

Alejandra Avilés: *El ahora es la noche*

Curaduría por Juan Canela

29 de septiembre 2019 – 03 de enero 2020
Inauguración sábado 28 de septiembre 13hs
Capella de Sant Roc, Valls

Ciclo de exposiciones Una fuerza vulnerable

Una fuerza vulnerable es un ciclo expositivo curado por **Juan Canela** con las artistas **Sacchi de Santo, Claudia Pagès, Eulàlia Rovira, Laia Estruch** y **Alejandra Avilés**. Sus proyectos inciden, haciendo énfasis en la propia arquitectura e historia de La Capilla de Sant Roc, en la idea de ritual, celebración, conjuro o comunidad. A través de las diferentes propuestas, el proyecto quiere abrir un espacio de imaginación común desde diferentes lugares y prácticas, en los cuales los límites se diluyan. Un espacio en el cual la fuerza vulnerable propia de nuestro tiempo nos permita explorar la posibilidad de una forma diferente de pensar y viajar hacia el poder afectivo de lo desconocido.



Alejandra Avilés: *El ahora es la noche*

La noche, estado relativo en un mundo globalizado, se asocia al descanso, mientras el día es actividad. Pero la noche tiene que ver también con lo onírico, con el miedo, con lo desconocido; con el misterio, lo sorprendente, o lo sobrenatural.

Despertar en la oscuridad confundido. Son esos momentos de vigilia entre el sueño y lo lúcido, cuando no terminas de comprender bien qué es lo que sucede, los que llevan tarde o temprano a percatarte de cuestiones fundamentales. Estar a oscuras y en silencio. A veces sienta bien no ver nada. Sin embargo, a lo largo de la historia la luz se ha identificado con el bien, con el conocimiento, con el progreso; y la oscuridad con el mal, con lo desconocido, con la ignorancia. Luz y oscuridad. Conocimiento contra desconocimiento. Transparencia y opacidad.

El trabajo de Alejandra Avilés ha estado vinculado desde sus inicios al desierto, un escenario donde lo vivo tiene forma inversa. Ahí la noche es actividad, el día es quietud. Los animales salen a cazar cuando la luz se pone y el calor sofocante da tregua. Quizá por eso esta serie de dibujos nos ofrecen, sobre todo, noche. Las formas de la noche. Configuraciones hechas de sombras donde lo que habita a escondidas se revela. La materialidad del carboncillo sobre el papel evidencia formas reconocibles que remiten a lo fundamental, a lo originario, a lo telúrico. En las paredes de La Capella, un espacio originalmente concebido como lugar de representación de la luz, la noche se despliega aludiendo a momentos anteriores a las dualidades entre el bien y el mal o el cielo y el infierno. A épocas inmemoriales en las que lo animal se mezclaba con lo humano, las luces con las sombras, la vida con la muerte. Tiempos de indiferenciación donde algo puede ser y no ser al mismo tiempo.

Formas curvas que recuerdan el cuerpo de la serpiente, cosmologías de cuerpos celestes o terrenos, geometrías que conforman órganos humanos o animales, lenguas incandescentes, entes de arena, uñas, ojos o pezones generan una especie de lenguaje encubierto de imágenes oscuras. El ahora es la noche. Algo parecido a cuando los adivinos interpretaban la naturaleza y sus figuras. La materia se hace signo y el gesto se hace forma, dejando que un alfabeto incomprensible emerja de las sombras y se despliegue sobre el papel. Un alfabeto hermético que quizás no podemos leer, pero que propone nuevas formas de percepción para imaginar otros modos de entendernos en el mundo.

