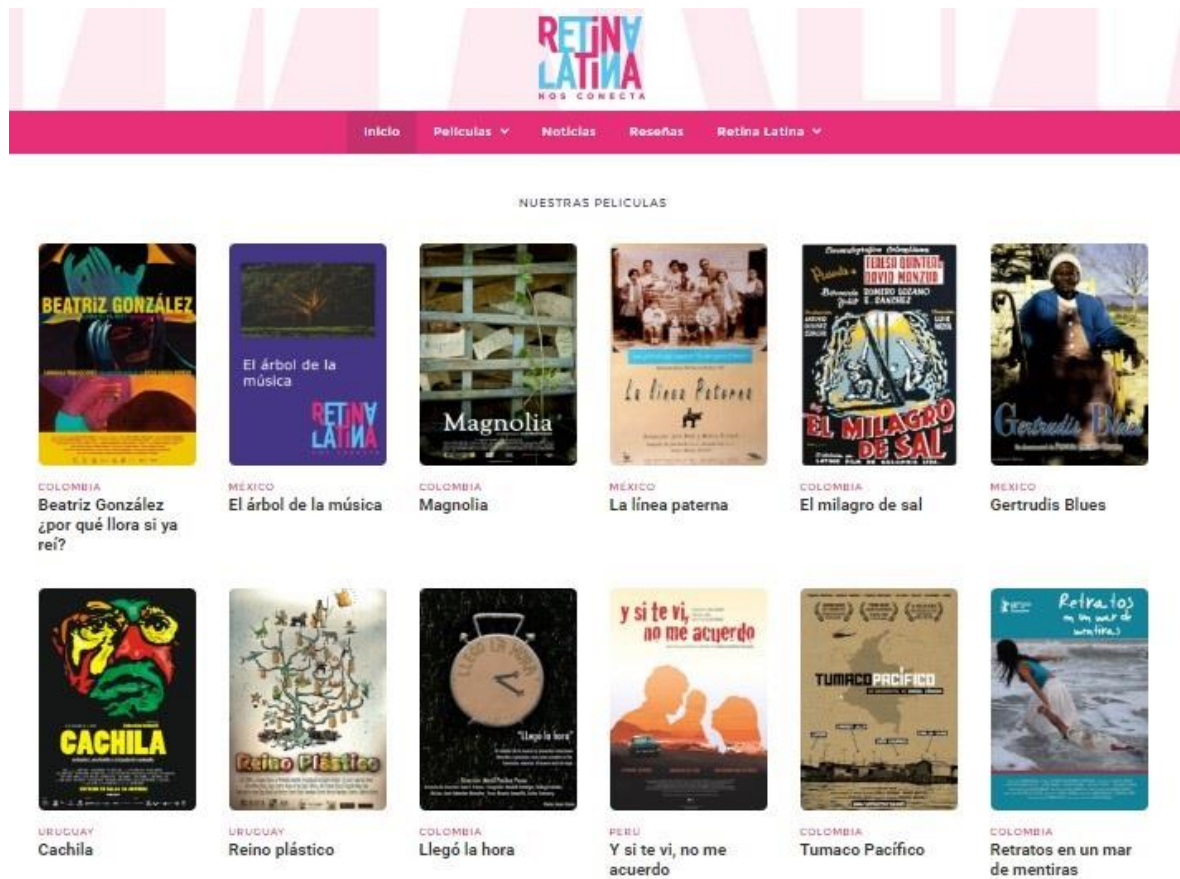


MANUAL DE ESTILO RETINA LATINA



www.retinalatina.org

2016



Presentación

El objetivo del manual de estilo de Retina Latina es establecer protocolos que uniformen el estilo a la hora de realizar cambios, modificaciones o ampliaciones en la página. El documento abarca únicamente los cambios que se realizan en página web www.retinalatina.org y está dirigido a la coordinación técnica, a los editores web y a los periodistas encargados de los contenidos periodísticos con el fin de resolver dudas de edición, publicación y cambios de textos, imágenes o contenidos temáticos. Este Manual de Estilo es complementario con el manual editorial-conceptual que también ha sido elaborado por el equipo de otrocines.com.

La organización de la información de este manual, toma como guía la arquitectura de la página y explica en detalle cómo debe actualizarse o modificarse cada una de sus zonas. Los aspectos fundamentales que se incluyen aquí establecen algunas recomendaciones y consejos a la hora de publicar textos y/o crear contenido para el portal.

El documento se realizó por primera vez en noviembre de 2016 y está pensado para el diseño y las secciones vigentes hasta esa fecha. La sugerencia es que se revise constantemente con el ánimo de ser mejorado y actualizado cuando sea necesario. El equipo de trabajo encargado de este documento se encuentra abierto a recibir opiniones y sugerencias sobre las reglas establecidas con el propósito de construir un consenso general sobre los formatos y estilos que se emplearán en adelante en Retina Latina.

Por último el uso de este manual es confidencial, es decir solo debe ser consultado por la coordinación, el equipo de edición y publicación de Retina Latina y los encargados de la demás entidades que hacen parte de este proyecto.

Tabla de contenido

1. Equipo de trabajo de Retina Latina
 - 1.1. Coordinación técnica
 - 1.2. Periodistas especializados en cine
 - 1.3. Editores web

2. Estructura general de la página
 - 2.1. Encabezado
 - 2.2.1. Inicio
 - 2.2.1.1. Sección carrusel
 - 2.2.1.2. Sección Nuestras películas
 - 2.2.1.3. Sección Ciclo del mes
 - 2.2.1.4. Sección Recomendados y Novedades
 - 2.2.1.5. Espacio para banner promocional
 - 2.2.1.6. Sección Personajes del cine
 - 2.2.1.7. Sección DOCTV Latinoamérica
 - 2.2.1.8. Sección Especiales
 - 2.2.1.9. Sección Los más vistos
 - 2.2.1.10. Sección Pie de página o footer
 - 2.2.2. Películas
 - 2.2.2.1. Videos - vista película
 - 2.2.2.1.1. Zona de video
 - 2.2.2.1.2. Afiche
 - 2.2.2.1.3. Zona de título de película y sinopsis
 - 2.2.2.1.4. Ficha Resumen
 - 2.2.2.1.4.1. Dirección
 - 2.2.2.1.4.1.1. Biografías y filmografías de directores
 - 2.2.2.1.4.2. Formato

- 2.2.2.1.4.3. Género
- 2.2.2.1.4.4. Año/Duración
- 2.2.2.1.4.5. País
- 2.2.2.1.4.6. Clasificación
- 2.2.2.1.4.7. Reparto
- 2.2.2.1.4.8. Página oficial
- 2.2.2.1.5. Galería
- 2.2.2.1.6. Ficha técnica y creativa
- 2.2.2.1.7. Participación en eventos cinematográficos
- 2.2.2.1.8. Premios y reconocimientos.

