

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS
2018 – 2019



Éditorial	1
-----------	---

2

FEMMES À LA CAMÉRA

Suspense - Shoes	4
Et pourquoi pas?	5
Le Village du péché	6
Umanità – A santa notte	7
La Souriante Madame Beudet – La Coquille et le Clergyman	8
Programme Alice Guy	9
Pour Don Carlos	10

11

AU FIL DE LA SAISON

Crépuscule de gloire	12
Orochi	13
La Vie des Juifs en Palestine	14
Les Fiancées en folie	15
La Veuve joyeuse	16
Conférence « Musique et film muet »	17
La Femme du Pharaon	17
Rencontres autour du ciné-concert	18
Asphalt	19

20

HORS LES MURS

Les Aventures extraordinaires de Saturnin Farandoul	21
Loulou	22
Salomé	23
L'Inhumaine	24
Le Mécano de la Générale	25

Agenda	26
Infos pratiques et crédits photos	28
Partenaires et remerciements	29

Cette saison, place aux femmes, avec une programmation réunissant les pionnières du cinéma muet. Des femmes à la caméra, il y en a eu dès les débuts du cinéma, on l'oublie trop souvent. Alice Guy, bien sûr, Germaine Dulac, mais aussi les Américaines Lois Weber et Elsie Jane Wilson, la Russe Olga Preobrajenskaïa et les Italiennes Elvira Giallanella et Elvira Notari. Nous rendrons également hommage à une autre grande cinéaste, Musidora – plus connue pour sa carrière d'actrice – en présentant en fin de saison *Pour Don Carlos*, une restauration conduite par la Cinémathèque de Toulouse avec le concours de la Cinémathèque française et du San Francisco Silent Film festival et le soutien du CNC.

Au fil de la saison, des propositions très différentes réuniront cinéphiles et mélomanes. Un des moments forts sera la venue pour la première fois à la Cinémathèque d'un benshi, Raiko Sakamoto, dans le cadre de *Japonismes*, une manifestation organisée par la Fondation du Japon et la National Film Archive of Japan, qui sera l'occasion de présenter à Toulouse les trésors connus ou moins connus du cinéma japonais.

De belles surprises nous attendent également « hors les murs », en partenariat avec le Théâtre de la Cité, le Théâtre du Capitole, l'Escale à Tournefeuille ou le festival international Toulouse les Orgues à la Basilique Saint-Sernin. De très beaux écrans pour des films mythiques : *Loulou* de Georg Wilhelm Pabst, *Salomé* de Charles Bryant, mais aussi *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier ou encore *Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton.

La Cinémathèque poursuivra cette année encore son partenariat avec l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse Jean Jaurès dans le cadre d'un programme de recherche dirigé par Michel Lehmann. Deux journées de rencontres autour du ciné-concert réuniront, en partenariat avec l'IRPALL, l'INSA et l'ADRC, professionnels et apprentis musiciens, enseignants et spectateurs, afin d'échanger autour des différentes pratiques de l'accompagnement des films muets.

Cette offre exceptionnelle d'une vingtaine de ciné-concerts et d'événements sur l'ensemble de la saison ne serait possible sans le soutien de nos tutelles et partenaires comme la SACEM et la SPEDIDAM. Malgré les difficultés, nous espérons pouvoir poursuivre dans les années qui viennent ce travail de valorisation du cinéma muet avec la même ambition.

