



...
**DESCUBRE,
IMAGINA
Y CREA**
...



**CON: .. —
RONDAS — ..**



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

RONDAS

INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: Varios
- Formato: Audio y video
- Duración: 3 min
- Público: Madres y padres gestantes, niños de 0 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS LAS RONDAS EN MAGUARÉ

También puedes encontrar las canciones en www.maguaré.gov.co y en el área de búsqueda puedes escribir **Ronda**. ¡Con un click llegarás a estas divertidas canciones!

¿DE QUÉ TRATA RONDAS?

Esta colección reúne rondas para que los niños y las niñas de primera infancia canten, bailen, jueguen y conozcan tradiciones culturales y lenguas diversas.

Encontrarán rondas tradicionales, compartidas de generación en generación, como “[Mayaya O](#)”, “[Brown girl](#)”, “[Drop a letter](#)” y “[Out and through the window](#)”, de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (producidas por el Ministerio de Cultura y el Observatorio del Caribe Colombiano); “[Este dedito](#)”, interpretada por Pitti Martínez; y “[Los pollos de mi cazuela](#)”, en la voz de Pilar Posada; y creaciones más recientes, como “[Las hormigas](#)”, de Nelson Rincón; y “[Chas, chas, chas](#)”, de Raúl Maya, por mencionar algunas.



¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, madres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

¡IMPORTANTE!

Es recomendable que los adultos conozcan las rondas previamente, y que incluso se aprendan las letras de varias de ellas, para que puedan participar con mayor naturalidad en los juegos musicales. Si así lo hacen, podrán aprovechar mejor este recurso y articularlo con las actividades, procesos o proyectos que adelanten los niños en la actualidad. Cada ronda es una oportunidad para crear experiencias y descubrir, imaginar y crear junto con la primera infancia.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1: LOS SONIDOS DEL POCO A POCO (Desde el vientre)

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Escucha y aprende las rondas que más te gusten para moverte al ritmo de su música y cantarle al bebé que habita en tu vientre. Puedes crear un espacio sagrado que te conecte con ella o él, mientras gozan de juegos musicales y narraciones. Puede ser un momento especial para moverte con libertad frente a un espejo, sola o con tu pareja, o con otras personas.

Rondas muy suaves y cortas, como “[A poco](#)”, o con ritmos caribeños, como “[Señora Santa Ana](#)”, son pretextos para que ensayes los sonidos que se producen al tocar con tus manos, puestas en forma de cuenco, diferentes partes de tu cuerpo, como el rostro, las piernas, los brazos, la cadera o el pecho, mientras cantas la ronda. En compañía de otras mujeres embarazadas o de otras personas, esta puede ser toda una experiencia de composición de sonidos y movimientos.

Identifica las rondas que más te gustan, ábrele espacio a la imaginación y disfruta de estos juegos musicales; el sonido y el movimiento llegarán hasta el bebé que está en tu vientre.

Mientras oyen “[A poco](#)” los niños de tres a seis años pueden cantar y crear sonidos con diferentes objetos, como vasos plásticos y semillas (las del totumo, por ejemplo), y/o con las partes del cuerpo: llevar las manos a las mejillas o a la boca abierta puede dar lugar a la narración de un mundo sonajero. Lo más importante es que los niños ensayan e inventen movimientos y sonidos; tras oír por segunda vez la ronda podrán seguirle el ritmo. En este videoclip de la canción [Ayúdame a mirar de Dúo Karma](#) de Cuba, podrán inspirarse para crear ritmos a partir de elementos como las palmas y vasos.

ACTIVIDAD 2: EXPLORA Y CREA CON TU CUERPO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Rondas como “[Muñeco de cuerda](#)”, “[London bridge](#)”, “[Drop a letter](#)”, “[Brown girl](#)”, “[Saludo así y asíá](#)”, “[Mi osito chiquitico](#)” y “[Hola, hola, cómo estás](#)” ofrecen oportunidades para conjugar el canto y la expresión corporal, para danzar con sentido coreográfico y para representar los personajes, animales, objetos, lugares y situaciones que mencionan las letras. Aunque no tengan diálogos, las rondas tienen sentido escénico.

Escucha las letras, siente el ritmo y dale rienda suelta a tu imaginación para proponerles juegos a los niños.

Por ejemplo, te puedes disfrazar y convertir en un “[Muñeco de cuerda](#)” que se mueve como un robot y al que pueden imitar los niños. Este personaje lleva pegado a su espalda algún objeto que sirve para darle cuerda, y así, cada vez que se le agota la energía, los niños lo recargan. Al final, los niños se convierten en muñecos por la entrega de algún elemento que los transforma (a la manera del juego de “la lleva”), por ejemplo, si se les pega a la espalda ese objeto con que se da cuerda; y cada uno se inventa un movimiento que los demás repiten.

