

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS
2017 – 2018



Éditorial	1
-----------	---

2

LOUIS DELLUC

DÉFENSE ET ILLUSTRATION DU CINÉMA

La Femme de nulle part	4
Intolérance	5
Le Silence - Fièvre	6
Civilization	7
Le Chemin d'Ernoa	8
Forfaiture	9
L'Inondation	10
Le Roman comique de Charlot et Lolotte	11

12

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

La Ligne générale	14
Le Journal de Gloumov - Romance sentimentale -	
Le Pré de Béjine	15
La Grève	16
Le Cuirassé Potemkine	17
Octobre	18

19

AU FIL DE LA SAISON

Un mariage au revolver - Sheldon le silencieux	20
Garras de oro	21
Le Monde perdu	22
Casanova - Comédiennes	23
Où sont les rêves de jeunesse ?	24
Carmen	25
La Vie rurale dans un village des Pyrénées	26

27

HORS LES MURS

L'Étroit Mousquetaire	28
Octobre	29
Paris qui dort - Les Deux Timides	30
La Tour - La Proie du vent	31
Le Cuirassé Potemkine	32
Les Nibelungen	33

Agenda	34
Infos pratiques	36
Partenaires	37

Louis Delluc sera le fil rouge de cette saison de ciné-concerts 2017-2018. Les cinq films récemment restaurés de ce cinéaste visionnaire, et résolument moderne, seront présentés avec, en regard, quatre films américains – et quels films ! – sur lesquels Delluc a écrit : *Intolérance* de D. W. Griffith, *Civilization* de T. Ince et R. B. West, *Forfaiture* de C. B. DeMille et *Le Roman comique* de Charlot et *Lolotte* de M. Sennett.

Autre événement de cette saison, la rétrospective que nous consacrerons à Sergueï M. Eisenstein début 2018, 70 ans après sa mort. L'occasion de revoir ses films muets en ciné-concert et par là-même de revisiter une partie de ce fonds russe et soviétique qui constitue l'un des pôles d'excellence de la collection de la Cinémathèque de Toulouse.

Cette saison se déroulera à la Cinémathèque mais également « hors les murs » dans le cadre de partenariats avec d'autres structures ou institutions culturelles. Le Théâtre national de Toulouse accueillera *Octobre* de S. M. Eisenstein ainsi que deux soirées autour de René Clair, Le Phare à Tournefeuille reprendra *Le Cuirassé Potemkine* créé en 2012 avec l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques, tandis que le Théâtre du Capitole présentera l'intégralité des *Nibelungen* de Fritz Lang sur une même soirée. Sans oublier le festival international Toulouse les Orgues qui relèvera le défi cette année encore en présentant dans la Basilique Saint-Sernin *L'Étroit Mousquetaire* de Max Linder accompagné à l'orgue !

La Cinémathèque poursuivra par ailleurs pour une deuxième année son partenariat avec l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse Jean Jaurès dans le cadre d'un programme de recherche dirigé par Michel Lehmann autour des pratiques de l'accompagnement des films muets.

Le ciné-concert est avant tout un spectacle, cinématographique et musical, une alchimie délicate qui ne pourrait en effet exister sans le talent de tous les musiciens, fidèles ou nouveaux venus, qui travaillent avec la Cinémathèque. Qu'ils soient ici tous remerciés pour les émotions qu'ils nous font partager en revisitant saison après saison les trésors que nous a laissés le cinéma muet.

**FRANCK LOIRET,
DIRECTEUR DÉLÉGUÉ**



LOUIS DELLUC
DÉFENSE ET ILLUSTRATION DU CINÉMA

LOUIS DELLUC DÉFENSE ET ILLUSTRATION DU CINÉMA

Depuis 1937, Louis Delluc est devenu la plus importante récompense du cinéma français. Mais Louis Delluc est bien plus qu'un prix. On lui doit la cinéphilie – à commencer par le terme de « cinéaste », qu'il invente et impose contre « écraniste » que prônait Ricciotto Canudo (l'autre grand défenseur du cinéma d'alors, militant pour un 7^e art).

« Cinéaste », pour dire que le cinéma possède ses auteurs, qu'il n'a rien à envier aux autres arts et qu'il se suffit à lui-même en tant que tel. Cinéaste, ce qu'il fut.

À une époque où le cinéma était encore méprisé, Louis Delluc lui a donné ses lettres de noblesse. D'abord par la plume, créant une véritable ligne critique, puis derrière la caméra, impulsant la première avant-garde française, l'impressionnisme, aux côtés de Gance, Dulac, Epstein, L'Herbier et Clair. Le tout sur une période très courte, de 1917 à sa mort prématurée en 1924. Louis Delluc, c'est l'ancêtre des Carné et Truffaut, passant de la ferveur critique à la pratique du cinéma. Plus la fulgurance d'un Jean Vigo.

Il faut relire ses critiques (consultables à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse). Passionnées. Engagées et enragées. Concises et incisives. Aussi jouissives à lire que *Les Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon, elles (im)posent en même temps les jalons d'un art qui se définit par ses propres

règles. Il en révèle le langage quand on le voulait encore balbutiant. Griffith, Ince, DeMille, Sennett, Chaplin et les Scandinaves sont son matériau et sa source. Sa formation aussi.

Il faut revoir ses films d'une prophétique modernité. Par la sobriété du jeu et l'utilisation des décors naturels. Dans sa manière de saisir l'invisible, les sentiments, à travers la composition de ses plans. Louis Delluc croit en l'image et travaille ses cadres pour en faire le principal vecteur d'expression. Sous sa plume, le cinéma est sorti de sa chrysalide. Sous sa caméra, il a pris un nouvel envol. Maudits comme on dit des poètes, ses films ont subi l'emprise du temps. En reste cinq des sept qu'il a réalisés. Restaurés, nous pourrions les redécouvrir en regard de quatre films américains majeurs sur lesquels il a écrit. Un retour nécessaire sur un pionnier toujours à l'avant-garde, un visionnaire qui a encore à nous donner à voir. Un temps de formation du regard.

**FRANCK LUBET,
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION**

Conférence « Louis Delluc, cinéaste cinéophile »
par Christophe Gauthier, professeur d'histoire du livre
et des médias contemporains (XIX^e-XXI^e siècles)
à l'École nationale des chartes, le 9 janvier 2018 à 19h.





LA FEMME DE NULLE PART

LOUIS DELLUC

1922. FR. 67 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

L'avant-dernier film de Louis Delluc, cinéaste. À l'époque, Ève Francis, compagne, muse et actrice principale de ce très beau drame impressionniste, déclarait : « *La Femme de nulle part* est un beau poème d'amour, l'âme douloureuse d'une femme qui se souvient ». Car elle n'a de cesse de se remémorer les images du passé et de cet amant si passionné. Un lieu, deux femmes, deux époques, deux situations similaires. Le dilemme entre une existence paisible mais étriquée et une vie intense vécue dans l'instant. Un film animé par la passion amoureuse, dans lequel Delluc n'a guère besoin de beaucoup d'intertitres pour narrer son histoire et où l'on mesure la perte d'un cinéaste malheureusement disparu trop tôt. Une œuvre universelle frappante de sensibilité !

KAROL BEFFA

PIANO

Pianiste, compositeur, Karol Beffa est maître de conférences à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Ancien élève de l'ENS, titulaire de neuf Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est l'auteur de vingt musiques de films. Il obtient, en 2013, une Victoire de la musique classique et, en 2016, le Grand Prix Lycéen des compositeurs. Il a été, en 2012-2013, titulaire de la chaire de création artistique au Collège de France. Il accompagne régulièrement des ciné-concerts à la Cinémathèque de Toulouse. Il est l'auteur des *Coulisses de la création* (avec Cédric Villani, Flammarion), de *György Ligeti* (Fayard) et de *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil). Derniers CD : *Into the Dark* et *Blow up*.

> **Mardi 28 novembre 2017 à 20h30**

Tarif A

INTOLÉRANCE

(INTOLERANCE LOVE'S STRUGGLE THROUGHOUT THE AGES)

DAVID WARK GRIFFITH

1916. USA. 159 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

Un gréviste condamné à la pendaison, Jésus crucifié, la Saint-Barthélemy, Babylone... Partout et quelle que soit l'époque, l'intolérance... Passé à la postérité pour son gigantisme et son cuisant échec commercial, ce film est surtout mythique par l'audacieuse originalité de sa narration : quatre histoires racontées en montage alterné. Quatre histoires sans lien dramatique entre elles et situées dans des époques historiques très éloignées, montées simultanément et parallèlement, convergent vers le même concept, l'idée d'intolérance à travers les âges. Fervent admirateur du film, Louis Delluc déclarait à son propos : « Si tous nos metteurs en scène ont vu *Intolérance*, on ne comprend pas pourquoi ils ont continué de faire de mauvais films ».