**FRANCK LOIRET,
DIRECTEUR DÉLÉGUÉ**



FEMMES À LA CAMÉRA

FEMMES À LA CAMÉRA

Tout le monde a deux métiers, disait justement François Truffaut : le sien et critique de cinéma. Une formulation que l'on pourrait reprendre injustement quand on parle de femmes cinéastes. Comme si on ne pouvait pas simplement dire « réalisatrice », mais qu'il fallait toujours spécifier « femme » et « cinéaste ». Comme si une femme ne pouvait pas simplement être cinéaste, mais qu'il lui fallait forcément être « femme » avant, ou après, être cinéaste. Vouée à porter la double casquette. Comme si un film réalisé par une femme devait avoir quelque chose de différent d'un film fait par un homme. Un fait exceptionnel – ce qu'il n'est pas bien entendu du point de vue du savoir-faire, mais ce qu'il est malheureusement, en terme de production, dans une société toujours phallocrate. Comme s'il fallait toujours souligner, se justifier, se défendre d'être femme. On l'a encore vu l'an passé.

« Femmes à la caméra » ne dérogera pas à cette règle dans son geste de programmation : un hommage aux pionnières du cinéma. Alice Guy, Germaine Dulac, Musidora, Lois Weber... Des femmes qui se sont emparées du cinéma et l'auront marqué de leur empreinte. De leur féminité, forcément, rendant compte du féminisme de l'époque – les années 1900 voient l'explosion du mouvement des suffragettes, gagnant le droit de vote aux femmes à la fin de la Première Guerre mondiale dans les pays anglo-saxons (pas avant la fin de la Seconde pour la France !) ou rendant compte tout simplement

de la condition des femmes : Alice Guy par la comédie dans son hilarant *Résultat du féminisme*, Lois Weber par le mélodrame avec son poignant *Shoes*, Germaine Dulac dans la recherche d'un cinéma pur à travers son avant-gardiste *Souriante Madame Beudet*, contribuant toutes au développement du cinéma, en inventant et en innovant des formes de récits. Et c'est aussi, et principalement, ce caractère novateur que nous souhaitons saluer à travers cette programmation. « Femmes à la caméra », en écho à *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov. Où il sera donc question, au pluriel, d'essence du cinéma.

FRANCK LUBET,
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION





SUSPENSE

LOIS WEBER

1913. USA. 10 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

SHOES

LOIS WEBER

1916. USA. 57 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES NÉERLANDAIS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.
PROVENANCE COPIE: EYE FILMMUSEUM

On doit à Lois Weber la toute première adaptation à l'écran du *Portrait de Dorian Gray* en 1913 et le scénario du premier *Tarzan* en 1918. Pourtant, c'est en choisissant d'illustrer des sujets délicats, scabreux pour l'époque, que la réalisatrice va pleinement s'affirmer. *Shoes* met les pieds dans le plat en évoquant franchement pauvreté et prostitution. Un père râleur et tyrannique, une mère derrière les fourneaux et une paire de chaussures qui tombe en lambeaux. Un sublime mélodrame épuré qui frappe par le style. Un style déjà présent en 1913 dans *Suspense*, une haletante course contre la montre d'un mari pour sauver sa femme d'un cambrioleur. Split-screen, art consommé du montage et du suspense ; du Brian De Palma avant l'heure.

MICHEL LEHMANN

PIANO

Depuis plus de dix ans, Michel Lehmann collabore avec la Cinémathèque de Toulouse, ayant accompagné plus de cinquante films au piano dont *Intolérance*, *Casanova*, *Octobre*, *Faust*, *Wings* et bien d'autres monuments du cinéma. Enseignant-chercheur à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, il est également directeur de l'Institut IRPALL et responsable avec Christine Calvet du programme de recherche *Cinémusique* donnant lieu à des rencontres scientifiques et des projets étudiants.

› Mardi 23 octobre 2018 à 20h30

ET POURQUOI PAS?

(THE DREAM LADY)

ELSIE JANE WILSON

1918. USA. 53 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Un conte de fées moderne et résolument féministe réalisé par la comédienne Elsie Jane Wilson. À la fin des années 1910, Carl Laemmle, fondateur du studio Universal, encourage régulièrement ses actrices à s'essayer à la mise en scène. Wilson ne ratera pas le coche et fait preuve avec ce quatrième film d'une légèreté et d'une liberté de ton proprement stupéfiante. Une jeune orpheline reconvertie en diseuse de bonne aventure, une jeune fille riche qui rêve d'être un homme, un escroc et un jeune entrepreneur. La fable est sautillante et décomplexée, et le plaisir du spectateur total.

