



**LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE**

**MARTIN  
SCORSESE**

**1<sup>er</sup> – 26 JUIN 2016**

La Cinémathèque de Toulouse consacre tout le mois de juin au grand Martin Scorsese. Un véritable événement à l'occasion de la présentation – pour la première fois à Toulouse – de l'intégrale de ses longs métrages de fiction. Scorsese, un immense réalisateur, doublé d'un grand cinéphile, que l'on ne présente plus. Un parcours en cinéma fait de hauts et de bas, à travers lequel s'écrit une page passionnante de l'histoire du cinéma américain et du système sur lequel il repose. Scorsese, une œuvre exceptionnelle, une signature magistrale mais aussi un clan, une grande famille d'acteurs. Et d'acteurs, il sera justement question lors d'un week-end sur la très fameuse « Method Acting », cette méthode qui changea toute l'approche du jeu au théâtre et à l'écran dans les années 1950 et qui engendra des acteurs fabuleux, parmi lesquels Brando, Al Pacino et De Niro, interprète clé de l'univers de Scorsese.




Juin, c'est aussi, de manière plus prosaïque, l'heure des bilans. L'occasion de revenir ici sur l'année 2015 à travers quelques chiffres et quelques actions emblématiques : la Cinémathèque de Toulouse a continué à préserver et à développer sa collection. À noter en particulier l'enrichissement important du fonds d'affiches avec plus de 8 700 nouvelles entrées. Deux événements ont par ailleurs marqué la vie des collections : l'installation d'un scanner au service film pour compléter la chaîne de numérisation et le projet « Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée » soutenu par l'Eurorégion.

Concernant la fréquentation, la Cinémathèque a accueilli 84 167 spectateurs en 2015, dont 12 000 jeunes spectateurs. Le succès de la carte CinéFolie et des différentes offres d'abonnement traduit une fidélisation toujours plus importante du public. Les deux moments forts de la saison restent le festival Zoom Arrière et le Cinéma en plein air (12 000 spectateurs accueillis pour chacune de ces deux manifestations). Un autre véritable événement a été la programmation Stanley Kubrick, aussi bien en termes de fréquentation (plus de 4 500 spectateurs en 30 séances) que de couverture presse.

À travers 7 expositions, les sorties de copies (plus de 120 en 2015), les programmations hors les murs et la diffusion des ciné-concerts, la Cinémathèque a continué à rayonner au niveau régional, national et international. Par ailleurs, afin d'améliorer la communication et la visibilité, un nouveau site internet a été créé. La dernière touche sera apportée avant l'été avec la mise en ligne de la page consacrée aux collections numérisées de la Cinémathèque.

Tout au long de l'année 2015, la Cinémathèque a pu partager son amour du cinéma et faire découvrir et redécouvrir le patrimoine à un public nombreux. Un grand merci au public, mais aussi aux partenaires, mécènes, et bien entendu aux tutelles, pour leur soutien et leur fidélité à la Cinémathèque de Toulouse.

MERCREDI 1<sup>er</sup> JUIN

> 16h30	MARTIN SCORSESE <b>LE TEMPS DE L'INNOCENCE</b> ( <i>THE AGE OF INNOCENCE</i> ) MARTIN SCORSESE 1993. États-Unis. 138 min.		13
> 19h	MARTIN SCORSESE <b>BERTHA BOXCAR</b> ( <i>BOXCAR BERTHA</i> ) – MARTIN SCORSESE 1972. États-Unis. 88 min.		6
> 21h	MARTIN SCORSESE <b>LES AFFRANCHIS</b> ( <i>GOODFELLAS</i> ) – MARTIN SCORSESE 1990. États-Unis. 141 min.		12

## JEUDI 2 JUIN

> 20h	MARTIN SCORSESE <b>LE LOUP DE WALL STREET</b> ( <i>THE WOLF OF WALL STREET</i> ) MARTIN SCORSESE 2012. États-Unis. 179 min.		18
-------	--	---	----


## VENDREDI 3 JUIN

> 19h	WEEKEND METHOD ACTING <b>MASTER CLASS</b> PAR EMLINE JOUVE, CÉLINE NOGUEIRA ET FAY SIMPSON		32
> 21h	WEEKEND METHOD ACTING <b>12 YEARS A SLAVE</b> – STEVE MCQUEEN 2014. États-Unis. 133 min. Séance présentée par Fay Simpson		33
> 21h salle 2	EXTRÊME CINÉMATHEQUE <b>SALUT L'AMI, ADIEU LE TRÉSOR</b> ( <i>CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO</i> ) – SERGIO CORBUCCI 1981. Italie / États-Unis. 108 min.		24

