

Índice

lunes, 19 de febrero de 2018 11:46

Texto, espacio y color en HTML. y CSS

1. Estructura y semántica
 - a. Estructuración semántica
 - b. Bloques de texto
 - c. Elementos en línea
 - d. Anclas e hiperenlaces
2. CSS aplicado a los textos
 - a. Formato de fuentes. Unidades de medida
 - b. Elementos bloque. Párrafos
3. Uso del espacio en CSS
 - a. Espacios (Margen y padding)
 - b. Bordes. Bordes redondeados
 - c. Posicionamiento estático. Float y clear
 - d. Elementos de CSS3. Sombras. Sombras de textos
4. Uso básico del display
 - a. Block / Inline
 - b. inline-block. Particularidades vertical-align, espacios entre elementos
 - c. Visibilidad
5. Tablas en HTML
 - a. HTML: Filas y celdas. Uniones
 - b. Aplicación de estilos CSS en tablas
6. Colores
 - a. Codificación. Etiquetas CSS: Color / Background-color
 - b. Colores en CSS3. Transparencia. HSL. Gradientes
7. Herramientas CSS

Estructura y semántica

jueves, 4 de mayo de 2017 14:01

Estructura y semántica

1. Estructuración semántica
 - a. Div y span
 - b. Categoría en HTML5
2. Bloques de texto
 - a. Párrafos.
 - b. Espacios y saltos de línea..
 - c. Encabezados (*Headings*). Esquema. Agrupación
 - d. Línea horizontal. Uso de atributos.
 - e. Listas
3. Elementos en línea
 - a. Etiquetas físicas: Negrita. Cursiva
 - b. Etiquetas lógicas o descriptivas. HTML5
 - c. Citas. Abreviaturas y acrónimos. Términos técnicos.
 - d. Etiquetas redefinidas como “semánticas”.
 - e. Otras etiquetas semánticas. Time. Mark
4. Anclas e hiperenlaces

Semántica

HTML5 y semántica. Nuevas divisiones.

Valor semántico de las clases.

Microformatos (*hcard*).

Microdatos.

Atributos personalizados.

Etiquetas básicas para comenzar: elementos “en bloque”

Párrafos

`<p> ... </p>`

Salto de línea

`
`

Línea horizontal

`<hr [atributos]>`

Encabezados
(*Headings*)

`<h1> ... </h1> <h6> ... </h6>`
`<hgroup>`
`<h1> ... </h1> <h2> ... </h2>`
`</hgroup>`



Párrafos

<pre>...</pre>

- como en cualquier elemento en bloque, por defecto el inicio de un párrafo corresponde con un **salto de línea**
- la **separación** entre los párrafos corresponderá al estilo aplicado, o al valor por defecto del navegador

HTML

chapter-02/paragraphs.html

```
<p>A paragraph consists of one or more sentences  
that form a self-contained unit of discourse. The  
start of a paragraph is indicated by a new  
line.</p>  
<p>Text is easier to understand when it is split up  
into units of text. For example, a book may have  
chapters. Chapters can have subheadings. Under  
each heading there will be one or more  
paragraphs.</p>
```

RESULT

A paragraph consists of one or more sentences that form a self-contained unit of discourse. The start of a paragraph is indicated by a new line.

Text is easier to understand when it is split up into units of text. For example, a book may have chapters. Chapters can have subheadings. Under each heading there will be one or more paragraphs.

Espacios y saltos de línea

por defecto **eliminación de espacios en blanco** (*white space collapsing*): si existen 2 o más espacios juntos, solo se renderiza 1; de esa forma los espacios extra entre las palabras son eliminados de forma automática

`<pre> ... </pre>`

Párrafo de texto, es decir respetando espacios y saltos de línea, y generalmente en courrier

`
`

- incorpora un salto de línea sin definir un párrafo
- es una etiqueta única: en XHTML se debe escribir incorporando espacio-barra (/) al final

`
`

Encabezados

```
<h1></h1>
<h2></h2>
<h3></h3>
<h4></h4>
<h5></h5>
<h6></h6>
```

- Definen los encabezados principales y de los **subapartados**, hasta 6 niveles de anidación
- Además del tamaño / color que les asigne el navegador, tienen un valor semántico evidente al determinar la **estructura del documento**.

The screenshot shows a browser's developer tools with two tabs: 'HTML' and 'RESULT'. The 'HTML' tab displays the following code:

```
chapter-02/headings.html
<h1>This is a Main Heading</h1>
<h2>This is a Level 2 Heading</h2>
<h3>This is a Level 3 Heading</h3>
<h4>This is a Level 4 Heading</h4>
<h5>This is a Level 5 Heading</h5>
<h6>This is a Level 6 Heading</h6>
```

The 'RESULT' tab shows the visual output of these headings:

This is a Main Heading
This is a Level 2 Heading
This is a Level 3 Heading
This is a Level 4 Heading
This is a Level 5 Heading
This is a Level 6 Heading

```
<hgroup>
</hgroup>
```



Agrupa un conjunto de encabezados (h1,h2...) para que constituyan el encabezado principal e.g. de cara a la indexación

Líneas horizontales

jueves, 4 de mayo de 2017 17:07

Líneas horizontales

<hr>

<hr />

- elemento en bloque que incorpora una línea (**horizontal rule**) para indicar un cambio de temas
- es una etiqueta única: en XHTML se debe escribir incorporando al final espacio-barra (/)

HTML

```
<p>Venus is the only planet that rotates  
clockwise.</p>  
<hr />  
<p>Jupiter is bigger than all the other planets  
combined.</p>
```

RESULT

Venus is the only planet that rotates clockwise.

Jupiter is bigger than all the other planets combined.

Líneas horizontales: un ejemplo de etiqueta con atributos

align: alineación de la línea. Puede tomar tres valores:

size: grosor de la línea en pixeles (puntos de pantalla).

width: ancho de la línea. El valor puede ser dado de dos maneras:

- valor absoluto en pixeles (e.g. width="100")
- valor relativo respecto al ancho de la ventana del navegador usando porcentajes (e.g. width="90%").

noshade (sin sombra), elimina el efecto tridimensional con sombra que algunos navegadores como Explorer™ dan a las líneas horizontales. Con este atributo, el navegador sólo mostrará una línea horizontal negra.

- *left*
- *center*
- *right*

Todos estos atributos NO están soportados en HTML5

Listas

jueves, 4 de mayo de 2017 17:08

....

Listas ordenadas (Numbered)

cada ítem

....

Listas no ordenadas (Bulleted)

cada ítem

Anidamiento

<dl> ...</dl>

Lista de definiciones

ítems

<dt>Térnido</dt>

<dd>Definición</dd>

```
chapter-03/ordered-lists.html [HTML]
<ol>
  <li>Chop potatoes into quarters</li>
  <li>Simmer in salted water for 15-20 minutes until tender</li>
  <li>Heat milk, butter and nutmeg</li>
  <li>Drain potatoes and mash</li>
  <li>Mix in the milk mixture</li>
</ol>
```

RESULT

1. Chop potatoes into quarters
2. Simmer in salted water for 15-20 minutes until tender
3. Heat milk, butter and nutmeg
4. Drain potatoes and mash
5. Mix in the milk mixture

```
chapter-03/definition-lists.html [HTML]
<dl>
  <dt>Sashimi</dt>
  <dd>Sliced raw fish that is served with condiments such as shredded daikon radish or ginger root, wasabi and soy sauce</dd>
  <dt>Scale</dt>
  <dd>A device used to accurately measure the weight of ingredients</dd>
  <dt>Scales</dt>
  <dd>A technique by which the scales are removed from the skin of a fish</dd>
  <dt>Scamorza</dt>
  <dd>An Italian cheese usually made from whole cow's milk (although it was traditionally made from buffalo milk)</dd>
</dl>
```

RESULT

- Sashimi
Sliced raw fish that is served with condiments such as shredded daikon radish or ginger root, wasabi and soy sauce
- Scale
A device used to accurately measure the weight of ingredients
A technique by which the scales are removed from the skin of a fish
- Scamorza
An Italian cheese usually made from whole cow's milk (although it was traditionally made from buffalo milk)

Listas: otros atributos

<ol start="n">

permite especificar el número por el que empezará una lista ordenada

<ol reversed>



permite especificar que el orden de la lista sea descendente

<ol type="valor">

permite indicar que tipo de marcador se usará
El valor puede ser 1, a, A, i, I
(Lo habitual es indicar el tipo mediante css)

Divisiones en HTML

```
<body>
  <div id="container">
    <div id="header">
      <h1>Main Title of Web Page (2)</h1>
    </div>
    <div id="menu">
      <h2>Menu</h2>
      <ul>
        <li>HTML</li>
        <li>CSS</li>
        <li>JavaScript</li>
      </ul>
    </div>
    <div id="content">
      <p>Content goes here</p>
    </div>
    <div id="footer">
      <p>Copyright © W3Schools.com</p>
    </div>
  </div>
</body>
```

El atributo id también puede tener valor semántico

Main Title of Web Page

Menu

- HTML
- CSS
- JavaScript

Content goes here

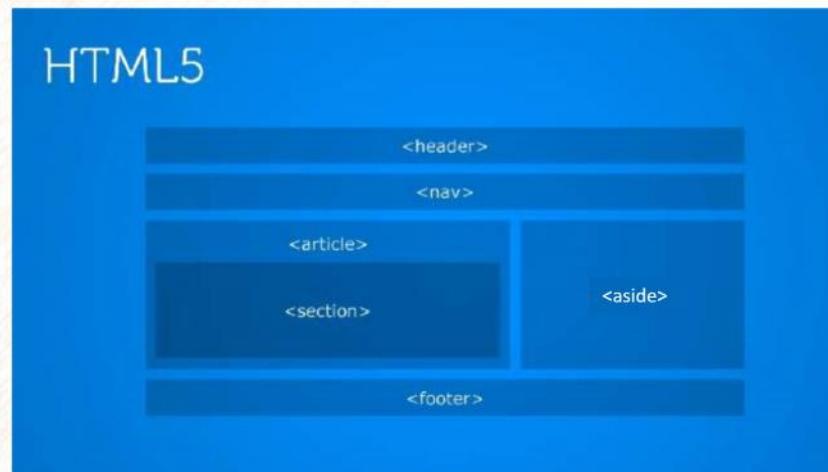
Copyright © ConMasFuturo.com

Divisiones semánticas



Nuevas
etiquetas, que
redefinen el
uso de <div>

header
nav
article / section
aside (elemento tangencial)
footer (meta información a pie de página)



Divisiones en HTML5: un ejemplo

CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

Consejos Paradojas Contacto

¡No toques nada!

El Viajero a través del Tiempo (pues convendrá llamarle así al hablar de él) nos exponía una misteriosa cuestión. Sus ojos grises brillaban lanzando centelésas, y su rostro, habitualmente pálido, mostraba encendido y animado. El texto de relleno es texto, sin sentido aparente, mas cuando le agregas plutonio, el resultado puede ser sorprendente.

¡Quiero más consejos!

El Condensador de Flujo

El fuego de las linternas de los piratas destellaban y subían dentro de nuestras copas

Las ondas temporales

La realidad alternativa

Efectos de las paradojas

<http://swwwwet.com/presentaciones/viajartiempos/>

Fecha dd/mm/aaaa Vehículo Buscar viajes

¿Listo para viajar en el tiempo?

Este es un caso ficticio. Los viajes en el tiempo no se inventarán hasta 2031.
Esta página fue diseñada por [Swwwwet](#) como ejemplo para la charla La web se mueve: Conoce HTML5 y CSS3 en el Barcelona Visual Sound.
Copia todo lo que quieras. -> Las fotos utilizadas son [esta](#), [esta](#) y [esta](#).

Texto Espacio Color página 13

Un ejemplo en HTML5 (1): header

CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

Consejos Paradojas Contacto

header

INo toques nada!

El Viajero a través del Tiempo (pues convendrá llamarle así al hablar de él) nos exponía una misteriosa cuestión: Sus ojos grises brillaban lanzando centelleos, y su rostro, habitualmente pálido, mostraba encendido y animado. El texto de relleno es texto, sin sentido aparente, mas cuando le agregas plutonio, el resultado puede ser sorprendente.

¡Quiero más consejos!

Las ondas temporales

WHAT F IT WORKS?

La línea temporal

El Condensador de Flujo

La realidad alternativa

Efectos de las paradojas

Fecha dd/mm/aaaa Vehículo Buscar viajes

¿Listo para viajar en el tiempo?

Este es un caso ficticio. Los viajes en el tiempo no se inventarán hasta 2031.
Esta página fue diseñada por [Seeweeet](#) como ejemplo para la charla La web se mueve: Conoce HTML5 y CSS3 en el Barcelona Visual Sound.
Copia todo lo que quieras. ->Las fotos utilizadas son [esta](#), [esta](#) y [esta](#).



Un ejemplo en HTML5 (2): nav

The screenshot shows a website titled "CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO". At the top right is a large "HTML5" logo. The main navigation bar includes "Consejos", "Paradojas", and "Contacto". A sidebar on the left lists categories: "Alimentación", "Indumentaria", "Población", "Energía", and "Seguridad", with "Alimentación" highlighted. Below this is a section titled "nav" with the text "Las ondas temporales". To the right is a large graphic of several overlapping circular objects. A call-to-action button says "¡No toques nada! nav". Another button says "¡Quiero más consejos!". Below these are three columns of text: "El Condensador de Flujo", "La realidad alternativa", and "Efectos de las paradojas", each with a small image and a short description. At the bottom is a search form with fields for "Fecha" (dd/mm/aaaa), "Vehículo", and a "Buscar viajes" button. A note at the bottom states: "Esto es un caso ficticio. Los viajes en el tiempo no se inventarán hasta 2031. Esta página fue diseñada por Swweel como ejemplo para la charla La web se mueve. Conoce HTML5 y CSS3 en el Barcelona Visual Sound. Copia todo lo que quieras :) Las fotos utilizadas son esta, esta y esta."

Un ejemplo en HTML5 (3): article

CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

The screenshot shows a website titled "CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO". The top navigation bar includes links for "Consejos", "Paradojas", and "Contacto". A sidebar on the left lists categories: "Alimentación" (with a fork icon), "Indumentaria" (with a shirt icon), "Población" (with a person icon), "Energía" (with a gear icon), and "Seguridad" (with a lock icon). The main content area features three cards:

- Las ondas temporales**: An orange card showing a satellite dish with arrows pointing towards it.
- WHAT IF IT WORKS?**: A black card with white text asking "WHAT IF IT WORKS?" and "La línea temporal".
- Efectos de las paradojas**: A black card showing a video player interface with a play button and a progress bar at 0:28.

At the bottom, there's a footer with a form for booking a trip, including fields for "Fecha" (Date) and "Vehículo" (Vehicle), and a "viajes" (trips) button. The footer also contains a note about the site being a fictional case study and credits to Swwewel.



