

LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS



La Cinémathèque de Toulouse a toujours accordé une place essentielle à la musique ; non pas pour combler un silence qu'il nous est parfois difficile d'accepter, mais pour **permettre la création du sens et la transmission de l'émotion.**

Alliée indispensable du cinéma muet, elle nous aide à faire revivre aujourd'hui les films d'hier et nous permet de **poser un regard neuf sur des œuvres cinématographiques que l'on croyait connaître.**

Afin de favoriser la diffusion de ciné-concerts produits ces dernières années, la Cinémathèque de Toulouse a réuni dans un **catalogue ses créations les plus récentes.**

Fidèle à sa volonté de s'ouvrir à toutes les sensibilités musicales et cinématographiques, elle propose **des ciné-concerts de styles très variés**, du piano à l'électro, du solo au quatuor.

Ces ciné-concerts permettent aux musiciens d'expérimenter des approches différentes : improvisation, composition, interprétation de la partition de l'époque.

## ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES

### LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min.

+ Raphaël Howson (piano), Quentin Ferradou (batterie) et Adrien Rodriguez (contrebasse)

---

### MONTE LA-DESSUS / SAFETY LAST

Fred C. Newmeyer, Sam Taylor. 1923. États-Unis. 58 min.

+ Raphaël Howson ou Mathieu Regnault (piano)

---

### LES ROIS DU BURLESQUE

programme de courts métrages burlesques muets américain.

1920-1926. 60 min. environ

+ Grégory Daltin (accordéon) ou Raphaël Howson (piano)

---

### LES TROIS AGES

Buster Keaton, Edward F. Cline. 1923. États-Unis. 60 min.

+ Laurent Marode (piano) et David Sauzay (saxophone)

---

### TROIS BURLESQUES DE CHARLEY BOWERS

1926-1928. Charley Bowers. États-Unis. 65 min.

+ Raphaël Howson (piano)

---

### UN PUNCH À L'ESTOMAC

Frank Capra. 1928. États-Unis. 55 min.

+ Grégory Daltin et Jean-Luc Amestoy (accordéons)

---

## FILMS RÉGIONAUX

### LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES

Jean Seran. 1949-1953. France. 73 min.

+ L'Orchestre de Chambre d'Hôte : Jean-Paul Raffit (guitare), Frédéric Lacourt (saxophone) et Joël Trolonge (contrebasse)

---

### VOYAGE EN PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Programme de films amateurs et documentaires

1912-1956. France. 65 min.

+ Grégory Daltin (accordéon), Julien Duthu (contrebasse), Sébastien Gisbert (percussions)

---

## CINÉMA SOVIÉTIQUE

### AELITA

Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103min.

+ Stéréopop Orchestra (pop rock)

---

**BOLCHEVIK CARTOONS** (programme de courts métrages d'animation soviétique. 1927-1930. URSS. 63 min.)

+ Steve & Stan (contrebasse, guitare, claviers, trompette, batterie, guitare piccolo, glockenspiel)

---

### BOULE DE SUIF

Mikhail Romm. 1934. URSS. 80 min.

+ Grégory Daltin (accordéon) et Denis Badault (piano)

---

### LA NOUVELLE BABYLONE

Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg. 1929. URSS. 83 min.

+ Hakim Bentchouala-Golobitch (piano)

---

### LA GRÈVE

Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 70 min.

+ Pierre Jodlowski (électro-acoustique)

---

### LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM

Iouri Jeliaboujski. 1924. URSS. 112 min.

+ Raphaël Howson (piano)

---

## RARETÉS ET REDÉCOUVERTES

### A BOY OF THE STREETS

Charles J. Hunt. 1927. États-Unis. 76 min.

+ Grégory Daltin (accordéon) ou Mathieu Regnault (piano)

---

### ET POURQUOI PAS ? / THE DREAM LADY

Elsie Jane Wilson. 1918. États-Unis. 53 min.

+ Patrick Burgan (piano)

---

### L'ÉTERNEL SILENCE

Herbert G. Ponting. 1912. Grande-Bretagne. 51 min.

+ Pierre Jodlowski et Christophe Ruetsch (sampler, basse, clavier, électronique)

---

### L'INVINCIBLE SPAVENTA

Max Obal. 1928. Allemagne. 75 min.

+ Patrick et Kragg (claviers, batterie)

---

### LES MISÉRABLES

Henri Fescourt. 1925. France. 359 min. (en 4 parties avec entracte entre partie 2 et 3)

+ accompagnement au piano

---

### LE RING

Alfred Hitchcock. 1927. Grande-Bretagne. 97 min.

+ Raphaël Howson (piano)

---

### LE TIGRE VERT

Paul Soane. 1926. États-Unis. 70 min.

+ Raphaël Howson (piano), Quentin Ferradou (batterie) et Adrien Rodriguez (contrebasse)

---

### VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE

Léon Poirier. 1928. France. 160 min.

+ Hakim Bentchouala-Golobitch (piano)

# **ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES**



# LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*

Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min. Teinté. Muet.  
Intertitres allemands sous-titrés en français.

## LE FILM

---

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain, et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak.

En 1926, Lotte Reiniger, pionnière allemande du cinéma d'animation, s'inspire des *Mille et une nuits* pour réaliser le premier long métrage d'animation – et en couleurs – de l'histoire du cinéma. Utilisant la technique du papier découpé sur le principe du théâtre d'ombres, elle cisèle un conte merveilleux pour petits et grands.