PATRICK BURGAN

PIANO

Patrick Burgan est agrégé de musicologie, 1^{er} prix de composition, orchestration et analyse du CNSM de Paris, lauréat de l'Institut de France, de la Fondation Del Duca et de l'Académie des Beaux-Arts, Grand-Prix Sacem de la musique symphonique.

Son œuvre, qui compte quatre opéras, de nombreuses pièces orchestrales, de musique de chambre et de musique vocale, se voit régulièrement jouée dans la plupart des pays du monde par des formations et des solistes prestigieux et a été unanimement saluée par la critique. Il est aussi professeur associé à l'Université Toulouse Jean Jaurès où il enseigne la composition et l'improvisation. L'association Alcmène est dédiée à la promotion de la musique de Patrick Burgan. Site officiel : www.patrick-burgan.com

› Mardi 18 décembre 2018 à 20h30





LE VILLAGE DU PÉCHÉ

(BABY RYAZANSKIE)

OLGA PREOBRJENSKAÏA, IVAN PRAVOV

1927. URSS. 82 MIN. TEINTÉ. 35 MM. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

COPIE SAUVEGARDEE PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE EN 2006, À PARTIR D'UNE COPIE NITRATE CONSERVÉE DANS LES COLLECTIONS DU CNC.

Le quatrième film de la réalisatrice russe Olga Preobrajenskaïa qui avait notamment débuté sa carrière comme actrice devant la caméra de Yakov Protazanov. Entre documentaire et fiction, un admirable mélodrame paysan résolument féministe et profondément panthéiste. La vie rurale aux premiers jours de la guerre, et le portrait déchirant d'une femme rongée par la honte et la culpabilité. En 1914, dans le petit village de Riazan, Anna et Ivan tombent amoureux mais quand Ivan est appelé sur le front, son père en profite pour faire des avances à la jeune femme.

GRÉGORY DALTIN

ACCORDÉON

Grégory Daltin a effectué ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse. Il débute comme professeur assistant au CNR de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Il se produit au sein de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'ensemble de musique contemporaine Pythagore. Il a partagé la scène avec Didier Labbé, Bruno Putzulu, Denis Pascal, Fabrice Pierre, Pierre-Henri Xuereb...

> Mardi 15 janvier 2019 à 20h30

UMANITÀ

ELVIRA GIALLANELLA

1919. IT. 38 MIN. TEINTÉ. 35 MM. MUET. INTERTITRES ITALIENS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.
COPIE RESTAURÉE EN 2007 PAR LA CINETECA NAZIONALE ET
L'ASSOCIATION ORLANDO EN PARTENARIAT AVEC L'IMMAGINE
RITROVATA.

A SANTA NOTTE

ELVIRA NOTARI

1922. IT. 65 MIN. TEINTÉ. 35 MM. MUET. INTERTITRES ITALIENS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.
RESTAURATION NUMÉRIQUE EFFECTUÉE PAR LA CINETECA
NAZIONALE, L'ASSOCIATION ORLANDO ET LA GEORGE EASTMAN
HOUSE.

Deux femmes. Deux visions. Deux pionnières du cinéma italien. D'un côté, la fantaisie de la romaine Elvira Giallanella, de l'autre, le pré-néoréalisme de la napolitaine d'adoption Elvira Notari. Toutes deux furent productrice, scénariste, réalisatrice et distributrice de films. Avec *Umanità*, Giallanella adapte un poème pour enfant de Vittorio Emanuele Bravetta et filme deux orphelins dans les décombres pour un singulier plaidoyer contre la guerre. Quant à *A Santa notte*, réalisé par Elvira Notari dans les rues de Naples, il s'inspire d'une chanson populaire et narre la tragique histoire de Nanninella et de ses deux prétendants dont l'un est accusé du meurtre de son père.

