

## Más allá del texto

Modelo de caja

Colores

Posicionamiento. Elementos flotantes. *Display*

Tablas. Recapitulación

### **Más allá del texto**

- Modelo de caja
- Colores
- Posicionamiento. Elementos flotantes. *Display*
- Tablas. Recapitulación

## Modelo de "cajas"

**Modelo.** Definición del tamaño. Cálculo del espacio total  
Contenido. Tamaño. Límites de tamaño

Formato de **bloques en CSS**. Margen y *padding*. Bordes.  
Valores auto y centrado de una caja

**CSS3.** Bordes mediante imágenes.  
Sombras. Sombras de texto. Esquinas redondeadas

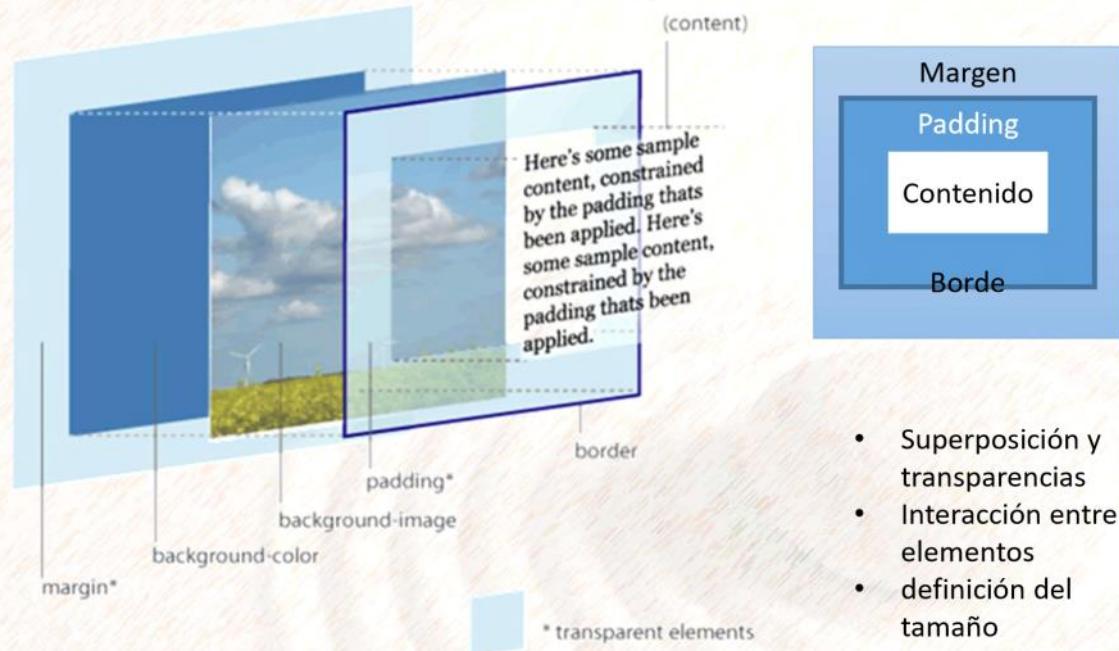
### Modelo de "cajas"

Modelo. Definición del tamaño. Cálculo del espacio total  
Contenido. Tamaño. Límites de tamaño

Formato de bloques en CSS. Margen y *padding*.  
Bordes. Valores auto y centrado de una caja

CSS3. Bordes mediante imágenes. Sombras.  
Sombras de texto. Esquinas redondeadas

## Modelo de cajas (Box Model)



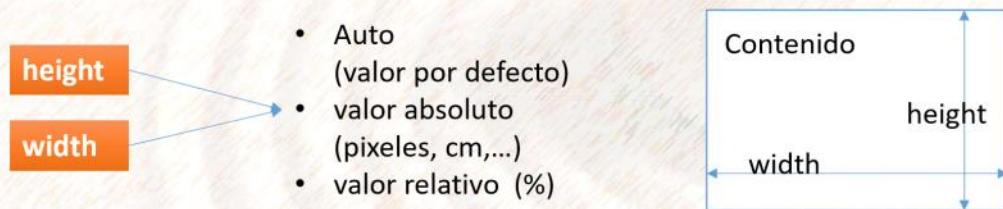
# Tamaño del contenido

Por defecto cualquier elemento en HTLM se adapta su tamaño a su contenido.

En los elementos “en bloque” el ancho es el del contenedor y el alto se ajusta al número de líneas escrito

En los div, por defecto la altura es 0 si no contienen nada

También podemos definir el tamaño de forma explícita

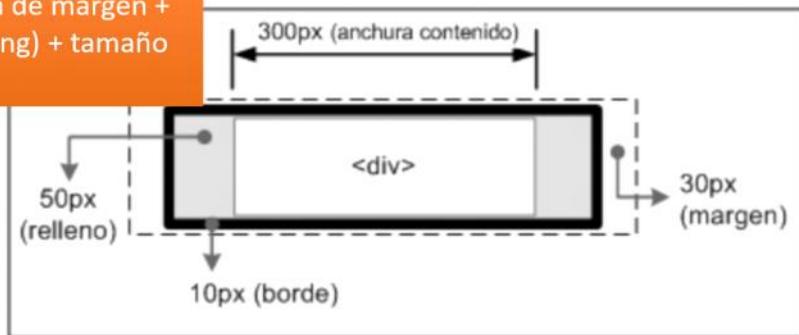


# Cálculo del espacio total



De forma predeterminada, el tamaño que ocupa un elemento corresponde a la suma de margen + borde + relleno (padding) + tamaño indicado

En la figura vemos un div que realmente ocupa 480px



box-sizing

content-box (default)

border-box

establece que el borde y el relleno se descuenten del tamaño indicado, en lugar de sumarse, con lo que el tamaño final sería margen + tamaño indicado

En el ejemplo anterior, el ancho del div sería de 420px

El nuevo modelo supone un gran cambio:  
De leer el ancho y alto en función del contenido (modelo antiguo)  
pasamos a hacerlo en función de borde + padding + content

Se aplica de forma genérica,  
con frecuencia en hojas de normalización o de *reset*,  
asociado al selector genérico (\*) y  
añadiendo las pseudo clases ::after y ::before.

```
* { *::before, *::after, *:before, *:after {  
    box-sizing: border-box;  
}
```

```
*, *::before, *::after, *:before, *:after { box-sizing : border-box; }
```

# Cajas: límites de tamaño

min-height,  
max-height

Valores mínimos y máximos del ancho y alto de un elemento bloque

min-width,  
max-width

longitud (px, in, cm ...)  
porcentaje (%)

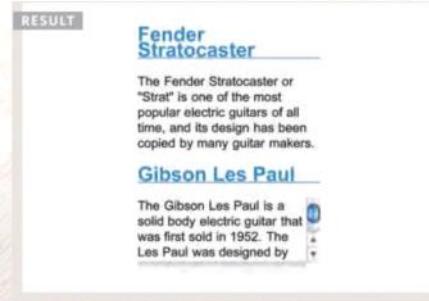
Definimos el comportamiento del contenido cuando las dimensiones de la caja no están en auto, y por tanto no se adaptan automáticamente a él

overflow

hidden  
scroll

clip

→ rect(*top, right, bottom, left*)



para un elemento de posición definida de forma absoluta, fija (*clips*) el espacio que ocupa, sin que se pueda salir de el

## Espacio y bordes

domingo, 14 de mayo de 2017 10:52

Margen (*margin*), bordes (*border*) y aire (*padding*) en las cajas de texto

# Espacios alrededor

**padding**

**padding-top,  
padding-right  
padding-bottom  
padding-left**

Espacio interior a un elemento,  
entre su borde y su contenido,

#### Equipment

Unfortunately, most people lack the proper equipment. Most hobbyists have either a handheld tank sprayer that requires pumping, or a sprayer that fits on the end of a hose. The pump sprayer applies chemicals accurately, and enables the proper mixing to be done, but the range is limited and upper branches may be missed. Hose-end sprayers can reach high up, but it is difficult to properly gauge the mix due to fluctuations in water pressure. The mix of water to chemical is an essential factor, so we do not recommend hose-end sprayers. Either use a tank sprayer (and stand on a ladder if needed), rent equipment, or hire a professional to do the spraying.

Padding: added space is inside

**margin**

**margin-top  
margin-right  
margin-bottom,  
margin-left**

Espacio exterior, alrededor de  
un elemento

#### Equipment

Unfortunately, most people lack the proper equipment. Most hobbyists have either a handheld tank sprayer that requires pumping, or a sprayer that fits on the end of a hose. The pump sprayer applies chemicals accurately, and enables the proper mixing to be done, but the range is limited and upper branches may be missed. Hose-end sprayers can reach high up, but it is difficult to properly gauge the mix due to fluctuations in water pressure. The mix of water to chemical is an essential factor, so we do not recommend hose-end sprayers. Either use a tank sprayer (and stand on a ladder if needed), rent equipment, or hire a professional to do the spraying.

Margin: added space is outside

Todos ellos

en px  
en %

Un valor para los cuatro  
lados, los cuatro valores,  
o asignamos valores  
individualmente

# *Estilos aplicados a los bordes (1)*

## **border-style**

solid  
dotted (punteado)  
dashed (rayado)  
double  
groove (entrante)  
ridge (saliente)  
inset (sombra arriba)  
outset (sombra abajo)  
none

Wurlitzer Electric Piano

.....Wurlitzer Electric Piano.....

Wurlitzer Electric Piano

## **border-top-style border-right-style border-bottom-style border-left-style**

Si no hay que aplicar el mismo estilo a los cuatro bordes, se puede hacer referencia individual a cada uno de ellos

## Estilos aplicados a los bordes (2)

Una vez definido un estilo de borde, podemos seleccionar su anchura y color

**border-width**

[ en px      thin  
por nombre    medium  
                  thick ]

Podemos indicar un valor para los 4 bordes o una sucesión de cuatro valores, correspondientes a *top, right, bottom, left*

```
p.one {border-width: 2px;}  
p.two {border-width: thick;}  
p.three {border-width: 1px 4px 12px 4px;}
```

**border-top-width**  
**border-right-width**  
**border-bottom-width**  
**border-left-width**

Igual que en las otras propiedades del borde, podemos hacer referencia a la anchura de cualquiera de los lados de forma individualizada

## *Estilos aplicados a los bordes (3)*

**border-color**

El color de los bordes se define de igual manera que el resto de los colores: nombre, rgb, hexadecimal o hsl, indicando 1 valor o cuatro valores sucesivos

**border-top-color  
border-right-color  
border-bottom-color  
border-left-color**

```
p {border-color: #bbbbbaa #111111  
#ee3e80 #0088dd;}
```

De nuevo podemos hacer referencia al color de cualquiera de los lados de forma individualizada

Podemos hacer referencia a las tres propiedades globalmente, siempre que sean iguales los 4 bordes, siguiendo el orden indicado

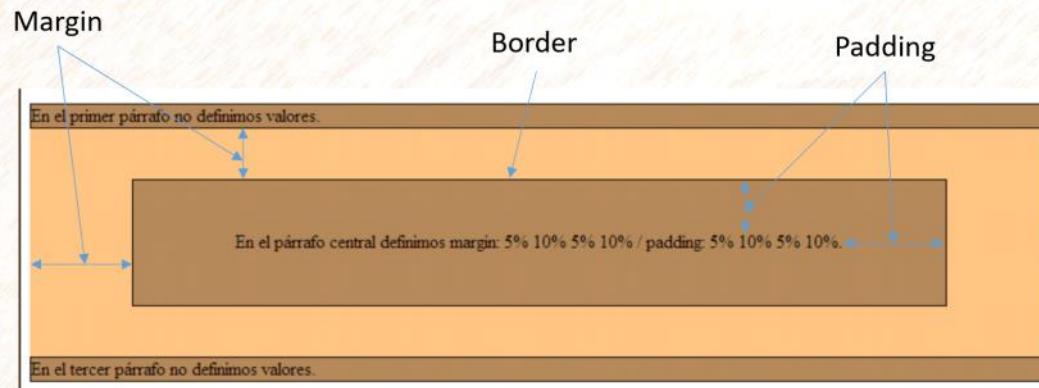
**border**

→ size style color.

```
p {border: 2px solid green; }
```

# Espacios alrededor: Ejemplos

```
p.mg {margin: 5% 10% 5% 10%;  
padding: 5% 10% 5% 10%;}  
  
p { background-color: rgba(0,0,0,0.3);  
border-width: 1px;  
border-style: solid;
```



## Márgenes y centrado de bloques

domingo, 14 de mayo de 2017 10:55

El margen :

```
div {  
width: 22%;  
height: 20rem;  
background-color: salmon;  
float: left;  
padding: 2em;  
border: 1px solid;  
margin-right: 4%;  
}  
div:last-child {  
margin-right: 0  
}
```

Forma habitual para  
un grid de 4 cajas

```
div:not(:last-child){  
margin-right: 4%;  
}
```

Equivalente más correcto

```
div:not(:last-child){  
margin-right: 4%;  
}
```

## Centrando una caja

Sobre una caja de tamaño definido (width:...) las propiedades **margin-left** y **margin right** con valor **auto**, tienen como consecuencia que la caja quede centrada en el elemento que la contiene

```
h1 {  
text-align: center;}  
p {  
width: 300px;  
margin: 10px auto 10px auto;  
padding: 50px;  
border: 20px solid #0088dd;  
text-align: left;}
```

### Un párrafo del Neuromante

El cielo sobre el puerto tenía el color de una pantalla de televisor sintonizado en un canal muerto.