MICHEL LEHMANN

PIANO

Pianiste et chef d'orchestre, Michel Lehmann est également enseignant-chercheur à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Depuis plus de dix ans, il collabore avec la Cinémathèque de Toulouse, ayant accompagné plus de quarante films muets au piano. Directeur de l'Institut IRPALL, il est à l'initiative du programme de recherche Cinémusique autour des pratiques musicales liées aux films muets, dans le cadre de la programmation des ciné-concerts à la Cinémathèque de Toulouse.

➤ Mardi 19 décembre 2017 à 20h30

Tarif C





LE SILENCE

LOUIS DELLUC

1920. FR. 21 MIN. N&B. 35 MM. MUET.

PROVENANCE COPIE : CNC

FIÈVRE

LOUIS DELLUC

1921. FR. 44 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Le goût du mélange des temps, comme quand le passé fait irruption dans le présent, l'attrait du symbolisme visuel, des retours arrière et des surimpressions. Et surtout une inclination à l'épure. Les Allemands avaient l'expressionnisme et Delluc lança un mouvement parallèle dit impressionniste. *Le Silence* et *Fièvre* témoignent de cette volonté de rendre tangibles à l'écran le souvenir, le rêve et la pensée. Dans le premier, un homme seul chez lui s'apprête pour un rendez-vous galant, mais le souvenir de son épouse décédée revient le hanter. Dans le second, volontiers plus expérimental, le patron Topinelli et sa femme Sarah remplissent les verres des habitués d'un cabaret du Vieux Port de Marseille. Les filles de joie accourent, l'alcool coule à flots et la fièvre monte.

PATRICK BURGAN

PIANO

Patrick Burgan est agrégé de musicologie, 1^{er} prix de composition, orchestration et analyse du CNSM de Paris, lauréat de l'Institut de France, de la Fondation Del Duca et de l'Académie des Beaux-Arts, Grand-Prix Sacem de la musique symphonique.

Son œuvre, qui compte 4 opéras, de nombreuses pièces orchestrales, de musique de chambre et de musique vocale, se voit régulièrement jouée dans la plupart des pays du monde par des formations et des solistes prestigieux et a été unanimement saluée par la critique. Il est aussi professeur associé à l'Université Toulouse Jean Jaurès où il enseigne la composition et l'improvisation. L'association Alcmène (www.patrick-burgan.com) est dédiée à la promotion de la musique de Patrick Burgan.

› Mardi 9 janvier 2018 à 20h30

Tarif C

CIVILIZATION

THOMAS H. INCE, RAYMOND B. WEST

1916. USA. 86 MIN. N&B. 35 MM. MUET. INTERTITRES ANGLAIS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.
PROVENANCE COPIE : MOMA, NEW YORK

Parmi les cinéastes américains que Louis Delluc découvre au milieu des années 1910, Thomas H. Ince est celui qu'il admire le plus. À tel point que ce dernier devient omniprésent dans la plupart de ses écrits. Et si Ince est avant tout connu pour être un des maîtres du western américain, il fut aussi capable d'allégorie pacifiste comme cet imposant *Civilization*. Un budget colossal pour l'époque, un million de dollars, de très impressionnantes scènes de batailles et une séquence de naufrage qui allait durablement s'inscrire dans les esprits. Sans compter une inoubliable descente aux enfers. La mise en scène est aussi intime que spectaculaire et Ince ne se refuse rien pour démontrer l'inutilité et la futilité du sacrifice humain en période de guerre. Une réponse grandiose à *Intolérance* de Griffith.

MATHIEU REGNAULT

PIANO

Mathieu Regnault obtient en 1999 le 1^{er} prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. De 2002 à 2007, il est copiste pour Jean-Marie Sénia. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et La Cinémathèque française. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* et, en 2013, celle du *Lion des Mogols*, tous deux édités en DVD. Dernièrement, il a écrit la musique de deux films réalisés par Jero Yun : *Madame B*, sélectionné à l'ACID (Cannes 2016), et *Hitchhiker*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.

PASCAL MARCEILLAC

BATTERIE

Pascal Marceillac est un musicien batteur originaire de Toulouse et c'est dans ses murs qu'il obtient le prix de batterie de l'école Agostini en 2011. Depuis son plus jeune âge, il forge son jeu sur les scènes françaises en jouant blues, jazz et soul music. Il puise son inspiration dans les rythmes improvisés des grands batteurs classiques de jazz, et il la met aujourd'hui au service de la musique dans des formations diverses et au sein de spectacles originaux mêlant théâtre et musique.

➤ Mardi 20 février 2018 à 20h30

Tarif B





LE CHEMIN D'ERNOA

LOUIS DELLUC

1921. FR. 50 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Un couple d'Américains perturbe la quiétude d'un petit village du Pays basque. Elle, est poursuivie par les avances d'Etchegor, un riche paysan. Lui, sur le point d'être arrêté pour vol, se cherche un alibi. Un drame champêtre sensitif, très probablement inspiré par *Ramuntcho* (1919), l'histoire d'un contrebandier basque, réalisé par Jacques de Baroncelli et dont Delluc avait auparavant souligné la qualité impressionniste. C'est aussi son premier film en décors naturels, véritable illustration de cette volonté de sortir du studio. Il ne faut donc guère s'étonner si le cinéaste s'attache à la lumière, à l'atmosphère fiévreuse du Pays basque et place le paysage au premier plan, lui donnant même une fonction dramatique en harmonie avec ses personnages et son intrigue.

BLANDINE BOYER

VIOLONCELLE

JEAN-PAUL RAFFIT

COMPOSITION, GUITARE ÉLECTRIQUE ET EFFETS

L'Orchestre de Chambre d'Hôte, fondé par Jean-Paul Raffit en 2009 en Ariège, est une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques.

Le répertoire de l'accompagnement musical du *Chemin d'Ernoa* est construit en écho aux images de Louis Delluc et à son rapport au paysage. Le duo traduit cette relation par une écriture inspirée de thèmes traditionnels basques. Les musiciens puisent également dans les compositions de Ravel produites dans les années de tournage du film comme *La Valse*, *La Sonate pour violon et violoncelle* ou *La Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré*. Ces emprunts volontaires au patrimoine local, qu'il soit populaire ou savant, soulignent la densité des lumières de cette région et s'équilibrent avec les compositions de Jean-Paul Raffit.

> Mardi 6 mars 2018 à 20h30

Tarif B

FORFAITURE

(THE CHEAT)

CECIL B. DEMILLE

1915. USA. 59 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Forfaiture : une révélation pour le Louis Delluc critique qui allait traiter désormais le cinéma comme un art. Une jeune femme couverte de dettes de jeu contracte, en cachette de son mari, un emprunt auprès d'un Japonais qui n'est pas insensible à ses charmes. Bien sûr, il en profitera pour exiger d'être remboursé en nature... Un mélodrame sexuel et une scène de marquage au fer rouge qui a marqué le cinéma de son empreinte. Le sujet est brûlant mais *Forfaiture* vaut surtout pour sa mise en scène qui posait les fondations d'un véritable langage cinématographique. Sessue Hayakawa, acteur au visage impassible, y révélait également que l'on peut incarner au cinéma un personnage sans gesticuler dans tous les sens. Une date. La première pierre de la cinéphilie.

FLORENT PARIS

EXPÉRIMENTATIONS SONORES

Guitariste et batteur, Florent Paris compose essentiellement, depuis 2006, pour des musiques de films et pour son projet « Hors Sujet ». Autodidacte et passionné par le son depuis toujours, il collabore à de nombreux projets artistiques (cinéma, théâtre, ciné-concerts, danse contemporaine...). Musique improvisée, expérimentations sonores, mêlant formes, nappes, boucles, bruits et paysages sonores, cherchant majoritairement son inspiration dans les paysages oniriques et dans l'image, privilégiant l'improvisation et la recherche, c'est en alliant minutie et brouillon qu'il construit sa musique et qu'il brouille les frontières entre ambient, drone et post-rock.

