



...  
**DESCUBRE,  
IMAGINA  
Y CREA**  
...



**CON:  
TAMBORECOS**



**MaguaRED**  
Cultura y primera infancia en la web

# TAMBORECOS

## INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: Teatro Comunidad: Esmeralda Quintero, Javier Montoya, Urpi Barco
- Formato: Audio
- Duración: Entre 2 y 4 aprox
- Público: Niños y niñas de 2 a 6 años

## AQUÍ ENCUENTRAS A TAMBORECOS EN MAGUARÉ

También puedes encontrar las canciones de Tamborecos en [www.maguaré.gov.co](http://www.maguaré.gov.co) y en el área de **búsqueda** puedes escribir Tamborecos. ¡Con un click llegarás a estas hermosas canciones!

## ¿DE QUÉ TRATA TAMBORECOS?

**Tamborecos - Tambores y Muñecos** recoge la tradición viva de cuentos y canciones a partir de músicas tradicionales de diversas regiones de Colombia y los presenta con mucho humor y alegría, ofreciendo un variado repertorio que celebra los valores de la vida y la convivencia, el trabajo y el respeto a la diferencia. Entre ritmos colombianos y tambores, la obra hace un recorrido por la geografía festiva, por la herencia viva de nuestro país.

Las canciones de Tamborecos construyen un recital como homenaje a las particularidades del país en el reconocimiento de cantos populares y cuentos que se transmiten de generación en generación. Aquí encuentras las 10 canciones disponibles en Maguaré:



[Los cinco negritos](#) - [Los veinte ratones](#) - [La negra Pacheca](#) - [Sol solecito](#)  
[Números en chibcha](#) - [El lobo](#) - [Sapito y pon](#) - [El reloj](#) - [La panela](#) - [El carpintero](#)

## ¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

La colección **Tamborecos** invita a los niños a escuchar tonadas e historias tradicionales colombianas en aras de ampliar su sensibilidad musical. Estas canciones son reflejo de nuestra diversidad cultural y dan cuenta de retazos de la historia de distintas comunidades de nuestro país.

A continuación, te damos a conocer una serie de propuestas de actividades para usar **Tamborecos** de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, sus familias y sus comunidades. Estas producciones son una muestra y una invitación para crear contenidos culturales a partir de los lenguajes y expresiones de la primera infancia, y para escuchar a plenitud, sin condicionamientos ni prejuicios.

### ¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que escuches previamente el audio que compartirás con los niños, para conocer su contenido; de esta manera podrás articularlo con las actividades que quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.



Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

## ACTIVIDAD 1: TOCANDO Y CREANDO UNA TAMBORA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Al escuchar varias de las canciones de **Tamborecos**, se disfrutan los sonidos característicos del Pacífico colombiano, en los que se identifican sonidos provenientes de instrumentos como marimba, guasá, y tamboras. Las melodías que producen estos instrumentos nos transportan a la selva, a los ríos, con un sonido de lluvia y con la alegría y sabor característico de esta zona.

La canción “[Los cinco negritos](#)” es una muestra de ello, pero además nos recuerda la triste historia de muchos africanos esclavos que no sabían leer ni escribir. Antes de

comenzar a escuchar la canción, es ideal contarle a los niños una breve historia de la llegada de los africanos a Colombia, para luego sí escucharla con los niños y disfrutar del ritmo de las tamboras.

Para finalizar, vamos a realizar una actividad inspirada en este instrumento. La intención es utilizar el ingenio y la creatividad para construir una tambora o tambor con algunos materiales.

Se sugiere utilizar un contenedor redondo, que puede ser un vaso, una lata o un tarro. También se necesitará un globo sin inflar.

Con la ayuda de unas tijeras, se corta el globo de tal manera que sólo quede la parte redondita. Luego, sobre el tarro sin tapa se estira el globo para tapar la boca. Para que el globo no se vaya a salir, se aconseja utilizar cinta, cabuya o cauchos alrededor de la lata, para que quede firme.

Si quieres agregarle más peso a los tambores, puedes llenar el contenedor con un puñado de arroz o lentejas secas antes de estirar el globo sobre su parte superior.

Para hacer sonar la tambora puedes utilizar las manos o palitos o lápices con los que podremos disfrutar de su sonido.

Entonces, imanos a la obra! Los niños disfrutarán creando e interviniendo su propio tambor. Luego, pueden escuchar la canción y llevar el ritmo con sus creaciones.





Las canciones de **Tamborecos** nos llevan a imaginar las historias que están inmersas en las melodías. Pero podemos proponer desde la imaginación, la invención y creación con los niños una representación para cada canción. Esto se puede llevar a cabo con elementos gráficos como dibujos y pinturas o de forma escénica con disfraces y pintura facial. No importa cómo lo hagas, lo importante es divertirse. Es posible también delegar entre ellos los personajes y comenzar, ¡Luces, cámara, acción!

Por ejemplo, para la canción “**Los veinte ratones**” se puede crear un callejón en el que pasarán la ratica y sus 20 ratones, todos diferentes entre sí; unos con orejas, otros orejones, unos sin barriga, otros barrigones, etc. Tienen que estar muy atentos al escuchar la canción y contar muy bien para que todos tengan sus características especiales,

sean dibujados o representados. Cada niño puede dibujar, crear, o personificar un ratón y al ritmo de la canción, aparecer con los demás por los callejones, moviéndose arriba y abajo.

Otras canciones como “**Sapito y Pon**”, pueden animar a los niños a hacer como sus personajes, a utilizar su cuerpo como medio de representación. Saltando como ranitas en diferentes direcciones, siguiendo el ritmo, yendo a la laguna y saliendo a su orilla.

