

DOSSIER. 2011-2014  
miriamsalado87@gmail.com

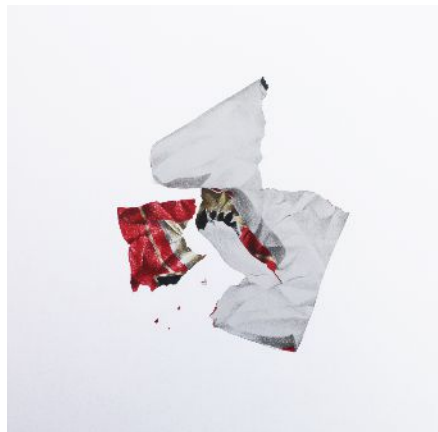
Miriam Salado, Hermosillo Sonora 1987. Vive y trabaja en Hermosillo Sonora. Cursó estudios de Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Sonora (2006-2011) y Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP-UNAM México D.F, (2009-2010).

Su trabajo se compone principalmente de dibujo, en ellos se encuentran retratos y objetos. Separando estos de su contexto busca resaltar las particularidades estéticas y simbólicas de cada uno de ellos. Abordando desde la representación el tema de identidad y banalidad del ser humano.

Su obra ha sido expuesta colectivamente en Tijuana, Monterrey, San Luis Potosí, Sinaloa y Sonora e individualmente en Hermosillo Sonora 2013. Obtuvo premio de adquisición en la 8va Bienal de Artes Visuales de Sonora 2012 y mención honorífica en 13va. Bienal de Artes Visuales del Noroeste en Culiacán Sinaloa 2011. Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora FECAS 2012-2013 y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA 2013-2014.



2014. Lápiz de color sobre papel. 25 x 25cm c/u.



*7 Etiquetas de cerveza. 2014. Lápiz de color sobre papel. 31 x31cm c/u.*



*Retrato #1.* 2012. Grafito, bisutería y lápiz de color sobre papel. 125x98cm.



*Retrato #2.* 2012. Grafito, bisutería y lápiz de color sobre papel. 125x98cm.



*Retrato #3.* 2012. Grafito, bisutería y lápiz de color sobre papel. 125x98cm.



*Retrato #4.* 2012. Grafito, bisutería y lápiz de color sobre papel. 125x98cm.





*Retrato #5.* 2012. Grafito, bisutería y lápiz de color sobre papel. 125x98cm.





*Retrato #5. 2012. Grafito, bisutería y lápiz de color sobre papel. 125x98cm.*

## VANITAS

Alan Sierra

Si queremos distinguirnos buscaremos que ponernos encima, tomaremos con desesperación cualquier símbolo que se encuentre a la mano que nos represente. El desarrollo de la civilización ha cambiado las cosas, en algún momento de la historia los símbolos se volvieron productos, lujos propios de la moda empezaron a definir nuestra cultura. Trapos y piedras, disponibles como mercancía, congregan a grupos de personas. Una verdad incómoda es que si bien guardamos motivaciones diferentes, el consumo unifica.

*El Cártel* aquí presente, parece entregado a placeres profanos. A riesgo de banalizar disciplinas sagradas y alejar a defensores de la alta cultura, Salado ha otorgado un cuidadoso tratamiento a la reproducción de objetos y situaciones populares, rescatando su trascendencia simbólica. El dibujo opera en función del muestreo, una técnica entregada al estudio de la naturaleza se vuelve una fiel herramienta para el artista-etnógrafo interesado en las sutilezas de la subjetividad.

Pero también hay una razón filosófica flotando en éste fenómeno, *Los Pesados* saben mucho de la muerte. El imaginario de la cultura que nos compete, imprime gran valor en una vida suntuosa, abarrotada de privilegios sensoriales. Puede ser que el brillo con el que cubren las joyas, telas y uñas haga las veces de velo de un secreto a voces, un combate estoico, fuerte ante la desgracia, donde el mas arriesgado es también el más resplandeciente y el fugaz esplendor tiene su precio.

