

DOSSIER 2009-2012

alejandraaviles.com

## Alejandra Avilés

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas, Especialidad en Escultura, por la Universidad de Sonora. En el 2012, realizó una estancia académica en la Facultad de Bellas Artes de Granada, España. Ha realizado dos exposiciones individuales: “Paradise” en Guadalajara, Jalisco, 2012 y “Sentido Inverso” en Hermosillo, Sonora, 2011.

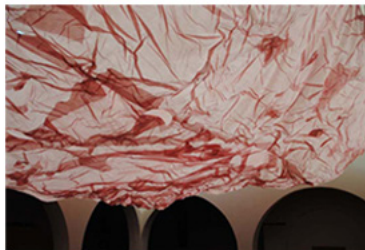
Participó en el workshop del International Art Moves, dentro del Festival Ostrale 2012, de Dresden, Alemania y en el proyecto de Operador de Arte en Tijuana, Baja California. Obtuvo mención honorífica en la 13va. Bienal de Artes Visuales del Noroeste en el 2011. Fue becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, 2010-2011. Ha expuesto colectivamente en Sonora, Sinaloa, San Luis Potosí, Nuevo León, Jalisco y España.

En su producción utiliza principalmente la instalación, se ha inclinado por experimentar con materiales cotidianos, como el plástico, la cinta o la madera, para transformar su lenguaje objetual y utilizarlos como generadores de atmósferas, perturbando los sentidos a través de la temperatura de color, la forma amplificada y la tensión.

Actualmente es becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de Jóvenes Creadores, Medios Alternativos para desarrollar el proyecto “Hacia la intemperie”.



Nicho  
Carpa cubierta con plástico  
Intervención en Casa Haas de Mazatlán, Sinaloa.  
2012



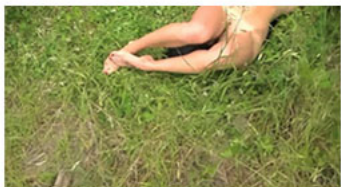
Del rosa, el secreto extendido  
Plástico planchado 11 x 7 m  
Instalación en el segundo patio de El Colegio de Sonora  
2012



PARADISE  
Instalación exterior con plástico planchado  
8 x 3.50  
2012



PARADISE  
Instalación interior con plástico planchado  
8 x 3.50  
2012

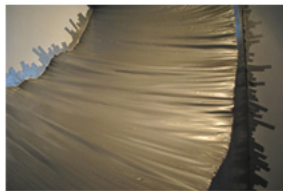


PARADISE  
Stills  
Narración aleatoria de diez vídeo loops  
2012



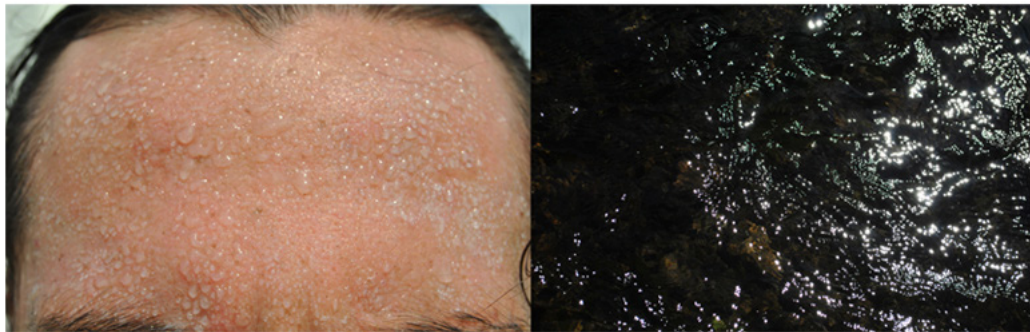


Sentido inverso  
Instalación con bastidores invertidos  
2 x 1.50 x 3  
2011



Corte amplificado, (asuntos no resueltos).  
Instalación con cinta metálica tensada hacia un punto de fuga.  
5 x 2.50 x 1.50  
2011