Juan Canela



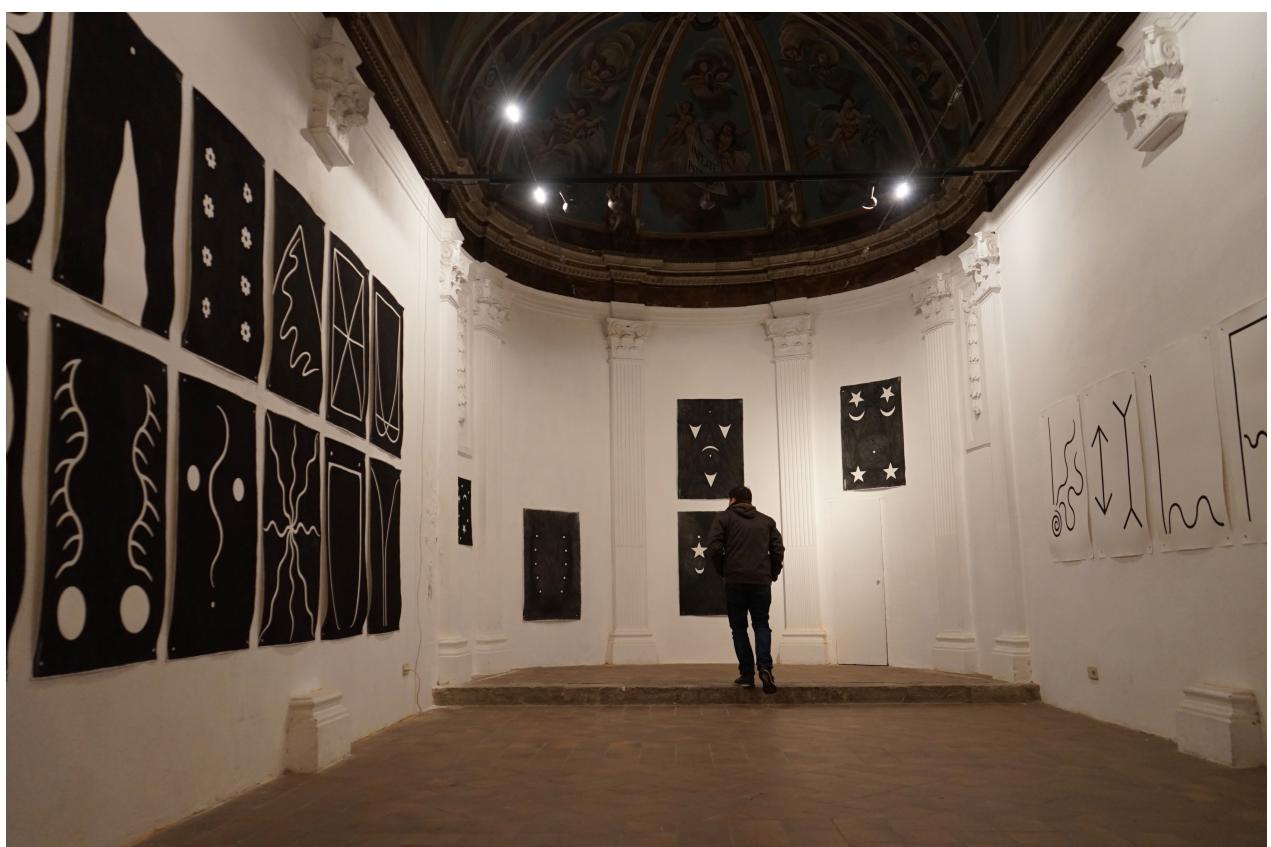
Eco

42 x 60 cm c/u
Carbón sobre papel de
algodón

Echo

42 x 60 each
Charcoal on cotton paper









Torso de perra

80 x 120 cm

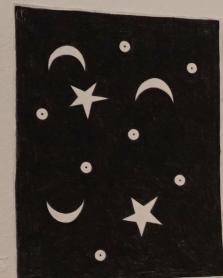
Carbón sobre papel de
algodón

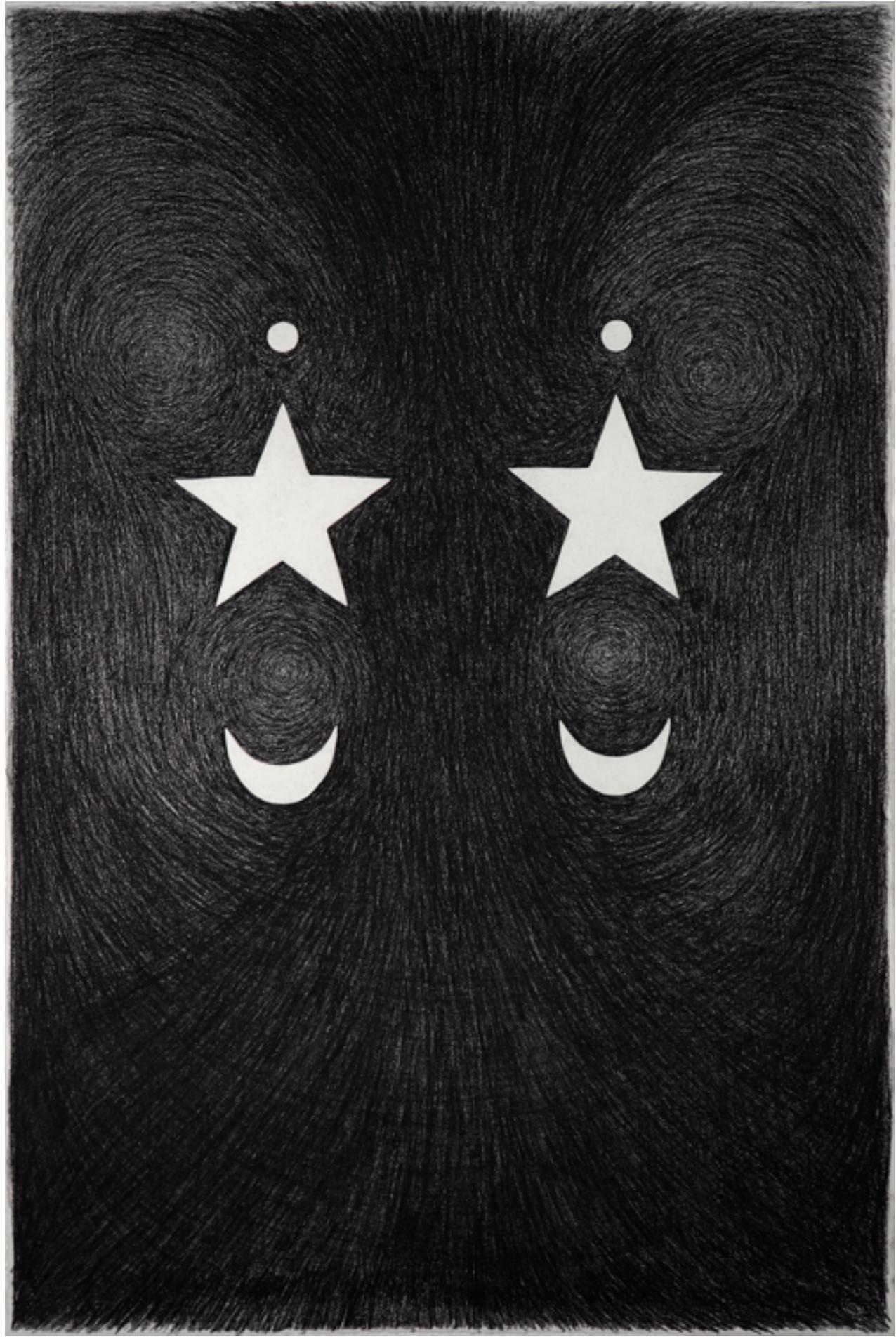
Female dog torso

80 x 120

Charcoal on cotton paper





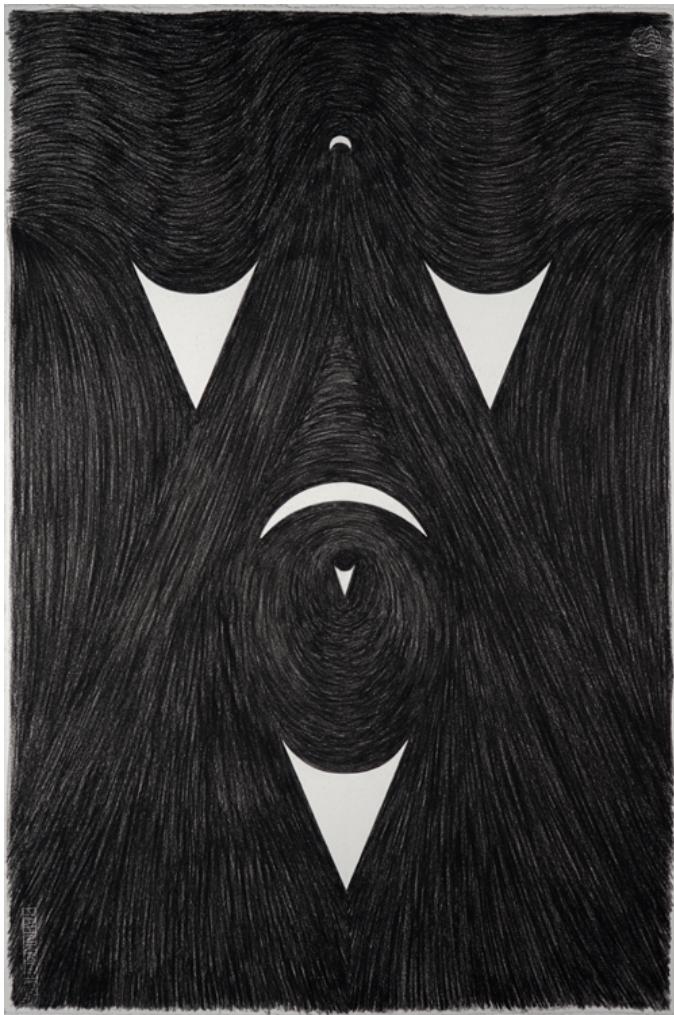


Buena suerte

80 x 120 cm
Carbón sobre papel de
algodón

Good luck

80 x 120
Charcoal on cotton paper



Femenino

