

LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS  
2019 – 2020



|           |   |
|-----------|---|
| Éditorial | 1 |
|-----------|---|

## 2

**BURLESQUES AMÉRICAINS**

|  |    |
|--|----|
| Malec chez les Indiens - Sportif par amour | 4  |
| Vive le sport !                            | 5  |
| Programme Laurel et Hardy                  | 6  |
| Programme Buster Keaton                    | 7  |
| Programme Mack Sennett                     | 8  |
| Sept ans de malheur                        | 9  |
| Sa dernière culotte                        | 10 |
| Le Cirque                                  | 11 |

## 12

**LES MUSICALES FRANCO-RUSSES**

|   |    |
|---|----|
| Les Aventures extraordinaires de Mr. West<br>au pays des bolcheviks | 13 |
| Trois dans un sous-sol  | 14 |
| Le Cuirassé Potemkine   | 15 |

## 16

**AU FIL DE LA SAISON**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Berlin, symphonie d'une grande ville | 17 |
| La Chute de la maison Usher          | 18 |
| L'Étudiant de Prague                 | 19 |
| Hamlet                               | 20 |

## 21

**HORS LES MURS**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Au bonheur des dames    | 22 |
| Programme Buster Keaton | 23 |
| Le Cuirassé Potemkine   | 24 |
| Le Cirque               | 25 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Agenda                            | 26 |
| Infos pratiques et crédits photos | 28 |
| Partenaires et remerciements      | 29 |

Ils nous ont bien souvent fait entrer en cinéma quand nous étions enfants. Ils ne vieillissent pas et nous surprennent toujours autant. « Ils », ce sont les clowns (méchants ou gentils), les mal-élevés du cinéma, les athlètes du rire. Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton, ou encore Harold Lloyd, Harry Langdon, sans oublier Laurel et Hardy, et Mack Sennett. Nous avons rendez-vous cette saison avec les rois de la farce, les burlesques américains. Du spectacle, rien que du spectacle, pour notre plus grand plaisir !

Pour la seconde édition des Musicales franco-russes, nous vous proposons de redécouvrir deux films issus de nos collections : *Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks* de Lev Koulechov – le pendant soviétique au burlesque venu d'outre-Atlantique – et *Trois dans un sous-sol* d'Abram Room, une comédie irrésistible que la Cinémathèque vient de numériser. Un événement à ne pas rater : l'Orchestre National du Capitole accompagnera *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï Eisenstein sur la musique d'Edmund Meisel.

Au fil de la saison, des partenariats divers et variés nous feront revisiter de grands chefs-d'œuvre du cinéma muet comme *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann, à l'occasion du festival Jazz sur son 31, ou *La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein dans le cadre du cycle « E. A. Poe, histoires extraordinaires ». Le partenariat se poursuivra avec l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse - Jean Jaurès autour de deux films, *L'Étudiant de Prague* de Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye et Paul Wegener et *Hamlet* de Svend Gade et Heinz Schall.

De belles surprises nous attendent enfin « hors les murs » : Aurélien Bory rencontrera Buster Keaton au Théâtre de la Cité. Charlot et son cirque s'installeront à l'Escale à Tournefeuille. La Basilique Saint-Sernin se donnera quant à elle des airs de grand magasin parisien le temps d'une soirée du Festival Toulouse les Orgues. Cette programmation d'une vingtaine de ciné-concerts sur l'ensemble de la saison ne serait possible sans le soutien de nos tutelles et partenaires comme la SACEM, la SPEDIDAM, mais aussi la Fondation FONROGA qui vient de nous rejoindre. Qu'ils soient ici tous remerciés. Et que le spectacle commence !

**FRANCK LOIRET**  
DIRECTEUR DÉLÉGUÉ DE LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE



**BURLESQUES AMÉRICAINS**

**R**etour aux fondamentaux du cinéma. Le burlesque. Le genre qui a fait du cinéma un art internationalement populaire avant qu'il ne devienne un art tout court. Un comique irrésistible dont la mécanique de précision, un siècle plus tard, n'a rien perdu de sa redoutable efficacité. Mordant, hilarant, irrévérencieux, inventif, étonnant, jouissif, hallucinant..., le burlesque garde une vitalité dévastatrice qui en fait toujours un art vivant, comme on parle des arts de la scène, auxquels il prend son énergie en la dopant par les possibles du langage cinématographique. Le burlesque n'a rien perdu de sa magie. Les enfants le savent bien et il serait bien dommage de le laisser à leur seul plaisir – ce qui est trop souvent le cas. Les surréalistes l'avaient bien compris, y décelant un art subversif élevant la pulsion destructrice envers un certain ordre social à une forme nouvelle de poésie du chaos.

C'est donc d'abord à un bain de jouvence du plaisir cinématographique que nous vous invitons avec cette nouvelle saison de ciné-concerts. Un plaisir primitif et libérateur. Ce sera aussi l'occasion de revisiter un genre pluriel, même si réduit ici à son versant américain (le genre étant né en Europe : en France et en Italie). Pluriel, parce que sur une même base – créer des situations comiques en jouant avec les corps et un environnement – on peut dénombrer autant de variantes que d'artistes. Max Linder, le dandy qui a apporté sa French touch au genre américanisé. De par sa carrière à Hollywood. Et de par l'influence qu'il a exercée : Chaplin a créé Charlot à partir de son modèle. Chaplin, justement, le génie toujours moderne de tous les temps, qui bascule de l'empathie à la méchanceté en un tour de canne. Buster Keaton, l'ingénieur du burlesque, dont les gags millimétrés semblent glisser sur son visage de marbre. Harold Lloyd, l'homme aux lunettes d'écaille, l'alpiniste du gag, dont le personnage gentiment naïf, peut-être le plus poli des burlesques, a mis de ses

tours bien des buildings sens dessus-dessous. L'éphémère Harry Langdon, dont le personnage de clown neurasthénique fut révélé par Capra. Laurel et Hardy, le tandem le plus célèbre de l'histoire du cinéma, flegmatiques entrepreneurs de la destruction pure. Ou encore Mack Sennett, le roi du slapstick, patron de la fameuse Keystone où débuta Chaplin et qui fit, au milieu des Bathing Beauties et des poursuites avec les légendaires Keystone Kops, les beaux jours de Fatty Arbuckle et de Mabel Normand – tous deux éclaboussés par de retentissants scandales. Scandales et revers de fortune, justement, voire tragédies, ont frappé la plupart de ces artistes comme pour rappeler ces fauteurs de troubles à l'ordre public.