Un ejemplo en HTML5 (4): section

The screenshot shows a travel advice website with the following structure:

- Header:** "CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO" (highlighted with an orange arrow pointing to the word "section")
- Navigation:** "Consejos", "Paradojas", "Contacto"
- Content Area:**
 - Section 1:** "No toques nada!" (highlighted with an orange arrow pointing to the word "section").
 - Text: "El Viajero a través del Tiempo (pues convendrá llamarle así al hablar de él) nos exponía una misteriosa cuestión. Sus ojos grises brillaban lanzando centellas, y su rostro, habitualmente pálido, mostraba encendido y animado. El texto de relleno es falso, sin sentido aparente, mas cuando le agregas plutonio, el resultado puede ser sorprendente."
 - Call-to-action: "¡Quiero más consejos!"
 - Section 2:** "Las ondas temporales".
 - Image: A graphic showing a series of vertical lines representing temporal waves.
 - Text: "El Condensador de Flujo".

El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas
 - Section 3:** "WHAT IF IT WORKS? La línea temporal".
 - Image: A graphic showing a timeline with arrows pointing to the past and future.
 - Text: "La realidad alternativa".

El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas
 - Section 4:** "Efectos de las paradojas".
 - Image: A video player showing a short video of a glowing object.
 - Text: "Efectos de las paradojas".

El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas
- Footer:** "¿Listo para viajar en el tiempo?", "Fecha", "dd/mm/yy", "Vehículo", "Buscar viajes", and a note about the page being a fictional case study.



Un ejemplo en HTML5 (5): aside

CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

Consejos Paradojas Contacto

¡No toques nada!

El Viajero a través del Tiempo (pues convendrá llamarle así al hablar de él) nos exponía una misteriosa cuestión. Sus ojos grises brillaban lanzando centelleos, y su rostro, habitualmente pálido, mostraba encendido y animado. El texto de relleno es falso, sin sentido aparente, mas cuando le agregas plutonio, el resultado puede ser sorprendente.

¡Quiero más consejos!

El Condensador de Flujo
El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas

La realidad alternativa
El fuego ardió fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas

Efectos de las paradojas
El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas

Fecha: dd/mm/aaaa Vehículo:

¿Listo para viajar en el tiempo?

Este es un caso ficticio. Los viajes en el tiempo no se inventarán hasta 2031.
Esta página fue diseñada por Swweel como ejemplo para la charla La web se mueve. Conoce HTML5 y CSS3 en el Barcelona Visual Sound.
Copia todo lo que quieras :) Las fotos utilizadas son esta, esta y esta.

HTML
5

Un ejemplo en HTML5 (6): footer

CONSEJOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

Consejos **Paradojas** **Contacto**

HTML
5

Alimentación 

Indumentaria

Población

Energía

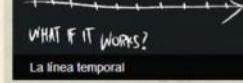
Seguridad

iNo toques nada!

El Viajero a través del Tiempo (pues convendrá llamarle así al hablar de él) nos exponía una misteriosa cuestión. Sus ojos grises brillaban lanzando centelleos, y su rostro, habitualmente pálido, mostraba encendido y animado. El texto de relleno es falso, sin sentido aparente, mas cuando le agregas plutonio, el resultado puede ser sorprendente.

¡Quiero más consejos!

Las ondas temporales 

WHAT F IT WORKS? 

La línea temporal

El Condensador de Flujo
El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas

La realidad alternativa
El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas

Efectos de las paradojas
El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas

Fecha dd/mm/aa **footer** Vehículo Buscar viajes

¿Listo para viajar en el tiempo?

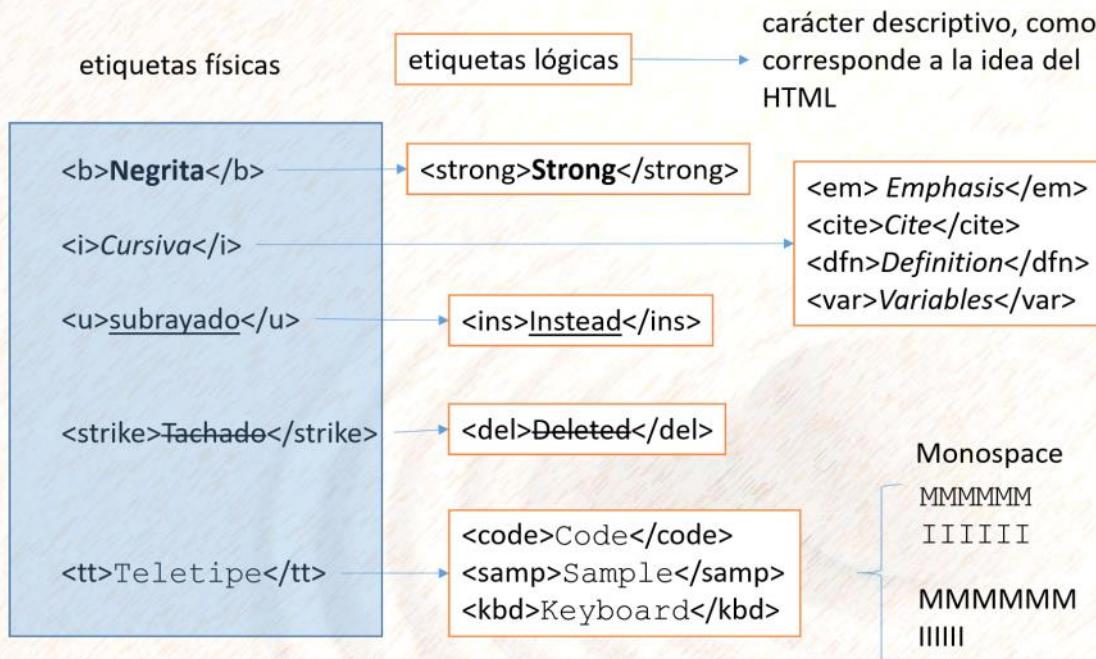
Esto es un caso ficticio. Los viajes en el tiempo no se inventarán hasta 2031.
Esta página fue diseñada por Swweel como ejemplo para la charla La web se mueve. Conoce HTML5 y CSS3 en el Barcelona Visual Sound.
Copia todo lo que quieras :) Las fotos utilizadas son esta, esta y esta.

Etiquetas básicas para comenzar: Elementos “en línea”

Formato de caracteres

	Negrita	<strike>	<strike>Tachado</strike>
<i>	<i>Cursiva</i>	<big>	<big></big>
<u>	<u><u>subrayado</u></u>	<small>	<small></small>
<sup>	<sup>superíndices</sup>	<tt>	<tt>Teletipe</tt>
<sub>	<sub>subíndices</sub>		

Etiquetas “de caracteres” descriptivas



Importancia y cambios

Importante

Énfasis

- indica un elemento de mayor importancia en el contexto
- , *Emphasis* indica un elemento en el que se pone el énfasis lingüístico, pudiendo así introducirse cambios sutiles en el significado de una sentencia

<ins>

<ins>en lugar de</ins>

Tsustituido por

- Muestran el contenido que se ha insertado (Instead) en lugar de otro, que por tanto se elimina (Deleted).

Etiquetas redefinidas como “semánticas” (1)

antiguas etiquetas físicas



redefinidas con el carácter descriptivo o semántico propio de la idea del HTML

<u>

texto escrito de forma incorrecta; nombres propios chinos

<s>

Elemento que ya no es correcto o relevante

<small>

comentarios secundarios como la letra pequeña

<sup>

superíndices y subíndices para convenciones tipográficas con significados específicos

<sub>

Etiquetas redefinidas como “semánticas” (2)

destacado con fines utilitarios

fragmento de texto del que se llama la atención con fines utilitarios sin concederle ninguna importancia extra y sin que implique ningún cambio de tono o de estado de ánimo.

E.g palabras clave en el resumen de un documento, nombres de producto, palabras procesables en el software interactivo orientado a texto...

<i>

calidad diferente de texto, incluyendo cambio de tono o de estado de ánimo;

fragmento de texto que implique un cambio de tono o de estado de ánimo, o cualquier otra desviación de la prosa normal que en cualquier manera indique una calidad diferente de texto.,

E.g. una designación taxonómica, un término técnico, una frase idiomática en otro lenguaje, un pensamiento o un nombre de barco.

Etiquetas "técnicas"

viernes, 5 de mayo de 2017 12:19

Citas (1)

<blockquote cite="...">

- Elemento en bloque, para citas extensas, i.e. correspondientes a un párrafo
- Los navegadores suelen indentar el párrafo

<q cite="...">

- Elemento en línea, para citas más breves, incluidas en un párrafo
- Los navegadores suelen entrecollar el elemento

HTML

chapter-02/quotations.html

```
<blockquote cite="http://en.wikipedia.org/wiki/Winnie-the-Pooh">
  <p>Did you ever stop to think, and forget to start again?</p>
</blockquote>
<p>As A.A. Milne said, <q>Some people talk to animals. Not many listen though. That's the problem.</q></p>
```

RESULT

Did you ever stop to think, and forget to start again?

As A.A. Milne said, "Some people talk to animals. Not many listen though. That's the problem."

En ambos casos, el atributo cite indica la procedencia de la cita, normalmente mediante una URL

Citas (2)

<cite>

- indica una referencia a un libro, artículo película...
- El navegador lo presenta en cursiva

<dfn>

- indica un término que a continuación se va a definir
- El navegador lo presenta en cursiva (IE, Firefox...) o sin cambios (Chrome, Safari)

<address>

- contiene detalles relativos al autor de la página: correo, teléfono, dirección...
- los navegadores lo presentan en cursiva
- se pueden usar microformatos denominados hCard

Abreviaturas y acrónimos

<abbr title="...">

- <abbr> indica la presencia de una abreviatura o un acrónimo
- el atributo global title se utiliza en este caso para especificar el término completo correspondiente.

chapter-02/abbreviations.html

HTML

```
<p><abbr title="Professor">Prof</abbr> Stephen  
Hawking is a theoretical physicist and  
cosmologist.</p>  
<p><acronym title="National Aeronautics and Space  
Administration">NASA</acronym> do some crazy  
space stuff.</p>
```

RESULT

Prof Stephen Hawking is a theoretical physicist and cosmologist.
NASA do some crazy space stuff.

National Aeronautics and Space
Administration

<acronym title="...">

- en HTML4 se disponía de la etiqueta <acronym>, específica para los acrónimos; en HTML5 ha sido sustituida por <abbr>

Ejercicio (5): resultado

Servidores Web

Podemos definir un **servidor Web** como el software responsable de las respuestas frente a las solicitudes http realizadas por los agentes de usuario.

Según la wikipedia:

Un servidor web o servidor HTTP es un programa informático que procesa una aplicación del lado del servidor, realizando conexiones bidireccionales y/o unidireccionales y sincronas o asíncronas con el cliente y generando o cediendo una respuesta en cualquier lenguaje o Aplicación del lado del cliente

En la definición destaca por un lado la existencia de **conexiones** entre servidor y cliente (bidireccionales y/o unidireccionales y sincronas o asíncronas) y por otro el hincapie que se hace en el **procesamiento de información** por parte del servidor.

Podemos encontrar detallada información sobre estas conceptos en *Administración de Servicios de Internet. De La Teoría a la Práctica. F. Macià et al. Alicante, 2008*. En su primer capítulo, los autores repasan en profundidad el concepto de **arquitectura cliente-servidor**, para luego analizar más extensamente ambas capas en capítulos posteriores.

Alejandro L. Cerezo. alecerezo@movistar.es

Cita - Referencia

Autor

Textos técnicos de diversos significados

<var>

variables, argumentos de comandos
<var>Variables</var>

Cursiva

<code>

código, instrucciones de ordenador,...
<code>Code</code>

<kbd>

código introducido desde el teclado
<kbd>Keyboard</kbd>

<samp>

ejemplos, muestras, muchas
veces lo mismo que code
<samp>Sample</samp>

Monospace

MMMMMM

IIIIII

Otras etiquetas semánticas: time



<time>

nos permite declarar un texto como tiempo (que representa fechas, horas o ambas), incluyendo información comprensible para humanos y navegadores :

Atributos

datetime: permite poner el contenido de un time en formato ISO de fecha y hora:
YYYY-MM-DDThh:mm:ss

pubdate indica que se trata de una fecha de publicación

```
<time datetime="2013-01-01" >añonuevo del 2012</time>
<time datetime="2011-10-12" pubdate>publicado 12-10-2011</time>
```

Otras etiquetas semánticas: mark



<mark>

resalta parte de un texto relevante en determinado contexto, generalmente de acuerdo con las acciones del usuario

No se pone ningún énfasis en el texto resaltado (al margen del contexto en el que destaca)

Uno de sus usos habituales es resaltar un término buscado en los resultados de una búsqueda

Suele ser el servidor (e.g. PHP) el que reconoce y marca las apariciones de determinada cadena, mediante funciones del tipo de str_replace() o expresiones regulares

716,000,000 search results for the query "HTML 5"

[HTML 5 - Wikipedia, the free encyclopedia](#)

HTML 5 is the next major revision of [HTML](#) ("hypertext markup language"), the core markup language of the World Wide Web. The WHATWG started work on the ... [Read more](#)

[HTML 5](#)

A vocabulary and associated APIs for [HTML](#) and XHTML. Editor's Draft 16 August 2009. Latest Published Version <http://www.w3.org/TR/html5>; Latest Editor's ... [Read more](#)

[HTML 5](#)

Multiple-page version: <http://whatwg.org/html5>; One-page version: <http://www.whatwg.org/specs/web-apps/current-work/>; PDF print version: ... [Read more](#)

[HTML5 Gallery | A showcase of sites using HTML 5 markup](#)

A showcase of sites using [html5](#) markup, with twin primary aims to help web designers and developers of how to implement [html5](#) into their sites now. ... [Read more](#)

1 2 3 4 5 ...

HTML5: semántica



- Entre los Elementos “en bloque”, nuevos contenedores que indican el significado de lo que contienen
Además de `<div>` aparecen `<header>`, `<nav>`, `<article>`, `<section>`, `<aside>` y `<footer>`
- Entre los Elementos “en línea”, etiquetas “reinterpretadas” con valor semántico
``, `<i>` , `<u>` ...
- En ambos casos, los selectores permiten crear y aplicar estilos propios que se definirán en función de su valor semántico.

Valor semántico de las clases (class)

La cursiva como ejemplo de las diferentes formas de aplicar formatos:

<i>El Señor De Los Anillos</i> → Etiqueta física

<cite>El Señor De Los Anillos</cite> → Etiqueta lógica o semántica

<cite class="novela">El Señor De Los Anillos</cite>
(<cite class="tit_original" >The Lord Of The Rings</cite>)

Estilos

- a. posibles rápidas modificaciones del formato e.g. corregir un idioma
- b. las etiquetas como METADATOS: búsquedas lingüísticas y semánticas
- c. Especialmente orientado para su uso por arañas, buscadores....(no-humanos)

Microformatos

- convenciones acordadas por la comunidad, con un gran valor semántico
- utilizan el atributo *class* de HTML para tapar algunos de sus agujeros más evidentes, creando una serie de elementos div y span etiquetados según su contenido
- existen parseadores (*parsers*) y extensiones para los navegadores que son capaces de trabajar con esos patrones específicos.