## Ejercicio 11

domingo, 14 de mayo de 2017 10:09

### Biografía de Berners-Lee (continuación)

Usando un editor de código) modificaremos el documento Web creado anteriormente acerca de Berners-Lee. Ampliaremos el texto y daremos formato a los párrafos: : indentado, *padding* y márgenes. Alguno de ellos (e.g. la lista de sus aportaciones) lo resaltaremos con un borde.

#### Objetivo:

Utilizar estilos para dar formato a las párrafos: indentado, *padding* y márgenes. Utilizar estilos para dar formato a los bordes de los párrafos: tamaño, color y estilo

## Ejercicio (11a): resultado

Sir Timothy "Tim" John Berners-Lee.  
El padre de la Web

Tim es un científico de la computación británico nacido en **Londres**, Reino Unido, el 8 de junio de 1955. Es conocido como el **padre de la Web**, desde que estableció la primera comunicación entre un cliente y un servidor usando el protocolo HTTP en noviembre de 1989 mientras trabajaba en el CERN.  
Audió la necesidad de distribuir e interconectar información acerca de sus investigaciones de una manera más efectiva. Berners-Lee y su grupo desarrollaron las ideas fundamentales que estructuran la web.

- el lenguaje de marcadores de hipertexto o **HTML** (*Hypertext Markup Language*)
- el protocolo **HTTP** (*Hypertext Transfer Protocol*)
- el sistema de localización de objetos en la web **URL** (*Uniform Resource Locator*)

En octubre de 1994 sumó la dirección del Comité de la World Wide Web (WWW) con sede en el MIT, para supervisar y estimular el desarrollo de las tecnologías sobre las que se fundó la Web y que permiten el funcionamiento de Internet.

Más información en la [Wikipedia](#).

<sup>1</sup>CERN, Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire, posteriormente Organización Europea para la Investigación Nuclear es desde 1954 el mayor laboratorio de investigación en física de partículas en el mundo. Es un organismo mixto de Ginebra, en la frontera entre Francia y Suiza, entre la comuna de Meyrin (en el Cantón de Ginebra) y la comuna de Saint-Germain-Passy (en el departamento de Alta Saboya).

# CSS3: bordes mediante imágenes



**border-image**

url de la imagen: url("url de la imagen")

→ puntos en los que cortarla

forma como contruir los lados (stretch, repeat, round)

Toma una imagen y la recorta en 9 fragmentos, 8 de los cuales (descartando el centro) utilizara para crear el borde del elemento afectado



dots.gif

```
border-image: url("images/dots.gif")
11 11 11 11 stretch;}
```

```
border-image: url("images/dots.gif")
11 11 11 11 round;}
```



# CSS3: sombras



box-shadow

- desplazamiento horizontal (+ o -) en px
- desplazamiento vertical (+ o -) en px
- distancia de difuminación (*blur*)
- tamaño de la sombra (*spread*)
- (*inset*)
- color

Si se incluye la palabra clave *inset* se cambia el modo de la sombra de externo (*outset*) a interno

```
box-shadow:  
5px 5px 10px 5px  
rgb(150,150,150);
```



# **CSS3 sombras en los textos**



**text-shadow**

desplazamiento horizontal (+ o -) en px  
desplazamiento vertical (+ o -) en px  
tamaño de la sombra (*spread*)  
color

```
text-shadow: 5px 5px 5px  
rgb(150,150,150)
```

## Sombras

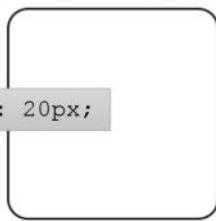
# *CSS3: Esquinas redondeadas*



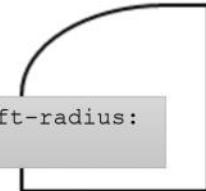
**border-radius**

→ valor en pixeles del radio(s) de la esquina(s)

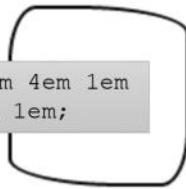
`border-radius: 20px;`



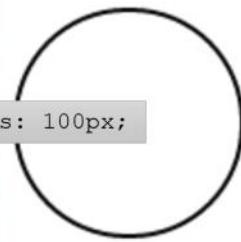
`border-top-left-radius: 80px 50px;;`



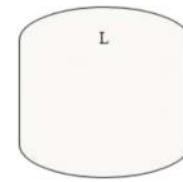
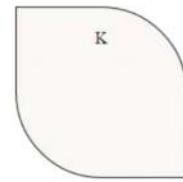
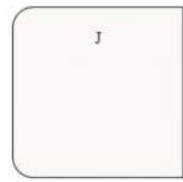
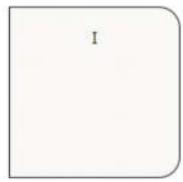
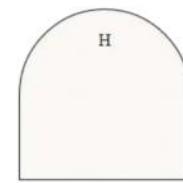
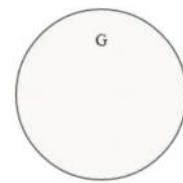
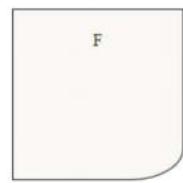
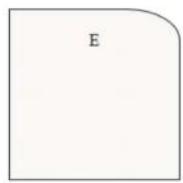
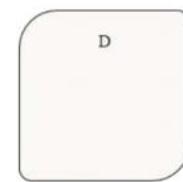
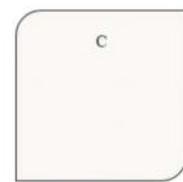
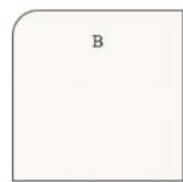
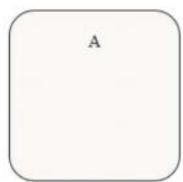
`border-radius: 1em 4em 1em  
4em / 2em 1em 2em 1em;`



`border-radius: 100px;`



## Ejemplos



[Curso\\_Web/HTML/11.Cajas\\_Textos/Sample\\_06.Esquinas\\_2.html](#)

## Ejercicio (11b)

**Web Artística :** Usando un editor de texto código (e.g. Aptana) crearemos un documento Web, e.g. acerca de alguna de nuestras aficiones, dándole un aspecto “artístico” .

- Introducir sombras en los títulos
- Utilizar esquinas redondeadas para conseguir textos rodeados de bordes poco convencionales

Objetivo: Utilizar estilos para dar formato a las párrafos: introduciendo las propiedades mencionadas Comprobar las propiedades disponibles para manipular la posición de los elementos

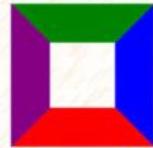
## Ejercicio (11b): resultado



## *Bordes y dibujo*

El bisel de los bordes y la posibilidad de usar distintos colores o transparencias nos permite usarlos como elemento de dibujo

Div con bordes de distinto color



```
width: 50px;  
height: 50px;  
border-top: 30px solid green;  
border-right: 30px solid blue;  
border-bottom: 30px solid red;  
border-left: 30px solid purple;
```



El mismo div con su ancho por defecto (0): sólo se ven (“se colapsa”) los bordes de distinto color

## Ejemplo: triángulos

Un borde de un color

Los 2 adyacentes transparentes (si son del mismo ancho, equilátero)



```
div.triangulo_left {  
    border-left: 100px solid rgb(240,173,78);  
    border-top: 50px solid transparent; /*Ancho 1/2*/  
    border-bottom: 50px solid transparent /*Ancho 1/2*/;  
}  
div.triangulo_top {  
    border-top: 100px solid rgb(240,173,78);  
    border-left: 50px solid transparent; /*Ancho 1/2*/  
    border-right: 50px solid transparent /*Ancho 1/2*/;  
}
```

## *Ejemplo: otras formas*

formas sencillas, basadas en triángulos

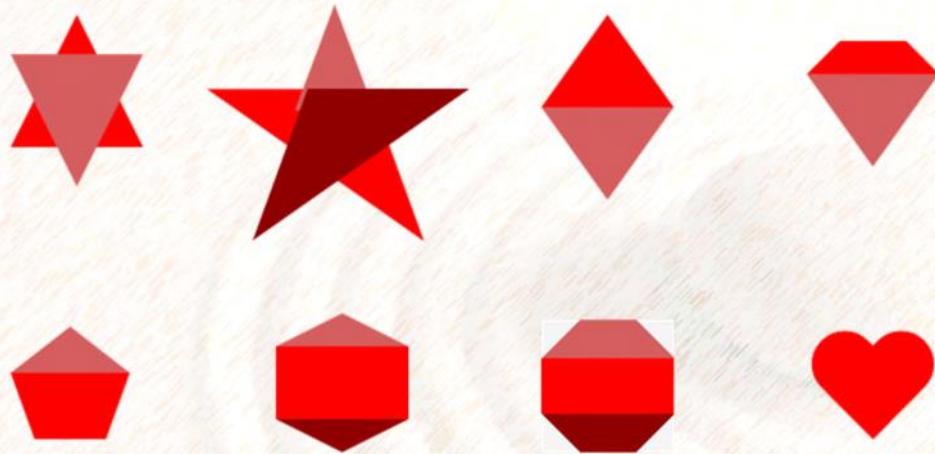


formas sencilla, basadas en border-radius



## *Ejemplo: otras formas*

formas combinadas, basadas en  
:after y :before



# **Formas en CSS: ayudas**

## **Ejemplos y descripciones**

<http://cybmeta.com/formas-basicas-con-css-triangulos-circulos-trapezios-rectangulos-cuadrados/>

*The Shapes of CSS* <https://css-tricks.com/examples/ShapesOfCSS/>

*CSS Hexagon Tutorial* <http://itauber.github.io/articles/css-hexagon.html>

## **Generadores**

<http://www.nosolocss.com/blog/recursos/recopilacion-de-los-mejores-recursos-para-crear-formas-con-css>

*CSS Shape Generator* <http://www.samuelrossille.com/css-shape/>

*Covelping Tools* <https://covelping.com/tools/css-shapes-generator>

*Ribbon builder* <http://livetools.uiparade.com/ribbon-builder.html#>

*Bubbler* <http://www.ilikepixels.co.uk/drop/bubbler/>

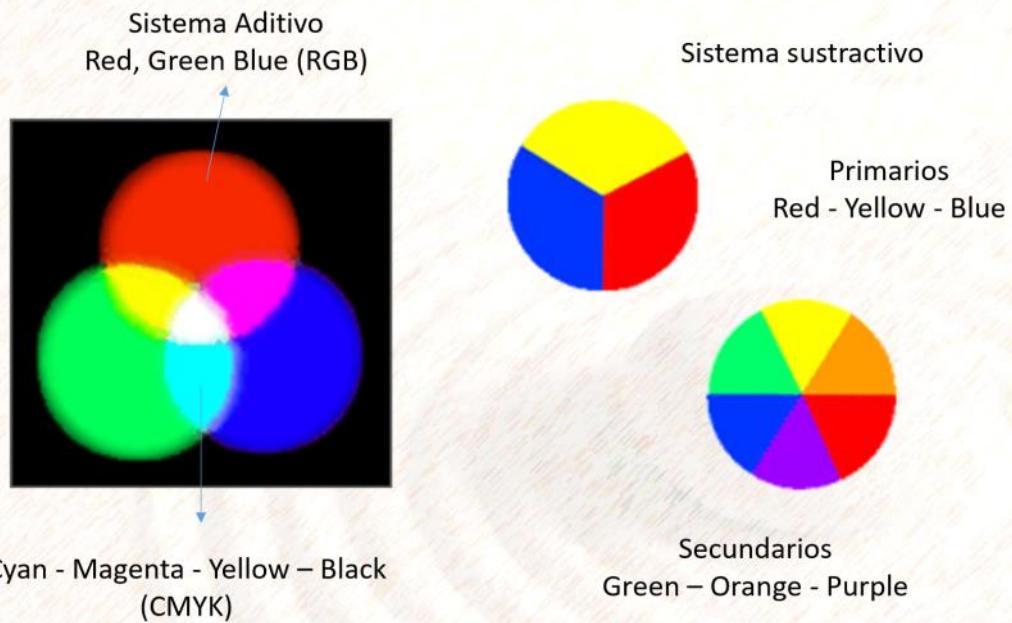
# Colores

---

Codificación. Colores puros, intermedios y seguros  
Definición en **CSS**: COLOR (texto) y BACKGROUND-COLOR  
[Colores de fondo y cajas: Elementos en bloque: posición]

Colores en **CSS3**. Transparencias. Gradientes.  
Colores HSV – HSL.  
Herramientas: selección de colores y formatos

# Diseño Web: Color



# Diseño Web: Color

El **balance de color** puede ayudar a nuestros usuarios a navegar con mayor facilidad nuestra página al delimitar áreas y al agrupar diferente tipo de información

El **contraste**, más que entre un claro y un oscuro, debe de ser muy sutil, muchas veces se logra entre variaciones de un mismo color,

Evitar colores muy **vibrantes** como fondo de página.