Restent, pour l'éternité, les personnages qu'ils ont façonnés et qui affrontent extraordinairement l'ordinaire. Des personnages singuliers et autonomes, mais qui rassemblés de la sorte forment une troupe nouvelle de commedia dell'arte jouant une comédie humaine, la nôtre, dans laquelle nous nous retrouvons et nous abandonnons tel qu'en un défoulant exutoire. Peut-être la source de jouvence et de longévité d'un genre qui n'a toujours pas pris une ride et n'est jamais passé de mode.

**FRANCK LUBET,  
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION**



## MALEC CHEZ LES INDIENS

(THE PALEFACE)

**BUSTER KEATON, EDDIE CLINE**

1921. USA. 24 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un Buster Keaton version courte. Des Indiens dépossédés de leur terre et notre héros, Buster, qui vole sans le vouloir au secours de la tribu. La poésie du gag millimétré pour un court film étrangement humaniste.

## SPORTIF PAR AMOUR

(COLLEGE)

**JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON**

1927. USA. 71 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un Buster Keaton version longue, mais un Keaton méconnu. Un jeune intellectuel s'essaye à toutes les disciplines athlétiques pour gagner le cœur de la fille la plus populaire de l'université. Le terrain de sport comme laboratoire comique et l'immense plaisir de voir le plus précis et le plus athlétique des acteurs du burlesque faire preuve d'une infinie maladresse sur la pelouse.

Dès 6 ans

---

› Mardi 29 octobre 2019 à 20h30

---

## MATHIEU REGNAULT

PIANO

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. De 2002 à 2007, il est copiste pour Jean-Marie Sénia. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et La Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Sauget pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. Dernièrement, il a écrit la musique de deux films réalisés par Jero Yun : *Madame B*, sélectionné à l'ACID (Festival de Cannes 2016), et *Hitchhiker*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.

## VIVE LE SPORT !

(THE FRESHMAN)

**FRED C. NEUMEYER, SAM TAYLOR**

1925. USA. 76 MIN. N&B. 35 MM. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Avec Harold Lloyd resté célèbre comme l'homme aux lunettes d'écaïlle. À partir de 1918, il endosse définitivement le rôle du personnage qu'il s'est créé et défie Keaton et Chaplin sur le terrain du génie comique. Costume trois pièces, silhouette dégingandée, canotier, les fameuses lunettes bien sûr et le regard vissé bien au-dessus de la lune. Définitivement un héros très middle class qui tente de gravir maladroitement les échelons sociaux. C'est encore le cas dans *Vive le sport* dans lequel Harold tente de devenir la coqueluche de son université en intégrant l'équipe de foot. Tout un programme !

Dès 6 ans

En partenariat avec la Saison bleue - Toulouse / Mairie de Toulouse

Dans le cadre de la série Jam

---

➤ Mardi 17 décembre 2019 à 20h30

---

## NICOLAS GARDEL

TROMPETTE

Après avoir obtenu brillamment son 1<sup>er</sup> prix de trompette au conservatoire de Toulouse, Nicolas Gardel intègre la classe de jazz au CNSM. Son phrasé limpide et virtuose l'amène depuis le début de sa carrière à collaborer avec des artistes prestigieux et éclectiques : Henri Texier, David Sanborn, Laurent Mignard, Nicholas Payton, Pierrick Pédrion, Electro Deluxe, Rémi Panossian, Zebda, Manolin, Tirso Duarte, Orchestre de chambre de Paris, 1<sup>re</sup> trompette du Big-Band de Michel Legrand... Musicien, compositeur, mélodiste, il est le leader charismatique de son propre 6tet : The Headbangers.

## RÉMI PANOSSIAN

PIANO

Pianiste depuis l'âge de 7 ans, Rémi Panossian obtient son diplôme d'Études Musicales de Jazz et de Musiques improvisées pour ensuite se lancer dans ses propres projets, notamment avec le contrebassiste Julien Duthu : en 2008, ils reçoivent le Trophée « Nouveaux Talents » du festival Jazz à Montauban. Ils sortiront deux albums ensemble. Puis commence une formidable aventure en 2009 avec Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) : le trio RP3, fort de 400 concerts dans plus de 40 pays.





## PROGRAMME LAUREL ET HARDY

1928-1929. USA. 56 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Laurel et Hardy. L'un des tandems les plus célèbres de toute l'histoire du cinéma. Vingt-cinq ans de carrière et plus de cent films. Mais avant de franchir le mur du son et de survivre au parlant, le duo enchaîne les courtes comédies pour le studio Hal Roach où l'humour est une arme de destruction massive. Dîner bourgeois saccagé (*À la soupe*), échange de pantalons au sommet d'un gratte-ciel en construction (*Vive la liberté*) ou encore vente de sapins qui dégénère en festival de démolition proprement ahurissant (*Œil pour œil*), trois courts et géniaux films bâtis sur l'opposition physique et psychologique des deux agitateurs les plus drôles et les plus incontrôlables du cinéma muet.

Dès 5 ans

---

› Samedi 21 décembre 2019 à 16h30

---

— CINÉ-GOÛTER —

---

---

› Mardi 21 avril 2020 à 20h30

---

RAPHAËL HOWSON

PIANO

QUENTIN FERRADOU

PERCUSSIONS

ADRIEN RODRIGUEZ

CONTREBASSE

Réunis au sein du sextet swing « Mademoiselles », Quentin Ferradou, Raphaël Howson et Adrien Rodriguez entament une collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse en 2014 avec l'accompagnement du film *Le Tigre vert* de Paul Sloane, pour lequel ils obtiennent le prix du Jury Ciné-concert, décerné dans le cadre du festival Zoom Arrière. Engagé dans des styles musicaux variés (musique classique, ciné-concerts, jazz, rock, théâtre musical), ce phénoménal trio délivre, lors de ses performances, une rare énergie, toute entière au service du cinéma muet.



## PROGRAMME BUSTER KEATON

1919-1921. USA. 66 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Trois machinistes remplacent au pied levé les acteurs en grève d'une pièce de théâtre, un jeune couple reçoit en cadeau de mariage une maison en kit à monter soi-même et un employé maladroit sème le chaos dans un spectacle. Le premier film (*Fatty cabotin*) orchestre la rencontre entre l'imposant Fatty Arbuckle, le moins connu Al St. John et l'athlétique Buster Keaton. Le second (*La Maison démontable*) n'est ni plus ni moins qu'un chef-d'œuvre physique, métaphysique et surréaliste aussi farfelu qu'hilarant. Quant au troisième (*Frigo Fregoli*), il faut le voir pour le croire car Keaton n'interprète pas moins de vingt-sept rôles à l'écran.