Canciones como “**Números en Chibcha**” y “**El Reloj**” tienen un componente especial, el conteo de los números.

Será interesante que los niños en un espacio abierto desarrollen un ejercicio de exploración del entorno y recolecten materiales para luego realizar conteos. Con distintos materiales naturales pueden elaborar los números o utilizar tierra o arena y explorar gráficamente el código escrito de los números, invitando a los niños a escribirlos en estos materiales con la ayuda de un palito o de los dedos. El sentido de todas estas experiencias tiene sobre todo un valor estético para enriquecer la sensibilidad y experiencia sensorial de los niños frente al conocimiento del mundo.



## ACTIVIDAD 4: HACIENDO UNA COMITIVA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Es interesante la manera en que **Tamborecos** nos invita a descubrir diferentes escenarios y diferentes tiempos al narrar historias que nos remontan a muchos años atrás. Así, se preserva el legado cultural de diferentes regiones del país. Esto es precisamente lo que se experimenta al escuchar “[La negra pacheca](#)”. En esta canción, se invita a hacer una reflexión sobre los juegos antiguos, donde no se contaba con muñecos comerciales, ni otros juegos tan sofisticados como los electrónicos.

A través de una voz armoniosa y una melodía acogedora se narra la historia de la muñeca Pacheca en un momento de juego cotidiano en el municipio de Montenegro en el Quindío. Aquí se identifica el juego “la comitiva”, en el cual se juega a la comidita, a preparar diferentes alimentos con ollas y utensilios de cocina. Este es un juego simbólico, que tiene como base la imitación, donde los niños representan lo que han observado en sus casas y familias: cómo se cocina y sirve la comida, qué ingredientes se usan, etc. Aquí también se reinventan los objetos y se elaboran nuevos significados. Por ejemplo, un tarro puede ser una olla o el pasto puede ser el arroz. Los niños exploran su entorno y hacen uso de elementos cotidianos para representar según su intención.



Así que invitamos a los adultos a que propongan juegos simbólicos como la comitiva. Esto implica dar la idea y orientar a los niños a que desarrollen su juego de manera independiente. Puedes acompañar desde la observación participante o en la interacción con ellos. Este acompañamiento en la interacción también puede estar dado por las preguntas que hace el adulto frente al juego que está observando, del tipo ¿qué pasaría si...?, para buscar complejizarlo y enriquecerlo. También se pueden disponer en el espacio ciertas provocaciones; elementos que inviten a explorar, descubrir y crear como: una ollita, o platos pequeños, que inciten al juego.



### ¿Sabías que...?

**Tamborecos** nació de la necesidad de preparar una obra para niños de primera infancia y personas de la tercera edad en Manizales. Allí nació la idea de las canciones: versos con respuesta, participativos, que aluden a los oficios y al movimiento. De la música salen los personajes y se integra el movimiento del muñeco con el de la persona en escena, cantando y narrando.

La canción “**Sol solecito**” es un clásico en las canciones infantiles. **Tamborecos**, invita a escuchar esta canción, pero con una combinación exquisita de ritmos caribeños con gaita y tambores que animan a bailar y disfrutar de una manera diferente.

Para esta canción se puede realizar con los niños un círculo y unidos de las manos se comienza a bailar girando, o en el puesto sintiendo la música y moviéndose según les guste. Aquí se pueden identificar momentos de silencio, que puedes aprovechar para que los niños queden como estatuas y luego comienza el juego de movimientos de nuevo. El adulto puede proponer algunos movimientos para que los niños lo imiten, pero también es importante favorecer la autonomía y la libertad.

Así mismo, se puede aprovechar la canción “**El carpintero**”, su ritmo y sonidos caribeños invitan a los niños a mover el cuerpo según la velocidad, la melodía y la letra. Con la canción “**El lobo**” podemos explorar diferentes sonidos y juegos de palabras. Podemos llevar el ritmo con las palmas y hacer sonidos con la boca, el interior de los cachetes, el paladar y los labios.

Al escuchar canciones con diferentes ritmos, se amplía el repertorio musical de los niños, también se fortalece su sensibilidad auditiva y de expresión corporal. De esta manera, se contribuye a enriquecer la información sonora, diversa y de calidad, de la que disponen.



### Recuerda que...

- El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. En este aspecto, los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos.
- En esta medida se evidencia cómo el juego tiene gran fuerza socializadora en el desarrollo infantil.
- Así mismo, desde la perspectiva personal, el juego les permite a las niñas y a los niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [Tamboras, gaitas, guitarras y clarinetes para cantar y bailar con los niños.](#)
- MaguaRED. [Teatro comunidad, memoria y rondas tradicionales.](#)
- Ministerio de Educación Nacional. [El arte en la educación inicial.](#) 2014.
- Ministerio de Educación Nacional. [El juego en la educación inicial.](#) 2014.
- Teatro comunidad. [Tamborecos.](#)

## CON RESPECTO A LAS IMÁGENES

Estas sugerencias de uso de los contenidos de **Maguaré** tienen un carácter gratuito, educativo y cultural. A continuación reseñamos las imágenes que aparecen en este documento y que son distintas a las particulares de los contenidos de **Tamborecos**:

- Archivo personal de la Familia Rodríguez Arias en Facatativá (Cundinamarca).  
<https://pixabay.com/es/globo-globos-cumplea%C3%B1os-brillante-20086/>  
<https://pxhere.com/en/photo/947610>  
<https://pxhere.com/es/photo/1374816>



## = DESCUBRE, IMAGINA Y CREA =



MINCULTURA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



MaguaRED  
Cultura y primera infancia en la web