## SAMEDI 4 JUIN

> 15h	WEEKEND METHOD ACTING <b>GÉANT</b> ( <i>GIANT</i> ) – GEORGE STEVENS 1956. États-Unis. 201 min. Séance présentée par Emeline Jouve et Céline Nogueira		33
> 19h	WEEKEND METHOD ACTING <b>UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR</b> ( <i>A STREETCAR NAMED DESIRE</i> ) ELIA KAZAN 1951. États-Unis. 125 min. Séance présentée par Emeline Jouve et Céline Nogueira		34
> 21h30	MARTIN SCORSESE – WEEKEND METHOD ACTING <b>RAGING BULL</b> – MARTIN SCORSESE 1980. États-Unis. 129 min. Séance présentée par Emeline Jouve et Céline Nogueira		9


## DIMANCHE 5 JUIN

> 16h	WEEKEND METHOD ACTING <b>LA POURSUITE INFERNALE</b> ( <i>MY DARLING CLEMENTINE</i> ) JOHN FORD 1946. États-Unis. 97 min. Séance présentée par Emeline Jouve et Céline Nogueira		35
> 18h	WEEKEND METHOD ACTING <b>SERPICO</b> – SIDNEY LUMET 1973. États-Unis. 130 min. Séance présentée par Emeline Jouve et Céline Nogueira		35



## MARDI 7 JUIN

> 19h	MARTIN SCORSESE <b>RAGING BULL</b> – MARTIN SCORSESE 1980. États-Unis. 129 min.		9
> 19h salle 2	LE CABINET DE CURIOSITÉS <b>L'ESCALE DU DÉSIR</b> (LA BALANDRA ISABEL LLEGÓ ESTA TARDE) CARLOS HUGO CHRISTENSEN 1950. Argentine / Venezuela. 97 min.		23
> 20h30 Casino Barrière	CINÉ-CONCERT <b>LES LUMIÈRES DE LA VILLE</b> (CITY LIGHTS) – CHARLES CHAPLIN 1931. États-Unis. 85 min. Séance accompagnée par l'Orchestre de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille		20
> 21h15	MARTIN SCORSESE <b>WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR</b> – MARTIN SCORSESE 1967. États-Unis. 90 min.		6

## MERCREDI 8 JUIN

> 16h30	MARTIN SCORSESE <b>KUNDUN</b> – MARTIN SCORSESE 1997. États-Unis. 137 min.		14
> 20h	MARTIN SCORSESE <b>CASINO</b> – MARTIN SCORSESE 1996. États-Unis. 178 min.		13

## JEUDI 9 JUIN

> 19h	LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE EN RÉGION <b>ANGEL</b> – STÉPHANE FERNANDEZ 2016. France. 70 min.		26
> 21h	LE FILM DU JEUDI <b>AMOURS 65</b> (KÄRLEK 65) – BO WIDERBERG 1965. Suède. 96 min.		22
> 21h salle 2	MARTIN SCORSESE <b>SHINE A LIGHT</b> – MARTIN SCORSESE 2007. États-Unis. 122 min.		17



## VENDREDI 10 JUIN

> 19h	MARTIN SCORSESE <b>WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR</b> – MARTIN SCORSESE 1967. États-Unis. 90 min.		6
> 21h	MARTIN SCORSESE <b>À TOMBEAU OUVERT</b> (BRINGING OUT THE DEAD) MARTIN SCORSESE 1999. États-Unis. 121 min.		14

## SAMEDI 11 JUIN

> 16h	LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR – CINÉ-CLUB <b>LE DIEU ÉLÉPHANT</b> (JOI BABA FELUNATH) – SATYAJIT RAY 1978. Inde. 121 min. Suivi d'une discussion et d'un goûter		28
> 16h salle 2	MARTIN SCORSESE <b>SHINE A LIGHT</b> – MARTIN SCORSESE 2007. États-Unis. 122 min.		17
> 19h	MARTIN SCORSESE <b>ALICE N'EST PLUS ICI</b> (ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE) MARTIN SCORSESE 1974. États-Unis. 112 min.		7
> 21h	MARTIN SCORSESE <b>TAXI DRIVER</b> – MARTIN SCORSESE 1976. États-Unis. 113 min.		8

## DIMANCHE 12 JUIN

> 16h	<b>LA CINÉMATHEQUE JUNIOR - SÉANCE TOUT-PETITS</b> <b>LE PETIT MONDE DE LEO</b> – GIULIO GIANINI 1963-1983. Suisse. 30 min. Suivi d'un goûter	 29
> 18h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>LE TEMPS DE L'INNOCENCE</b> (THE AGE OF INNOCENCE) MARTIN SCORSESE 1993. États-Unis. 138 min.	 13

## MARDI 14 JUIN

> 20h30	<b>CINÉ-CONCERT</b> <b>LE TORRENT</b> (TORRENT) – MONTA BELL 1926. États-Unis. 77 min. Séance accompagnée par Patrick Burgan	21
---------	---	----


## MERCREDI 15 JUIN

> 16h30	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>ALICE N'EST PLUS ICI</b> (ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE) MARTIN SCORSESE 1974. États-Unis. 112 min.	7
> 19h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>LA COULEUR DE L'ARGENT</b> (THE COLOR OF MONEY) MARTIN SCORSESE 1986. États-Unis. 119 min.	11
> 21h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>LES NERFS À VIF</b> (CAPE FEAR) – MARTIN SCORSESE 1991. États-Unis. 128 min.	 12

