

His- toires de ciné- ma



6 > 14 nov 2020

www.lacinemathequedetoulouse.com

PARTENAIRES

Le festival Histoires de cinéma est organisé par



La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



Amis et mécènes de la Cinémathèque de Toulouse



Partenaires à l'année



Partenaires médias



Partenaires culturels



Avec la participation de



2

ÉDITORIAUX

6

SOIRÉE D'OUVERTURE

7

SOIRÉE DE CLÔTURE

8

LORENZO BARALDI

10

EMMANUEL CARRÈRE

12

PHILIPPE ROUSSELOT

14

ÉLISABETH TANNER

16

TAT, 20 ANS D'HISTOIRES

18

MUSIDORA CINÉASTE

22

LE CINÉMA RACONTÉ PAR

24

PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

26

EXPOSITION

27

SALON DE LECTURE

28

HORS LES MURS

30

INFOS PRATIQUES

30

LES LIEUX DU FESTIVAL

31

L'ÉQUIPE DE LA CINÉMATHEQUE

32

REMERCIEMENTS

33

RECOMMANDATIONS COVID-19

34

AGENDA

SUIVEZ-NOUS SUR



Le cinéma doit continuer de nous rassembler, et la salle de cinéma rester le lieu privilégié pour (re)découvrir les œuvres et les auteurs

Face à la crise que nous traversons – et qui a hélas des conséquences désastreuses sur les salles et sur toute l'industrie du cinéma – nous avons décidé de maintenir la 4^e édition du festival Histoires de cinéma. Depuis la mi-juillet, la Cinémathèque de Toulouse tient bon et a retrouvé son rythme de diffusion habituel, tout en s'adaptant aux recommandations sanitaires. Pour lutter contre ce climat anxiogène qui nous asphyxie, nous sommes en effet convaincus que les festivals, les lieux de culture en général, sont plus que jamais des espaces d'ouverture, nécessaires et indispensables pour retrouver souffle et inspiration. Dans ce contexte difficile, le cinéma doit donc continuer de nous rassembler, et la salle de cinéma rester le lieu privilégié pour (re)découvrir les œuvres et les auteurs, même masqués !

Pour cette édition, nous vous invitons à entrer dans la fabrique du cinéma et à rencontrer des professionnels, des techniciens, qui nous raconteront leurs histoires de cinéma en faisant dialoguer cinéma de patrimoine et cinéma contemporain. Bienvenue à Lorenzo Baraldi, Emmanuel Carrère, Philippe Rousselot, Élisabeth Tanner, ainsi que Floriane Caserio et Karen Haloche. Au cœur du festival, nous mettrons à l'honneur Musidora, la muse inoubliable des surréalistes, avec la présentation de la version restaurée de son film *Pour Don Carlos*. Cette restauration menée par la Cinémathèque de Toulouse, en collaboration avec La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, sera racontée par les spécialistes qui y ont participé. L'occasion aussi d'évoquer les enjeux de la restauration cinématographique et la recherche en cours sur le développement de nouveaux outils.

Fidèle à sa volonté de s'adresser à un large public, le festival n'oublie pas les plus jeunes en les invitant à découvrir le cinéma autrement et en leur donnant la parole, notamment à travers le Jury Étudiant. Histoires de cinéma sera également présent en hors les murs à Toulouse ainsi que dans la région.

Enfin, l'exposition « Dans la jungle de TAT, les coulisses d'un studio d'animation » proposera au public un voyage unique dans l'histoire et l'univers visuel du fameux studio d'animation toulousain qui fête cette année ses 20 ans.

Un grand merci à tous nos invités, partenaires et financeurs. Très bon festival et allez au cinéma !

ROBERT GUÉDIGUIAN

PRÉSIDENT DE LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

FRANCK LOIRET

DIRECTEUR DÉLÉGUÉ

La transmission de la cinéphilie aux nouvelles générations est un enjeu majeur pour l'avenir de notre culture

L'avenir de nos salles, de notre production, de notre souveraineté culturelle est au cœur de l'action et de la mobilisation du Gouvernement tout entier, de la ministre de la Culture en particulier, et du CNC, pour assurer à notre secteur, à tous les maillons de la chaîne, non seulement la viabilité mais, au-delà, l'aide nécessaire à un rebond de plus long terme. Il s'agit d'aider la relance de toute notre industrie.

Notre patrimoine cinématographique, la nécessité de le numériser et le restaurer, le faire découvrir ou redécouvrir en salles mais aussi sur tous les supports est également au cœur de notre plan de relance. Nous allons soutenir davantage les éditeurs de films de patrimoine, et le budget des associations et institutions qui en assurent la promotion et la diffusion, comme la Cinémathèque de Toulouse, sera renforcé.

En effet, la transmission de la cinéphilie aux nouvelles générations est un enjeu majeur pour l'avenir de notre culture. Les jeunes délaissent de plus en plus nos films et nos séries, nous avons un grand chantier devant nous pour les reconquérir. De plus, les mois de crise sanitaire ont amplifié le changement de leurs usages. Ils vivent sur un continent où nous ne sommes pratiquement pas, le continent numérique. La transposition de la directive SMA en droit français permettra de donner accès à nos œuvres en en renforçant l'exposition sur les plateformes. Mais nous allons aussi lancer un appel à projet inédit pour la diffusion culturelle auprès des 15-25 ans. L'objectif est de redynamiser tous les acteurs de la diffusion culturelle, festivals, ciné-clubs, cinémathèques, salles, mais aussi porteurs de projets numériques, pour les aider à développer des initiatives en faveur des jeunes.

Devant un enjeu prioritaire dont dépend l'avenir de toute la filière, je voudrais remercier ceux qui contribuent à faire vivre la cinéphilie au quotidien dans leurs métiers. Merci aux organisateurs d'Histoires de cinéma, à la Cinémathèque de Toulouse !

DOMINIQUE BOUTONNAT

PRÉSIDENT DU CNC

Toulouse a plus que jamais besoin de rendez-vous comme Histoires de cinéma après une année 2020 marquée par la crise sanitaire

Depuis quelques années, Toulouse est une place forte du cinéma. Courts et longs métrages, téléfilms, mini-séries, les réalisations y sont nombreuses. Le Bureau des Tournages, de l'Agence d'attractivité de Toulouse Métropole, a contribué à faire de notre ville une « destination », en se mettant au service de nombreuses productions.

Alors que 2019 a été exceptionnelle, avec près de cinq millions d'entrées au cinéma dans notre ville et son agglomération, Toulouse a plus que jamais besoin de rendez-vous comme Histoires de cinéma après une année 2020 marquée par la crise sanitaire et la fermeture temporaire de nombreuses salles. Placé sous le signe de la fabrication du septième art, la 4^e édition du festival sera d'abord l'occasion d'assister à des projections, mais aussi de rencontrer les professionnels autour de discussions et de tables rondes, dans ce lieu désormais incontournable de la vie culturelle de notre ville : la Cinémathèque.

JEAN-LUC MOUDENC

MAIRE DE TOULOUSE

PRÉSIDENT DE TOULOUSE MÉTROPOLÉ

Chaque début d'automne, ce festival nous aide à partager ensemble une culture ouverte, diverse et généreuse dont nous avons tant besoin

Aujourd'hui plus que jamais, de nouvelles manières de raconter et de voir le monde cherchent à s'exprimer, encouragent la rencontre et favorisent l'émancipation. C'est précisément l'horizon recherché par la Cinémathèque de Toulouse à laquelle le Conseil départemental est heureux de s'associer pour cette 4^e édition d'Histoires de cinéma.

Chaque début d'automne, ce festival nous aide à partager ensemble une culture ouverte, diverse et généreuse dont nous avons tant besoin. Il nous invite au cœur du cinéma en allant à la rencontre de celles et ceux qui jouent dans les coulisses un rôle essentiel dans la construction et la réussite d'un film.

Histoires de cinéma nous rappelle que la création cinématographique est toujours une aventure collective, depuis le moment où une idée commence à germer chez un auteur jusqu'à celui où le film est projeté dans une salle. Des métiers sortent ainsi de l'ombre et une formidable diversité d'expériences, d'arts et de passions sont placés au centre du débat.

Le Conseil départemental est heureux d'en accompagner toute la vitalité créatrice à l'attention des Haut-garonnais.e.s qui souhaiteront y participer.

GEORGES MÉRIC
PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-GARONNE

La culture n'est pas la variable d'ajustement mais bien partie prenante de notre nouveau modèle de société

Engagée en faveur de la culture et de son développement partout sur le territoire d'Occitanie, je me félicite de la tenue de la 4^e édition d'Histoires de cinéma. Les conséquences de la crise sanitaire sont considérables pour le secteur de la culture qui, rappelons-le, compte dans notre région près de 32 500 structures. Selon une étude de l'INSEE, la région Occitanie est la deuxième région de France métropolitaine (hors Île-de-France) pour le poids des emplois culturels dans l'emploi total avec notamment près de 70 000 emplois autour de Toulouse et Montpellier.

Ces chiffres confortent notre volonté, aujourd'hui plus qu'hier encore, d'être aux côtés de tous ceux qui se mobilisent pour faire vivre la culture dans notre région et dans notre pays. En 2020, malgré le contexte sanitaire et économique, la Région a poursuivi sa stratégie culturelle pour laquelle elle a augmenté son budget de 16 % depuis 2016. La Région consacre notamment 20 millions d'euros d'aides aux festivals et spectacles vivants, mais aussi 8 millions d'euros à la filière cinématographique et audiovisuelle.

Au-delà de ce budget traditionnel, au plus fort de la crise au printemps dernier, la Région Occitanie a mis en place une cellule de veille avec ses agences Occitanie en Scène, Occitanie Films et Occitanie Livre & Lecture afin de recueillir les données liées aux conséquences de la crise pour les structures culturelles. Dans le même temps, un soutien spécifique visant les associations a vu le jour. 1,5 millions seront reversés aux associations contraintes d'annuler leurs événements pendant le confinement. Par ailleurs et pour regarder ensemble vers l'avenir, nous construisons aujourd'hui l'Occitanie de demain avec le Green New Deal. La culture n'est pas la variable d'ajustement mais bien partie prenante de notre nouveau modèle de société. C'est pourquoi la réflexion avec les acteurs culturels est conduite.

Dans ce contexte, la 4^e édition d'Histoires de cinéma est porteuse d'espoir et je souhaite à tous, organisateurs, bénévoles et spectateurs, un excellent festival 2020.

CAROLE DELGA
ANCIENNE MINISTRE
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE /
PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Histoires de cinéma 4

6 > 14 nov 2020

Lorenzo Baraldi **Emmanuel Carrère** **Philippe Rousselot**
Élisabeth Tanner **TAT productions**
20 ans d'histoires

Quel regard porter sur le cinéma ? C'est une question qui hante tout programmateur qui veut aller un peu plus loin que le remplissage de sa grille en fonction de l'actualité. Prendre un temps où il ne s'agirait plus seulement de faire son marché, mais d'en apprendre un peu plus sur la manière dont sont produits les éléments qui composent la carte. De découvrir une culture comme l'on parle de culture maraîchère : une manière de cultiver, des manières de faire. Et les partager en spectateur. Une question de cuisine finalement, comme l'on parle de cuisine interne... Un festival de cinéma doit-il ouvrir les portes des cuisines ? Habituellement on cherche plutôt à lui prêter des oripeaux de grands banquets. Mais le cinéma l'a montré à maintes reprises, c'est dans les cuisines que se passent les choses les plus intéressantes. C'est dans les coulisses que se trament les petites histoires qui font la saveur de celle qui arbore une majuscule. On la regarde communément, cette Histoire du cinéma, avec les lunettes à double foyers de l'historien et de la critique : un regard sur le cinéma à travers un film, un regard sur un film à travers le cinéma. Rarement avec les yeux de la pratique. D'autres histoires sont pourtant possibles à travers celles, personnelles, intimes, singulières, de celles et ceux qui pratiquent le cinéma, qui, plus prosaïquement, travaillent sur des films. Leur regard est bien souvent différent du nôtre et, on l'a déjà vu au cours des éditions précédentes, ils nous replacent, de position de spectateur, à une situation de regardeur : privilège rare, et sentiment stimulant, d'être initié.