Dès 9 ans

## LES MUSICIENS

---

**Raphaël Howson** - piano

**Quentin Ferradou** - batterie

**Adrien Rodriguez** - contrebasse

Une production La Cinémathèque de Toulouse,  
Festival Zoom Arrière 2015



# MONTE LA DESSUS / SAFETY LAST

Fred C. Newmeyer et Sam Taylor. 1923. États-Unis. 58 min. Noir & blanc. Intertitres anglais sous-titrés en français.  
Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother, Wescott B. Clarke, Noah Young

## LE FILM

---

C'est l'histoire d'Harold fraîchement débarqué à Los Angeles pour faire fortune. Malgré de hautes ambitions, il n'obtient qu'un emploi de vendeur. Pour épater sa fiancée venue admirer son ascension sociale, Harold se fait alors passer pour le patron du grand magasin. Et se retrouve à escalader un immeuble...

## LES MUSICIENS

---

**Raphael Howson** ou **Mathieu Regnault** - piano





# LES ROIS DU BURLESQUE

programme de courts métrages burlesques muets américains

## LES FILMS

---

### **La Maison démontable**

*(One Week)*

Edward F. Cline, Buster Keaton. 1920. 25 min.

Avec Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Mais un rival a inversé les numéros de caisse.

### **Voyage au paradis**

*(Never Weaken)*

Fred C. Newmeyer. 1921. 19 min.

Avec Harold Lloyd

Parce qu'il croit que Mildred ne l'aime plus, Harold combine avec une implacable logique son suicide. Le dernier court métrage d'Harold Lloyd.

### **Non tu exagères !**

*(Now You Tell One)*

Charley Bowers. 1926. 22 min.

Avec Charley Bowers

Le club des menteurs se réunit pour élire l'histoire la plus invraisemblable. L'aventure survenue à Bricolo, génial inventeur d'un procédé de greffe universelle, a toutes les chances de remporter la palme.

## LES MUSICIENS

---

2 accompagnements au choix

**Grégory Daltin** - accordéon

ou

**Raphaël Howson** - piano



Une production La Cinémathèque de Toulouse,  
en collaboration avec Lobster Films

# LES TROIS ÂGES

*Three Ages*

Buster Keaton et Edward F. Cline. 1923. États-Unis. 60 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.  
Avec Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Oliver Hardy

## LE FILM

---

Trois époques, la Préhistoire, l'Antiquité et les années 1920, comme un hommage en forme de pastiche au monumental *Intolérance* de Griffith. Le lien entre les trois époques : l'amour, axe immuable autour duquel tourne le monde. Ou comment, en trois temps, un jeune homme conquiert sa bien-aimée au nez et à la barbe de son rival... Le premier long métrage de Buster Keaton qui manie l'anachronisme burlesque avec maestria. Tout simplement hilarant.

## LES MUSICIENS

---

**Laurent Marode** - piano  
**David Sauzay** - saxophone

Une production La Cinémathèque de Toulouse,  
en collaboration avec Lobster Films



# TROIS BURLESQUES DE CHARLEY BOWERS

Redécouvert dans les années 1960 parmi les bobines d'un cinématographe forain par Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, ce programme est un hommage musical à **Charley Bowers** qui prenait un malin plaisir à gommer les frontières entre burlesque, dessin animé, animation d'objets, truquages impossibles.

## LES FILMS

---

### Pour épater les poules

*(Egged On)*

Charley Bowers, H. L. Muller

1926. USA. 24 min. N&b. Muet. Intertitres français.

Charley Bowers décide d'inventer une machine pour rendre les œufs incassables. D'expériences en aventures, il finit par la mettre au point, non sans mal.

### Un drôle de locataire

*(A Wild Roomer)*

Charley Bowers, H. L. Muller

1926. USA. 24 min. N&b. Muet. Intertitres français.

Bricolo a 48 heures pour faire une démonstration de sa dernière machine, sous peine de perdre un héritage.

### There It Is

Charley Bowers

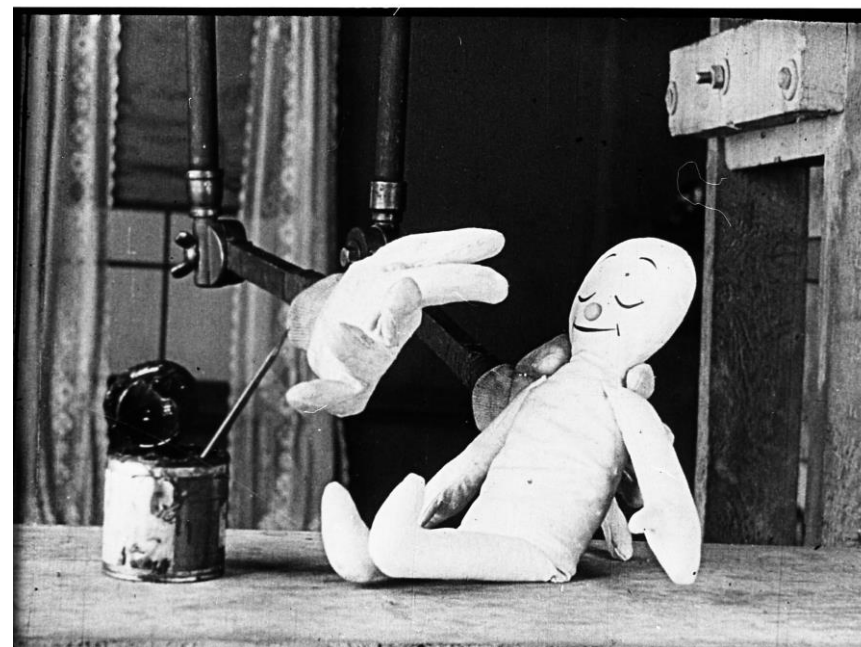
1928. USA. 17 min. N&b. Muet. Intertitres anglais sous titrés en français.