No usar colores **fluorescentes** en texto ni en el fondo

Seleccionar una **paleta de color** y mantenerse constante o a ella, utilizar variantes de los colores de esa misma paleta (porcentajes por ejemplo) en vez de introducir nuevos colores

Utilizar el **espacio vacío**, en blanco, como elemento de diseño.

# *Construir una paleta de colores*

Adobe Color CC (<https://color.adobe.com/>)

Antes Kuler.adobe.com



# Colores en CSS

Todas las referencias a colores pueden hacerse de tres formas

Por **nombre**, hay 147 colores predefinidos, interpretados de manera similar por cada navegador.

black, red, lime, blue, yellow, aqua, fuchsia, white

En notación **RGB** cada color es la combinación de Red, Green & Blue, en cantidades que van de 0 a 255

rgb(255,255,255) = Blanco  
rgb(255,0,0) = Rojo  
rgb(0,0,0) = Negro

En notación **hexadecimal**, cada una de las posibles combinaciones RGB representa en un hexadecimal de 6 cifras, 2 para cada color, comenzando siempre con el signo #

Blanco (255,255,255) = #ffffff  
Negro (0,0,0,) = #000000

## *Colores “puros”: primarios y secundarios*

#	rgb	name		
000000	0,0,0	black	Negro	
FF0000	255,0,0	red	Rojo	
00FF00	0,255,0	lime	Verde	
0000FF	0,0,255	blue	Azul	
FFFF00	255,255,0	yellow	Amarillo	
00FFFF	0,255,255	aqua	Cian	
FF00FF	255,0,255	fuchsia	Magenta	
FFFFFF	255,255,255	white	Blanco	

Son las combinaciones todo (255) o nada (0) de rojo (R), verde (G) y azul (B)

# Colores intermedios

#	rgb		
000000	0,0,0	Black	
808080	128,128,128	Gris	
800000	128,0,0	Maroon	
800080	128,0,128	Purple	
008000	0,128,0	Green	
808000	128,128,0	Olive	
000080	0,0,128	Navy	
008080	0,128,128	Teal	

#	rgb		
EAEAEA	234,234,234	Gris claro	
COCOCO	192,192,192	Plata (Silver)	
808080	128,128,128	Gris	
4D4D4D	77,77,77	Gris oscuro	
333333	51,51,51	Gris oscuro	

## Ejemplo, colores puros e intermedios

Podemos presentar una sucesión de Líneas de colores `<hr>`, con el estilo

- `color: ...;`
- `background-color: ...`
- `height: 3;`
- `width: 50%`

asignando un color a cada línea.

Comprobaremos así los colores puros e intermedios y su apariencia en los distintos navegadores.

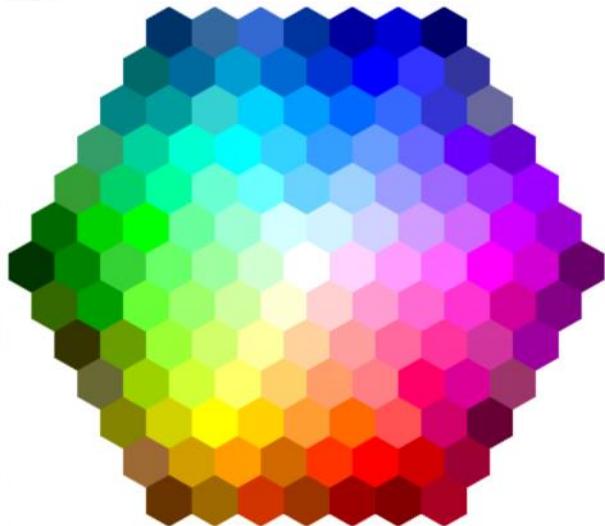
Color Red	<hr/>
Color Fuchsia	<hr/>
Color Purple	<hr/>
Color Yellow	<hr/>
Color Lime	<hr/>
Color Green	<hr/>
Color Teal	<hr/>
Color Olive	<hr/>
Color Maroon	<hr/>
Color Aqua	<hr/>
Color Blue	<hr/>
Color Navy	<hr/>
Color White	<hr/>
Color Silver	<hr/>
Color Gray	<hr/>
Color Black	<hr/>

# *Conjuntos de colores en HTML*

En la época en que muchos monitores soportaban 256 colores, surgió la idea de **colores seguros** (“safe colors”): una lista de 216 colores “estándares”, reservando otros 40 colores fijos para el sistema.

Otra propuesta de estandarización fue, en notación **RGB** limitar las cantidades de Red, Green & Blue, a unos pocos valores admitidos: 0, 51, 102, 153, 204 a 255, con lo que se consigue una paleta de 127 colores

Colores:



# Colores definidos en los estilos

## Propiedades

background-color:

color

yellow  
rgb(255,255,0)  
#FFFF00

(corresponde al  
*foreground color*, o  
color del texto)

Se pueden incluir estas propiedades en  
el estilo de muchas de las etiquetas;  
e.g. en la etiqueta body estableceríamos  
colores por defecto del documento

```
<body style="color: green; background-color: beige">
```



The screenshot shows a browser window with the following details:

**CSS (chapter-11/foreground-color.html):**

```
/* color name */
h1 {
  color: DarkCyan;
}
/* hex code */
h2 {
  color: #ee3e80;
}
/* rgb value */
p {
  color: rgb(100,100,90);}
```

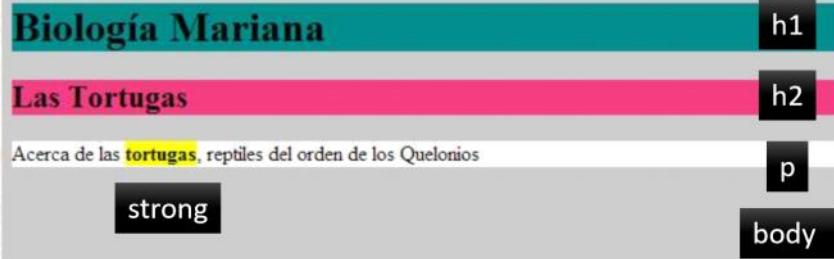
**RESULT:**

**Marine Biology**  
The Composition of Seawater

Almost anything can be found in seawater. This includes dissolved materials from Earth's crust as well as materials released from organisms. The most important dissolved materials are water, salt, and oxygen. Seawater also contains dissolved gases (mostly oxygen and carbon dioxide), nutrients, and pH. These elements vary in their composition as well as in their influence on marine life.

# **Colores de fondo: elementos como “cajas”**

```
<Style> body { background-color:  
rgb(200,200,200);}  
    h1 { background-color: DarkCyan; }  
    h2 { background-color: #ee3e80; }  
    p { background-color: white; }  
    strong{ background-color: yellow; }  
</style>
```



Al usar el background-color vemos como los elementos, tanto en bloque como en línea, se comportan **como cajas**

## Elementos “en bloque”: posición

Para poder experimentar con los colores,  
vamos a adelantar el uso de las posiciones absolutas

**position** → su valor en “*absolute*” permite que utilicemos las siguientes coordenadas con respecto al contenedor para establecer el punto de inicio

**top left** → valores en pixeles correspondientes a la posición o desplazamiento: coordenadas del extremo inicial (superior izquierdo) (sin valor cuando *position : static* (default))

## *Elementos “en bloque”: tamaño y posición (Ejemplo)*

```
div {width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgb(255,0,0);  
      margin: 40px;}
```

```
<div></div>
```

```
div {position: absolute;  
      top: 40px;  
      left: 40px;  
      width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgb(255,127,0);}
```

```
<div></div>
```



## Ejercicio 12a

domingo, 14 de mayo de 2017 10:21

### Cajas de colores

Usando un editor de código crearemos un documento, en el que presentaremos una serie de recuadros de distintos colores, tamaños y posiciones:

- Vértice `top, left (40,60) width x height: 200 x 100` amarillo
- Vértice `top, left (180,200) width x height: 100 x 200` naranja

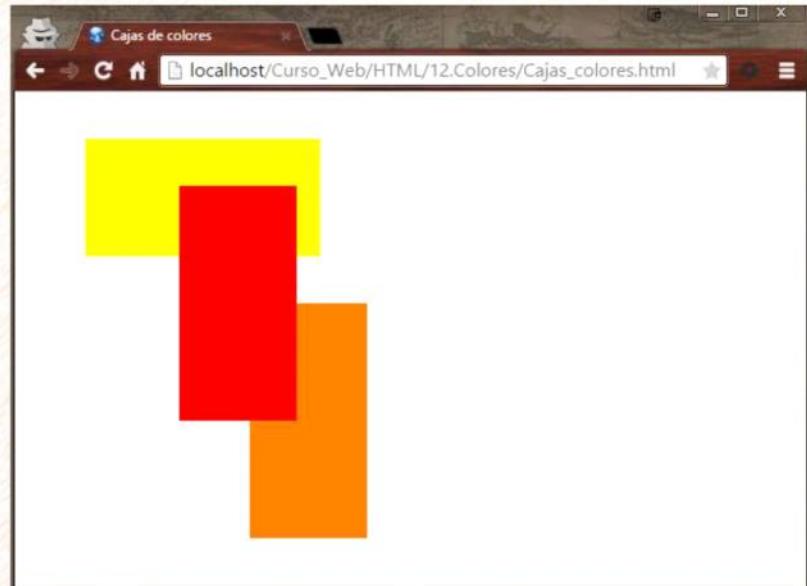
Después de observar los dos rectángulos separados, añadimos un tercero, que se situará sobre los anteriores

- Vértice `top, left (80,140) width x height: 100 x 200` rojo

#### Objetivo:

Comprobar las propiedades `top, left, width, height` para delimitar figuras a las que aplicar colores puros e intermedios y comparar su apariencia en los distintos navegadores.

### *Ejercicio (12a): resultado*



# CSS3: colores y transparencias



CSS3 introduce la opacidad de los colores, que varia entre 0 (0% de opacidad) y 1 (100% de opacidad)

**opacity**

valor de opacidad del color incluido en el mismo elemento y en los elementos hijos

**background-color:**

**rgba()**

Se puede indicar directamente la opacidad mediante la notación rgba, donde un cuarto número corresponde al canal alfa, determinante de la opacidad del fondo.  
No afecta a los elementos hijos

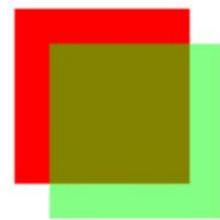
Por compatibilidad (algunos navegadores no soportan canal alfa, deben especificarse dos estilos, el primero sin canal alfa y el segundo en RGB)

# Ejemplo de transparencias



```
.uno { width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgb(255,0,0);  
      margin: 40px; }  
.dos { width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgba(0,255,0, 0.5);  
      position: relative;  
      top: 20px;  
      left: 20px; }
```

```
<div class="uno">  
    <p class="dos"></p>  
</div>
```



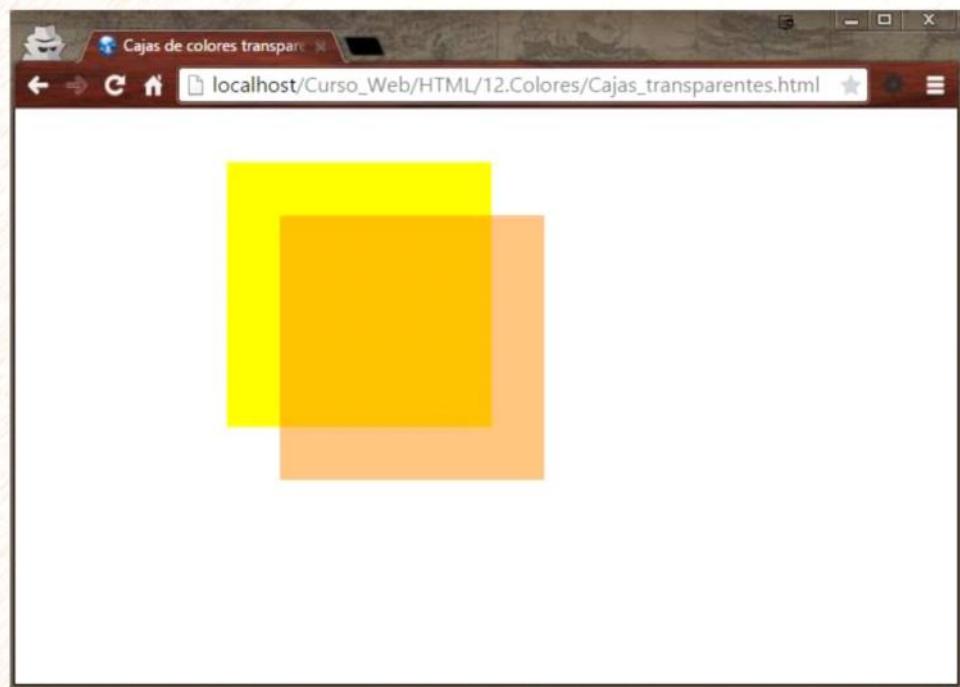
## Ejercicio (12b)

**Cajas de colores:** Usando un editor de texto plano (e.g. Bloc de notas) añadiremos en el documento, anterior recuadros que se superpongan asignándoles colores con transparencias

- Vértice top,left (40,160,) wkh: 40 x 60 amarillo 50%
- Vértice top,left (80,200) wkh: 40 x 60 naranja 50%

Objetivo: Comprobar la aplicación de transparencia a los colores de figuras geométricas que se superponen.

