



FESTIVAL EXTRÊME CINÉMA

17^e ÉDITION

3 – 7 NOVEMBRE 2015

Effronté, désinvolte, taquin mais surtout imprévisible, le festival Extrême Cinéma organisé par la Cinémathèque de Toulouse trace en toute décontraction de nouvelles et inattendues perspectives cinéphiles. Tout en contraste et dissonance, cette 17^e édition sera donc on ne peut plus fidèle à sa réputation.

OUVERTURE DU FESTIVAL – MARDI 3 NOVEMBRE À 21H

Ciné-concert **BEGOTTEN**

E. Elias Merhige 1991. États-Unis. 78 min.



Un film sauvage et beau comme une incantation ou une formule alchimique d'où s'échappe une allégorie de l'existence, opaque et macabre, primitive et hirsute. La quête d'un secret qui passe par l'image, un noir et blanc organique qui donne au grain du 16 mm une portée métaphysique et spéculative. Indéfinissable par des mots, insaisissable tout court, un film qui est affaire de perception, d'impression et de sensation. Une expérience chamanique.

Accompagné en live par le **Messy Mess Orchestra**, avec pas moins de 11 musiciens.

Séance suivie d'un cocktail préparé par l'association Gudule & Galipette

CLUTCHORAMA

En préouverture du festival, le magazine culturel Clutch s'installe à la Cinémathèque de Toulouse et se met aux couleurs d'Extrême Cinéma. **Lundi 2 novembre** à partir de 19h, venez participer à une soirée festive avec une exposition, un défilé de mode signé La Clef des Charms et Obsessive Behaviour, un mix de musiques de films par Karmâa, une séance d'impro par La Bulle Carrée et la projection de *Starcrash*, *le choc des étoiles*, un film italien de science-fiction avec David Hasselhoff.

LES INVITÉS

© L. Hunziker



© JJ Ader



© JJ Ader



© Radio France / Christophe Abramowitz



MARTHE KELLER

Certains ne manqueront pas de s'étonner de la visite de l'actrice Marthe Keller. Et pourtant si la comédienne connue la gloire avec *La Demoiselle d'Avignon* (1972), série télé très populaire dans les années 1960, ce ne sera que pour mieux mettre à genoux Hollywood avec notamment l'ébouriffant **Black Sunday** (John Frankenheimer, 1977), thriller d'anticipation prophétisant les attentats du 11 septembre 2001, ou encore le désormais culte **Marathon Man** (John Schlesinger, 1976), polar aussi sombre qu'haletant.

YVES BOISSET

Cinéaste contestataire, Yves Boisset malmène avec un regard acéré pouvoirs et idéologies en place. Que ce soit au travers d'une chronique de la lâcheté (**Dupont Lajoie**, 1974), d'une violente satire des médias (**Le Prix du danger**, 1983) ou bien du polar rural sans concessions (**Canicule**, 1984), le cinéaste déploie un cinéma frondeur et séditionnier dont il est temps de rappeler l'importance.

OVIDIE

Trois Hot d'or et trois Feminist Porn Awards ne sauraient résumer la remuante carrière d'Ovidie qui se fractionne entre ses activités d'actrice de films pornographiques, de réalisatrice, de documentariste, d'écrivain, de journaliste et de productrice. Histoire de saisir au vol cette personnalité hors norme, Extrême Cinéma lui dédie toute une soirée partagée entre carte blanche (**Une éducation norvégienne**, Jens Lien, 2012) et récente réalisation classée X (**Le Baiser**, 2014).

+ rencontre au magasin de disques Gibert Joseph pour une signature et un mix musical – jeudi 5 novembre à 19h

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

L'indispensable Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française et grand prêtre du Cinéma Bis, exhumera quelques improbables pépites issues des collections de la vénérable institution : ***Et le vent apporta la violence*** et ***Héros d'apocalypse*** d'Antonio Margheriti

SÉBASTIEN GAYRAUD

L'écrivain et conférencier Sébastien Gayraud, auteur de *Joe D'Amato, le réalisateur fantôme* (Édition Artus, 2015), viendra nous parler de sa passion dévorante pour cet incontrôlable trublion du cinéma italien, immortel auteur d'***Anthropophagous*** (1980) dont l'affiche précise qu'il est *L'Homme qui se mange lui-même*.

+ rencontre au magasin de disques Gibert Joseph pour une signature – mercredi 4 novembre à 17h.

5 DOUBLES PROGRAMMES ET 1 PLAN Q

Entre-temps, grâce à 5 doubles programmes – **Têtes de Turcs, Terre d'asiles, Cadavres exquis, Amour industriel, Biodiversité** – et un plan Q – ***Les Tringleuses*** –, vous en apprendrez plus sur le cinéma turc et ses invraisemblables relectures de Tarzan, le changement de sexe, la musique industrielle, les dangers de l'industrialisation galopante et les dérives poétiques de Charles Bukowski.