Chacune de leurs histoires est une nouvelle page d'une histoire du cinéma qui continue de s'écrire, une histoire souterraine assez meuble et dense pour tenir lieu de fondations. Histoires de cinéma essaie d'en être le réceptacle et le recueil. Dans ce nouveau chapitre nous accueillerons les regards de **Lorenzo Baraldi**, chef décorateur italien dont le savoir-faire s'inscrit dans la grande tradition du cinéma transalpin des années 1970, tant populaire que d'auteur ; **Emmanuel Carrère** et ses mots – pour le cinéma (son travail de scénariste), mais aussi sur le cinéma (son expérience de critique dans *Positif* et *Télérama*) ; **Philippe Rousselot**, immense directeur de la photographie qui nous éclairera sur l'art de filmer la nuit ; **Élisabeth Tanner**, incontournable agent d'acteurs et d'actrices travaillant dans l'ombre à la mise en lumière de ses artistes ; et, last but not least, **Floriane Caserio**, chef animatrice, et **Karen Haloche**, chef modélisation environnement, à TAT productions dont le travail minutieux tient de la patiente orfèvrerie. Scénario, décors, acteurs, photo, animation... Action.

FRANCK LUBET
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION



Lancement de la 4^e édition du festival Histoires de cinéma, en présence du directeur de la photographie Philippe Rousselot et des équipes de TAT productions. Dès 19h30, rendez-vous pour le vernissage de l'exposition « Dans la jungle de TAT, les coulisses d'un studio d'animation », suivi à 20h30 de la projection d'*Entretien avec un vampire* de Neil Jordan, film choisi et présenté par Philippe Rousselot.

VERNISSAGE

Ouverture du festival avec le vernissage de l'exposition « **Dans la jungle de TAT, les coulisses d'un studio d'animation** ».

Pour fêter ses flamboyants vingt ans, TAT productions ouvre ses coffres et en sort une profusion de scénarios annotés, de croquis, de making of, de gadgets, de trophées et bien d'autres surprises. Autant de clés pour pénétrer dans le monde magique du cinéma d'animation et découvrir l'histoire étonnante d'un studio d'animation toulousain qui s'est imposé sur les écrans du monde entier. Ses films – *Les As de la jungle*, *Terra Willy*... – sont maintenant diffusés dans pas moins de soixante-dix pays ; l'équipe est passée d'un trio de passionnés, David Alaux, Éric Tosti et Jean-François Tosti, à un effectif de cent-vingt personnes ; la technique d'animation a évolué du *stop-motion* des premiers temps à la 3D... Des figurines en pâte à modeler qui ont servi à la réalisation des premiers films jusqu'à *Pil*, projet de long métrage qui sortira en 2021, cette exposition retrace le parcours d'un studio Pixar à la française.

Voir p. 26.

Entrée libre

► **Vendredi 6 novembre à 19h30**

Cinémathèque de Toulouse (hall)

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

(INTERVIEW WITH THE VAMPIRE)

NEIL JORDAN

1994. USA. 122 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Romantisme lugubre et tension sexuelle. Un sombre poème mélancolique où le sang froid n'empêche pas les cœurs de battre. De La Nouvelle-Orléans à Paris, sous la lumière magnifique de Philippe Rousselot, une traversée des siècles en compagnie de Louis et Lestat accompagnés de leur « fille adoptive » Claudia. Un modèle d'homoparentalité avant l'heure ? Dans tous les cas, trois vampires en quête de sens confrontés à l'impossibilité de vieillir et de mourir. Neil Jordan donne corps au roman culte d'Anne Rice et revisite le mythe des princes des ténèbres avec une rare élégance.

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE ROUSSELOT

► **Vendredi 6 novembre à 20h30**



Une furieuse dystopie pop art et une frénétique parodie de James Bond. C'est la soirée qui vous attend pour clore le festival. Ambiance sixties et traque mortelle. Ursula Andress et Marcello Mastroianni d'un côté, Monica Vitti et Dirk Bogarde de l'autre. Un voyage vers l'ailleurs tout en couleurs, une folle séance double ponctuée de bandes-annonces, publicités et courts métrages.

LA DIXIÈME VICTIME

(LA DECIMA VITTIMA)

ELIO PETRI

1965. IT. / FR. 92 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Une satire pop sur le mode du film d'anticipation. Intérieurs lounge, extérieurs en ruines et style contes-tataire kitch. Dans un monde futuriste bâti sur l'imagerie stylisée du mitan des sixties, la violence se gère par un jeu télévisé : « La Grande Chasse ». Les candidats doivent participer à dix chasses à l'homme et en sortir vivant, en étant tour à tour proie et chasseur. Ursula Andress en est justement à sa dixième. Sa proie : Marcello Mastroianni. Le charme et le sourire qui jouent au chat et à la souris.

FILM PRÉSENTÉ PAR LORENZO BARALDI

INTERMÈDE

Bandes-annonces, publicités et courts métrages issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

SÉANCE PRÉCÉDÉE DE LA REMISE DU PRIX DU JURY ÉTUDIANT

Tarif unique : 10 € la soirée

► **Samedi 14 novembre à 21h**

MODESTY BLAISE

JOSEPH LOSEY

1966. GB. 121 MIN. COUL. DCP. VO.

SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

Un zeste de non-sens et beaucoup de pop art pour cette adaptation de la bande dessinée de Jim Holdaway et Peter O'Donnell ! Joseph Losey, réalisateur de *The Servant*, en mode roue libre. Les services secrets britanniques font appel à l'aventurière Modesty Blaise pour assurer la sécurité d'une cargaison de diamants offerts au cheik Abu Tahir. Voilà pour l'argument. Le reste est une délirante comédie kitch et colorée qui concasse le mythe James Bond dans la joie et la bonne humeur. Monica Vitti est irrésistible en héroïne sexy pleine de ressources et Dirk Bogarde parfait dans son rôle d'éléphant criminel français.



LORENZO BARALDI
chef décorateur

LES INVITÉS

LORENZO BARALDI

Lorenzo Baraldi étudie la scénographie à l'Institut d'Art Paolo Toschi de Parme, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan. En 1967, il débute sa carrière au cinéma comme dessinateur, assistant-décorateur, graphiste et décorateur. En 1972, il signe son premier film en tant que scénographe et directeur artistique : *Nous voulons les colonels* marque le début d'une longue collaboration avec le cinéaste Mario Monicelli pour lequel il crée les décors de nombreux films, dont *Romances et confidences* (1974), *Mes chers amis* (1975), *Mesdames et Messieurs bonsoir* (1976), *Un bourgeois tout petit* (1977), *Voyage avec Anita* (1979), *Le Marquis s'amuse* (1981), *La Double Vie de Mathias Pascal* (1985), *Les Roses du désert* (2006). Sa carrière l'amène également à créer des décors pour des réalisateurs tels que Dino Risi (*Sexe fou*, 1973 ; *Parfum de femme*, 1974 ; *Les Séducteurs*, 1980), Alberto Sordi (*Moi et Catherine*, 1980 ; *Je sais que tu sais*, 1981), Marco Ferreri (*L'Histoire de Piera*, 1982), Paolo Virzì (*Baci e abbracci*, 1999), Pupi Avati (*I cavalieri che fecero l'impresa*, 2001). Hors d'Italie, il a collaboré avec Georges Lautner pour *Le Guignolo* (1979) et Michael Radford pour *Le Facteur* (1994). Dès les années 1980, il met son talent au service du petit écran. En 1997, il signe les décors des *Héritiers* de Josée Dayan, et en 2000 et 2003 travaille avec les frères Taviani pour le téléfilm *La Résurrection* et la mini-série *La Sanfelice*. Récompensé de nombreux prix en Italie, Lorenzo Baraldi enseigne son art au sein de diverses institutions, notamment l'Académie des Beaux-Arts de Viterbe, le Centre expérimental du cinéma de Rome, l'Académie du costume et de la mode de Rome, l'Institut européen du design de Milan.

RENCONTRE AVEC LORENZO BARALDI

Entrée libre dans la limite des places disponibles

› Vendredi 13 novembre à 19h

LES INVITÉS

LORENZO BARALDI



PARFUM DE FEMME

(PROFUMO DI DONNA)

DINO RISI

1974. IT. 103 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Cécité et solitude. Fausto est aveugle. Un accident lui a coûté la vue. Cela l'a rendu d'autant plus clairvoyant, d'autant plus aigri aussi, agressif. Fausto part en voyage en Italie. Il se consacrera aux femmes qu'il sent à leur parfum, qu'il renifle comme une bête, et qui l'inspirent avant d'expirer. « Le sexe, les cuisses, deux belles fesses : voilà la seule religion, la seule idée politique, la vraie patrie de l'homme »...

Version restaurée présentée en avant-première

En partenariat avec Les Acacias et TF1 Studio
à l'occasion de la ressortie en salle le 9 décembre 2020

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LORENZO BARALDI

› Vendredi 13 novembre à 21h

LE CASANOVA DE FELLINI

(IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI)

FEDERICO FELLINI

1976. IT. 154 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Casanova. Mais pas n'importe lequel. Pas le Casanova mythique. Pas tant celui des *Mémoires*. Le Casanova de Fellini. Un budget colossal et pas loin de quatre-vingt-dix décors reconstitués dans les studios de Cinecittà. La vie et les exploits du célèbre amant vénitien vus par Fellini. Fellini n'aimait pas Casanova. Son Casanova est un pantin. Un pantin magnifique, une marionnette qui ne trouvera le plaisir qu'avec une poupée mécanique. Une fabuleuse pantomime où le séducteur se fait plus mélancolique que jouisseur. Un Casanova tout en faux-semblants au pays du carnaval et du fantôme.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LORENZO BARALDI

› Samedi 14 novembre à 11h

LE FACTEUR

(IL POSTINO)

MICHAEL RADFORD

1994. FR. / IT. / BELG. 108 MIN. COUL. 35 MM VOSTF.

D'abord un livre, *Une ardente patience* d'Antonio Skármeta, puis son adaptation à l'écran par Skármeta lui-même en 1983, et enfin cet autre film réalisé par Michael Radford, dont on ne sait plus s'il s'agit d'un remake ou d'une autre adaptation du roman. Sur la petite île italienne de Salina, parce qu'il aimerait séduire la belle Beatrice, le facteur attiré de Pablo Neruda demande au poète de l'initier à la poésie et à la littérature. Le pouvoir des mots, l'art des métaphores et une amitié aussi puissante qu'inattendue. Mais par-dessus tout le tandem Philippe Noiret / Massimo Troisi.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LORENZO BARALDI

› Samedi 14 novembre à 18h

LA DIXIÈME VICTIME

(LA DECIMA VITTIMA)

ELIO PETRI

1965. IT. / FR. 92 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Une satire pop sur le mode du film d'anticipation. Intérieurs lounge, extérieurs en ruines et style contestataire kitch. Dans un monde futuriste bâti sur l'imagerie stylisée du mitan des sixties, la violence se gère par un jeu télévisé : « La Grande Chasse ». Les candidats doivent participer à dix chasses à l'homme et en sortir vivant, en étant tour à tour proie et chasseur. Ursula Andress en est justement à sa dixième. Sa proie : Marcello Mastroianni. Le charme et le sourire qui jouent au chat et à la souris.

FILM PRÉSENTÉ PAR LORENZO BARALDI
DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

› Samedi 14 novembre à 21h



EMMANUEL CARRÈRE
écrivain, scénariste,
réalisateur

LES INVITÉS

EMMANUEL CARRÈRE

Avant de publier son premier livre, *Bravoure*, en 1984, Emmanuel Carrère, ancien étudiant à Sciences-Po, rédige des critiques de cinéma pour la revue *Positif* et le magazine *Télérama*. Par la suite, l'intérêt de l'écrivain pour le septième art ne se dément pas. Dans les années 1990, il est scénariste sur plusieurs téléfilms, comme *Léon Morin, prêtre* de Pierre Boutron, *Denis* de Catherine Corsini ou *Le Blanc à lunettes* d'Édouard Niermans d'après Simenon. En 1998, il coécrit le scénario de *La Classe de neige*, adaptation de son propre livre par Claude Miller. Puis, *L'Adversaire*, véritable succès de librairie, donne lieu en 2002 au film de Nicole Garcia. C'est en 2003 qu'Emmanuel Carrère signe son premier film comme réalisateur, *Retour à Kotelnitch*, un documentaire très personnel dont le tournage a inspiré son livre *Un roman russe*. Il passe deux ans plus tard à la fiction avec *La Moustache* qu'il adapte lui-même de son propre roman. Dans son dernier ouvrage, *Yoga* (P.O.L, août 2020), Emmanuel Carrère poursuit sa vertigineuse quête introspective en mariant sa pratique de la méditation, la dépression sévère qu'il a traversée et les attentats de *Charlie Hebdo*.