2.2.3. Noticias

- 2.2.3.1. Página de texto en Noticias
 - 2.2.3.1.1. Cabezote
 - 2.2.3.1.1.1. Título
 - 2.2.3.1.1.2. Lead
 - 2.2.3.1.1.3. Imagen principal
 - 2.2.3.1.1.4. Cuerpo de texto
 - 2.2.3.1.2. Cuerpo de texto
 - 2.2.3.1.2.1. Fotografías dentro del texto
 - 2.2.3.1.2.2. Citas dentro del texto
 - 2.2.3.1.3. Otras directrices
 - 2.2.3.1.3.1. Uso de negritas
 - 2.2.3.1.3.2. Uso de cursivas
 - 2.2.3.1.3.3. Hipervínculos
 - 2.2.3.1.4. Películas relacionadas

2.2.4. Reseñas

- 2.2.4.1. Cabezote
 - 2.2.4.1.1. Título

2.2.4.1.2. Lead

2.2.4.1.3. Imagen principal

2.2.4.1.2. Cuerpo del texto

2.2.4.1.2.1. Uso de negritas

2.2.4.1.2.2. Uso de cursiva

2.2.4.1.2.3. Hipervínculos

2.2.4.3. Película relacionada

2.2.5. Retina Latina

2.2.5.1. Acerca de Retina Latina

2.2.5.2. Ayuda

2.2.5.3. Contacto

2.2.5.4. Aviso Legal

1. Equipo de trabajo de Retina Latina

Retina Latina requiere de la atención y el trabajo de 3 agentes principalmente que se encargan de su actualización mensual.

1.1 Coordinación técnica: como su palabra lo dice es el agente encargado de coordinar el proyecto debido que conoce cómo funciona el proyecto en todos sus aspectos. Dicha coordinación, implica la orientación de la nueva actualización, disponiendo al equipo completo del material necesario para llevar a feliz término la ingesta de los nuevos contenidos

1.2. Periodistas especializados en cine: Es el equipo encargado de realizar la curaduría temática de películas para agruparla en ciclos mensuales o especiales. Proponen además artículos complementarios, noticias de interés, reportajes, artículos monográficos y entrevistas. Los periodistas deben conocer los lineamientos generales de estilo, para que la ingesta a la plataforma sea menos dispendiosa para los editores web. Actualmente, el equipo de otrosocines.com es quien está a cargo de esta labor.

1.3. Editores web: Son los encargados de realizar la ingesta de contenidos a la plataforma CMS de Wordpress de acuerdo a las directrices establecidas en este manual. El editor web debe cuidar los siguientes aspectos:

- No repetir contenido en sitios distintos del portal, asegurándose de no duplicar la información ya existente.
- El publicador será responsable de que las fotografías respeten los derechos de propiedad intelectual. Las fotografías que más uso tienen en Retina Latina son la de carácter divulgativo tanto de las películas como de eventos y festivales relacionados con cine por lo que no será necesario acudir a protocolos de propiedad intelectual en esos casos, puesto que el objetivo de los pressbook o materiales promocionales de eventos, es su uso libre.

- No se podrá realizar ningún tipo de manipulación visual de las fotografías que distorsione el mensaje que quiera dar. Estas siempre deben ir en formato .jpg preferiblemente y no pesar más de 90 KB.
- El editor siempre debe asegurar la lecturabilidad de los textos. Es preferible que fragmente los artículos extensos en varios párrafos cortos. Los espacios en blanco suponen descansos visuales para el usuario, favorecen la búsqueda de información y hacen la página más atractiva por lo que se deben dejar suficientes espacios en blanco.

2. Estructura general de la página

2.1. Encabezado: es el espacio superior de la página y hace parte de la plantilla de Wordpress donde se aloja Retina Latina. Aquí se destaca la identidad del proyecto, el registro y las redes sociales oficiales. Esta sección es inalterable y sólo puede ser manipulada previo permiso y solicitud de la Coordinación técnica a los proveedores tecnológicos de la página.



- Alineado a la derecha: Los logos de redes sociales de Retina Latina
- Alineado al centro: el logo que identifica a Retina Latina
- Alineado a la izquierda: Botones de Inicio de Sesión, Registrarse y ventana de “Buscar”

2.2. Menú principal: menú de navegación de las páginas que constituyen al portal Retina Latina. El esquema es el siguiente:



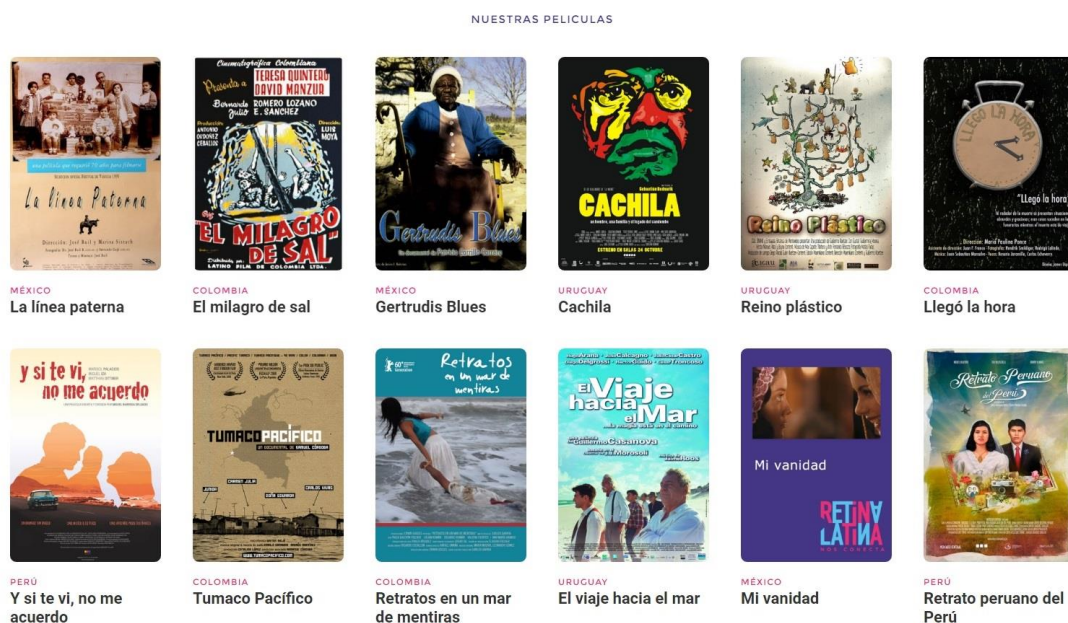
2.2.1. Inicio

Contenido de Página Inicio: Es donde se organizan los contenidos destacados y nuevos del mes por medio de las secciones y franjas que lo componen. Así las secciones son las siguientes:

2.2.1.1. Sección Carrusel: Es la sección de Retina Latina que usa el recurso de slider para destacar las principales actualizaciones del mes. Está compuesto por 4 o 5 fotos, dependiendo de la selección editorial y lleva un texto descriptivo compuesto por título y subtítulo en el lado izquierdo de la imagen. Este texto, enlaza con el artículo que se está destacando. Las fotos de esta sección son exigentes visualmente, se debe procurar que tengan muy buena calidad y buen contraste de colores colores y nitidez. Su tamaño es de 1440 x 434 px.



2.2.1.2. Sección Nuestras películas: Es el espacio donde están los afiches de las películas a destacar durante el mes. Su gestión es manual y depende de la curaduría mensual. En total son 12 afiches pero eventualmente pueden variar a 6 afiches si la coordinación lo requiere.

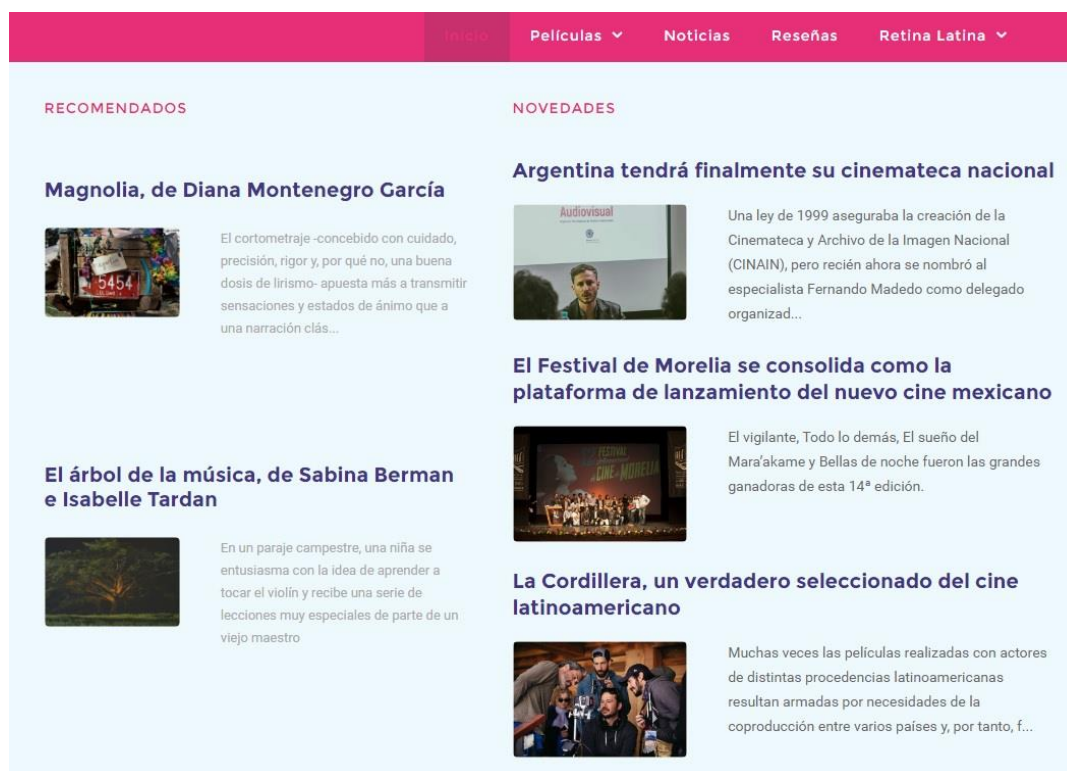


2.2.1.3. Sección Ciclo del mes: Franja destinada al ciclo mensual de Retina Latina. En esta sección deben ir mínimo 3 películas y máximo 6 películas. Se debe dar prioridad y visibilidad a los estrenos del ciclo.



2.2.1.4. Sección Recomendados y Novedades: Espacio dedicado a las entradas en texto; noticias y reseñas de Retina Latina.

- *Recomendados:* se publicarán dos reseñas de los estrenos del mes. También podría destacarse otro tipo de artículos de la sección noticias como: entrevistas, especial de festivales, artículos monográficos.
- *Novedades:* Sección dedicada a los artículos considerados como noticiosos, de actualidad inmediata y poca vigencia. La actualización de Novedades es



constante y semanal.

2.2.1.5. Espacio para Banner promocional: Se encuentra ubicado en la tercera franja de contenidos, en la división Recomendados y Novedades. Está alineado a la derecha de la página, su extensión es .gif y su tamaño es 305 x 655 px.