» Mardi 10 avril 2018 à 20h30

Tarif B



L'INONDATION

LOUIS DELLUC

1924. FR. 88 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Un produit de commande sublimé par tout le savoir-faire de Louis Delluc cinéaste. Dans un village en bord de Rhône, Alban, un jeune fermier, s'apprête à épouser Margot alors que Monsieur Broc, un vieil employé de mairie, retrouve sa fille Germaine. La crue du fleuve inonde subitement le village et Margot disparaît... Amours contrariés et perdus, trahisons, jalousies, rivalités et désillusions. Les remous du fleuve rythment à la perfection le drame, et les eaux glacées qui enserrent la région correspondent parfaitement aux exigences du scénario. La vie prise sur le vif se mêle alors adroitement à la tragédie, Delluc ne cédant jamais à l'effusion lyrique. C'est beau, sobre et juste, mais c'est surtout guidé par une sensibilité du geste et de l'humanité définitivement touchante.

VIRGILE GOLLER

ACCORDÉON

D'origine toulousaine, Virgile Goller assiste pour la première fois à des ciné-concerts au festival d'Anères où le font frissonner des pianistes de génie, des ensembles à cordes, et surtout un accordéoniste, et non des moindres, puisqu'il s'agit de Marc Perrone. Il revient pendant plusieurs années se plonger dans la salle obscure et se nourrir d'images et de musiques. Poussé par l'équipe du festival, il se décide à sauter le pas. Sa collaboration avec Anères, ainsi que sa rencontre décisive avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan, lui permettent alors d'exprimer pleinement son talent et d'accompagner un florilège de films muets. De la féerie des premiers âges au western, en passant par des burlesques ou des chefs-d'œuvre de l'expressionnisme, il accompagne les films avec son accordéon parlant et emporte le public à ses côtés, porté par une fougue et un plaisir sans cesse renouvelés.

> Mardi 15 mai 2018 à 20h30

Tarif B

LE ROMAN COMIQUE DE CHARLOT ET LOLOTTE

(TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE)

MACK SENNETT

1914. USA. 85 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Dans ses écrits, Louis Delluc ne cessera de rendre hommage aux comédies slapstick de la Keystone. Le studio était alors dirigé par le fameux Mack Sennett. C'est ce dernier qui dirige *Tillie's Punctured Romance*, considéré comme le premier long métrage comique de l'histoire du cinéma. Une jeune fille de la campagne se laisse persuader par un beau parleur de voler l'argent de son père et de s'enfuir avec lui en ville. Marie Dressler reprenait le premier rôle qu'elle avait créé avec succès sur les planches de Broadway en 1910. Mais c'est pourtant un certain Charlie Chaplin, ici dans un second rôle à contre-emploi, qui lui vole littéralement la vedette. Gags en pagaille, situations rocambolesques et déjà un rien de Monsieur Verdoux. Ce sera aussi la dernière fois que Chaplin jouera sous la direction d'un autre metteur en scène que lui-même.

RAPHAËL HOWSON

PIANO

Raphaël Howson étudie le piano au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et Rueil-Malmaison. Il accompagne depuis 2005 des films muets à la Cinémathèque de Toulouse et dans divers festivals : Zoom Arrière (Toulouse), le Marathon des mots (Toulouse), Cinemed (Montpellier), Musique des Lumières (Sorèze)... Il a participé à plusieurs créations du TNT - Théâtre national de Toulouse, notamment *Erik Satie - Mémoires d'un amnésique* d'Agathe Mélinand en 2013 et 2014. Il est également pianiste au sein du groupe de swing Les Mademoiselles.

➤ **Mardi 5 juin 2018 à 20h30**

Tarif C





SERGUEÏ M. EISENSTEIN

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

NOTRE BEAU SOUCI

Un des moments importants de la saison sera en début d'année 2018 la rétrospective consacrée à Sergueï M. Eisenstein. Né en janvier 1898 et mort en février 1948, et bien que le plus connu des cinéastes soviétiques n'ait pas besoin de date anniversaire pour rester dans toutes les mémoires, on pourra y trouver à fêter, à sa convenance, les 120 ans de sa naissance ou les 70 ans de sa mort. Nous y retrouverons surtout un des chaînons majeurs de l'histoire du cinéma, représentant d'une certaine tendance de l'école du montage soviétique. Le « ciné-poiing » contre le « ciné-cœur » de Dziga Vertov...

Une bonne moitié de sa filmographie appartenant au cinéma muet, et pas des moindres pour l'histoire du cinéma, il nous apparaissait important de le faire figurer dans la saison de ciné-concerts. On pourra de la sorte le mettre en regard de Louis Delluc.

Louis Delluc meurt quand Eisenstein arrive sur les écrans français (*La Grève*, son premier long métrage, date de 1924) et l'on se demande ce que le critique et cinéaste français aurait pensé du cinéaste et théoricien letton. D'autant que c'est son proche ami, Léon Moussinac, qui organisa dans le cadre de son ciné-club la première projection française du *Cuirassé Potemkine* (en 1926) interdit par l'inénarrable préfet Chiappe. D'autant que révolutionnaire, Eisenstein l'a principalement été ciné-

matographiquement, proposant sur la base de ses théories du montage, une écriture purement cinématographique. Montage, son beau souci, pour faire écho à un fameux texte de Godard paru en 1956 dans *Les Cahiers du cinéma*.

Tous deux profondément marqués par Griffith (voir absolument *Intolérance* présenté à la Cinémathèque le 19 décembre), l'un étant davantage du côté de la mise en scène et l'autre résolument du côté du montage, on se rappellera ce texte de Godard qui réconciliait ces deux aspects du cinéma que l'on a trop tendance à vouloir dissocier. Et l'on verra que si le cinéma muet d'Eisenstein peut sembler très éloigné de celui de Delluc au premier abord, il s'en nourrit au contraire et en découle finalement dans un parfait raccord. De l'avant-garde française à l'avant-garde soviétique. Du découpage au montage. Eisenstein / Delluc, à voir comme opère le montage des attractions. Une dialectique qui nous ouvrira à une ligne générale du cinéma.

FRANCK LUBET,
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION





SERGUEÏ M. EISENSTEIN

LA LIGNE GÉNÉRALE

(GENERAL'NAYA LINYA / STAROE I NOVOE)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN, GRIGORI ALEKSANDROV

1929. URSS. 91 MIN. N&B. 35 MM. MUET. INTERTITRES RUSSES.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

Après avoir célébré la révolution, Eisenstein chantait les louanges de la terre socialiste au diapason de la mécanisation et de la collectivisation. C'est l'heure de la révolution pacifique. L'histoire d'une petite paysanne autour de laquelle s'organise une coopérative laitière. La naissance d'un monde nouveau, le kolkhoze, contre un ordre ancien, les koulaks : la voie du sovkhoze. Sincèrement de propagande et franchement poétique, ce chef-d'œuvre méconnu, qui trouve tout autant sa place dans l'œuvre du cinéaste que *La Grève* ou *Octobre*, n'en demeure pas moins une véritable ode au monde paysan et à sa transformation. L'utopie a fait long feu, mais les ballets de tracteurs et la curieuse scène, très sexuelle, de l'écérmeuse demeureront à jamais gravés dans les sillons du cinéma.

RAPHAËL HOWSON

PIANO

Voir p. 11

> Vendredi 12 janvier 2018 à 21h

Tarif C

LE JOURNAL DE GLOUMOV

(DNEVNIK GLUMOVA)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

1923. URSS. 5 MIN. N&B. 35 MM. MUET.

ROMANCE SENTIMENTALE

SERGUEÏ M. EISENSTEIN, GRIGORI ALEKSANDROV

1930. FR. 20 MIN. N&B. SONORE. INTERTITRES ANGLAIS.

LE PRÉ DE BÉJINE

(BEJINE LOUG)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

1935. URSS. 30 MIN. N&B. 35 MM. MUET. INTERTITRES RUSSES
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un premier essai suivi d'une vraie rareté et d'un film inachevé. *Le Journal de Gloumov* est un film burlesque destiné à être inséré dans la représentation théâtrale de la pièce *Un homme sage* d'Alexandre Ostrovski. Eisenstein convoque le surréalisme à des fins rafraîchissantes et réussit un petit traité de drôlerie et d'incorrection. Tourné à Paris, *Romance sentimentale* phagocyte le style impressionniste français. Tourbillons de nuages, arbres couchés sous les rafales de vent et des sculptures de Rodin magnifiées par des éclairages savants. Quant au *Pré de Béjine*, il n'en reste qu'une image de chaque plan. Après le tournage de *Que Viva Mexico !*, Eisenstein commence *Le Pré de Béjine*. Le tournage est interrompu deux fois par les commissions de censure. Avant la destruction définitive, un monteur sauve une image de chaque plan. Ces photogrammes sont retrouvés plusieurs années plus tard et un bout-à-bout est monté pour en faire un film en plans fixes.