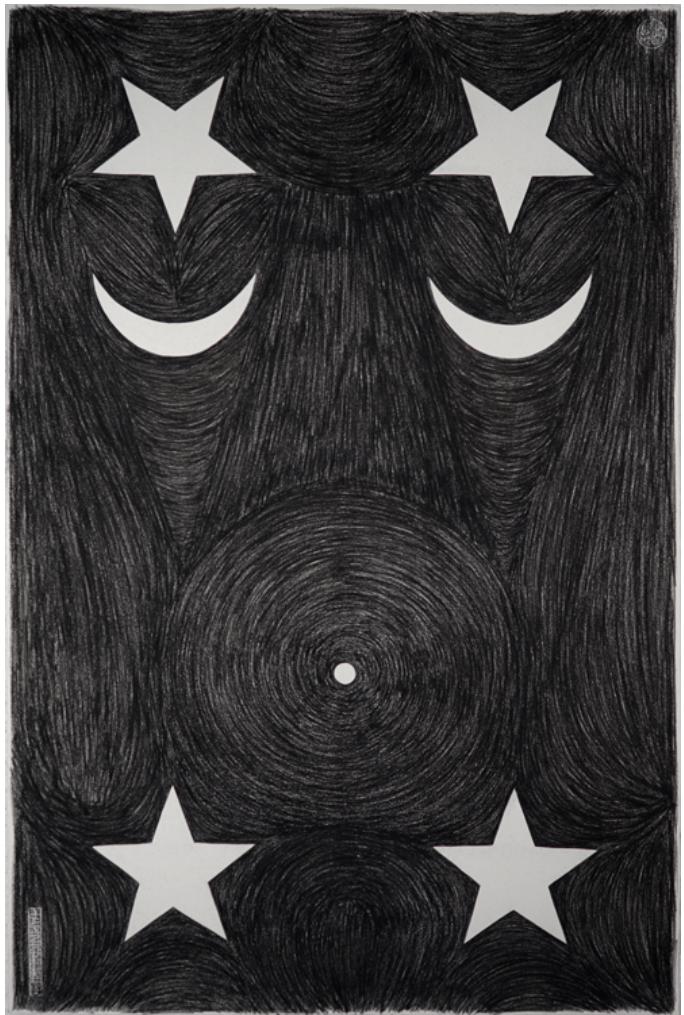
80 x 120 cm

Carbón sobre papel de algodón

Feminine

80 x 120

Charcoal on cotton paper



Masculino

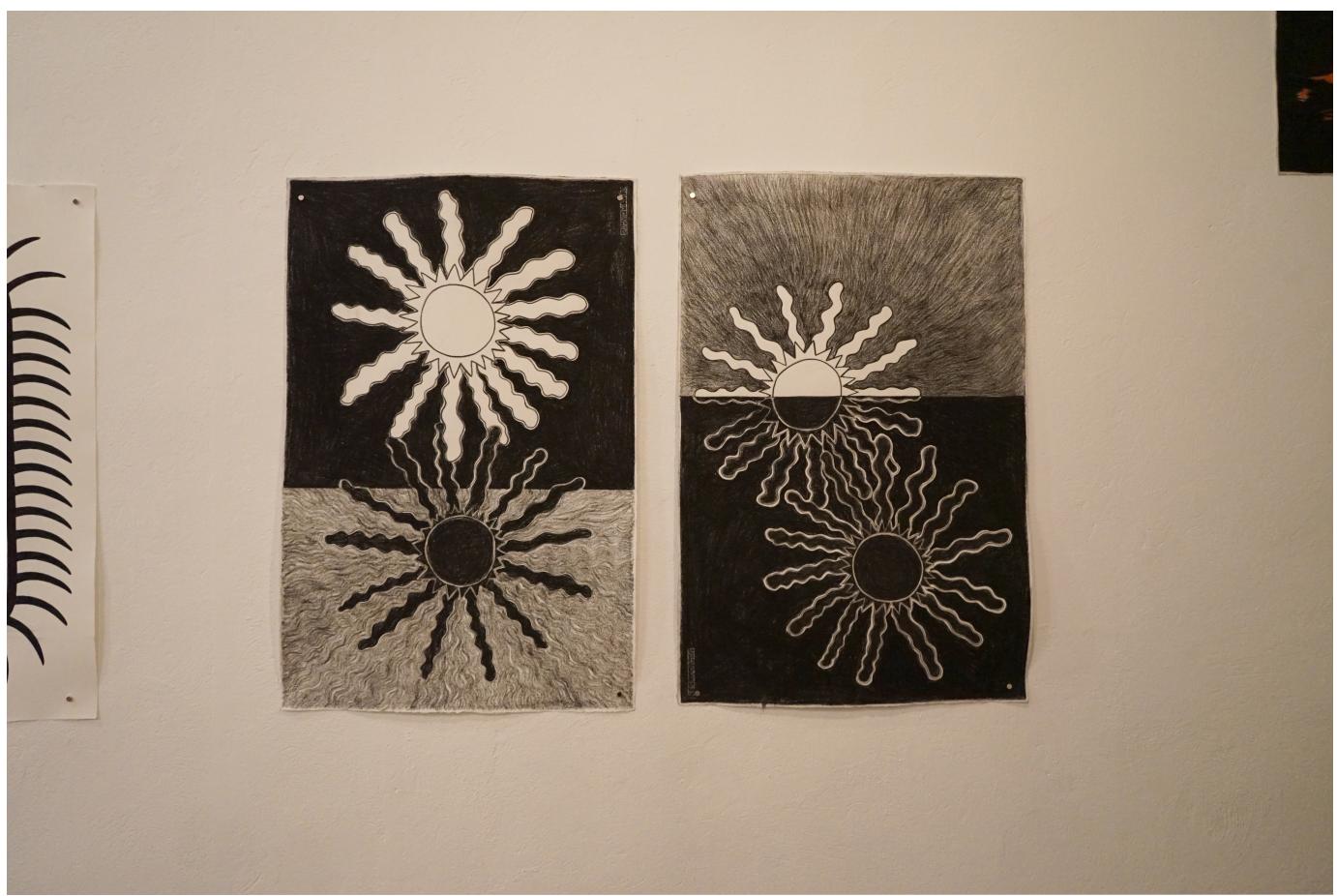
80 x 120 cm

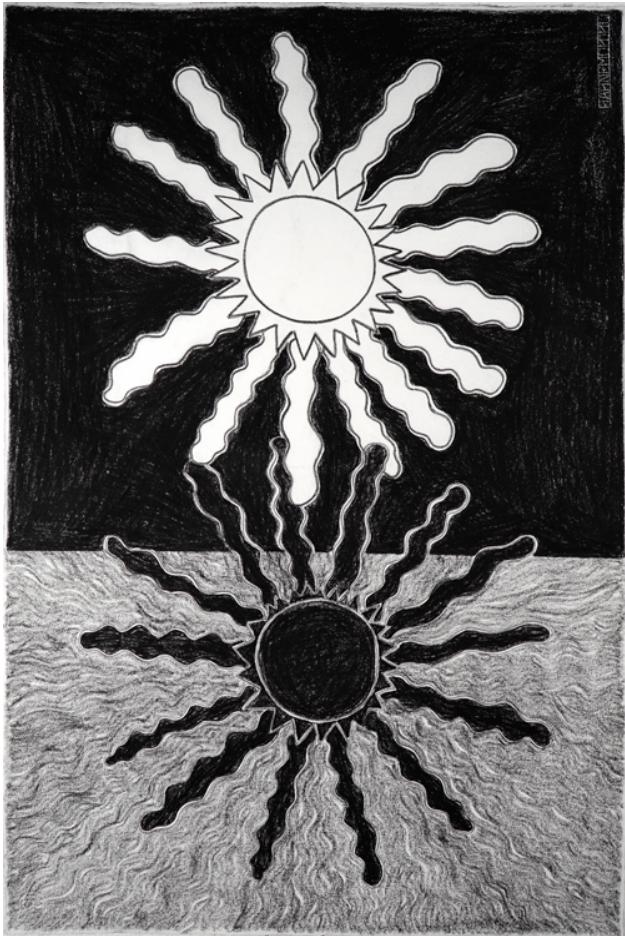
Carbón sobre papel de algodón

Masculine

80 x 120

Charcoal on cotton paper





La sombra del sol, diálogo con Chirico sin su arquitectura y paisaje I

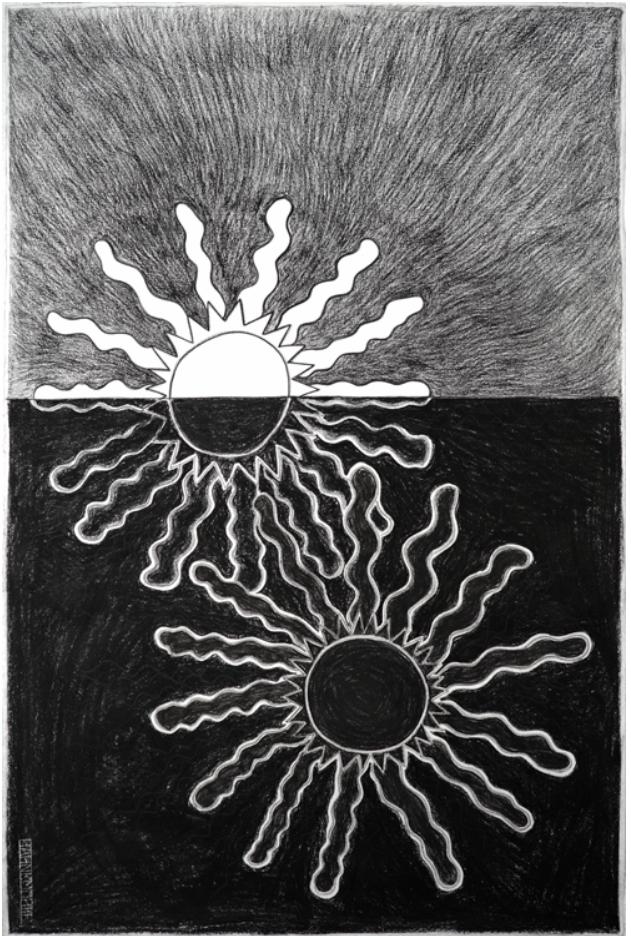
120 x 80 cm

Carbón sobre papel de algodón

The shadow of the sun, dialogue with Chirico with out his architecture and landscape I