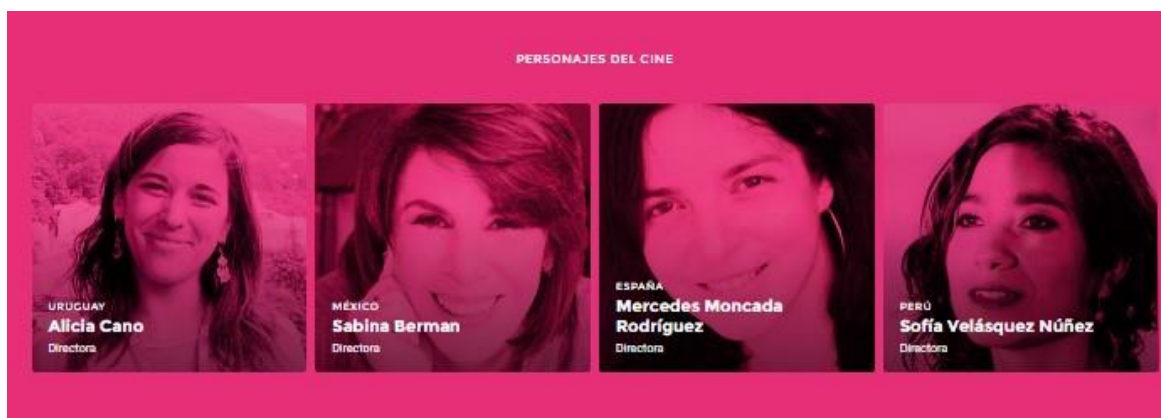


El contenido del banner promueve a Retina Latina o puede invita a visitar las páginas web de posibles aliados cuyo trabajo esté relacionado con cine latinoamericano.

El protocolo de gestión de este banner en el caso de intercambiarlo con un aliado, es el de enviar las medidas dispuestas: 305 x 655 px en extensión .gif con dos imágenes que incluyan información de su página o producto.

2.2.1.6. Sección Personajes del Cine: Franja con directores, productores, guionistas, y otros personajes que han realizado las películas disponibles en Retina Latina. Cada personaje tiene un enlace hacia su biografía. Son máximo 4 personajes destacados por mes o actualización.

La edición de las fotografías comprende un filtro fucsia y un contraste alto. El tamaño es de 300 x 300 px.



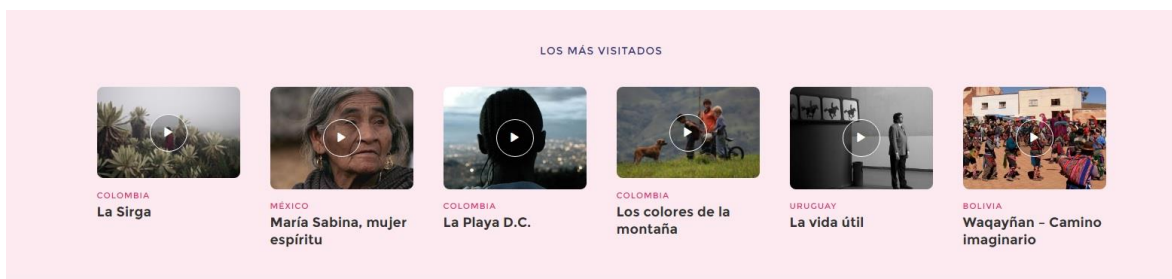
2.2.1.7. Sección DOCTV Latinoamérica: Franja con las películas del programa DOCTV Latinoamérica. Se dará prioridad y visibilidad a los estrenos. Esta sección no tiene un límite de películas. Depende de la cantidad de filmes en el catálogo. En términos de diseño se mostrarán tres miniaturas en video por franja y al resto de contenido se accede a través de la flecha de desplazamiento ubicada al lado derecho.



2.2.1.8. Sección Especiales: Es una franja no fija en Retina Latina. Está condicionada por una muestra especial de películas por fuera del ciclo principal. Esta franja puede ser creada con un mínimo de 3 películas y el máximo que la coordinación considere necesaria



2.2.1.9. Sección Los más vistos: Películas determinadas por la categoría más vistos en Retina Latina. Se ven seis miniaturas que llevan a la reproducción de las obras.



2.2.1.10. Sección Pié de página o footer: Este espacio hace parte de la plantilla de Wordpress de Retina Latina y también es de alteración restringida. En este lugar está una versión abreviada del menú de presentación institucional de Retina Latina:

[Acerca de Retina Latina](#) | [Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Aviso Legal](#)

Asimismo, es el lugar donde están los diferentes logos, cargos y enlaces externos a webs de los organismos e instituciones que hacen parte del portal. Únicamente se puede modificar previa instrucción de la coordinación de Retina Latina. Cuando se hizo este manual el footer luce así: Footer Retina Latina - Noviembre de 2016



2.2.2. PELÍCULAS

Es la pestaña que dirige al catálogo completo de las películas de Retina Latina y está dividida en distintas opciones de selección relacionadas a continuación:



Formato: Cortometraje
Largometraje

Género: Documental
Ficción

País: Bolivia
Colombia
Ecuador
México
Perú
Uruguay

DOCTV

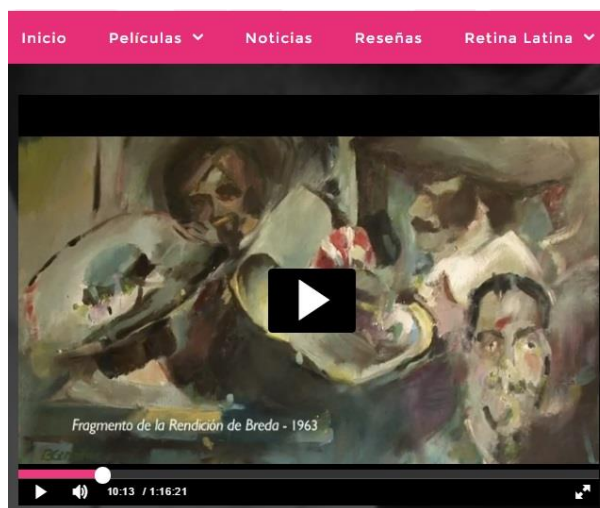
El catálogo está dividido en tres columnas y las películas se almacenan de la publicación más reciente a la más antigua. Las fotografías de las películas del catálogo tienen un tamaño de 600 x 400 px. Su configuración permite mostrar un ícono de play en la parte superior izquierda y el país de origen más título de película en tipografía blanca, en la parte inferior derecha.



