MAX ENLOQUECE -7 VIDA

MAX:

d) Sí.

e) En efecto.

f) No hay más que verme...

GOBERNANTE:

Vale, enseguida busco que le puedo ofrecer.

MAX:

d) Recordarle que te de un escrito

e) Seguir esperando

f) Meterle prisa

si d)

MAX: En el caso de que hubiera algo para mí ¿me podría dar un escrito?, mi mujer me ha insistido en ello.

MAX ES COHERENTE +2 VIDA

GOBERNANTE:

Claro, no hay problema en ello.

si e)

MAX: ...

si f)

MAX: Venga hombre si es buscar dos papeles, como puede esmerarse tanto...

MAX ES IMPACIENTE -2 VIDA

GOBERNANTE:

¡Ya va, ya va! que poca calma tienen algunos.

(común a todas)

GOBERNANTE:

Vale veo que en esta cuenta podríamos desplazar un dinero para usted.

MAX:

¿Qué significa esta cuenta?

GOBERNANTE:

Nada, nada, una cuenta que tenemos nosotros para nuestros gastos comunes ya sabe.

MAX:

- g) De ningún modo aceptaré dinero corrupto
- h) ¿De qué cantidad estamos hablando?
- i) Entiendo, entiendo.

si g)

GOBERNANTE:

Esa es la única opción que te puedo ofrecer Max.

MAX ES RACIONAL PERO PIERDE LA PAGA -1 VIDA

MAX:

Me las apañaré como sea, no quiero ser un corrupto como vosotros.

si h)

GOBERNANTE:

MAX ES CORRUPTO PERO TIENE LA PAGA +5 A VIDA.

Sería una paga vitalicia suficiente para cubrir gastos básicos.

MAX:

Me sería de gran ayuda, muchas gracias, se lo agradezco.

si i)

GOBERNANTE:

MAX ES CORRUPTO PERO TIENE LA PAGA. +5 A VIDA.

Pues eso sería todo en unos días le notificaremos para hablar de trámites.

MAX:

Muchas gracias por todo.

ESCENA 6 - MINISTERIO3 (DESDE CALABOZO)

Escena 6: (ESCENARIO:Ministerio de la Gobernación)

Max reclama por el trato que se le ha dado(en general, no del calabozo) y consigue hablar con el gobernante: Paco, un viejo amigo que accede a darle un sueldo mensual de la cuenta pública que los gobernantes usan para sus gastos(corrupción, elegir si lo acepta o no).

MAX:

¡Cómo podéis tratar a un viejo de estas formas! ¿No os da vergüenza?

GOBERNANTE:

¡Eh, eh! ¿Qué es este alboroto?

MAX:

¿Y tú quién eres? quiero hablar con el Gobernante, ¿este no es el trato que merezco!

GOBERNANTE:

Yo soy el Gobernante, cuéntame ¿qué ha ocurrido?

MAX:

Con que es usted eh, quiero denunciar el abuso de sus trabajadores ahora mismo.

GOBERNANTE:

¿Pero qué ha ocurrido?

MAX:

- a) Eso no importa, déjeme denunciarlo.
- b) Le explico.
- c) Ayúdeme y déjese de hablar

si a)

GOBERNANTE:

Igualmente, si quiere denunciarlo debe explicarle lo sucedido.

MAX ES CABEZÓN -2 VIDA

MAX:

Está bien...

Esos muchachos del calabozo no tienen compasión ni buenos tratos con los pobres que viven aprisionados por el sistema y que no levantan cabeza, míreme a mí.

GOBERNANTE:

Hace años hay ayudas para personas como usted.

si b)

MAX:

Tan solo estaba en la taberna ahogando mis penas y mira donde he acabado en el calabozo y sin apenas un duro, toda una vida siendo pobre que va a llegar a su fin en la mayor de las decadencias posibles...

MAX ES COHERENTE +2 VIDA

GOBERNANTE:

Oiga oiga yo le puedo ayudar con eso, no se preocupe.

si c)

GOBERNANTE:

Tendré que saber cómo puedo ayudarle ¿no cree?

MAX ES IMPACIENTE -2 VIDA

MAX:

Tiene razón, pero viéndome ya se puede hacer una idea que mi mayor problema es la falta de recursos.

GOBERNANTE:

Está en el lugar indicado, le puedo ayudar con eso, no se preocupe.

(Común para todos)

MAX:

Hábleme más sobre eso.

GOBERNANTE:

Se trata de una ayuda que ofrecemos a personas con discapacidad para mejorar su vida. Una paga que se pasará a su cuenta desde la nuestra sin ningún problema.

MAX:

¿Qué significa ese “nuestra”?

GOBERNANTE:

Nada, nada, una cuenta que tenemos nosotros para nuestros gastos comunes ya sabe.

