

Università degli Studi di Torino

DIPARTIMENTO DI INFORMATICA

Corso di Laurea in Informatica



Tesi di Laurea Triennale

**Raccomandazione di contenuti
musicali: un sistema intelligente
basato sulla combinazione di
concetti**

RELATORE

Prof. Gian Luca Pozzato

CORRELATORE

CANDIDATO

Alberto Marocco

947841

Anno Accademico 2024/2025

DICHIARAZIONE DI ORIGINALITÀ

Dichiaro di essere responsabile del contenuto dell'elaborato che presento al fine del conseguimento del titolo, di non avere plagiato in tutto o in parte il lavoro prodotto da altri e di aver citato le fonti originali in modo congruente alle normative vigenti in materia di plagio e di diritto d'autore. Sono inoltre consapevole che nel caso la mia dichiarazione risultasse mendace, potrei incorrere nelle sanzioni previste dalla legge e la mia ammissione alla prova finale potrebbe essere negata.

ABSTRACT

Questo lavoro presenta un sistema intelligente di raccomandazione musicale basato sulla combinazione di concetti. Il sistema utilizza testi e caratteristiche stilistiche dei brani, acquisiti e arricchiti tramite un crawler automatico di Genius, per costruire prototipi di genere e ibridi cross-genere. La pipeline implementata comprende moduli di analisi delle ripetizioni, generazione di prototipi concettuali e un classificatore che sfrutta “anchors” e soglie adattive per selezionare i contenuti più rilevanti. L’approccio proposto coniuga trasparenza e interpretabilità, fornendo raccomandazioni spiegabili e adattabili a diversi scenari musicali.

INDICE

Introduzione	1
1.a Contesto	1
1.b Obiettivi	1
Conclusioni e Sviluppi Futuri	1
2.a Risultati	1
2.b Lavori Futuri	1

1 INTRODUZIONE

Questo capitolo introduce gli obiettivi e le motivazioni della tesi. Si descrive il contesto generale del lavoro, la problematica affrontata e le ragioni che hanno portato alla scelta dell’approccio proposto.

1.A CONTESTO

Il sistema sviluppato nasce dall’esigenza di migliorare la raccomandazione di contenuti musicali tramite tecniche di elaborazione del linguaggio naturale e rappresentazioni concettuali.

1.B OBIETTIVI

Gli obiettivi principali del lavoro sono:

- Analizzare le caratteristiche semantiche dei testi musicali.
- Definire un modello concettuale di “combinazione di concetti”.
- Produrre raccomandazioni trasparenti e interpretabili.

2 CONCLUSIONI E SVILUPPI FUTURI

In questo capitolo vengono riassunti i risultati ottenuti e vengono delineate possibili direzioni per lavori futuri.

2.A RISULTATI

Il sistema proposto ha mostrato buone capacità di raccomandazione e un comportamento coerente con i principi di trasparenza.

2.B LAVORI FUTURI

Tra i possibili sviluppi futuri:

- Estendere il dataset a più lingue.
- Introdurre modelli di deep learning per il riconoscimento semantico.
- Integrare un'interfaccia utente per la personalizzazione delle raccomandazioni.