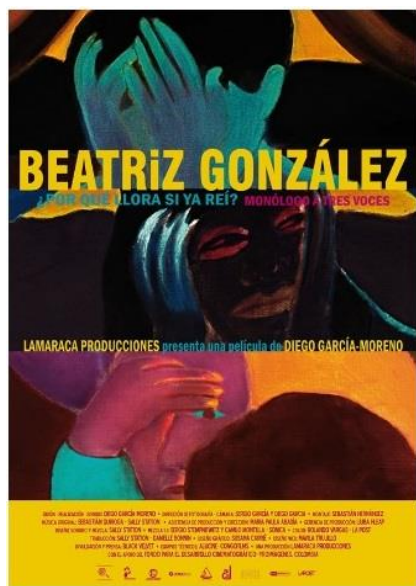
2.2.2.1. Videos - Vista película

Desde las páginas de Inicio o Películas se accede a la página video de Retina Latina. Esta página aloja el video de la película y amplía otros detalles relacionados con el film como sinopsis y ficha técnica. Esta vista está ordenada de la siguiente manera.

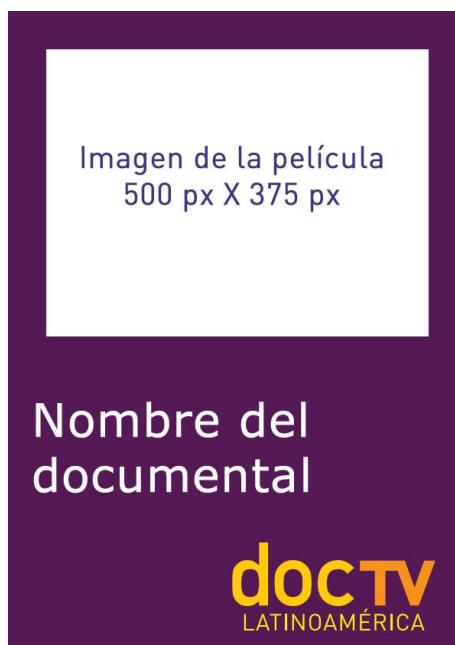
2.2.2.1.1. **Zona de video:** es el video de la película integrado a Wordpress desde la plataforma de video Kaltura. El ícono de play aparece únicamente cuando el usuario está registrado y logueado en la plataforma.



2.2.2.1.2. **Afiche:** Es el afiche original de la película o un afiche adaptado por el editor web con color de fondo Ref #783683 para todos los afiches de DOCTV Latinoamérica pues se decidió unificar los posters de esta categoría y Ref #433583 para las películas de Retina Latina que no tengan póster. Su ubicación en la página de video es al lado izquierdo de la zona de video. Su tamaño es de 591 x 837 px.



Los modelos genéricos adaptados para DOCTV y Retina Latina sin afiche, son los siguientes:



2.2.2.1.3. **Zona de título de película y sinopsis:** Ubicada debajo de la zona de video, en el que se destaca el nombre original de la película en color REF 5C656A y sinopsis en texto de película que debe tener un máximo de 250 palabras.

El páramo

Filmada en una base militar real a 4.300 metros sobre el nivel de mar (13.000 pies), en El páramo, un comando especial de alta montaña compuesto por nueve experimentados soldados es enviado a una base militar en un desolado páramo con la que se perdió contacto hace varios días y que se cree fue blanco de un ataque. Al llegar encuentran un único y misterioso sobreviviente. Poco a poco el aislamiento, la incapacidad de comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir, socavan la integridad y la cordura de los soldados, haciendo que pierdan la certeza sobre la identidad del enemigo y les crea dudas sobre su verdadera naturaleza.

2.2.2.1.4. **Ficha resumen:** Es el resumen de la ficha técnica principal de la película que incluye:

2.2.2.1.4.1. **Dirección:** Donde se relaciona al director o directores de la película. Este campo redirige a la página de las biografías y filmografías de los directores. Retina Latina siempre construirá el texto de los directores de las películas disponibles en la plataforma.

2.2.2.1.4.1.1. Biografías y filmografías de directores: Este perfil es obligatorio al momento de publicar una película. Todos los directores en Retina Latina tienen una biografía y filmografía, ya sea enviada por el titular de la obra o reconstruida por el editor web. La creación de este perfil implica asignar una página al director que



Alicia Cano

País de origen: Uruguay

Alicia Cano Salto, Uruguay, 1982. Documentalista. Su primer largometraje *El Bella Vista* (2012), participó en varios festivales, recibiendo premios y menciones en los festivales de Zurich, La Habana, Valdivia y Mar del Plata. En Uruguay recibió premios de la crítica a mejor dirección, guión, montaje y película documental. Dentro de la serie *Why Poverty*, dirigió el cortometraje *El Hilo*. Dentro de la serie *Huellas*, *a 40 años del golpe*, de Tv Ciudad-Uruguay, dirigió *Apuntes Salteños*. Realizó un master en creación audiovisual en la Universidad Católica de Milán, Italia. Dirigió durante dos años para la serie documental italiana *Reperto Maternità* emitida por Fox Life. Se desempeña como docente en cine documental en la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, Bellas Artes, UDELAR y coordina la sección Pitching de DocMontevideo.

Filmes relacionados



contiene fotografía y texto. El texto del director, incluye datos origen y nacimiento, estudios y trabajo en su campo creativo. Este perfil implica enlistar las obras o películas que hagan parte de la carrera del autor y debe hacerse

de la siguiente manera:

- Si la filmografía del director no excede 4 películas, se incluyen dentro del texto descriptivo de su biografía. Se escriben en negrita y con el año de estreno en paréntesis.
- Si la filmografía excede las 6 películas, se incluyen las más relevantes dentro del texto descriptivo y se realiza una lista de las demás obras con el siguiente protocolo:
 - Nombre de la película
 - Año de estreno de la película (entre paréntesis)
- La fotografía del director debe ser nítida a color o en blanco y negro y su tamaño es de 400 x 600 px.