## Ejercicio (12b): resultado



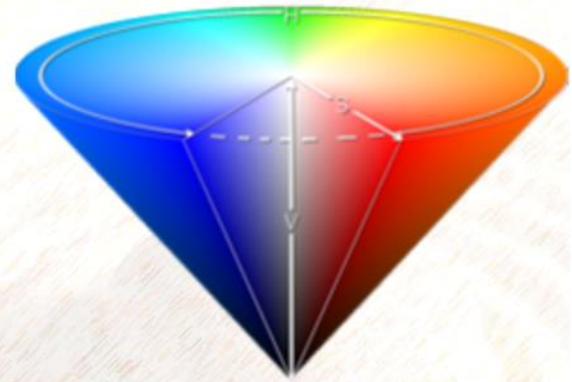
## Colores HSV - HSL

Al margen del RGB existe otro modelo de definición del color en términos de sus **componentes**, conocido como

HSV: *Hue, Saturation, Value*  
**(Matiz, Saturación, Valor)**

HSB: *Hue, Saturation, Brightness*  
**(Matiz, Saturación, Brillo)**

fue creado en 1978 por *Alvy Ray Smith* y es una transformación no lineal del espacio de color RGB, que se puede expresar como progresiones de color



En la misma línea se encuentra el modelo

HSL (*Hue Saturation, Lightness* – **Matiz, Saturación, Luminosidad**)

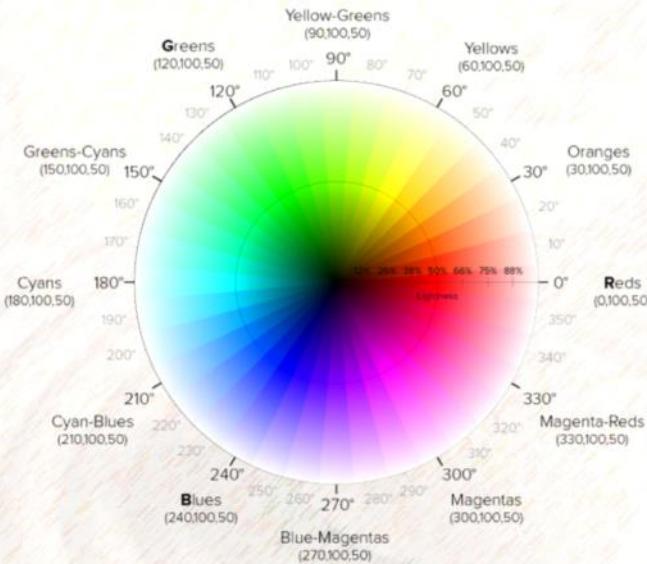


# Colores HSL

En CSS3 se puede definir un color en términos de

- **Matiz (H)** medida como ángulo entre 0 y 360
- **Saturación (S)** expresada en %
- **Luminosidad (L)** también en %, entre el 0% (negro) y el 100% (blanco)
- y opcionalmente, el valor del canal **alfa**

**hsl(x,y%,z%)**  
**hsla(x,y%,z%,a)**



```
background-color: hsl(0,0%,78%)
background-color: hsla(0,0%,78%,0.5)
```

# Selección de colores

**Color pickers:** Herramientas on-line que permiten seleccionar un color y conocer el valor correspondiente en los distintos formatos de representación



<http://hslpicker.com/>

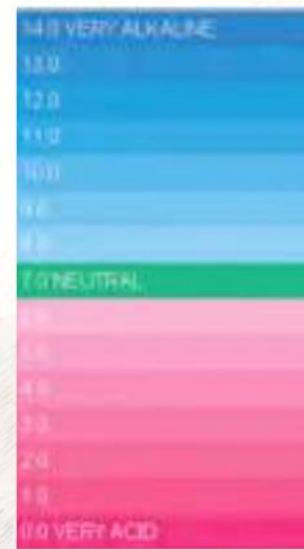
## Ejercicio (Tarea)

domingo, 14 de mayo de 2017 10:10

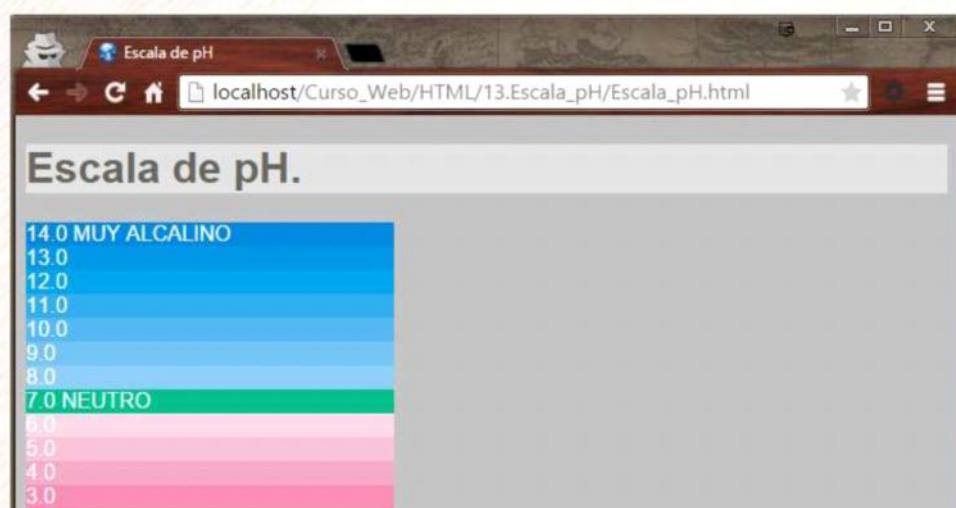
### Ejercicio (13a)

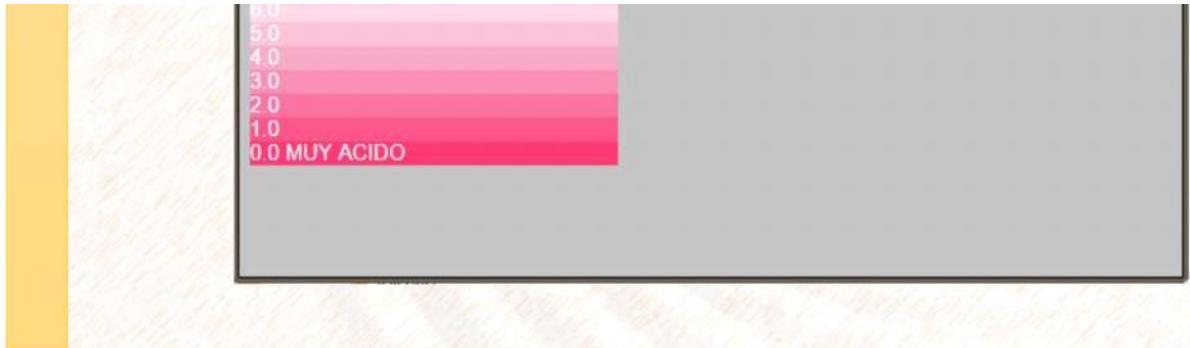
**Escala de colores (pH):** Usando un editor de texto plano (e.g. Bloc de notas) creamos un documento Web en HTML5. En el incluiremos una escala de pH como la que se muestra utilizando para crearla el nuevo formato de colores hsl. Lo publicaremos en el índice.

Objetivo: Utilizar el formato hsl para establecer el valor de los colores.



### Ejercicio (13a): resultados





# *CSS3: gradientes lineales*



Propuesta de CSS3 aún no homogeneizada entre los navegadores

**background:** linear-gradient(direction, color-1, color-2, ...);

```
background: -webkit-gradient(linear, 0% 0%,  
0% 100%, from(#66cccc), to(#336666));  
background: -webkit-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: -o-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: -moz-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: linear-gradient(#336666, #66cccc);
```

colores: Cualquiera de los sistemas (pueden incluir transparencias)

direction	To bottom (default)	To bottom right
	To top	To top right
	To right	To right top
	To left	To left bottom ...

# Ejemplo: gradiente lineal



Propuesta de CSS3 aún no homogeneizada entre los navegadores

```
#gradient {  
/* fallback color */  
background-color: #66cccc;  
/* fallback image */  
background-image: url(images/fallback-image.png);  
/* Firefox 3.6+ */  
background: -moz-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
/* Safari 4+, Chrome 1+ */  
background-image: -webkit-gradient(linear, 0% 0%, 0% 100%,  
from(#66cccc), to(#336666));  
/* Safari 5.1+, Chrome 10+ */  
background: -webkit-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
/* Opera 11.10+ */  
background: -o-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: linear-gradient(#336666, #66cccc);  
height: 150px;  
width: 300px;}
```

Primero fijamos valores de fondo por si no hay gradientes o no se puede cargar imagen





# CSS3: gradientes radiales

Propuesta de CSS3 aún no homogeneizada entre los navegadores

**background:** radial-gradient(**forma** **tamaño** **posición**, **color-1**, **color-2**, ...);

**colores:** Cualquiera de los sistemas (pueden incluir transparencias)

**forma** circle o ellipse

**tamaño** closest-side  
**posición** farthest-side  
closest-corner at % %  
farthest-corner

```
background: radial-gradient(circle, #336666, #66cccc);
```



## Ejercicio (13b)

**Escala de colores (pH):** Usando un editor de texto plano (e.g. Bloc de notas) creamos un documento Web en HTML5. Reproducimos la escala de pH creada anteriormente utilizando en este caso los nuevos gradientes lineales incorporados en CSS3. Lo publicaremos en el índice.

Objetivo: Utilizar gradientes lineales de colores.

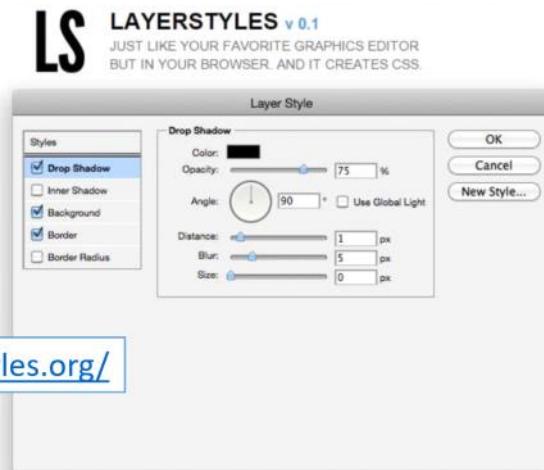


## Herramientas CSS

lunes, 8 de mayo de 2017 12:28

# *Herramientas de formato (1)*

Existen sitios web donde diseñamos visualmente los bordes, sombras y fondos Y obtenemos el código CSS correspondiente



# Herramientas de formato (2)

The ultimate *CSS* tools for web designers

<http://www.cssmatic.com/>

**Gradient Generator**  
Use multiple colors and opacity stops to get amazing gradients.  
These gradients can be used as background images of banners, wallpapers, buttons or tables and in many other applications.

**Border Radius**  
Super easy to use and a super time saver. Change all the borders selected at the same time.

**Noise Texture**  
Create subtle background patterns with dirty pixels and noise, changing the color and values and previewing the results in real time.

**Box Shadow**  
Blur radius changes, color changes, shadow size. Everything that you need to create great drop shadows in a single place.