RENCONTRE AVEC EMMANUEL CARRÈRE

Deux rencontres avec Emmanuel Carrère seront proposées : à la **Cinémathèque de Toulouse**, rencontre autour de son rapport au cinéma, l'occasion de questionner les liens qu'entretiennent écriture et cinéma, mais aussi de revenir sur le singulier et passionnant parcours d'un écrivain-critique-scénariste-adaptateur-cinéaste ; à la **librairie Ombres Blanches**, rencontre-signature autour de son livre *Yoga* (P.O.L, août 2020).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Jeudi 12 novembre à 16h30	Cinémathèque
> Jeudi 12 novembre à 20h	Ombres Blanches

LES INVITÉS

EMMANUEL CARRÈRE



TITANIC

JAMES CAMERON
1997. USA. 188 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Un poids lourd insubmersible dans la catégorie classique instantané. Un légendaire film-catastrophe de James Cameron, qui célèbre tout autant son amour du cinéma que celui de Jack (Leonardo DiCaprio) et de Rose (Kate Winslet) à bord du célèbre paquebot. Une œuvre aux ambitions démesurées trop souvent réduite à une cascade de chiffres et de performances. Pourtant, Cameron passe la barre du divertissement primaire pour proposer une œuvre aux multiples degrés de lecture, tout en peignant un tableau romanesque digne des plus grands réalisateurs de l'âge d'or du cinéma américain.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL CARRÈRE

> Mercredi 11 novembre à 20h30

RETOUR À KOTELNITCH

EMMANUEL CARRÈRE
2003. FR. 105 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Instantané d'une certaine Russie, travail d'introspection et réflexion sur les frontières entre fiction et documentaire. Trois voyages, trois récits, trois temporalités. Pour sa première excursion, à la demande du magazine *Envoyé spécial*, Carrère se rend à Kotelnitch pour rencontrer un prisonnier de guerre hongrois devenu fou. Pour sa deuxième escapade, il retrouve les personnes rencontrées la première fois, dont Ania, étudiante en français, et Sacha, un membre du FSB (ex-KGB). Enfin, il se rend une troisième fois dans la ville après avoir appris l'assassinat d'Ania.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL CARRÈRE

> Jeudi 12 novembre à 14h30

CODE INCONNU

MICHAEL HANEKE
2000. AUTRICHE / ALL. / FR. 117 MIN. COUL. 35 MM.

Incommunicabilité. Incompréhension. Indifférence. Les cassures du monde moderne et une somme de vies éclatées. De qui possède-t-on le code ? Il y a là Anne, une jeune comédienne, Georges, un photographe de guerre, le père de Georges, un agriculteur, Amadou, un éducateur dans un institut de sourds-muets, et Maria, une mendiante d'origine roumaine. Des personnages tous très différents qui ont tous une chose en commun. Laquelle ? Un Michael Haneke en apparence un peu plus léger que d'habitude. Mais, comme on le sait, il ne faut jamais se fier aux apparences.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL CARRÈRE

> Jeudi 12 novembre à 18h30

À BOUT DE COURSE

(RUNNING ON EMPTY)
SIDNEY LUMET
1988. USA. 115 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

La révolte d'un ado contre la vie clandestine que lui ont imposée ses parents après qu'ils ont commis un attentat contre la guerre du Vietnam... Un des plus beaux films de Lumet, qui passa curieusement inaperçu lors de sa sortie. Inspiré du récit de l'arrestation, après vingt ans de cavale, d'une famille de « gauchistes » américains, il décrit le cas de conscience de cet adolescent, déchiré entre sa vocation artistique et sa fidélité à ses parents. Ni tout à fait film à suspense, ni film policier, ni mélodrame, ni film à « thème »... et pourtant habité par tous ces genres.

> Jeudi 12 novembre à 21h

PHILIPPE ROUSSELOT

Philippe RousseLOT commence par être l'assistant de Nestor Almendros à la fin des années 1960. En 1969, il signe seul la photographie de *Le Clair de terre* de Guy Gilles. Avec *Diabolo menthe* (1977) de Diane Kurys, Philippe RousseLOT connaît le succès. Il travaille avec des réalisateurs dont le sens de l'esthétique reste emblématique du style des années 1980. Ainsi, il effectue la photographie de *Diva* (1980) et de *La Lune dans le caniveau* (1982) de Jean-Jacques Beineix. En 1985, il travaille pour la première fois aux États-Unis sur *La Forêt d'émeraude* de John Boorman. Par la suite, ses travaux à l'étranger sont de plus en plus nombreux. Il dirige, entre autres, la photographie des *Liaisons dangereuses* (1988) de Stephen Frears, de *Henry et June* (1989) de Philip Kaufman, de *Et au milieu coule une rivière* (1992) de Robert Redford pour lequel il reçoit l'Oscar, ainsi que celle d'*Entretien avec un vampire* (1993) de Neil Jordan. De notoriété internationale, Philippe RousseLOT est autant reconnu et demandé en France (César de la meilleure photographie pour *Diva* en 1982, *Thérèse* en 1987 et *La Reine Margot* en 1995) qu'à l'étranger. En 2000, il travaille sur la nouvelle version de *La Planète des singes* réalisée par Tim Burton. Il retrouve le réalisateur pour *Big Fish* (2003) et *Charlie et la chocolaterie* (2005), et reste aux États-Unis pour seconder Guy Ritchie sur les deux épisodes de l'adaptation de *Sherlock Holmes* (2009 et 2011). Les années 2010 le voient travailler notamment pour Tom Hanks (*Il n'est jamais trop tard*, 2011), Joe Wright (*Anna Karénine*, 2012) et David Yates (*Les Animaux fantastiques*, 2016 ; *Les Animaux fantastiques : les crimes de Grindelwald*, 2018).

RENCONTRE AVEC PHILIPPE ROUSSELOT

Entrée libre dans la limite des places disponibles

➤ Samedi 7 novembre à 18h

PHILIPPE ROUSSELOT
directeur de la photographie

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

(INTERVIEW WITH THE VAMPIRE)

NEIL JORDAN

1994. USA. 122 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Romantisme lugubre et tension sexuelle. Un sombre poème mélancolique où le sang froid n'empêche pas les cœurs de battre. De La Nouvelle-Orléans à Paris, sous la lumière magnifique de Philippe RousseLOT, une traversée des siècles en compagnie de Louis et Lestat accompagnés de leur « fille adoptive » Claudia. Un modèle d'homoparentalité avant l'heure ? Dans tous les cas, trois vampires en quête de sens confrontés à l'impossibilité de vieillir et de mourir. Neil Jordan donne corps au roman culte d'Anne Rice et revisite le mythe des princes des ténèbres avec une rare élégance.

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE ROUSSELOT

➤ Vendredi 6 novembre à 20h30

LES SENTIERS DE LA PERDITION

(ROAD TO PERDITION)

SAM MENDES

2002. USA. 117 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

À l'origine un excellent roman graphique écrit par Max Allan Collins et dessiné par Richard Piers Rayner. À peine quatre ans après sa parution, son adaptation à l'écran par Sam Mendes ne démerite pas. La minutie de la reconstitution, le tandem Tom Hanks / Paul Newman et la divine photo nocturne de Conrad L. Hall. Dans le Chicago des années 1930, l'histoire de deux pères, l'un tueur professionnel, l'autre mafieux, et de deux fils en quête d'amour. La complexité des rapports filiaux au sein d'un impeccable film de gangsters. Sauver les fils, oui... mais à quel prix ?

Tous publics avec avertissement

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE ROUSSELOT

➤ Samedi 7 novembre à 15h

LA REINE MARGOT

PATRICE CHÉREAU

1993. FR. / IT. / ALL. 159 MIN. COUL. DCP.

Pour mettre fin à la guerre de religion qui déchire le pays, Catherine de Médicis arrange un mariage royal entre sa catholique fille, Marguerite de Valois, et le protestant Henri de Navarre. Intrigues de cour, complots et sauteries à la Saint-Barthélemy, derrière l'hyménée, la trahison. Ou comment filmer des noces comme des obsèques. Adjani, Auteuil, Anglade, Brial... le public attendait un film historique d'aventures. Chéreau livre une fresque angoissante et ténébreuse sublimée par la photo crépusculaire de Philippe RousseLOT. Un sublime ballet de mort, de sexe et de sang !

Tous publics avec avertissement

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE ROUSSELOT

➤ Samedi 7 novembre à 20h30

NOSFERATU LE VAMPIRE

(NOSFERATU - EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)

FRIEDRICH WILHELM MURNAU

1922. ALL. 94 MIN. TEINTÉ. DCP. MUE.

INTERTITRES ALLEMANDS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : FRIEDRICH-WILHELM-MURNAU-STIFTUNG.

Un classique de l'expressionnisme allemand et du cinéma tout court. Une adaptation « pirate » mais fidèle du célèbre roman de Bram Stoker, *Dracula*, publié en 1897. Avec *Nosferatu*, Murnau entame une marche dans la nuit et fond ses préoccupations cosmiques dans une tragédie crépusculaire qui multiplie les non-dits et les sous-entendus sexuels. Une leçon de cinéma aussi inégale que vampirisée par plusieurs générations de cinéastes.

THIERRY ESCAICH ORGUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE ROUSSELOT

➤ Dimanche 8 novembre à 21h

Église du Gesù

— CINÉ-CONCERT —



ÉLISABETH TANNER
agent artistique

LES INVITÉS

ÉLISABETH TANNER

« Si j'avais su exactement la teneur de ce métier, je ne suis pas sûre que j'aurais signé, même si j'adore ça, c'est une drogue. » Elisabeth Tanner n'est pas pilote de Rafale ou chirurgien cardiaque. Elle est agent d'acteurs. Travaillant durant vingt-cinq ans chez Artmedia, une des plus importantes agences artistiques françaises, elle a fondé en 2015 l'agence Time Art, qui représente des comédiens et comédiennes tels Adèle Haenel, Sophie Marceau, Cécile de France, Nathalie Baye, Isabelle Adjani, Bulle Ogier, Niels Arestrup, Anouk Aimée, Charles Berling, Hippolyte Girardot, Lou Doillon, Marine Vach, Clotilde Hesme ou encore Charlotte Rampling.

Si elle transforme parfois des vies en destins, la plupart du temps Elisabeth Tanner lit des scénarios, écume les projections, met en relation les talents, accompagne leur carrière, négocie des contrats, met en route des projets, se bat pour les concrétiser. Elle calme aussi les angoisses, apaise les crises, anticipe les déprimés. Un métier de l'ombre sur lequel Dominique Besnehard a projeté ses lumières avec la série *Dix pour cent*, diffusée sur France 2. Amie de longue date de l'ancien agent devenu producteur, Elisabeth Tanner a inspiré le rôle de la volcanique Andréa Martel, l'agent qui ne dort jamais, incarnée par Camille Cottin.

Mais c'est aussi et avant tout une femme engagée. Après la prise de parole d'Adèle Haenel en novembre 2019, au sujet des abus dont elle fut victime, la fondatrice de Time Art – membre du collectif 50/50 pour la parité dans les métiers du cinéma – a appelé au changement. Plus récemment, elle a été élue au Conseil d'administration de l'Académie des César en tant que représentante de la branche agents artistiques et attachés de presse, aux côtés de Sébastien Cauchon, à l'occasion de l'assemblée générale extraordinaire, qui s'est tenue le 29 septembre 2020.