Dès 5 ans

---

> Lundi 13 janvier 2020 à 19h30

---

Théâtre de la Cité

---

En partenariat avec le Théâtre de la Cité  
dans le cadre du Portrait/Paysage d'Aurélien Bory  
Coproduction Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie /  
La Cinémathèque de Toulouse

Dans ce programme conçu avec Aurélien Bory et mis en musique par Joan Cambon, compositeur de ses spectacles, il est question de spectacle et de scénographie.

## AURÉLIEN BORY

METTEUR EN SCÈNE

Aurélien Bory fonde la compagnie 111 à Toulouse en 2000. Il y développe un théâtre physique et visuel, mêlant les disciplines artistiques et cherchant sans cesse de nouvelles formes. Animées par la question de l'espace, ses œuvres à l'esthétique singulière sont influencées par son intérêt pour les sciences. Outre ses projets de spectacle vivant, il crée également des installations plastiques et des opéras. En 2019-2020, de nombreux projets seront présentés à Toulouse dans le cadre du Portrait/Paysage qui lui est consacré par le Théâtre de la Cité.

## JOAN CAMBON

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Fusionnant sonorités acoustiques et outils électroniques, Joan Cambon est l'auteur de huit albums (dont cinq avec son groupe Arca). Il compose et met en espace des musiques, bandes-son et dispositifs pour le théâtre, la danse, le cinéma, l'art contemporain, au sein de structures telles que l'Opéra de Paris, le Théâtre de la Cité (Toulouse), le Ballet National du Chili, Vidy-Lausanne...

[joancambon.bandcamp.com](http://joancambon.bandcamp.com)





## PROGRAMME MACK SENNETT

1913-1915. USA. 58 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Cinq films pour cerner une légende du cinéma : Mack Sennett. Sennett que l'on peut très justement considérer comme le père du cinéma comique américain. Le slapstick, le burlesque, le chaos physique, le gag destructeur, le non-sens, la raillerie des institutions et des valeurs traditionnelles, c'est lui. Sennett qui dirige et règne sur la Keystone de 1912 à 1916. Sennett et ses Bathing Beauties, Sennett et ses Keystone Kops grossiers, hystériques et incompetents. Sennett qui lance la carrière de Harry Langdon, Mabel Normand, Harold Lloyd et Gloria Swanson. Et chez ce roi de la poursuite endiablée et de la farce brutale, Charlie Chaplin n'est plus ce vagabond au grand cœur, mais bel et bien un hilarant ange de la destruction.

*Dès 5 ans*

---

› **Mardi 28 janvier 2020 à 20h30**

---

## GRÉGORY DALTIN

ACCORDÉON

Grégory Daltin pratique l'accordéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées en passant par le théâtre aux côtés d'artistes majeurs comme Denis Pascal, Vincent Beer-Demander, le quatuor Akilone, Michel Godard, les Sacqueboutiers du Capitole, Bruno Putzulu, Stéphane Labeyrie... Il est dédicataire d'œuvres de Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Paul Lay, Gilles Colliard et, très récemment, de Richard Galliano.

## JULIEN DUTHU

CONTREBASSE

Julien Duthu a débuté la musique par la basse électrique. C'est fin 2001 qu'il commence la contrebasse et se perfectionne avec plusieurs grands noms du jazz : Hein Van de Geyn (Rotterdam), Larry Grenadier, Joe Martin (New York). En 2008, il remporte le trophée « Jeune Talent » du festival Jazz à Montauban et en 2009 il est lauréat du programme « Jazz Primeur » avec le duo Duthu-Panossian. Il se produit à Taiwan, Almaty, Montréal, Tel Aviv, Marciac, Bishkek, Essaouira et a cofondé le festival Jazz Week à Toulouse. Il est également artiste associé à la Scène Nationale d'Albi avec le Daltin Trio.

## SEPT ANS DE MALHEUR

(SEVEN YEARS BAD LUCK)

**MAX LINDER**

1921. USA. 74 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Arroser l'enterrement de sa vie de garçon, c'est bien. Mais briser un miroir à l'issue de celle-ci, c'est s'exposer à sept ans de dur malheur. Dès lors Max chute à cheval, a du mal à traverser la rue, doit rompre avec sa fiancée et gare si celui-ci ne paye pas son billet de train. Max, c'est bien évidemment Max Linder, la moustache la plus séillante de Hollywood et le plus girondin des acteurs de burlesque. Ici au sommet de son art. D'ailleurs, les Marx Brothers reprendront la fameuse scène du miroir pour *La Soupe au canard* et Chaplin s'inspirera ouvertement de la séquence de la cage aux fauves dans *Le Cirque*.

Dès 6 ans

---

> Mardi 25 février 2020 à 20h30

---

## MICHEL LEHMANN

PIANO

Depuis plus de dix ans, Michel Lehmann collabore avec la Cinémathèque de Toulouse, ayant accompagné plus de cinquante films au piano dont *Intolérance*, *Casanova*, *Octobre*, *Faust*, *Wings* et bien d'autres monuments du cinéma. Enseignant-chercheur à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, il est également directeur de l'Institut IRPALL et responsable avec Christine Calvet du programme de recherche Cinémusique donnant lieu à des rencontres scientifiques et des projets étudiants.





## SA DERNIÈRE CULOTTE

(LONG PANTS)

**FRANK CAPRA**

1927. USA. 69 MIN. N&B. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE  
EN FRANÇAIS.

Le dernier des trois films tournés par Frank Capra avec Harry Langdon. Un chef-d'œuvre de burlesque. Capra poursuivra la carrière que l'on sait, Langdon restera comme l'étoile filante du burlesque, sa carrière déclinant très vite quand il voudra tout faire lui-même. L'histoire d'un jeune homme pas très dégourdi qui tombe amoureux d'une braqueuse alors que ses parents l'ont promis à une autre. Cruel dilemme. Il choisira d'assassiner sa fiancée et de faire évader la malfaitrice. Mais rien ne se passe comme il voudrait.