Charley, as de Scotland Yard, est appelé pour éclaircir le mystère d'une maison hantée.

## LE MUSICIEN

---

Raphaël Howson - piano



# UN PUNCH À L'ESTOMAC

*So This Is Love*

Frank Capra. 1928. États-Unis. 55 min. Noir & blanc.  
Muet. Intertitres français.  
Avec Shirley Mason, William Collier, Johnnie Walker

## LE FILM

---

Jouant des registres du mélodrame et de la comédie, Capra nous sert une petite histoire dont il a le secret. Jerry est amoureux de la belle Hilda qui en pince pour les biscoteaux de Mullins le boxeur. Lors d'un bal où Mullins se montre un peu trop entreprenant avec Hilda, Jerry bien sûr intervient. Et bien sûr se fait rosser. Jerry prend alors des leçons de boxe...

## LES MUSICIENS

---

**Jean-Luc Amestoy** et **Grégory Daltin** - accordéons



# FILMS RÉGIONAUX



# LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES

Jean Seran. Fr. 73 min. N&b. Muet.

Tournage de 1949 à 1953 à Fos (Haute-Garonne) avec le concours de ses habitants. Séquence complémentaire (Le Cochon) tournée par Jean Hector et Raymond Borde en 1983.

## LE FILM

À la fin des années 1940, un jeune médecin, Jean Seran (cinéphile et cinéaste amateur), a entrepris un film sur la vie quotidienne dans un village des Pyrénées Centrales, Fos. Ce village est situé dans la haute vallée de la Garonne, à la limite de la frontière espagnole. C'est la dernière commune française du Val d'Aran. Les prises de vue, réalisées en 9,5 millimètres, sont devenues un précieux témoignage sur la vie rurale d'autrefois, dans un pays de montagne, quand le travail de la terre se faisait à la main et qu'on attelait encore les vaches. Jean Seran a autorisé la Cinémathèque de Toulouse à tirer en 16 mm un certain nombre de séquences et à les monter dans un esprit ethnographique.

## LES MUSICIENS

### L'Orchestre de Chambre d'Hôte

Jean-Paul Raffit – guitare

Frédéric Lacourt – saxophone

Joël Trolonge – contrebasse

Une coproduction La Cinémathèque de Toulouse / L'Orchestre de chambre d'Hôte

[Voir un extrait](#)



Depuis 2012, la Cinémathèque de Toulouse et l'Institut Jean Vigo de Perpignan collaborent à la valorisation des films qui témoignent du passé du grand Sud-Ouest. Films amateurs, publicitaires, documentaires, films d'entreprise et actualités locales sont collectés, numérisés et mis en ligne sur le portail [Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée](#), auquel en 2014 ont commencé à collaborer la Filmoteca de Catalunya (Barcelone) et l'Arxiu del So y de la Imatge de Mallorca.

# VOYAGE EN PYRÉNÉES- MÉDITERRANÉE

1912-1956. France. 65 min. N&b / teinté. Muet.

## LE FILM

---

Voici un programme de courts métrages comme on en faisait autrefois, composé d'actualités, de documentaires, de fictions et – pourquoi pas – d'un peu de publicité... Une séance construite en puisant dans les fonds des films amateurs, institutionnels et d'entreprise à caractère régional, dont les collections de la Cinémathèque de Toulouse sont très riches et qui nous fera voyager dans le temps, du début des années 1910 à la fin des années 1920, dans un Sud-Ouest frais et enjoué. C'est l'occasion de découvrir quelques petites pépites : une des premières éditions du Tour de France, la sortie des usines d'Oloron Sainte-Marie filmée en 1912, un film publicitaire « maison » pour une liqueur, des vues touristiques de l'Ariège, une fiction muette, tournée à Toulouse et destinée à être intégrée dans une opérette...

## LES MUSICIENS

---

**Grégory Daltin** – accordéon

**Julien Duthu** – contrebasse

**Sébastien Gisbert** – percussions



*Depuis 2012, la Cinémathèque de Toulouse et l'Institut Jean Vigo de Perpignan collaborent à la valorisation des films qui témoignent du passé du grand Sud-Ouest. Films amateurs, publicitaires, documentaires, films d'entreprise et actualités locales sont collectés, numérisés et mis en ligne sur le portail [Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée](#), auquel en 2014 ont commencé à collaborer la Filmoteca de Catalunya (Barcelone) et l'Arxiu del So y de la Imatge de Mallorca.*

# **CINÉMA SOVIÉTIQUE**

# AELITA

Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres russes sous-titrés en français.

Avec Igor Ilinski, Youlia Solntseva, Nicolas Tsereteli, Vera Orlova

## LE FILM

---

« Anta... Adeli... Outa ». Retenez bien ces mots historiques, ce n'est pas du russe mais du martien, le premier message reçu de Mars au cinéma. Aelita est le tout premier film de science-fiction soviétique. Il raconte l'histoire onirique d'un ingénieur qui quitte le pays des soviets pour la planète rouge où il rencontrera la décadente Aelita, souveraine de Mars... Tourné dans le but de concurrencer les productions étrangères, il s'agit d'un blockbuster soviétique dont les costumes et les décors, dignes d'un Monsieur Spock décadent revu et corrigé par Rodchenko, continuent de hanter le cosmos du septième art.