RENCONTRE AVEC ÉLISABETH TANNER

Entrée libre dans la limite des places disponibles

› Lundi 9 novembre à 19h

LES INVITÉS

ÉLISABETH TANNER

15



MA SAISON PRÉFÉRÉE

ANDRÉ TÉCHINÉ

1993. FR. 125 MIN. COUL. 35 MM.

À Toulouse et dans un parfait scope, un frère (Daniel Auteuil) et une sœur (Catherine Deneuve) se retrouvent à la suite d'un malaise de leur mère. Elle est notaire, mariée, a une famille. Il est chirurgien, fantasque et solitaire. Leur mère a fait une attaque et c'est leur vie qui va subir un électrochoc. Remise en cause d'une vie bien rangée qui cache bien des fêlures. Souvenirs heureux enfuis. Et renaissance d'un lien fusionnel, trop passionnel. Du souvenir oublié à la mémoire retrouvée. De la déchirure à un épanouissement convalescent, la vie faite de cycles comme les saisons.

› Dimanche 8 novembre à 15h

↳ SALLE 2

SOUS LE SABLE

FRANÇOIS OZON

2000. FR. 92 MIN. COUL. 35 MM.

Sous le sable, il y a vingt-cinq ans d'un mariage heureux. Une vie qui file entre les doigts, le temps d'un sablier retourné. Dans l'eau, il y a Bruno Cremer parti comme un plouf. Sur le sable, il y a Charlotte Rampling échouée. *Sous le sable* est un film fin sur le deuil, son refus, son reflux. Sous le sable, il y a les vagues de Virginia Woolf. Un film sur la disparition et l'empreinte, le « qui laisse une trace laisse une plaie » de Michaux. La disparition, c'est l'absence du corps qui empêche d'accepter la mort. L'empreinte, c'est la porte ouverte à l'apparition... Celle qui marquait le retour de Charlotte Rampling sur le devant de la scène.

SEANCE PRÉSENTÉE PAR ÉLISABETH TANNER

› Lundi 9 novembre à 17h

PAS TRÈS CATHOLIQUE

TONIE MARSHALL

1994. FR. 100 MIN. COUL. 35 MM.

Le deuxième film derrière la caméra de la comédienne Tonia Marshall. Trois paquets de cigarettes par jour, des maîtresses et des amants, comme il se doit, de passage et ce penchant pour dormir tout habillée. Maxime, détective privée pas comme les autres – on pense plus au Poulpe qu'à Sam Spade –, mais Maxime avant tout femme libre. Bien sûr, une enquête de routine dérape vers la grosse affaire, du genre scandale immobilier. Ce pourrait être un polar mais c'est aussi une comédie sensible, décalée et sacrément culottée, littéralement portée par une Anémone en état de grâce.

SEANCE PRÉSENTÉE PAR ÉLISABETH TANNER

› Lundi 9 novembre à 21h

UN CHÂTEAU EN ITALIE

VALERIA BRUNITEDESCHI

2013. FR. 104 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

L'art de mêler l'humour, le drame et l'ironie. Le troisième film derrière la caméra de l'actrice Valeria Bruni Tedeschi qui se joue brillamment de l'autofiction – la cinéaste elle-même récuse ce terme – pour en venir à une autobiographie familiale nourrie d'éléments intimes de sa vie. L'histoire d'une grande famille industrielle bourgeoise italienne et d'un monde qui se désagrége. L'histoire de Louise, une actrice fatiguée de l'être (Valeria Bruni Tedeschi) qui s'occupe de son frère malade (Filippo Timi). Quand elle rencontre Nathan (Louis Garrel), ses rêves ressurgissent.

› Mercredi 11 novembre à 21h

↳ SALLE 2



TAT, 20 ANS D'HISTOIRES

LES INVITÉS

TAT, 20 ANS D'HISTOIRES

TAT productions est une société de production spécialisée dans l'animation pour la télévision et le cinéma, créée à Toulouse en 2000 par David Alaux, Éric Tosti et Jean-François Tosti. Son studio accueille cent-vingt infographistes dont environ 40 % de femmes. Ses productions sont diffusées dans plus de deux-cents territoires et traduites dans plus de quarante langues. Son premier long métrage, *Les As de la jungle*, a rassemblé plus de 700 000 personnes dans les salles françaises, et il est le quatrième film français le plus vu à l'international en 2017. Son deuxième long métrage, *Terra Willy*, est sorti en salles en 2019. Exporté dans plus de quatre-vingt-dix pays, il est devenu le sixième film français le plus exporté en 2019. Quatre nouvelles productions sont en cours de développement : *Pil* (2021), *Argonautes* (2022), *Les As de la jungle 2* (2023) et *Pets On A Train* (2024). TAT productions est lauréate d'un International Emmy Award pour sa série *Les As de la jungle à la rescousse*, dont la saison 3 est actuellement diffusée sur France 3 et Okoo.

RENCONTRE AVEC FLORIANE CASERIO ET KAREN HALOCHE

Floriane Caserio est chef animatrice pour TAT productions. Diplômée d'un Bachelor d'Animation 3D puis d'un Master Réalisation et Direction Artistique à Bellecour École à Lyon, elle a eu l'occasion de travailler en tant qu'animatrice 3D sur des séries d'animation pour la télévision ainsi que plusieurs longs métrages dans différents studios d'animation. Elle a récemment eu sa première expérience en réalisation pour la série *Les As de la jungle à la rescousse*.

Karen Haloche est chef Modélisation Environnement pour TAT productions. Diplômée avec distinction d'un Master en Design Industriel, Animation et Jeux Vidéo à l'école Créapole à Paris, elle a d'abord travaillé en tant que freelance en graphisme et dans différents métiers de la 3D, mais aussi assistante réalisateur pour le long métrage *Terra Willy*.

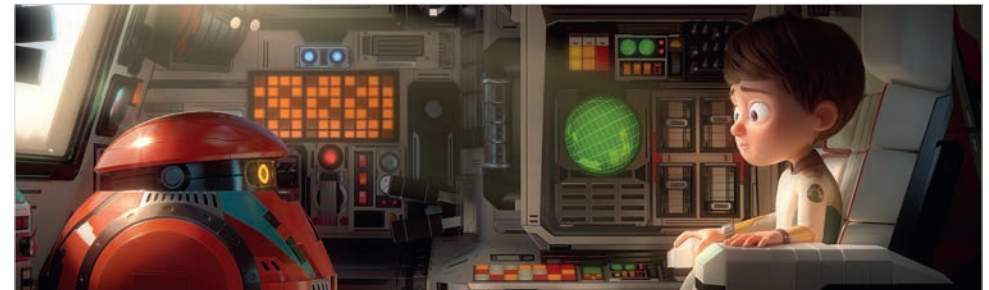
Entrée libre dans la limite des places disponibles

» **Dimanche 8 novembre à 17h**

« TAT, 20 ans d'histoires », c'est aussi une **exposition** (voir p. 26) et un **cycle de projections** qui se poursuivra jusqu'en décembre 2020 (à découvrir prochainement sur www.lacinemathequedetoulouse.com).

LES INVITÉS

TAT, 20 ANS D'HISTOIRES



TERRA WILLY, PLANÈTE INCONNUE

ÉRIC TOSTI

2019. FR. 90 MIN. COUL. DCP. 3D.

En route pour la grande aventure vers l'infini et au-delà ! Le deuxième long métrage de la société toulousaine TAT à recevoir les honneurs du grand écran. Et quel honneur de pouvoir à nouveau se (re)plonger en 3D dans cette délirante quête initiatique intersidérale. Des rochers vivants, des pustules animées, un robot de survie aux faux airs de R2D2, un extraterrestre à huit pattes et des brouettes de trouvailles visuelles. Un étonnant terrain de jeu aussi coloré que ludique que va devoir apprivoiser Willy, jeune Robinson Crusoe de l'espace.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉRIC TOSTI, DAVID ALAUX ET JEAN-FRANÇOIS TOSTI

» **Samedi 7 novembre à 16h**

Gaumont Wilson

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

(KAGUYA-HIME NO MONOGATARI)

ISAO TAKAHATA

2013. JAP. 137 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Contrairement à Hayao Miyazaki, avec qui il fonde le studio Ghibli en 1985, Isao Takahata s'est toujours considéré comme un réalisateur à part entière et non comme un dessinateur pratiquant l'animation. D'où ce goût de l'expérimentation tout entier au service du film. Dans *Le Conte de la princesse Kaguya*, Takahata retrouve la clarté des estampes qu'il relève d'un zeste d'aquarelle. Du jamais vu dans un film qui disserte sur le temps qui se dérobe et la vie qui s'enfuit. L'histoire de Kaguya, une princesse lumineuse découverte dans la tige d'un bambou...

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR KAREN HALOCHE

» **Dimanche 8 novembre à 14h**

PIL - WORK IN PROGRESS

TAT présentera le work in progress de son prochain long métrage, *Pil*, actuellement en production. L'occasion de vivre les étapes de création de ce film d'animation, mais aussi de rencontrer les initiateurs du projet.

L'histoire est celle d'une petite orpheline, Pil, qui vit dans les rues de la cité médiévale de Roc-en-Brume et qui, un beau jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, se déguise en enfant en robe de princesse. Embarquée malgré elle dans une quête folle et délirante, Pil va devoir sauver Roland, l'héritier du trône victime d'un enchantement.

SÉANCE ANIMÉE PAR JULIEN FOURNET, RÉALISATEUR, ET JEAN-FRANÇOIS TOSTI, PRODUCTEUR

» **Samedi 14 novembre à 14h30**

L'ÎLE AUX CHIENS

(ISLE OF DOGS)

WES ANDERSON

2018. USA. 101 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Un film qui a du chien et Wes Anderson définitivement du flair. Quand l'universalité du langage aboie face au totalitarisme et à la servitude volontaire. Huit ans après *Fantastic Mr. Fox*, le réalisateur de *La Vie aquatique* renoue avec le cinéma d'animation en volume pour un conte féroce et politique d'une rare beauté. En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire autoritaire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville sur un îlot poubelle. C'est alors que le jeune Atari se rend sur l'île pour secourir son fidèle compagnon, Spots...

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FLORIANE CASERIO

» **Samedi 14 novembre à 16h**

MUSIDORA CINÉASTE

« Musidora, que vous étiez belle dans *Les Vampires* ! Savez-vous que nous rêvions de vous et que, le soir venu, dans votre maillot noir, vous entriez sans frapper dans notre chambre, et qu'au réveil, le lendemain, nous cherchions la trace de la troublante souris d'hôtel qui nous avait visités ? » Ainsi Robert Desnos s'adresse-t-il à Musidora actrice, en la consacrant muse inoubliable des surréalistes. Ce que par contre on oublie souvent, c'est que la première « vamp » du cinéma français a été aussi une des premières femmes à passer derrière la caméra. Une cinéaste à part entière qui, pour avoir plus de liberté, crée en 1918 la Société des Films Musidora devenant productrice, scénariste et réalisatrice de ses propres films : pour elle, faire du cinéma signifiait incarner des personnages mais aussi travailler aux scénarios, filmer, chercher les décors, dessiner les costumes... Une femme libre, tenace et pleine d'énergie créatrice, dont nous pourrions redécouvrir trois films et un fragment dans le focus que le festival Histoires de cinéma lui dédie.

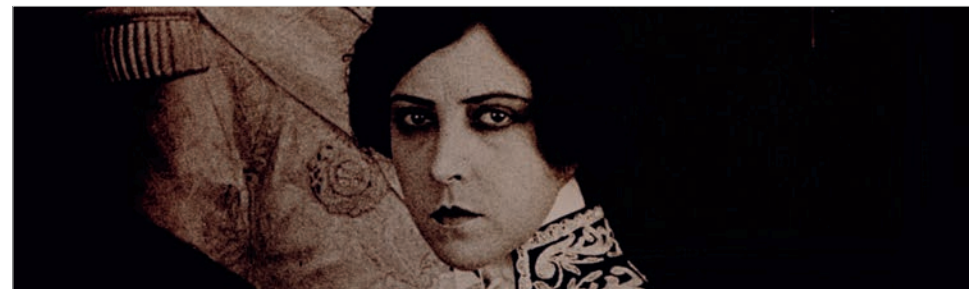


TABLE RONDE

L'aventure Musidora

Pour Don Carlos est le plus ambitieux des films réalisés et produits par Musidora. Adapté du roman homonyme de Pierre Benoit et tourné au Pays basque, il jongle entre idéal de photogénie cinématographique et cinéma populaire, en mélangeant trois ingrédients puissants : de l'aventure, du romanesque et une protagoniste féminine anticonformiste. Du film avaient survécu seulement deux copies, et presque aucun souvenir.