MATHIEU REGNAULT

ORCHESTRE VIRTUEL

Voir p. 7

› Mardi 23 janvier 2018 à 19h

Tarif C





SERGUEÏ M. EISENSTEIN

LA GRÈVE

(STACHKA)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

1924. URSS. 88 MIN. N&B. 35 MM. MUET. INTERTITRES RUSSES
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Foisonnant, audacieux, énergique. Un feu d'artifice d'audaces visuelles. Dans la Russie tsariste, des ouvriers opprimés se mobilisent contre la classe dirigeante. C'est la grève. Pour laquelle on vote sans restriction. Et pour cause, plus théorique que politique, Eisenstein, dès son premier film, révolutionne le système narratif traditionnel et pose les bases de ses choix esthétiques. Juxtapositions symboliques, retours arrière, surimpressions, gros plans et bien sûr, cette parfaite maîtrise du montage. Le film provoque débats et controverses au sein de l'avant-garde. Vertov, défendant sa conception du cinéma-vérité, lui reproche de se fourvoyer dans la fiction. Eisenstein lui rétorque en appelant au cinéma (coup de) poing. « N'expliquons pas le monde, mais transformons-le ! ».

PIERRE JODLOWSKI

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle – en résidence à Odyssud Blagnac depuis 1998 – et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).

> Vendredi 26 janvier 2018 à 21h

Tarif A

LE CUIRASSÉ POTEMKINE

(BRONENOSETS POTEMKINE)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

1925. URSS. 68 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES RUSSES
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK, BERLIN

En rang, baïonnette au canon, les soldats descendent les marches. Ils tirent dans la foule. Le bébé pleure. La mère se meurt. Le landau dévale les escaliers... C'est la scène la plus connue du film, une des plus connues de l'histoire du cinéma. La mutinerie des matelots du Potemkine qui se révoltent à force de brimades de la part de leurs officiers. L'union de ces marins et des habitants d'Odessa contre l'oppression tsariste. La célébration de la révolution russe de 1905. Le film phare, indéboulonnable, du cinéma soviétique. Un vaisseau insubmersible piloté par Sergueï M. Eisenstein, un jeune metteur en scène d'à peine 26 ans. Et le navire révolutionnaire et révolté, tout au service d'un spectaculaire effréné, vogue pour toujours, son étrave brisant les écueils du temps. Un chef-d'œuvre.

MATHIEU REGNAULT

ORCHESTRE VIRTUEL

Voir p. 7

> Mercredi 31 janvier 2018 à 21h

Tarif C

Le Cuirassé Potemkine est également présenté en ciné-concert au Phare (Tournefeuille) avec l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille (voir p. 32).





SERGUEÏ M. EISENSTEIN

OCTOBRE

(OKTYABR)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

1927. URSS. 119 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES RUSSES
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : FILM MUSEUM DE MUNICH

Onze mille figurants, 600 000 roubles de budget, un record pour l'époque, et le Palais d'Hiver réquisitionné. Pour l'occasion, le croiseur Aurore tire à nouveau depuis les quais de la Neva et des quartiers entiers de Leningrad sont plongés dans le noir afin de fournir suffisamment d'électricité sur le tournage. Les moyens mis à la disposition de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, théoricien et cinéaste, sont colossaux. *Octobre*, un monument de l'histoire du cinéma et une représentation poétique de la révolution. Un film tellurique à l'incroyable densité esthétique. Eisenstein bâtit des interactions magiques entre ses plans. Avec lui, le cinéma se lit sous la forme d'idéogrammes qui s'additionnent les uns aux autres. Et sous le vernis du film de propagande, l'ambition euphorisante et émouvante d'un artiste en pleine possession de ses moyens.

MICHEL LEHMANN

PIANO

Voir p. 5

> Vendredi 2 février 2018 à 21h

Tarif C

Octobre est également présenté en ciné-concert au TNT avec un autre accompagnement musical par Michel Lehmann (voir p. 29) dans le cadre du cycle « Octobre 17 ».



AU FIL DE LA SAISON



UN MARIAGE AU REVOLVER

JEAN DURAND

1911. FR. 11 MIN. N&B. 35 MM. MUET.

SHELDON LE SILENCIEUX

(SILENT SHELDON)

HARRY WEBB

1925. USA. 52 MIN. N&B / TEINTÉ. 35 MM. MUET.
INTERTITRES FRANÇAIS.

Les pionniers du western. La Camargue aux allures d'Ouest des États-Unis. En 1911, c'était possible. *Un mariage au revolver* est donc un western français filmé dans les étendues sauvages du delta du Rhône. Tommy flirte passionnément avec Betsy, la fille d'un ranchman, jusqu'au jour où un jeune dandy sème la zizanie dans le couple. Grand pourvoyeur du genre, le réalisateur Jean Durand convoque la comédie slapstick et la mêle à cette histoire de cow-boys. Bien que fabriqué aux USA, *Sheldon le silencieux* ne se prend pas plus au sérieux. La preuve : son héros nonchalant traîne son lit à baldaquin en pleine forêt. Adepte de l'oisiveté, Jack Sheldon a pratiquement dilapidé la fortune familiale. Entraînant avec lui son domestique, son chien et son cheval, il se rend en Arizona avec l'intention d'exploiter son ranch pour se renflouer.

En partenariat avec l'association **Escambiar**

FRANCIS CABREL

GITARES

Artiste que l'on ne présente plus, Francis Cabrel mettra en musique le film de Jean Durand, *Un mariage au revolver*.

XAVIER VIDAL / DENIS BADAULT

VIOLON ET PIANO

Xavier Vidal commence à jouer du violon à l'adolescence. Il rejoint le Conservatoire Occitan et entame avec Claude Sicre un travail d'ethnomusicologie à l'EHESS. Il part ensuite dans le Lot où il devient l'homme à tout faire de la musique (enseignant, formateur, chercheur, musicien tout-terrain...). Il est aujourd'hui responsable de l'enseignement des musiques du monde au Conservatoire à Rayonnement Régional. Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, **Denis Badault** a suivi l'enseignement du Conservatoire de Paris. Il dirige l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994 et compose la quasi-totalité des répertoires de divers orchestres. Il anime par ailleurs une classe d'improvisation au CCR de Toulouse ainsi que des stages sur l'improvisation et l'interprétation.

> **Vendredi 17 novembre 2017 à 20h30**

Tarifs : voir Infos pratiques

Ouverture du festival *Peuples et Musiques au Cinéma*

GARRAS DE ORO

P.P. JAMBRINA

1926. COL. 56 MIN. N&B / TEINTÉ. DCP. MUET.
INTERTITRES ESPAGNOLS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

L'histoire se déroule en 1914, date de l'ouverture du canal de Panama. Un citoyen nord-américain se joint à des Colombiens afin de défendre les intérêts du pays contre les projets du gouvernement américain. Une production pionnière du cinéma colombien et très probablement le premier film anti-impérialiste de l'histoire du cinéma. Réalisé sous pseudonyme et mystérieusement conçu par des anonymes alors que le cinéma colombien connaît une faste période grâce à d'anodines adaptations littéraires. Sous la pression des États-Unis, le film fut retiré de l'affiche dans toute l'Amérique latine et disparut pendant près de 50 ans avant qu'une copie ne soit finalement retrouvée par miracle. L'Oncle Sam regarde une carte de la Colombie avec convoitise avant d'en arracher le Panama avec ses longs doigts dorés et crochus. *Garras de oro*, littéralement : griffes d'or.