2.2.2.1.4.2. Formato: Si es cortometraje o largometraje.

2.2.2.1.4.3. Género: Es documental o ficción

2.2.2.1.4.4. Año (de estreno) /Duración (En minutos)

Dirección: Jaime Mario Osorio

Largometraje

Ficción

2011 / 100 min

COLOMBIA

Clasificación: 12 años

Reperto: Juan Pablo Barragán, Alejandro Aguilar, Juan David Restrepo, Andrés Castañeda, Mauricio Navas, Andrés Torres, Nelson Camayo, Julio Valencia, Daniela Catz, Mateo Stivel

Sitio web [↗](#)

2.2.2.1.4.5. *País:* país que produce de la película.

2.2.2.1.4.6. *Clasificación:* En Retina Latina dividimos la clasificación de películas en:

Todo público: apta para público de todas las edades

12 años: apta para menores de edad mayor de 12 años

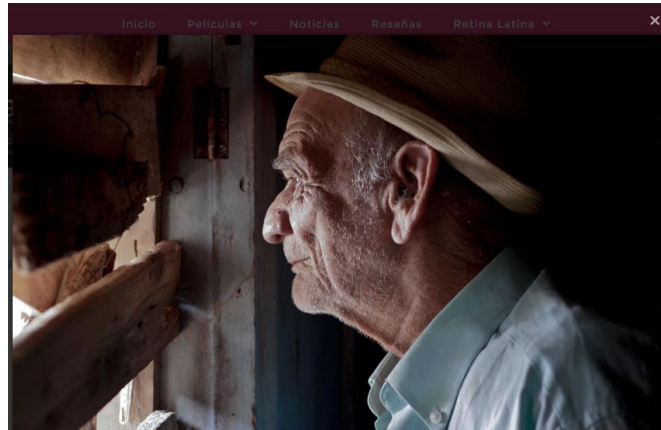
Mayores de edad: apta para adultos mayores de 18 años

2.2.2.1.4.7. *Reperto:* Se relacionan los actores que participan en la película. En algunos casos las películas documentales incluyen a sus protagonistas dentro del apartado Reparto.

2.2.2.1.4.8. *Página oficial:* Campo destinado para insertar la url o dirección web de la página oficial de la película en el caso de que tenga.

2.2.2.1.5. *Galería.* Son las fotografías que se toman de las escenas, para promover la película. En Retina publicamos un mínimo de 3 fotografías y un máximo de 14 fotos. Estas fotografías no exigen un tamaño estándar pero no pueden medir más de 1200 px o pesar más de 150 KB.





Ficha Técnica y Artística
Asistente de dirección: Orlando Culzat, Hernán Barón
Director de Arte Claudia Victoria
Guión Diana Carolina Montenegro García
Productor: Diana Carolina Montenegro García
Jefe de producción: Paola Andrea Pérez
Dirección de fotografía: Paulo Andrés Pérez
Camarógrafo: Paulo Andrés Pérez
Sonidista: Miller Castro
Músico: Alejandro Ramírez Rojas, Gustavo Ruiz Montoya
Montaje: Iván Wild
Vestuario: Juan Bernardo Enríquez

2.2.2.1.6. Ficha *Técnica y Artística*: Es la ficha que relaciona en detalle al equipo técnico y artístico de la obra. No todas las fichas cumplen con todos los campos. En esos casos la plantilla de Retina Latina no publica la categoría vacía. Esta ficha contiene:

Compañía productora

Guionista

Productor

Director de fotografía

Asistente de dirección

Montajista

Sonidista

Camarógrafo

Director de arte

Músico

Diseñador de sonido

Animador

Coproductor

Productor Ejecutivo

Productor Asociado

Jefe de producción

Investigador

Mezcla de sonido

Vestuario

2.2.2.1.7. Participación en eventos cinematográficos: Son las participaciones de la película que no derivaron en premios o estímulos. Esta categoría contempla la exhibición de películas en festivales o muestras y nominaciones. Los datos necesarios para estas categorías son:

Participación en eventos cinematográficos		
Festival o evento	Año	País
Festival de Cine latinoamericano de Biarritz	2011	Francia
Carmel Art & Film Festival	2011	Estados Unidos

- Nombre del evento o festival
- Año de participación
- País

2.2.2.1.8. Premios y reconocimientos: Son los premios y reconocimientos que obtuvo la película durante su participación en un evento o festival. Los datos necesarios para esta categoría son

- Nombre del premio, seguido del nombre del evento o festival
- Año de recepción del premio
- País

Premios y reconocimientos		
Nombre del premio o reconocimiento	Año	País
Estímulo para producción, Fondo para el Desarrollo cinematográfico	2009	Colombia
Premio para producción en 35 mm, Fundación Gilberto Alzate Avendaño	2009	Colombia

2.2.3. NOTICIAS: Son los textos realizados por los creadores de contenidos contextuales (periodistas especializados en cine) o por la coordinación de Retina Latina. Estos textos se realizan para dar contexto y profundidad a las películas que se proponen en la plataforma y también para contribuir a la difusión de noticias del cine latinoamericano. Esta página incluye artículos de distintos tipos:

- *Noticias de actualidad:* Noticias de última hora sobre premiaciones y programación del cine latinoamericano en los eventos y festivales más relevantes del cine en el mundo.
- *Entrevistas:* Entrevistas realizadas a personajes involucrados en la realización de las películas disponibles en Retina Latina o a personajes que sean pertinentes de acuerdo al ciclo que se haya programado.
- *Perfiles de personajes del cine:* es un artículo en el que se describe o se cuentan las características del trabajo y la personalidad del personaje. Estos perfiles se hacen con los participantes de las películas disponibles en Retina Latina.
- *Perfiles de Festivales:* Es una reseña o entrevista a los directores o coordinadores del festival que se quiera destacar. El festival debe ser latinoamericano y en lo posible debe corresponderse con el ciclo que se esté trabajando.
- *Monográfico:* Es un artículo de investigación sobre un tema que proponga la coordinación.
- *Reseñas de ciclo:* Es el artículo que contextualiza sobre el ciclo o el especial del mes. Ilustra sobre la importancia de las películas en el ciclo y se combinan con notas de opinión de parte de los periodistas.