La Cinémathèque de Toulouse, en partenariat avec La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, a travaillé pendant trois ans à sa restauration. Retour sur cette aventure passionnante : en compagnie d'**Audrey Birrien** (Laboratoire Hiventy) et de **Hervé Pichard** (La Cinémathèque française), **Francesca Bozzano** (La Cinémathèque de Toulouse) reviendra sur la recherche des différents éléments filmiques et des documents contenant les intertitres manquants, la redécouverte des scènes disparues, la comparaison des copies, pour arriver à la reconstruction de ce film qui nous revient enfin, après presque cent ans d'absence des écrans.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

› Mardi 10 novembre à 19h

POUR DON CARLOS

JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA

1921. FR. 90 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Une œuvre entièrement chapeautée par la fascinante et féline Musidora, qui endosse ici les postes de productrice, scénariste, coréalisatrice et actrice. Un film ambitieux d'après un roman éponyme de Pierre Benoit, tourné au cœur du Pays basque espagnol. À la fin du XIX^e siècle, en Espagne, le conflit entre carlistes et bourbons fait rage, et la Capitana Alegria n'hésite pas à se déguiser en sous-préfet ou à séduire les hommes pour gagner à sa cause de nouvelles recrues. Prête à mentir et à tuer pour un idéal ou pour un grand amour...

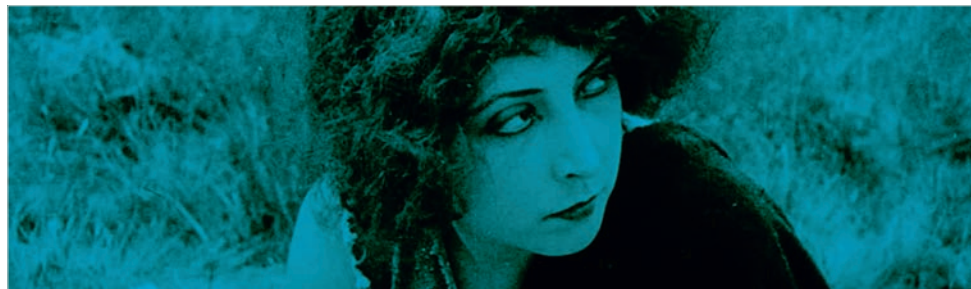
Restauration 4K menée en 2019 par la Cinémathèque de Toulouse, La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, avec le soutien du CNC, de la Fondation Fonroga, de la Filмотека Vasca, du Museo del Carlismo, des Amis de Pierre Benoit et des Amis de Musidora, auprès des laboratoires Hiventy (grading) et l'Immagine Ritrovata (restauration numérique)

KAROL BEFFA PIANO

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARIE-CLAUDE CHERQUI,
PETITE-NIÈCE DE MUSIDORA

› Mardi 10 novembre à 21h

CINÉ-CONCERT



RENCONTRE

L'intelligence artificielle au service de la restauration cinématographique : une collaboration en cours entre la Cinémathèque de Toulouse et l'Institut de Recherche en Informatique de Toulouse

Un logiciel libre basé sur le *deep learning* pour détecter et corriger les défauts des films ? Sans vouloir concurrencer les sociétés spécialisées ni les logiciels actuellement utilisés pour la restauration, l'IRIT (Institut de Recherche en Informatique de Toulouse) parie sur les algorithmes utilisant des réseaux de neurones pour détecter des défauts dans une séquence d'images. **Arthur Renaudeau**, docteur de l'IRIT, illustrera ce projet avec des comparaisons de séquences fournies par la Cinémathèque de Toulouse et échangera avec des professionnels de la restauration autour de ses premiers résultats.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Mercredi 11 novembre à 11h

—SALLE 2

MUSIDORA, LA DIXIÈME MUSE

PATRICK CAZALS

2013. FR. 65 MIN. COUL. DCP.

Actrice révélée par les films de Feuillade, *Les Vampires* et *Judex*, Musidora était d'abord une femme libre, aux talents exceptionnels, l'une des pionnières du cinéma, notamment grâce aux tournages de plusieurs de ses films en Espagne. Amie intime de Colette comme de Pierre Louÿs, égérie des surréalistes puis des militantes féministes des années 1970, chanteuse et danseuse de revues, peintre, écrivaine, Musidora a été l'une des collaboratrices de la première heure d'Henri Langlois lors de la création de La Cinémathèque française. Ce film permet de redécouvrir cette créatrice devenue l'un des grands mythes du cinéma français. De nombreux documents inédits (extraits de films, photos, manuscrits) figurent dans ce film grâce à sa famille.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PATRICK CAZALS

ET MARIE-CLAUDE CHERQUI

ET SUIVIE D'UNE SIGNATURE PAR PATRICK CAZALS DE SON LIVRE-DVD
MUSIDORA-PIERRE LOUÏS. UNE AMITIÉ AMOUREUSE

> Mercredi 11 novembre à 14h30

Musidora-Pierre Louÿs. Une amitié amoureuse
De Patrick Cazals. Les Éditions du Horla,
27 octobre 2020.

Musidora et Pierre Louÿs. Deux légendes d'un autre siècle réunies ici dans leur tendre intimité. Pour les cinéphiles comme les critiques littéraires, l'étonnement et la curiosité prendront le relais au fil de ces pages. La sublime actrice des *Vampires* et de *Judex* de Louis Feuillade, l'égérie des surréalistes, le confessait volontiers dans ses entretiens avec les journalistes comme dans ses propres écrits : Pierre Louÿs a été pour elle un homme merveilleux qui l'a encouragée « à écrire et à travailler la comédie ». Cette douloureuse décennie (1914-1924), marquée par la Grande Guerre et la maladie de Pierre Louÿs est ainsi scandée par une correspondance délicate, affectueuse et parfois libertine, révélant leur tendresse réciproque.



VICENTA

MUSIDORA

1919. FR. 19 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Le prince Romano séduit Vicenta, serveuse dans une auberge minable. Elle s'échappe pour le rejoindre à Paris. Seconde production de la Société des Films Musidora.

Fragment restauré en 2017 par La Cinémathèque française aux laboratoires Hiventy à partir d'un fragment d'un film considéré comme perdu (bobine 2 sur 5, copie nitrée teintée)

SOLEIL ET OMBRE

JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA

1922. FR. 43 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

D'après la nouvelle *L'Espagnole* de Maria Star.

Une servante d'auberge, Juana, est courtisée par Jarana, un torero qui se laisse ensuite séduire par une étrangère. Juana se confie alors à un antiquaire bossu qui l'aime désespérément.

Film restauré en 4K en 2019 par La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival auprès des laboratoires Hiventy (numérisation et colour-grading) et Fontibula (restauration image), établi à partir d'une copie 35 mm teintée selon le procédé Ledecy

MATHIEU REGNAULT PIANO

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE CAUQUY,
RESPONSABLE DE LA VALORISATION DES COLLECTIONS FILMS
DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

> Mercredi 11 novembre à 16h30

—CINÉ-CONCERT

MUSIDORA : SÉANCE AVEC ATTRACTIONS

PAR LOS MUSIDOROS

DURÉE : 90 MIN.

À partir du film *La Tierra de los toros*, un documentaire-fiction qui décrit la vie des élevages de taureaux de corrida en Andalousie à travers les yeux d'une journaliste-enquêtrice, « nous avons inventé une séance ponctuée de trois interruptions, sur le modèle du spectacle conçu par Musidora entre 1922 et 1924. Si aucune source directe ne subsiste (pas d'enregistrement, pas de découpage précis du spectacle, improvisé en fonction des lieux), nous savons que les interventions "en chair et en os" de Musidora et Antonio Cañero, d'après le scénario original, sont indiquées sur la copie du film par les apparitions du régisseur. Notre ambition est de recréer une ambiance, de retracer un amour fou géographique et de fantasmer la présence d'une Musidora fantasque, libre, cinéaste et amoureuse. Il n'est pas question d'interpréter ou d'imiter Musidora mais plutôt de la faire apparaître par divers moyens, avec toute la précision et la maladresse d'archivistes-chercheurs s'inventant saltimbanques. Cette fantasmagorie est réalisée d'après des documents intimes (lettres), archivistiques (scénario original, notes d'intention), officiels (publications, articles de presse, enregistrements radiophoniques) ou totalement inventés (cartes à jouer, ponctuations de flamenco, dentelles, éventails, mantilles et polyphon). » **Los Musidoros**, collectif de cinq archivistes artistes : Marien Gomez Rodriguez, Élodie Tamayo, Clément Lafite, Frédéric Tabet, Émilie Cauquy

LA TIERRA DE LOS TOROS

MUSIDORA

1924. FR. 59 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Film restauré par le CNC

MATHIEU REGNAULT PIANO

> Mercredi 11 novembre à 18h

—CINÉ-CONCERT

LE CINÉMA RACONTÉ PAR

LA TÉLÉVISION

LE CINÉMA RACONTÉ PAR

LES SPECTATEURS

UNE HISTORIENNE

EXTRAITS D'ÉMISSIONS TV

DURÉE DU PROGRAMME: 70 MIN.

Il fut un temps où la télévision ouvrait une véritable fenêtre sur le cinéma, un temps où l'on pouvait croiser Andreï Tarkovski au journal télévisé de 13h, discutant avec Yves Mourousi de la poésie dans le septième art. Un temps où la télévision produisait des émissions de cinéma qui font encyclopédie aujourd'hui. Il y a bien une histoire du cinéma écrite par la télévision, et c'est cette histoire que nous vous proposons de parcourir avec l'INA (Institut national de l'audiovisuel).

Cette année, une sélection de « petites » histoires de cinéma aussi singulières que décalées, largement dominée par *Hiéroglyphes*, émission qui proposait, un dimanche par mois à 20h30, un état de l'art en matière de langage audiovisuel. Au programme de ce numéro recomposé : Jean Rabier, directeur de la photographie des *Innocents aux mains sales* de Claude Chabrol, qui étalonne frénétiquement des plans du film, le lettriste Maurice Lemaître qui se souvient de la scandaleuse projection de son film, *Le film est déjà commencé ?* (1951), Jacques Tati qui évoque le travail de colorisation au pochoir ou encore Jean Rouch qui commente le making of du *Retour d'un aventurier*, un western africain tourné au Niger... Bref, le cinéma comme vous ne pensiez pas le voir à la télé. Avec, cerise sur le petit écran, l'incroyable portrait de Claude Rousseau (tiré de l'émission pour la jeunesse *Secrets professionnels*), reconstruteur d'avions des temps héroïques pour le grand écran !

SÉANCE PROGRAMMÉE ET PRÉSENTÉE PAR YVES GAILLARD,
RESPONSABLE DOCUMENTAIRE INA MIDI ATLANTIQUE

› Dimanche 8 novembre à 18h30



HISTOIRES POPULAIRES DE CINÉMA

ÉLIZABETH GERMA

2017-2018. FR. COUL. DCP.

PRODUCTION : LE PETIT COWBOY. AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC OCCITANIE ET DE L'ARS OCCITANIE DANS LE CADRE DU PROGRAMME CULTURE / SANTÉ, HANDICAP ET DÉPENDANCE.

« Histoires Populaires de Cinéma » est une série de programmes courts qui présente des témoignages originaux d'histoires personnelles liées aux films de cinéma. Ici, pas d'analyse ni de critique spécialisée, mais la valorisation d'une pluralité d'individus et de leur expérience de spectateur. En s'attachant aux souvenirs et aux émotions cinématographiques des personnages, chaque épisode met en lumière un individu dans sa relation singulière avec un film. Un parti pris amplifié par un jeu de mise en scène où le personnage transgresse sa place de spectateur et réalise parfois quelques fantasmes ! Un regard cinématographique original sur une culture populaire en mouvement.

Découvrez, placés en avant-programme de certaines séances, quatre courts métrages réalisés avec la participation des usagers de l'E.S.A.T. de Caramantis et en partenariat avec la Scène nationale d'Albi.