*Dès 6 ans*

---

› **Mardi 12 mai 2020 à 20h30**

---

## MICHEL PARMENTIER

PIANO

Pianiste de jazz, arrangeur et compositeur pour différentes formations (ensembles jazz, groupes vocaux), Michel Parmentier écrit et compose aussi pour la scène, la danse ou le spectacle jeune public. Ses activités musicales l'ont amené à collaborer avec des musiciens comme François Théberge, Magali Souriau, Guillermo Klein. Enraciné dans le jazz, son univers musical embrasse une large palette exprimant une sensibilité personnelle où l'humour cohabite avec la poésie.

## LE CIRQUE

(THE CIRCUS)

**CHARLES CHAPLIN**

1928. USA. 71 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

MUSIQUE COMPOSÉE PAR CHARLES CHAPLIN

POUR LA RESSORTIE DU FILM EN 1968

© ROY EXPORT CO LTD. ET BOURNE CO.

Accusé de vol, poursuivi par la police, Charlot fait une entrée aussi fracassante qu'intempestive sur la piste d'un cirque. Il y remporte un tel succès qu'il est aussitôt engagé comme clown... Arrogance, larmes et burlesque, ou quand un clown star rend hommage à la piste aux étoiles. Une des œuvres les plus abouties de Chaplin. Ce dernier investit la totalité de sa fortune dans le film et affronte un tournage riche en accidents. À la stupeur de son équipe, Chaplin pénètre dans la cage des fauves et en ressort blessé. *Le Cirque* : le parfait équilibre entre réalisme, drame et burlesque. L'expression comique à son sommet !

Dès 6 ans

En partenariat avec la Ville de Tournefeuille

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DE TOURNEFEUILLE

L'Orchestre Symphonique de Tournefeuille est composé d'élèves et de professeurs de l'École d'Enseignements Artistiques. Dirigé par **Claude Puysségur**, il aborde aussi bien la musique symphonique que contemporaine, musique de films, opéras d'enfants... Il collabore régulièrement avec la Cinémathèque de Toulouse autour de monuments du patrimoine cinématographique : *Le Cuirassé Potemkine*, *Monte là-dessus*, *Les Lumières de la ville*, *Le Voleur de Bagdad*...

---

› Samedi 6 juin 2020 à 20h30

---

› Dimanche 7 juin 2020 à 17h

---

L'Escale (Tournefeuille)

---





**LES MUSICALES FRANCO-RUSSES**



## LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE MR. WEST AU PAYS DES BOLCHEVIKS

(NEOBYCHAINYE PRIKLYUCHENIYA MISTERA VESTA V STRANE  
BOLSHEVIKOV)

LEV KOULECHOV

1924. URSS. 58 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Mr. West, riche Américain, débarque à Moscou des a priori plein les valises envers l'ogre rouge. Aussi, dans ses bagages, amène-t-il un cowboy pour assurer sa sécurité. Mais le voilà qui s'égare et tombe entre les mains d'une bande décidée à jouer les méchants communistes... L'Américain au grand chapeau texan et le bolchevik assoiffé de sang. Une incompréhension mutuelle exploitée ici dans une farce grinçante qui défie l'Oncle Sam sur le terrain du burlesque et de la course-poursuite. Comique de gestes et corps maltraités dans un film qui frise par moment l'expérimentation. Du burlesque révolutionnaire assurément.

*Dans le cadre des Musicales franco-russes (10 mars - 5 avril 2020)*

> **Jeudi 12 mars 2020 à 20h30**



## PIERRE-MICHEL SIVADIER

PIANO

Pierre-Michel Sivadier se situe dans un univers croisant la chanson, le jazz et les musiques improvisées. Son dernier album, *Si*, a paru en 2019. Ce compositeur publie également de la poésie. Il harmonise pour chœurs et collabore brillamment avec de nombreux artistes en tant que pianiste ou arrangeur. Il a notamment travaillé avec Jane Birkin, Lambert Wilson, Christian Vander, James Ivory. Il accompagne régulièrement des films muets à La Cinémathèque française. Ce musicien d'aujourd'hui souhaite ainsi dialoguer avec les cinéastes d'hier, pour « projeter » au sens propre le film dans notre époque.

## JEAN-YVES ROUCAN

PERCUSSIONS

Après une formation en France et aux États-Unis pour le jazz et avec les maîtres Amar Chaoui et Adel Shams El-Din pour la percussion orientale, Jean-Yves Roucan mène une carrière de musicien de jazz (batterie) et de compositeur / percussionniste (derbouka, riqq et daf) avec, entre autres, son projet Lemon Far East. Son travail d'improvisateur et d'accompagnateur s'enrichit de son insatiable curiosité pour la musique orientale et le jazz. Il enseigne actuellement au CRD d'Evry Centre Essonne le jazz, la batterie et les percussions orientales.





## TROIS DANS UN SOUS-SOL

(TRET'JA MESCANSKAJA)

**ABRAM ROOM**

1927. URSS. 95 MIN. N&B. DCP. MUET.

INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Cela commence par un petit-déjeuner amoureux, mari et femme ne se parlent pas – normal pour un muet. Elle est la boniche dans ce trou qui leur sert de nid d'amour ; il est déjà, le sourire béat, dans la géométrie aérienne des échafaudages. Nous sommes dans la jeune Union soviétique, en pleine crise du logement, et les mœurs seront prolétariennes. Sur ce, arrive le typographe Vogel, vieil ami du mari qui trouve du travail mais pas de logement. Le mari lui offre le canapé. L'ami appréciera aussi sa femme. Ménage à trois chez les bolcheviks, un petit bijou de cinéma soviétique qui part d'une situation comique subtilement menée et interprétée pour faire la part belle à la femme.

*Dans le cadre des Musicales franco-russes (10 mars - 5 avril 2020)*

---

› **Mardi 17 mars 2020 à 20h30**

---



## GRÉGORY DALTIN

ACCORDÉON

Grégory Daltin pratique l'accordéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées en passant par le théâtre aux côtés d'artistes majeurs comme Denis Pascal, Vincent Beer-Demander, le quatuor Akilone, Michel Godard, les Sacqueboutiers du Capitole, Bruno Putzulu, Stéphane Labeyrie... Il est dédicataire d'œuvres de Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Paul Lay, Gilles Colliard, et très récemment de Richard Galliano.

## DENIS BADAULT

PIANO

Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, Denis Badault a suivi l'enseignement du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il dirige l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994 et compose la quasi-totalité des répertoires de divers orchestres. Il anime par ailleurs une classe d'improvisation au CCR de Toulouse ainsi que des stages sur l'improvisation et l'interprétation.



