



...

DESCÜBRE, =IMAGiNA= Y CREA

...



CON:
TRABALENGUAS



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

TRABALENGUAS

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Ministerio de Cultura y Centro Ático
- **Formato:** Aplicación interactiva
- **Duración:** Libre
- **Público:** Niños y niñas de 3 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS A TRABALENGUAS EN MAGUARÉ

También puedes encontrar los trabalenguas en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Trabalenguas**. ¡Con un click llegarás a estos divertidos juegos de palabras!

¿DE QUÉ TRATA TRABALENGUAS?

Esta aplicación reúne algunos trabalenguas para que los niños de primera infancia jueguen con palabras. Estas retahílas, que a veces provocan que la lengua se enrede, viajan por el tiempo como tradiciones orales; así la cultura se expresa en forma de juego.

Estos son los trabalenguas disponibles en **Maguaré**:



- | | |
|--|--|
| • Cuentos | • Erre |
| • El cielo enladrillado | • Gallina |
| • El coco | • La ciudad de Pamplona |
| • El perro de parra | • María Chucena |
| • El rey de Constantinopla | • Pablito clavó un clavito |

Los niños imaginan, relacionan, descubren y crean nuevos significados cuando relacionan palabras, imágenes, el texto escrito y el audio de cada trabalenguas. El juego finaliza cuando se arrastran las imágenes a sus respectivas siluetas; entonces una voz narra la historia.

¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que escuches y veas previamente los trabalenguas que compartirás con los niños, para conocer su contenido; de esta manera podrás articularlo con las actividades que quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

Por medio de los trabalenguas, podemos explorar la musicalidad y el ritmo de las palabras que forman una composición divertida para todos los niños y sus familias.

ACTIVIDAD 1: ESPEJOS DE TRABALENGUAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL



Es importante que los adultos que acompañan el desarrollo de los niños en la primera infancia aprendan a comunicarse con ellos, valoren sus expresiones y confíen en sus capacidades.

Para empezar, invita a los niños a explorar la aplicación y a que descubran en qué consiste y cómo funciona. Puedes, luego, acompañarlos con preguntas orientadoras para motivarlos a observar los detalles de las imágenes y a imaginar posibilidades para desplazarlas a las siluetas que correspondan. Recuerda permitir que sean ellos quienes encuentren esas posibilidades.

Al final, invítalos a que escuchen el audio y conversa sobre lo que cuenta el trabalenguas y sobre los personajes que aparecen; pregúntales si les gustó, explícales que es un trabalenguas. ¿Qué más se te ocurre?

Memoriza algunos trabalenguas y recítalos para ellos. Comienza pronunciando lentamente cada palabra y cada frase del trabalenguas, para luego ir aumentando la rapidez, mientras los gestos de tu rostro y el movimiento de tu cuerpo se acompañan con la velocidad con que recitas.

Este juego con palabras, ritmos, movimientos del cuerpo y tonos y velocidades de la voz también puede ser un juego de espejos de trabalenguas. Pídeles a los niños que te sigan, repitiendo después de ti cada frase del trabalenguas e imitando tus movimientos. Todos pueden jugar a moverse como la gallina o como los pollitos, lentamente o muy rápido, con formas inusuales, subiendo o bajando, mientras recitan sus trabalenguas. Procura que las frases y movimientos sean cada vez más rápidos; esto los hará más graciosos. Como en el juego de “la lleva”, entrégale el turno a un niño para que decida el movimiento y todos los demás lo sigan, mientras en voz alta se cuenta o canta el trabalenguas.

ACTIVIDAD 2: TRABALENGUAS MUSICALES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL



Los trabalenguas nos permiten jugar con las palabras y crear combinaciones para que nos pasemos un buen rato en medio de un juego sonoro. Sin embargo, existe la posibilidad de explorar distintos instrumentos musicales para que creemos una melodía que acompañe nuestro trabalenguas favorito.

Para esto, dispón para los niños varios instrumentos musicales, u otros elementos sonoros como ollas y tapas, cucharones, tarros, lo que se te ocurra. Los niños libremente explorarán el espacio y los objetos para elegir uno o varios con los cuales se creará una

composición que ambientará el trabalenguas. Así, no solo se recita, sino que se canta. Se puede jugar con las velocidades y el volumen, se puede hacer MUY DURO o pasito. Lo importante es que todos los niños participen y que se disfrute en grupo.

ACTIVIDAD 3: PARTES Y PARTECITAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Luego de jugar con la aplicación interactiva del trabalenguas **“La ciudad de Pamplona”** puedes poner en el interior de una vasija o canasta, o sobre un frutero, frutas de diversas clases. Así comienza un nuevo juego de palabras: dices “En el cesto hay una...”, y mencionas el nombre de la fruta que tomaste; luego invitas a los niños a tomar la fruta que más le guste, a decir su nombre y a llevarla consigo.