**CSS 3.0 MAKER**

**CSS3 Styles**  
Border Radius  
Style: **Orbital**  
Width-Spx: **10px**  
Height-Spx: **10px**  
Color: **Black**

**CSS3 Preview Area**  
Border Radius

**Made by**  
Design To **{CSS} & XHTML** or **<HTML5>**

**Border-Radius Browser Compatibility**  
3.5+ 9+ 10.5+ 4.1+

**Border-Radius Mobile Compatibility**  
BlackBerry 6+ iOS 1.0+

**CSS3 Generator**  
Border-radius: **5px 10px**; border-color: **black**; border-width: **1px solid**; border-style: **solid**; border-radius: **5px 10px**; border-color: **black**; border-width: **1px solid**; border-style: **solid**

**Your Suggestion**  
Name: **John Doe**  
Email: **johndoe@example.com**  
Suggestion: **Great tool!**

**PSD to Responsive HTML5 / CSS3 Conversion** <http://www.css3maker.com/>

# Posicionamiento y presentación

**Posicionamiento.** Esquemas: Estático, absoluto y relativo  
Modos absoluto y relativo: Position. Superposiciones.

**Elementos flotantes.** Variaciones en el flujo. *Float. Clear*  
*Divs “contenedores”. Overflow.*

**Modos de display.** Cambios de modos (línea/bloque).  
*Display none* y Visibilidad; *Display tables.; Flexi-Box*

## Posicionamiento y presentación

Posicionamiento. Esquemas: Estático, absoluto y relativo.  
Modos absoluto y relativo: Position. Superposiciones.

Elementos flotantes. Variaciones en el flujo. *Float. Clear*.  
*Divs “contenedores”. Overflow.*

Modos de display. Cambios de modos (línea/bloque).  
*Display none* y Visibilidad; *Display tables. Flex-Box*

## Posición de los elementos

Existen varios  
esquemas de  
posicionamiento

Flujo normal  
→ Posicionamiento relativo  
Posicionamiento absoluto

### Flujo normal

- cada elemento “bloque” inicia una nueva línea, colocándose inmediatamente debajo del elemento anterior
- aunque indiquemos el ancho de un bloque el siguiente empezara debajo, incluso si tiene sitio para colocarse a continuación
- es el esquema por defecto

#### Lorem Ipsum

• Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetuer adipisicing elit, sed do  
eiusmod tempor incididunt ut labore et  
dolore magna aliqua.

• Ut enim ad minim veniam, quis nostrud  
exercitation ullamco laboris nisi ut  
aliquip ex ea commodo consequat.

• Duis aute irure dolor in reprehenderit  
in voluptate velit.

# Posicionamiento relativo

- Un elemento se desplaza **a partir de la posición que le correspondería** en el modelo anterior en función de los valores de las propiedades *top*, *right*, *bottom* o *left*
- Este desplazamiento no afecta a la posición de los elementos circundantes, se mantienen en la posición que les corresponde en el flujo normal, como si el elemento desplazado siguiera en su posición original.

Lorem Ipsum

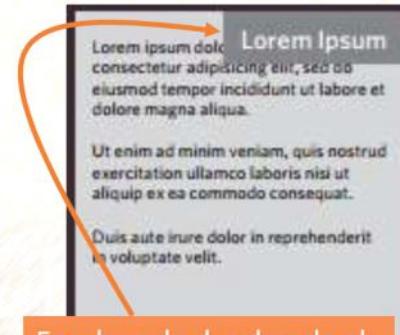
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit.

Párrafo desplazado al darle un valor a top y left

# Posicionamiento absoluto

- El elemento se posiciona respecto a su contenedor, completamente al margen del flujo normal
- El resto de los elementos no se ven afectados, sino que ignoran el espacio ocupado por aquel que se ha posicionado de forma absoluta, comportándose como si el elemento no existiera.
- Los elementos posicionados absolutamente se mueven cada vez que los usuarios desplazan la ventana del navegador (*scroll*)



Encabezado desplazado al darle un valor a top y left en términos absolutos. El primer párrafo se coloca como si el encabezado no existiera.

# Posición de los elementos

## position

**static:** el esquemas de posicionamiento corresponde al flujo normal (valor por defecto)

**relative:** al usar este esquema se pueden indicar los desplazamientos necesarios a partir de posición natural de los elementos

**absolute:** este esquema permite indicar posiciones exactas respecto body o al elemento contenedor (parent) que haya sido marcado como no static

**fixed:** es una variación del esquema absoluto, en la que se indica el valor de la posición respecto a la ventana del navegador

## top right bottom left

Si posición es “*relative*”, indican los valores de desplazamiento (offset) respecto a la posición natural  
Si la posición es “*absolute*” (o “*fixed*”) indica los valores absolutos, medidos desde el borde indicado

# Superposiciones

Al utilizar el posicionamiento relativo fijo o absoluto, los elementos se pueden superponer

Por defecto se respeta el orden en que se describen los elementos en el código HTML, siendo el último el que queda por encima

## z-index

Permite indicar el orden de los elementos superpuestos, que irá desde los valores más altos o los valores más bajos.  
Es el equivalente a administrar las capas en un programa de edición de 'gráficos'



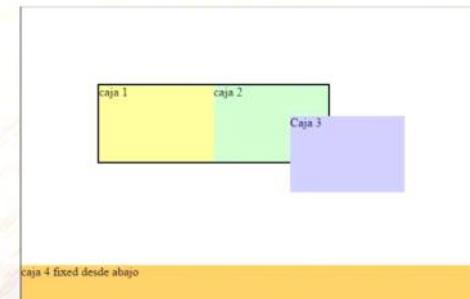
## Ejercicio 13

miércoles, 10 de mayo de 2017 18:54

## Ejercicio (14)

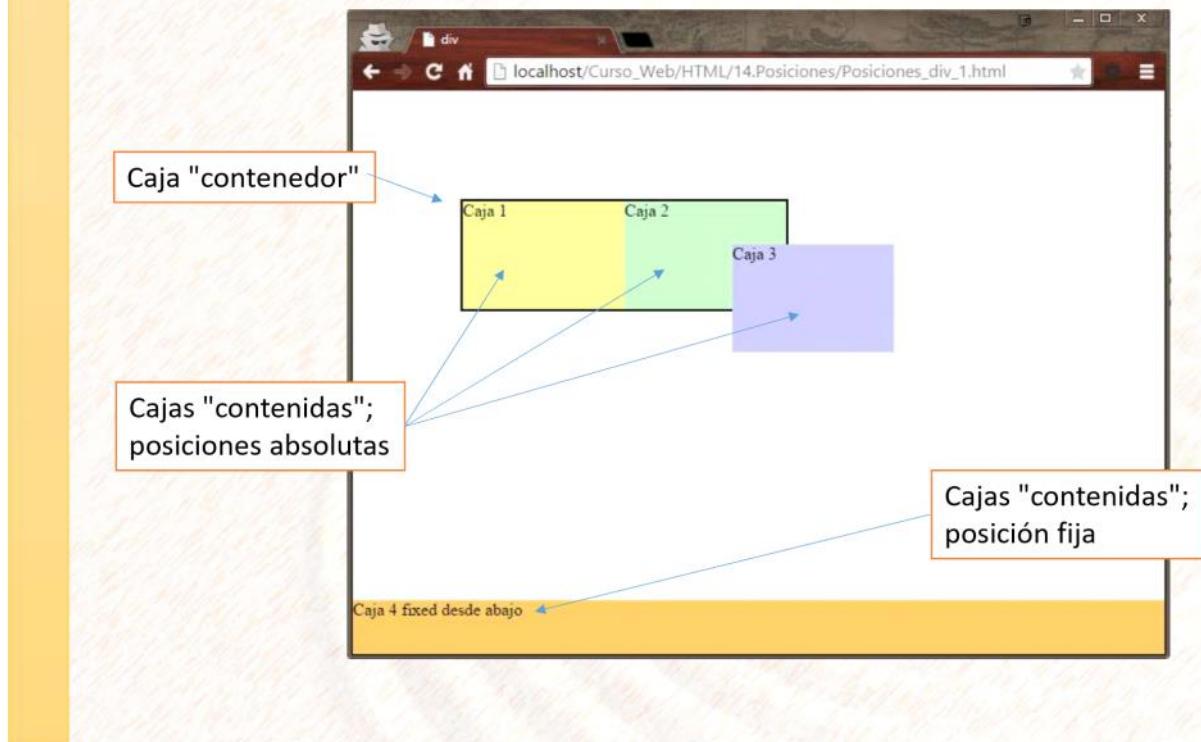
**Posiciones de los div:** Usando un editor de texto código (e.g. Aptana) creamos un conjunto de 5 cajas con diferentes posicionamientos

```
<div class="caja">
  <div class="caja1">Caja 1</div>
  <div class="caja2">Caja 2</div>
  <div class="caja3">Caja 3</div>
  <div class="caja4">Caja 4 abajo</div>
</div>
```



Objetivo: Utilizar **posiciones absolutas / fijas** en los estilos para determinar la posición de los elementos utilizando position y valores de desplazamiento (top, left...) según corresponda. Reproducir el ejercicio utilizando **posiciones relativas** (excepto para la caja 4)

## Ejercicio (14): resultado



# **Posición absoluta y porcentajes**

```
.caja2 {  
    height: 50%;  
    width: 50%;  
    background-color: #CCF;  
    position: absolute;  
    left: 25%;  
    top: 23%;  
}
```

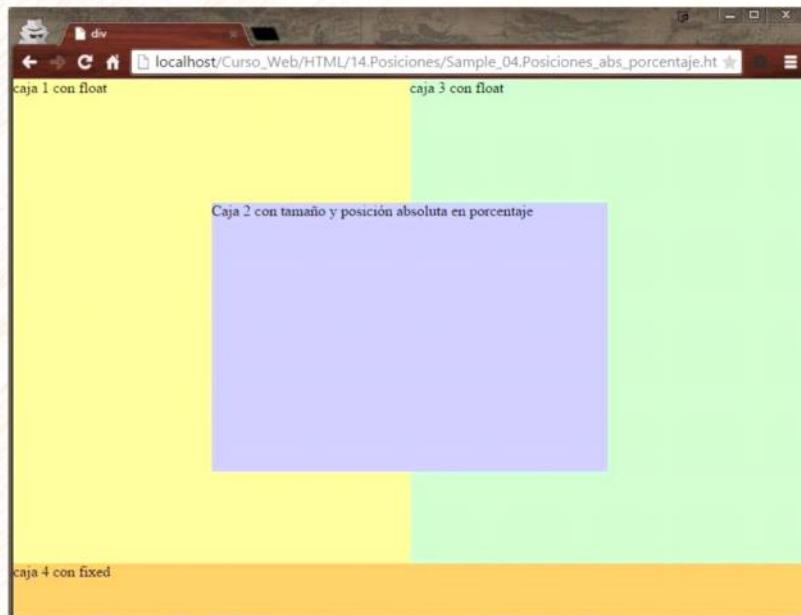
Aunque la posición se define como absoluta

Valores de tamaño  
Valores de desplazamiento

Se pueden expresar en porcentaje

Se obtiene así una posición fija, pero adaptada a los diferentes tamaños que pueda tener la pantalla

## Ejemplo



[./Curso\\_Web/HTML/14.Posiciones/Posiciones\\_div\\_abs\\_porcentaje.html](http://localhost/Curso_Web/HTML/14.Posiciones/Posiciones_div_abs_porcentaje.html)

# Variaciones en el flujo

Para ajustar la distribución de los elementos a la disposición (*layout*) elegida, podemos emplear dos estrategias

- cambiar el esquema de posicionamiento con los valores de *position* , *relative*, *absolute* o *fixed*
- **alterar el flujo normal de los bloques**



Los elementos de tipo bloque tienden a ocupar la siguiente línea, saltando la ya ocupada por un elemento bloque anterior

La variación de flujo  
se consigue alterando  
este comportamiento

- **Con las propiedades *float* y *clear***
- Redefiniendo la propiedad *display* de los elemento

# Float

float → left  
right

**Float** indica que un elemento puede “flotar”, saltándose el flujo normal, situándose lo más lejos posible, a izquierda o derecha en su contenedor.

El resto de los elementos dentro del contenedor parece que fluyen en torno al elemento que está flotando

un elemento bloque no flotante se sitúa detrás del que flota y es sólo su contenido el que fluye respetando al elemento flotante. Este explica por ejemplo es extraño efecto que se produce sobre una lista.

Para que los resultados sean consistentes, el elemento marcado como *float* suele tener un ancho establecido, e.g. mediante la propiedad *width* aplicada a un párrafo

# Float left: ejemplo

## Los profesionales más buscados en el sector de la tecnología en 2014

### Div add

Alberto Iglesias Fraga

```
h1, p.info  
{margin: 5%;}  
  
div.add  
{float:left;  
width:45%;  
border-style:solid;  
border-width: 2px  
0px;  
margin: 3%;}  
  
ul:nth-of-type(2)  
{list-style-  
position: inside;}
```

Periodista especializado en tecnología, o eso al menos quiero creer. Durante unos dos años fui redactor y community manager de ComputerWorld y CIO España, hablando de entes extraños como servidores, redes y centros de datos. Desde entonces sigo hablando de las TIC –aunque algo menos friki– en TICbeat, iPhonate y el blog Think Big de Telefónica.