Microformatos disponibles

Entre los más conocidos

- **hCard** para detalles de contactos
- **hCalendar** para eventos

rel-license - licensed content

rel-nofollow - links in untrusted 3rd party content

rel-tag - tag posts and pages by subject

XFN - social relationships and rel-me links among profiles for the same person

XMDP - define a microformat vocabulary / profile

XOXO - outlines

Proyectos

- **hAtom** para noticias y similares
- **hReview** para críticas y reseñas
- **hResume**: para currícula
- ...

hCard: ejemplo

<http://microformats.org/wiki/hCard>

```
<div id="hcard-Aleajndro-L.-Cerezo" class="vcard">
  <span class="fn n">
    <span class="given-name">Aleajndro</span>
    <span class="additional-name">L.</span>
    <span class="family-name">Cerezo</span>
  </span>
  <div class="org">Microforum</div>
  <a class="email" href="mailto:alcerezo@microforum.es">alcerezo@microforum.es</a>
  <div class="adr">
    <div class="street-address">P. Reina Victoria</div>
    <span class="region">Madrid</span>
    <span class="country-name">Spain</span>
  </div>
</div>
```

<http://microformats.org/code/hcard/creator>

Alejandro L. Cerezo
Microforum
alcerezo@microforum.es
P. Reina Victoria
Madrid Spain

hCard: propiedades

- fn - name, formatted/full. required
- n - structured name, container for:
 - honorific-prefix - e.g. Ms., Mr., Dr.
 - given-name - given (often first) name
 - additional-name - other/middle name
 - family-name - family (often last) name
 - honorific-suffix - e.g. Ph.D., Esq.
- nickname - nickname/alias, e.g. IRC nick
- org - company/organization
- photo - photo, icon, avatar
- url - home page for this contact
- email - email address
- tel - telephone number
- adr - structured address, container for:
 - street-address - street #+name, apt/ste
 - locality - city or village
 - region - state or province
 - postal-code - postal code, e.g. U.S. ZIP
 - country-name - country name
- bday - birthday. ISO date.
- category - for tagging contacts
- note - notes about the contact

hCalendar: ejemplo

<http://microformats.org/wiki/hcalendar>

```
<span class="vevent">  
  <span class="summary">El sitio microformats.org organiza</span> en  
  fecha<span class="dtstart">2005-06-20</span> la Conferencia  
  Supernova en <span class="location">San Francisco, CA, USA</span>.  
</span>
```

Clases principales
(root)

vcalendar → hCalendar

vevent → eventos

hCalendar Creator

<http://microformats.org/code/hcalendar/creato>

r

hCalendar: propiedades

Propiedades requeridas:	dtstart (ISO date) summary
	location url dtend (ISO date), duration (ISO date duration) rdate, rrule category, description uid
Propiedades Opcionales:	geo (latitude, longitude) attendee (partstat, role), contact, organizer attach status

Microdatos (Microdata)

Otra especificación para incorporar información semántica.

Desarrollada por [WHATWG](#)

<etiqueta

Se definen una serie de nuevos atributos globales

Itemscope>
Itemtype>
Itemid>
Itemprop>
Itemref>

- **itemscope** – crea un ítem, indicando que sus descendientes contienen la información acerca de él
- **itemtype** – URL con el vocabulario válido, es decir las propiedades que describen a los ítems
- **itemid** – Indica un identificador único del item.
- **Itemprop** – Define cada dato (como los microformatos hacen en class)
- **itemref** – Se utiliza para asociar propiedades que no son descendientes del elemento con un atributo itemscope (proporcionan una lista de IDs de elementos con propiedades adicionales)

Microdata: vocabularios

Los vocabularios son conjuntos de ítems ya configurados de forma estándar.

Muchos de ellos son proporcionados por [Schema.org](#), iniciativa en la que participan Bing, Google & Yahoo! (2011)

- Person
- Event
- Organization
- Creative works
- Product
- Review
- Review-aggregate
- Breadcrumb
- Offer
- Offer-aggregate.

Schema.org - Person: ejemplo

```
<section itemscope itemtype="http://schema.org/Person">
    Hello, my name is <span itemprop="name">John Doe</span>,
    I am a <span itemprop="jobTitle">graduate research assistant</span>
    at the <span itemprop="affiliation">University of Dreams</span>.
    My friends call me <span itemprop="additionalName">Johnny</span>.
    You can visit my homepage at
    <a href="http://www.JohnnyD.com" itemprop="url">www.JohnnyD.com</a>.
    <section itemprop="address" itemscope itemtype="http://schema.org/PostalAddress">
        I live at <span itemprop="streetAddress">1234 Peach Drive</span>,
        <span itemprop="addressLocality">Warner Robins</span>,
        <span itemprop="addressRegion">Georgia</span>.
    </section>
</section>
```

Cuando un programa (e.g. Google) parsea el código anterior, obtiene **datos perfectamente estructurados**

Item
Type: http://schema.org/Person
name = John Doe
jobTitle = graduate research assistant
affiliation = University of Dreams
additionalName = Johnny
url = http://www.johnnyd.com/
address = Item(1)
Item 1
Type: http://schema.org/PostalAddress
streetAddress = 1234 Peach Drive
addressLocality = Warner Robins
addressRegion = Georgia

Schema.org - Book: ejemplo

```
<p itemscope itemtype="http://schema.org/Book" itemid="#LOTR">
    <link itemprop="about" href="http://id.worldcat.org/fast/1020337">
        The <strong itemprop="name">Lord of the Rings</strong> is an
        <span itemprop="inLanguage" content="en">English-language</span>
        <span itemprop="genre">fictional</span> trilogy by
        <span itemprop="author" itemscope itemtype="http://schema.org/Person"
            itemid="#JRRT">
            <link itemprop="sameAs" href="http://viaf.org/viaf/95218067">
            <span itemprop="name" content="Tolkien, J. R. R. (John Ronald
                Reuel)">J. R. R. Tolkien</span>
            (<span itemprop="birthDate">1892</span>-<span
                itemprop="deathDate">1973</span>).
        </span>
    </p>
```

The **Lord of the Rings** is an English-language
fictional trilogy by J. R. R. Tolkien (1892-1973).

<http://schema-creator.org>

Validar resultados

<https://developers.google.com/structured-data/testing-tool/>

para el código
escrito
previamente,
codificando LOTR

Más información
respecto a libros
[http://getschema.org/
index.php?title=Book](http://getschema.org/index.php?title=Book)

Book (1)		All good ✓
Book:	http://www.example.com/#LOTR	
name:	Lord of the Rings	
inLanguage:	en	
genre:	fictional	
about [Thing]:		
url:	http://id.worldcat.org/fast/1020337	
author [Person]:	http://www.example.com/#JRRT	
sameAs:	http://viaf.org/viaf/95218067	
name:	Tolkien, J. R. R. (John Ronald Reuel)	
birthDate:	1892	
deathDate:	1973	

Custom Search Result Filters

Atributos personalizados

Un paso más en el valor semántico de las clases

Definición de atributos personalizados en HTML5

Se aproxima a la ampliación del DTD que nos permitiría XML

<etiqueta data-miAtributo>

```
cite data-genero="novela">El Señor De Los Anillos
```

En este caso estás generando una base de datos a nivel de HTML

Hiperenlaces

Los hiperenlaces son quizás el elemento definitorio por excelencia, tanto del HTLM como de la Web. En esta última, su objetivo es proporcionar la URL de los documentos a los que podemos acceder.



```
<a href="http://www.microsoft.com">Microsoft</a>
```

Hiperenlaces en HTML5

El contenido de la etiqueta `<a>` puede ser un elemento in-línea o un bloque
(opción no permitida en versiones previas de HTML5)

```
<a href="URL">Elemento "en línea"</a>
```

```
<a href="URL">Elemento "en bloque"</a>
```

```
<a href="http://www.microsoft.com">  
<p>Microsoft es la empresa...</p></a>
```

Atributos, descontinuados en HTML5

- charset
- coords
- name
- rev
- shape

Hiperenlaces : atributo href

Enlaces absolutos: URL
URL completa protocolo dirección página html

URL parciales: el servidor sobreentiende el final; index.html, default.html

Enlaces relativos. son accesos al mismo servidor en el que se encuentra una página html

Enlaces relativos al **documento** (*document-relative path*)

`....`

Enlaces relativos a la **raíz** (*root-relative path*)

`....`

Hiperenlaces : protocolos

URL

....

protocolo de conexión

http://, https://

ftp://

Los hiperenlaces a ficheros (pdf, doc, xls, ppt) permitirán que el S.O del cliente tome el control para abrirlos con el programa adecuado, en caso de que disponga de el

file://

mailto:

Es posible ampliar la URL con el atributo específicos subject

Contacto

Acceso a puntos concretos

Una la URL permite apuntar a una parte específica de cualquier documento

- ❑ Enlaces a partes concretas
de otras páginas

....

```
<a href="report.htm#conclusion">View the Conclusion</a>
```

- ❑ Enlaces a partes de la página

....

En versiones anteriores, el punto al que debía accederse se marcada mediante un ancla

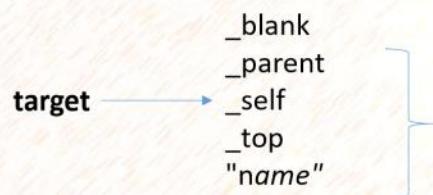
....

En HTML5 se utiliza el atributo global id que permite identificar inequívocamente cualquier etiqueta de la página en la que se utilice

....

```
<span id="conclusion">Conclusion</a>
```

Destino del hiperenlace



Al no usar frames, todos son iguales que el valor por defecto self

blank / "name"

el enlace se abre en una ventana nueva / en una existente de nombre "name"

Se debe **evitar** a no ser que sea imprescindible

Si se utiliza, conviene advertir que se va a abrir una ventana nueva

HTML chapter-04/opening-links-in-a-new-window.html

```
<a href="http://www.imdb.com" target="_blank">
Internet Movie Database</a> (opens in new window)
```

RESULT

[Internet Movie Database \(opens in new window\)](http://www.imdb.com)

Hiperenlaces: otros atributos

<a>....

Atributos

rel

alternate
author
bookmark
help
license
next
nofollow
noreferrer
prefetch
prev
search
tag

Relación entre el documento actual y el destino del enlace

media

media/device para el que esta optimizado el destino del enlace

type

tipo MIME del destino del enlace

CSS aplicado a los textos

1. Formato de texto. Fuentes. Unidades de medida
 - a. *Font-family*. Fuentes externas
 - b. Tamaño de fuente. . Unidades de medida. Escalas tipográficas
 - c. Modificadores: peso (negrita), estilo (cursiva) decoración (subrayado)
 - d. Tipografía avanzada. Tamaño de línea. Espaciado
2. Elementos bloque. Formato de párrafos y listas
 - a. Alineación horizontal. Sangría
 - b. Alineación vertical
 - c. Formatos de listas

Diseño Web: Tipos de Tipografía

Tipografías con Serif: Poseen remates (“serifs”) en sus extremos, y son utilizadas para grandes bloques de texto impreso

Fuente con Serif

Tipografías sin Serif ó Sans-Serif: Por el contrario, no poseen remates en sus terminaciones. También son llamadas de palo seco y son más jóvenes que las anteriores (Comienzan a nacer en el siglo XIX). Son las más indicadas para bloques de texto en internet.

Fuente Sans Serif

Tipografías en la Web: Fuentes seguras

Estas son las fuentes estándar disponibles e instaladas en la mayoría de las computadoras. Si diseñamos un sitio con otro tipo de fuentes corremos el riesgo de que el usuario que no tenga instalada esa tipografía vea nuestro diseño de otra forma diferente a la que nosotros deseamos. Elegir una fuente estándar nos da mayor control de cómo se verá nuestro diseño web en todos los navegadores y sistemas operativos

Las más populares son:

- Arial (en Mac OS, Helvetica)
- Times New Roman (en Mac OS, Times)
- Verdana
- Georgia
- Courier New

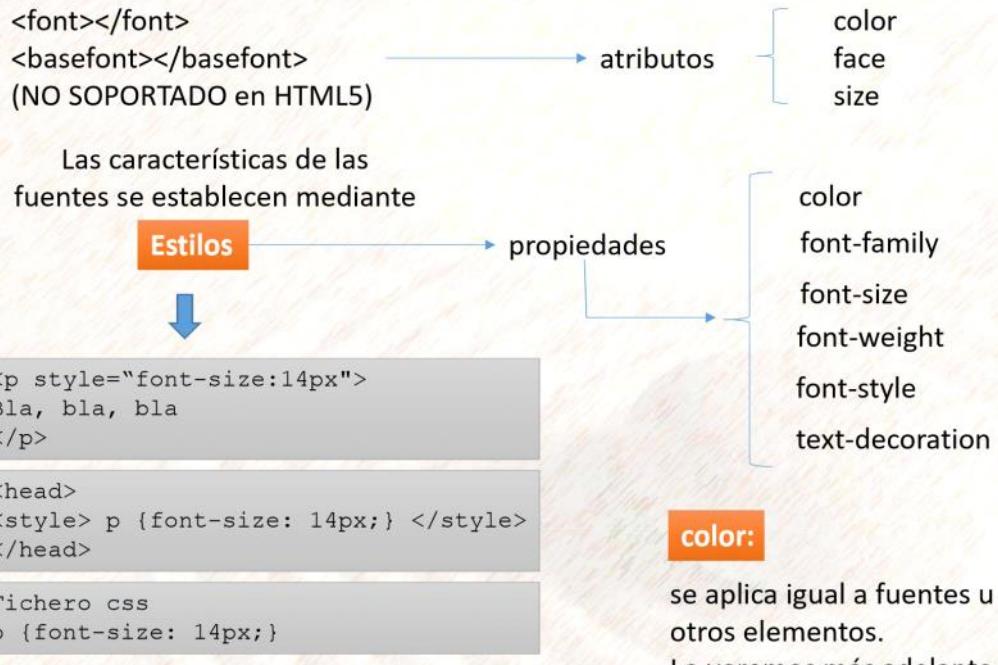
Otras:

- **Arial**
- **Times New Roman**
- **Verdana**
- **Georgia**
- **Courier New**
- **Impact**
- Trebuchet MS
- Lucinda Console (en Mac OS, Monaco)
- Lucida Sans (en Mac OS, Lucida Grande)
- Tahoma (en Mac OS, Geneva)
- Palatino
- Comic Sans

Diseño Web: Consejos sobre la Tipografía

- Para el cuerpo del texto <BODY> utilice **tipografías diseñadas para pantalla** como lo son: Verdana, Georgia o Trebuchet o tipografías que han sido adaptadas para pantalla como Times New Roman.
- **No escoja demasiadas** fuentes o estilos en una misma página
- En textos largos, **evite tipografía clara** o muy brillante sobre colores oscuros. Es muy incomodo leer la pantalla bajo estas condiciones.
- Utilice **texto convertido a gráficos prudentemente**, únicamente para encabezados o botones de navegación, no para representar párrafos completos de texto.
- Cuando utilice texto como gráficos y sobre todo en tamaños grandes, no olvide activar la opción de “**antialias**” ya sea en Photoshop o en Fireworks. De esta manera mantendrá los bordes de las letras sutiles y bien integradas con el fondo.
- Evite alinear el texto al centro o a la derecha cuando se trate de mucho texto o de un párrafo muy amplio. El **alineado** más recomendable es a la **izquierda**.