## LES MUSICIENS

---

### STEREOPOP ORCHESTRA

**Ericnemo** - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix

**Sébastien Comet** - batterie, microkorg, électronique, sampler

[Visionner la bande-annonce du spectacle](#)

[Extrait «Aelita observe la Terre »](#)





# BOLCHEVIK CARTOONS

Programme de courts métrages d'animation soviétique  
1927-1930. URSS. 63 min.

## LES FILMS

---

### ***La Patinoire*** (Katok)

Youri Jeliaboujski. 1927. URSS. 6min. Noir & blanc.

### ***Les Aventures de Munchausen*** (Pokhojdenia Miounchausena)

Daniil Cherkes. 1929. URSS. 19 min. Noir & blanc.

### ***Vavila le terrible et tante Arina*** (Grozny Vavila i tetka Arina)

Nikolai Khodataev et Olga Khodataeva. 1928. URSS. 8 min. Noir & blanc.

### ***Notre réponse aux papes de Rome*** (Nash otvet papam rimskim)

Skipchenko et G. Tarasov. 1930. URSS. 6 min. Noir & blanc

### ***Les Aventures du petit Chinois*** (Priklyucheniya kitajchat)

Maria Benderskaia. 1928. URSS. 18 min. Noir & blanc.

## LES MUSICIENS

---

### **Steve & Stan**

**Romain Quartier** - contrebasse, guitare, claviers, trompette

**Pierre Pollet** - batterie, guitare piccolo, glockenspiel

En collaboration avec Transat Production

[Visionner la bande annonce du spectacle](#)





# BOULE DE SUIF

*Pyshka*

Mikhail Romm. 1934. URSS. 80 min. Noir & blanc. Muet.  
Intertitres russes sous-titrés en français.  
Avec Galina Sergueïeva, Andreï Faït, Faïna Ranevskaja

## LE FILM

---

Un des tout derniers films soviétiques muets. Une adaptation de la nouvelle de Maupassant qui donnera, transposée dans l'Ouest américain quelques années plus tard, *La Chevauchée fantastique* de John Ford. Le même principe de huis clos dans une diligence pour révéler et réveiller la lâche cruauté d'un panel de notables. Le premier film de Mikhail Romm, plus connu pour son *Lénine en octobre* et mentor d'un certain Andreï Tarkovski.

## LES MUSICIENS

---

Grégory Daltin – accordéon  
Denis Badault – piano



# LA NOUVELLE BABYLONE

*Novy Vavilon*

Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg. 1929. URSS. 83 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres russes sous titrés en français.

## LE FILM

---

L'amour pris au piège de l'histoire et l'un des très rares films qui évoque la Commune de Paris de 1871. S'il ne fallait qu'un mot pour le définir, ce serait mouvement. Scènes de danses, de liesses, de fêtes et de barricades, Kozintsev et Trauberg revisite avec ferveur cet épisode tragique du mouvement ouvrier. Le sang, les larmes, la pluie et la tragique histoire d'amour entre Jean, un soldat, et Louise, une jeune vendeuse communarde du grand magasin La Nouvelle Babylone. Un pur moment de cinéma, un kaléidoscope enivrant où le petit peuple prend son destin en main.

## LE MUSICIEN

---

**Hakim Bentchouala-Golobitch** | composition et accompagnement musical au piano



# LA GRÈVE

*Stacka*

Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 80 min. Noir & blanc. Muet.  
Intertitres russes sous-titrés en français.

Avec Ivan Klyukhine, Alexandre Antonov, Gregori Alexandrov

## LE FILM

---

Dans la Russie tsariste, des ouvriers opprimés se mobilisent contre la classe dirigeante. C'est la grève. Plus théorique que politique, Eisenstein, dès son premier film, révolutionne le système narratif traditionnel et pose les bases de ses choix esthétiques. Le film provoque débats et controverses au sein de l'avant-garde. Vertov défendant sa conception du cinéma-vérité lui reproche de se fourvoyer dans la fiction. Eisenstein lui rétorque en appelant au cinéma (coup de) poing. « N'expliquons pas le monde, mais transformons-le ! ».

## LE MUSICIEN

---

Création musicale originale et interprétation de **Pierre Jodlowski**

[Extraits audio](#)



© Pablo Fernandez – festival Les Amplitudes - Suisse

# LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM

*Papirosnitsa ot Mosselproma*

Iouri Jeliaboujski. 1924. Russie. 112 min. Noir & blanc.  
Intertitres russes sous-titrés en français.

*Copie restaurée en 2007 par la Cinémathèque de Toulouse au laboratoire  
l'Imagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de la Fondation  
Groupama Gan pour le Cinéma.*

Avec Igor Ilinski, Ioulia Solntseva, Anna Smokhovskaïa

## LE FILM

---

Au hasard d'un tournage dans la rue où elle travaille, Zina, vendeuse de cigarettes au Mosselprom (entreprise d'État implantée à Moscou), rencontre un jour un caméraman. Latougine, le caméraman, en tombe aussi sec amoureux et lui propose de devenir actrice. Direction le studio où le responsable d'une firme américaine tombe également sous le charme. A star is born. Hélas, Zina ne plaît pas à tout le monde sur le plateau et de déceptions en malentendus, elle songe à reprendre son ancien métier. Mais les circonstances savent parfois être heureuses...

## LE MUSICIEN

---

**Raphaël Howson** - piano



© JJ Ader

# **RARETÉS ET REDÉCOUVERTES**



# A BOY OF THE STREETS

Charles J. Hunt. 1927. États-Unis. 76 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.