TICbeat

Publicación digital independiente especializada en tecnología e innovación, en su industria, sus principales tendencias y todo lo que rodea a estos ámbitos. Desde su nacimiento en 2009, el site se ha convertido en un medio de comunicación de referencia que no solo aporta puntualmente información sobre los hechos más notables que acontecen en el sector TIC sino también una capa de análisis gracias al bagaje de su equipo, compuesto por periodistas y analistas con amplia experiencia en este rubro de mercado.

TICbeat nació ha querido ser "uno de tantos" sites de tecnología que proliferan en español. Su enfoque, de hecho, es nínxo y multidisciplinar. Tecnología de consumo y de empresas, Internet y social media, marketing y economía digital y colaborativa, emprendimiento y cibercultura son los principales temas que aborda la publicación a diario, siempre con un especial barniz dirigido a facilitar a su audiencia las armas para comprender a una sociedad, la actual, cada vez más cambiante y apasionante gracias al empleo de las tecnologías de la información.

Son muchos los análisis y estudios que se realizan prácticamente cada mes sobre los info más buscados por las empresas. En ese sentido, en nuestro país destaca el informe de Adecco, que a principios de este 2014 señaló varios empleos relacionados con las TI entre los más demandados por las organizaciones:

- consultor SEO-SEM
- ingeniero para proyectos internacionales
- administradores de sistemas
- responsables de Business Intelligence y
- arquitectos Java

En un estudio presentado por Wallerhub (realizado, eso sí, en Estados Unidos, aunque sus datos pueden extrapolarse fácilmente a cualquier país) hace apenas uno en el que se detallan cuáles son los profesionales más buscados por las comis especialmente en aquellos perfiles TI con menos experiencia o con perfil no

De acuerdo a estos datos, los profesionales más demandados en este 2014:

- desarrolladores de aplicaciones web
- analista de seguridad
- diseñadores web
- ingeniero de software
- ingeniero de redes
- programadores en general
- administrador de bases de datos
- administradores de sistemas

Pero el sector TIC no sólo ocupa las primeras posiciones en búsqueda de nuevos profesionales, sino que también agrupa las posiciones con mayor potencial de crecimiento para 2022, siempre según este mismo informe. Así pues, la demanda de analistas de seguridad crecerá un 36,5% en los próximos ocho años, mientras que los programadores harán lo propio en un 27,6%.

p info

ul

ul(2)

# Float right: ejemplo

## Raymond Chandler

```
h1, div.bio  
{margin: 5%;}  
  
div.add  
{float:right;  
width:45%;  
border-style:solid;  
border-width: 2px  
0px;  
margin: 3%;}
```

Raymond Thornton Chandler (Chicago, 22 de julio de 1888 - La Jolla, California, 26 de marzo de 1959) fue un escritor estadounidense de novela negra.

Aunque estadounidense, tras el divorcio de sus padres fue llevado a Inglaterra, donde recibió una sólida formación literaria. Estudió en el Dulwich College de Londres (1900-05) a clásicos y modernos. También viajó a Francia y Alemania (1905-07) y se nacionalizó británico en 1907. Fue soldado en los Gordon Highlander de Canadá, empleado de banco, periodista, ejecutivo de una empresa de petróleos, de donde fue despedido por acosar a las secretarias, e intentó suicidarse. Trabajó como reportero para el London Daily Express y para la Bristol Western Gazette (1908-12). Publicó 27 poemas y su primer relato The Rose Leaf Romance antes de regresar a los Estados Unidos. Participó en la Primera Guerra Mundial y regresó a California, donde viviría ya el resto de su vida. Al morir su madre en 1924, se casó con Pearl Cecily Bowen (Cissy), dieciocho años mayor que él, y el matrimonio duró casi treinta años, hasta el fallecimiento de ella en 1954, aunque no tuvo hijos. En 1933, a los 45 años, se dedicó por entero a escribir. No fue un escritor rápido, y su estilo es muy cuidado y laborioso, frecuente en características rasgos de ingenio caustico que dieron a la novela negra una dignidad literaria desconocida hasta entonces. Su primer cuento fue Blackmailers don't shoot, para la revista Black Mask, un pulp dedicado a los relatos de acción, desde entonces no abandonó el género. Intentó imitar a Dashiell Hammett, pero su estilo es muy diferente; Hammett es seco e impresionista, y Chandler irónico y ciníco. Creó ya por entonces al detective privado Philip Marlowe. Entre 1933 y 1939, produjo 19 relatos.

Div add

## La Novela Negra

La novela negra (francés: Noir) o hard-boiled es, como la definió Raymond Chandler en su ensayo El simple arte de matar (1950), la novela del mundo profesional del crimen. Debe su nombre a que originalmente fue publicada en la revista Black Mask de Estados Unidos y en la colección Série Noire de la editorial francesa Gallimard, pero también al carácter oscuro de los ambientes en que transcurre, lejos de las casas señoriales que ambientaban las novelas policiacas típicas de la época.

El término se asocia a un tipo de novela policiaca en la que la resolución del misterio no es el objetivo principal y los argumentos son habitualmente muy violentos; la división entre buenos y malos de los personajes se difumina y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad o, cuando menos, algún atisbo de ella.

Div bio

# Clear

clear  
left  
right  
both  
none

Clear indica los lados de un elemento en los que no se pueden situar otros elementos flotantes.

<p>  
<p>  
<p clear:right>

Raymond Thornton Chandler (Chicago, 22 de julio de 1888 - La Jolla, California, 26 de marzo de 1959) fue un escritor estadounidense de novela negra.

Aunque estadounidense, tras el divorcio de sus padres fue llevado a Inglaterra, donde recibió una sólida formación literaria. Estudió en el Dulwich College de Londres (1900-05) a clásicos y modernos. También viajó a Francia y Alemania (1905-07) y se nacionalizó británico en 1907. Fue soldado en los Gordon Highlanders de Canadá, empleado de banco, periodista ejecutivo de una empresa de petróleos, de donde fue despedido por acoso a las secretarias, e intentó suicidarse. Trabajó como reportero para el London Daily Express y para la Bristol Western Gazette (1908-12). Publicó 27 poemas y su primer relato The Rose Leaf Romance antes de regresar a los Estados Unidos. Participó en la Primera Guerra Mundial y regresó a California, donde viviría ya el resto de su vida.

<div.add  
float:right>

## La Novela Negra

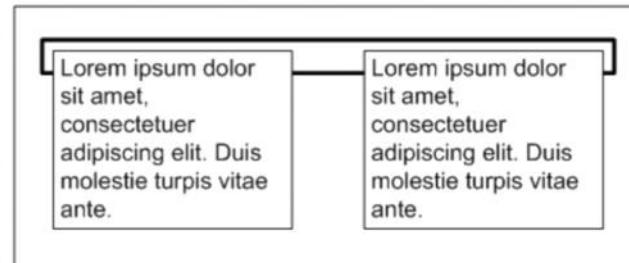
La novela negra (francés: Noir) o hard-boiled es, como la definió Raymond Chandler en su ensayo El simple arte de matar (1950), la novela del mundo profesional del crimen. Debe su nombre a que originalmente fue publicada en la revista Black Mask de Estados Unidos y en la colección Série Noire de la editorial francesa Gallimard, pero también al carácter oscuro de los ambientes en que transcurre, lejos de las casas señoriales que ambientaban las novelas policiacas típicas de la época.

El término se asocia a un tipo de novela policiaca en la que la resolución del misterio no es el objetivo principal y los argumentos son habitualmente muy violentos, la división entre buenos y malos de los personajes se difumina y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad o, cuando menos, algún alivio de ella.

Al morir su madre en 1924, se casó con Pearl Cecily Bowen (Cissy), dieciocho años mayor que él, y el matrimonio duró casi treinta años, hasta el fallecimiento de ella en 1954, aunque no tuvo hijos. En 1933, a los 45 años, se dedicó por entero a escribir. No fue un escritor rápido, y su estilo es muy cuidado y laborioso, frecuente en características rasgos de ingenio clástico que dieron a la novela negra una dignidad literaria desconocida hasta entonces. Su primer cuento fue Blackmailers don't shoot, para la revista Black Mask, un pulp dedicado a los relatos de acción, desde entonces no abandonó el género. Intentó imitar a Dashiell Hammett, pero su estilo es muy diferente. Hammett es seco e impresionista, y Chandler irónico y cínico. Creó ya por entonces al detective privado Philip Marlowe. Entre 1933 y 1939, produjo 19 relatos.

## *Elementos flotantes y Divs*

Si un div solo encierra elementos flotantes, que desaparecen del flujo normal, actúa como si no tuviera contenido, de modo que los elementos flotantes se salen del elemento contenedor.



Para evitarlo utilizamos la propiedad **overflow** en el elemento contenedor, dándole un valor de hidden o auto, en lo que se conoce como **limpiar los float**.

# Ejercicio (15a)

**Página de prensa:** Usando un editor de texto código (e.g. Aptana) crearemos un documento Web sobre el tema deseado, al que daremos aspecto de artículo de prensa.

- Definiremos la posición de los elementos, utilizando float y/o clear
- Usaremos una distribución en múltiples columnas, con parte del texto como un “elemento adicional”

Objetivo: Utilizar estilos para dar formato a las párrafos: introduciendo las propiedades mencionadas Comprobar las propiedades disponibles para manipular la posición de los elementos

# Ejercicio (15a): resultado

Título con color de fondo y sombra

Párrafo ligeramente resaltado

## Elementos resaltados

- por su importancia (**strong**)
- por estilo (**b**)

“Firma” al pie, separada por una línea

Raymond Thornton Chandler (Chicago, 22 de julio de 1888 - La Jolla, California, 26 de marzo de 1959) fue un escritor estadounidense de novela negra.

Asimismo estadounidense de nacimiento, tras el divorcio de sus padres fue llevado a Inglaterra para vivir con su madre. Fue educado en el prestigioso Merchant Taylors College de Londres (1900-07) y se nacionalizó británico en 1907. Fue soldado en los Gordon Highlanders de Canadá, empleado de banca, periodista, ejecutivo de una empresa de petróleo, de donde fue despedido por acoso a las secretarias, e intentó suicidarse. Trabajó como reportero para el London Daily Express y para la Bristol Western Gazette (1908-12). Publicó 27 poemas y su primer relato *The Rose Leaf Romance* antes de participar en la Primera Guerra Mundial.

Después del conflicto regresó a los Estados Unidos y se trasladó a California, donde viviría el resto de su vida. Al morir su madre en 1924, se casó con Pearl Cecily Bowen (Cissy), dieciocho años mayor que él, y el matrimonio duró casi treinta años, hasta el fallecimiento de ella en 1954, aunque no tuvo hijos. En 1933, a los 45 años, se dedicó por **entero a escribir**. Tras la muerte de su esposa, unos 20 años después, el escritor sufrió fuertes depresiones, aumentó su alcoholismo e intentó suicidarse en dos ocasiones, hasta que falleció en La Jolla, California, el 26 de marzo de 1959.

**Actividad literaria**

No fue un escritor rápido, y su estilo es muy cuidado y laborioso, frecuente en características ranganteras literarias desconocida hasta entonces. Su primer cuento fue *Blackmailers don't shoot*, para la revista entonces no obviamente fundada en la revista *Blue Book* de Estados Unidos y en las colecciones *Série Noire* de la editorial francesa *Gallimard*, pero también al carácter oscuro de los ambientes en que transcurre, lejos de los cascos señoriales que ambientaban los novelos policiacos típicos de la época.

El término se aplica a un tipo de novela policiaca en la que lo que ocurre en el misterio no es el objetivo principal y los argumentos son habitualmente muy violentos, la división entre buenos y malos de los personajes se difumina y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad o, cuando menos, algún estíbado de ella.

**La Novela Negra**

La novela negra (francés: Noir) o hard-boiled es, como lo definió Raymond Chandler en su ensayo *El simple arte de matar* (1950).

Alejandro L. Cerezo - Microforum

## Entrada extra a la derecha:

- Letra del título
- Líneas arriba y abajo
- Color de fondo (del título con transparencia)

## Modelos de display

domingo, 14 de mayo de 2017 13:17

### Etiqueta display

**display**



- **Inline**
- **Block**
  - inline-block
  - run-in (block o inline según el contexto)
- **none**
- 
- list-item
- **table**
  - table-caption
  - table-column-group
  - table-header-group
  - table-footer-group
  - table-row-group
  - table-cell
  - table-column
  - table-row
  - inline-table
- **flex**
  - inline-flex

### Etiqueta display

Inline  
Block  
inline-block  
run-in (block o inline según el contexto)  
none:  
list-item  
table:  
table-caption  
table-column-group  
table-header-group  
table-footer-group  
table-row-group  
table-cell  
table-column  
table-row  
inline-table  
flex  
inline-flex

## Block / Inline

domingo, 14 de mayo de 2017 13:36

### Elementos en Línea (*display: inline*)

- Ocupan el espacio necesario para mostrar su contenido.
- No tienen dimensiones modificables (alto, ancho).
- Permiten otros elementos a su lado.
- *Padding* y *margin* solo empujan a elementos adyacentes en horizontal, NUNCA EN VERTICAL.