La ronda “[Saludo así y asíá](#)” puede motivar a hacer todo un universo con las expresiones y movimientos de los animales de la selva; es abierta y da la posibilidad de que los niños, mientras bailan, creen el saludo de un animal en particular. Si se quiere, se pueden crear máscaras y disfraces, o se pueden pintar los rostros, etc.

ACTIVIDAD 3: RETAHILA DE CARICIAS Y MASAJES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

El ritmo y la duración de las rondas “[Subo y bajo así](#)”, “[Cruzó el puente](#)”, “[Casi volando sube](#)”, “[Mis manitas](#)” y “[Los deditos](#)” invitan a un juego de coreografías, caricias y masajes para los bebés y los niños. Se creará un ambiente acogedor, cálido, sonoro y animado con las rondas.

Es importante que los bebés o los niños estén a gusto; comienza con tiempos cortos, que se pueden dilatar en tanto se vuelvan más placenteros. Los adultos realizaremos unos suaves masajes de acuerdo con la duración de cada ronda, un promedio de tres minutos, y poco a poco se pueden sumar, como parte de una sola experiencia.

Recuerda que son las manos las que escriben en el cuerpo el afecto y el movimiento, por lo que es necesario lavarlas previamente, retirar anillos, pulseras y relojes y llevar las uñas cortas. Usa aceites naturales, por ejemplo, de almendras, lavanda o manzanilla, para que sea más fluido el movimiento. Cuéntales a los niños lo que vas a hacer, y pide su permiso para tocarlos.

Canta o tararea las rondas mientras tus manos comienzan esta coreografía. Comienza por la panza del bebé o del niño, haciendo círculos en el sentido de las agujas del reloj; luego puedes tomarle los tobillos y moverle las piernas de abajo hacia arriba; continúa con movimientos en círculo en los pies; luego, acaricia los brazos, de las muñecas a los hombros; mueve los deditos de las manos para arriba, para abajo, para fuera o para dentro; toma las manos y lleva los brazos hacia los lados y hacia al pecho, y, suavemente, del centro del pecho hacia fuera. De ser posible, boca abajo masajea la espalda con las palmas de tus manos, moviéndolas de lado a lado desde el cuello hasta la cintura.



Luego pasa las manos por diferentes partes de su rostro, como si dibujaras con las yemas de tus dedos: dibuja la sonrisa; con las puntas de los dedos índices dibuja la nariz y continúa con la frente, del centro hacia fuera. Masajea su cuero cabelludo, y finalmente sus orejas, siguiendo sus formas.

De esta manera el juego musical se vive como una composición de caricias y masajes escrita en el cuerpo, y el bebé o el niño lee en tu rostro las emociones y oye la música de tus palabras en las rondas que le cantas. Recuerda que en [Maguaré](#) las canciones cuentan con las letras para que sea más fácil aprenderlas.

ACTIVIDAD 4: RIMANDO EN EL MERCADO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

La canción “[Me fui al mercado](#)” nos muestra divertidas rimas que combinan nombres, frutas, y diferentes elementos que podemos encontrar en el mercado. Esta canción puede ser una provocación para que los niños intenten realizar sus propias rimas con su nombre y con algo que pueden encontrar en el mercado. También se puede ambientar el espacio con ideas de los niños y con estantes, dibujos de alimentos y hasta tener una persona que atienda la caja. Las ideas son infinitas.

También podemos dramatizar lo que le pasa a la persona que se le sube la hormiguita y realizar diferentes movimientos para sacudir y que se baje de nuestro cuerpo.

Todas estas son oportunidades para que los niños exploren la musicalidad de las palabras y la sonoridad y el movimiento de sus cuerpos.

Se puede complementar la actividad viendo el episodio de “[Lolalá vamos a cantar, Sacudí, sacudi](#)” y escuchando la canción que hace parte del video. Esta canción involucra distintos instrumentos musicales que también pueden ser llamativos para los niños.

ACTIVIDAD 5: RONDAS DE SABORES, TÍTERES Y COLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Algunas rondas mueven a jugar con las manos y los dedos: para moverse al compás de ritmos caribeños, como “[Los dedos se saludan](#)” y “[Este dedito](#)”, o con otros ritmos, como “[Ronda de los dedos](#)”, “[Mis manitas](#)” o “[Chas chas chas](#)”.

Invita a los niños a ver y oler sus manos y sus dedos; puedes pedirles que cierren los ojos un momento y que las pongan en forma de cuenco, las palmas hacia arriba; entonces úntalas con algún dulce, como arequipe, chocolate, mermelada casera o gelatina en polvo, y animálos a que lo prueben con su lengua y a que se laman las manos. Ahora motívalos a que cuenten: ¿qué sintieron?, ¿qué les gustó?.

Luego puedes preguntar: ¿cuántas cosas puedes hacer con tus manos?, ¿y con tus dedos? Escucha con atención todas las respuestas. En lo posible, registra o graba estas voces de los niños, para que puedan después contar con estos recuerdos.