Calaveras, cruces y joyería configuran el escudo de armas de un grupo social que atrae e intimida al mismo tiempo. Miriam Salado ha sabido articular un tema complejo, en ésta exposición la breve ironía es a su vez una perspectiva crítica ante una realidad nublada, parece espléndida pero es grave en el fondo.

A pesar del enrarecimiento que confiere la presencia de éstos otros, no son tan extraños a lo cotidiano. Resultan familiares pues en la casa, la calle y en los medios son los valores que ponderan pero con cierto grado de recato, una censura diluida por la realidad ineludible.

Es claro que después de los excesos, gestos de abatimiento no tardan en aparecer. La botella vacía es un presagio en vano. Hay miles de latas aplastadas.



*El Cartel de los Pesados. 2013.*



2013. Bisutería sobre cráneo de vaca.



*El Cartel de los Pesados. 2013.*



2014. Lápiz de color y bisutería sobre papel. 24 x 31cm c/u.



*La loquera #1.* 2012. Grafito y lápiz de color sobre papel. 44 x33cm.





*La loquera #2 y #3. 2012. Grafito y lápiz de color sobre papel. 15x17cm. c/u.*



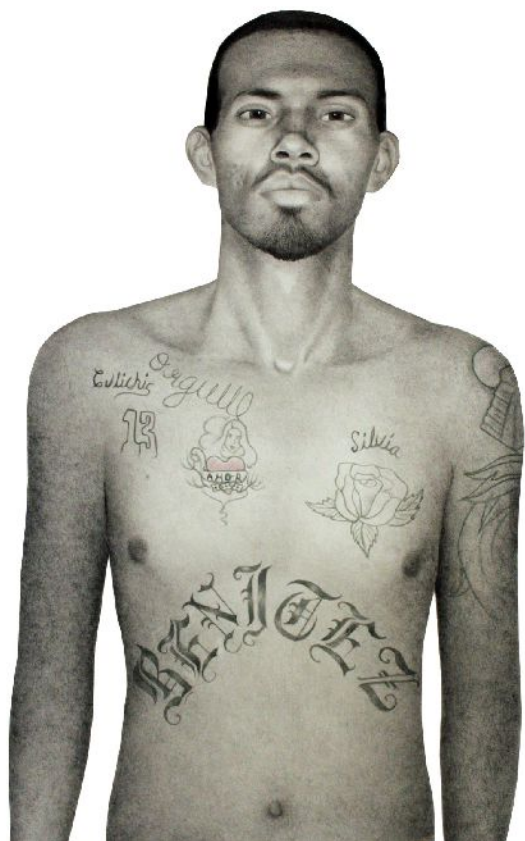




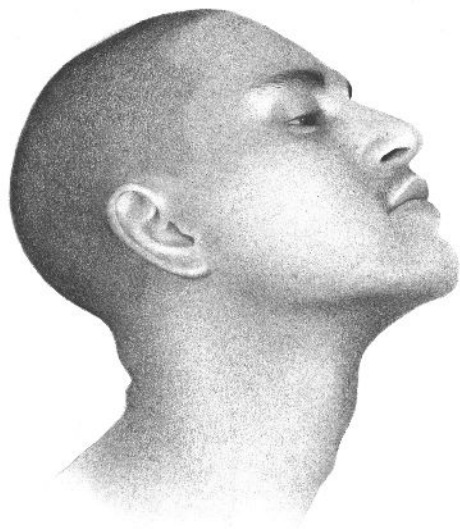
*Latas aplastadas.* 2014. Lápiz de color sobre papel. 25X25 cm c/u.



*Un 24. El Cartel de los Pesados 2013.*



*Benitez. 2011. Grafito y tinta sobre papel. 70 X 50cm.*



2012. Grafito y tinta sobre papel. 50 x70cm c/u.



*Vivo por mi madre, muero por mi barrio. 2011. Grafito y tinta sobre papel. 40 x 50cm c/u.*



2011. Grafito y tinta sobre papel. 40 x 50cm c/u.



*13 Segundos.* 2011 Grafito sobre papel. 42X32cm.