MICHEL PARMENTIER

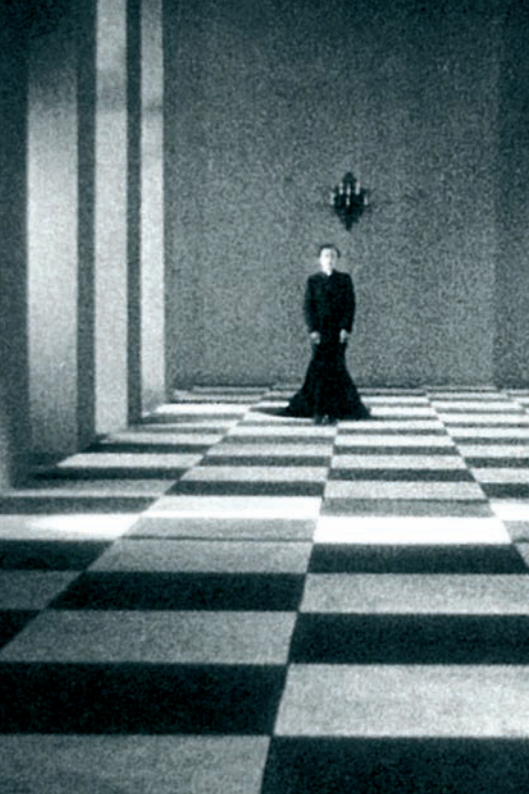
PIANO

Pianiste de jazz, arrangeur et compositeur pour différentes formations (ensembles jazz, groupes vocaux), Michel Parmentier écrit et compose aussi pour la scène, la danse ou le spectacle jeune public. Ses activités musicales l'ont amené à collaborer avec des musiciens comme François Théberge, Magali Souriau, Guillermo Klein. Enraciné dans le jazz, son univers musical embrasse une large palette exprimant une sensibilité personnelle où l'humour cohabite avec la poésie.

› **Mardi 5 février 2019 à 20h30**

Séance précédée à 19h d'une conférence sur les pionnières italiennes par **Antonella Capra**, maître de conférences en italien (Université Toulouse Jean Jaurès)





LA SOURIANTE MADAME BEUDET

GERMAINE DULAC

1922. FR. 37 MIN. N&B. MUET. 35 MM.

LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN

GERMAINE DULAC

1928. FR. 39 MIN. N&B. MUET. 35 MM.

PROVENANCE COPIES: EYE FILMMUSEUM

Germaine Dulac, l'une des fortes personnalités de l'impressionnisme français du début des années 1920 qui comptait dans ses rangs Abel Gance, Marcel L'Herbier ou encore René Clair. Productrice, scénariste, réalisatrice, théoricienne du cinéma mais plus que tout, infatigable tête chercheuse en quête d'un cinéma qu'elle définissait comme « pur ». Témoin, ce fameux *La Coquille et le Clergyman* écrit par Antonin Artaud. Mouvements virtuoses, surimpressions, déformations et rimes visuelles. Un ballet hypnotique jugé inconvenant à l'époque tout comme *La Souriante Madame Beudet*, autre moyen métrage qui brisait net les liens du mariage. La dame se rêve une autre vie dans laquelle elle n'a l'intention que d'occire son homme de mari.

MATHIEU REGNAULT

PIANO

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. De 2002 à 2007, il est copiste pour Jean-Marie Sénia. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et La Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Saugeat pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. Dernièrement, il a écrit la musique de deux films réalisés par Jero Yun : *Madame B*, sélectionné à l'ACID (Festival de Cannes 2016), et *Hitchhiker*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.

› Samedi 13 avril 2019 à 20h30

Ciné-concert de clôture des « Rencontres autour du ciné-concert »
(voir p. 18)

PROGRAMME ALICE GUY

1900-1912. FR. ET USA. 46 MIN. N&B / TEINTÉ / POCHOIR. DCP. MUET.