120 x 80 cm

Charcoal on cotton paper



La sombra del sol, diálogo con Chirico sin su arquitectura y paisaje II

120 x 80 cm

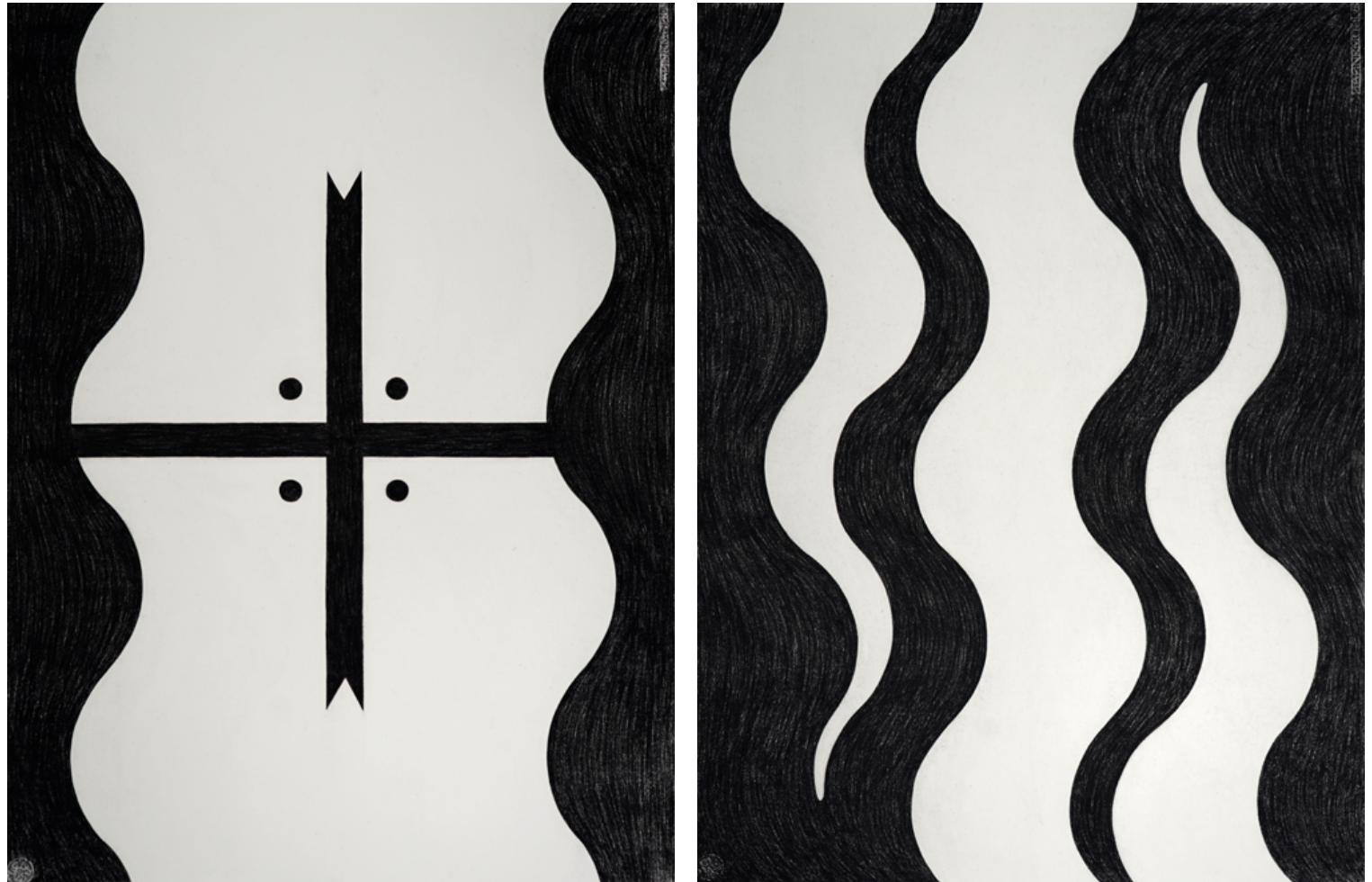
Carbón sobre papel de algodón

The shadow of the sun, dialogue with Chirico with out his architecture and landscape II

120 x 80 cm

Charcoal on cotton paper



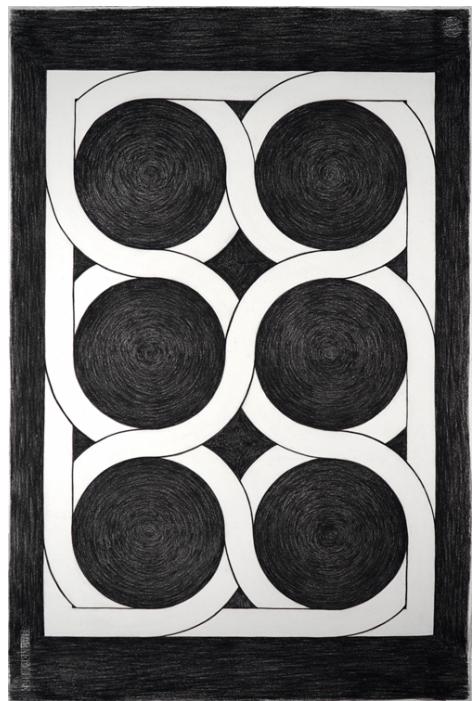


Beso
70 x 100 cm
Carbón sobre papel de algodón

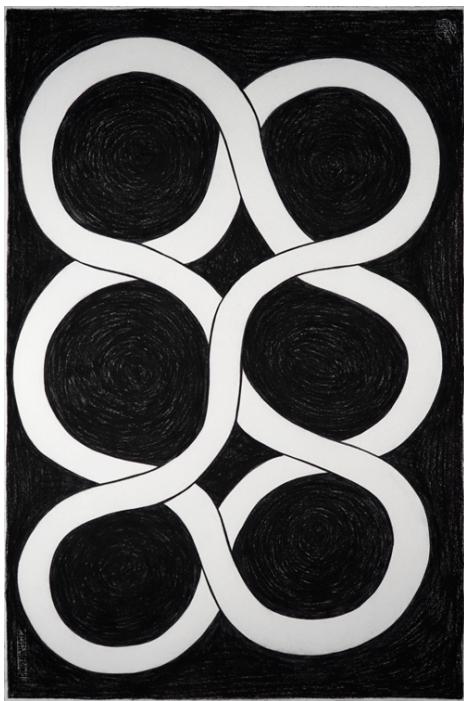
Kiss
70 x 100 cm
Charcoal on cotton paper