Avec Johnnie Walker, Mickey Bennett, Henry Sedley

## LE FILM

---

Une rareté des archives de la Cinémathèque de Toulouse. Johnny, le perceur de coffre, veut tenter un coup qui permettra à son jeune acolyte de sortir rapidement de la misère. Mais ce petit frère est renversé par une voiture et se retrouve sous la protection de la riche femme que Johnny voulait dévaliser...

Alors que le film avait été perdu aux États-Unis, Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, le retrouva en France dans un stock de films distribués par l'Office du cinéma éducateur de Toulouse. Le cinéma des offices est un phénomène culturel qui, entre les deux guerres, a touché la France populaire et rurale. Au moment où s'imposait le cinéma parlant, il a assuré la survivance du muet en diffusant, auprès des adhérents, les copies disponibles chez les revendeurs de « films en stock ». Le système resta en place et fonctionna jusqu'en 1940. Pendant quinze ans, les écoles et les foyers laïques ont ainsi perpétué l'art du silence dans les campagnes et les faubourgs.

à partir de 6 ans

## LES MUSICIENS

---

2 accompagnements au choix

**Grégory Daltin** - accordéon

ou

**Mathieu Regnault** - piano



# ET POURQUOI PAS ?

*The Dream Lady*

Elsie Jane Wilson. 1918. USA. 53 min. N&b. Muet. Intertitres français.  
Avec Carmel Myers, Thomas Holding  
*Copie unique conservée par la Cinémathèque de Toulouse*

## LE FILM

---

Un conte de fées moderne et résolument féministe réalisé par la comédienne Elsie Jane Wilson. À la fin des années 1910, Carl Laemmle, fondateur du studio Universal, encourage régulièrement ses actrices à s'essayer à la mise en scène. Wilson ne ratera pas le coche et fait preuve avec ce quatrième film d'une légèreté et d'une liberté de ton proprement stupéfiante.

Une jeune orpheline reconvertie en diseuse de bonne aventure, une jeune fille riche qui rêve d'être un homme, un escroc et un jeune entrepreneur. La fable est sautillante et décomplexée, et le plaisir du spectateur total.

## LE MUSICIEN

---

**Patrick Burgan** - piano



# L'ÉTERNEL SILENCE

*With Captain Scott RN to the South Pole*

Herbert G. Ponting. 1914. Grande-Bretagne. 51 min. Noir & blanc. Muet.  
Intertitres français.

## LE FILM

---

L'expédition Terra Nova menée par Robert Falcon Scott – atteindre les premiers le Pôle Sud –, par son issue dramatique, est restée l'une des plus célèbres explorations polaires. Elle fut menée entre 1910 et 1913 et s'acheva par la mort de cinq explorateurs, dont Scott, éclipsant l'exploit de Roald Amundsen et ses compagnons qui les avaient précédés de quelques semaines dans cette course au pôle et à la gloire. Scott avait apporté une caméra avec lui. On retrouva la pellicule près des corps gelés. Ce sont ces images qui composent cet éternel silence.

## LES MUSICIENS

---

accompagnement au choix : deux ou quatre musiciens

**éOle**, collectif de musique active

**Pierre Jodlowski** et **Christophe Ruetsch** - sampler, clavier,  
instruments électronique, basse électrique

**Jérémie Siot** - violon électrique

**Camel Zekri** - guitare

[Extrait vidéo](#)





# L'INVINCIBLE SPAVENTA

*Der unüberwindliche*

Max Obal. 1928. Allemagne. 75 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.

## LE FILM

---

L'ingéniosité du magicien Harry Houdini et l'habileté du voleur Arsène Lupin. L'invincible Spaventa est en ville et a beaucoup à faire. Il doit non seulement échapper à la police, tirer sa fiancée des griffes d'une bande de malfrats, se marier, et en plus aider à la capture d'une bande de voleurs qui a eu le tort de le faire accuser d'un vol de diamants. Beaucoup trop pour un seul homme ? Certainement pas. Spaventa court, bondit, surgit, dévale, conduit, plonge, pédale, grimpe, distribue des bourre-pif et n'oublie pas son public venu assister à ses exploits de trapéziste. Il faut dire que le surhomme au charme indéniable est particulièrement bien épaulé dans ses prouesses par un gang de jeunes filles toujours promptes à lui faire la courte échelle. Mis en scène par l'énergique Max Obal, soutenu par le vigoureux Luciano Albertini, sorte de Douglas Fairbanks à l'italienne, *L'Invincible Spaventa* s'impose comme un spectacle aussi décomplexé que jouissif, aussi farfelu qu'ébouriffant. Un remède essentiel aux migraines et autres petits tracas du quotidien, un médicament à consommer sans modération qui n'en oublie pas pour autant de remettre à leur place notables et représentants de la maréchaussée.

Ouverture du festival Extrême Cinéma 2018

## LES MUSICIENS

---

Patrick – duo claviers/batterie

Kragg - claviers

[Voir la bande-annonce du spectacle](#)



# LES MISÉRABLES

Henri Fescourt (d'après le roman de Victor Hugo). 1925. France. 359 min. Noir & blanc / teinté. Muet. Intertitres français.