Elle est la réalisatrice de la première fiction de l'histoire du 7^e Art. *La Fée aux choux*, un hilarant plan fixe d'une minute, entre dans l'histoire, et Alice Guy, au pays des merveilles. De 1896 à 1920, en France et aux États-Unis, elle tourne des centaines de films dans tous les genres possibles, passant du film fantastique à la comédie en toute décontraction. Son regard est instinctif, ses dispositifs et compositions, stupéfiants de créativité. Chez Alice Guy, les hommes décochent leurs cheveux avec des fleurs, les femmes dansent entre elles et les piétons de l'avenue de l'Opéra marchent à rebours : un délirant florilège de la talentueuse Alice qui fit des merveilles.

RAPHAËL HOWSON

PIANO

Raphaël Howson étudie le piano aux conservatoires de Toulouse et Rueil-Malmaison et obtient un Diplôme d'Etat de professeur au CESMD de Toulouse. Il accompagne depuis 2005 des films muets à la Cinémathèque de Toulouse et dans divers festivals : Zoom Arrière (Toulouse), le Marathon des Mots (Toulouse), Cinemed (Montpellier), Musique des Lumières (Sorèze) ... Il a participé à plusieurs créations du TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, notamment *Erik Satie - Mémoires d'un amnésique* d'Agathe Mélinand créée en 2013 et en tournée jusqu'en 2016. Il a entamé en 2017 une collaboration avec l'Orchestre Départemental du Gers dirigé par Quentin Ferradou pour la composition de musique de films muets. L'orchestre accompagnera en ciné-concert *Le Bossu de Notre-Dame* de Wallace Worsley en avril 2019. Pianiste au sein du groupe de swing vocal et instrumental « Mademoiselles », il travaille également comme pianiste accompagnateur au CRD de Valence-Romans.

» Mardi 14 mai 2019 à 20h30





POUR DON CARLOS

JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA

1921. FR. 90 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
COPIE RESTAURÉE PAR LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE AVEC
LE CONCOURS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET DU SAN
FRANCISCO SILENT FILM FESTIVAL, AVEC LE SOUTIEN DU CNC.

Elle côtoyait Colette et Aragon et fut la muse d'André Breton.
Au cinéma, elle sera Irma Vep, sulfureuse héroïne des *Vampires*
de Feuillade. Silhouette féline et grands yeux noirs. Musidora,
un mythe dont la célébrité en tant qu'actrice occultera un
temps sa carrière de réalisatrice. Devant et derrière la caméra.
Les sens dessus dessous. En 1921, dans *Pour Don Carlos*, qu'elle
met en scène, elle incarne une amazone bisexuelle qui séduit
tous ceux qui peuvent l'aider à défendre la cause carliste.

KAROL BEFFA

PIANO

Pianiste, compositeur, Karol Beffa est maître de conférences
à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Ancien élève
de l'ENS, titulaire de neuf Prix du Conservatoire national
supérieur de musique de Paris, il est l'auteur de vingt musiques
de films. Il obtient, en 2013 et en 2018, une Victoire de la
musique classique, en 2016 et 2017, le Grand Prix Lycéen des
compositeurs. Il a été, en 2012 et 2013, titulaire de la chaire
de création artistique au Collège de France. Il accompagne
régulièrement des ciné-concerts à la Cinémathèque de
Toulouse. Il est notamment l'auteur des *Coulisses de la création*
(avec Cédric Villani, Flammarion), de *György Ligeti* (Fayard),
de *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil) et de
Diabolus in opéra (Alma). Derniers CD : *Into the Dark* et *Blow up*.