### Elementos en Bloque (*display: block*)

- Ocupan todo el ancho disponible.
- Tienen dimensiones modificables (alto, & ancho).
- No permiten otros elementos a su lado (aunque especifique un ancho, siguen ocupando todo el espacio disponible).

# Cambios de modo “en línea/bloque”

Podemos cambiar el modo en que se presenta un objeto, como bloque o en línea, con independencia de cual sea su comportamiento por defecto

display

*inline*: un elemento actúa como elemento en línea

*block*: un elemento actúa como elemento en bloque

*inline-block*: un elemento en bloque fluye como si fuera en línea, pero conserva el resto de sus propiedades en bloque

*none*: un elemento deja de ser visible

Es muy frecuente aplicar *display: inline* a una lista para conseguir un menú horizontal

```
<ul>
  <li>Home</li>
  <li>Products</li>
  <li>About</li>
  <li>Contact</li>
</ul>
```

```
li {display: inline;
margin-right: 10px;}
```

Home Products About Contact

## Inline-Block

domingo, 14 de mayo de 2017 13:22

### DISPLAY: INLINE-BLOCK

- Mezcla de inline y block (sorpresa!!).
- Tienen dimensiones modificables (alto, ancho).
- Permiten otros elementos a su lado. Si no especifico dimensiones, ocupa lo que ocupe su contenido.

#### Consideraciones

- VERTICAL ALIGN: Alinea elementos ENTRE ELLOS (no su contenido dentro)
- ESPACIOS "NO DESEABLES" entre elementos y en imágenes dentro de contenedores.

### Alineación vertical entre elemento inline-block

The screenshot shows a code editor and a preview area. The code editor has two tabs: 'HTML' and 'CSS (SCSS)'. The 'HTML' tab contains:

```
1<div>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. ipsa unde ullam omnis? Exercitationem.</div>
2<div>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Dolores pariatur asperiores expedita adipisci quod aliquam accusantium, tenetur, aspernatur soluta. Cumque, ratione alias alias aliquid illo qui, ipsa unde ullam omnis? Exercitationem.</div>
```

The 'CSS (SCSS)' tab contains:

```
1div{
2  background-color: salmon;
3  color: white;
4  border: 1px solid;
5  height: 20em;
6  width: 20em;
7  display: inline-block;
8 }
```

To the right, there is a preview area with two red rectangular boxes. The first box contains the first block of text, and the second box contains the second. Both boxes have their text aligned vertically at the baseline.

Inline-block  
Vertical-align : baseline (valor por defecto)

### Espacios "no deseables" entre elementos

The screenshot shows a code editor and a preview area. The code editor has two tabs: 'HTML' and 'CSS (SCSS)'. The 'HTML' tab contains:

```
1<div>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Sapiente, ipsam officia blanditiis esse optio vero voluptatum minima necessitatibus, distinctio. Sunt, quis facilis enim! Ipsa illo, aperiam ab vero quibusdam optio.
```

The 'CSS (SCSS)' tab contains:

```
1*{
2  box-sizing: border-box;
3 }
4div{
5  width: 25%;
6  height: 10rem;
7  background-color: deepskyblue;
8  color: white;
9  padding: 1em;
10 display: inline-block;
11 }
```

To the right, there are three blue rectangular boxes. Each box contains the same text as the first 'div' in the HTML code. The text is aligned at the top of each box, demonstrating that the whitespace between inline-block elements is preserved.

Los espacios entre los inline-blocks, al tratarlos como si fueran palabras separadas por saltos de linea: el salto de linea genera un espacio

## SOLUCIONES

<https://davidwalsh.name/remove-whitespace-inline-block>

The screenshot shows a Firefox browser window displaying the CSS-Tricks website. The page title is "Fighting the Space Between Inline Block Elements | CSS-Tricks". The main content discusses the behavior of inline-block elements and includes two code snippets:

```
HTML
<nav>
  <a href="#">One</a>
  <a href="#">Two</a>
  <a href="#">Three</a>
</nav>
```

```
CSS
nav a {
  display: inline-block;
  padding: 5px;
  background: red;
}
```

### Particularidades de las imágenes por ser inline-blocks

The screenshot shows a browser interface with an HTML panel containing the following code:

```
1<div>
2  
3
4</div>
```

To the right is a preview window showing a gray square with the text "200 x 200" in the center. There is a noticeable white space below the image, indicating a vertical gap.

Hueco bajo la imagen debido a su carácter "in line" de la imagen y a su vertical-align en baseline (valor por defecto)

The screenshot shows a "Posibles soluciones" (Possible solutions) section with two examples:

**Posibles soluciones**

**1. CSS**

```
1 div{
2   border: 1px solid;
3   font-size: 2em;
4   width: 200px;
5 }
```

**2. HTML**

```
1 <div>
2   
3
4 </div>
```

The screenshot shows the final corrected code:

```
1 div{
2   border: 1px solid;
3   font-size: 2em;
4   width: 200px;
5 }
6 img{
7   display: block;
8 }
9   vertical-align: bottom;
```

```
7   display: block;      8 }  
7 w img{  
8   vertical-align: bottom;  
9 }
```

## Visibilidad

domingo, 14 de mayo de 2017 13:20

# Visibilidad

**visibility** → visible (default)  
hidden

Tenemos dos formas de ocultar un elemento

display: none

El elemento desaparece como si no existiera

```
li.soon {display: none;}
```

Home Products About Contact

```
<li class="soon">Services</li>
```

visibility: hidden

El elemento no aparece pero si se muestra el espacio que normalmente ocuparía

```
li.soon {visibility: hidden;}
```

Home Products

About Contact

```
<li class="soon">Services</li>
```

## *Display tipo tabla*

Se puede utilizar para controlar el comportamiento de contenedores de diferente altura

```
<div id="contenedor">
  <div id="contenidos">
    <div id="columna1"></div>
    <div id="columna2"></div>
    <div id="columna3"></div>
  </div>
</div>
```

los elementos `<div>` que forman las columnas de la página en realidad se comportan como celdas de tabla, lo que permite que el navegador las muestre con la misma altura.

```
#contenedor {
  display: table;
}
#contenidos {
  display: table-row;
}
#columna1,
#columna2,
#columna3 {
  display: table-cell;
}
```

## Ejercicio 15. Columnas 1

miércoles, 10 de mayo de 2017 18:59

### Ejercicio (15b)

**Trilogía:** Usando un editor de texto código (e.g. Aptana) creamos una pagina web que presente información sobre una trilogía (e.g. Neuromante...). La reseña de cada obra ocupará una columna y usaremos dos modelos de distribución para conseguirlo:

- Position: static y flow/clear
- Display: table

Objetivo: Utilizar flow/clear y Display: table en los estilos para determinar la posición de los elementos y su comportamiento dinámico



## FlexBox

¿QUÉ ES FLEXBOX? → un **módulo completo de layout**

defino cómo se muestran los elementos y cómo se relacionan con el resto.

- CONTENEDOR
- ITEMS

El **contenedor** va a poder modificar las dimensiones y el orden de los **items** para acomodarlos según nuestras indicaciones.

¿Qué cosas podemos hacer con flexbox que antes no podíamos hacer de manera fácil?

- Alineación vertical
- Columnas de igual altura independientemente del contenido
- Cambiar al orden en el que se MUESTRAN los elementos sin que cambie el HTML

# FlexBox



`display:flex`

define un “**contenedor flexible**”

`display:inline-flex`

El contenedor  
sería inline  
respecto al resto  
de los elementos  
de la pagina

convierte de forma automática a sus “hijos”  
directos en “**elementos flexibles**”

sus tamaños y disposición se ajustará siempre  
al espacio disponible en el contenedor

Contenedor  
flexible

Items  
“flexibles”

# *Aportaciones de FlexBox*



Aplicaciones conocidas básicas:

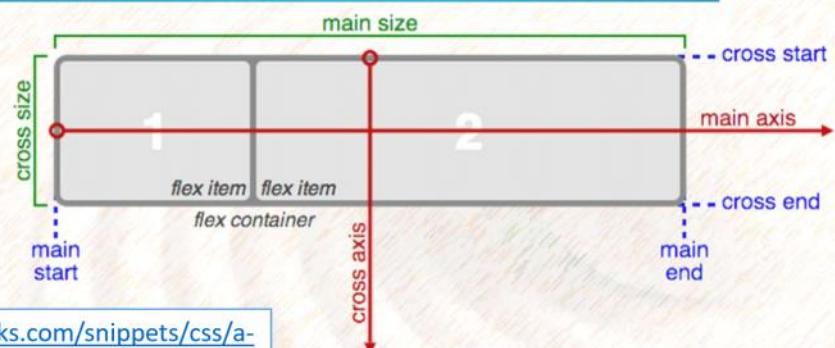
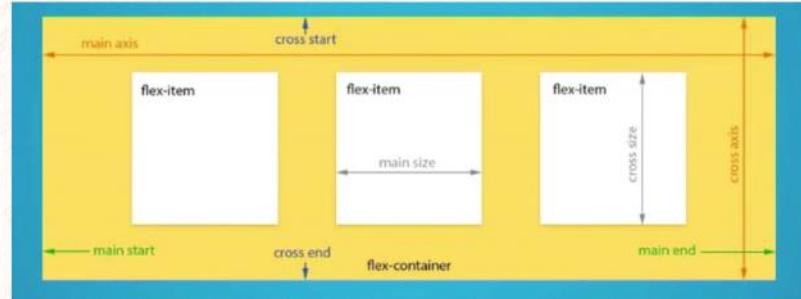
- Alineación vertical de elementos
- Columnas de igual altura
- Grid flexibles
- Cambiar orden de elementos
- Holy Grail Layout
- Sticky footer ...

Una alternativa  
específicamente diseñada  
para llevar a cabo estas  
funcionalidades más  
fácilmente.

Otras aplicaciones:

- Items tipo app
- Layouts en zig-zag
- Graficáis sencillas
- Inputs con iconos Q
- Headers con múltiples zonas
- Filtros de igual tamaño con número  
desconocido de elementos

# Conceptos de FlexBox



<https://css-tricks.com/snippets/css/a-guide-to-flexbox/>



# Contenedor flexibles

display:flex



display:inline-flex



# Contenedor flexibles (1)

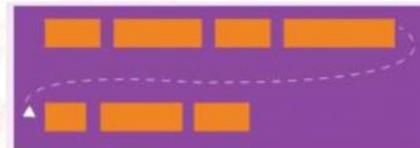


flex-direction



Row – row reverse – colum – colum reverse

flex-wrap



Nowrap – wrap – wrap-reverse

Ambos se pueden  
resumir en **flex-flow**

# Contenedor flexibles (2)



**justify-content**

**flex-start** – **flex-end** – **space-between** –  
**center** – **space-around**

Alineación en el eje principal y reparto del espacio que queda

**align-items**

**flex-start** – **flex-end** – **center** – **baseline** – **stretch**:

Alineación en el eje secundario (o transversal) entre ellos

**align-content**

**flex-start:** - **flex-end:** - **center:** - **space-between:** - **space-around:** - **stretch:**

Alineación de FILAS respecto del eje transversal  
(Importante!!! Solo con más de una línea)



## Items flexibles

order <entero>



Row – row reverse – colum – colum reverse

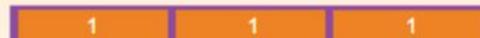
flex-grow

flex-shrink

flex-basis

Se pueden  
resumir en **flex**

align-self



flex-grow (default 0): cuanto crecerá el cuando hay espacio

flex-shrink (reducción, default 1) cuanto decrecerá el elemento cuando no hay espacio

flex-basis (default = 'main-size' ): tamaño inicial del elemento

# Ejercicio (15c)

**Trilogía:** Usando un editor de texto código (e.g. Aptana) recreamos la pagina web que presente información sobre una trilogía (e.g. Neuromante...). En este caso, utilizaremos display flex para conseguir que la reseña de cada obra ocupe una columna y al poner sobre ella el ratón, ocupe el doble de ancho que las otras dos columnas.