LES SENTIERS DE LA PERDITION

› Samedi 7 novembre à 15h

PAS TRÈS CATHOLIQUE

› Lundi 9 novembre à 21h

À BOUT DE COURSE

› Jeudi 12 novembre à 21h

L'ÎLE AUX CHIENS

› Samedi 14 novembre à 16h

RENCONTRE AVEC STÉPHANIE LOUIS

Autour de son ouvrage *La Cinémathèque-musée. Une innovation cinéphile au cœur de la patrimonialisation du cinéma en France (1944-1968)*, paru aux éditions de l'AFRHC (Association française de recherche sur l'histoire du cinéma) en mars 2020.

De 1944 à 1968, les cinémathèques-musées du cinéma s'imposèrent comme un paradigme dominant de patrimonialisation du cinéma en France. Leur développement s'enracine dans les pratiques cinéphiliques, et notamment le fait de pouvoir voir et revoir les films constitutifs de l'histoire du cinéma. La Cinémathèque française et Henri Langlois occupent une place déterminante dans ce processus mais d'autres initiatives, réinvestissant ce modèle, soulignent dans le même temps ses limites. La création du Service des archives du film du CNC à la fin des années 1960, qui s'inscrit de ce mouvement de pluralisation des acteurs spécialisés du patrimoine cinématographique, vient entériner un profond changement d'organisation de la politique culturelle.

En 2013, Stéphanie Louis a soutenu une thèse de doctorat en histoire contemporaine sous la direction de Christian Delage. Plus généralement, elle s'intéresse aux rapports entre patrimoine, images animées et musées. À l'École nationale des chartes, elle contribue au programme de recherche « Histoire de la pédagogie de la création artistique, XX^e-XXI^e siècles ». Membre du centre Jean-Mabillon, elle fait partie du collectif d'organisation du séminaire d'histoire culturelle du cinéma. Elle est également membre du conseil d'administration de l'AFRHC-Association française de recherche sur l'histoire du cinéma et chercheuse associée à l'IHTP-Institut d'histoire du temps présent/CNRS.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

› Samedi 14 novembre à 16h

↳ SALLE 2

LE CINÉMA RACONTÉ PAR

La 4^e édition du festival Histoires de cinéma sera l'occasion pour les élèves et les étudiants de découvrir le cinéma autrement, à travers une offre gratuite de séances, d'ateliers ou de rencontres avec les invités. L'objectif est toujours le même depuis maintenant quatre ans : faire découvrir le cinéma à travers ceux qui le font, qu'ils soient présents lors du festival ou à travers les archives et témoignages qu'ils ont pu nous laisser.

Au programme :

Projection-rencontre avec Philippe Rousselot autour de *La Forêt d'émeraude* de John Boorman (1985). Un temps d'échange privilégié pour les jeunes avec un des principaux directeurs de la photographie français.

Journée autour du studio TAT avec la projection de *Terra Willy, planète inconnue* d'Éric Tosti (2019) et une rencontre avec Floriane Caserio et Karen Haloche, chef animatrice et chef modélisation, pour lever le voile sur les secrets du cinéma d'animation numérique.

Atelier découverte du ciné-concert autour de *Sherlock Junior* de Buster Keaton (1924). Initiation à l'analyse du rapport image/musique en compagnie des musiciens Arthur Guyard et Remy Gouffault qui proposeront un ciné-concert participatif.

Lecture en cinéma autour de *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (1946) et de *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (1955). Projection des films précédée d'une lecture créée par Bernard Mazzinghi et Cindy Rabouan à partir des carnets de tournage, du journal de bord ou des correspondances des acteurs ou techniciens du film.

Programme pour les tout-petits avec *Le Petit Chat curieux - Komaneko* de Tsuneo Goda (2006) et, en complément, des ateliers créatifs autour de la lanterne magique.

Séances, rencontres et ateliers gratuits dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscriptions :
 > Guillaume Le Samedy,
 chargé de l'action éducative et culturelle
guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com
 > Carine Peccoz,
 enseignante 1^{er} degré chargée de mission DAAC
carine.fauze@ac-toulouse.fr
 > Salem Tlemsani,
 enseignant 2nd degré chargé de mission DAAC
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

**PUBLICS SCOLAIRES
ET ÉTUDIANTS**



Pour cette 4^e édition du festival, la parole est une nouvelle fois donnée aux jeunes cinéphiles à travers un dispositif de jury monté en partenariat avec le lycée Saliège (Balma) et le lycée Saint-Sernin (Toulouse). Neuf étudiants en formation cinéma composeront ce jury qui sera accompagné par l'équipe du festival et leurs enseignants. Visionnements, délibérations et votes permettront de désigner le **Prix du Jury Étudiant 2020** parmi cinq films de la programmation.

Films sélectionnés :

Nosferatu le vampire de Friedrich Wilhelm Murnau (1922)
La Dixième Victime d'Elio Petri (1965)
À bout de course de Sidney Lumet (1988)
Le Casanova de Fellini de Federico Fellini (1976)
Les Sentiers de la perdition de Sam Mendes (2002)

Remise du Prix du Jury Étudiant lors de la soirée de clôture du festival, samedi 14 novembre à 21h



Cette édition du festival sera l'occasion pour la Cinémathèque de Toulouse de présenter un nouvel outil pédagogique : la **cinémallette Littérature & Cinéma**, conçue en partenariat avec l'Éducation nationale et soutenue par la Fondation Banque Populaire Occitane. À destination des établissements de l'Académie, la cinémallette se compose de valises contenant des ouvrages de littérature, des tablettes numériques configurées pour le travail en classe, et un ensemble de contenus multimédia (livres numériques) ou documents pédagogiques (fiches-prof, fiches-élèves).

Avec des propositions adaptées du cycle 2 au lycée, la cinémallette réunit des entrées pédagogiques variées : l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires, le cinéma dans la littérature, la représentation du livre et de la lecture dans les films, des regards croisés entre les outils du cinéma et de la littérature afin de présenter le monde, la novélisation d'œuvres cinématographiques.

Présentation publique gratuite

> Vendredi 13 novembre à 17h30

Les enseignants participant à la présentation sont invités à la rencontre avec Lorenzo Baraldi (13 novembre, 19h) ainsi qu'à la projection de *Parfum de femme* de Dino Risi (13 novembre, 21h), dans la limite des places disponibles. Réservation auprès de l'accueil de la Cinémathèque de Toulouse (accueil@lacinemathequedetoulouse.com).





EXPOSITION

EXPOSITION

SALON DE LECTURE

DANS LA JUNGLE DE TAT, LES COULISSES D'UN STUDIO D'ANIMATION

Pour fêter ses flamboyants vingt ans, le studio TAT ouvre ses coffres et en sort une profusion de scénarios annotés, de croquis, de making of, de gadgets, de trophées et bien d'autres surprises. Autant de clés pour pénétrer dans le monde magique du cinéma d'animation et de sa fabrication.

Comment crée-t-on un univers visuel ? Comment invente-t-on des plantes et des fleurs ? Comment passe-t-on d'un gribouillis sur une page de carnet à un personnage doté d'une façon de marcher, de regarder, de sourire toute à lui ? Les documents autour de *Terra Willy* nous permettront de percevoir le moment prodigieux où une idée naît. Et son scénario annoté, rempli de phrases coupées et réécrites, sa partition musicale, elle aussi surlignée et glosée, nous permettront de deviner l'importance du travail d'écriture.

Pil, film qui sortira en 2021, nous amènera en plein cœur de la « fabrique » : là où les décisions sont encore à prendre, où des choix divergents sont encore possibles et où les animatiques, sortes de story-boards animés, nous laissent deviner ce que le film sera.

Les As de la jungle, qui constitue le premier grand succès du studio, nous montrera la vie palpitante d'un film (et d'une série télé) après sa naissance : la promotion, les gadgets, les produits dérivés, les fans...

Et, au centre de tout cela, l'histoire étonnante d'un studio toulousain qui s'est imposé sur les écrans du monde entier. Ses films sont maintenant diffusés dans pas moins de soixante-dix pays dans le monde ; l'équipe est passée d'un trio de passionnés, David Alaux, Éric Tosti et Jean-François Tosti, à un effectif de 120 personnes ; la technique d'animation a évolué du *stop-motion* des premiers temps à la 3D... Des figurines en pâte à modeler qui ont servi à la réalisation des premiers films jusqu'à l'Emmy Award qui a primé la série animée *Les As de la jungle*, cette exposition retrace le parcours d'un studio Pixar à la française, qui a élu domicile à Toulouse.

FRANCESCA BOZZANO
DIRECTRICE DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Entrée libre

> 3 novembre – 22 décembre 2020
Cinémathèque de Toulouse (hall)

Visite guidée jeudi 12 novembre à 15h
Inscriptions auprès de l'accueil de la Cinémathèque ou par mail à l'adresse accueil@lacinemathequedetoulouse.com



Le salon de lecture du festival Histoires de cinéma, c'est une sélection de livres choisis par la librairie Ombres Blanches, en accès libre dans le hall de la Cinémathèque.

Il existe un monde que nous voudrions préserver, c'est celui des rencontres. Dans la ville que nous aimons encore, les théâtres, les cinémas et les librairies sont les lieux particulièrement attachés à produire ces rencontres. Et ces lieux interagissent entre eux, chacun y vient en désir de découverte. Combien les cinéastes doivent-ils à la littérature et au théâtre, à leurs personnages, à leur univers, combien le roman d'aujourd'hui doit-il au cinéma, à ses couleurs, à sa musique, à son art de la narration.

C'est cette obsession du contact entre la page imprimée et la lumière projetée de la pellicule qui nous a conduits à proposer aux Toulousains une « librairie du septième art ». C'est ce même désir qui conduit depuis près de trente ans la Cinémathèque à ouvrir son bel espace du premier étage à la consultation des livres de sa bibliothèque, lieu unique dans son genre.

Rien ne vient mieux faire connaître le cinéma que la lecture des livres qui l'inspirent ou qui l'interprètent. C'est pourquoi, depuis 1975, date de la création d'Ombres Blanches, la librairie et la Cinémathèque préservent ainsi ce que les rencontres entre films et livres permettent, et travaillent naturellement ensemble à y produire intensité et émerveillement.

POUR OMBRES BLANCHES, SES LIBRAIRES

LIRE LE CINÉMA
REVOIR LES FILMS

ombres (blanches) et lumières
livres, affiches et dvd
librairie de cinéma
33, rue gambetta - toulouse

TERRA WILLY, PLANÈTE INCONNUE

ÉRIC TOSTI

2019. FR. 90 MIN. COUL. DCP.

En route pour la grande aventure vers l'infini et au-delà ! Le deuxième long métrage de la société toulousaine TAT à recevoir les honneurs du grand écran. Et quel honneur de pouvoir à nouveau se (re)plonger dans cette délirante quête initiatique intersidérale. Des rochers vivants, des pustules animées, un robot de survie aux faux airs de R2D2, un extraterrestre à huit pattes et des brouettes de trouvailleries visuelles. Un étonnant terrain de jeu aussi coloré que ludique que va devoir apprivoiser Willy, jeune Robinson Crusoe de l'espace.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC THIBAUT LAMOUROUX, MODÉLISATION PERSONNAGES À TAT PRODUCTIONS

Séance scolaire – dès le cycle 3
Sur réservation auprès de Laura Ortuso :
cinema@parvis.net

> Jeudi 12 novembre à 10h

Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées



LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

(THE GENERAL)

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN

1926. USA. 79 MIN. N&B. DCP. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Une mécanique de précision. Un burlesque film de guerre pour une absurde course-poursuite. Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre comique qui ne riait jamais, à savoir les trains et la mécanique (celle des objets et de son corps). Pendant la guerre de Sécession, Buster se fait dérober la « General » (sa locomotive). S'engage alors une course-poursuite délirante durant laquelle Keaton enchaîne des prouesses acrobatiques plus impressionnantes les unes que les autres. Et au bout, peut-être, retrouvera-t-il sa fiancée...