Formatos de texto: Fuentes



Formatos de texto: Estilos aplicados a las Fuentes (1)

Propiedades

font-family: → “fuente 1”, “fuente 2”, ..., fuente genérica

```
MiEstilo {font-family: Arial, Helvetica, sans-serif}
```

serif, e.g. Georgia, Times, Times New Roman ...
sans-serif, e.g. Verdana, Arial, Helvética ...
cursive, e.g. Comic Sans MS ...
fantasy, e.g. Impact, Haettenschweiler ...
monospace, e.g. Courier, Courier New ...

Letra Serif
Letra Sans Serif
Letra Cursive
Letra Fantasy
Letra Monospace

Se entrecosillan los nombres de fuentes compuestos de varias palabras

Incorporación de fuentes



@font-face:

selector especial que permite hacer referencia a una fuente para que se instale en el equipo cliente

Se utiliza junto con las propiedades

font-family: → nombre de la fuente
src: → url("url de la fuente")
format("formato")

Una vez definido el proceso que instalará la fuente, la utilizamos

```
@font-face {font-family: 'ChunkFiveRegular';
            src: url('fonts/chunkfive.svg') format('svg'); }
p { font-family: ChunkFiveRegular, Georgia, serif; }
```

Solo se deben proporcionar fuentes de licencia libre

→ www.fontsquirrel.com
www.fontex.org
www.openfontlibrary.org

Incorporación de fuentes: formatos

- 1: eot format ('embedded-opentype')
- 2: woff format ('woff')
- 3: ttf/otf format ('truetype')
- 4: svg format ('svg')

browser	eot	woff	ttf / otf	svg
Chrome		6+	6+	all
Firefox		3.6+	3.5+	
IE	5+	9+		
Opera			10+	10+
Safari			3.1+	3.1+
iOS			4.2+	all

Incorporación de fuentes: tools

www.fontsquirrel.com

generador de formatos y del código CSS

Tras subir una fuente como punto de partida, obtenemos un zip con todos los formatos y el CSS necesario para utilizarlos

WEBFONT GENERATOR

Usage: Click the "Add Fonts" button, check the agreement and download your font.



UPLOAD FONTS ↑

You currently have no fonts uploaded.

BASIC
Straight conversion with minimal processing.

OPTIMAL
Recommended settings for performance and speed.

EXPERT...
You decide how best to optimize your fonts.

Agreement:

Yes, the fonts I'm uploading are legally eligible for web embedding.
Font Squirrel offers this service in good faith. Please honor the EULAs of your fonts.

```
@font-face {font-family: 'ChunkFiveRegular';
src: url('fonts/chunkfive.eot');
src: url('fonts/chunkfive.eot?#iefix') format('embedded-opentype'),
url('fonts/chunkfive.woff') format('woff'),
url('fonts/chunkfive.ttf') format('truetype'),
url('fonts/chunkfive.svg#ChunkFiveRegular') format('svg');}
```

Incorporación de fuentes: Google-Fonts

Google Fonts

<http://www.google.com/fonts>

All categories

- Serif
- Sans Serif
- Display
- Handwriting
- Monospace

OK Reset

Thickness

thin thick

Slant

straight slanted

Width

narrow wide

Latin

Cyrillic
Cyrillic Extended
Devanagari
Greek
Greek Extended
Khmer
Latin
Latin Extended
Vietnamese

Varios filtros permiten ajustar la búsqueda entre las cientos de fuentes disponibles

Standard @import Javascript

3. Add this code to your website:

```
<link href='http://fonts.googleapis.com/css?family=Montserrat' rel='stylesheet' type='text/css'>
```

Elegimos la forma de incorporar la fuente, como link o como @import (similar a @Font-face)

Formatos de texto: Estilos aplicados a las Fuentes (2)

Propiedades

font-size:

absoluto
relativo

- px (pixels)
- in (*inches*, pulgadas)
- cm, mm
- pt (puntos), pc (picas)

1in = 2.54cm = 25.4mm = 72pt = 6pc

1px = 1/96 of an inch in CSS3

- % del tamaño de fuente definido en el padre del elemento (si no se indica nada, el valor por defecto corresponde a 16 px)
- **em** (el tamaño base corresponde a la anchura de la M en el elemento padre); ex (lo mismo respecto a la altura de la x). Dependen de la fuente
- **rem** ("root em") ; un valor em constante en todo el documento
- *larger / smaller* frente al tamaño del elemento padre
- *xx-small, x-small, small, medium, large, x-large, o xx-large*, una escala de 1 a 7 centrada en el valor por defecto, que corresponde a *medium*

Tamaños de fuentes: em / rem

En tipografía
tradicional

→ es el ancho de la M mayúscula
de la tipografía elegida

En la especificación CSS

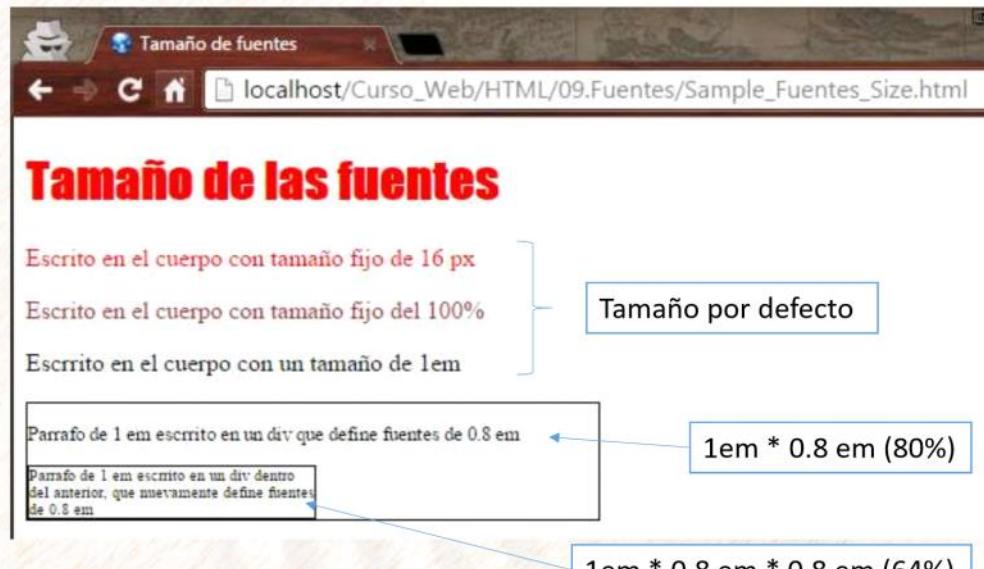
→ distancia entre las líneas base
cuando se aplica la fuente sin
ningún espacio entre líneas

El tamaño de fuente en **ems** corresponde a un **factor de escala** a
partir del tamaño de la letra en el elemento padre o contenedor

En el **body**, 1em o el 100% corresponde al tamaño de letra
predefinido en el navegador, por defecto de 16px

El tamaño de fuente en **rems** (root ems) corresponde a un factor de
escala a partir del tamaño de la letra en el elemento raíz, **body**

Ejemplo: tamaños de fuente



Escalas de tamaño en los tipos de letra



Escala “del 12” desarrollada por los tipógrafos europeos desde el s. XVI

- El cuerpo del texto corresponde a 12 px
- Los encabezados principales a 24 px

En los navegadores el tamaño por defecto del texto es de 16 px

En consecuencia, para usar la escala del 12, el valor por defecto para el cuerpo sería 75% (75% de 16 = 12) y para los encabezados principales sería 150 % (150 % de 16 = 24)

En diseños recientes se utiliza una escala “del 16”, para ajustarse al valor de partida de los navegadores

Escala del 12 v. escala del 16

PIXELS	PERCENTAGES	EMS
TWELVE PIXEL SCALE		
h1 24px	=	h1 1.5em
h2 18px	=	h2 1.3em
h3 14px	=	h3 1.17em
body 12px	=	body 100%
	body 75%	p 0.75em
SIXTEEN PIXEL SCALE		
h1 32px	=	h1 2em
h2 24px	=	h2 1.5em
h3 18px	=	h3 1.125em
body 16px	=	body 100%
	body 100%	p 1em

- El valor real depende de la resolución de la pantalla 800x600 1280x800....
- El usuario puede reducir o aumentar el valor por defecto del navegador

Formatos de texto: Estilos aplicados a las Fuentes (3)

Propiedades

font-weight

normal
bold
bolder / **lighter**
un número de 100 a 900

Generalmente **bolder** / **lighter** equivalen a **bold** / **normal**
Los valores **700-900** y **100-600** equivalen a **bold** / **normal**

font-style

normal (not italic)
italic
oblique ("false italics")

Italic intenta usar un formato de fuente específico de tipo italic.
Si no existe, italic = oblique = se inclinan las letras del formato normal

Etiqueta Font

Es el “atajo” (*shorthand*) que permite aplicar en una sola propiedad las distintas propiedades relativas a **font**



```
{font: italic bold 12px/30px Georgia, serif;}
```

This is a paragraph. This is a paragraph.

Formatos de texto: Estilos aplicados a las Fuentes (4)

Propiedades

text-decoration

- underline
- line-through (tachado)
- overline (línea sobre el texto)
- blink (texto parpadeante)
- none

underline
line through
overline
blink
none

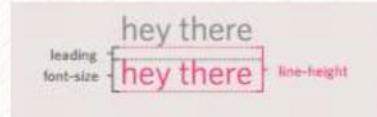
none elimina cualquier decoración heredada
blink esta desaconsejado, e incluso es ignorado en algunos navegadores

text-transform

- uppercase
- lowercase
- capitalize

UPPERCASE
lowercase
Capitalize

Tipografía avanzada (1): Tamaño de línea



Leading es el espacio entre líneas.

El valor por defecto depende de la fuente; suele estar en torno a 0,25em (4px)

Propiedades

line-height

A partir del valor por defecto (0):

- Número de veces el valor inicial
- Número de pixeles
- % del valor inicial

Tipografía avanzada (1): Espacio entre letras y palabras

Kerning es el espacio entre las letras.

El valor por defecto depende de la fuente, pero suele estar en torno a 0,25em
Junto con el espacio entre palabras, se controla en los estilos, añadiendo una
nueva propiedad

Propiedades

letter-spacing

A partir del valor por defecto (0):

- Números + : aumento el espacio
- Números -: reducción del espacio

word-spacing

Valores en px, em, ...

Formatos de párrafo: alineamiento (1)

<p> párrafo </p>

Atributo:

align: alineación de la línea. Puede tomar tres valores
(NO SOPORTADO en HTML5)

- *left*
- *center*
- *right*

Formatos de párrafo

Alineamiento → distribución del texto dentro del párrafo

Propiedades

text-align

- left (valor por defecto)
- center
- right
- justify

This paragraph is justified. The edges align neatly at both the left and right, and extra space is inserted between words to make that happen. This paragraph is justified. The edges align neatly at both the left and right, and extra space is inserted between words to make that happen.

En **tipografía**, el indentado, sangrado o sangría es el desplazamiento a la derecha que se aplica a la primera línea o a todo el párrafo excepto la primera línea (sangría francesa o colgante).

text-indent

longitud (px, cm, em...)
porcentaje

Los valores pueden ser positivos o negativos

Alineamiento vertical

Lunes, 19 de febrero de 2018 20:26

vertical-align

baseline
sub
super
top
text-top
middle
bottom
text-bottom

Alinea verticalmente un elemento en línea respecto al bloque que lo contiene

NO alinea verticalmente el contenido de un elemento bloque, como <p> o <div>

Se utiliza principalmente en 2 situaciones

- Alineamiento entre sí de varios elementos inline-block
- Alineamiento entre table-cells cuando se utiliza display: table

Listas

.... Listas no ordenadas (Bulleted)

disc	• Circulo relleno (default)
circle	○ Circulo no relleno
square	■ Cuadrado relleno

.... Listas ordenadas (Numbered)

decimal	1, 2, 3, 4 (default)
decimal-leading-zero	01, 02, 03, 04
lower-roman	i, ii, iii, iv
upper-roman	I, II, III, IV
lower-alpha	a, b, c, d
upper-alpha	A, B, C, D
none	(nada)

list-style-type

Los *bullets* no son modificables mediante estilos: su formato es responsabilidad del navegador

Listas

list-style-position

outside (default)

marcadores fuera
del contenedor

• Coffee
• Tea
• Coca-cola

Inside

marcadores dentro
del contenedor

• Coffee
• Tea
• Coca-cola

list-style-image

Una imagen como marcador

`url('sqpurple.gif')`

Podemos acceder de forma abreviada a los tres aspectos

list-style

`<list-style-type> <list-style-position> <list-style-image>`

En resumen. Estilos mencionados

Estilos que afectan a la fuente, en elementos en línea o en bloque	Estilos que afectan al párrafo globalmente	Estilos que afectan a cualquier elemento en bloques (v.i.)
font-family	line-height	padding
font-size	letter-spacing	margin
font-weight	word-spacing	border
font-style	text-align	border-[]-width
text-decoration	vertical-align	border-[]-style
text-transform	text-indent	border-[]-color
color	list-style-type	

Uso del espacio

lunes, 19 de febrero de 2018 20:46

- a. Formato de bloques en CSS.
 - 1. Espacios : Margen y padding
 - 2. Valores auto y centrado de una caja
 - 3. Bordes.
- b. Elementos de CSS3
 - 1. Bordes redondeados
 - 2. Bordes mediante imágenes.
 - 3. Sombras. Sombras de textos
- c. Posicionamiento estático.
 - 1. Float
 - 2. Clear

Espacio: márgenes y padding

domingo, 14 de mayo de 2017 10:52

Margen (*margin*), bordes (*border*) y aire (*padding*) en las cajas de texto

Espacios alrededor

padding

**padding-top,
padding-right
padding-bottom
padding-left**

Espacio interior a un elemento,
entre su borde y su contenido,

Equipment

Unfortunately, most people lack the proper equipment. Most hobbyists have either a handheld tank sprayer that requires pumping, or a sprayer that fits on the end of a hose. The pump sprayer applies chemicals accurately, and enables the proper mixing to be done, but the range is limited and upper branches may be missed. Hose-end sprayers can reach high up, but it is difficult to properly gauge the mix due to fluctuations in water pressure. The mix of water to chemical is an essential factor, so we do not recommend hose-end sprayers. Either use a tank sprayer (and stand on a ladder if needed), rent equipment, or hire a professional to do the spraying.