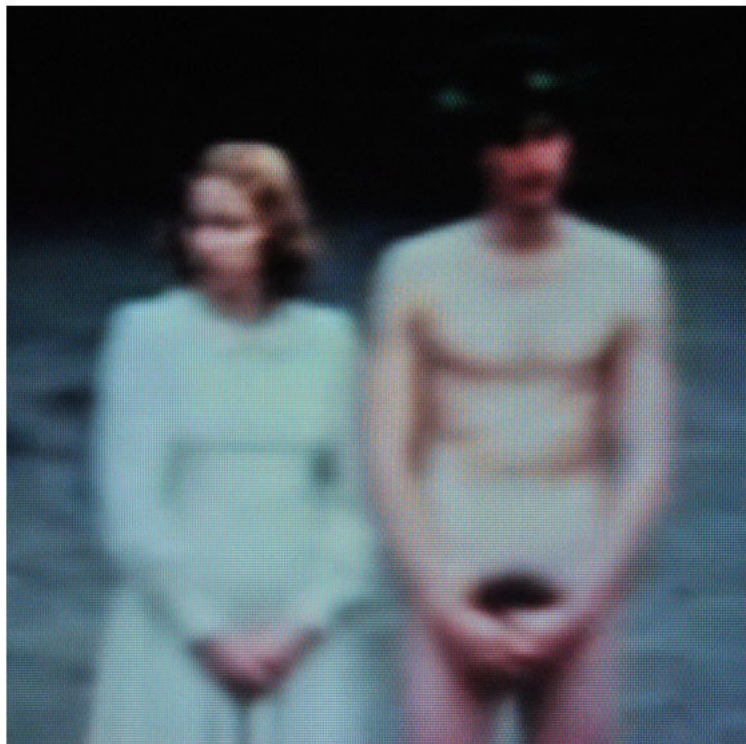




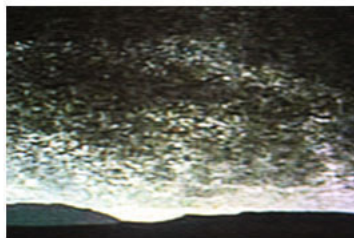
Colección de consecuencias  
Fotografía digital  
2011



Colección de consecuencias  
Fotografía digital  
2011



Cercanos e indiferentes  
Fotografía Digital  
Revisión 120 días en Sodoma de Pasolini  
2010



Es más evidente para el oído que para la vista  
Fotografía digital a monitor  
2010



Es más evidente para el oído que para la vista  
Fotografía digital a impresión de baja resolución  
2010

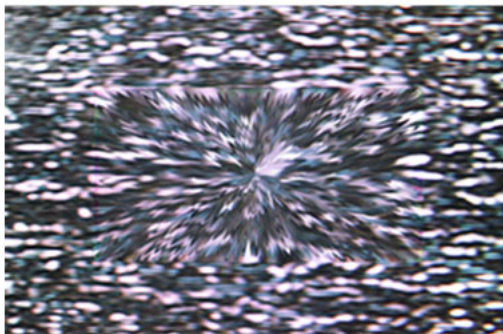


Un pequeño cambio en la organización de los hechos  
Video 00.04.31  
2011

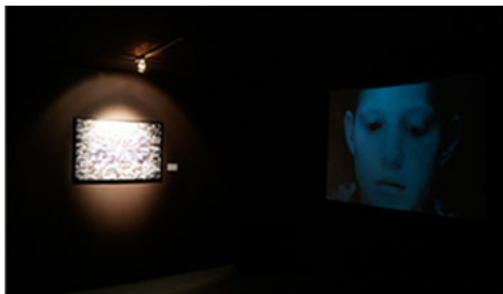




La misma puerta es a la vez entrada y salida  
Vídeo 00.03.36  
2011



Asfalto y Magma  
Fotografía digital intervenida y apropiación de vídeo  
2011





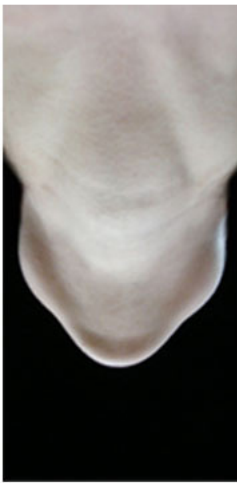
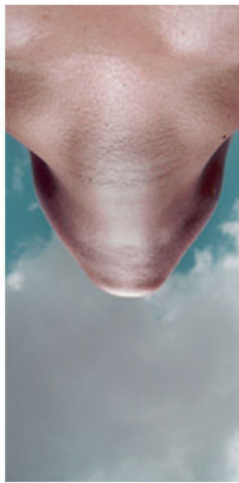
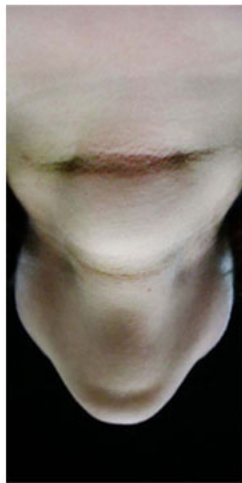
OVIACHIC  
Fotografía digital  
2011



Reflejo del horizonte en la extensión del ojo  
Fotografía digital  
2010



Insustancial  
Fotografía digital  
2010



Yugular  
Fotografía Digital  
2009