*Version restaurée du film produit en 1925 par la Société des Cinéromans/Films de France sous l'égide de Pathé Consortium Cinéma. Une restauration des équipes du CNC et de la Cinémathèque de Toulouse, avec la collaboration de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.*

Avec Gabriel Gabrio, Sandra Milowanoff, Jean Toulout, Georges Saillard

## LE FILM

*Les Misérables*, c'est l'histoire de la France du XIX<sup>e</sup> siècle, déchirée par les luttes sociales, les guerres et la pauvreté. C'est l'histoire de la rédemption d'un homme, Jean Valjean, qui se trouve bouleversé par sa rencontre avec un prêtre au grand cœur qui lui permet de devenir quelqu'un d'autre. Il rencontre alors Fantine, une prostituée vivant dans la misère. Mourante et sans le sou, elle lui demande de prendre soin de Cosette, sa fille confiée aux Thénardier. Cosette devient alors sa raison de vivre. Mais son passé le poursuit et l'inspecteur Javert, qui s'est juré d'arrêter Jean Valjean coûte que coûte, le traque...

L'enjeu de cette nouvelle restauration est de retrouver *Les Misérables* avec toute la richesse des différentes techniques de couleurs utilisées en 1925 par Henri Fescourt. Connu jusqu'à présent uniquement en noir et blanc et dans une version de courte durée, ce film est restitué dans une version proche de celle présentée aux spectateurs en 1925.

Cette restauration, rendue possible par les technologies numériques d'aujourd'hui, est conduite par le CNC à partir d'un négatif de Pathé conservé par le CNC et d'une copie d'exploitation en couleur, conservée par la Cinémathèque de Toulouse, qui reste aujourd'hui l'un des seuls témoignages des choix de couleur opérés par le réalisateur.

## LE MUSICIEN

Accompagnement au piano – nous consulter



© JJ Ader



© CNC



# LE RING

*The Ring*

Alfred Hitchcock. 1927. Grande-Bretagne. 97 min. Noir & blanc. Muet.  
Intertitres anglais sous-titrés en français.  
Avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davies, Ian Hunter

## LE FILM

---

Un film d'Hitchcock sans suspense. Fourmillant de trouvailles visuelles et symboliques, une comédie dramatique qui oppose deux boxeurs amoureux de la même femme. Boxe et adultère, un boxeur de foire devra affronter l'amant de sa femme. Ou, le ring, l'arène de combat, signifie aussi en anglais l'anneau, l'alliance.

Film emblématique pour la Cinémathèque de Toulouse puisqu'il est supposé être le premier de la collection qu'allait réunir à partir de 1952 Raymond Borde et qui compte aujourd'hui plus de 45 000 copies.

## LE MUSICIEN

---

**Raphaël Howson** - piano



# LE TIGRE VERT

*Eve's Leaves*

Paul Sloane. 1926. États-Unis. 70 min. Noir & blanc. Muet.

Intertitres français.

Avec Leatrice Joy, William Boyd, Robert Edeson, Walter Long

## LE FILM

---

Comédie sur fond de film d'aventure. Eve, garçon manqué d'un capitaine stationné en Chine, est accro à la littérature pour midinettes. Au cours d'un voyage avec son père, elle fait la rencontre de Bob, le garçon d'un planteur de thé. Leur histoire commence mal, Bob pensant qu'Eve est un garçon. Mais Eve n'est pas du genre à s'en laisser conter. Quand Chang Fang, un redoutable pirate chinois fait son apparition... La femme découvre le désir et y répond comme un homme. Et au final, c'est l'homme qui découvre la femme et que la féminité ne correspond pas aux canons que la gent masculine s'est imposés.

*Le Tigre vert* est le second des trois films réalisés par Paul Sloane dont Leatrice Joy est la vedette. Aujourd'hui rarissimes (il ne subsiste plus, aux États-Unis, que des copies 16 mm en noir et blanc), deux d'entre eux sont conservés à la Cinémathèque de Toulouse depuis quarante-cinq ans. Il s'agit de films nitrates aujourd'hui déposés aux Archives françaises du Film du CNC.

## LES MUSICIENS

---

**Raphaël Howson** - piano

**Quentin Ferradou** - batterie

**Adrien Rodriguez** - contrebasse

Une production La Cinémathèque de Toulouse,  
Festival Zoom Arrière 2014

**Prix du Jury Ciné-concert du festival Zoom Arrière 2014**



© JJ Ader



# VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE

Léon Poirier. 1928. France. 160 min. Noir & blanc. Muet.  
Intertitres français.

*Copie restaurée en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse au laboratoire l'Immagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.*

## LE FILM

---

Pour célébrer le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'Armistice, Léon Poirier reconstitue la bataille de Verdun avec des soldats qui y ont participé et des régiments qui y étaient basés. À l'arrivée, un film épique, d'une grande force émotionnelle où il n'y a pas de personnages mais des figures symboliques : le soldat français, le soldat allemand, la mère, la jeune fille, l'intellectuel... Et c'est d'abord un film pacifiste – non pas « mort aux Boches » mais « mort à la guerre ». Si l'on ne s'étonne pas d'y rencontrer Albert Préjean (le soldat français), on a la surprise d'y retrouver Antonin Artaud (l'intellectuel).

## LE MUSICIEN

---

**Hakim Bentchouala-Golobitch** - piano



## LES MUSICIENS

---

### **Jean-Luc Amestoy - accordéon**

Issu de la musique savante, **Jean-Luc Amestoy** collabore aujourd'hui avec des figures marquantes de la scène toulousaine, comme Bernardo Sandoval et Serge Lopez. Il écrit et enregistre la musique de spectacles pour enfants et participe à de nombreuses séances de studio (Zebda, Art Mengo, Philippe Léotard, Bernard Joyet).

**Un punch à l'estomac**

### **Denis Badault – piano**

Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, **Denis Badault** a suivi l'enseignement du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il dirige l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994 et compose la quasi-totalité des répertoires de divers orchestres. Il anime par ailleurs une classe d'improvisation au CCR de Toulouse ainsi que des stages sur l'improvisation et l'interprétation.