Padding: added space is inside

margin

**margin-top
margin-right
margin-bottom,
margin-left**

Espacio exterior, alrededor de
un elemento

Equipment

Unfortunately, most people lack the proper equipment. Most hobbyists have either a handheld tank sprayer that requires pumping, or a sprayer that fits on the end of a hose. The pump sprayer applies chemicals accurately, and enables the proper mixing to be done, but the range is limited and upper branches may be missed. Hose-end sprayers can reach high up, but it is difficult to properly gauge the mix due to fluctuations in water pressure. The mix of water to chemical is an essential factor, so we do not recommend hose-end sprayers. Either use a tank sprayer (and stand on a ladder if needed), rent equipment, or hire a professional to do the spraying.

Margin: added space is outside

Todos ellos

en px
en %

Un valor para los cuatro
lados, los cuatro valores,
o asignamos valores
individualmente

Márgenes y centrado de bloques

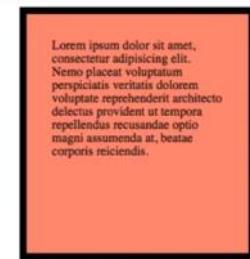
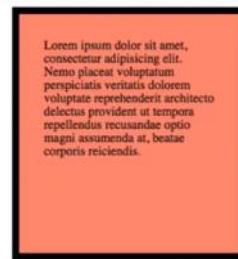
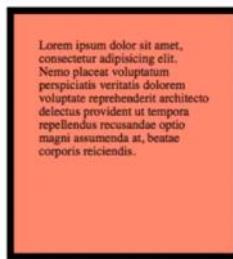
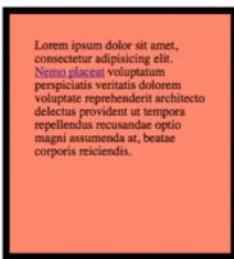
domingo, 14 de mayo de 2017 10:55

Aplicación del margen:

```
div {  
    width: 22%;  
    // sobra 12% -> 4% * 3  
    margin-right: 4%;  
  
    div:last-child {  
        margin-right: 0%;  
    }  
}
```

Opción mejor

```
div {  
    width: 22%;  
}  
div:not(:last-child){  
    margin-right: 4%;  
}
```



Centrando una caja

Sobre una caja de tamaño definido (width:...) las propiedades **margin-left** y **margin right** con valor **auto**, tienen como consecuencia que la caja quede centrada en el elemento que la contiene

```
h1 {  
    text-align: center;  
}  
p {  
    width: 300px;  
    margin: 10px auto 10px auto;  
    padding: 50px;  
    border: 20px solid #0088dd;  
    text-align: left;  
}
```

Un párrafo del Neuromante

El cielo sobre el puerto tenía el color de una pantalla de televisor sintonizado en un canal muerto.

Estilos aplicados a los bordes (1)

border-style

- solid
- dotted (punteado)
- dashed (rayado)
- double
- groove (entrante)
- ridge (saliente)
- inset (sombra arriba)
- outset (sombra abajo)
- none

Wurlitzer Electric Piano

border-top-style border-right-style border-bottom-style border-left-style

Si no hay que aplicar el mismo estilo a los cuatro bordes, se puede hacer referencia individual a cada uno de ellos

Estilos aplicados a los bordes (2)

Una vez definido un estilo de borde, podemos seleccionar su anchura y color

border-width

en px
por nombre thin
 medium
 thick

Podemos indicar un valor para los 4 bordes o una sucesión de cuatro valores, correspondientes a *top, right, bottom, left*

```
p.one {border-width: 2px;}  
p.two {border-width: thick;}  
p.three {border-width: 1px 4px 12px 4px;}
```

border-top-width
border-right-width
border-bottom-width
border-left-width

Igual que en las otras propiedades del borde, podemos hacer referencia a la anchura de cualquiera de los lados de forma individualizada

Estilos aplicados a los bordes (3)

border-color

El color de los bordes se define de igual manera que el resto de los colores: nombre, rgb, hexadecimal o hsl, indicando 1 valor o cuatro valores sucesivos

**border-top-color
border-right-color
border-bottom-color
border-left-color**

```
p {border-color: #bbbbbaa #111111  
#ee3e80 #0088dd;}
```

De nuevo podemos hacer referencia al color de cualquiera de los lados de forma individualizada

Podemos hacer referencia a las tres propiedades globalmente, siempre que sean iguales los 4 bordes, siguiendo el orden indicado

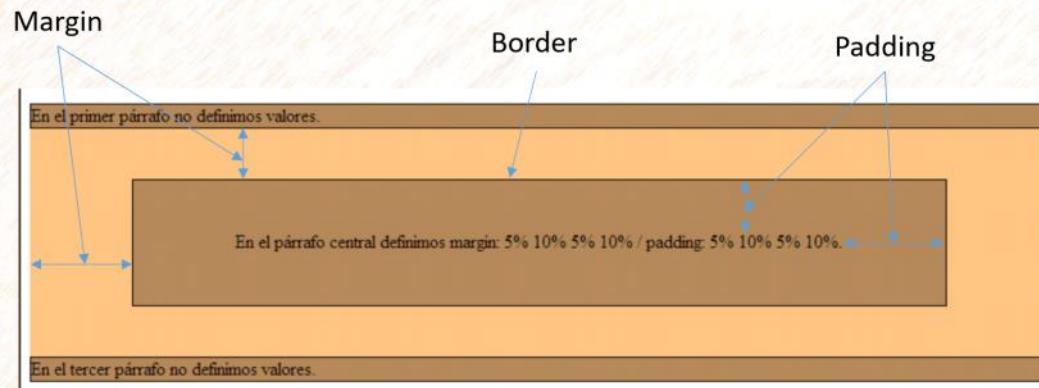
border

→ size style color.

```
p {border: 2px solid green; }
```

Espacios alrededor: Ejemplos

```
p.mg {margin: 5% 10% 5% 10%;  
padding: 5% 10% 5% 10%;}  
  
p { background-color: rgba(0,0,0,0.3);  
border-width: 1px;  
border-style: solid;
```



CSS3: bordes mediante imágenes



border-image

url de la imagen: url("url de la imagen")

→ puntos en los que cortarla

forma como contruir los lados (stretch, repeat, round)

Toma una imagen y la recorta en 9 fragmentos, 8 de los cuales (descartando el centro) utilizara para crear el borde del elemento afectado



dots.gif

```
border-image: url("images/dots.gif")
11 11 11 11 stretch;}
```

```
border-image: url("images/dots.gif")
11 11 11 11 round;}
```



CSS3: sombras

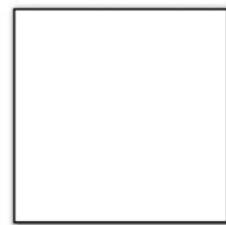


box-shadow

- desplazamiento horizontal (+ o -) en px
- desplazamiento vertical (+ o -) en px
- distancia de difuminación (*blur*)
- tamaño de la sombra (*spread*)
- (*inset*)
- color

Si se incluye la palabra clave *inset* se cambia el modo de la sombra de externo (*outset*) a interno

```
box-shadow:  
5px 5px 10px 5px  
rgb(150,150,150);
```



CSS3 sombras en los textos



text-shadow

desplazamiento horizontal (+ o -) en px
desplazamiento vertical (+ o -) en px
tamaño de la sombra (*spread*)
color

```
text-shadow: 5px 5px 5px  
rgb(150,150,150)
```

Sombras

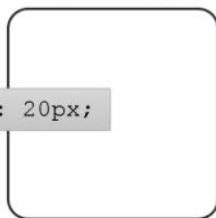
CSS3: Esquinas redondeadas



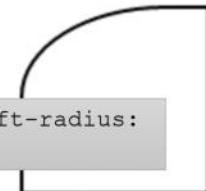
border-radius

→ valor en pixeles del radio(s) de la esquina(s)

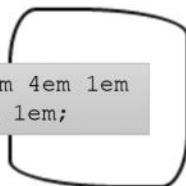
`border-radius: 20px;`



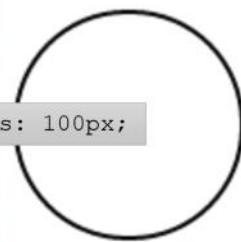
`border-top-left-radius: 80px 50px;;`



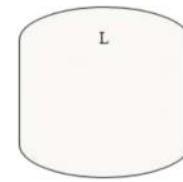
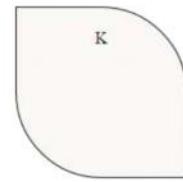
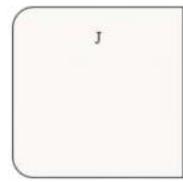
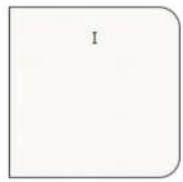
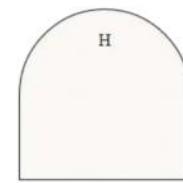
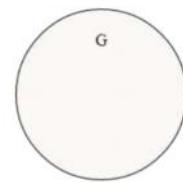
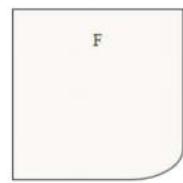
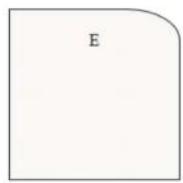
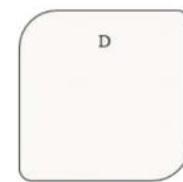
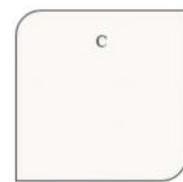
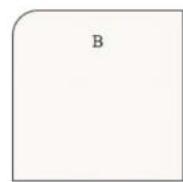
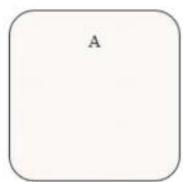
`border-radius: 1em 4em 1em
4em / 2em 1em 2em 1em;`



`border-radius: 100px;`



Ejemplos



[Curso_Web/HTML/11.Cajas_Textos/Sample_06.Esquinas_2.html](#)

Bordes y dibujo

El bisel de los bordes y la posibilidad de usar distintos colores o transparencias nos permite usarlos como elemento de dibujo

Div con bordes de distinto color



```
width: 50px;  
height: 50px;  
border-top: 30px solid green;  
border-right: 30px solid blue;  
border-bottom: 30px solid red;  
border-left: 30px solid purple;
```



El mismo div con su ancho por defecto (0): sólo se ven (“se colapsa”) los bordes de distinto color

Ejemplo: triángulos

Un borde de un color

Los 2 adyacentes transparentes (si son del mismo ancho, equilátero)



```
div.triangulo_left {  
    border-left: 100px solid rgb(240,173,78);  
    border-top: 50px solid transparent; /*Ancho 1/2*/  
    border-bottom: 50px solid transparent /*Ancho 1/2*/;  
}  
div.triangulo_top {  
    border-top: 100px solid rgb(240,173,78);  
    border-left: 50px solid transparent; /*Ancho 1/2*/  
    border-right: 50px solid transparent /*Ancho 1/2*/;  
}
```

Ejemplo: otras formas

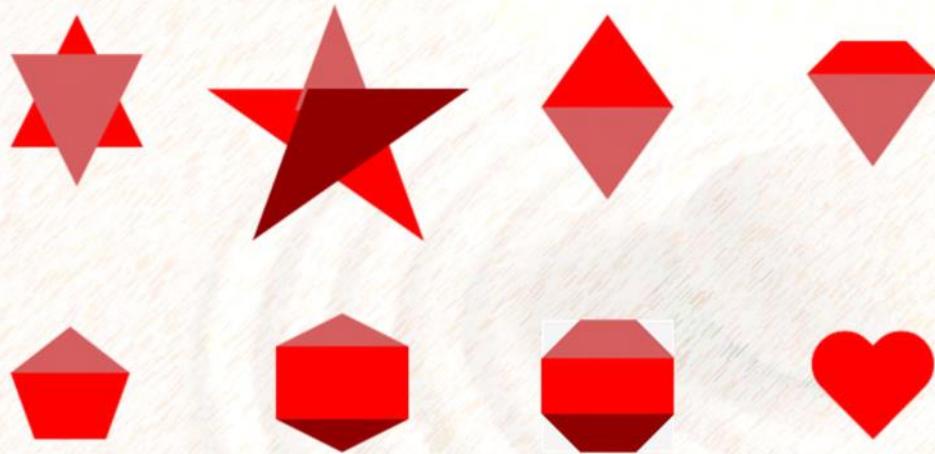
formas sencillas, basadas en triángulos



formas sencilla, basadas en border-radius

Ejemplo: otras formas

formas combinadas, basadas en
:after y :before



Formas en CSS: ayudas

Ejemplos y descripciones

<http://cybmeta.com/formas-basicas-con-css-triangulos-circulos-trapezios-rectangulos-cuadrados/>

The Shapes of CSS <https://css-tricks.com/examples/ShapesOfCSS/>

CSS Hexagon Tutorial <http://itauber.github.io/articles/css-hexagon.html>

Generadores

<http://www.nosolocss.com/blog/recursos/recopilacion-de-los-mejores-recursos-para-crear-formas-con-css>

CSS Shape Generator <http://www.samuelrossille.com/css-shape/>

Covelping Tools <https://covelping.com/tools/css-shapes-generator>

Ribbon builder <http://livetools.uiparade.com/ribbon-builder.html#>

Bubbler <http://www.ilikepixels.co.uk/drop/bubbler/>

Posición de los elementos

Existen varios esquemas de posicionamiento

- Flujo normal
- Posicionamiento relativo
- Posicionamiento absoluto

Flujo normal

- cada elemento “bloque” inicia una nueva línea, colocándose inmediatamente debajo del elemento anterior
 - aunque indiquemos el ancho de un bloque el siguiente empezara debajo, incluso si tiene sitio para colocarse a continuación
 - es el esquema por defecto

Section 2

Consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

**Duis aute irure dolor in reprehenderit
in voluptate velit.**

Variaciones en el flujo

Para ajustar la distribución de los elementos a la disposición (*layout*) elegida, podemos emplear dos estrategias

- cambiar el esquema de posicionamiento con los valores de *position*, *relative*, *absolute* o *fixed*
- **alterar el flujo normal de los bloques**



Los elementos de tipo bloque tienden a ocupar la siguiente línea, saltando la ya ocupada por un elemento bloque anterior

La variación de flujo
se consigue alterando
este comportamiento

- Con las propiedades ***float*** y ***clear***
- Redefiniendo la propiedad ***display*** de los elementos

Float

float → left
right

Float indica que un elemento puede “flotar”, saltándose el flujo normal, situándose lo más lejos posible, a izquierda o derecha en su contenedor.

El resto de los elementos dentro del contenedor parece que fluyen en torno al elemento que está flotando

un elemento bloque no flotante se sitúa detrás del que flota y es sólo su contenido el que fluye respetando al elemento flotante. Este ejemplo es extraño efecto que se produce sobre una lista.