MAX:

- d) De ningún modo aceptaré dinero corrupto
- e) ¿De qué cantidad estamos hablando?
- f) Entiendo, entiendo.

si d)

GOBERNANTE:

Esa es la única opción que te puedo ofrecer Max.

MAX ES RACIONAL PERO PIERDE LA PAGA -1 VIDA

MAX:

Me las apañaré como sea no quiero ser un corrupto como vosotros.

si e)

GOBERNANTE:

MAX ES CORRUPTO PERO TIENE LA PAGA +5 VIDA

Sería una paga vitalicia suficiente para cubrir gastos básicos.

MAX:

Me sería de gran ayuda, muchas gracias, se lo agradezco.

si f)

GOBERNANTE:

MAX ES CORRUPTO PERO TIENE LA PAGA +5 VIDA

Pues eso sería todo en unos días le notificaremos para hablar de trámites.

MAX:

Muchas gracias por todo.

ESCENA 7 - CALLE 2

Don Latino y *Max* se encuentran en una zona donde abundaba la prostitución y donde dos prostitutas intentarían convencerles para tener clientes aquella noche. *Don Latino* se irá con una de ellas pero *Max*, se quedará con *la Lunares*, hablando sobre diferentes aspectos de su vida personal pero, también, sobre la vida de ella.

VIEJA PINTADA:

¡Morenos! ¡Chis!... ¡Morenos! ¿Queréis venir un ratito?

a) ¿Latino, quién es esta señora?

MAX PIERDE VIDA POR NO RECONOCER A LA GENTE. -3 A VIDA.

DON LATINO:

Una prostituta vieja que nos dice de ir con ella.

DON LATINO:

Cuando te pongas los dientes.

VIEJA PINTADA:

¡No me dejéis siquiera un pitillo!

DON LATINO:

Te daré La Corres, para que te ilustres; publica una carta de Maura.

VIEJA PINTADA:

Que le den morcilla.

DON LATINO:

Se le prohíbe el rito judaico.

VIEJA PINTADA:

¡Mira el camelista! Esperaros, que llamó a una amiguita. ¡Lunares!
¡Lunares!

b) No quiero saber nada vayámonos

MAX GANA VIDA POR ESQUIVAR A LAS PROSTITUTAS. +5 A VIDA.

DON LATINO:

Max mira por allí es la patrulla de Caballería, acerquémonos a ver lo que ocurre.

VIEJA PINTADA:

Nunca son buenas noticias cuando se acercan por estos lugares, me
marcho.

c) Me siento un poco cansado

MAX PIERDE VIDA POR TENER FRÍO. -8 A VIDA.

VIEJA PINTADA:

ues tengo para usted la chica ideal. Esperaros, que llamó a una amiguita.
¡Lunares! ¡Lunares!

DON LATINO:

Ya le estas dando bola a esta señora no te entiendo Max.

APARECE LUNARES (A) O C))

LA LUNARES:

¡Ay, qué pollos más elegantes! Vosotros me sacáis esta noche de la calle.

VIEJA PINTADA:

Nos ponen piso.

LA LUNARES:

Dejadme una perra, y me completáis una peseta para la cama.

VIEJA PINTADA:

¡Roñas, siquiera un pitillo!

a) Toma un habano

MAX PIERDE VIDA POR POBREZA. -2 A VIDA.

VIEJA PINTADA:

¡Guasíbilis!

LA LUNARES:

Apáñalo, panoli.

VIEJA PINTADA:

¡Sí que lo apaño! ¡Y es de sortija!

LA LUNARES:

Ya me permitirás alguna chupada.

VIEJA PINTADA:

Éste me lo guardo.

b) No tengo nada para ustedes.

MAX ESQUIVA A LAS PROSTITUTAS. +5 A VIDA.

DON LATINO:

Max mira por allí es la patrulla de Caballería, acerquémonos a ver lo que ocurre.

VIEJA PINTADA:

Nunca son buenas noticias cuando se acercan por estos lugares, me marchó.

LA LUNARES:

Espereme que yo tampoco quiero saber nada.

c) Perdone señora no se ni como es usted

VIEJA PINTADA:

Pues le dejo con la Lunares y así podrás ver como es ella me voy con su compañero.

LA LUNARES:

¡Algo verás! Tócame. Estoy muy dura. Pálpame el pecho... No tengas reparo... ¡Tú eres un poeta!

LA LUNARES:

Si cuadrase que yo te pusiese al tanto de mi vida, sacabas una historia de las primeras. Responde: ¿Cómo me encuentras?

a) Una ninfa

LA LUNARES:

¡Tienes el hablar muy dilustrado! Ven. Entrégame la mano. Vamos a situarnos en un lugar más oscuro. Verás cómo te cachondeo.

b) No siento nada por el frío de la noche

MAX TIENE FRÍO. -8 A VIDA.