Cuerpo
70 x 100 cm
Carbón sobre papel de algodón

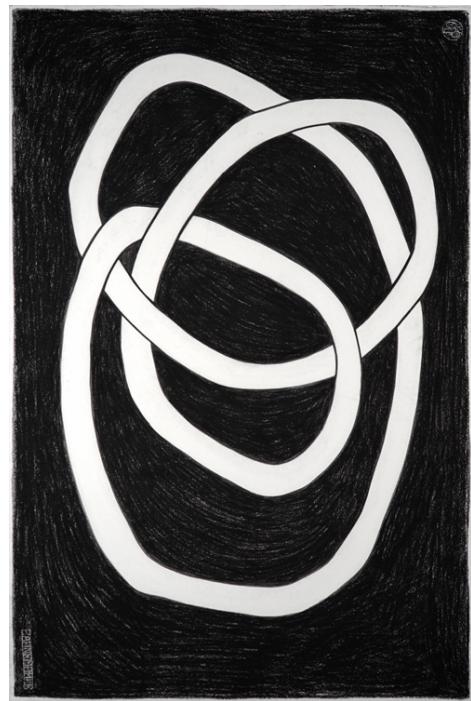
Body
70 x 100 cm
Charcoal on cotton paper



1



2



3

1 Presición

80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Precision

80 x 120 cm
Charcoal on cotton paper

2 Mano

80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Hand

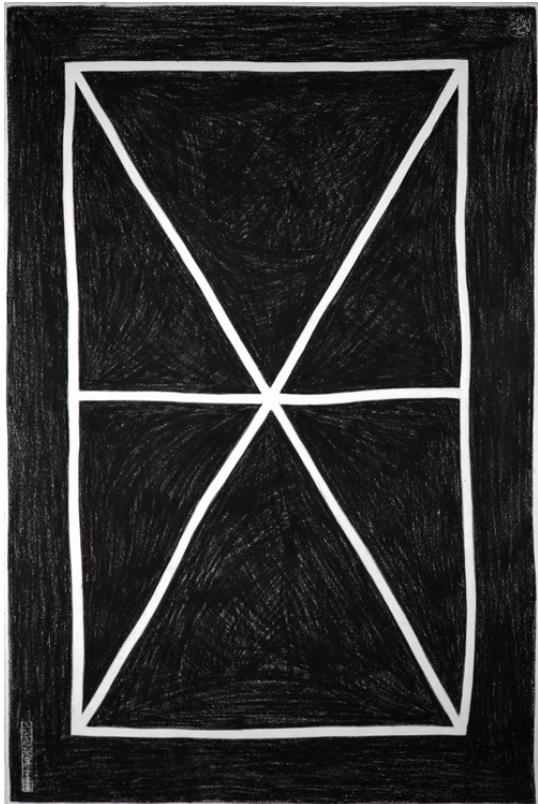
80 x 120 cm
Charcoal on cotton paper

3 Pulso

80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

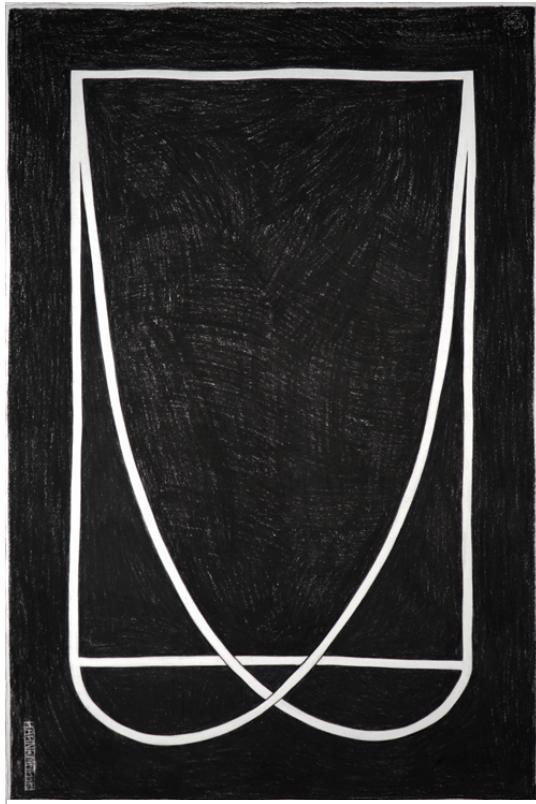
Pulse

80 x 120 cm
Charcoal on cotton paper



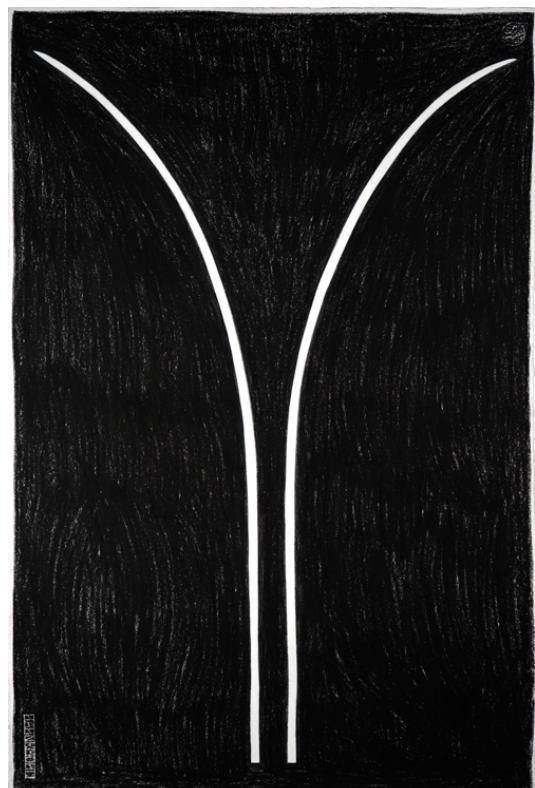
Espacio
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Space
80 x 120
Charcoal on cotton paper



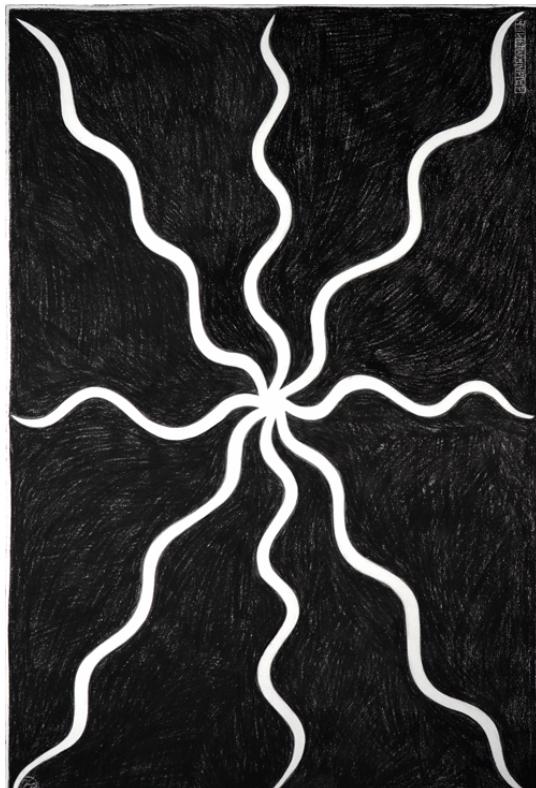
Gravedad
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Gravity
80 x 120 cm
Charcoal on cotton paper