**Boule de suif**

### **Hakim Bentchouala-Golobitch - piano**

Né à Alger, Hakim Bentchouala-Golobitch commence ses études musicales en France. Il obtient une médaille d'or de piano au CNR de Toulouse et travaille à Paris puis à New-York, avec Constance Keene. Diplômé de concours internationaux, il se spécialise très tôt dans la musique française. Parallèlement, il travaille avec des compositeurs contemporains. Invité de nombreux festivals nationaux et internationaux, il est entendu en récital soliste et en musique de chambre ou avec orchestre. Il suit une formation de tango argentin auprès du Juan José Mosalini. Il auditionne pour l'ouverture du festival Cinémémoire où il accompagne son premier film muet sur une partition originale, *Judex* de Louis Feuillade. Depuis, il interprète et compose la musique de nombreux films tels que *Gribiche* de Jacques Feyder, *Safety Last* avec Harold Lloyd et *Verdun, visions d'Histoire* de Léon Poirier.

**La Nouvelle Babylone**

**Verdun, visions d'Histoire**

### **Patrick Burgan - piano**

Patrick Burgan est agrégé de musicologie, 1<sup>er</sup> prix de composition, orchestration et analyse du CNSM de Paris, lauréat de l'Institut de France, de la Fondation *Del Duca* et de l'Académie des Beaux-Arts, Grand-Prix Sacem de la musique symphonique.

Son œuvre, qui compte 4 opéras, de nombreuses pièces orchestrales, de musique de chambre et de musique vocale, se voit régulièrement jouée dans la plupart des pays du monde par des formations et des solistes prestigieux et a été unanimement saluée par la critique.

Il est aussi professeur associé à l'Université Toulouse-Jean-Jaurès où il enseigne la composition et l'improvisation.

**Et pourquoi pas ?**

### **Grégory Daltin - accordéon**

Grégory Daltin a effectué ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse dans la classe de Guy Ferla. Il sortira de ces établissements avec de nombreux prix ainsi qu'avec un D.E. de professeur. Il débute comme professeur assistant au CNR de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Il se produit au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres. Il a partagé la scène avec Didier Labbé, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La Rue Kétanou, Lionel Suarez, Tonton Salut, Jean-Luc Amestoy...

**A Boy of the Streets**

**Boule de suif**

**Les rois du burlesque**

**Un punch à l'estomac**

### **Daltin Trio**

**Grégory Daltin** - accordéon

**Julien Duthu** - contrebasse

**Sébastien Gisbert** - percussions

Le trio offre une musique largement inspirée par le jazz. Mais derrière les atmosphères de cette musique de référence, on discerne le tourbillon d'une valse sur des airs populaires, et si l'on tend encore un peu l'oreille, une tarentelle nous mène jusque sous les lampions d'un petit bal lointain, avec son petit air de musette. Entre musique improvisée et musique écrite, ces trois artistes – soutenus par la Scène Nationale d'Albi et Klarthe / Harmonia Mundi – nous transporteront un siècle en arrière, dans des paysages d'antan.

**Voyage en Pyrénées-Méditerranée**

### **Quentin Ferradou - batterie**

Ce jeune musicien étudie la formation musicale au conservatoire de Toulouse, la percussion classique et le jazz au conservatoire de Montauban et la batterie à l'école Dante Agostini de Toulouse. Directeur

musical et chef d'orchestre de l'harmonie départementale du Gers, il enseigne la percussion et la batterie dans différentes écoles du Gers. En parallèle il joue dans plusieurs projets : Badalida, Orchestre d'Harmonie H20, Les Mademoiselles...

**Les Aventures du Prince Ahmed**

**Le Tigre vert**

**Raphaël Howson - piano**

Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma (Rencontres à la campagne, Rieupeyroux, Cinemed, Montpellier, Zoom Arrière).

**Les Aventures du Prince Ahmed**

**The Ring**

**Les Rois du Burlesque**

**Le Tigre vert**

**Trois burlesques de Charley Bowers**

**La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom**

**Pierre Jodlowski - electro-acoustique**

Pierre Jodlowski développe son travail dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles – danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du collectif éOle, en résidence à Odyssud Blagnac depuis 1998.

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques.

**L'Eternel Silence**

**La Grève**

**Laurent Marode - piano**

Pianiste et jazzman, **Laurent Marode** multiplie les expériences musicales : il se produit régulièrement en concert dans diverses formations, compose la musique de comédies musicales et dirige des

projets théâtre et musique (*Bonheur* en 2003, *Novecento* en 2005, *Pygmalion* en 2007...). Avec le TrioInvite, crée en 2002, il se spécialise dans la musique liée à l'image et co-compose dix-huit spectacles allant du ciné-concert au spectacle hommage autour du cinéma.

**Les Trois Ages**

**Patrick – duo claviers/batterie**

**Kragg - claviers**

*Tous les garçons s'appellent Patrick* paraît-il... Enfin ça, c'était ce que pensait Jean-Luc Godard à l'aune de la Nouvelle Vague. Car Patrick c'est le nom d'un groupe, d'une improbable formation toulousaine. Patrick, c'est de la batterie qui cogne et du synthétiseur Korg qui poutre. Quelque part de la musique au goût de colorant E227 écartelée entre culture savante et culture populaire. Musiques de séries télé fabriquées à la chaîne, murmures synthétiques de documentaires animaliers antédiluviens, thèmes obsessionnels de jeux vidéo et mélodies pompières de talk-shows désuets. Voilà pour les influences. Pourtant, Patrick n'est ni daté, ni moderne. Patrick ne joue pas la carte du rétro-futurisme et encore moins celle de la néo-modernité. Patrick est une formation minimaliste composée de deux garçons qui décoiffent, jouent fort et décroissent les genres. C'est peut-être un détail pour vous, mais pour eux ça veut dire beaucoup. Pour leur prêter note forte, Kragg, complice de toujours et vieux briscard du synthétiseur analogique. Le bonhomme manie les oscillations de ses machines tout comme il fend les bûches en deux. Élégance et fermeté.