Voir le détail des films dans l'Agenda (pp. 5-7)



The Ballad of Genesis and Lady Jaye

LA COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES – SAMEDI 7 NOVEMBRE À 17H ET 22H

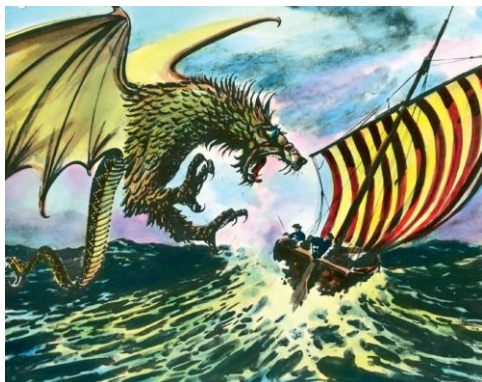
Vu le succès incontesté de la compétition de courts métrages en 2013 et 2014, on récidive ! Le festival Extrême Cinéma est heureux de voir revenir Benjamin Leroy et sa sélection à ne pas mettre entre toutes les mains... Programmateur au Paris International Fantastic Film Festival (Paris) et à Hallucinations Collectives (Lyon), le Sieur Leroy nous a concocté un programme aux petits oignons. Un jury composé d'étudiants toulousains remettra, lors de la Nuit de clôture, le prix du meilleur court métrage Extrême.

Voir le détail des films dans l'Agenda (pp. 5-7)



Aquabike

LA NOUVEAUTÉ : POUR LES JUNIORS DE L'EXTRÊME – SAMEDI 7 NOVEMBRE À 15H



Pour la première fois, Extrême Cinéma consacre une de ses séances aux plus jeunes. La projection de **Jack le tueur de géants** (1962) de Nathan Juran sera suivie d'un **goûter-boum** et d'un **atelier de fabrication de badges** concoctés par l'association Gudule & Galipette. Venir déguisé est fortement encouragé.

SÉANCE INTERDITE AUX PLUS DE 18 ANS !

CLÔTURE DU FESTIVAL – SAMEDI 7 NOVEMBRE À 22H

De bruit et de fureur. Un voyage lysergique au bout de la nuit, éclectique et bigarré où le meilleur va côtoyer le pire. Dix heures de projection non-stop composées de films longs, de films courts, de bandes-annonces, de surprises et de tardives nuisances sonores. De quoi faire vibrer le neurone et régaler les mirettes. **La remise du prix du meilleur court métrage par le jury étudiant ne sera que le prélude** d'une infernale sarabande où médecins déments et reines de la drogue auront maille à partir avec un alcool frelaté qui explose littéralement ses consommateurs. En bout de course un petit déjeuner sera offert aux survivants.



Tokyo Tribe, Evil Dead 2 et Street Trash, trois films présentés durant la Nuit de clôture

L'EXPOSITION

Gudule & Galipette, association d'éducation populaire et de diffusion artistique, et Finger in ze Noise s'acoquinent pour la troisième année consécutive avec la Cinémathèque de Toulouse pour proposer expositions, stands et concerts.



AGENDA

MARDI 3 NOVEMBRE

21h	CINÉ-CONCERT D'OUVERTURE BEGOTTEN - E. Elias Merhige 1991. États-Unis. 78 min. Séance accompagnée par le Messy Mess Orchestra
------------	--

MERCREDI 4 NOVEMBRE

16h30	UNE JOURNÉE AVEC YVES BOISSET DUPONT LAJOIE - Yves Boisset 1975. France. 100 min. Séance présentée par Yves Boisset
17h Gibert Disques	D'AMATO KETCHUP SIGNATURE PAR SÉBASTIEN GAYRAUD
18h30	UNE JOURNÉE AVEC YVES BOISSET CANICULE - Yves Boisset 1984. France. 101 min. Séance présentée par Yves Boisset
18h30 salle 2	TÊTES DE TURC REMAKE, REMIS, RIP-OFF : ABOUT COPY CULTURE AND TURKISH POP CINEMA - Cem Kaya 2014. Turquie / Allemagne. 96 min.
20h30	UNE JOURNÉE AVEC YVES BOISSET LE PRIX DU DANGER - Yves Boisset 1983. France / Yougoslavie. 100 min. Séance présentée par Yves Boisset
20h30 salle 2	TERRE D'ASILES L'ONCLE DE BROOKLYN (<i>LO ZIO DI BROOKLYN</i>) - Daniele Cipri, Franco Maresco 1995. Italie. 98 min.
22h30	D'AMATO KETCHUP ANTHROPOPHAGOUS (<i>ANTHROPOPHAGUS</i>) - Joe D'Amato 1980. Italie. 90 min. Séance présentée par Sébastien Gayraud
22h30 salle 2	CADAVRES EXQUIS CRAZY LOVE - Dominique Deruddere 1987. Belgique / France. 90 min.