RAPHAËL HOWSON PIANO

QUENTIN FERRADOU PERCUSSIONS

ADRIEN RODRIGUEZ CONTREBASSE

En partenariat avec la Ville d'Aucamville

> Vendredi 13 novembre à 20h30

CINÉ-CONCERT

Cinéma Jean-Marais (Aucamville)

NOTRE-DAME DE PARIS

(THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME)

WALLACE WORSLEY

1923. USA. 117 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Esmeralda, le bossu et Notre-Dame. Le classique de Victor Hugo revisité par Hollywood. Une production colossale qui comprend la reconstitution du parvis et de la façade de la cathédrale dans les studios Universal. Dans le rôle de Quasimodo, bien sûr, l'incroyable Lon Chaney, dont la transformation en bossu amoureux demandait quatre heures de maquillage et l'obligeait à porter 35 kilos. Confondante comme toujours, son interprétation / performance n'a jamais été égalée et participe grandement à la réussite et au succès de ce qui reste la meilleure version cinématographique du roman d'Hugo.

RAPHAËL HOWSON MUSIQUE ORIGINALE

ANTHONY LÉZIAN ORCHESTRATION

QUENTIN FERRADOU DIRECTION D'ORCHESTRE

AVEC L'ORCHESTRE D'HARMONIE H2O

Coproduction Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie /
La Cinémathèque de Toulouse

> Lundi 16 novembre à 19h30

CINÉ-CONCERT

Théâtre de la Cité

POUR DON CARLOS

JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA

1921. FR. 90 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

MUSIQUE COMPOSÉE PAR KAROL BEFFA.

Voir p. 19

> Vendredi 4 décembre à 21h

Cinéma Le Casino (Lavelanet)

INFOS PRATIQUES

Tarifs

> **Pass festival** : 60 €

*Accès illimité à toutes les séances du festival
(sauf séances hors les murs)
Nominative, valable du 6 au 14 novembre 2020*

> **Films**

Plein tarif : 7,50 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, seniors, détenteurs de la carte Toulouse Cultures) : 6,50 €
Jeune (- de 18 ans) : 4 €

> **Ciné-concerts**

PT : 10 € / TR : 8 € / Jeune : 4 €

(Cinémathèque et Église du Gesù)

> **Soirée de clôture** : 10 €

> **Cartes d'abonnement**

Carte 10 séances : 55 €

Non nominative, sans limitation de durée

Donne droit à un tarif réduit pour les ciné-concerts : 8 €

Carte CinéFolie

Tarif normal 150 € / Étudiants 100 €

Accès illimité à toutes les séances du festival et de la saison

(sauf séances hors les murs)

Nominative, valable 1 an

Les cartes magnétiques 10 séances et CinéFolie sont majorées de 2 € lors du premier achat.

Pour les séances **hors les murs**, les tarifs des salles partenaires sont appliqués.

Rencontres en entrée libre dans la limite des places disponibles

Exposition et **bibliothèque** en entrée libre

Billetterie

Préventes à partir du mercredi 14h pour la semaine, jusqu'au mardi inclus

À l'accueil de la Cinémathèque

et sur www.lacinemathequedetoulouse.com

Horaires d'ouverture pendant le festival

Du lundi au vendredi de 14h à 23h30

Samedi et dimanche de 10h à 23h30

Bibliothèque

du mercredi au vendredi de 14h à 19h

Buvette et petite restauration avec Les P'tits Plats d'Eva

Dans la cour de la Cinémathèque à partir de 18h

et dès 12h les week-ends

LES LIEUX DU FESTIVAL

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

69 rue du Taur – 31000 Toulouse

05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

CINÉMA LE CASINO

2 rue René Cassin – 09300 Lavelanet

www.cinemalecasino-lavelanet.com

CINÉMA GAUMONT WILSON

3 place Wilson – 31000 Toulouse

www.cinemaspathegaumont.com/cinemas/

[cinema-gaumont-wilson](http://cinema-gaumont-wilson.com)

CINÉMA JEAN-MARAIS

2 rue des Écoles – 31140 Aucamville

lescinesdecocagne.com

ÉGLISE DU GESU

22 bis rue des Fleurs – 31000 Toulouse

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES – ESPACE RENCONTRES

3 rue Mirepoix – 31000 Toulouse

www.ombres-blanches.fr

LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

Centre Commercial Le Méridien – 1^{er} étage

Route de Pau – 65420 Ibos

www.parvis.net

THÉÂTRE DELACITÉ

1 rue Pierre Baudis – 31000 Toulouse

theatre-cite.com

L'ÉQUIPE DE LA CINÉMATHÈQUE

Organisation

La Cinémathèque de Toulouse a été fondée en 1964 par Raymond Borde. Elle est membre de la Fédération Internationale des Archives du film (FIAF) depuis 1965.

Bureau de l'association

Robert Guédiguian (Président)

Christian Thorel (Vice-président)

Guy-Claude Rochemont (Secrétaire)

Alain Bouffartigue (Trésorier)

Isabelle Danel

Manuela Padoan

Directeur délégué

Franck Loiret

Responsable de la programmation

Franck Lubet

Directrice des collections

Francesca Bozzano

Programmation

Julie Dragon

Guillaume Le Samedy

Franck Lubet

Frédéric Thibaut

Action éducative et culturelle

Guillaume Le Samedy

Carine Peccoz

Salem Tlemsani

Collections

Francesca Bozzano

Joëlle Cammas

Nicolas Damon

Céline Escoulen

Max Fernandes

Victor Jouanneau

Matthieu Larroque

François Marty

Magali Paul

Claudia Pellegrini

Vincent Spillmann

Communication et relations avec les publics

Kazbek Bataev

Pauline Cosgrove

Bruno Dufour

Alejandra Fayad Caceres

Manon Grelier

Karine Pagès

Clarisse Rapp

Administration et finances

Marc-Alexis Mercadier

Concepción Moreno

Vanessa Ordioni

Projections et technique

Bruno Dufour

Bernard Durif-Varambon

Natacha de la Fouchardière

Célia Marques

Philippe Perusin

Remerciements aux volontaires en Service Civique et aux stagiaires.

Direction de la publication : Franck Loiret

Coordination éditoriale : Pauline Cosgrove, Clarisse Rapp

Mise en page : Bruno Dufour

Textes : Francesca Bozzano, Guillaume Le Samedy, Franck Lubet, Frédéric Thibaut

Impression Conseil départemental de la Haute-Garonne

Licences n° 1-1091243, n° 2-1091244, n° 3-1091245

REMERCIEMENTS

Carole Abadie (France 3 Occitanie), Nabila Abdechakour (Conseil départemental de la Haute-Garonne), Mathilda Aigouy (TAT productions), David Alaux (TAT productions), Les Amis de Musidora, Les Amis de Pierre Benoit, Lorenzo Baraldi, Fanny Batier (Théâtre de la Cité), Karol Beffa, Sarah Bessette (TAT productions), Hélène Bettembourg (INA Midi Atlantique), Mathilde Birou (Conseil départemental de la Haute-Garonne), Audrey Birrien (Hiventy), Maëlle Bonnet (TAT productions), Jacques Boulé (Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées), François Boursier (Conseil départemental de la Haute-Garonne), Telma Brault (Tamasa Distribution), Robert Byrne (San Francisco Silent Film Festival), Axel Carlier (IRIT), Emmanuel Carrère, Floriane Caserio (TAT productions), Émilie Cauquy (La Cinémathèque française), Patrick Cazals, Marie-Claude Cherqui, Alain Condaminas (Fondation Banque Populaire Occitane), Conseil départemental de la Haute-Garonne (services Culture, Communication, Imprimerie), Laure Cornejo (France 3 Occitanie), Fabrice Costet (France 3 Occitanie), DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie de Toulouse), Éric Darras, Bruno Del Puerto (Toulouse Espace Culture), Regina De Martelaere (CINEMATEK - Cinémathèque royale de Belgique), Giovanni D'Onofrio, Yvon Dupart (Les Amis de Musidora), Jean-Denis Durou (IRIT), Thierry Escaich, Gisèle Étienne, Philippe Étienne, Eva et son équipe, Monique Faulhaber (La Cinémathèque française), Joxean Fernández (Filmoteca Vasca), Quentin Ferradou, Rose Filippi Paolacci (France 3 Occitanie), Léna Force (Diaphana Distribution), Yves Gaillard (Délégation INA Midi Atlantique), Valérien Galy, Roland Garrigou (Fondation Fonroga), Élisabeth Germa, Patricia Giret (La Dépêche du Midi), Benoît Grandchamp (Groupe Reprint), Olivier Grimal, Rémy Gouffault, Gwendoline Guadagnini (France Bleu Occitanie), Arthur Guyard, Karen Haloche (TAT productions), Patricia Heckert (Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung), Jean-Paul Hirsch (P.O.L.), Raphaël Howson, Susana Irigaray Soto (Museo del Carlismo), Yannick Kerviche (Crowne Plaza Hotel), Éric Laffont (La Dépêche du Midi), Thibaut Lamouroux (TAT productions), Christine Laval-Hanachi (Ville d'Aucamville), Anthony Lézian, Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza (Museo del Carlismo), Stéphanie Louis, Catherine Mallet (Fondation Banque Populaire Occitane), Bernard Mazzinghi, Marie-Hélène Méaux (Lycée Saint-Sernin), Laurence Millereux (Forum des Images), Véronique Minihy (Warner Bros. Entertainment France), Théodora Nikolitsopoulou (TAT productions), Orchestre d'Harmonie H2O, Laura Ortuso (Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées), Nicolas Ourgaud (Cinéma Le Casino), Véronique Papaix (Fondation Banque Populaire Occitane), Caroline Patte (CNC/Direction du patrimoine), Hervé Pichard (La Cinémathèque française), Picto Toulouse, Lionel Porta (Inprint), Cindy Rabouan, Mathieu Regnault, Yves Rechsteiner (Toulouse les Orgues), Arthur Renaudeau (IRIT), Gaël Réthoré (Lycée Saliège), Elsa Rey (France Bleu Occitanie), Amanda Robles (ENSAV), Adrien Rodriguez, Marthe Rolland (Park Circus), Philippe Rousselot, Galin Stoev (Théâtre de la Cité), Élisabeth Tanner, Christian Thorel (Ombres Blanches), Charles Tosi (Società Dante Alighieri - Comité de Toulouse), Éric Tosti (TAT productions), Jean-François Tosti (TAT productions), Aurélien Turc (Conseil départemental de la Haute-Garonne), Jacques Vergnes (Cinéma Le Casino), Bernard Vialatte (Les Amis de Pierre Benoit), Didier Vincent (Crowne Plaza Hotel), Véronique Viner-Flèche (Télérama).

LÉGENDES ET CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 6 : *Entretien avec un vampire*
© Coll. La Cinémathèque de Toulouse
p. 7 : *Modesty Blaise* © DR
p. 8 : Lorenzo Baraldi © Giuseppe Di Caro
p. 9 : *Le Casanova de Fellini* © 1976 Alberto Grimaldi Productions SA. Tous droits réservés.
p. 10 : Emmanuel Carrère © P.O.L
p. 11 : *Code inconnu* © MK2 / Diaphana
p. 12 : Philippe Rousselot © DR
p. 13 : *Nosferatu le vampire*
© Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung
p. 14 : Élisabeth Tanner © DR
p. 15 : *Sous le sable* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse

p. 16 : Tiger Family © TAT productions
p. 17 : *Terra Willy, planète inconnue* © TAT productions
p. 18, 19, 20 : *Pour Don Carlos*
© Coll. La Cinémathèque de Toulouse
p. 21 : *Musidora, séance avec attractions* © Stéphane Dabrowski
p. 22 : *Histoires Populaires de Cinéma* © Le Petit Cowboy
p. 24 : *Le Petit Chat curieux - Komaneko* © Gébeka
p. 25 : Jury Étudiant Histoires de cinéma 2019 © Franck Alix ; cinémallette Littérature & Cinéma
p. 26 : *Pil* © TAT productions
p. 27 : Salon de lecture Histoires de cinéma 2019 © Franck Alix
p. 28 : *Terra Willy, planète inconnue* © TAT productions
p. 29 : *Le Mécano de la Générale*
© Coll. La Cinémathèque de Toulouse

INFOS PRATIQUES

RECOMMANDATIONS COVID-19

En cette période d'épidémie de COVID-19, la priorité de la Cinémathèque de Toulouse est d'organiser l'accueil du public dans le respect des préconisations sanitaires établies par les autorités.