› Mardi 4 juin 2019 à 20h30



AU FIL DE LA SAISON



AU FIL DE LA SAISON

CRÉPUSCULE DE GLOIRE

(THE LAST COMMAND)

JOSEF VON STERNBERG

1928. USA. 97 MIN. N&B. 35 MM. MUET. INTERTITRES ANGLAIS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

De la cruauté des hommes et du destin, des revers et du poids du passé, et une première approche critique d'Hollywood dont le titre français n'est pas sans rappeler un certain boulevard – d'ailleurs Sternberg préférait le titre français à l'original. Mais ici, ce n'est pas par la star que l'on passe de l'autre côté de l'usine à rêves, mais à travers un figurant – tout aussi illustre d'ailleurs. À Hollywood, un cinéaste d'origine russe passe en revue des figurants pour son prochain film. Il en remarque un qu'il convoque pour le lendemain, habillé en général de l'armée russe. Ce figurant n'est autre que le Grand Duc Sergius Alexander, cousin du tsar et commandant en chef de l'armée russe. Pour parfaire son costume, il sort de sa poche une décoration... Il jouera le rôle de sa vie. Son propre rôle. Flashback. Dix ans plus tôt, la Révolution. Chef-d'œuvre méconnu.

SÉANCE PRÉCÉDÉE À 19H DE LA PRÉSENTATION
DE LA SAISON 2018-2019 DE LA CINÉMATHEQUE

» **Jeudi 13 septembre 2018 à 21h**

Ouverture de la saison 2018-2019

FRÉDÉRIC BÉZIAN

PIANO

Né en 1960, Frédéric Bézian est créateur de bandes dessinées depuis 1982. Il lui est arrivé parfois de travailler dans le dessin animé. Parmi ses plus récents albums, *Aller-retour* (Ed. Delcourt, 2012), récit introspectif, voit se mêler des échos d'œuvres de Proust, de Vigo, de Ravel. Actuellement paraît le cycle *Docteur Radar* (Éd. Glénat, 2014-2018) sur un scénario de Noël Simsolo, adapté de son propre feuilleton-radio éponyme (France Culture, 1990). Auto-proclamé mélomane et cinéphile, Frédéric Bézian collabore principalement aux ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse en tant que compositeur-pianiste : *Le Cabinet du Docteur Caligari*, *Les Vampires*, *Le Vent*, *Casanova*, *Nosferatu*, *La Galerie des monstres*, *À propos de Nice...*

OROCHI

BUNTARÔ FUTAGAWA

1925, JAP. 74 MIN. N&B. 35 MM. MUET. INTERTITRES JAPONAIS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

Un art traditionnel peut-il retarder l'avènement d'une nouvelle technologie ? Ce fut le cas au Japon avec l'avènement du cinéma parlant dans les années 1930. Le Benshi ; à la fois l'art et l'artiste qui a pour mission de commenter ce qu'il se passe sur l'écran en adoptant une posture théâtrale. Musique traditionnelle et art du boniment au service du virevoltant *Orochi* qui conte le parcours semé d'embûches d'un jeune samouraï malchanceux. Un film essentiel puisqu'il préfigure le chambara moderne, cher à Kurosawa. Combats à un contre cent, trahisons, amour et folie. Un film fondateur qui atteint les sommets lors d'un final proprement apocalyptique.

> **Vendredi 28 septembre 2018 à 20h30**

Ce programme fait partie de « 100 ans de cinéma japonais » coorganisé avec la Fondation du Japon et National Film Archive of Japan avec le soutien généreux de Kinoshita Group dans le cadre de Japonismes 2018.