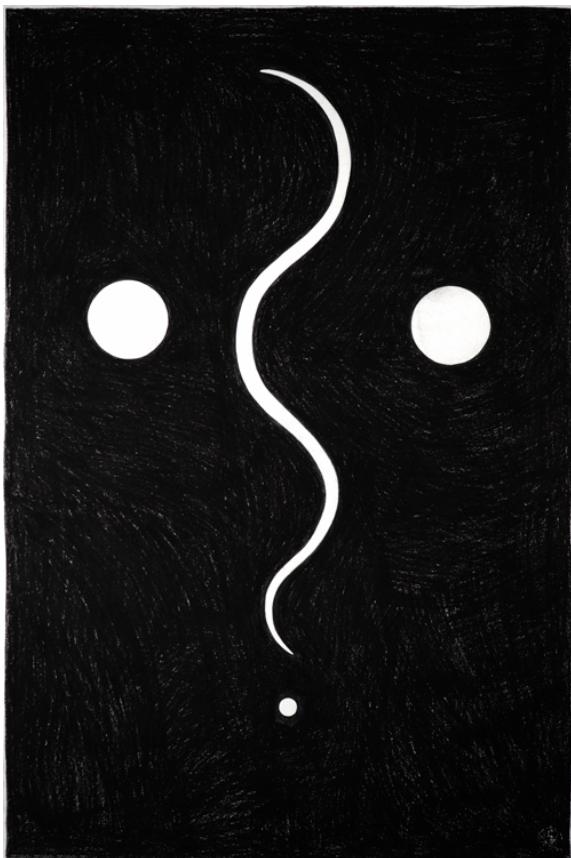
Sentido
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Sense
80 x 120
Charcoal on cotton paper



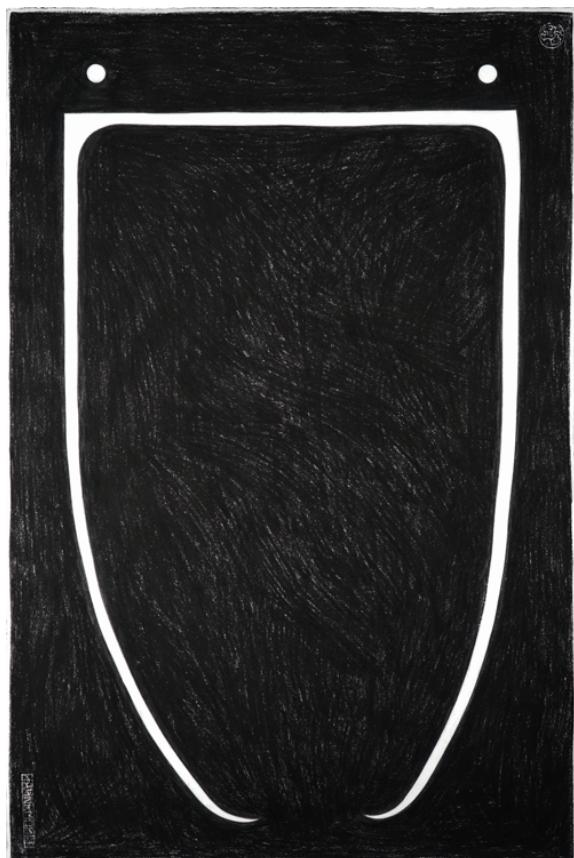
Pensamiento
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Thought
80 x 120
Charcoal on cotton paper



Noche
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Night
80 x 120
Charcoal on cotton paper



Nocturno
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Nightly
80 x 120
Charcoal on cotton paper



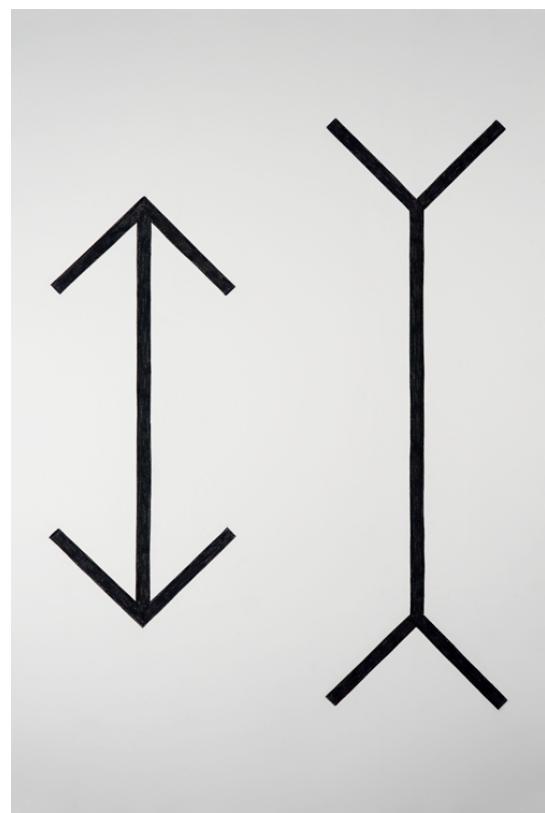
Ente
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Entity
80 x 120
Charcoal on cotton paper



Duna
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Dune
80 x 120
Charcoal on cotton paper



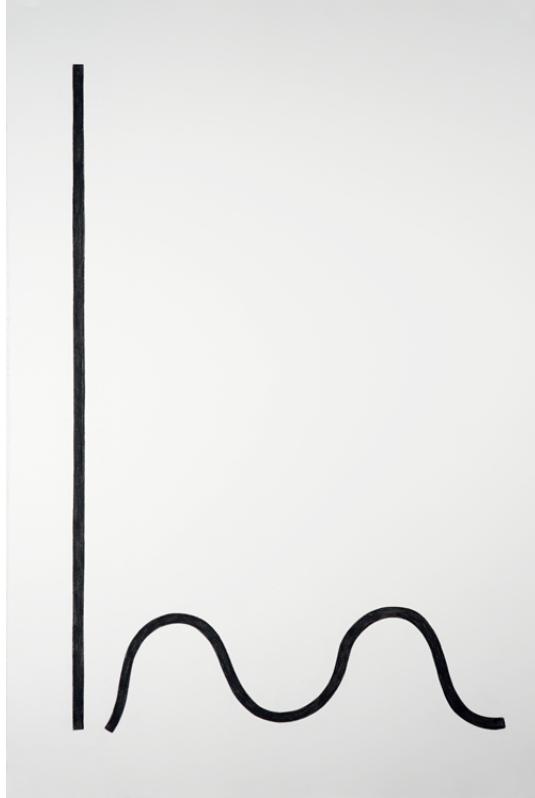
Lenguas
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Tongues
80 x 120
Charcoal on cotton paper