## LE CUIRASSÉ POTEMKINE

(BRONEOSEZ POTEMKINE)

**SERGUEÏ M. EISENSTEIN**

1925. URSS. 68 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK, BERLIN

MUSIQUE : COPYRIGHT 2005 BY RIES & ERLER, BERLIN

SCORE BY EDMUND MEISEL/HELMUT IMIG

En rang, baïonnette au canon, les soldats descendent les marches. Ils tirent dans la foule. Le bébé pleure. La mère se meurt. Le landau dévale les escaliers... C'est la scène la plus connue du film, une des plus connues de l'histoire du cinéma. La mutinerie des matelots du Potemkine qui se révoltent à force de brimades de la part de leurs officiers. L'union de ces marins et des habitants d'Odessa contre l'oppression tsariste. La célébration de la révolution russe de 1905. Le film phare, indéboulonnable, du cinéma soviétique. Un vaisseau insubmersible piloté par Sergueï M. Eisenstein, un jeune metteur en scène d'à peine 26 ans. Et le navire révolutionnaire et révolté, tout au service d'un spectaculaire effréné, vogue pour toujours, son étrave brisant les écueils du temps. Un chef-d'œuvre.

*Dans le cadre des Musicales franco-russes (10 mars - 5 avril 2020)*

> Vendredi 3 avril 2020 à 20h

Halle aux Grains

## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

**Direction musicale : Duncan Ward**

Né dans les années 1960 de la fusion de l'Orchestre du Capitole et de l'Orchestre symphonique de Toulouse-Pyrénées, l'Orchestre National du Capitole a très vite acquis une stature internationale. Sous la direction de Michel Plasson tout d'abord (1968-2003), qui développe une qualité de son unique et en fait l'orchestre idéal pour le répertoire français, puis avec Tugan Sokhiev (depuis 2005), qui ouvre le répertoire à de nouveaux horizons et développe les tournées internationales, l'ONCT devient l'une des phalanges les plus prestigieuses de France et développe une politique audiovisuelle ambitieuse (nombreux CD chez EMI CLASSICS et Naïve, DVD chez EuroArts, diffusion via France Télévisions, France Musique, Radio Classique, Arte Concert, Mezzo et Medici.tv, participation à des émissions télévisées – Prodiges, Victoires de la Musique, Musique en Fête, etc.). L'ONCT développe aussi de nombreuses activités pédagogiques et commande de nouvelles œuvres, participant ainsi à la vie musicale de son temps.





AU FIL DE LA SAISON

## BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

(BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT)

WALTER RUTTMANN

1927. ALL. 65 MIN. N&B. DCP. MUET.

PROVENANCE COPIE : FILMMUSEUM MÜNCHEN

Une symphonie en cinq actes et vingt-quatre heures pour rendre hommage à Berlin, métropole des années 1920 alors en plein essor. Déjà réalisateur d'une série de courts métrages géométriques et abstraits, Walter Ruttmann veut avec cette œuvre à nulle autre pareille s'appuyer sur du matériel vivant afin de « créer une symphonie cinématographique à partir des millions d'énergies en mouvement présentes dans le mécanisme des grandes villes ». La rumeur de la ville, l'agitation des citadins, entre sérénité et frénésie, un feu d'artifice cinématographique précurseur de *L'Homme à la caméra*.

*En partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne dans le cadre du festival Jazz sur son 31 (9-20 octobre 2019)*

---

> Jeudi 17 octobre 2019 à 20h30

---

## ÉTIENNE MANCHON

PIANO

Né à Nancy en 1995, Étienne Manchon est un jeune pianiste évoluant dorénavant entre Toulouse et Paris. Passionné par le jazz et les musiques actuelles depuis l'adolescence, il a, à l'âge de 24 ans, plus de 300 concerts à son actif, en tant que leader et sideman dans de nombreux styles différents. Fort de ces expériences, Étienne construit un univers artistique unique, où s'entremêlent rock progressif, musique expérimentale, musique savante du XX<sup>e</sup> siècle et une solide base de jazz.





## LA CHUTE DE LA MAISON USHER

**JEAN EPSTEIN**

1928. FR. 62 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un film qui ne cesse de fasciner. Edgar Poe, plus dans l'esprit qu'à la lettre. Œuvre maîtresse de l'avant-garde française surtout. *La Chute de la maison Usher* est le plus beau représentant du cinéma impressionniste. Jean Epstein associe ici sa recherche d'une expression cinématographique pure à un climat fantastique des plus envoûtants. Voici un voyageur arrivant au mystérieux manoir des Usher. Un manoir dit maudit. Il vient y retrouver son ami Roderick, le maître des lieux, inquiet de l'état de santé de son épouse qui décline à mesure qu'il en peint le portrait...

*Dans le cadre du cycle « E.A. Poe, histoires extraordinaires »  
(15 octobre-5 novembre 2019)*

---

➤ **Mardi 22 octobre 2019 à 21h**

---

## MATHIEU REGNAULT

ORCHESTRE VIRTUEL

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. De 2002 à 2007, il est copiste pour Jean-Marie Sénia. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et La Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Sauget pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. Dernièrement, il a écrit la musique de deux films réalisés par Jero Yun : *Madame B*, sélectionné à l'ACID (Festival de Cannes 2016), et *Hitchhiker*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.

## CINÉMUSIQUE – INSTITUT IRPALL

L'accompagnement musical des films muets à l'aide d'un piano se fonde sur plusieurs méthodes de création : composition d'une partition originale, improvisations jazz ou contemporaine... La technique des Motion Picture Moods était la plus répandue à l'époque du muet. À partir de recueils de morceaux célèbres de la musique classique, les pianistes disposaient dans les années 1920 d'un répertoire répondant aux situations stéréotypées d'un film : scènes d'amour, combats, fêtes...

Une équipe d'étudiants en musique et en cinéma, sélectionnée par l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, proposera un accompagnement musical pour *L'Étudiant de Prague* de Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye et Paul Wegener. Elle travaillera sous la tutelle artistique et scientifique de Michel Lehmann et de Christine Calvet, co-responsables du programme de recherche Cinémusique de l'Institut IRPALL, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

Renseignements et inscriptions auprès de Christine Calvet :  
[christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

## L'ÉTUDIANT DE PRAGUE

(DER STUDENT VON PRAG)

**HANNS HEINZ EWERS, STELLAN RYE, PAUL WEGENER**

1913. ALL. 85 MIN. TEINTÉ. DCP.

INTERTITRES ALLEMANDS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : FILMMUSEUM MÜNCHEN

Pour obtenir la main d'une jeune fille de bonne famille, un étudiant sans le sou passe un pacte avec un sorcier. Les risques de vendre son âme au diable. Un joyau du romantisme allemand qui annonce les futurs chefs-d'œuvre du fantastique mais aussi le courant expressionniste qui prendra de l'ampleur dans les années 1920 avec des films comme *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene. *L'Étudiant de Prague* donc, un film séminal directement inspiré par une histoire d'Edgar Allan Poe – *William Wilson* – et d'un poème d'Alfred de Musset – *La Nuit de décembre*.