DALTIN TRIO

Ce jeune et talentueux trio dispose d'une belle palette instrumentale avec **Grégory Daltin** à l'accordéon, accordina et bandonéon, **Julien Duthu** à la contrebasse et **Sébastien Gisbert** aux percussions. Leur musique conjugue avec bonheur le jazz, les musiques actuelles, le contemporain... De plain-pied dans le XXI^e siècle, l'**accordéon** de Grégory dialogue joyeusement avec la **contrebasse** de Julien, l'ensemble soutenu avec énergie, tension et subtilité par les **percussions** de Sébastien. Un trio innovant, une entente musicale de tous les instants, aux ondes positives qui se propagent très vite sur scène et dont les derniers succès en font une formation avec qui il faut désormais compter dans l'Hexagone.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017 avec le soutien de l'Institut Français et de la Ville de Toulouse



» Mardi 5 décembre 2017 à 21h

Tarif A

Ouverture du cycle « Cinéma colombien »





LE MONDE PERDU

(THE LOST WORLD)

HARRY O. HOYT

1925. USA. 104 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Une expédition menée par le professeur Challenger part pour le cœur du Brésil dans le but de retrouver le « monde perdu » mentionné dans le journal d'un explorateur. Ils vont découvrir un univers peuplé de dinosaures... Adapté du roman de Sir Arthur Conan Doyle, convoqué d'ailleurs dès les premières minutes du film pour introduire le récit, ce film d'aventure qui demanda 14 mois de tournage annonce *King Kong* par l'emploi de maquettes de dinosaures mises au point par Marcel Delgado et les trucages de Willis O'Brien. D'ailleurs, ce dernier s'impose ici comme la véritable star du film. Précurseur de l'animation image par image, c'est lui qui donne vie à toute une faune fantastique oubliée du temps. *Le Monde perdu*, ou quand aventure humaine rime avec visions poétiques.

Dès 7 ans

ARTHUR GUYARD

PIANO

Arthur Guyard débute le piano dès son plus jeune âge et découvre à l'adolescence le jazz et les musiques improvisées. En 2016, il termine le Conservatoire et obtient le DEM jazz de la région Midi-Pyrénées. Multi-instrumentiste, il joue dans diverses formations toulousaines. Depuis 2014, il accompagne également des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, mêlant piano acoustique et instruments électriques.

VALENTIN JARRY

BATTERIE

Valentin Jarry commence la batterie à l'âge de 6 ans. C'est au lycée, puis au cours de ses études supérieures, qu'il découvre la musique live et l'improvisation. Après l'obtention d'un diplôme d'ingénieur, il se lance de manière professionnelle dans la musique et obtient le diplôme d'étude supérieure de batterie de l'école Dante Agostini en 2012. Membre de plusieurs formations toulousaines, il enseigne également la batterie.

> Samedi 16 décembre 2017 à 16h

Tarif C

Dans le cadre de La Cinémathèque Junior

CASANOVA

ALEXANDRE VOLKOFF

1926. FR. 133 MIN. TEINTÉ / POCHOIR. DCP. MUET.
INTERTITRES FRANÇAIS.

RESTAURATION NUMÉRIQUE RÉALISÉE EN 2016
PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.

Épique, virevoltant et merveilleux. Voilà ce qui arrive quand un cinéaste et un acteur entrent en parfaite symbiose avec leur sujet. Le metteur en scène, c'est Alexandre Volkoff. L'acteur, c'est le bondissant Ivan Mosjoukine. Le sujet : l'homme qui fit de son nom le symbole de la séduction, le célèbre Giacomo Casanova. À vie peu commune, moyens peu communs. *Casanova*, le film, sera donc une superproduction fastueuse, un ébouriffant film d'aventure comico-épique aussi bien qu'un hymne à la libre pensée. Certainement un des plus hauts degrés de perfection technique et artistique atteint durant la période du Muet.

> Mercredi 17 janvier 2018 à 21h

Tarif C

COMÉDIENNES

(THE MARRIAGE CIRCLE)

ERNST LUBITSCH

1924. USA. 85 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

La ronde des infidélités. La première comédie américaine d'Ernst Lubitsch et l'un des films préférés d'Alfred Hitchcock, d'Akira Kurosawa et de Charlie Chaplin. C'est d'ailleurs *L'Opinion publique* de Chaplin qui inspire le génial dramaturge allemand pour cette remarquable comédie matrimoniale. Quiproquos, tromperies, chassés-croisés et revirements de situation au sein d'un trio sentimental. Un parfait exemple de la fameuse Lubitsch touch, si souvent imitée mais jamais égalee.

> Mardi 29 mai 2018 à 21h

Tarif C

Deux équipes d'étudiants en musique et en cinéma, sélectionnées par l'**Institut IRPALL** de l'**Université Toulouse Jean Jaurès**, vont chacune proposer un accompagnement musical pour **Casanova** et **Comédiennes**. Elles travailleront sous la tutelle artistique et scientifique de **Michel Lehmann** et de **Christine Calvet**, co-responsables du programme de recherche Cinémusique de l'Institut IRPALL, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

Renseignements et inscriptions auprès de Christine Calvet :
christine.calvet@univ-tlse2.fr





OÙ SONT LES RÊVES DE JEUNESSE ?

(SEISHUN NO YUME IMA IZUKO)

YASUJIRÔ OZU

1932. JAP. 92 MIN. N&B. 35MM. MUET. INTERTITRES JAPONAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Yasujirô Ozu avait promis à ses assistants de ne faire des films sonores que lorsqu'ils en maîtriseraient parfaitement la technique. Un muet tardif donc, puisqu'il date de 1932, mais aussi une œuvre de jeunesse qui se démarque par sa belle vitalité et son impeccable maîtrise. L'amitié résiste-t-elle aux années et à la différence des classes ? Quand la vie insouciant et légère de l'étudiant Tetsuo bascule lorsqu'il doit reprendre l'entreprise familiale suite au décès de son père. Ozu passe librement et insensiblement de la comédie au drame tout en effleurant la nostalgie du passage à l'âge adulte. Et si le cinéaste observe le déclin de la famille japonaise, il le fait ici avec un sens du burlesque directement hérité du cinéma hollywoodien.

MATHIEU BÉZIAN

Après la mise en son des films *Le Fantôme qui ne revient pas* (son univers violent entre enfermement carcéral et solitudes désolées sur fond de révolution socialiste donnant matière à des arrangements instrumentaux soniques et intenses) et *Le Vaisseau dans le ciel* (son message pacifiste, vegan et futuriste permettant une lecture musicale beaucoup plus nuancée), Mathieu Bézian propose cette fois-ci une partition adaptée au film japonais *Où sont les rêves de jeunesse ?* de Yasujirô Ozu. Grand amateur des cultures japonaises contemporaine et traditionnelle, le musicien va lier ses instruments acoustiques et électroniques avec cet épisode de la vie de la jeunesse nipponne d'avant-guerre, épisode marqué par l'intemporalité des thèmes universels de l'Amour et de l'Amitié.

En partenariat avec l'association Tchîn-Tchine

› **Mardi 3 avril 2018 à 21h**

Tarif A

Ouverture du festival Made in Asia

CARMEN

JACQUES FEYDER

1925. FR. 170 MIN. N&B / TEINTÉ. 35 MM. MUET.
INTERTITRES FRANÇAIS.

COPIE RESTAURÉE EN 2001 PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
À PARTIR D'UN NÉGATIF NITRATE PROVENANT DE SES
COLLECTIONS. LE MATÉRIEL NITRATE D'ORIGINE NE COMPORTAIT
PAS D'INTERTITRES.

ILS ONT ÉTÉ RECONSTITUÉS ET INTÉGRÉS À LA RESTAURATION
EN 2001.

Un retour à la source. Il y a bien sûr l'opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet mais il y a aussi la nouvelle écrite par Prosper Mérimée, nettement plus sombre, nettement plus tragique. Et c'est à la demande de l'actrice Raquel Meller, alors en pleine ascension, que Jacques Feyder, habitué des passions tragiques, accepte de se lancer dans cette adaptation placée sous le signe du réalisme. L'attention du cinéaste se porte sur l'authenticité des décors, des atmosphères et de l'intrigue. Le degré d'exigence est élevé et la richesse des détails fascine encore aujourd'hui. Loin du pittoresque, loin du folklore, ce qui n'empêcha nullement la participation de centaines de figurants et la construction de gigantesques décors, ce *Carmen* là retrouve la passion brute si chère à Mérimée.

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

IMPROVISATION AU PIANO

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel est aujourd'hui reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert. En 2012 et en 2014, il met en musique 4 films de Murnau au Théâtre national de Toulouse et au Théâtre du Châtelet. En octobre 2015, il improvise en direct pendant 6 heures sur les images de la nouvelle version restaurée des *Misérables* d'Henri Fescourt au Théâtre du Châtelet, performance réitérée l'année d'après au festival Musica de Strasbourg. Il met également en musique *Le Fantôme de l'opéra* de Rupert Julian pour l'Opéra de Monte-Carlo en octobre 2016, solo repris aux Chorégies d'Orange en juillet 2017. Jean-François Zygel est professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a fondé il y a 15 ans la classe d'improvisation au piano.