Dentro de la página Noticias, los artículos están distribuidos en 4 columnas y se actualizan del más nuevo al más antiguo. Las imágenes deben ajustarse a un tamaño de 600 x 400 px.



La Cordillera, un verdadero seleccionado del cine latinoamericano

Muchas veces las películas realizadas con actores de distintas procedencias latinoamericanas resultan armadas por necesidades de la coproducción entre varios pa...



Entrevista a Diana Montenegro García

Guionista, productora y realizadora audiovisual egresada de la Universidad del Valle de Calí, Diana Montenegro García filmó los cortos Sin decir nada (2007) y M...



Lo que ellas saben

La cámara no sabe de géneros. Si detrás de ella hay un hombre o una mujer, ¿es posible darles cuenta a través de sus imágenes? Se podría decir que un film de Que...



El Festival de Mar del Plata amplía su impronta latinoamericana

La 31ª edición de la muestra (18 al 27 de noviembre) tendrá su inauguración con Heruda, película biográfica sobre el célebre escritor y político chileno Drígid...



Últimos días para postular al FEMCINE

El 5 de noviembre cierra la convocatoria para las competencias oficiales y work in progress del Festival Cine de Mujeres (FEMCINE), a realizarse del 28 de marzo...



El XII Encuentro Internacional de Productores tiene abierta su convocatoria

Para conocer los términos de la convocatoria ingrese a Convocatoria 2017. La inscripción dirigida a productores colombianos y latinoamericanos con proyectos de...



El Festival de Morelia se consolida como la plataforma de lanzamiento del nuevo cine mexicano

El vigilarlo, Todo lo demás, El sueño del Mar'ákame y Bolso de noche fueron las grandes ganadoras de esta 14ª edición.



Retina Latina celebra el Día del Cine Nacional uruguayo

El 29 de octubre se celebra el Día del Cine Nacional en Uruguay, con el fin de resaltar la producción cinematográfica del país y ponerla al alcance de los uruguayos...

2.2.3.1. Página de texto en Noticias

Cuando se ingresa a uno de los artículos disponibles en NOTICIAS, se llega a la página de texto, donde se encuentra el contenido del artículo, más lead y fotografía. Al momento de elaborarse este documento, página se divide en 3 secciones de trabajo:

2.2.3.1.1. *Cabezote*: Franja de color gris, donde se ubica el título, el lead y la fotografía principal del artículo.

2.2.3.1.1.1. *Título*: El título es la frase que sintetiza lo más importante del artículo que se va a presentar y debe dar cuenta en líneas generales de trata el texto que se va a leer. De acuerdo a las convenciones periodísticas que se han descrito sobre el título, se dice que este debe ser: Informativo, concreto, atractivo pero no sensacionalista, de fácil comprensión, y no debe exceder las 13 palabras. El título se diferencia gráficamente porque está configurado con un tamaño de letra más grande y en negrita, además de no llevar nunca punto final.

2.2.3.1.1.2. *Lead*: Es la entrada o comienzo de un texto informativo. Resume la noticia o el artículo que se va a presentar a continuación. Si el editor web considera

que un fragmento del texto puede sintetizar el artículo, puede usarlo como lead, ubicado debajo del título. Este pequeño texto, debe tener un máximo de 3 líneas.

2.2.3.1.1.3. Imagen principal: Es la imagen que destaca en la parte superior del artículo y es alusivo a la noticia. El tamaño de esta imagen es de 600 x 400 px y es la misma fotografía que luego se mostrará en la página Noticias o en el Inicio en la sección de Novedades.



2.2.3.1.2. Cuerpo del texto: Es el escrito, el texto completo del artículo que se está presentando. La longitud se pone a consideración de los periodistas encargados o la coordinación de Retina Latina. El texto debe dividirse en párrafos no muy largos para facilitar la lectura en pantalla. Si el artículo es extenso, es decir, excede las 1500 palabras, es necesario usar recursos adicionales como fotografías y cita de texto con comillas.



- *Fotografías dentro del texto:* Son fotografías para amenizar la lecturabilidad del texto en el caso de que este sea muy extenso. Estas fotografías no tienen un tamaño predeterminado pero no deben superar los 1200 px o pesar más de 100 KB. La distribución de las fotografías se pone a consideración del editor web.
- *Citas dentro del texto:* Es otro recurso para facilitar la lecturabilidad del texto, en el caso de que éste sea muy extenso. La cita debe destacar una parte importante del texto y no debe ser muy larga. Máximo 6 párrafos de cita textual.

2.2.3.1.3. Otras directrices para los textos:

Uso de negritas: En Retina Latina las negritas se usarán exclusivamente para los nombres de las películas

Uso de cursiva: La cursiva se usará para otros nombres propios que no sean películas. Es decir para nombres de libros, publicaciones, conferencias, etc.

Hipervínculos: Retina Latina procurará no poner direcciones completas dentro de la página sino hipervínculo en palabras, frases, logos o imágenes. Los textos enlazados deben indicar al usuario a dónde vinculan, se deben usar las palabras más explicativas posibles. Se debe evitar el uso de las construcciones “haz clic aquí”, “pulsa aquí”, “sigue este enlace” o similares. Los enlaces deben diferenciarse tipográficamente. Al realizar un enlace a un archivo de cualquier clase, éste debe abrirse en una ventana nueva.

Los hipervínculos se usarán en los siguientes casos:

- Cuando se menciona una película disponible en Retina Latina por primera vez dentro del artículo. Si se repite el nombre de la película, solo se asignará enlace a la primera aparición.
- Cuando se menciona el nombre de un director o personaje del cine disponible en Retina Latina. Se enlazará dicho nombre a su perfil en Retina Latina, en el caso de que esté creado.