**L'Invincible Spaventa**

**L'Orchestre de Chambre d'Hôte**

**Jean-Paul Raffit – guitare**

**Frédéric Lacourt – saxophone**

**Joël Trolonge – contrebasse**

Créé en 2009 en Ariège, l'Orchestre de Chambre d'Hôte, dirigé par son fondateur Jean-Paul Raffit, est une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques.

Le blues côtoie le classique. Une guitare électrique joue aux côtés d'une flûte traversière. La voix oscille entre le lyrique, la pop et le récit. Un sax improvise avec une contrebasse et le jazz est là. L'OCH offre une couleur unique par ses timbres. Guitare électrique, flûte, cor, voix, violon, violoncelle, contrebasse et sax donnent un équilibre rare entre cordes et souffles, avec densité et finesse. La ligne artistique de Jean-Paul Raffit associe l'exploration musicale, la pertinence du son et la singularité des



créations. En résulte une musique de chambre lyrique faite de cordes et de vents. Une douce invitation à la rêverie, offerte avec la simplicité et la générosité de ceux qui sculptent la fragilité des sons pour en faire jaillir l'émotion.

### **La Vie rurale dans un village des Pyrénées**

#### **Mathieu Regnault - piano**

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et la Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et prochainement au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Sauget pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. En 2015, il écrit la musique du documentaire *Mrs B.* réalisé par Jéro Yun. Dernièrement, il a composé l'« Hommage des Hommages » pour le Congrès de la Fédération Nationale du Cinéma Français.

#### **A Boy of the Streets**

#### **Monte là-dessus (Safety Last)**

#### **Adrien Rodriguez - contrebasse**

Initialement bassiste, il découvre à 18 ans la contrebasse classique au conservatoire de Toulouse, où il sera diplômé en 3<sup>e</sup> cycle. Il décide alors de se spécialiser dans l'étude du jazz et obtient en 2012 la licence de musicologie jazz à l'Université de Toulouse II-Le Mirail. Il se consacre désormais au jazz au sein de Lorenzo Nacarrato Trio et des Mademoiselles (avec Raphaël Howson et Quantin Ferradou).

#### **Les Aventures du Prince Ahmed**

#### **Le Tigre vert**

#### **Christophe Ruetsch**

Compositeur et performer, Christophe Ruetsch développe des univers musicaux oniriques et marqués par un travail sur la texture sonore ; il collabore sur scène avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse et crée des œuvres électroacoustiques ainsi que des installations. Il s'intéresse au développement du travail en live, qui se traduit par

l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné-concerts et performances axées sur le jeu en direct.

### **L'Éternel Silence**

#### **David Sauzay - saxophone**

Après un parcours qui l'a vu fréquenter Mulgrew Miller ou Carla Bley, s'impliquer dans les projets de Fabien Mary ou Mourad Benhammou, **David Sauzay** est désormais un saxophoniste reconnu qui a joué notamment pour Charles Aznavour ou Kyle Eastwood.

### **Les Trois Ages**

#### **Stereopop Orchestra**

#### **Ericnemo - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix**

#### **Sébastien Comet - batterie, microkorg, électronique, sampler**

Chanteur multi-instrumentiste, **Ericnemo** est un auteur compositeur passionné. Outre l'écriture de chansons et d'arrangements, il compose pour le cinéma et pour des installations sonores.

Batteur, claviériste, compositeur, **Sébastien Comet** est un musicien subtil et complet.

Leur rencontre donne naissance à une musique inspirée de la pop des années 60-70. Le Stereopop Orchestra, laboratoire musical, crée un univers singulier au carrefour du rock, du folk, de l'électro expérimentale, du psychédéisme.

### **Aelita**

#### **Steve & Stan**

#### **Romain Quartier - contrebasse, guitare, claviers, trompette**

#### **Pierre Pollet - batterie, guitare piccolo, glockenspiel**

Steve & Stan est un duo de compositeurs et musiciens multi-instrumentistes. Romain Quartier et Pierre Pollet présentent sur scène un répertoire mêlant jazz, rock, funk et musiques naïves au service des images. Tous deux membres du sextet Et Hop, ils se sont initialement réunis pour mettre en musique des dessins animés de la série *Nu Pagodi* réalisés en Russie dans les années 1970.

### **Bolchevik Cartoons**

# ACCUEILLIR UN CINE-CONCERT ?

Vous souhaitez vous renseigner sur les modalités pour accueillir un ciné-concert ou obtenir un devis, vous pouvez contacter directement :

**Pauline COSGROVE**

Chargée de communication – chargée de diffusion des ciné-concerts

05 62 30 30 10

[pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com)

Pour chaque ciné-concert, des dossiers de présentation détaillés sont disponibles sur demande.

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur

31000 Toulouse

05 62 30 30 10

[www.lacinemathequedetoulouse.com/espace\\_pro](http://www.lacinemathequedetoulouse.com/espace_pro)



*Les Aventures du Prince Ahmed*

+ Raphaël Howson, Adrien Rodriguez et Quentin Ferradou © JJ Ader