En partenariat avec le **Théâtre du Capitole** à l'occasion
des représentations de *Carmen* (6-19 avril 2018)

» Mercredi 18 avril 2018 à 20h30

Tarif A





LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES

JEAN SERAN

FR. 73 MIN. N&B. DCP. MUET.

TOURNAGE DE 1949 À 1953 À FOS (HAUTE-GARONNE)

AVEC LE CONCOURS DE SES HABITANTS.

SÉQUENCE COMPLÉMENTAIRE (*LE COCHON*) TOURNÉE
PAR JEAN HECTOR ET RAYMOND BORDE EN 1983.

TIRAGE ET RESTAURATION FINANCÉS AVEC LE CONCOURS
DU CONSEIL RÉGIONAL DE MIDI-PYRÉNÉES
ET DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE.

PREMIÈRE PRÉSENTATION PUBLIQUE À FOS LE 28 SEPTEMBRE 1985.

À la fin des années 1940, un jeune médecin, Jean Seran (cinéphile et cinéaste amateur), a entrepris un film sur la vie quotidienne dans un village des Pyrénées Centrales, Fos. Ce village est situé dans la haute vallée de la Garonne, à la limite de la frontière espagnole. C'est la dernière commune française du Val d'Aran. Les prises de vue, réalisées en 9,5 millimètres, sont devenues un précieux témoignage sur la vie rurale d'autrefois, dans un pays de montagne, quand le travail de la terre se faisait à la main et qu'on attelait encore les vaches. Jean Seran, ami de Colette et Raymond Borge, a autorisé la Cinémathèque de Toulouse à tirer en 16 mm un certain nombre de séquences et à les monter dans un esprit ethnographique. Il avait l'intention de réaliser plus tard son ambition première : une chronique vécue au fil des saisons.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

Créé en 2009 en Ariège, l'Orchestre de Chambre d'Hôte, dirigé par son fondateur Jean-Paul Raffit, est une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques. Le blues côtoie le classique. Une guitare électrique joue aux côtés d'une flûte traversière. La voix oscille entre le lyrique, la pop et le récit. Un sax improvise avec une contrebasse et le jazz est là. L'OCH offre une couleur unique par ses timbres. Guitare électrique, flûte, cor, voix, violon, violoncelle, contrebasse et sax donnent un équilibre rare entre cordes et souffles, avec densité et finesse. La ligne artistique de Jean-Paul Raffit associe l'exploration musicale, la pertinence du son et la singularité des créations. En résulte une musique de chambre lyrique faite de cordes et de vents. Une douce invitation à la rêverie, offerte avec la simplicité et la générosité de ceux qui sculptent la fragilité des sons pour en faire jaillir l'émotion.

> Mardi 24 avril 2018 à 21h

Tarif B



HORS LES MURS



L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE

(THE THREE MUST-GET-THERES)

MAX LINDER

1922. USA. 55 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Une formidable parodie des *Trois Mousquetaires* signée Max Linder, dans la foulée du film de Fred Niblo avec Douglas Fairbanks. Ce sera son dernier film américain. Un pur moment de burlesque débridé où Max enchaîne gag sur gag et manie l'anachronisme comme le fleuret, faisant toujours mouche. Les aventures, donc, de Dart-in-Again à la poursuite des ferrés de la reine, en moto, au téléphone, et toujours à l'heure grâce à sa montre. La reine tape ses billets doux sur une machine à écrire et l'on remarquera au passage un buste de Napoléon ! Au final, un jeu plus que ludique sur les apparences et les faux-semblants. L'histoire raconte même que Douglas Fairbanks envoya un télégramme de félicitations à Max Linder.

Dès 7 ans

MONICA MELCOVA

IMPROVISATION À L'ORGUE

Après des premières études de piano et d'orgue au Conservatoire de Košice (Slovaquie), Monica Melcova intègre l'Université de musique de Vienne, dans la classe de M. Radulescu. Récompensée d'une mention Très bien et du Prix d'Excellence, elle est admise la même année au CNSM de Paris où elle se perfectionne dans les classes d'O. Latry et de M. Bouvard. Elle poursuit alors ses études d'improvisation au CNSM de Lyon et reçoit une bourse de la Fondation internationale Nadia et Lily Boulanger et de la Société Générale. En 2002, elle est pour un an l'organiste du grand orgue Kern du Concert Hall Kitara (Japon). De 2003 à 2011, elle est titulaire de l'orgue parisien de St-Martin-des-Champs et enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire Litaize. Depuis 2008, elle est professeur au Conservatoire Supérieur du Pays basque et collabore depuis peu avec le Centro superior de música K. Gurska (Madrid) en tant que professeur en master d'improvisation.

› Jeudi 12 octobre 2017 à 20h30

Basilique Saint-Sernin

Tarifs : voir Infos pratiques

Dans le cadre du Festival international Toulouse les Orgues

OCTOBRE

(OKTYABR)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

1927. URSS. 119 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES RUSSES
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : FILMMUSEUM DE MUNICH

Onze mille figurants, 600 000 roubles de budget, un record pour l'époque, et le Palais d'Hiver réquisitionné. Pour l'occasion, le croiseur Aurore tire à nouveau depuis les quais de la Neva et des quartiers entiers de Leningrad sont plongés dans le noir afin de fournir suffisamment d'électricité sur le tournage. Les moyens mis à la disposition de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, théoricien et cinéaste, sont colossaux. *Octobre*, un monument de l'histoire du cinéma et une représentation poétique de la révolution. Un film tellurique à l'incroyable densité esthétique. Eisenstein bâtit des interactions magiques entre ses plans. Avec lui, le cinéma se lit sous la forme d'idéogrammes qui s'additionnent les uns aux autres. Et sous le vernis du film de propagande, l'ambition euphorisante et émouvante d'un artiste en pleine possession de ses moyens.

MICHEL LEHMANN

PIANO

Voir p. 5

*Coproduction TNT - Théâtre national de Toulouse /
La Cinémathèque de Toulouse*

› Samedi 14 octobre 2017 à 20h30

TNT

Tarifs : voir Infos pratiques

Dans le cadre du cycle « Octobre 17 »





Aujourd'hui reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert, le pianiste compositeur **Jean-François Zygel** revient au TNT pour deux soirées en hommage à **René Clair**, l'un de ses réalisateurs de prédilection : quatre films pour mettre en lumière la prodigieuse inventivité du metteur en scène.

PARIS QUI DORT

RENÉCLAIR

1924. FR. 72 MIN. N&B / TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
VERSION LONGUE ET TEINTÉE RESTAURÉE PAR LA CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE © 1924 – FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

LES DEUX TIMIDES

RENÉCLAIR

1928. FR. 76 MIN. N&B / TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
RESTAURÉ EN 2016 PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
ET LE SAN FRANCISCO SILENT FILM FESTIVAL.
CE FILM A REÇU L'AIDE DU CNC POUR LA NUMÉRISATION
DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAIS.

Paris qui dort et *Les Deux Timides*. Le premier marque les débuts de René Clair, jeune cinéaste propulsé au sommet de l'avant-garde. Le second abonde dans la comédie et donne le La pour la suite de sa carrière. Paris endormie, un gardien de nuit et un savant fou. Un rayon mystérieux jette un sortilège cataleptique sur la capitale. Promenade dans un Paris qui dort... Arrêts sur image, ralentis, images abstraites, René Clair explore et joue. Trouvailles et effets encore et toujours dans *Les Deux Timides*. Tout commence par la désastreuse plaidoirie d'un avocat atteint de timidité incurable. Les ornements du style Clair, notamment un étonnant triple écran lors d'un procès, se fondent à merveille dans une rocambolesque histoire d'amour. Frémisin, le timide du barreau parviendra-t-il à gagner la main de la belle Cécile ?

› Vendredi 24 novembre 2017 à 20h30

TNT

Tarifs : voir Infos pratiques

LA TOUR

RENÉ CLAIR

1928. FR. 14 MIN. N&B. DCP. MUET.
COPIE SAUVEGARDEE EN 1995 ET NUMÉRISÉE EN 2012
PAR LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE.

LA PROIE DU VENT

RENÉ CLAIR

1927. FR. 84 MIN. N&B / TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
FILM RESTAURÉ EN 1982 PAR LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE.