- Cuando se menciona un evento, al que se quiere dar a conocer su página web.
- Cuando se desee relacionar una página web a una frase que haga parte del artículo de Retina Latina
- Cuando se quiera ofrecer la página para ampliar la información que se está brindando.

1.2.3.1.3. *Películas relacionadas*: Son las películas disponibles en Retina Latina que se mencionan en el cuerpo del artículo. Este caso es obligatorio en los artículos Reseña de ciclo. Y deben ordenarse desde el título más pequeño de la película, al más extenso.

2.2.4. RESEÑAS: Es la página que alberga el archivo de reseñas totales de las películas de Retina Latina. El número de reseñas debe ser igual al número de películas y son los textos periodísticos que describen y dan una opinión enfocada en los filmes. Las reseñas están distribuidas en 3 columnas y las imágenes son de tamaño 600 x 400 px.

Cuando se ingresa a uno de los artículos disponibles en RESEÑAS, se llega a la página de texto, donde se encuentra el contenido del artículo, más lead y fotografía. Al momento de elaborarse este documento, la página se divide en 3 secciones de trabajo:

2.2.4.1. *Cabezote*: Franja de color gris, donde se ubica el título, el lead y la fotografía principal del artículo.

2.2.4.1.1. *Título*: El título en el caso de las reseñas de películas, se resuelve relacionado el nombre de la película a reseñar sumado al nombre del director de la obra. Ejemplo: Gertrudis Blues de Patricia Carrillo. El título se diferencia gráficamente porque está configurado con un tamaño de letra más grande y en negrita, además de no llevar nunca punto final.

2.2.4.1.2. *Lead*: Es la entrada o comienzo de la reseña. Resume el contenido del artículo. Si el editor web considera que un fragmento del texto puede sintetizar el

artículo, puede usarlo como lead, ubicado debajo del título. Este pequeño texto, debe tener un máximo de 3 líneas.

2.2.4.1.3. Imagen principal: Es la imagen que destaca en la parte superior del artículo y es alusivo a la película reseñada. El tamaño de esta imagen es de 600 x 400 px y es la misma fotografía que luego se mostrará en la página RESEÑAS o en el Inicio en la sección Recomendados.

2.2.4.2. Cuerpo del texto: Es el escrito, el texto completo del artículo que se está presentando. La longitud se pone a consideración de los periodistas encargados o de la coordinación de Retina Latina. El texto debe dividirse en párrafos no muy largos para facilitar la lectura en pantalla.

Otras directrices para los textos:

2.2.4.2.1. Uso de negritas: En Retina Latina las negritas se usarán exclusivamente para los nombres de las películas

2.2.4.2.2. Uso de cursiva: La cursiva se usará para otros nombres propios que no sean películas. Es decir para nombres de libros, publicaciones, conferencias, etc.

2.2.4.2.3. Hipervínculos: Retina Latina procurará no poner direcciones completas dentro de la página sino hipervínculo en palabras, frases, logos o imágenes. Estos hipervínculos se usarán en los siguientes casos:

- Cuando se menciona una película disponible en Retina Latina por primera vez dentro del artículo. Si se repite el nombre de la película, solo se asignará enlace a la primera aparición.
- Cuando se menciona el nombre de un director o personaje del cine disponible en Retina Latina. Se enlazará dicho nombre a su perfil en Retina Latina, en el caso de que esté creado.
- Cuando se menciona un evento, al que se quiere dar a conocer su página web.
- Cuando se desee relacionar una página web a una frase que haga parte del artículo de Retina Latina

- Cuando se quiera ofrecer la página para ampliar la información que se está brindando.

2.2.4.3. Película *relacionada*: es las películas reseñada en el artículo. Todas las reseñas deben tener una película relacionada.

Gertrudis Blues, de Patricia Carrillo

Admiradora del Indio Fernández y Andréi Tarkovski, Patricia Carrillo trabaja sobre sus materiales con una simplicidad y un tono cauto que ninguno de sus referentes ostentaban en sus respectivas estéticas.

Share 0 Twitter

En el inicio de los créditos, los planos generales fijos de un territorio presentan un mundo. Lo que se ve es interceptado por lo que se oye; una disonancia sin subrayados, una discreta advertencia. La voz de una mujer entona una melodía misteriosa que no parece pertenecer al universo simbólico del paisaje predominante. Se reconoce de inmediato la precariedad; así lucen cientos de pueblos de Latinoamérica. Pero la canción no es la de siempre.

Sucede que Gertrudis Vázquez, la protagonista octogenaria de este breve documental, canta como sus ancestros, esos que llegaron del África como esclavos al Nuevo Mundo, allí en donde una imperfecta democracia se fundaba en los ambiciosos discursos de Thomas Jefferson y Walt Whitman, demasiado utópicos para el poderoso hombre blanco que siempre afianzó su riqueza a través de maniobras repudiables; decidir sobre los cuerpos y las almas de los hombres, es decir, legitimar la esclavitud, le garantizaba una fuerza de trabajo gratuita.

Filmes relacionados

Gertrudis Blues

2.2.5. Retina Latina



Es la pestaña que alberga información institucional y legal sobre Retina Latina. Los textos que contiene sólo pueden ser editados o manipulados cuando la coordinación así lo requiera. De esta sección hacen parte las páginas:

2.2.5.1. *Acerca de Retina Latina*: Describe el objetivo y la propuesta de la plataforma, así como a los agentes que la conforman y

hacen posible la existencia de este proyecto. Se relacionan los institutos de cine vigentes dentro del portal dentro de un recuadro gris ubicado en el lado derecho de la página.

2.2.5.2. *Ayuda*: Página que contiene una breve guía con preguntas generales sobre el manejo de Retina Latina. Se divide en tres secciones: Registro, Requisitos técnicos y Contenidos.

2.2.5.3. *Contacto*: Es la página que contiene un formulario para diligenciamiento de los usuarios con dudas, observaciones o comentarios. Dicha información se recibe en el correo info@retinalatina.org o retinalatinacine@gmail.com. Está compuesta por un campo de Nombre, Correo electrónico, Asunto o consulta y contenido.

2.2.3.5.4. *Aviso legal*: Son los términos y condiciones de Retina Latina.