## JEUDI 16 JUIN

> 19h salle 2	<b>LES COLLECTIONS À LA UNE</b> <b>NO PASARÁN, ALBUM SOUVENIR</b> – HENRI-FRANÇOIS IMBERT 2003. France. 70 min.	25
> 20h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST</b> (THE LAST TEMPTATION OF CHRIST) – MARTIN SCORSESE 1988. États-Unis / Canada. 164 min.	11

## VENDREDI 17 JUIN

> 19h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>LES NERFS À VIF</b> (CAPE FEAR) – MARTIN SCORSESE 1991. États-Unis. 128 min.	 12
> 21h30	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>MEAN STREETS</b> – MARTIN SCORSESE 1973. États-Unis. 110 min.	 7

## SAMEDI 18 JUIN

> 15h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>LA VALSE DES PANTINS</b> (THE KING OF COMEDY) MARTIN SCORSESE 1983. États-Unis. 109 min.	10
> 17h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>HUGO CABRET</b> (HUGO) – MARTIN SCORSESE 2010. États-Unis. 127 min.	 18
> 19h15	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>BERTHA BOXCAR</b> (BOXCAR BERTHA) – MARTIN SCORSESE 1972. États-Unis. 88 min.	 6
> 21h	<b>MARTIN SCORSESE</b> <b>LES AFFRANCHIS</b> (GOODFELLAS) – MARTIN SCORSESE 1990. États-Unis. 141 min.	 12

## DIMANCHE 19 JUIN

> 16h	MARTIN SCORSESE <b>GANGS OF NEW YORK</b> – MARTIN SCORSESE 2002. États-Unis. 170 min.	15
-------	---	----


## MARDI 21 JUIN

> 19h	MARTIN SCORSESE <b>MEAN STREETS</b> – MARTIN SCORSESE 1973. États-Unis. 110 min.	 7
> 21h	MARTIN SCORSESE <b>SHUTTER ISLAND</b> – MARTIN SCORSESE 2008. États-Unis. 137 min.	 17

## MERCREDI 22 JUIN

> 16h30	MARTIN SCORSESE <b>DU MAL AU MISSISSIPPI</b> (FEEL LIKE GOING HOME) MARTIN SCORSESE 2003. États-Unis. 77 min.	16
> 19h	MARTIN SCORSESE <b>LA VALSE DES PANTINS</b> (THE KING OF COMEDY) MARTIN SCORSESE 1983. États-Unis. 109 min.	10
> 21h	MARTIN SCORSESE <b>LES INFILTRÉS</b> (THE DEPARTED) – MARTIN SCORSESE 2005. États-Unis. 155 min.	16


## JEUDI 23 JUIN

> 19h	MARTIN SCORSESE <b>AFTER HOURS: QUELLE NUIT DE GALÈRE</b> (AFTER HOURS) MARTIN SCORSESE 1986. États-Unis. 98 min.	10
> 21h	LE FILM DU JEUDI <b>UNE FEMME DOUCE</b> – ROBERT BRESSON 1969. France. 90 min.	 22

## VENDREDI 24 JUIN

> 20h	MARTIN SCORSESE <b>NEW YORK, NEW YORK</b> – MARTIN SCORSESE 1977. États-Unis. 164 min.	8
-------	--	---

## SAMEDI 25 JUIN

> 15h	MARTIN SCORSESE <b>AFTER HOURS: QUELLE NUIT DE GALÈRE</b> (AFTER HOURS) MARTIN SCORSESE 1986. États-Unis. 98 min.	10
> 17h	MARTIN SCORSESE <b>LA DERNIÈRE VALSE</b> (THE LAST WALTZ) – MARTIN SCORSESE 1978. États-Unis. 116 min.	9
> 20h	MARTIN SCORSESE <b>CASINO</b> – MARTIN SCORSESE 1996. États-Unis. 178 min.	 13

## DIMANCHE 26 JUIN

> 16h	MARTIN SCORSESE <b>AVIATOR</b> – MARTIN SCORSESE 2003. États-Unis. 165 min.	15
-------	---	----

PAS DE SÉANCES DU 27 AU 30 JUIN INCLUS

CINÉMA EN PLEIN AIR : 1<sup>ER</sup> JUILLET – 20 AOÛT

Les numéros de page renvoient au PDF téléchargeable  
sur [www.lacinemathequedetoulouse.com/telechargements](http://www.lacinemathequedetoulouse.com/telechargements)

## PARTENAIRES

### Fondateur

Raymond Borde

### Présidente

Martine Offroy

## La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



## Partenaires à l'année



## Martin Scorsese



## Les rendez-vous



## La Cinémathèque Junior



## Festivals et événements



## Avec le soutien technique de



cinéma × télévision × livres  
musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama<sup>1</sup>

CONTINUEZ À VIVRE  
VOTRE PASSION DU CINÉMA  
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  