Para que los resultados sean consistentes, el elemento marcado como *float* suele tener un ancho establecido, e.g. mediante la propiedad *width* aplicada a un párrafo

FLOAT: POSICIONAMIENTO FLOTANTE

- Se desplazan todo lo posible hacia la izquierda o hacia la derecha de la línea en la que se encuentran.
- Si hay otras cajas flotantes, NO SE SUPERPONEN ENTRE SÍ, se colocan donde caben.
- FUERA DEL FLUJO NORMAL: pero de una manera especial y también hay “SOLAPAMIENTOS” pero de manera especial.

Otros elementos ocupan el lugar del elemento flotado:

- Elementos EN LÍNEA: Hacen sitio adaptando su ancho al espacio libre dejado por el elemento flotado
- Elementos EN BLOQUE: No les hacen sitio (ocupan su lugar) pero ADAPTAN su contenido para no solapar con el elemento flotado.

Float left: ejemplo

Los profesionales más buscados en el sector de la tecnología en 2014

Div add

Alberto Iglesias Fraga

```
h1, p.info  
{margin: 5%;}  
  
div.add  
{float:left;  
width:45%;  
border-style:solid;  
border-width: 2px  
0px;  
margin: 3%; }  
  
ul:nth-of-type(2)  
{list-style-  
position: inside;}
```

Periodista especializado en tecnología, o eso al menos quiero creer. Durante unos dos años fui redactor y community manager de ComputerWorld y CIO España, hablando de entres extraños como servidores, redes y centros de datos. Desde entonces sigo hablando de las TIC –aunque algo menos friki– en TICbeat, iPhonezate y el blog Think Big de Telefónica.

TICbeat

Publicación digital independiente especializada en tecnología e innovación, en su industria, sus principales tendencias y todo lo que rodea a estos ámbitos. Desde su nacimiento en 2009, el site se ha convertido en un medio de comunicación de referencia que no solo aporta puntualmente información sobre los hechos más notables que acontecen en el sector TIC sino también una capa de análisis gracias al bagaje de su equipo, compuesto por periodistas y analistas con amplia experiencia en este nicho de mercado.

TICbeat nació ha querido ser "uno de tantos" sites de tecnología que proliferan en español. Su enfoque, de hecho, es nítico y multidisciplinar. Tecnología de consumo y de empresas, Internet y social media, marketing y economía digital y colaborativa, emprendimiento y cibercultura son los principales temas que aborda la publicación a diario, siempre con un especial barniz dirigido a facilitar a su audiencia las armas para comprender a una sociedad, la actual, cada vez más cambiante y apasionante gracias al empleo de las tecnologías de la información.

Son muchos los análisis y estudios que se realizan prácticamente cada mes sobre los info más buscados por las empresas. En ese sentido, en nuestro país destaca el informe de Adecco, que a principios de este 2014 señaló varios empleos relacionados con las TI entre los más demandados por las organizaciones.

- consultor SEO-SEM
- ingeniero para proyectos internacionales
- administradores de sistemas
- responsables de Business Intelligence y arquitectos Java

En un estudio presentado por Wallerhub (realizado, eso sí, en Estados Unidos, aunque sus datos pueden extrapolarse fácilmente a cualquier país) hace apenas uno en el que se detallan cuáles son los profesionales más buscados por las comis especialmente en aquellos perfiles TI con menos experiencia o con perfil no

De acuerdo a estos datos, los profesionales más demandados en este 2014:

- desarrolladores de aplicaciones web
- analista de seguridad
- diseñador web
- ingeniero de software
- ingeniero de redes
- programadores en general
- administrador de bases de datos
- administrador de sistemas

p info



ul(2)

Muchas de estas posiciones son, en ocasiones, complicadas de cubrir por los cauces tradicionales, leída anuncio y ronda de entrevistas con posibles candidatos. En ese sentido, Internet ha abierto nuevas rutas para encontrar al profesional adecuado, con comunidades –como Infojobs–, de usuarios que buscan empresas y profesionales.

Float right: ejemplo

Raymond Chandler

```
h1, div.bio  
{margin: 5%;}  
  
div.add  
{float:right;  
width:45%;  
border-style:solid;  
border-width: 2px  
0px;  
margin: 3%;}
```

Raymond Thornton Chandler (Chicago, 22 de julio de 1888 - La Jolla, California, 26 de marzo de 1959) fue un escritor estadounidense de novela negra.

Aunque estadounidense, tras el divorcio de sus padres fue llevado a Inglaterra, donde recibió una sólida formación literaria. Estudió en el Dulwich College de Londres (1900-05) a clásicos y modernos. También viajó a Francia y Alemania (1905-07) y se nacionalizó británico en 1907. Fue soldado en los Gordon Highlander de Canadá, empleado de banco, periodista, ejecutivo de una empresa de petróleos, de donde fue despedido por acosar a las secretarias, e intentó suicidarse. Trabajó como reportero para el London Daily Express y para la Bristol Western Gazette (1908-12). Publicó 27 poemas y su primer relato The Rose Leaf Romance antes de regresar a los Estados Unidos. Participó en la Primera Guerra Mundial y regresó a California, donde viviría ya el resto de su vida. Al morir su madre en 1924, se casó con Pearl Cecily Bowen (Cissy), dieciocho años mayor que él, y el matrimonio duró casi treinta años, hasta el fallecimiento de ella en 1954, aunque no tuvo hijos. En 1933, a los 45 años, se dedicó por entero a escribir. No fue un escritor rápido, y su estilo es muy cuidado y laborioso, frecuente en características rasgos de ingenio caustico que dieron a la novela negra una dignidad literaria desconocida hasta entonces. Su primer cuento fue Blackmailers don't shoot, para la revista Black Mask, un pulp dedicado a los relatos de acción; desde entonces no abandonó el género. Intentó imitar a Dashiell Hammett, pero su estilo es muy diferente; Hammett es seco e impresionista, y Chandler irónico y ciníco. Creó ya por entonces al detective privado Philip Marlowe. Entre 1933 y 1939, produjo 19 relatos.

Div add

La Novela Negra

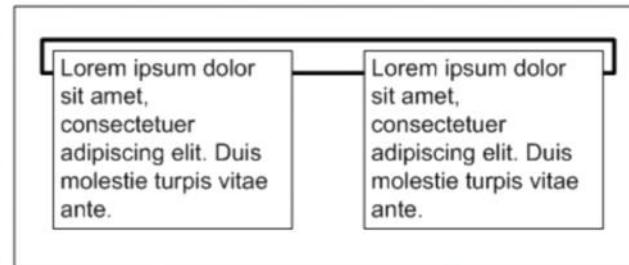
La novela negra (francés: Noir) o hard-boiled es, como la definió Raymond Chandler en su ensayo El simple arte de matar (1950), la novela del mundo profesional del crimen. Debe su nombre a que originalmente fue publicada en la revista Black Mask de Estados Unidos y en la colección Série Noire de la editorial francesa Gallimard, pero también al carácter oscuro de los ambientes en que transcurre, lejos de las casas señoriales que ambientaban las novelas policiacas típicas de la época.

El término se asocia a un tipo de novela policiaca en la que la resolución del misterio no es el objetivo principal y los argumentos son habitualmente muy violentos; la división entre buenos y malos de los personajes se difumina y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad o, cuando menos, algún atisbo de ella.

Div bio

Elementos flotantes y Divs

Si un div solo encierra elementos flotantes, que desaparecen del flujo normal, actúa como si no tuviera contenido, de modo que los elementos flotantes se salen del elemento contenedor.



Para evitarlo utilizamos la propiedad **overflow** en el elemento contenedor, dándole un valor de hidden o auto, en lo que se conoce como **limpiar los float**.

Clear

lunes, 19 de febrero de 2018 23:05

clear

left
right
both
none

<p>
<p>
<p clear:right>

Clear

Clear indica los lados de un elemento en los que no se pueden situar otros elementos flotantes.

<div.add
float:right>

Raymond Thornton Chandler (Chicago, 22 de julio de 1888 - La Jolla, California, 26 de marzo de 1959) fue un escritor estadounidense de novela negra.

Aunque estadounidense, tras el divorcio de sus padres fue llevado a Inglaterra, donde recibió una sólida formación literaria. Estudió en el Dulwich College de Londres (1900-05) a clásicos y modernos. También viajó a Francia y Alemania (1905-07) y se nacionalizó británico en 1907. Fue soldado en los Gordon Highlanders de Canadá, empleado de banco, periodista, ejecutivo de una empresa de petróleo, de donde fue despedido por acostarse a las secretarias, e intentó suicidarse. Trabajó como reportero para el London Daily Express y para la Bristol Western Gazette (1908-12). Publicó 27 poemas y su primer relato The Rose Leaf Romance antes de regresar a los Estados Unidos. Participó en la Primera Guerra Mundial y regresó a California, donde viviría ya el resto de su vida.

La Novela Negra

La novela negra (frances: Noir) o hard-boiled es, como la definió Raymond Chandler en su ensayo El simple arte de matar (1950), la novela del mundo profesional del crimen. Debe su nombre a que originalmente fue publicada en la revista Black Mask de Estados Unidos y en la colección Serie Noir de la editorial francesa Gallimard. I pero también al carácter oscuro de los ambientes en que transcurre, lejos de las casas señoriales que ambientaban las novelas policiacas típicas de la época.

El término se asocia a un tipo de novela policiaca en la que la resolución del misterio no es el objetivo principal y los argumentos son habitualmente muy violentos; la división entre buenos y malos de los personajes se difumina y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad o, cuando menos, algún atisbo de ella.

Al morir su madre en 1924, se casó con Pearl Cecily Bowen (Cissy), dieciocho años mayor que él, y el matrimonio duró casi treinta años, hasta el fallecimiento de ella en 1954, aunque no tuvo hijos. En 1933, a los 45 años, se dedicó por entero a escribir. No fue un escritor rápido, y su estilo es muy cuidado y laborioso, frecuente en características rasgos de ingenio caustico que dieron a la novela negra una dignidad literaria desconocida hasta entonces. Su primer cuento fue Blackmailers don't shoot, para la revista Black Mask, un pulp dedicado a los relatos de acción; desde entonces no abandonó el género. Intentó imitar a Dashiell Hammett, pero su estilo es muy diferente. Hammett es seco e impresionista, y Chandler irónico y caustico. Creó ya por entonces al detective privado Philip Marlowe. Entre 1933 y 1939, produjo 19 relatos.

LIMPIAR FLOATS

- CLEAR: Los elementos que siguen a una caja flotada fluyen a su alrededor, CLEAR CONTROLA ESE COMPORTAMIENTO:
- CLEAR: RIGHT -> NO HAGAS CASO A LAS CAJAS FLOTADAS A LA DERECHA.
- CLEAR: LEFT -> NO HAGAS CASO A LAS CAJAS FLOTADAS A LA IZQUIERDA.
- CLEAR: BOTH -> NO HAGAS CASO A NINGUNA CAJA FLOTADA.

Float y colapso: ClearFix

viernes, 16 de febrero de 2018 19:30

"Cuando un elemento tiene a todos sus hijos flotando, pierde su altura"

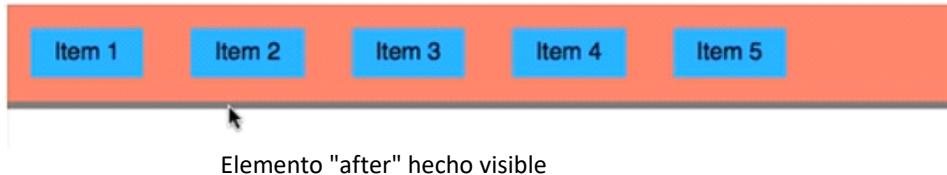
OVERFLOW: hidden / auto

(poco eficaz en el caso de menús desplegables)

CLEARFIX AFTER.

Al elemento "colapsado"

```
::after {  
    content : "  
    display: block;  
    clear: both;  
    // height : 5px  
    color: gray  
}
```



Uso básico del display

domingo, 14 de mayo de 2017 13:17

Etiqueta display

display

- **Inline**
- **Block**
 - inline-block
 - run-in (block o inline según el contexto)
- **none**
-
- list-item
- **table**
 - table-caption
 - table-column-group
 - table-header-group
 - table-footer-group
 - table-row-group
 - table-cell
 - table-column
 - table-row
 - inline-table
- **flex**
 - inline-flex

Cambios de modo “en línea/bloque”

Podemos cambiar el modo en que se presenta un objeto, como bloque o en línea, con independencia de cual sea su comportamiento por defecto

display

inline: un elemento actúa como elemento en línea

block: un elemento actúa como elemento en bloque

inline-block: un elemento en bloque fluye como si fuera en línea, pero conserva el resto de sus propiedades en bloque

none: un elemento deja de ser visible

Es muy frecuente aplicar *display: inline* a una lista para conseguir un menú horizontal

```
<ul>
  <li>Home</li>
  <li>Products</li>
  <li>About</li>
  <li>Contact</li>
</ul>
```

```
li {display: inline;
margin-right: 10px;}
```

Home Products About Contact

Block / Inline

domingo, 14 de mayo de 2017 13:36

Elementos en Bloque (`display: block`)

- Ocupan todo el ancho disponible.
- Tienen dimensiones modificables (alto, & ancho).
- No permiten otros elementos a su lado (aunque especifique un ancho, siguen ocupando todo el espacio disponible).

Elementos en Línea (`display: inline`)

- Ocupan el espacio necesario para mostrar su contenido.
- No tienen dimensiones modificables (alto, ancho).
- Permiten otros elementos a su lado.
- *Padding* y *margin* solo empujan a elementos adyacentes en horizontal, NUNCA EN VERTICAL.

Inline-Block

domingo, 14 de mayo de 2017 13:22

DISPLAY: INLINE-BLOCK

- Mezcla de inline y block (sorpresa!!).
- Tienen dimensiones modificables (alto, ancho).
- Permiten otros elementos a su lado. Si no especifico dimensiones, ocupa lo que ocupe su contenido.

Consideraciones

- VERTICAL ALIGN: Alinea elementos ENTRE ELLOS (no su contenido dentro)
- ESPACIOS "NO DESEABLES" entre elementos y en imágenes dentro de contenedores.

Alineación vertical entre elemento inline-block



The screenshot shows a code editor with two red rectangular containers. Each container has a single line of text centered vertically within it. The text is aligned relative to the top and bottom edges of each red box.

HTML

```
1 <div>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. ipsa unde ullam omnis? Exercitationem.</div>
2 <div>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Dolores pariatur asperiores expedita adipisci quod aliquam accusantium, tenetur, aspernatur soluta. Cumque, ratione alias alias aliquid illo qui, ipsa unde ullam omnis? Exercitationem.</div>
```

CSS (SCSS)

```
1 div{
2   background-color: salmon;
3   color: white;
4   border: 1px solid;
5   height: 20em;
6   width: 20em;
7   display: inline-block;
8 }
```

Inline-block
Vertical-align : baseline (valor por defecto)

Espacios "no deseables" entre elementos



The screenshot shows a code editor with three blue rectangular containers. Each container contains a block of text. There are visible white spaces between the text blocks, which are the "no deseables" spaces mentioned in the heading.