Pour le bien de tous, nous vous remercions de respecter les consignes suivantes :

Avant la séance

→ **Privilégier l'achat des places sur internet** (www.lacinemathequedetoulouse.com)

À votre arrivée à la Cinémathèque

- **Utiliser la solution de gel hydro-alcoolique à votre disposition**
- En cas d'achat de billets sur place, **privilégier le paiement sans contact**
- De manière générale, **respecter les mesures de distanciation physique et les gestes barrière**

Pendant la séance

- **Garder une place vacante de part et d'autre de chaque spectateur.** Néanmoins, les personnes arrivant ensemble (couple, famille...) pourront s'asseoir côte à côte
- **Porter le masque** durant la séance

À la fin de la séance

- **Respecter les consignes données pour la sortie du public**

Nous vous remercions de votre compréhension et de votre collaboration.

Bon festival !



Lavez-vous très régulièrement les mains



Toussez ou éternuez dans votre coude ou dans un mouchoir



Utilisez un mouchoir à usage unique et jetez-le



Saluez sans se serrer la main, évitez les embrassades



Respecter une distance de 1 mètre

VENDREDI 6 NOVEMBRE

> 19h30	SOIRÉE D'OUVERTURE – TAT, 20 ANS D'HISTOIRES VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « DANS LA JUNGLE DE TAT : LES COULISSES D'UN STUDIO D'ANIMATION »	6
> 20h30	OUVERTURE – PHILIPPE ROUSSELOT ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE – NEIL JORDAN 1994. USA. 122 min. présenté par Philippe Rousselot	6

SAMEDI 7 NOVEMBRE

> 15h	PHILIPPE ROUSSELOT LES SENTIERS DE LA PERDITION – SAM MENDES 2002. USA. 117 min. présenté par Philippe Rousselot	13
	précédé d'une « Histoire Populaire de Cinéma »	
> 16h Cinéma Gaumont Wilson	TAT, 20 ANS D'HISTOIRES TERRA WILLY, PLANÈTE INCONNUE – ÉRIC TOSTI 2019. Fr. 90 min. 3D. présenté par Éric Tosti, David Alaux et Jean-François Tosti	17
> 18h	PHILIPPE ROUSSELOT RENCONTRE AVEC PHILIPPE ROUSSELOT	12
> 20h30	PHILIPPE ROUSSELOT LA REINE MARGOT – PATRICE CHÉREAU 1993. Fr. / It. / All. 159 min. présenté par Philippe Rousselot	13

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

> 14h	TAT, 20 ANS D'HISTOIRES LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA – ISAO TAKAHATA 2013. Jap. 137 min. présenté par Karen Haloche	17
> 15h salle 2	ÉLISABETH TANNER MA SAISON PRÉFÉRÉE – ANDRÉ TÉCHINÉ 1993. Fr. 125 min.	15
> 17h	TAT, 20 ANS D'HISTOIRES RENCONTRE AVEC FLORIANE CASERIO ET KAREN HALOCHE	16
> 18h30	LE CINÉMA RACONTÉ PAR LA TÉLÉVISION EXTRAITS D'ÉMISSIONS TV 70 min. environ présentés par Yves Gaillard	22
> 21h Église du Gesu	PHILIPPE ROUSSELOT NOSFERATU LE VAMPIRE – FRIEDRICH WILHELM MURNAU 1922. All. 94 min. présenté par Philippe Rousselot et accompagné par Thierry Escaich	13

LUNDI 9 NOVEMBRE

> 17h	ÉLISABETH TANNER SOUS LE SABLE – FRANÇOIS OZON 2000. Fr. 92 min. présenté par Élisabeth Tanner	15
> 19h	ÉLISABETH TANNER RENCONTRE AVEC ÉLISABETH TANNER	14
> 21h	ÉLISABETH TANNER PAS TRÈS CATHOLIQUE – TONIE MARSHALL 1994. Fr. 100 min. présenté par Élisabeth Tanner	15
	précédé d'une « Histoire Populaire de Cinéma »	

MARDI 10 NOVEMBRE

> 19h	MUSIDORA CINÉASTE TABLE RONDE « L'AVENTURE MUSIDORA » avec Audrey Birrien, Francesca Bozzano, Hervé Pichard	19
> 21h	MUSIDORA CINÉASTE POUR DON CARLOS – JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA 1921. Fr. 90 min. présenté par Marie-Claude Cherqui et accompagné par Karol Beffa	19

MERCREDI 11 NOVEMBRE

> 11h salle 2	MUSIDORA CINÉASTE RENCONTRE « L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE LA RESTAURATION CINÉMATOGRAPHIQUE : UNE COLLABORATION EN COURS ENTRE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE ET L'IRIT » par Arthur Renaudeau	20
> 14h30	MUSIDORA CINÉASTE MUSIDORA, LA DIXIÈME MUSE – PATRICK CAZALS 2013. Fr. 65 min. présenté par Patrick Cazals et Marie-Claude Cherqui et suivi d'une signature	20
> 16h30	MUSIDORA CINÉASTE VICENTA – MUSIDORA 1919. Fr. 19 min. SOLEIL ET OMBRE – JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA 1922. Fr. 43 min. présentés par Émilie Cauquy et accompagnés par Mathieu Regnault	21

> 18h	MUSIDORA CINÉASTE MUSIDORA : SÉANCE AVEC ATTRACTIONS AUTOUR DE LA TIERRA DE LOS TOROS par Los Musidoros accompagné par Mathieu Regnault 90 min.	21
> 20h30	EMMANUEL CARRÈRE TITANIC – JAMES CAMERON 1997. USA. 188 min. présenté par Emmanuel Carrère	11
> 21h salle 2	ÉLISABETH TANNER UN CHÂTEAU EN ITALIE – VALERIA BRUNI TEDESCHI 2013. Fr. 104 min.	15

JEUDI 12 NOVEMBRE

> 10h Le Parvis (Tarbes)	HORS LES MURS TERRA WILLY, PLANÈTE INCONNUE – ÉRIC TOSTI 2019. Fr. 90 min. suivi d'une rencontre avec Thibaut Lamoureux	28
> 14h30	EMMANUEL CARRÈRE RETOUR À KOTELNITCH – EMMANUEL CARRÈRE 2003. Fr. 105 min. présenté par Emmanuel Carrère	11
> 16h30	EMMANUEL CARRÈRE RENCONTRE AVEC EMMANUEL CARRÈRE autour de son rapport au cinéma	10
> 18h30	EMMANUEL CARRÈRE CODE INCONNU – MICHAEL HANEKE 2000. Autriche / All. / Fr. 117 min. présenté par Emmanuel Carrère	11
> 20h Ombres Blanches	EMMANUEL CARRÈRE RENCONTRE AVEC EMMANUEL CARRÈRE autour de son livre <i>Yoga</i>	10
> 21h	EMMANUEL CARRÈRE À BOUT DE COURSE – SIDNEY LUMET 1988. USA. 115 min. précédé d'une « Histoire Populaire de Cinéma »	11

VENDREDI 13 NOVEMBRE

> 17h30	PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS LANCÉMENT DE LA CINÉMALLETTE LITTÉRATURE & CINÉMA	25
> 19h	LORENZO BARALDI RENCONTRE AVEC LORENZO BARALDI	8
> 20h30 Cinéma Jean- Marais Aucam ville	HORS LES MURS LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE – BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN 1926. USA. 79 min. accompagné par Raphaël Howson, Quentin Ferradou et Adrien Rodriguez	29

> 21h	LORENZO BARALDI PARFUM DE FEMME – DINO RISI 1974. It. 103 min. présenté par Lorenzo Baraldi	9
-------	--	---

SAMEDI 14 NOVEMBRE

> 11h	LORENZO BARALDI LE CASANOVA DE FELLINI – FEDERICO FELLINI 1976. It. 154 min. présenté par Lorenzo Baraldi	9
> 14h30	TAT, 20 ANS D'HISTOIRES PIL - WORK IN PROGRESS animé par Julien Fournet et Jean-François Tosti	17
> 16h	TAT, 20 ANS D'HISTOIRES L'ÎLE AUX CHIENS – WES ANDERSON 2018. USA. 101 min. présenté par Floriane Caserio	17
	précédé d'une « Histoire Populaire de Cinéma »	
> 16h salle 2	LE CINÉMA RACONTÉ PAR UNE HISTORIENNE RENCONTRE AVEC STÉPHANIE LOUIS	23
> 18h	LORENZO BARALDI LE FACTEUR – MICHAEL RADFORD 1994. Fr. / It. / Belg. 108 min. présenté par Lorenzo Baraldi	9
> 21h	SOIRÉE DE CLÔTURE LA DIXIÈME VICTIME – ELIO PETRI 1965. It. / Fr. 92 min. présenté par Lorenzo Baraldi INTERMÈDE MODESTY BLAISE – JOSEPH LOSEY 1966. GB. 121 min. précédés de la remise du Prix du Jury Étudiant	7

LUNDI 16 NOVEMBRE

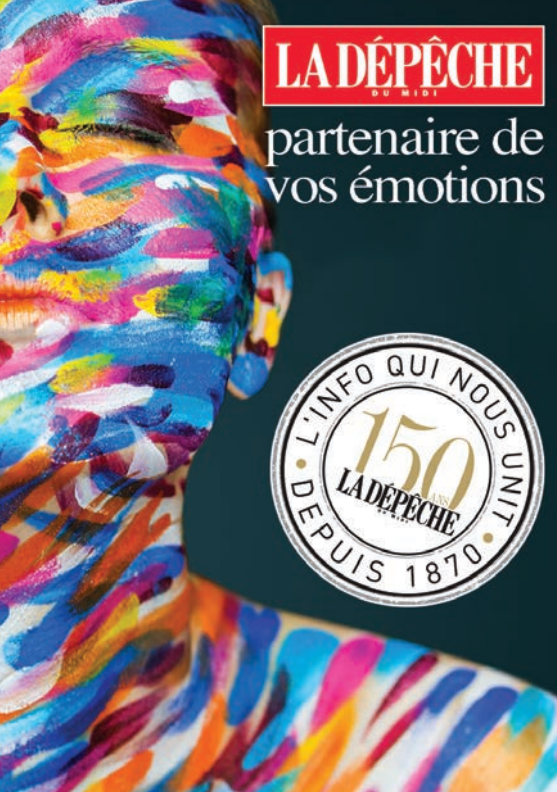
> 19h30 Théâtre delaCité	HORS LES MURS NOTRE-DAME DE PARIS – WALLACE WORSLEY 1923. USA. 117 min. accompagné par l'Orchestre d'Harmonie H2O	29
--------------------------------	--	----

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

> 21h Cinéma Le Casino (Lave- lanet)	HORS LES MURS POUR DON CARLOS – JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA 1921. Fr. 90 min.	29
--	---	----

SUIVEZ-NOUS SUR





LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions

L'INFO QUI NOUS UNIT
DEPUIS 1870



**Chaque jour,
des informations
que les autres
n'auront pas.**

100% de l'info locale.

Toulouse 91.8

france
bleu
occitanie



3 occitanie

Engagés pour vous !



SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?
POUR FAIRE VOS CHOIX

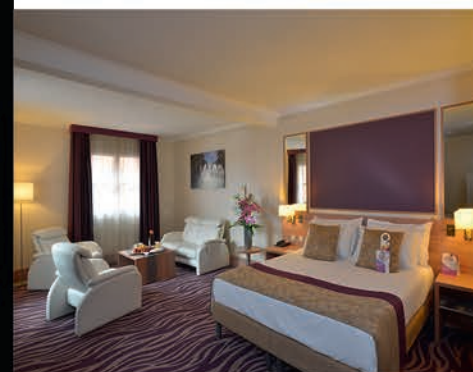
Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR

f i t y o g



- 162 chambres & suites
- 2 restaurants & bar
- 2 patios intérieurs
- 355m² de salon
- Fitness room



 @crowneplazatlse

 Crowne Plaza Toulouse

 crowneplaza.com/toulouse

 Capitale

Conseil départemental

Retrouvez toute la programmation
sur cultures.haute-garonne.fr



EXPOSITIONS

la
galerie
3.1

Nicolas Doche + Précý Numby

12 novembre - 23 janvier

Chat Maigre

4 février - 30 avril

Festival de la photo MAP

8 mai - 5 juin

**ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE**

Port du masque
obligatoire

7, rue Jules Chalande
31000 Toulouse

Tél. 05 34 45 58 30

