



...

DESCÜBRE, =IMAGiNA= Y CREA

...



CON:
CUENTOS AL OÍDO



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

CUENTOS AL OÍDO

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Selección de obras de Rafael Pombo, Jacob y Wilhelm Grimm, María Eastman, Hans Christian Andersen, Eduardo Caro, Rocío Vélez y Rafael Jaramillo.
- **Formato:** Audio
- **Numero:** 13
- **Público:** Niños y niñas de 2 a 6 años.

AQUÍ ENCUENTRAS A CUENTOS AL OÍDO EN MAGUARÉ

También puedes encontrar esta colección en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Cuentos al oído**. ¡Con un click llegarás a disfrutar de estos cuentos!

¿DE QUÉ TRATA CUENTOS AL OÍDO?

Cuentos al oído es una conjunto de cuentos narrados con efectos de audio y musicalización. Hace parte de la colección **Leer es mi Cuento del Ministerio de Cultura** y el **Ministerio de Educación Nacional**, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura. Estos cuentos recrean obras de Rafael Pombo, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, María Eastman, Hans Christian Andersen, Eduardo Caro, Rocío Vélez y Rafael Jaramillo.

Estos son los **Cuentos al oído** en la versión audiocuentos:

- | | | |
|---|--|---|
| • El niño y la mariposa | • La bella durmiente | • Los caballos que no querían amo |
| • El renacuajo paseador | • La marrana peripuesta | • Memorias de un niño embustero |
| • El gato bandido | • La pobre viejecita | • Miringa Miringa |
| • Juaco el Ballenero | • La princesa y la alverja | |
| • Juan Matachín | • Las siete vidas del gato | |

Estos contenidos se complementan con varios títulos de la serie de libros Leer es Mi Cuento, editada por el Ministerio de Cultura:

- | | |
|---|----------------------------------|
| • Con Pombo y Platillos | • Bosque adentro |
|---|----------------------------------|

¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que escuches y veas previamente el contenido que compartirás con los niños; de esta manera podrás articularlo con las actividades que quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.



Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

De la mano de la oralidad y la literatura, estos recursos sonoros y editoriales motivarán a los niños a imaginar a su manera cada historia, situación y personaje, mientras gozan de la experiencia sonora y visual. Este conjunto de audiocuentos se emparenta con la colección de **Cuentos narrados** que también cuenta con unas sugerencias de uso similares a éstas y comprende 9 títulos de la colección **Cuentos al oído** pero en una versión en video con textos animados.

Estas historias viven en distintos formatos: los libros de papel disponibles en las bibliotecas públicas, los libros digitales que están en el portal **Maguaré**, los **audiocuentos** y los **cuentos narrados** con palabras e imágenes.

ACTIVIDAD 1: LA RADIONOVELA DE CUENTOS AL OÍDO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Ilustración del cuento **Los caballos que no querían amo**.

En diferentes espacios se puede recrear un teatro de la imaginación para jugar a la radionovela de **Cuentos al oído**. Una cobija, una sábana, una enramada o una carpa pueden transformarse en este lugar especial de la imaginación.

Selecciona de **Cuentos al oído** aquel que más les guste a los niños y créalo con ellos a la manera de una radionovela. Para empezar, escucha la historia con los niños varias veces, en diferentes momentos, con el fin de que se familiaricen con los personajes, los hechos, los lugares, los sonidos y demás elementos.

Entonces, por ejemplo, se pueden recrear sonidos que se oyen en el cuento. El sonido de los cascos de **“Los caballos que no querían amo”** se puede recrear utilizando semillas de totumo secas. El sentido de esta actividad es descubrir los sonidos que por doquier nos rodean en la vida cotidiana, y jugar con ellos para ambientar la radionovela. También es posible descubrir o imaginar el son de la lluvia con un instrumento musical llamado **palo de agua**, o el del viento, con nuestra voz y con muchos otros recursos.

Puedes grabar en audio las radionovelas de los cuentos seleccionados, para poderlas compartir en familia y con los amigos. No olvides que los cuentos también se encuentran en formato de libro digital en la colección **Leer es mi Cuento**, disponible en el portal Maguaré, y que así mismo están disponibles en las bibliotecas públicas.

ACTIVIDAD 2: CUENTOS EN PIJAMAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Ilustración del cuento [La pobre viejecita](#).

Al final del día crea un momento para compartir con los diferentes cuentos en pijamas. En el afecto del hogar, a la hora de ir a dormir, crea un ritual diario para la narración o la lectura de un cuento y la imaginación. Esto lo puedes hacer desde que los niños están en el vientre.

Las madres, padres y familiares pueden compartir estos cuentos sonoros con los más pequeños. Grandes y pequeños cierran los ojos mientras los escuchan y den rienda suelta a la imaginación para inventar y soñar libremente con cada historia.

Cada noche, antes de dormir, el niño o niña puede escuchar durante unos minutos una historia en la cama o hamaca, en la cuna o en el regazo. Historias sin un libro entre las manos; todos leen y son envueltos por la musicalidad de la palabra de los [Cuentos al oído](#).