De la linea a la espiral
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

From the line to the spiral
80 x 120
Charcoal on cotton paper



1m de linea recta en curva

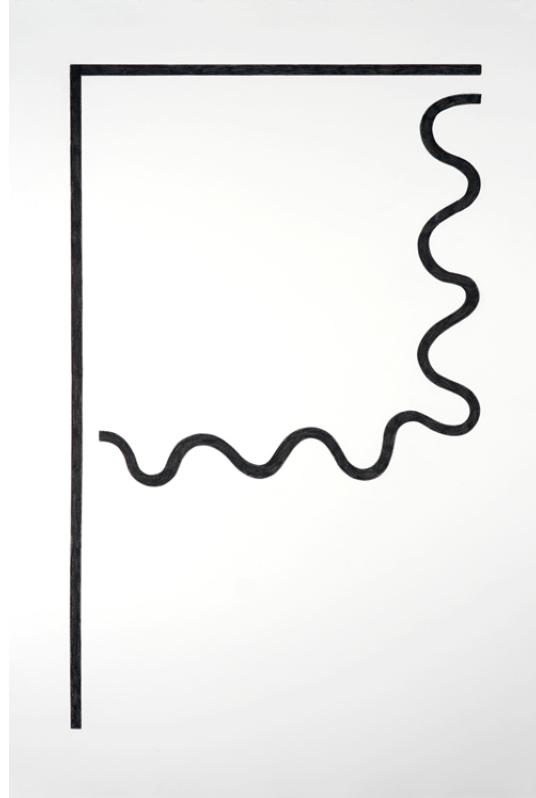
80 x 120 cm

Carbón sobre papel de algodón

1m of straight line in curve

80 x 120 cm

Charcoal on cotton paper



1.55m de linea recta en curva

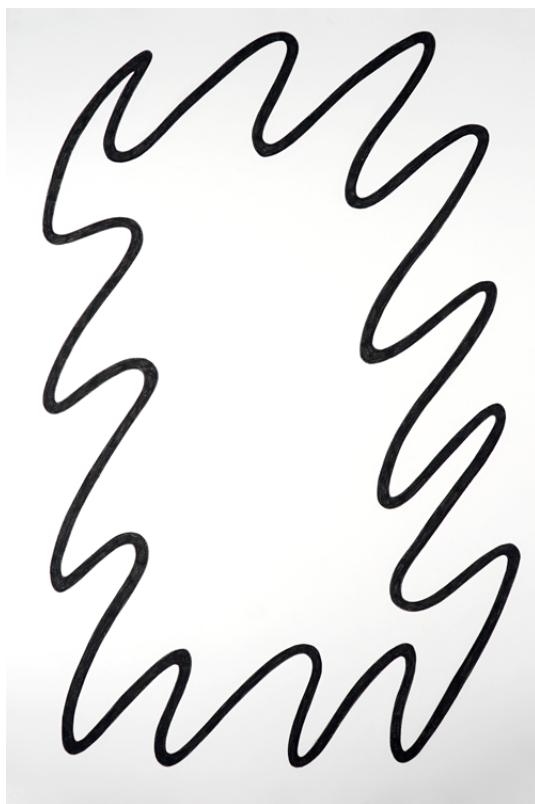
80 x 120 cm

Carbón sobre papel de algodón

1.55m of straight line in curve

80 x cm

Charcoal on cotton paper



Suave

80 x 120 cm

Carbón sobre papel de algodón

Soft

80 x 120

Charcoal on cotton paper



Espinoso

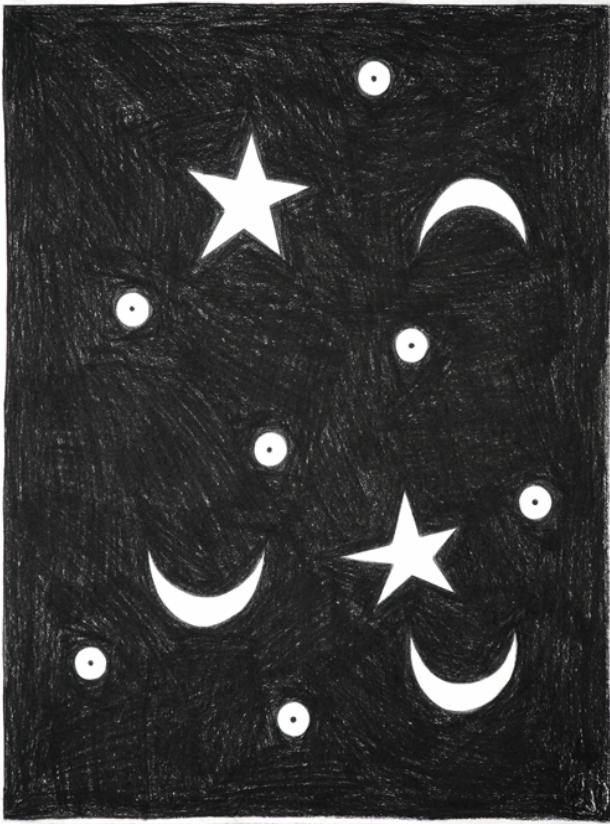
80 x 120 cm

Carbón sobre papel de algodón

Thorny

80 x 120

Charcoal on cotton paper



Cielo

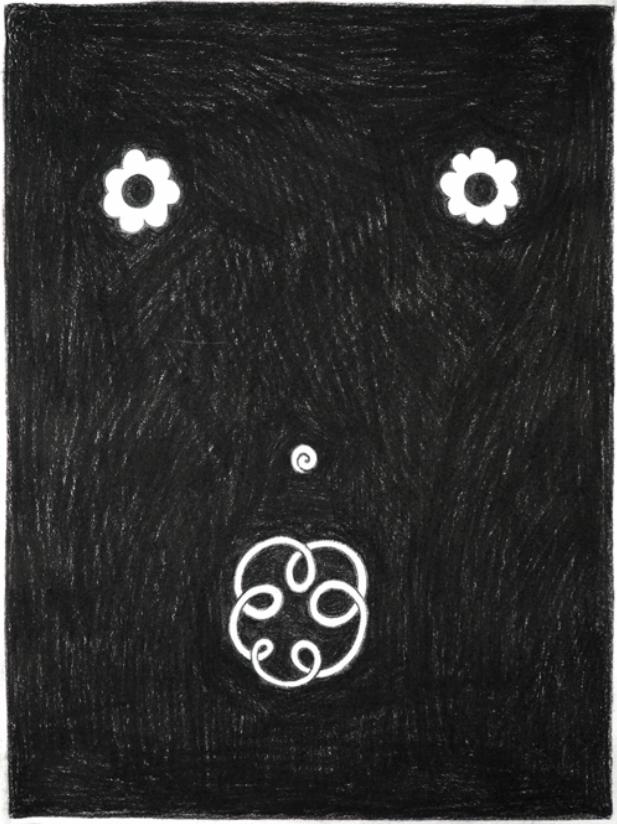
66 x 51 cm

Carbón sobre papel de algodón

Sky

66 x 51 cm

Charcoal on cotton paper



Torso

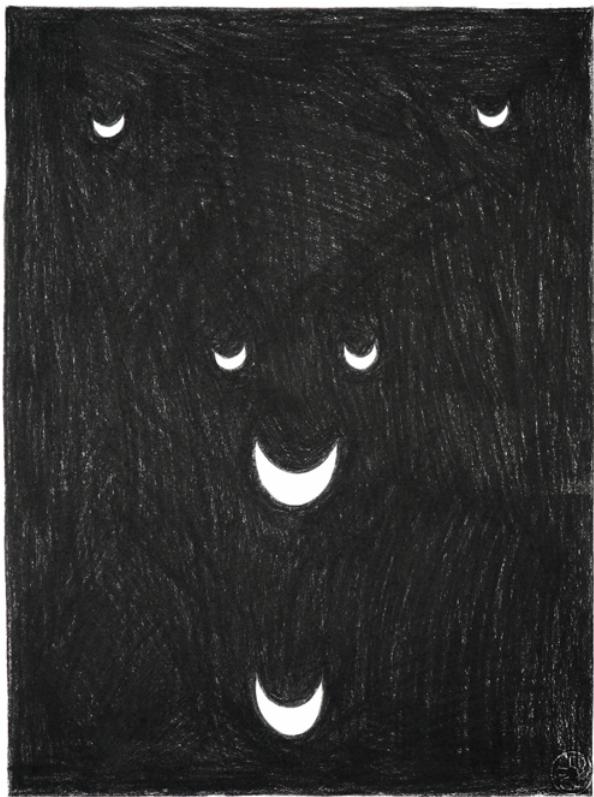
66 x 51 cm

Carbón sobre papel de algodón

Torso

66 x 51 cm

