

ALEJANDRA AVILÉS

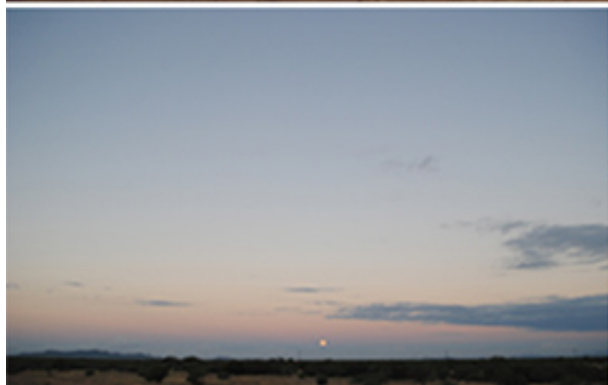
DOSSIER DE OBRA TRIDIMENSIONAL



HACIA LA INTEMPERIE

La palabra intemperie me recuerda a las noches de verano en casa de mis abuelos, el calor que se acumulaba dentro de la casa era insportable. En ese entonces, era mejor sacar las camas y pasar la noche a la intemperie.

4 m de altura, 2.40 m² de base.
Km 13 Hermosillo-Kino.
Noche del 7 de octubre, 2014.





FALSA LUNA

Formé una estructura de luz artificial con el fin de atraer a los insectos en el monte de Sonora. Los insectos utilizan la luna para su orientación y desplazamiento, esta luz los confunde con respecto a la verdadera luz de la luna.

1.80m de diámetro
Alambre, focos y electricidad .
Bahía de Kino, Sonora.
2014





FALSA CORALILLO

Cuando era pequeña me decían que al ver una serpiente coralillo debía observar bien los anillos de colores que la distinguen: en la venenosa el rojo con el amarillo se tocan, en las falsas el rojo con el negro se tocan.

Botarga 2.20 de altura.
Tela y listón.
Hermosillo, Sonora.
2014.



ÚROBOROS

La serpiente que come su propia cola.

Es una acción ritualística que consiste en hacer nudos con una cuerda. Me interesa el seguimiento de pasos sencillos que llevan a lo complejo.

100m trenzados por tramo.

Instalación en proceso

2014



VIDRIO SUAVE

Pedacera de vidrio con piel en los bordes.

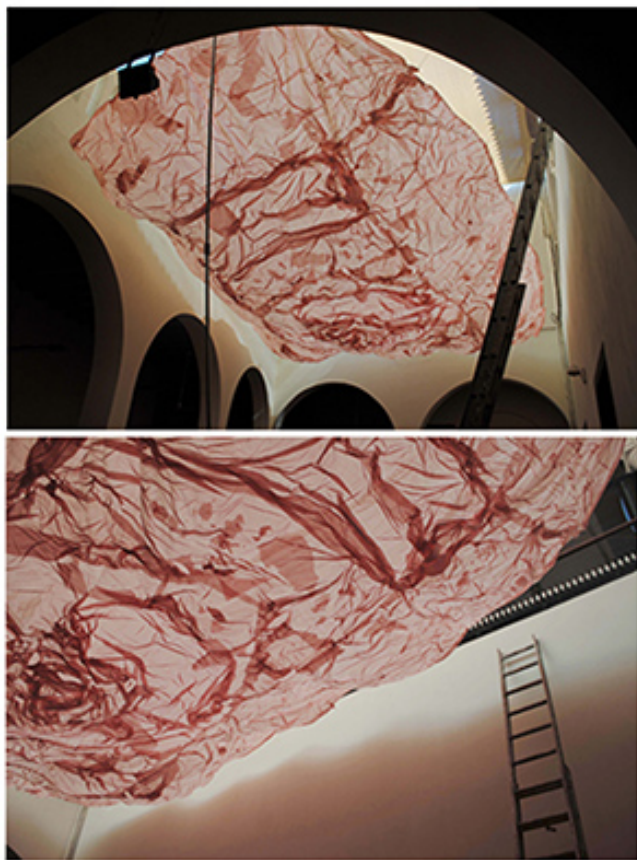
Medidas variables
Instalación en proceso
2014



TÓTEM

El cerco de carrizo y el adobe son los principales elementos para construir la vivienda de la tribu Yaqui. Tomé este elemento de protección y lo coloqué a manera de tótem en el monte.

4 m2 enrollados.
Cerca de carrizo y alambre.
Hermosillo, Sonora.
2014.



**DEL ROSA,
EL SECRETO EXTENDIDO**

Esta instalación busca crear una experiencia envolvente usando como punto de partida la piel: al fin y al cabo la piel es el primer órgano con el que conocemos el mundo, nuestro primer instrumento de medición y percepción.

11 x 7 m
Pedacería de plástico planchada con calor.
Patio central del Colegio de Sonora
2012



PARADISE

Este cuerpo de instalaciones esta dirigido a hacer un jardín donde convivan elementos disímbolos, tanto arquitectonicos y artificiales, para sugerir un ambiente, un escenario como forma alternativa para entender la pulsión.

8 X 3 m
Pedacería de plástico planchada con calor.
2012



CORTE AMPLIFICADO

Cinta metálica tensada hacia un punto de fuga.

5 x 2.40 x 1.50 m
Duct-tape y madera.
2011





SENTIDO INVERSO

3 x 2.50 x 1 m
Bastidores invertidos
Galería Fco. Kino
2011