---

› **Mardi 21 janvier 2020 à 20h30**

---







## CINÉMUSIQUE – INSTITUT IRPALL

L'accompagnement musical des films muets à l'aide d'un piano se fonde sur plusieurs méthodes de création : composition d'une partition originale, improvisations jazz ou contemporaine... La technique des Motion Picture Moods était la plus répandue à l'époque du muet. À partir de recueils de morceaux célèbres de la musique classique, les pianistes disposaient dans les années 1920 d'un répertoire répondant aux situations stéréotypées d'un film : scènes d'amour, combats, fêtes...

Après *L'Étudiant de Prague* en janvier, une équipe d'étudiants en musique et en cinéma, sélectionnée par l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, proposera un accompagnement musical pour *Hamlet* de Svend Gade et Heinz Schall. Elle travaillera sous la tutelle artistique et scientifique de Michel Lehmann et de Christine Calvet, co-responsables du programme de recherche Cinémusique de l'Institut IRPALL, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

Renseignements et inscriptions auprès de Christine Calvet :  
[christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

## HAMLET

SVENDGADE, HEINZSCHALL

1921. ALL. 115 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ALLEMANDS.  
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : DFF - DEUTSCHES FILMINSTITUT  
& FILMMUSEUM

Comme un garçon. Une transposition qui ébranle joliment l'idée que l'on peut se faire d'une adaptation. Svend Gade et Heinz Schall ont décidé de donner un tout nouveau sens à la tragédie de Shakespeare en se basant sur un texte intitulé *The Mystery of Hamlet* écrit en 1881. Être ou ne pas être, telle est la question, puisque Hamlet est ici un personnage féminin divinement campé par l'actrice danoise Asta Nielsen, l'une des premières vamps de sa génération. Pour sauver sa dynastie, la reine décide de faire passer sa fille pour un héritier mâle. Confusion des genres, secret brûlant et l'éveil d'une sexualité.

---

› Mardi 5 mai 2020 à 20h30

---

A black and white photograph of Charlie Chaplin standing behind vertical metal bars. He is wearing his signature outfit: a white shirt, a dark bow tie, a patterned vest, and dark trousers. He has a mustache and is looking directly at the camera with a slightly concerned or pleading expression. In the foreground, a lion's head and mane are visible, looking towards the left. The background consists of a wooden wall with horizontal planks.

**HORS LES MURS**



## AU BONHEUR DES DAMES

**JULIEN DUVIVIER**

1929. FR. 89 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Quand le directeur d'un grand magasin ruine le propriétaire d'une petite boutique. Un pur chef-d'œuvre. Le dernier film muet de Julien Duvivier d'après, bien sûr, le roman *Au bonheur des dames* d'Émile Zola. Le rythme trépidant de la vie parisienne. La vie, les humains, les machines et les très grands magasins. Duvivier, qui fait ici preuve d'une invention de chaque instant, se donne les moyens de ses ambitions et profite d'un monumental décor : les Galeries Lafayette alors en plein travaux d'agrandissement. Intime, érotique, drôle et visionnaire. À rapprocher de toute urgence du *Metropolis* de Fritz Lang.

*Dans le cadre du Festival international Toulouse les Orgues  
(1<sup>er</sup>-13 octobre 2019)*

---

› Jeudi 10 octobre 2019 à 20h30

---

Basilique Saint-Sernin

---

## JUAN DE LA RUBIA

IMPROVISTION À L'ORGUE

Juan de la Rubia est organiste titulaire de la Basilique de la Sagrada Familia de Barcelone. Il s'est produit sur les grandes scènes d'Europe, d'Amérique du Sud et d'Asie recevant un accueil excellent tant du public que de la critique. Son activité de concertiste a redoublé ces dernières années et il a joué dans plus de vingt pays dans de nombreux lieux prestigieux. Il a joué en tant que soliste avec le Freiburger Barockorchester interprétant les concerts pour orgue de Händel et les cantates de Bach, en basse continue et/ou comme chef d'orchestre de différentes formations instrumentales et vocales de musique ancienne. Il a commencé la musique avec son père et Ricardo Pitarch et a poursuivi sa formation comme organiste et pianiste à Valence, Barcelone, Berlin et Toulouse, gagnant cinq Prix dans différentes spécialités. Parmi ses maîtres, on compte Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard et Montserrat Torrent, dont l'aide a été précieuse pour sa formation. Juan de la Rubia est actuellement professeur à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC).



## PROGRAMME BUSTER KEATON

1919-1921. USA. 66 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Trois machinistes remplacent au pied levé les acteurs en grève d'une pièce de théâtre, un jeune couple reçoit en cadeau de mariage une maison en kit à monter soi-même et un employé maladroit sème le chaos dans un spectacle. Le premier film (*Fatty cabotin*) orchestre la rencontre entre l'imposant Fatty Arbuckle, le moins connu Al St. John et l'athlétique Buster Keaton. Le second (*La Maison démontable*) n'est ni plus ni moins qu'un chef-d'œuvre physique, métaphysique et surréaliste aussi farfelu qu'hilarant. Quant au troisième (*Frigo Fregoli*), il faut le voir pour le croire car Keaton n'interprète pas moins de vingt-sept rôles à l'écran.

Dès 5 ans

---

> Lundi 13 janvier 2020 à 19h30

---

Théâtre de la Cité

---

En partenariat avec le Théâtre de la Cité  
dans le cadre du Portrait/Paysage d'Aurélien Bory  
Coproducteur Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie /  
La Cinémathèque de Toulouse

Dans ce programme conçu avec Aurélien Bory et mis en musique par Joan Cambon, compositeur de ses spectacles, il est question de spectacle et de scénographie.