ACTIVIDAD 3: LOS NIÑOS CUENTAN LAS HISTORIAS DE SU COMUNIDAD

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

A través de los mitos, las historias y las memorias de los abuelos y abuelas los niños pueden imaginar mundos de otros tiempos; aventuras y cuentos sin final de su comunidad que viajan de generación en generación gracias a la musicalidad de la palabra.

En el encuentro entre los más pequeños —incluso los que viven en el vientre de su madre— y los más grandes, que guardan la memoria de la comunidad, se comparten las historias alrededor del fuego o del calor del hogar.

Luego de propiciar estos encuentros intergeneracionales, invita a los niños a replicar o contar de nuevo aquello que recuerdan. Las historias que han conocido las pueden contar ahora para sus abuelos y para otros miembros de la comunidad. Puedes utilizar diferentes instrumentos musicales y otros objetos para ambientar la historia y luego grabar o registrar con diferentes medios estos relatos, y, con ellos, la musicalidad de la lengua de tu cultura, para que puedan ser compartidos y recuperados más adelante.

¿Sabías que...?

Desde que están en el vientre los niños necesitan compartir momentos de afecto, por ejemplo, para despedir el día y darle la bienvenida a la noche. En estos **Cuentos al oído** las familias pueden encontrar una posibilidad para nutrir su hogar con la musicalidad de las palabras.

Según ha comentado [Evelio Cabrejo en entrevista con MaguaRED](#) las palabras son notas musicales que componen una música lingüística necesaria para que los bebés construyan su propia voz. En el vientre materno hay “un ser que va a ser dado a luz luego de haber permanecido en esa caverna de las ideas en la que la madre debería acompañar a su hijo con poesía, incluso antes de nacer”. Alimentación, caricias y arrullos, junto con la presencia de sus padres —nos dice el maestro Cabrejo—, conformarán la representación simbólica del otro, sin la cual no se puede dar la humanización del nuevo ser.

ACTIVIDAD 4: DIBUJANDO MURALES DE LAS HISTORIAS

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA |

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA |

MUSICAL

Escucha con los niños las diferentes historias de **Cuentos al oído** y escojan la que más les guste. Luego conversa con ellos sobre los elementos de la historia, por ejemplo en **“Juaco el ballenero”**, qué sucedía con los personajes, dónde estaban, qué pasaba en las diferentes situaciones, etc. De esta manera los niños ponen en ejercicio su memoria sonora.

A continuación, extiende pliegos de papel en la pared o en el piso para crear con los niños un mural basado en la historia que han escuchado. Cada uno dibujará lo que más recuerda, le gusta o le llama la atención. O se puede elegir un personaje del cuento e invitar a los niños a que lo dibujen en el mural según lo hayan visto en su imaginación. El resultado será una galería de formas, colores y tamaños de ballenas y de Juacos.



Ilustración del cuento **Juaco el Ballenero**.

Otra posibilidad es crear la experiencia de ir “ilustrando” el cuento al tiempo que se escucha. Para esto, se invita a los niños a darle imágenes, color y narrar visualmente lo que se está escuchando. Al final podrían ver las ilustraciones que se proponen en la Serie Leer es mi cuento y contrastarlas con las producciones de ellos. Se podría generar una gran galería de **Cuentos al oído** ilustrados por los niños.

Recuerda que...

- **Cuentos al oído** hace uso de las tecnologías de la información y de la comunicación para salvaguardar las tradiciones orales en toda su diversidad. Son registros sonoros que guardan la tradición oral en el encuentro de la musicalidad de la palabra con diferentes entonaciones y acentos. Así se conforma una “oraloteca” de cuentos que viajan en el tiempo.
- **Cuentos al oído** ofrece una posibilidad para fortalecer las tradiciones y expresiones orales por medio de la difusión de las grabaciones de las voces de niños de primera infancia en el interior de sus comunidades y entre audiencias más amplias.
- La tradición oral es expresión cultural de las comunidades, es el lenguaje vivo que recrea, en el encuentro intergeneracional, la memoria y la huella de la cultura. Gracias a la tradición oral los niños gozan de sus derechos culturales para afirmar su identidad y ser parte de una comunidad.
- Joëlle Turin, investigadora, promotora de la lectura y escritora, nos dice que somos seres de ficción a los que nos gusta contar historias, y que los niños lo son especialmente. Leer, compartir y crear historias son formas de ampliar la imaginación y la creatividad de los niños.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Devetach, Laura. La construcción del camino lector. Córdoba, Argentina: Comunicarte, 2008.
- [“El gesto cotidiano: literatura, infancia y oralidad en el mundo contemporáneo”](#). Espantapájaros Taller, 17 de agosto de 2015.
- [“Leer para crecer: Joëlle Turin”](#). Linternas y Bosques, 7 de marzo de 2014.
- Millán Guzmán, Juan Carlos. [“Evelio Cabrejo: leer para construir la psiquis de los niños”](#). MaguaRED, 4 de agosto de 2015.



≡ **DESCUBRE, IMAGINA Y CREA** ≡



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