LA LUNARES:

Ven. Entrégame la mano. Vamos a situarnos en un lugar más oscuro. Verás cómo te cachondeo.

LA LUNARES:

¿Quieres saber como soy? ¡Soy muy negra y muy fea!

LA LUNARES:

Aun así yo guardo el pan de higos para el gachó que me sepa camelar. Yo miro mucho lo que hago. La Cotillona me habló para llevarme a una casa. ¡Una casa de mucho postín! No quise ir...

LA LUNARES:

Así que con pagar la cama concluyes. Si quedas contento y quieres convidarme a un café con churros, tampoco me niego.

DON LATINO:

Max vayámonos de aquí que acabo de ver a la patrulla de Caballería.

Respuestas:

- a) Esperese Latino que quiero ver que pasa
- b) Esta señora tenía ya un trato conmigo

MAX LE SIGUE EL JUEGO A LAS PROSTITUTAS. -2 A VIDA.

VIEJA PINTADA:

Nunca son buenas noticias cuando se acercan por estos lugares, me marchó.

LA LUNARES:

Espereme que yo tampoco quiero saber nada.

DON LATINO:

Vayamos camino a casa Max, no quiero saber nada de ellos.

c) No aguanto mas vayámonos a casa

MAX TIENE FRÍO. -8 A VIDA.

ESCENA 8 - CALLE 3

Escena 8: (ESCENARIO: Calle)

Don Latino y Max se encuentran con una revuelta

Se encuentran a una mujer llorando porque han matado a su hijo de un tiro. Ha tenido lugar una batalla entre la policía y los obreros que ha terminado con esta absurda muerte.

Max está horrorizado ante esta situación y el llanto desconsolado de la madre (se le resta vida). Pero, entonces, se oye de lejos el ruido de un fusilamiento y el protagonista tiene la certeza de que esos disparos están siendo lanzados sobre la espalda de su amigo del calabozo.

DON LATINO:

Max por allí hay una señora llorando con un cadáver en las manos.

DON LATINO:

Parece ser que había un grupo anarquista destrozando el escaparate de ese hombre y la autoridad puso su mano encima.

Respuestas:

a) ¡Canallas!... ¡Todos!... ¡Y los primeros nosotros, los poetas!

-5 A VIDA POR DESPRECIARSE A SÍ MISMO.

b) ¡Me ha estremecido esa voz trágica!

-2 A VIDA POR TRISTEZA.

c) ¡Sicarios! ¡Asesinos de criaturas!

DON LATINO:

Culpa también tiene el empenista de no echar el cierre antes.

DON LATINO:

Pero el pueblo que roba en los establecimientos públicos, donde se le abastece,
es un pueblo sin ideales patrios.

a) ¡Un inocente sin culpa! ¡Hay que considerarlo!

+2 A VIDA POR TENER EN CONSIDERACIÓN A OTRA PERSONA

DON LATINO:

Ya sabían como podían acabar por los toques de Ordenanza.

b) Parece que el Principio de Autoridad es inexorable.

DON LATINO:

Pero solo con los pobres. Se ha matado, por defender al comercio, que nos
chupa la sangre.

DON LATINO:

Y que paga sus contribuciones, no hay que olvidarlo.

c) El pueblo tiene hambre.

-3 A VIDA POR RABIA.

DON LATINO:

Y mucha soberbia.

(SIGUE DESPUÉS DE LAS RESPUESTAS ANTERIORES)

DON LATINO:

Se acaba de escuchar un tiro, acaban de decir que han fusilado a un preso.

a) Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!...

-5 A VIDA POR RABIA.

b) Hay mucho de teatro por aquí

c) Latino, sácame de este círculo infernal

DON LATINO:

¡Max, no te pongas estupendo! Vayamos de vuelta ya a casa.

ESCENA 9 - CASA 3

Max se sienta y comienza a pronunciar un monólogo con el que termina realizando toda una proeza literaria: define el concepto de esperpento.

Comenzará a sentir un frío intenso y se irá desvaneciendo. Don Latino intentará llamar a su mujer pero no llega a tiempo: **Max** muere rígido de frío y bebido. **Don Latino**, al ver el cuerpo de su amigo, decidirá quitarle la cartera con el pretexto de que, así, nadie se la robará.

MADAME COLLET:

¡Por fin llegas a casa! Me tenías más que preocupada, pensaba que te había ocurrido algo.

MAX:

Perdóname mujer, que nos hemos entretenido en la calle y ahora estoy congelado.

MADAME COLLET:

Si es que a quién se le ocurre ir por la calle con estas temperaturas tan bajas. ¡Mira que te lo tengo dicho!

MADAME COLLET:

Bueno, ¿al final te han ofrecido la paga del ministerio?