## AURÉLIEN BORY

METTEUR EN SCÈNE

Aurélien Bory fonde la compagnie 111 à Toulouse en 2000. Il y développe un théâtre physique et visuel, mêlant les disciplines artistiques et cherchant sans cesse de nouvelles formes. Animées par la question de l'espace, ses œuvres à l'esthétique singulière sont influencées par son intérêt pour les sciences. Outre ses projets de spectacle vivant, il crée également des installations plastiques et des opéras. En 2019-2020, de nombreux projets seront présentés à Toulouse dans le cadre du Portrait/Paysage qui lui est consacré par le Théâtre de la Cité.

## JOAN CAMBON

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Fusionnant sonorités acoustiques et outils électroniques, Joan Cambon est l'auteur de huit albums (dont cinq avec son groupe Arca). Il compose et met en espace des musiques, bandes-son et dispositifs pour le théâtre, la danse, le cinéma, l'art contemporain, au sein de structures telles que l'Opéra de Paris, le Théâtre de la Cité (Toulouse), le Ballet National du Chili, Vidy-Lausanne...

[joancambon.bandcamp.com](http://joancambon.bandcamp.com)





## LE CUIRASSÉ POTEMKINE

(BRONENOSEZ POTEMKINE)

**SERGEÏ M. EISENSTEIN**

1925. URSS. 68 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE : STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK, BERLIN

MUSIQUE : COPYRIGHT 2005 BY RIES & ERLER, BERLIN

SCORE BY EDMUND MEISEL/HELMUT IMIG

En rang, baïonnette au canon, les soldats descendent les marches. Ils tirent dans la foule. Le bébé pleure. La mère se meurt. Le landau dévale les escaliers... C'est la scène la plus connue du film, une des plus connues de l'histoire du cinéma. La mutinerie des matelots du Potemkine qui se révoltent à force de brimades de la part de leurs officiers. L'union de ces marins et des habitants d'Odessa contre l'oppression tsariste. La célébration de la révolution russe de 1905. Le film phare, indéboulonnable, du cinéma soviétique. Un vaisseau insubmersible piloté par Sergueï M. Eisenstein, un jeune metteur en scène d'à peine 26 ans. Et le navire révolutionnaire et révolté, tout au service d'un spectaculaire effréné, vogue pour toujours, son étrave brisant les écueils du temps. Un chef-d'œuvre.

*Dans le cadre des Musicales franco-russes (10 mars - 5 avril 2020)*

› Vendredi 3 avril 2020 à 20h

Halle aux Grains

## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

**Direction musicale : Duncan Ward**

Né dans les années 1960 de la fusion de l'Orchestre du Capitole et de l'Orchestre symphonique de Toulouse-Pyrénées, l'Orchestre National du Capitole a très vite acquis une stature internationale. Sous la direction de Michel Plasson tout d'abord (1968-2003), qui développe une qualité de son unique et en fait l'orchestre idéal pour le répertoire français, puis avec Tugan Sokhiev (depuis 2005), qui ouvre le répertoire à de nouveaux horizons et développe les tournées internationales, l'ONCT devient l'une des phalanges les plus prestigieuses de France et développe une politique audiovisuelle ambitieuse (nombreux CD chez EMI CLASSICS et Naïve, DVD chez EuroArts, diffusion via France Télévisions, France Musique, Radio Classique, Arte Concert, Mezzo et Medici.tv, participation à des émissions télévisées – Prodiges, Victoires de la Musique, Musique en Fête, etc.). L'ONCT développe aussi de nombreuses activités pédagogiques et commande de nouvelles œuvres, participant ainsi à la vie musicale de son temps.



## LE CIRQUE

(THE CIRCUS)

**CHARLES CHAPLIN**

1928. USA. 71 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

MUSIQUE COMPOSÉE PAR CHARLES CHAPLIN

POUR LA RESSORTIE DU FILM EN 1968

© ROY EXPORT CO LTD. ET BOURNE CO.

Accusé de vol, poursuivi par la police, Charlot fait une entrée aussi fracassante qu'intempestive sur la piste d'un cirque. Il y remporte un tel succès qu'il est aussitôt engagé comme clown... Arrogance, larmes et burlesque, ou quand un clown star rend hommage à la piste aux étoiles. Une des œuvres les plus abouties de Chaplin. Ce dernier investit la totalité de sa fortune dans le film et affronte un tournage riche en accidents. À la stupeur de son équipe, Chaplin pénètre dans la cage des fauves et en ressort blessé. *Le Cirque* : le parfait équilibre entre réalisme, drame et burlesque. L'expression comique à son sommet !

Dès 6 ans

En partenariat avec la Ville de Tournefeuille

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DE TOURNEFEUILLE

L'Orchestre Symphonique de Tournefeuille est composé d'élèves et de professeurs de l'École d'Enseignements Artistiques. Dirigé par **Claude Puysségur**, il aborde aussi bien la musique symphonique que contemporaine, musique de films, opéras d'enfants... Il collabore régulièrement avec la Cinémathèque de Toulouse autour de monuments du patrimoine cinématographique : *Le Cuirassé Potemkine*, *Monte là-dessus*, *Les Lumières de la ville*, *Le Voleur de Bagdad*...

---

› Samedi 6 juin 2020 à 20h30

---

› Dimanche 7 juin 2020 à 17h

---

L'Escale (Tournefeuille)

---



## AGENDA

### JEUDI 10 OCTOBRE

➤ 20h30 **Basilique Saint-Sernin** HORS LES MURS  
**AU BONHEUR DES DAMES** – JULIEN DUVIVIER  
1929. Fr. 89 min.

### JEUDI 17 OCTOBRE

➤ 20h30 **AU FIL DE LA SAISON**  
**BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE** –  
WALTER RUTTMANN  
1927. All. 65 min.

### MARDI 22 OCTOBRE

➤ 21h **AU FIL DE LA SAISON**  
**LA CHUTE DE LA MAISON USHER** – JEAN EPSTEIN  
1928. Fr. 62 min.

### MARDI 29 OCTOBRE

➤ 20h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS**  
**MALEC CHEZ LES INDIENS** –  
BUSTER KEATON, EDDIE CLINE  
1921. USA. 24 min.  
**SPORTIF PARAMOUR** –  
JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON  
1927. USA. 71 min.

### MARDI 17 DÉCEMBRE

➤ 20h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS**  
**VIVE LE SPORT!** – FRED C. NEWMAYER, SAM TAYLOR  
1925. USA. 76 min.

### SAMEDI 21 DÉCEMBRE

➤ 16h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS**  
**PROGRAMME LAUREL ET HARDY**  
**VIVE LA LIBERTÉ** – LEO MCCAREY  
1929. USA. 20 min.  
**À LA SOUPE** – EDGAR KENNEDY  
1928. USA. 18 min.  
**ŒIL POUR ŒIL** – JAMES W. HORNE  
1929. USA. 18 min.