Un court documentaire pas comme les autres, *La Tour*, et une romance située dans une sinistre demeure, *La Proie du vent*. L'un et l'autre ne manquent pas d'éloquence. Depuis *Paris qui dort*, René Clair rêvait de retourner auprès de la Tour Eiffel, cette fille de fer dont il était éperdument amoureux. Chose faite avec *La Tour*. Le résultat est un étonnant poème vertigineux et hiératique, fait de poutres et de câbles. À l'opposé, *La Proie du vent* semble on ne peut plus classique. Mais les apparences sont trompeuses. Clair invite le thriller à valser avec la romance et distille érotisme, action et mystère.

> Samedi 25 novembre 2017 à 20h30

TNT

Tarifs : voir Infos pratiques

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

IMPROVISATION AU PIANO

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel est aujourd'hui reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert. En 2012 et en 2014, il met en musique 4 films de Murnau au Théâtre national de Toulouse et au Théâtre du Châtelet. En octobre 2015, il improvise en direct pendant 6 heures sur les images de la nouvelle version restaurée des *Misérables* d'Henri Fescourt au Théâtre du Châtelet, performance réitérée l'année d'après au festival Musica de Strasbourg. Il met également en musique *Le Fantôme de l'opéra* de Rupert Julian pour l'Opéra de Monte-Carlo en octobre 2016, solo repris aux Chorégies d'Orange en juillet 2017. Jean-François Zygel est professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a fondé il y a 15 ans la classe d'improvisation au piano.

Coréalisations TNT - Théâtre national de Toulouse /
La Cinémathèque de Toulouse





LE CUIRASSÉ POTECHKINE

(BRONENOSETS POTECHKINE)

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

1925. URSS. 68 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES RUSSES
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK, BERLIN

MUSIQUE : COPYRIGHT 2005 BY RIES & ERLER, BERLIN.

SCORE BY EDMUND MEISEL/HELMUT IMIG.

En rang, baïonnette au canon, les soldats descendent les marches. Ils tirent dans la foule. Le bébé pleure. La mère se meurt. Le landau dévale les escaliers... C'est la scène la plus connue du film, une des plus connues de l'histoire du cinéma. La mutinerie des matelots du Potemkine qui se révoltent à force de brimades de la part de leurs officiers. L'union de ces marins et des habitants d'Odessa contre l'oppression tsariste. La célébration de la révolution russe de 1905. Le film phare, indéboulonnable, du cinéma soviétique. Un vaisseau insubmersible piloté par Sergueï M. Eisenstein, un jeune metteur en scène d'à peine 26 ans. Et le navire révolutionnaire et révolté, tout au service d'un spectaculaire effréné, vogue pour toujours, son étrave brisant les écueils du temps. Un chef-d'œuvre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DE TOURNEFEUILLE

L'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille est une phalange composée de 50 musiciens et professeurs de l'École de musique. Dirigé par **Claude Puysségur**, l'orchestre aborde de nombreux styles : musique symphonique, musique de films, musique contemporaine... Il a souvent occupé une place centrale dans les opéras d'enfants présentés par l'École d'Enseignements Artistiques et a accompagné depuis 2012 plusieurs films en ciné-concert en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

*En partenariat avec la **Ville de Tournefeuille***

> **Samedi 20 janvier 2018 à 20h30**

Le Phare (Tournefeuille)

Tarifs : voir Infos pratiques

*Dans le cadre la rétrospective « Sergueï M. Eisenstein »
(voir p. 12)*

LES NIBELUNGEN

LA MORT DE SIEGFRIED (PARTIE 1),
LA VENGEANCE DE KRIEMHILD (PARTIE 2)

(DIE NIBELUNGEN – SIEGFRIEDS TOD - 1. TEIL,
KRIEMHILDS RACHE - 2. TEIL)

FRITZ LANG

1924. ALL. 149 MIN (PARTIE 1) / 130 MIN (PARTIE 2).
TEINTÉ ET VIRÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ALLEMANDS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : FRIEDRICH-WILHELM-MURNAU-STIFTUNG,
WIESBADEN

Impérissable et inestimable. L'histoire du valeureux Siegfried qui terrasse le dragon, se baigne dans son sang, devient invincible, ou presque, et s'empare du trésor des Nibelungen puis du cœur de Kriemhild, la sœur du roi des Burgondes. Une histoire de vengeance, de trahison et d'amour. Une colossale épopée médiévale en deux parties qui reconstitue l'un des grands mythes fondateurs germano-scandinaves, *La Chanson des Nibelungen*. À peine sorti du triomphe de *Docteur Mabuse, le joueur* (1922), le jeune Fritz Lang se jette dans la bataille de la fresque pharaonique et fusionne œuvre d'art et grand spectacle. De la mort du dragon au festin final, les moments de pure grâce visuelle s'enchaînent afin d'atteindre la fable universelle sur l'inutilité de la loi du talion et la monstruosité des pouvoirs corrompus. Puissant !

KAROL BEFFA

PIANO

Voir p. 4

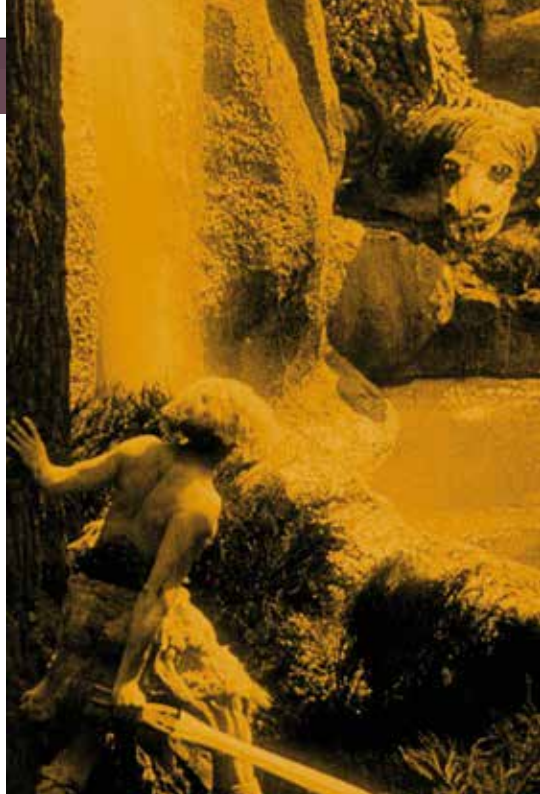
En partenariat avec le **Théâtre du Capitole** à l'occasion
des représentations de *La Walkyrie* (30 janvier - 11 février 2018)

› **Dimanche 4 février 2018 à 15h** (1^e partie)

› **Dimanche 4 février 2018 à 19h** (2^e partie)

Théâtre du Capitole

Tarifs : voir Infos pratiques



AGENDA

JEUDI 12 OCTOBRE

> 20h30 HORS LES MURS
Basilique **L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE** – MAX LINDER
Saint-Sernin 1922. USA. 55 min.

SAMEDI 14 OCTOBRE

> 20h30 HORS LES MURS
TNT **OCTOBRE** – SERGUEÏ M. EISENSTEIN
 1927. URSS. 119 min.

VENDREDI 17 NOVEMBRE

> 20h30 AU FIL DE LA SAISON
UN MARIAGE AU RÉVOLVER – JEAN DURAND
 1911. Fr. 11 min.
SHELDON LE SILENCIEUX – HARRY WEBB
 1925. USA. 52 min.

VENDREDI 24 NOVEMBRE

> 20h30 HORS LES MURS
TNT **PARIS QUI DORT** – RENÉ CLAIR
 1924. Fr. 72 min.
LES DEUX TIMIDES – RENÉ CLAIR
 1928. Fr. 76 min.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

> 20h30 HORS LES MURS
TNT **LA TOUR** – RENÉ CLAIR
 1928. Fr. 14 min.
LA PROIE DU VENT – RENÉ CLAIR
 1927. Fr. 84 min.

MARDI 28 NOVEMBRE

> 20h30 LOUIS DELLUC
LA FEMME DE NULLE PART – LOUIS DELLUC
 1922. Fr. 67 min. **A**

MARDI 5 DÉCEMBRE

> 21h AU FIL DE LA SAISON
GARRAS DE ORO – P.P. JAMBRINA
 1926. Col. 56 min. **A**

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

> 16h AU FIL DE LA SAISON
LE MONDE PERDU – HARRY O. HOYT
 1925. USA. 104 min. **C**

MARDI 19 DÉCEMBRE

> 20h30 LOUIS DELLUC
INTOLÉRANCE – D.W. GRIFFITH
 1916. USA. 159 min. **C**

MARDI 9 JANVIER

> 20h30 LOUIS DELLUC
LE SILENCE – LOUIS DELLUC
 1920. Fr. 21 min. **C**
FIÈVRE – LOUIS DELLUC
 1921. Fr. 44 min.