Ahora la actividad consiste en llenar de colores las manos y dibujar en las yemas de los dedos caritas sonrientes, tristes o malgeniadas, según lo deseen. Conversa sobre estas emociones y sobre cómo aprender a sentirlas y manejarlas, pues son como caballitos que se pueden cabalgar. Los niños se pueden ayudar entre sí a pintar sus manos, mientras las rondas acompañan el encuentro.



Ahora, en círculo, las rondas invitan a crear siguiendo las letras, y con movimientos y gestos empieza el juego musical. Por ejemplo, con “[Los deditos](#)”: “Pongo mis deditos para arriba, pongo mis deditos para abajo, para afuera, para adentro, pongo mis dedos derechos y me rasco la nariz, iachís!”.

Es muy importante crear posibilidades para el uso del espacio y la expresión del cuerpo, por ejemplo, dibujando caminos en espiral y acentuando los gestos para marcar la fuerza del movimiento y el ritmo que propone la ronda.

¿Sabías que...?

Las rondas tienen sus orígenes en los rituales y las danzas ceremoniales de los primeros seres humanos; estos rituales aún están presentes en las expresiones culturales de comunidades ancestrales. Alrededor del fuego, en círculo, al ritmo de instrumentos musicales, como flautas y tambores, se canta, se danza, se repite un movimiento que desencadena la participación colectiva en lo sagrado.

Con la ronda “[Sobre el puente de Avignon](#)” los niños se pueden divertir al dramatizar y hacer juego de roles con diferentes profesiones y oficios. Para que esta actividad sea más completa, puedes hablar de las profesiones, de lo que conocen ellos, o de qué hacen sus papás, en qué trabajan, para que se familiaricen con el tema. Luego, puedes hablar de los oficios que menciona la canción; carpintero, costurero, zapateros, lavanderas. Algunos de ellos no serán tan conocidos para ellos, así que será interesante ver qué opinan. En este momento, les puedes dar pistas de lo que ellos hacen al representarlo con tu cuerpo.

Luego, todos se colocan de pie para bailar y cantar la canción. Anima a los niños a que se muevan al ritmo de la música y exploren con su cuerpo distintos movimientos que representen los oficios de la melodía. Puedes dejar que este juego sea libre y no limitarlo con tus propios movimientos. Seguramente ellos tendrán diferentes y nuevas ideas de mostrar lo que hace un carpintero, zapatero, etc..

Otra oportunidad que nos ofrece este tipo de rondas es de añadirle y pensar en algunos oficios y profesiones más actuales y comunes para los niños. Puedes escuchar sus ideas por turnos y luego entre todos seguir e imitar sus movimientos.

También puedes disponer para ellos una variedad de materiales como papeles, telas, sombreros, etc... con los que puedan imaginar y crear disfraces, vestidos, placas, y muchas cosas más que complementen su juego con las profesiones.

Recuerda que...

- Elsa Castañeda y María Victoria Estrada, autoras del Lineamiento técnico de participación y ejercicio de la ciudadanía en la primera infancia, enfatizan la necesidad de “modificar las relaciones de trato donde anida el autoritarismo, la obediencia y la sumisión, los estereotipos y los juicios de valor y, con ellos, la desvalorización de los niños y las niñas, a través de críticas, regaños, burlas y castigos, que en el transcurrir del continuo de la vida cotidiana han instalado el miedo y la desconfianza que hoy prevalecen en nuestra cultura”.
- Reflexiona sobre las relaciones y formas de interactuar que construyes con los niños de primera infancia, pues son determinantes para su desarrollo.
- Asumir a los niños y las niñas como interlocutores y como sujetos protagonistas de su propio desarrollo exige de nosotros una disposición que les permita vivir experiencias autónomas, construir el sentido de su mundo, expresar sus intereses, gustos y necesidades y curiosear, descubrir y gozar, todo ello en la vida cotidiana.
- Cada propuesta de juego, arte y literatura dirigida a la primera infancia puede entretejerse con las expresiones culturales y artísticas de su comunidad, y favorecer la posibilidad de reconocer otras. Las rondas condensan el juego musical, la narración oral, el canto, el baile y la expresión dramática, y por eso son una manifestación privilegiada del acervo cultural y, al mismo tiempo, oportunidades para descubrir, imaginar y crear con el sonido y el movimiento.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Castañeda, Elsa y María Victoria Estrada. [Lineamiento técnico de participación y ejercicio de la ciudadanía en la primera infancia](#). Bogotá, 2012.
- MaguaRED. [Conceptos claves que guían a Cuerpo Sonoro: el ritual](#).
- Ministerio de Educación Nacional. [El arte en la educación inicial](#). Bogotá, 2014.

CON RESPECTO A LAS IMÁGENES

Estas sugerencias de uso son gratuitas y tienen un carácter educativo y cultural. A continuación reseñamos las imágenes que aparecen en este documento:

- Experiencia pedagógica de la maestra Ruth Albarracín Barreto, niños de primera infancia del Colegio Agustín Fernández en Bogotá.



≡ DESCUBRE, IMAGINA Y CREA ≡



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