JEUDI 5 NOVEMBRE

18h30	AMOUR INDUSTRIEL INDUSTRIAL SOUNDTRACK FOR THE URBAN DECAY - Amélie Ravalec, Travis Collins 2015. Autriche. 52 min.
18h30 salle 2	CADAVRES EXQUIS LUNE FROIDE - Patrick Bouchitey 1991. France. 90 min.
19h Gibert Disques	UNE SOIRÉE AVEC OVIDIE SIGNATURE ET MIX MUSICAL
20h30	UNE SOIRÉE AVEC OVIDIE UNE ÉDUCATION NORVÉGIENNE (<i>SØNNER AV NORGE</i>) - Jens Lien 2011. Norvège / France. 87 min. Séance présentée par Ovidie

20h30 salle 2	TÊTES DE TURC HASSAN L'ORPHELIN DE LA JUNGLE (<i>TARZAN ISTANBULDA</i>) - Orhan Atadeniz 1952. Turquie. 80 min.
22h30	UNE SOIRÉE AVEC OVIDIE LE BAISER - Ovidie 2014. France. 113 min. Séance présentée par Ovidie
22h30 salle 2	BIODIVERSITÉ PROPHECY - John Frankenheimer 1979. États-Unis. 102 min.
VENDREDI 6 NOVEMBRE	
18h30	CARTE BLANCHE À JEAN-FRANÇOIS RAUGER ET LE VENT APPORTA LA VIOLENCE (<i>E DIO DISSE A CAINO</i>) - Antonio Margheriti 1970. Italie / Allemagne. 99 min. Séance présentée par Jean-François Rauger
18h30 salle 2	AMOUR INDUSTRIEL THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE - Marie Losier 2011. France. 72 min.
20h30	MARTHE KELLER MARATHON MAN - John Schlesinger 1975. États-Unis. 125 min. Séance présentée par Marthe Keller
20h30 salle 2	PLAN Q LES TRINGLEUSES - Alphonse Beni 1974. France. 89 min.
22h45	CARTE BLANCHE À JEAN-FRANÇOIS RAUGER HÉROS D'APOCALYPSE (<i>L'ULTIMO CACCIATORE</i>) - Antonio Margheriti 1980. Italie. 97 min. Séance présentée par Jean-François Rauger
22h30 salle 2	BIODIVERSITÉ PANIQUE - Jean-Claude Lord 1977. Canada. 97 min.
SAMEDI 7 NOVEMBRE	
15h	POUR LES JUNIORS DE L'EXTRÊME JACK LE TUEUR DE GÉANTS (<i>JACK THE GIANT KILLER</i>) - Nathan Juran 1962. États-Unis. 81 min. Séance suivie d'un goûter-boum animé par Gudule & Galipette
15h salle 2	TERRE D'ASILES TOTÒ QUI VÉCUT DEUX FOIS (<i>TOTÒ CHE VISSE DUE VOLTE</i>) - Daniele Cipri, Franco Maresco 1998. Italie. 95 min.
17h	COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS MÉTRAGES PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2014-2015. 100 min. Séance présentée par Benjamin Leroy
19h	MARTHE KELLER BLACK SUNDAY - John Frankenheimer 1976. États-Unis. 140 min. Séance présentée par Marthe Keller

22h	<p>NUIT DE CLÔTURE</p> <p>REMISE DU PRIX ET DIFFUSION DU COURT MÉTRAGE PRIMÉ PAR LE JURY EXTRÊME CINÉMA</p> <p>CARTE BLANCHE AU FESTIVAL HALLUCINATIONS COLLECTIVES TOKYO TRIBE (<i>TOKYO TRIBE</i>) - Sion Sono 2014. Japon. 116 min. présenté par Benjamin Leroy</p> <p>COMTESSE HACHISCH - Réalisateur inconnu 1935. France. 61 min. présenté par Jean-François Rauger</p> <p>EVIL DEAD 2 (EVIL DEAD 2 : DEAD BY DAWN) - Sam Raimi 1987. États-Unis. 85 min.</p> <p>FILM SURPRISE - Réalisateur ? 19 ?? . France. 95 min.</p> <p>STREET TRASH - Jim Muro 1986. États-Unis. 91 min.</p> <p>CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE PAR CLARK ET KIMBERLEY VS. CORDE LE CIRCUIT DE L'ALCOOL - Marius O'Galop 1919. France. 6 min. LÈVRES COLLÉES 1906. France. 2 min. AU REVOIR ET MERCI ! 1906. France. 2 min. LA COQUETTE DOMESTIQUE (<i>DAS EITLÉ STUBEN MÄDHCEN</i>) - Johann Schwarzer 1908. Autriche. 3 min. L'ESPRIT DE FAMILLE - Cécil B. de Mézig 1950. France. 15 min.</p> <p>+ bandes annonces et bien sûr un petit déjeuner servi aux survivants.</p>
-----	---

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

Mad Movies, FMR, Sueurs froides, Chaos Reigns, Artus Films, Vicious Circle, Gibert Joseph, Finger In Ze Noise, L'Esquile, The Dispensary, Gudule & Galipette, Clutch

Nous restons à votre disposition pour toute **demande de visuels ou d'interviews**, ainsi que pour toute demande d'information complémentaire sur la 17^e édition du festival Extrême Cinéma.

CONTACTS COMMUNICATION – PRESSE

Clarisse Rapp clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com
Pauline Cosgrove pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com

ESPACE PRESSE

(dossiers de presse et visuels HD)

<http://www.lacinemathequedetoulouse.com/compte/login>

Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe : cine31