HTML

```
1 <div>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Sapiente, ipsam officia blanditiis esse optio vero voluptatum minima necessitatibus, distinctio. Sunt, quis facilis enim! Ipsa illo, aperiam ab vero quibusdam optio.
```

CSS (SCSS)

```
1 *{
2   box-sizing: border-box;
3 }
4 div{
5   width: 25%;
6   height: 10em;
7   background-color: deepskyblue;
8   color: white;
9   padding: 1em;
10  display: inline-block;
11 }
```

Los espacios entre los inline-blocks, al tratarlos como si fueran palabras separadas por saltos de linea: el salto de linea genera un espacio

SOLUCIONES

<https://davidwalsh.name/remove-whitespace-inline-block>

The screenshot shows a Firefox browser window displaying the CSS-Tricks article titled 'Fighting the Space Between Inline Block Elements'. The article discusses how inline-block elements in HTML are rendered with spaces between them by default, which can be removed using CSS. It includes a snippet of HTML with a navigation bar and a corresponding CSS rule that sets `display: inline-block;` and `padding: 5px;` for the anchor tags.

```
HTML
<nav>
  <a href="#">One</a>
  <a href="#">Two</a>
  <a href="#">Three</a>
</nav>

CSS
nav a {
  display: inline-block;
  padding: 5px;
  background: red;
}
```

Particularidades de las imágenes por ser inline-blocks

A screenshot of a browser window showing a single image element within a div. The image has a size of 200x200 pixels. There is a noticeable gap below the image, indicating the presence of whitespace between the image and the baseline of the containing div.

```
HTML
1<div>
2  
3</div>
```

Hueco bajo la imagen debido a su carácter "in line" de la imagen y a su vertical-align en baseline (valor por defecto)

This screenshot illustrates two CSS solutions to eliminate the gap under the image. The first solution, shown on the left, adds a border and font-size to the div, which makes the div taller than the image itself. The second solution, shown on the right, uses a CSS hack involving nested img elements to achieve the same result.

```
CSS
1div{
2  border: 1px solid;
3  font-size: 2em;
4  width: 200px;
5}

HTML
1<div>
2  
3</div>
```

Posibles soluciones

```
HTML
1<div>
2  
3</div>
```

```
CSS
1div{
2  border: 1px solid;
3  font-size: 2em;
4  width: 200px;
5}
6img{
7  display: block;
8}
```

```
CSS
1div{
2  border: 1px solid;
3  font-size: 2em;
4  width: 200px;
5}
6img{
7  display: block;
8}
```

```
3    font-size: 2em;
4    width: 200px;
5  }
6<img{
7  display: block;
8 }
9 <img{
10   vertical-align: bottom;
11 }
```

Visibilidad

visibility → visible (default)
hidden

Tenemos dos formas de ocultar un elemento

display: none

El elemento desaparece como si no existiera

```
li.soon {display: none;}
```

Home Products About Contact

```
<li class="soon">Services</li>
```

visibility: hidden

El elemento no aparece pero si se muestra el espacio que normalmente ocuparía

```
li.soon {visibility: hidden;}
```

Home Products

About Contact

```
<li class="soon">Services</li>
```

Tablas

viernes, 5 de mayo de 2017 13:31

Tablas

1. Tablas. HTML
 - a. Filas y celdas. Encabezados.
 - b. Atributos descontinuados
 - c. Unión de celdas. Tablas extensas
2. Aplicación de estilos CSS en tablas

Tablas HTML

miércoles, 10 de mayo de 2017 20:47

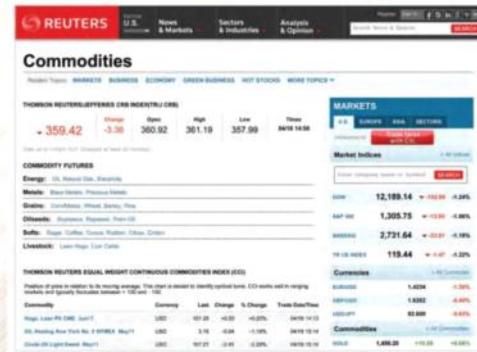
Tablas ... como tablas

Información en forma de grilla, parrilla, rejilla (*grid*)....



relación entre 2 o más ejes

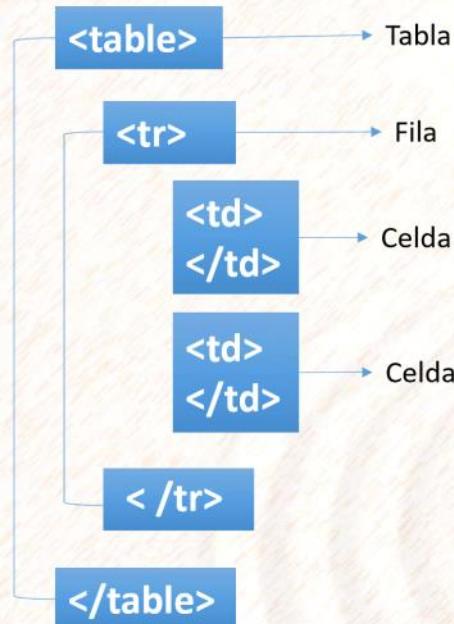
- Datos financieros
- Resultados deportivos
- Calendarios
- Datos científicos
- Estadísticas



	Columnas	
Filas		
		Celdas

En HTML se escribe fila a fila

Tablas: Filas y celdas



```
<table>
<tr>
  <td>Cell 1</td>
  <td>Cell 2</td>
</tr>
<tr>
  <td>Cell 3</td>
  <td>Cell 4</td>
</tr>
</table>
```

Cell 1 Cell 2
Cell 3 Cell 4

El número de columnas
corresponde al más alto
número de celdas

Tablas. Celdas de encabezado

```
<th>  
</th>
```

Celda de cabecera

Es una celda más (td) pero que se sitúa al inicio de filas y columnas, y por defecto recibe un formato diferente

```
<table>  
  <tr>  
    <th></th>  
    <th scope="col">Col 1</th>  
    <th scope="col">Col 2</th>  
  </tr>  
  <tr>  
    <th scope="row">Fil 1</th>  
    <td>Cell 1</td>  
    <td>Cell 2</td>  
  </tr>  
  <tr>  
    <th scope="row">Fil 2</th>  
    <td>Cell 3</td>  
    <td>Cell 4</td>  
  </tr>  
</table>
```

Atributos

Scope

col
colgroup
row
rowgroup

Col 1	Col 2
Fil 1	Cell 1 Cell 2
Fil 2	Cell 3 Cell 4

Tablas. Atributos descontinuados

height	% del total de la pantalla	
width	pixels,	Aplicable a la tabla entera o a una columna (indicándolo en la primera de sus celdas)
border	por defecto 0 (sin bordes) 1: se muestran los bordes	
frame	above, below box, hsides, vsides lhs, rhs, void	especifica a que lados del exterior de la tabla se aplica el atributo <i>border</i>
rules	all, cols, rows none, groups	especifica a que lados del interior de la tabla se aplica el atributo <i>border</i>
cellpadding cellspacing align bgcolor summary		Se sustituyen por las correspondientes propiedades de los estilos

Unión de celdas (merge)

<td>
<th>

Celda / Celda de encabezado

Atributos

Indica el número de celdas a la derecha con las que se combina la celda actual

colspan
rowspan

Indica el número de celdas a hacia abajo con las que se combina la celda actual

colspan 2 rowspan 2		colspan 3		
rowspan 2				

headers

especifica una o mas celdas de encabezado correspondientes a la celda en la que estamos

Tablas extensas

<thead>

<tbody>

<tfoot>

- accesibilidad
- posibilidad de aplicar estilos diferenciados

Fecha	Entradas	Salidas
1 Enero	250	36
2 Enero	285	48
3 Enero	265	87
4 Enero	265	64
5 Enero	257	43
31 Enero	129	64
	7824	1241

```
<table>  <thead>
          <tr>
            <th>Fecha</th>
            <th>Entradas</th>
            <th>Salidas</th>
          </tr>
        </thead>
        <tbody>
          <tr>
            <th>1 Enero</th>
            <td>250</td>
            <td>36</td>
          </tr>
        <!-- filas adicionales -->
      </tbody>
      <tfoot>
        <tr>
          <td> </td>
          <td>7824</td>
          <td>1241</td>
        </tr>
      </tfoot>
    </table>
```

Estilos aplicados a las tablas (1)

Estilos Tablas

Propiedades

height

width

border

background-color

background-image

color

% del total de la pantalla
pixels,

con todas sus
variantes, ya
conocidas

igual que en otros
elementos

border-[]-width
(-top, -right, -
bottom, or -left)

border-[]-style
(-top, -right, -bottom, -left)

border-[]-color
(-top, -right, -bottom, -left)

border
(las tres propiedades)

```
border: 2px green solid
```

Estilos aplicados a las tablas (2)

Estilos Tablas

Propiedades

padding⁽¹⁾

margin⁽²⁾

text-align⁽³⁾

corresponde a los
atributos
descontinuados

igual que en otros
elementos

- 1) cellpadding
- 2) cellspacing
- 3) align

Cell padding

Cell 1	Cell 2	Cell 3
Cell 4	Cell 5	Cell 6

Cell spacing

Cell 1	Cell 2	Cell 3
Cell 4	Cell 5	Cell 6

Estilos específicos

Algunos estilos que podemos aplicar a la tabla en su conjunto

empty-cells → show
hide
inherit

1	2
3	

border-spacing → pixels

border-collapse → collapse
separate

controlamos la distancia
entre celdas adyacentes

1	2
3	4

Ejercicio (16b)

Documentos con tablas (2): Usando un editor de HTML (e.g. Bluefish) modificaremos el documento HTML5 creado anteriormente en el que incluimos una tabla.

En este caso controlaremos mediante estilos el tamaño, (fijo o dinámico), y veremos como se ven afectadas las tablas al llenar las celdas y al redimensionar el navegador

Igualmente modificaremos como el aspecto; padding, border, encabezados diferentes, background-color en líneas alternas, :hover, text-align para textos y números

Objetivo: : Utilizar las tablas comprobando como pueden variar si se establecen tamaños relativos Conocer el uso de **estilos** para gestionar el tamaño y el formato de las **tablas**.

Ejercicio (16b): resultado

The screenshot shows a web browser window with the title "Tabla vacaciones" and the URL "localhost/Curso_Web/HTML/16.Tablas/Tabla%20con%20estilos.html". The main content is a table titled "Ejemplo de tabla compleja". The table has a header row "Resultados de la encuesta" and "Edad" with three columns: "12 a 25", "26 a 40", and "Más de 40". The first column contains the question "¿Cuál es tu destino preferido para las vacaciones?". The data rows are "Disney-París" (50%, 25%, 25%), "El Caribe" (25%, 50%, 25%), and "Europa" (25%, 25%, 50%).

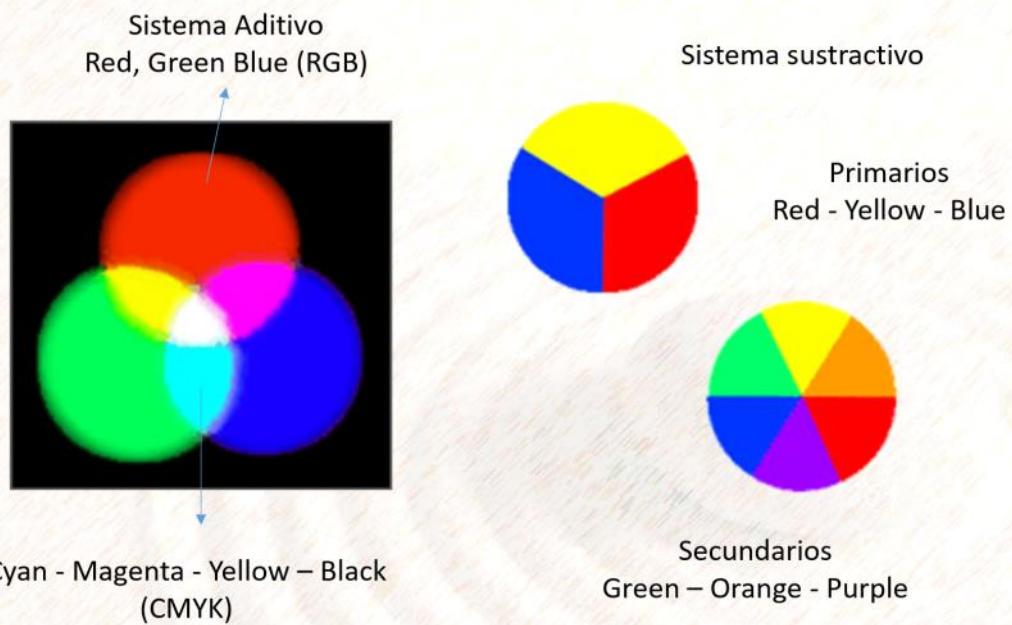
Resultados de la encuesta	Edad		
	12 a 25	26 a 40	Más de 40
Disney-París	50%	25%	25%
El Caribe	25%	50%	25%
Europa	25%	25%	50%

Colores

Codificación. Colores puros, intermedios y seguros
Definición en **CSS**: COLOR (texto) y BACKGROUND-COLOR
[Colores de fondo y cajas: Elementos en bloque: posición]

Colores en **CSS3**. Transparencias. Gradientes.
Colores HSV – HSL.
Herramientas: selección de colores y formatos

Diseño Web: Color



Diseño Web: Color

El **balance de color** puede ayudar a nuestros usuarios a navegar con mayor facilidad nuestra página al delimitar áreas y al agrupar diferente tipo de información

El **contraste**, más que entre un claro y un oscuro, debe de ser muy sutil, muchas veces se logra entre variaciones de un mismo color,

Evitar colores muy **vibrantes** como fondo de página.

No usar colores **fluorescentes** en texto ni en el fondo

Seleccionar una **paleta de color** y mantenerse constante o a ella, utilizar variantes de los colores de esa misma paleta (porcentajes por ejemplo) en vez de introducir nuevos colores

Utilizar el **espacio vacío**, en blanco, como elemento de diseño.