MAX:

- a) ¡El dinero de las pagas lo sacan de fondos públicos!
- b) Está todo arreglado, no te preocupes.
- c) *No dice nada*

a)

MADAME COLLET:

¡Mira que son sinvergüenzas! Aunque una cosa te digo, esto es vida o muerte. Supervivencia.

b)

MADAME COLLET:

Menos mal, porque ese dinero lo necesitamos urgentemente

c)

MADAME COLLET:

¿Pero te pasa algo? ¿Por qué te muerdes la lengua ahora?

MAX:

Es que estoy congelado, ¿Puedo descansar un poco?

MADAME COLLET:

Deja que te acompañe al sofá y descansas un poco, que menudo trote llevas.

MAX:

Se desmaya -45 de vida por no soportar el frío.

ADRIÁN MIGUELES D'AMBROSIO
ALBERTO GÓMEZ CASTAÑO
MARIO MIGUEL CUARTERO
SIMEÓN KONSTANTINOV PETROV

MADAME COLLET:

¡MAX!

ESCENA 10 - TABERNA (MAX MUERTO)

Escena 10 (muerto): (ESCENARIO: taberna Pica Lagartos)

Don Latino, borracho, está fingiendo que siente un gran pesar por la muerte de **Max**. En esta escena se darán cuenta de que el premio del décimo comprado por **Max**, finalmente, tocó y que es **Don Latino** quién está disfrutando de él. Así que todos los miembros del bar intentarán sacar tajada del premio con falsas cuentas pendientes que tenían con el fallecido.

Empiezan a discutir pero, al final, la disputa se cerrará con el anuncio de la muerte de una mujer y una niña. Se sabrá que son la **hija** y la **esposa** de **Max** que, finalmente, se han suicidado.

DON LATINO:

¡Qué pena más grande! ¡Hoy se ha enterrado al poeta más grande de España! ¡Qué gran talento poseía!

DON LATINO:

¡En su honor, publicaré todos sus escritos! ¡Merecía el reconocimiento de todo el país, no obstante, vivió de la manera más miserable! ¡Qué injusta es la vida para algunos! ¡Que alguien me ponga algo para beber!

LA PISA BIEN:

¡No gaste tanto o se quedará tieso!

DON LATINO:

¡Cállese! Tengo dinero hasta para comprarte a ti. *Sacaría un fajo de billetes*

LA PISA BIEN:

¿De dónde habrá conseguido usted semejante cantidad de dinero? Seguro que cobró el décimo que le vendí a Max.

DON LATINO:

¡Jamás haría algo así!

LA PISA BIEN:

¡MENTIRA! Todavía me debes esas diez mil pesetas, cobarde.

DON LATINO:

Ya se las devolveré, mujer. Leamos el periódico, que la situación en España no podría estar peor.

DON LATINO:

Han encontrado el cadáver de dos señoras en la calle de Bastardillos. ¿Se habrán suicidado?

LA PISA BIEN:

Sospecho que son la esposa y la hija de nuestro Max. ¡Qué pena más grande!

ESCENA 10 - TABERNA (MAX VIVO)

Escena 10(vivo): (ESCENARIO: taberna Pica Lagartos)

Don Latino y Max comprueban si le ha tocado la lotería o no a Max.

MAX:

Tengo mucha curiosidad por saber si el boleto que compré ha sido ganador. Recemos a Dios por buena suerte.

DON LATINO:

¡Bah, tonterías! La lotería sólo da falsas esperanzas. Nunca toca nada. Mira, aquí en el periódico podremos comprobarlo.

a) Toca

b) No toca

a)

DON LATINO:

¡MAX! ¡HA TOCADO! ¡MILAGRO! ¡MILAGRO!

MAX:

¡NO ES POSIBLE! ¡POR FIN UNA SORPRESA GRATA!

DON LATINO:

Menos mal que te dije de comprar el boleto. Si no hubiera sido por mí, no le habría tocado.

MAX:

a) ¡Muchas gracias, amigo! Compartiré una cantidad significativa con usted.

b) ¡Gracias, amigo! Vamos a celebrarlo, yo pago.

c) ¡Este boleto lo compré yo! ¡No intentes engañarme!

a)

DON LATINO:

Gracias hombre, para eso estamos los amigos (-7 de vida)

b)

DON LATINO:

Bueno, vale. Con eso me basta. ¡Vamos! (0 de vida)

c)

DON LATINO:

Anda que no eres tacaño. (10 de vida)

b)

DON LATINO:

Nada, no ha tocado ni un poco. ¡Ves cómo te dije que esto era un
engañabobos y una estafa!

MAX:

a) No se pierde nada intentando. ¡sólo dinero!

b) Mira que eres aguafiestas.

c) *No dice nada*

DON LATINO:

Bueno, será mejor que nos vayamos ya.