

BIÓGRAFO IMAGINARIO
o proyecto automático de recambio de recuerdos

propone
desprenderse de los objetos,
desprenderse de los recuerdos,
desprenderse de la elección del encuadre,
desprenderse del criterio de selección, de la edición,
y del punto de vista
para la **creación automática de una película autobiográfica.**



CINE AUTOMATICO

biógrafo imaginario

**o proyecto automático de
recambio de recuerdos**

propone

desprenderse de los objetos

desprenderse de los recuerdos

desprenderse del criterio de selección

de la edición y del punto de vista

para la creación automática de

películas autobiográficas autónomas.



[Iniciar sesión](#) o [registrarse](#)

biógrafo imaginario o proyecto automático de recambio de recuerdos:
objetos / recuerdos / biografía



Estos objetos están a la venta. Su precio no es dinero,
sino la invención de nuevos recuerdos. ver **como funciona**

[¿qué es?](#) / [¿como funciona?](#) / [preguntas frecuentes](#) / [ayudanos](#) / [contacto](#) / [cine automatico](#)



Impresión de la página web: www.biografoimaginario.com.ar

La construcción del film

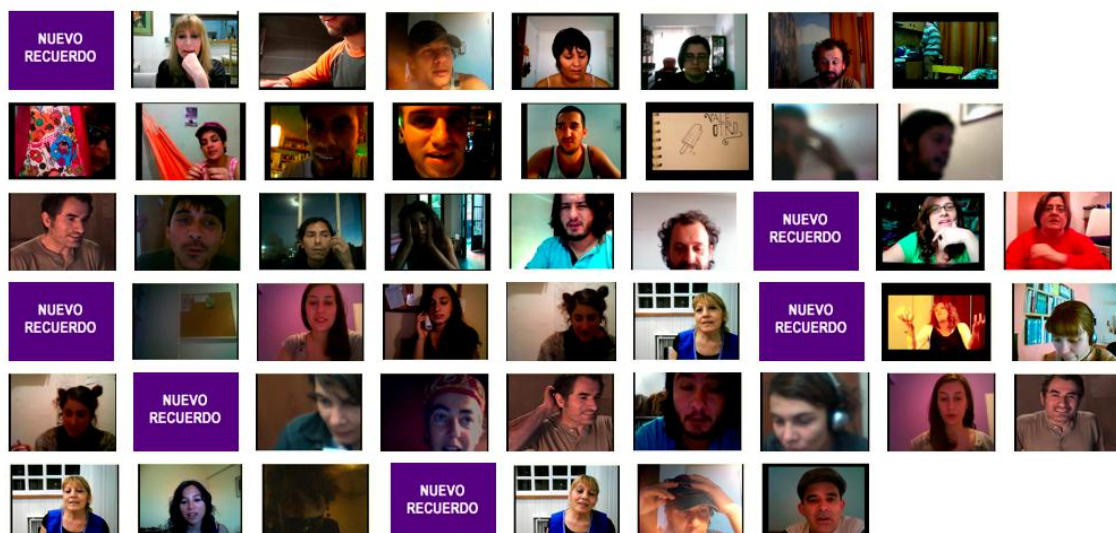
Toda la filmación se realiza a través de la web, en páginas de compraventa, facebook y principalmente en el sitio www.biografoimaginario.com.ar. En esta página se ofertan objetos personales para la venta; pero el precio no es dinero sino la invención de un recuerdo acerca del objeto elegido. Este recuerdo debe estar registrado en video y enunciado en segunda persona, como si se estuvieran dirigiendo directamente a mí. Los compradores al adquirir los objetos se convierten en una serie de biógrafos imaginarios. El intercambio es real, los usuarios del sitio se llevan los objetos.

Propuse un proceso catártico para construir un nuevo relato acerca de mi pasado prescindiendo de mi punto de vista- pero este experimento cobra un nuevo sentido con cada participante que lo alimenta con su propia memoria.

En el material recolectado es muy visible cierta ambigüedad entre la creación y la reelaboración de recuerdos. Algunos biógrafos empiezan narrando en segunda persona pero en cierto momento del relato el yo aparece. Por esa reversibilidad del lenguaje, por esa posible confusión ontológica entre yo y vos, este film se convierte en la biografía de cada espectador.

[Iniciar sesión](#) o [registrarse](#)

biógrafo imaginario o proyecto automático de recambio de recuerdos:
objetos / recuerdos / biografía
1 de 3 « < 1 2 3 > »



Impresión de la WEB

(fragmentos transcritos de los recuerdo recolectados, que se pueden ver en la página web, facebook y en youtube)

los biógrafos dicen,

dicen que sos una señorita que en la década del cincuenta iba al cine con su novio acompañada de su hermana menor

una artista chilena de clase media que perdió la virginidad en su taller

una abuela de oro y que te quitabas la dentadura postiza para practicarle sexo oral a tu nieto

y una muchacha hermosa que a las cinco de la tarde se reencuentra con un viejo amor

sos una niña de nueve años que escribe cartas a su mejor amiga en papel perfumado

dicen que sos una empleada doméstica que va todos los domingos de compras a la Salada

un chico de isla Maciel que quiere cogerse a una cincuentona, en medio de la sudestada, para quitarle sus anillos

dicen que intentaste acuchillar a tu madre

dicen que sos hippie y que cargaste durante todo el viaje al sur la mochila de tu novia

dicen que sos Julio Cortázar

dicen que sos el hermano muerto

y un turista que vuelve de Paraguay borracho y se roba el agua mineral de su vecino dormido

Notas del autor en construcción

Notas del autor en construcción

Conceptualmente me interesa producir un film autobiográfico sin la intervención de mi punto de vista y desde el campo cinematográfico me interesa la generación de narraciones a partir de dispositivos automáticos.

Me interesa que desde la producción misma producción el fim se

...reflexione... dialogue...proponer...escuchar...repensar...sobre...

... la construcción de nuestras subjetividades como espacio comunes... los objetos que ofrezco, a pesar de ser muy íntimos, son muy comunes; tanto, tal vez, como nuestras subjetividades en el entorno post-capitalista en que vivimos.

... nuestra relación con la tecnología.... ¿Cómo vivirá cada biógrafo el instante frente a cámara?; ¿este acto de “autoposar” lo llevará a reflexionar sobre esa mirada ausente/imaginaria que lo completa?