Construir una paleta de colores

Adobe Color CC (<https://color.adobe.com/>)

Antes Kuler.adobe.com



Colores en CSS

Todas las referencias a colores pueden hacerse de tres formas

Por **nombre**, hay 147 colores predefinidos, interpretados de manera similar por cada navegador.

black, red, lime, blue, yellow, aqua, fuchsia, white

En notación **RGB** cada color es la combinación de Red, Green & Blue, en cantidades que van de 0 a 255

rgb(255,255,255) = Blanco
rgb(255,0,0) = Rojo
rgb(0,0,0) = Negro

En notación **hexadecimal**, cada una de las posibles combinaciones RGB representa en un hexadecimal de 6 cifras, 2 para cada color, comenzando siempre con el signo #

Blanco (255,255,255) = #ffffff
Negro (0,0,0,) = #000000

Colores “puros”: primarios y secundarios

#	rgb	name		
000000	0,0,0	black	Negro	
FF0000	255,0,0	red	Rojo	
00FF00	0,255,0	lime	Verde	
0000FF	0,0,255	blue	Azul	
FFFF00	255,255,0	yellow	Amarillo	
00FFFF	0,255,255	aqua	Cian	
FF00FF	255,0,255	fuchsia	Magenta	
FFFFFF	255,255,255	white	Blanco	

Son las combinaciones todo (255) o nada (0) de rojo (R), verde (G) y azul (B)

Colores intermedios

#	rgb		
000000	0,0,0	Black	
808080	128,128,128	Gris	
800000	128,0,0	Maroon	
800080	128,0,128	Purple	
008000	0,128,0	Green	
808000	128,128,0	Olive	
000080	0,0,128	Navy	
008080	0,128,128	Teal	

#	rgb		
EAEAEA	234,234,234	Gris claro	
COCOCO	192,192,192	Plata (Silver)	
808080	128,128,128	Gris	
4D4D4D	77,77,77	Gris oscuro	
333333	51,51,51	Gris oscuro	

Ejemplo, colores puros e intermedios

Podemos presentar una sucesión de Líneas de colores `<hr>`, con el estilo

- `color: ...;`
 - `background-color: ...`
 - `height: 3;`
 - `width: 50%`
- asignando un color a cada línea.

Comprobaremos así los colores puros e intermedios y su apariencia en los distintos navegadores.

Color Red	<hr/>
Color Fuchsia	<hr/>
Color Purple	<hr/>
Color Yellow	<hr/>
Color Lime	<hr/>
Color Green	<hr/>
Color Teal	<hr/>
Color Olive	<hr/>
Color Maroon	<hr/>
Color Aqua	<hr/>
Color Blue	<hr/>
Color Navy	<hr/>
Color White	<hr/>
Color Silver	<hr/>
Color Gray	<hr/>
Color Black	<hr/>

Conjuntos de colores en HTML

En la época en que muchos monitores soportaban 256 colores, surgió la idea de **colores seguros** (“safe colors”): una lista de 216 colores “estándares”, reservando otros 40 colores fijos para el sistema.

Otra propuesta de estandarización fue, en notación **RGB** limitar las cantidades de Red, Green & Blue, a unos pocos valores admitidos: 0, 51, 102, 153, 204 a 255, con lo que se consigue una paleta de 127 colores

Colores:



Colores definidos en los estilos

Propiedades

background-color:

color

yellow
rgb(255,255,0)
#FFFF00

(corresponde al
foreground color, o
color del texto)

Se pueden incluir estas propiedades en
el estilo de muchas de las etiquetas;
e.g. en la etiqueta body estableceríamos
colores por defecto del documento

```
<body style="color: green; background-color: beige">
```



The screenshot shows a browser window with two tabs: 'chapter-11/foreground-color.html' and 'RESULT'. The code in the first tab is:

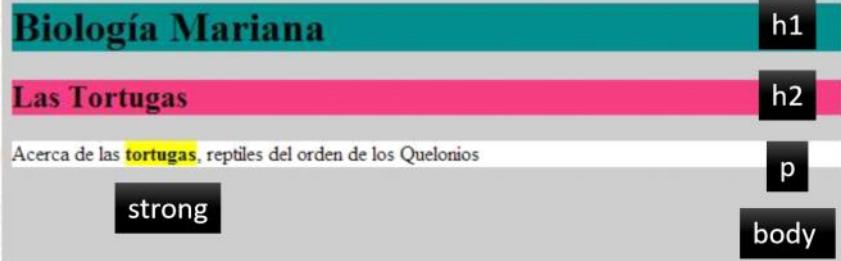
```
/* color name */
h1 {
  color: DarkCyan;
}
/* hex code */
h2 {
  color: #ee3e80;
}
/* rgb value */
p {
  color: rgb(100,100,90);}
```

The word 'color' is highlighted in orange in the code. The 'RESULT' tab shows the rendered HTML with the following content:

Marine Biology
The Composition of Seawater
Almost anything can be found in seawater. This includes dissolved materials from Earth's crust as well as materials released from organisms. The most important dissolved materials are water, salt, and oxygen. Seawater also contains dissolved gases (mostly oxygen and carbon dioxide), nutrients, and pH. These elements vary in their composition as well as in their influence on marine life.

Colores de fondo: elementos como “cajas”

```
<Style> body { background-color:  
rgb(200,200,200);}  
    h1 { background-color: DarkCyan; }  
    h2 { background-color: #ee3e80; }  
    p { background-color: white; }  
    strong{ background-color: yellow; }  
</style>
```



Al usar el `background-color` vemos como los elementos, tanto en bloque como en línea, se comportan **como cajas**

Elementos “en bloque”: posición

Para poder experimentar con los colores,
vamos a adelantar el uso de las posiciones absolutas

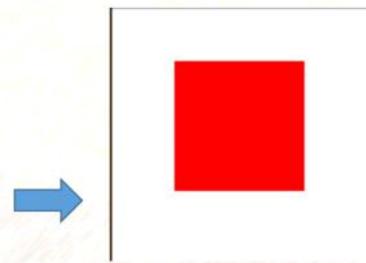
position → su valor en “*absolute*” permite que utilicemos las siguientes coordenadas con respecto al contenedor para establecer el punto de inicio

top left → valores en pixeles correspondientes a la posición o desplazamiento: coordenadas del extremo inicial (superior izquierdo) (sin valor cuando *position : static* (default))

Elementos “en bloque”: tamaño y posición (Ejemplo)

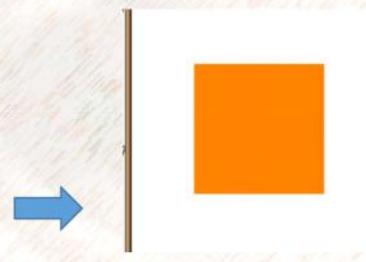
```
div {width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgb(255,0,0);  
      margin: 40px;}
```

```
<div></div>
```



```
div {position: absolute;  
      top: 40px;  
      left: 40px;  
      width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgb(255,127,0);}
```

```
<div></div>
```



CSS3: colores y transparencias



CSS3 introduce la opacidad de los colores, que varia entre 0 (0% de opacidad) y 1 (100% de opacidad)

opacity

valor de opacidad del color incluido en el mismo elemento y en los elementos hijos

background-color:

rgba()

Se puede indicar directamente la opacidad mediante la notación rgba, donde un cuarto número corresponde al canal alfa, determinante de la opacidad del fondo.
No afecta a los elementos hijos

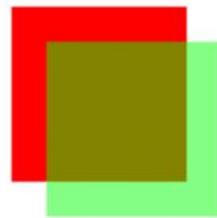
Por compatibilidad (algunos navegadores no soportan canal alfa, deben especificarse dos estilos, el primero sin canal alfa y el segundo en RGB)

Ejemplo de transparencias



```
.uno { width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgb(255,0,0);  
      margin: 40px; }  
.dos { width: 100px;  
      height: 100px;  
      background-color: rgba(0,255,0, 0.5);  
      position: relative;  
      top: 20px;  
      left: 20px; }
```

```
<div class="uno">  
    <p class="dos"></p>  
</div>
```



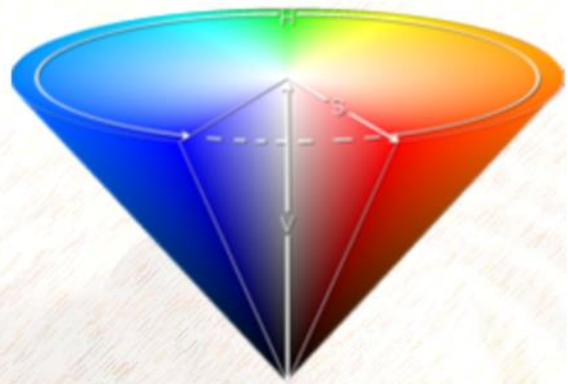
Colores HSV - HSL

Al margen del RGB existe otro modelo de definición del color en términos de sus **componentes**, conocido como

HSV: *Hue, Saturation, Value*
(Matiz, Saturación, Valor)

HSB: *Hue, Saturation, Brightness*
(Matiz, Saturación, Brillo)

fue creado en 1978 por *Alvy Ray Smith* y es una transformación no lineal del espacio de color RGB, que se puede expresar como progresiones de color



En la misma línea se encuentra el modelo

HSL (*Hue Saturation, Lightness* – **Matiz, Saturación, Luminosidad**)

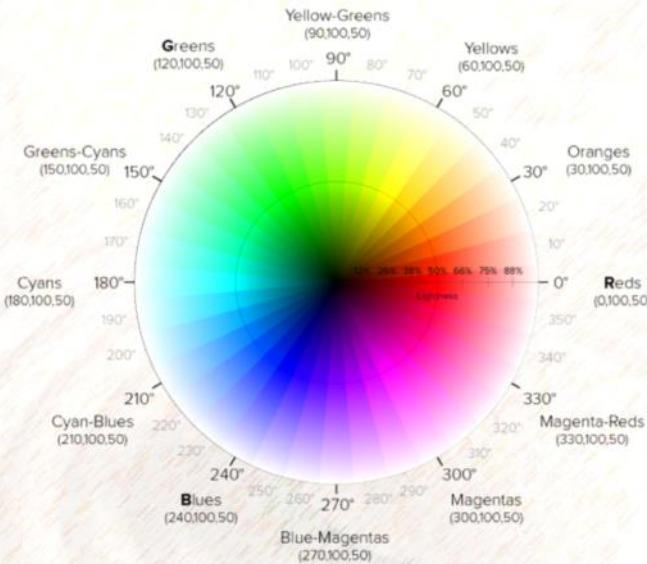


Colores HSL

En CSS3 se puede definir un color en términos de

- **Matiz (H)** medida como ángulo entre 0 y 360
- **Saturación (S)** expresada en %
- **Luminosidad (L)** también en %, entre el 0% (negro) y el 100% (blanco)
- y opcionalmente, el valor del canal **alfa**

hsl(x,y%,z%)
hsla(x,y%,z%,a)



```
background-color: hsl(0,0%,78%)
background-color: hsla(0,0%,78%,0.5)
```

Selección de colores

Color pickers: Herramientas on-line que permiten seleccionar un color y conocer el valor correspondiente en los distintos formatos de representación



<http://hslpicker.com/>

CSS3: gradientes lineales



Propuesta de CSS3 aún no homogeneizada entre los navegadores

background: linear-gradient(direction, color-1, color-2, ...);

```
background: -webkit-gradient(linear, 0% 0%,  
0% 100%, from(#66cccc), to(#336666));  
background: -webkit-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: -o-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: -moz-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: linear-gradient(#336666, #66cccc);
```

colores: Cualquiera de los sistemas (pueden incluir transparencias)

direction	To bottom (default)	To bottom right
	To top	To top right
	To right	To right top
	To left	To left bottom ...

Ejemplo: gradiente lineal



Propuesta de CSS3 aún no homogeneizada entre los navegadores

```
#gradient {  
/* fallback color */  
background-color: #66cccc;  
/* fallback image */  
background-image: url(images/fallback-image.png);  
/* Firefox 3.6+ */  
background: -moz-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
/* Safari 4+, Chrome 1+ */  
background-image: -webkit-gradient(linear, 0% 0%, 0% 100%,  
from(#66cccc), to(#336666));  
/* Safari 5.1+, Chrome 10+ */  
background: -webkit-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
/* Opera 11.10+ */  
background: -o-linear-gradient(#336666, #66cccc);  
background: linear-gradient(#336666, #66cccc);  
height: 150px;  
width: 300px;}
```

Primero fijamos valores de fondo por si no hay gradientes o no se puede cargar imagen





CSS3: gradientes radiales

Propuesta de CSS3 aún no homogeneizada entre los navegadores

background: radial-gradient(**forma** **tamaño** **posición**, **color-1**, **color-2**, ...);

colores: Cualquiera de los sistemas (pueden incluir transparencias)

forma circle o ellipse

tamaño closest-side
posición farthest-side
closest-corner at % %
farthest-corner

```
background: radial-gradient(circle, #336666, #66cccc);
```



Ejercicio (13b)

Escala de colores (pH): Usando un editor de texto plano (e.g. Bloc de notas) creamos un documento Web en HTML5. Reproducimos la escala de pH creada anteriormente utilizando en este caso los nuevos gradientes lineales incorporados en CSS3. Lo publicaremos en el índice.

Objetivo: Utilizar gradientes lineales de colores.

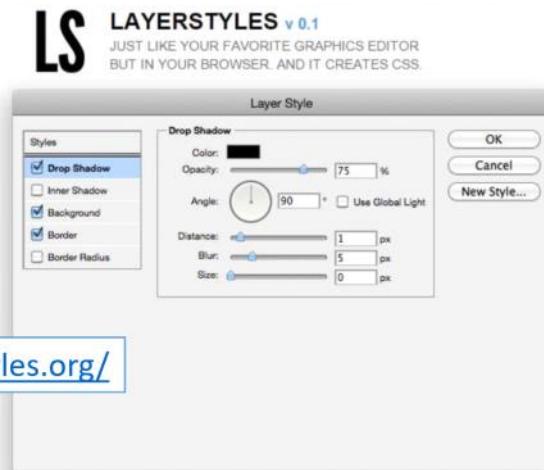


Herramientas CSS

lunes, 8 de mayo de 2017 12:28

Herramientas de formato (1)

Existen sitios web donde diseñamos visualmente los bordes, sombras y fondos Y obtenemos el código CSS correspondiente



<http://layerstyles.org/>

LAYERSTYLES IS OPEN SOURCE AND ON GITHUB
MADE BY FELIX NIKLAS © 2011 FOLLOW ME ON TWITTER: @MRFlix

Herramientas de formato (2)

The ultimate *CSS* tools for web designers

<http://www.cssmatic.com/>

Gradient Generator
Use multiple colors and opacity stops to get amazing gradients.
These gradients can be used as background images of banners, wallpapers, buttons or tables and in many other applications.

Border Radius
Super easy to use and a super time saver. Change all the borders selected at the same time.

Noise Texture
Create subtle background patterns with dirty pixels and noise, changing the color and values and previewing the results in real time.

Box Shadow
Blur radius changes, color changes, shadow size. Everything that you need to create great drop shadows in a single place.

CSS 3.0 MAKER

CSS3 Styles
Border Radius
Style: **Orbital**
Width-Spx: **10px**
Height-Spx: **10px**
Color: **Black**

CSS3 Preview Area
Border Radius

Made by
Design To **{CSS} & XHTML** or **<HTML5>**

Border-Radius Browser Compatibility
3.5+, 9+, 10.5+, 4.1+
Border-Radius Mobile Compatibility
BlackBerry 6+, iOS 1.0+

CSS3 Generator
Border-radius: **5px 10px**; border: 1px solid black; border-radius: 5px 10px; border: 1px solid black; border-radius: 5px 10px; border: 1px solid black; border-radius: 5px 10px;

Your Suggestion
Name:
Email:
Suggestion:
Submit

PSD to Responsive HTML5 / CSS3 Conversion <http://www.css3maker.com/>

WebiBeri's.com