

JAPONISMES

4 janvier – 7 février 2019

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



JAPONISMES
4 JANVIER – 7 FÉVRIER 2019

www.lacinemathequedetoulouse.com



Attention, événement. Car il s'agit bien là d'un événement équivalent au passage d'une comète que nous ne reverrons pas de sitôt. Proposée dans le cadre de Japonismes 2018, à l'occasion du 160^e anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France, une programmation tout droit venue du Japon, principalement présentée à La Cinéma-thèque française et à la Maison de la Culture du Japon à Paris, et dont nous avons retenu une trentaine de films, pour plus de la moitié inédits chez nous.

La dernière fois qu'une aussi grosse programmation de cinéma japonais avait eu lieu en France, c'était au Centre Pompidou au milieu des années 1990 et elle n'était pas passée par Toulouse. Comptez donc, passé cette date, vingt ans, ou peut-être jamais plus, pour espérer revoir sur grand écran, voire sur un écran tout court, certains des titres présentés ici.

On y croiera évidemment les grands noms du cinéma japonais (excepté Akira Kurosawa à qui nous avons consacré une importante rétrospective en 2017). Mais nous avons préféré privilégier des films rares,

singuliers ou tout simplement « à découvrir » comme on dit, car l'occasion était trop belle et que le cinéma japonais recèle encore d'étonnants trésors.

À travers une programmation divisée en deux parties, « Les classiques » et « Les insolites », du début des années 1930 aux années 2000, nous parcourrons plusieurs époques et bouleversements socio-politiques, ainsi que bien des genres : de la comédie, du film de policier et de yakuza, de la comédie musicale, du film de guerre, du mélodrame, du Jidai-geki (film historique), du Kaiju eiga (film de monstres) ou encore du Pinku-eiga (films érotiques)...

Un large panel qui ne saurait, bien entendu, résumer une cinématographie aussi riche tant par son abondance et sa variété que par sa longévité. Mais une petite fenêtre sur une culture, un art et une industrie, qui nous confirmera qu'au-delà des grands maîtres identifiés et reconnus, nous ne connaissons toujours rien du cinéma japonais.

« On y croiera évidemment les grands noms du cinéma japonais. Mais nous avons préféré privilégier des films rares, singuliers ou tout simplement à découvrir. »

Franck Lubet, responsable de la programmation

Toutes les séances du cycle Japonismes seront présentées par Fabrice Arduini et/ou Clément Rauger de la Maison de la Culture du Japon à Paris.

Manifestation co-organisée avec la Fondation du Japon et National Film Archive of Japan avec le soutien généreux de Kinoshita Group et Renault-Nissan-Mitsubishi dans le cadre de Japonismes 2018.

Contact presse

Clarisse Rapp, chargée de communication

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com – 05 62 30 30 15

LES FILMS LES CLASSIQUES

MON ÉPOUSE ET LA VOISINE (*Madamu to nyōbō*, 1931) de Heinosuke Gosho *

LE POLICIER (*Keisatsukan*, 1933) de Tomu Uchida **

MONSIEUR MERCI (*Arigato-san*, 1936) de Hiroshi Shimizu

CHOCOLAT ET SOLDATS (*Chokorēto to Heitai*, 1938) de Sato Takeshi

CHANTS DES TOURTEREAUX (*Oshidori utagassen*, 1939) de Masahiro Makino

LA BATAILLE NAVALE A HAWAÏ ET AU LARGE DE LA MALAISIE (*Hawai Mare oki kaisen*, 1942)
de Kajiro Yamamoto

CARMEN REVIENT AU PAYS (*Karumen kokyo ni kaeru*, 1951) de Keisuke Kinoshita

LE GOÛT DU RIZ AU THÉ VERT (*Ochazuke no aji*, 1952) de Yasujiro Ozu

GODZILLA (*Gojira*, 1954) de Ishiro Honda

L'INTENDANT SANSHO (*Sanshō dayū*, 1954) de Kenji Mizoguchi

NUAGES FLOTTANTS (*Ukigumo*, 1955) de Mikio Naruse

LE PARADIS DE SUZAKI (*Suzaki Paradaisu*, 1956) de Yuzo Kawashima

LE PAVILLON D'OR (*Enjō*, 1958) de Kon Ichikawa

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE (*Seishun zankoku monogatari*, 1960) de Nagisa Oshima