Motívalos a que reconozcan la fruta, la huelan y la toquen. Puedes acompañar este momento con música, usando la aplicación **“Juega con canciones”**, de Maguaré, o reproduciendo canciones como **“La ensalada”** y **“Los pollos de mi cazuela”**.



Invítalos a que descubran las partes que componen la fruta antes de empezar a comerla. Por ejemplo, la mandarina tiene cáscara, dentro de la cáscara están los cascos, dentro los cascos está la pulpa, dentro de la pulpa las semillas y luego al revés. Puedes incitarlos a decirlo muy rápido para que la lengua se trabe. Al final quedan la cáscara y las semillas; de algunas frutas queda el bagazo. Y con todo esto: ¿qué hacer?.

¡A crear figuras! Invita a los niños a hacer, en grupo o individualmente, caminitos de semillas y cáscaras en el suelo. Traza una parte y los niños continuarán estos caminos de la imaginación.

¿Sabías que...?

El texto La literatura en la educación inicial, publicado por el Ministerio de Educación Nacional, explica que los juegos de palabras, como los trabalenguas y las rimas, ayudan a los niños a captar las sutilezas relacionadas con el humor y con el sentido figurado de las palabras. “[...] es importante brindarles un campo amplio para explorar las posibilidades sonoras y semánticas del lenguaje, que les sirve de base para la exploración de la lengua escrita, los familiariza con los límites de las palabras y les permite seguir disfrutando las resonancias de su lengua”.

ACTIVIDAD 4: ARTE-PALABRA DE LENGUAS Y LENGÜOTAS

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Después de jugar con la aplicación de los trabalenguas pídeles a los niños que escojan el que más les gusta. Invítalos a aprenderse para poder recitarlo. Para ello, escuchen el audio cuantas veces haga falta. También pueden leer en voz alta el libro **“Canta palabras”**, de la colección Leer es Mi Cuento, en el que se encuentran varios de los trabalenguas de **Maguaré**. El reto es decirlos muy rápido sin que la lengua se enrede.

El juego puede enriquecerse haciendo que los niños se vean en un espejo, saquen la lengua y ensayen qué formas se pueden hacer con ella y qué sonidos se pueden producir. Puedes ponerles gelatina en polvo en la boca para que se pinten de colores. Ahora, ¡a intentar que no se trabe la lengua!

También, usando diversos materiales, se pueden hacer composiciones sobre telas, o incluso sobre los espejos o las paredes, con los personajes de los trabalenguas que más les han gustado. Las historias y personajes de los juegos de palabras que oyeron y pronunciaron ahora adoptan formas, colores, texturas y volúmenes.



¿Qué tal pronunciar los trabalenguas mientras se van creando estas composiciones?

ACTIVIDAD 5: TODO SE TRANSFORMA

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL



El trabalenguas **“El Coco”** puede dar lugar a un juego de composición colectiva con olores y sabores de frutas. Se trata de un viaje creativo motivado por un trabalenguas: los niños se aprenderán el trabalenguas mientras comen y comparten diferentes frutas, entre ellas el coco.

Pueden hacer juegos con las familias de palabras de los nombres de los elementos o frutas que están utilizando ej. Coco, coquito, cocote, compadre, compadrito, etc... Seguramente, saldrán opciones descabelladas, pero es deber del adulto validar la participación de cada niño y guiarlo en este proceso.

Mientras comen, pídeles que separen las semillas y las cáscaras, para finalizar con la composición de una instalación artística: vamos a crear un nuevo todo con las partes que no nos comimos.

Recuerda que...

- Los trabalenguas, juegos de palabras que pueden conjugarse con movimientos y con distintas formas de expresión artística, vinculan a las niñas y los niños con su cultura y mantienen viva la tradición oral que viaja a través del tiempo, de generación en generación.
- Cada comunidad, con su cultura, lengua y acento, tiene juegos de palabras como trabalenguas, rondas, rimas y adivinanzas, que podemos compartir y recrear con la primera infancia: así la memoria de cada cultura se mantiene viva con las palabras.
- El Ministerio de Educación Nacional explica que “...la literatura requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz”. Además, “la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida” (La Literatura en la educación inicial).

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- [Biblored](#).
- [Fundación Cuatrogatos](#).
- [Imaginaria](#).
- Ministerio de Educación Nacional. [La literatura en la educación inicial](#). Bogotá, 2014.
- [Leer es Mi Cuento. Plan Nacional de Lectura y Escritura](#).

CON RESPECTO A LAS IMÁGENES

Estas sugerencias de uso de los contenidos de **Maguaré** son gratuitas y tienen un carácter educativo y cultural. A continuación reseñamos las imágenes que aparecen en este documento y que son distintas a las particulares de los contenidos de **Trabalenguas**:

- Experiencia pedagógica de Alberto Lozada y niños de primera infancia.

≡ DESCUBRE, IMAGINA Y CREA ≡



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la red