Charcoal on cotton paper



Uñas

66 x 51 cm

Carbón sobre papel de algodón

Nails

66 x 51 cm

Charcoal on cotton paper



Fuego

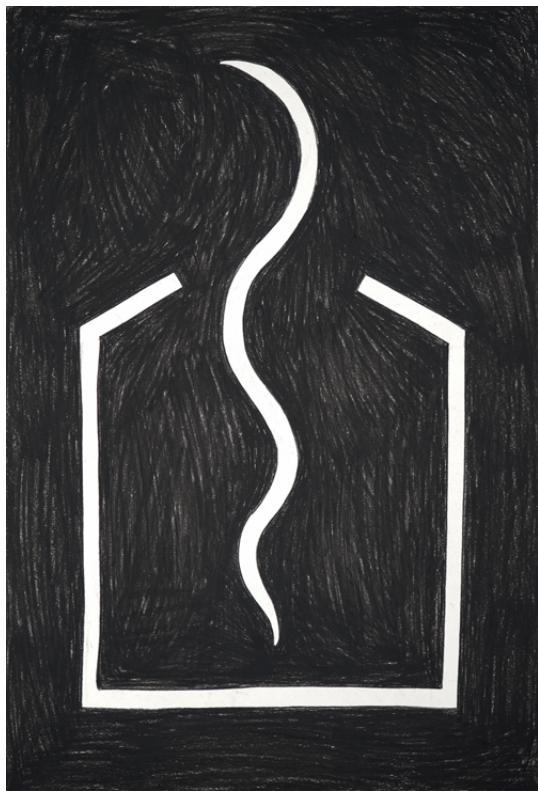
51 x 51 cm

Carbón sobre papel de algodón

Fire

51 x 51 cm

Charcoal on cotton paper



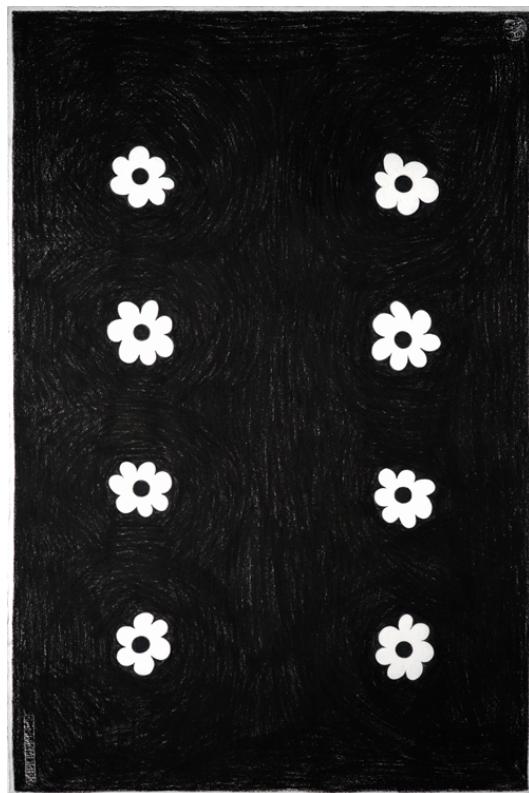
Casa noche
42 x 60 cm c/u
Carbón sobre papel de algodón



Casa día
42 x 60 cm c/u
Carbón sobre papel de algodón



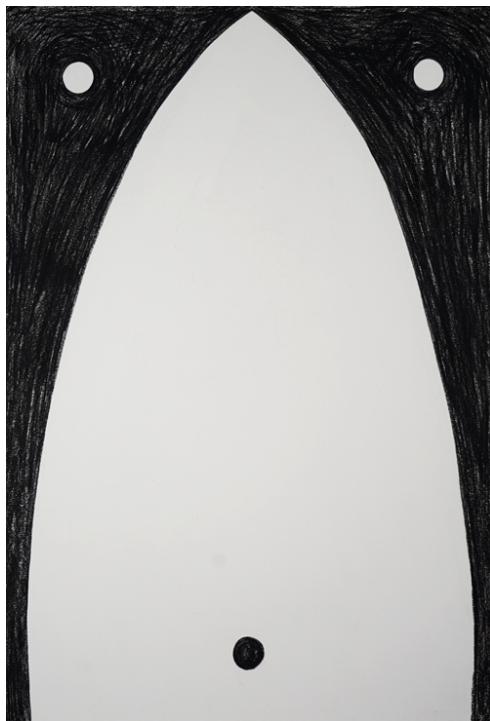
Ombligo
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón



Pezones
80 x 120 cm
Carbón sobre papel de algodón

Belly Button
80 x 120
Charcoal on cotton paper

Nipples
80 x 120 cm
Charcoal on cotton paper

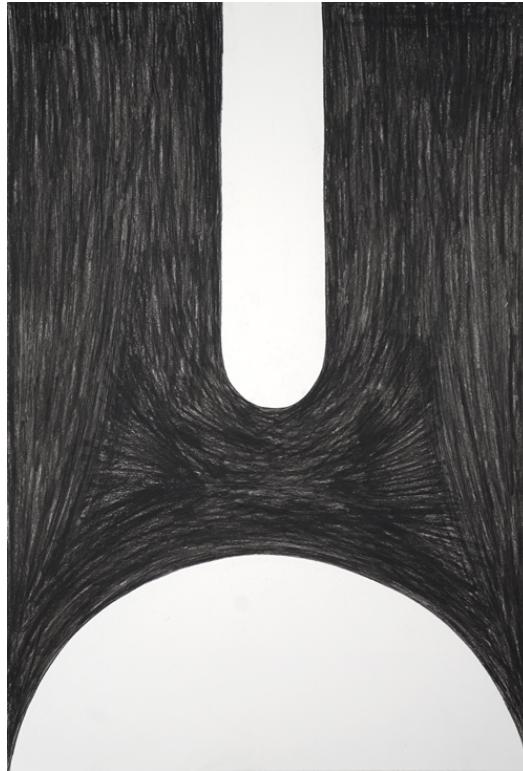


Torso
42 x 60 cm c/u
Carbón sobre papel de
algodón

Torso
42 x 60 each
Charcoal on cotton paper



Froma
42 x 60 cm
Carbón sobre papel de algodón



Froma
42 x 60 cm
Carbón sobre papel de algodón



Ojo
42 x 60 cm
Carbón sobre papel de algodón



Uña
42 x 60 cm
Carbón sobre papel de algodón