LA BALLADE DE NARAYAMA (*Narayama bushikō*, 1983) de Shohei Imamura

* Séance présentée par Pascal-Alex Vincent

** Séance présentée par Pascal-Alex Vincent et accompagnée au piano par Mathieu Regnault

LES FILMS LES INSOLITES

LES ENFANTS DE LA RUCHE (*Hachi no su no kodomotachi*, 1948) de Hiroshi Shimizu

LA FEMME DE LÀ-BAS (*Sonno basho ni onna arite*, 1962) de Hideo Suzuki

MATANGO (1963) de Ishiro Honda

LE CONTE DES TROIS PROVINCES DE JIROCHO (*Jirocho sangokushi*, 1963) de Masahiro Makino

SOUS LES DRAPEAUX, L'ENFER (*Gunki hatameku motoni*, 1973) de Kinji Fukasaku

CACHE-CACHE PASTORAL (*Denen ni shisu*, 1974) de Shuji Terayama

HOUSE (*Hausu*, 1977) de Nobuhiko Obayashi

ANGEL GUTS: RED CLASSROOM (*Tenshi No Harawata: Akai Kyoshitsu*, 1979) de Chusei Sone

TAMPOPO (1985) de Juzo Itami

LA MER ET LE POISON (*Umi to Dokuyaku*, 1986) de Kei Kumai

LE GRAND ENLÈVEMENT (*Daikyūkai*, 1991) de Kihachi Okamoto

LE GARDIEN DE L'ENFER (*Jigoku no Keibin*, 1992) de Kiyoshi Kurosawa

SHALL WE DANCE? (*Shall we dansu?*, 1996) de Masayuki Suo

MOONLIGHT WHISPERS (*Gekkō no sasayaki*, 1999) de Akihiko Shiota

UNFORGIVEN (*Yurusarezaru Mono*, 2013) de Lee Sang-il



Angel Guts: Red Classroom



Unforgiven

RENCONTRE AVEC PASCAL-ALEX VINCENT



À l'occasion de la sortie en livre / DVD du coffret *L'Âge d'or du cinéma japonais, 1935-1975, Volume II* le 15 octobre 2018 (Carlotta Films)

> **Jeudi 7 février à 18h**

Suite au succès du coffret *L'Âge d'or du cinéma japonais* (octobre 2016), Carlotta Films publie *L'Âge d'or du cinéma japonais, Volume II*, cette fois-ci consacré aux acteurs et actrices japonais.

Conçu entre Tokyo et Paris par Tomuya Endo et Pascal-Alex Vincent, cet ouvrage est le premier dédié aux acteurs de la plus grande cinématographie d'Asie. Il permet de découvrir le cinéma japonais à travers ceux qui l'ont incarné.

Illustré de plus de 250 photos, souvent inédites, ce dictionnaire est agrémenté de quatre DVD : trois grands chefs-d'œuvre incontournables de l'histoire du cinéma japonais en version restaurée (*Quand une femme monte l'escalier* de Mikio Naruse, *Le Goût du saké* de Yasujiro Ozu, *Aveux, théories, actrices* de Kijû Yoshida) et un documentaire inédit sur le comédien vedette

Toshirô Mifune (*Mifune : le dernier des samouraïs* de Steven Okazaki).

LES PARTENAIRES



La Ballade de Narayama

Retrouvez des visuels HD sur le site internet de la Cinémathèque de Toulouse, Espace Presse

<https://www.lacinemathequedetoulouse.com/espace-pro/presse/programmation>

Identifiant : presse / Mot de passe : cine31

Contact presse

Clarisse Rapp, chargée de communication

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com – 05 62 30 30 15