VENDREDI 12 JANVIER

> 21h SERGUEÏ M. EISENSTEIN
LA LIGNE GÉNÉRALE – SERGUEÏ M. EISENSTEIN,
 GRIGORI ALEKSANDROV
 1929. URSS. 91 min. **C**

MERCREDI 17 JANVIER

> 21h AU FIL DE LA SAISON
CASANOVA – ALEXANDRE VOLKOFF
 1926. Fr. 133 min. **C**

SAMEDI 20 JANVIER

> 20h30 HORS LES MURS – SERGUEÏ M. EISENSTEIN
Le Phare **LE CUIRASSÉ POTEMKINE** –
Tourne SERGUEÏ M. EISENSTEIN
feuille 1925. URSS. 68 min.

AGENDA

MARDI 23 JANVIER

	SERGUEÏ M. EISENSTEIN LE JOURNAL DE GLOUMOV – SERGUEÏ M. EISENSTEIN 1923. URSS. 5 min.	
> 19h	ROMANCE SENTIMENTALE – SERGUEÏ M. EISENSTEIN, GRIGORI ALEKSANDROV 1930. Fr. 20 min.	C
	LE PRÉ DE BÉJINE – SERGUEÏ M. EISENSTEIN 1935. URSS. 30 min.	

VENDREDI 26 JANVIER

> 21h	SERGUEÏ M. EISENSTEIN LA GRÈVE – SERGUEÏ M. EISENSTEIN 1924. URSS. 88 min.	A
-------	---	---

MERCREDI 31 JANVIER

> 21h	SERGUEÏ M. EISENSTEIN LE CUIRASSÉ POTEMKINE – SERGUEÏ M. EISENSTEIN 1925. URSS. 68 min.	C
-------	---	---

VENDREDI 2 FÉVRIER

> 21h	SERGUEÏ M. EISENSTEIN OCTOBRE – SERGUEÏ M. EISENSTEIN 1927. URSS. 119 min.	C
-------	---	---

DIMANCHE 4 FÉVRIER

> 15h (1 ^{re} partie)	HORS LES MURS LES NIBELUNGEN – FRITZ LANG 1924. All.	
> 19h (2 ^e partie)	LA MORT DE SIEGFRIED - 1 ^{re} PARTIE - 149 min. LA VENGEANCE DE KRIEMHILD - 2 ^e PARTIE - 130 min.	
	Théâtre du Capitole	

MARDI 20 FÉVRIER

> 20h30	LOUIS DELLUC CIVILIZATION – THOMAS H. INCE, RAYMOND B. WEST 1916. USA. 86 min.	B
---------	--	---

MARDI 6 MARS

> 20h30	LOUIS DELLUC LE CHEMIN D'ERNOA – LOUIS DELLUC 1921. Fr. 50 min.	B
---------	--	---

MARDI 3 AVRIL

> 21h	AU FIL DE LA SAISON OÙ SONT LES RÊVES DE JEUNESSE? – YASUJIRÔ OZU 1932. Jap. 92 min.	A
-------	--	---

MARDI 10 AVRIL

> 20h30	LOUIS DELLUC FORFAITURE – CECIL B. DEMILLE 1915. USA. 59 min.	B
---------	--	---

MERCREDI 18 AVRIL

> 20h30	AU FIL DE LA SAISON CARMEN – JACQUES FEYDER 1925. Fr. 170 min.	A
---------	---	---

MARDI 24 AVRIL

> 21h	AU FIL DE LA SAISON LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES – JEAN SERAN 1949-1983. Fr. 73 min.	B
-------	---	---

MARDI 15 MAI

> 20h30	LOUIS DELLUC L'INONDATION – LOUIS DELLUC 1924. Fr. 88 min.	B
---------	---	---

MARDI 29 MAI

> 21h	AU FIL DE LA SAISON COMÉDIENNES – ERNST LUBITSCH 1924. USA. 85 min.	C
-------	--	---

MARDI 5 JUIN

> 20h30	LOUIS DELLUC LE ROMAN COMIQUE DE CHARLOT ET LOLOTTE – MACK SENNETT 1914. USA. 85 min.	C
---------	---	---

A : tarif A – B : tarif B – C : tarif C

ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur, Toulouse

M° Capitole (ligne A)

ou Jeanne d'Arc (ligne B)

05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

TARIFS

	A	B	C
plein tarif	13 €	10 €	7 €
tarif réduit*	11 €	8 €	6 €
tarif jeune**	3,50 €	3,50 €	3,50 €

* étudiants, chômeurs, seniors

** - 18 ans

Carte CinéFolie : 120 €, soit par prélèvement mensuel **10 € par mois** (hors frais de dossier)

Carte CinéFolie Étudiant : 84 €, soit par prélèvement mensuel **7 € par mois** (hors frais de dossier)

Nominatives, valables 1 an.

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs)

Carte 10 séances non nominative, illimitée : 50 €

Non valable pour les ciné-concerts tarif A et hors les murs, les festivals accueillis et les séances exceptionnelles

Achetez vos places en ligne sur
www.lacinemathequedetoulouse.com

Tarif ciné-concert *L'Étroit Mousquetaire* –

Basilique Saint-Sernin

plein tarif : 17 €

tarifs réduits : 15 € / 13 € (adhérents et abonnés

de la Cinémathèque) / 8 € / 5 €

gratuit pour les moins de 11 ans

renseignements et billetterie : www.toulouse-les-orgues.org

Tarifs ciné-concert *Le Cuirassé Potemkine* – Le Phare

plein tarif : 15 €

Tournefeuilais, adhérents et abonnés Cinémathèque : 13 €

tarif réduit : 10 €

billetterie : 06 62 13 60 30 – billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Tarif ciné-concert *Les Nibelungen* – Théâtre du Capitole

tarif unique : 15 €

renseignements et billetterie : www.theatreducapitole.fr /

service.location@capitole.toulouse.fr

Tarifs ciné-concerts *Octobre* et *René Clair* / Jean-François Zygel – TNT

plein tarif : 27 €

tarifs réduits : 16 € (abonnés TNT et Cinémathèque) / 10 €

renseignements et billetterie :

www.tnt-cite.com / 05 34 45 05 05

Tarifs ciné-concert *Un mariage au revolver* – *Sheldon le silencieux*

plein tarif : 8 €

tarif réduit : 5 €

billetterie : www.lacinemathequedetoulouse.com

Légendes et crédits photographiques : © Collections La Cinémathèque de Toulouse : p. 5, *Intolérance* ; p. 12, p. 13, p. 16, *La Grève* ; p. 14, *La Ligne générale* ; p. 15, *Pré de Béjine* ; p. 17, *Le Cuirassé Potemkine* ; p. 18, p. 29, *Octobre* ; p. 19, p. 25, *Carmen* ; p. 20, *Sheldon le silencieux* ; p. 23, *Casanova* ; p. 26, *La vie rurale dans un village des Pyrénées* © Les Documents Cinématographiques, Paris : couverture, p. 6, *Fièvre* ; p. 2, p. 8, *Le Chemin d'Ernoa* ; p. 3, p. 10, *L'inondation* ; p. 4, *La Femme de nulle part* © Carlotta : p. 24, *Où sont les rêves de jeunesse ?* © Collections La Cinémathèque française : p. 30, *Paris qui dort* © Pathé, p. 31, *Les Deux Timides* © Collection Lobster Films : p. 11, *Le Roman comique de Charlot et Lolotte* ; p. 22, *Le Monde perdu* ; p. 28, *L'Étroit mousquetaire* ; © F. W. Murnau Stiftung : p. 27, p. 33, *Les Nibelungen* ; © MoMA : p. 7, *Civilization* ; © Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin : p. 32, *Le Cuirassé Potemkine* ; © Vincent Lacotte / La Cinémathèque de Toulouse : p. 9, *Forfaiture*

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



Partenaires à l'année



Les partenaires de la saison de ciné-concerts 2017-2018



Remerciements : Carlotta Films, Paris – Les Documents cinématographiques, Paris – Lobster Films, Paris – Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin . Ainsi que tous les musiciens.

www.lacinemathequedetoulouse.com