### LUNDI 13 JANVIER

➤ 19h30 **Théâtre de la Cité** **BURLESQUES AMÉRICAINS – HORS LES MURS**  
**PROGRAMME BUSTER KEATON**  
**FATTY CABOTIN** – ROSCOE « FATTY » ARBUCKLE  
1919. USA. 21 min.  
**LA MAISON DÉMONTABLE** –  
EDDIE CLINE, BUSTER KEATON  
1920. USA. 22 min.  
**FRIGO FREGOLI** – EDDIE CLINE, BUSTER KEATON  
1921. USA. 23 min.

### MARDI 21 JANVIER

➤ 20h30 **AU FIL DE LA SAISON**  
**L'ÉTUDIANT DE PRAGUE** –  
HANNS HEINZ EWERS, STELLAN RYE, PAUL WEGENER  
1913. All. 85 min.

## AGENDA

### MARDI 28 JANVIER

- > 20h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS**  
**PROGRAMME MACK SENNETT**  
**LOVE, SPEED AND THRILLS** – MACK SENNETT  
 1915. USA. 10 min.  
**MABEL'S NEW HERO** – MACK SENNETT  
 1914. USA. 8 min.  
**MABEL'S DRAMATIC CAREER** – MACK SENNETT  
 1913. USA. 15 min.  
**BARNEY OLDFIELD'S RACE FOR A LIFE** – MACK SENNETT  
 1913. USA. 14 min.  
**CHARLOT FAIT DU CINÉMA** – GEORGE NICHOLS  
 1914. USA. 11 min.

### MARDI 25 FÉVRIER

- > 20h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS**  
**SEPT ANS DE MALHEUR** – MAX LINDER  
 1921. USA. 74 min.

### JEUDI 12 MARS

- > 20h30 **LES MUSICALES FRANCO-RUSSES**  
**LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE MR. WEST**  
**AU PAYS DES BOLCHEVIKS** – LEV KOULECHOV  
 1924. URSS. 58 min.

### MARDI 17 MARS

- > 20h30 **LES MUSICALES FRANCO-RUSSES**  
**TROIS DANS UN SOUS-SOL** – ABRAM ROOM  
 1927. URSS. 95 min.

### VENDREDI 3 AVRIL

- > 20h **Halle aux Grains**  
**LES MUSICALES FRANCO-RUSSES – HORS LES MURS**  
**LE CUIRASSÉ POTEMKINE** – SERGUEÏ M. EISENSTEIN  
 1925. URSS. 68 min.

### MARDI 21 AVRIL

- > 20h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS**  
**PROGRAMME LAUREL ET HARDY**  
**VIVE LA LIBERTÉ** – LEO MCCAREY  
 1929. USA. 20 min.  
**À LA SOUPE** – EDGAR KENNEDY  
 1928. USA. 18 min.  
**ŒIL POUR ŒIL** – JAMES W. HORNE  
 1929. USA. 18 min.

### MARDI 5 MAI

- > 20h30 **AU FIL DE LA SAISON**  
**HAMLET** – SVEND GADE, HEINZ SCHALL  
 1921. All. 115 min.

### MARDI 12 MAI

- > 20h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS**  
**SA DERNIÈRE CULOTTE** – FRANK CAPRA  
 1927. USA. 69 min.

### SAMEDI 6 JUIN

- > 20h30 **BURLESQUES AMÉRICAINS – HORS LES MURS**  
**L'Escale (Tourne feuille)**  
**LE CIRQUE** – CHARLES CHAPLIN  
 1928. USA. 71 min.

### DIMANCHE 7 JUIN

- > 17h **BURLESQUES AMÉRICAINS – HORS LES MURS**  
**L'Escale (Tourne feuille)**  
**LE CIRQUE** – CHARLES CHAPLIN  
 1928. USA. 71 min.

## ACCÈS

### La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur, Toulouse

05 62 30 30 10

[accueil@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:accueil@lacinemathequedetoulouse.com)

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

M° Capitole (ligne A)

ou Jeanne d'Arc (ligne B)

## TARIFS

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, seniors) : 8 €

Jeune (- de 18 ans) : 4 €

**Carte CinéFolie** : 150 €

**Carte CinéFolie Étudiant** : 100 €

Nominatives, valables 1 an

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs)

**Carte 10 séances** non nominative, illimitée : 55 €

Donne droit à un tarif réduit de 8 € pour les ciné-concerts de la Cinémathèque.

Non valable pour les séances hors les murs, les festivals accueillis et les séances exceptionnelles

Achetez vos places en ligne

sur [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Tarifs ciné-concert *Au bonheur des dames* –

Basilique Saint-Sernin

plein tarif : 18 €

tarifs réduits : 15 € / 13 € (adhérents et abonnés de la

Cinémathèque) / 8 €

renseignements et billetterie : [www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)

Tarifs ciné-concert *Berlin, symphonie d'une grande ville*

plein tarif : 7,50 €

tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, seniors) : 6,50 €

jeune (- de 18 ans) : 4 €

billetterie : [www.cultures.haute-garonne.fr/jazz31.festik.net/](http://www.cultures.haute-garonne.fr/jazz31.festik.net/)

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Tarifs ciné-concert Programme Buster Keaton –

Théâtre de la Cité

plein tarif : 30 €

tarifs réduits : 16 € (abonnés TC et Cinémathèque) / 12 € / 11 €

renseignements et billetterie :

[www.theatre-cite.com/0534450505](http://www.theatre-cite.com/0534450505)

Tarifs ciné-concert *Le Cuirassé Potemkine* – Halle aux Grains

zone 1 : 22 €

zone 2 : 17 €

tarif jeune (- de 26 ans) : 5 €

Renseignements et billetterie : 05 61 63 13 13 / [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

Tarifs ciné-concert *Le Cirque* – L'Escale

plein tarif : 15 €

Tournefeuilais, adhérents et abonnés Cinémathèque : 13 €

tarif réduit : 10 €

billetterie : [billetterie@mairie-tournefeuille.fr](mailto:billetterie@mairie-tournefeuille.fr)

## PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

### La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



### Partenaires à l'année



### Les partenaires de la saison de ciné-concerts 2019-2020



Nous remercions également Kinothek Asta Nielsen, Frankfurt am Main - Roy Export S.A.S., Paris - Monsieur Roland Garrigou - ainsi que tous les musiciens.

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