Objetivo: Utilizar flexBox en los estilos para determinar la posición de los elementos y su comportamiento dinámico

# Ejercicio (15c): resultado

**Trilogía del Sprawl - William Gibson**

---

Neuromante	Conde Cero	Mona Lisa Acelerada
<p>Un futuro invadido por microprocesadores, en el que la información es la materia prima. Vaqueros como Henry Doreen Case se ganan la vida hurtando información, traspasando defensas electrónicas, bloques tangibles y humanos, como rascacielos geométricos. En este espeluznante y sombrío futuro la mayor parte del este de Norteamérica es una única y gigantesca ciudad, casi toda Europa un vertedero atómico y Japón una jungla de neon, corruptos y brillante, donde una persona es la suma de sus vicios.</p> <p><i>«Despidete de todos los futuros ranchos. He aquí un mundo enteramente nuevo, intenso como una sociedad eléctrica. La prosa de William Gibson, azombra por su claridad y eficio, se convierte en poesía eléctrico-tecnológica... Una fascinante historia de aventuras, brillante y coherente como un láser.»</i></p>	<p>Siete años después de los acontecimientos de Neuromante, el Conde Cero, pirata de sistemas de información, consigue una rara pieza de software, se conecta a la matriz, y casi pierde la cabeza. La Matriz de Cyberespacio, una base súperica que abarca todo el planeta, se ha transformado en una red sensitiva. Pero la humanidad no se ha dado cuenta. La muchacha cuyo sistema nervioso ha sido alterado para que pueda tener acceso a la Matriz, tampoco entiende lo que ocurre. Mientras, en Francia, la encargada de una galería trata de encontrar al misterioso y desconocido creador de ciertos objetos de arte, poderosos y únicos.</p>	<p>En el universo alucinante del cyberespacio, a la vez lírico y mecánico, erótico y violento, la vida de la joven Mona se cruza inevitablemente con la vida de la famosa Angie Mitchell. Angie ha sido capaz desdeñada de entrar en el cyberespacio sin necesidad de una computadora. Dentro de la matriz una entidad fantasmal -que ha acumulado vastas cantidades de información para obtener lo que quiere- pretende utilizar a Angie en una trama que ella misma no puede controlar, ni siquiera entender. Mientras tanto, detrás de todo, se mueve la sombría Yakuza, la despiadada y poderosa internacional japonesa que manipula -o cree manipular- gentes y acontecimientos.</p>

William Gibson cuya primera novela El Neuromante puede llamarse la novela ciberpunk, es la llana más resplandeciente del movimiento. Épica en escala, mezcla alta tecnología con una sensibilidad de cine negro, una especie de Homero que escribe la Odisea saliendo de microchips

*«Mientras la ficción moderna se retira a pequeños cuartos construidos con las neurosis del presente, unos pocos visionarios están creando una macroficción extrema, madura de ideas, bien escrita, y que ilustra adecuadamente esta época de comunicación global instantánea... William Gibson es la llana más ardiente de ese movimiento.»*

# Tablas

---

**Tablas. HTML** Filas y celdas. Encabezados.

Atributos discontinuados

Unión de celdas. Tablas extensas

Aplicación de estilos **CSS en tablas**

## Tablas HTML

miércoles, 10 de mayo de 2017 20:47

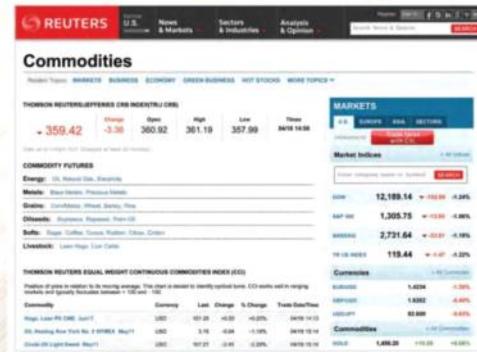
# Tablas ... como tablas

Información en forma de grilla, parrilla, rejilla (*grid*)....



relación entre 2 o más ejes

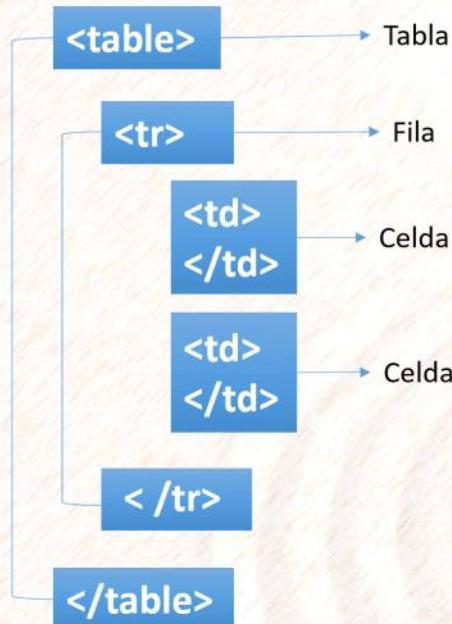
- Datos financieros
- Resultados deportivos
- Calendarios
- Datos científicos
- Estadísticas



	Columnas	
Filas		
		Celdas

En HTML se escribe fila a fila

## Tablas: Filas y celdas



```
<table>
<tr>
  <td>Cell 1</td>
  <td>Cell 2</td>
</tr>
<tr>
  <td>Cell 3</td>
  <td>Cell 4</td>
</tr>
</table>
```

Cell 1 Cell 2  
Cell 3 Cell 4

# Tablas. Celdas de encabezado

```
<th>  
</th>
```

Celda de cabecera

Es una celda más (td) pero que se sitúa al inicio de filas y columnas, y por defecto recibe un formato diferente

```
<table>  
  <tr>  
    <th></th>  
    <th scope="col">Col 1</th>  
    <th scope="col">Col 2</th>  
  </tr>  
  <tr>  
    <th scope="row">Fil 1</th>  
    <td>Cell 1</td>  
    <td>Cell 2</td>  
  </tr>  
  <tr>  
    <th scope="row">Fil 2</th>  
    <td>Cell 3</td>  
    <td>Cell 4</td>  
  </tr>  
</table>
```

Atributos

Scope

col  
colgroup  
row  
rowgroup

Col 1 Col 2

Fil 1 Cell 1 Cell 2

Fil 2 Cell 3 Cell 4

# Tablas. Atributos descontinuados

<b>height</b>	% del total de la pantalla	
<b>width</b>	pixels,	Aplicable a la tabla entera o a una columna (indicándolo en la primera de sus celdas)
<b>border</b>	por defecto 0 (sin bordes) <b>1: se muestran los bordes</b>	
<b>frame</b>	above, below box, hsides, vsides lhs, rhs, void	especifica a que lados del exterior de la tabla se aplica el atributo <i>border</i>
<b>rules</b>	all, cols, rows none, groups	especifica a que lados del interior de la tabla se aplica el atributo <i>border</i>
<b>cellpadding</b> <b>cellspacing</b> <b>align</b> <b>bgcolor</b> <b>summary</b>		<b>Se sustituyen por las correspondientes propiedades de los estilos</b>

# Unión de celdas (merge)

<td>  
<th>

Celda / Celda de encabezado

Atributos

Indica el número de celdas a la derecha con las que se combina la celda actual

colspan  
rowspan

Indica el número de celdas a hacia abajo con las que se combina la celda actual

colspan 2 rowspan 2		colspan 3		
rowspan 2				

headers

especifica una o mas celdas de encabezado correspondientes a la celda en la que estamos

# Tablas extensas

<thead>

<tbody>

<tfoot>

- accesibilidad
- posibilidad de aplicar estilos diferenciados

Fecha	Entradas	Salidas
1 Enero	250	36
2 Enero	285	48
3 Enero	265	87
4 Enero	265	64
5 Enero	257	43
31 Enero	129	64
	7824	1241

```
<table>  <thead>
          <tr>
            <th>Fecha</th>
            <th>Entradas</th>
            <th>Salidas</th>
          </tr>
        </thead>
        <tbody>
          <tr>
            <th>1 Enero</th>
            <td>250</td>
            <td>36</td>
          </tr>
        <!-- filas adicionales -->
      </tbody>
      <tfoot>
        <tr>
          <td> </td>
          <td>7824</td>
          <td>1241</td>
        </tr>
      </tfoot>
    </table>
```

## Ejercicio 16

miércoles, 10 de mayo de 2017 20:48

### Ejercicio (16a)

**Documentos con tablas:** Usando un editor de HTML (e.g. Bluefish) crearemos un documento HTML5.

En el incluiremos la siguiente tabla en la que se combinan diversas celdas

Objetivo: Utilizar la posibilidad que ofrecen las **tablas** de combinar celdas tanto horizontal como verticalmente

Resultados de la encuesta	Edad		
	12 a 25	26 a 40	Más de 40
Disney-Paris	50%	25%	25%
El Caribe	25%	50%	25%
Europa	25%	25%	50%

¿Cual es tu destino preferido para las vacaciones?

## Ejercicio (16a): resultado

The screenshot shows a web browser window with the title "Tabla vacaciones" and the URL "localhost/Curso\_Web/HTML/16.Tablas/Tabla.html". The main content is a table titled "Ejemplo de tabla compleja". The table has two main sections: "Resultados de la encuesta" and "Edad". The "Resultados de la encuesta" section contains the question "¿Cual es tu destino preferido para las vacaciones?". The "Edad" section is a 3x3 grid with columns labeled "12 a 25", "26 a 40", and "Más de 40". The data is as follows:

Resultados de la encuesta		Edad		
Destino	Porcentaje	12 a 25	26 a 40	Más de 40
Disney-Paris	50%	25%	25%	
El Caribe	25%	50%	25%	
Europa	25%	25%	50%	

## Estilos aplicados a las tablas (1)

### Estilos Tablas

Propiedades

**height**

**width**

**border**

**background-color**

**background-image**

**color**

% del total de la pantalla  
pixels,

con todas sus  
variantes, ya  
conocidas

igual que en otros  
elementos

**border-[]-width**  
(-top, -right, -  
bottom, or -left )

**border-[]-style**  
(-top, -right, -bottom, -left )

**border-[]-color**  
(-top, -right, -bottom, -left )

**border**  
(las tres propiedades)

```
border: 2px green solid
```

## Estilos aplicados a las tablas (2)

### Estilos Tablas

Propiedades

**padding**<sup>(1)</sup>

**margin**<sup>(2)</sup>

**text-align**<sup>(3)</sup>

igual que en otros elementos

corresponde a los atributos descontinuados

- 1) cellpadding
- 2) cellspacing
- 3) align

Cell padding

Cell 1	Cell 2	Cell 3
Cell 4	Cell 5	Cell 6

Cell spacing

Cell 1	Cell 2	Cell 3
Cell 4	Cell 5	Cell 6

# Estilos específicos

Algunos estilos que podemos aplicar a la tabla en su conjunto

**empty-cells**

show  
hide  
inherit

1	2
3	

**border-spacing**

pixels

**border-collapse**

collapse  
separate

controlamos la distancia  
entre celdas adyacentes

1	2
3	4

1	2
3	4

## Ejercicio (16b)

**Documentos con tablas (2):** Usando un editor de HTML (e.g. Bluefish) modificaremos el documento HTML5 creado anteriormente en el que incluimos una tabla.

En este caso controlaremos mediante estilos el tamaño, (fijo o dinámico), y veremos como se ven afectadas las tablas al llenar las celdas y al redimensionar el navegador

Igualmente modificaremos como el aspecto; padding, border, encabezados diferentes, background-color en líneas alternas, :hover, text-align para textos y números

Objetivo: : Utilizar las tablas comprobando como pueden variar si se establecen tamaños relativos Conocer el uso de **estilos** para gestionar el tamaño y el formato de las **tablas**.

## Ejercicio (16b): resultado

The screenshot shows a web browser window with the title "Tabla vacaciones". The URL in the address bar is "localhost/Curso\_Web/HTML/16.Tablas/Tabla%20con%20estilos.html". The main content of the page is titled "Ejemplo de tabla compleja". Below this title is a complex table with three rows and four columns. The first row contains the header "Resultados de la encuesta" and "Edad". The second row contains the age groups "12 a 25", "26 a 40", and "Más de 40". The third row contains the destination preferences "Disney-Paris", "El Caribe", and "Europa". The data in the table is as follows:

Resultados de la encuesta		Edad		
		12 a 25	26 a 40	Más de 40
¿Cuál es tu destino preferido para las vacaciones?	Disney-Paris	50%	25%	25%
	El Caribe	25%	50%	25%
	Europa	25%	25%	50%

# Recapitulación

---

Etiquetas eliminadas.

Visión global [Vídeo]

## Despedidas en HTML5 (1)

Diversas **etiquetas** HTML han dejado de ser soportadas en la nueva especificación (o incluso en anteriores)

<frameset>	Define un conjunto de frames
<frame>	Define un frame
<no frameset>	Define una sección no-frame

<applet>	Define un applet
<dir>	Define un listado de un directorio
<isindex>	Define un campo input de una línea

<marquee>	Define una marquesina
-----------	-----------------------

## **Despedidas en HTML5 (1)**

Diversas **etiquetas** HTML han dejado de ser soportadas en la nueva especificación (o incluso en anteriores)

<acronym>	Define un acrónimo (ahora abreviatura)
<font>	Define una fuente con su tamaño y color
<basefont>	Define la fuente base para la página
<center>	Define un texto centrado

<big>	Define texto grande
<s>	Define un texto tachado
<strike>	Define un texto tachado
<u>	Define un texto subrayado
<tt>	Define texto teletipo (monoespaciado)
<blink>	Define texto parpadeante



<http://media.fib.upc.edu/fibtv/streamingmedia/view/2/340>

<http://media.fib.upc.edu/fibtv/streamingmedia/view/2/340>