RAIKO SAKAMOTO

BENSHI

JOICHI YUASA

GUIWARE, SHAMISEN

MAKIKO SUZUKI

FLÛTE

AKIKO SUGIMOTO

PIANO

Un des plus jeunes benshis en activité, le japonais Raiko Sakamoto commence sa formation de katsuben (narrateur de films muets) en 1997 au sein de Matsuda Film Productions, société fondée en 1952 par l'un des derniers benshis de l'époque du cinéma muet, Shunsui Matsuda, et qui a pour mission de valoriser et de restaurer des films de patrimoine japonais alors perdus. Avec plus de 50 films à son répertoire, Raiko Sakamoto accompagne régulièrement œuvres modernes et classiques au Japon mais aussi en Europe. Pour *Orochi*, il sera accompagné à la guitare et au shamisen (instrument traditionnel à cordes pincées) par Joichi Yuasa, spécialiste en production, arrangement et restauration de musiques de films muets, à la flûte par Makiko Suzuki, diplômée de l'Université de Musique de Toho Gakuen, et au piano par Akiko Sugimoto.





LA VIE DES JUIFS EN PALESTINE

(JIZN EVREEV V PALESTINE)

PRODUIT PAR: NOAH SOKOLOVSKY
OPÉRATEUR: MEIRON OSSIPOVITCH GROSSMAN

PROVENANCE COPIE: CNC

1913. RUSSIE. 80 MIN. N&B. 35 MM. MUET. INTERTITRES ANGLAIS,
HÉBREU ET FRANÇAIS.

Une évocation de la Palestine historique à l'époque de l'Empire ottoman qui permet de découvrir des vues de Jaffa, Tel-Aviv, Jérusalem et de l'arrivée des premiers pionniers célèbres qui établirent des colonies suite à la deuxième vague d'immigration du début du XX^e siècle. On y voit aussi la construction du premier lycée technique de Haïfa ainsi que celle de l'École des Beaux-Arts de Bezalel. Un document rare. D'autant plus rare que le film disparut en 1914 pour finalement n'être retrouvé qu'en 1997 dans les collections du Centre National de la Cinématographie.

» **Judi 22 novembre 2018 à 21h**

Ouverture du cycle « Ciné-reel, échange entre cinémathèques »

*Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018
avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Toulouse*



RAPHAËL SIBERTIN-BLANC

VIOLON ET KLASIK KEMENÇE

Après un cursus classique et une solide formation jazz, Raphaël Sibertin-Blanc se tourne vers les musiques traditionnelles, sans oublier les métissages possibles. Particulièrement attaché aux musiques orientales et d'Asie Mineure, il voyage et apprend des instruments et répertoires traditionnels qui enrichissent aujourd'hui son travail de composition et de recherche sur l'improvisation.

STÉPHANE BISSIÈRES

PIANO, SYNTHÉTISEUR MODULAIRE

Compositeur et artiste plasticien, Stéphane Bissières explore la répétition du motif pour influencer la perception du temps. Il utilise des modèles mathématiques pour développer des algorithmes de création en temps réel sur synthétiseur modulaire. Compositeur pour Radio France, il collabore aussi avec le label Signature et le GRM. Il développe pour la société Dafact de nouvelles interfaces de captation gestuelle, réalise des installations pour Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, et dispense des formations à l'Institut National de l'Audiovisuel.

LES FIANCÉES EN FOLIE

(SEVEN CHANCES)

BUSTER KEATON

1925. USA. 56 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

James apprend de la bouche d'un notaire qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition impérative : il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier... Un régal de burlesque par Keaton, qui propose une des plus farouches course-poursuites de l'histoire du cinéma.

Dès 5 ans

> **Samedi 22 décembre 2018 à 16h**

Dans le cadre de La Cinémathèque Junior

ARTHUR GUYARD

PIANO

Arthur Guyard termine le conservatoire en 2016 et obtient le DEM jazz de la région Midi-Pyrénées. Il joue au sein de diverses formations toulousaines (Shift, la Cave, Tangled Tape, Les Grandes Bouches), ou pour plusieurs rappeurs (Bastard Prod, Melan...). Il accompagne des films muets depuis 2012 à la Cinémathèque de Toulouse ou au festival d'Anères. En 2018 il développe son propre projet de ciné-concerts. Mêlant les sons de piano, de Rhodes, d'orgue et de divers synthés, il navigue entre des influences résolument jazz mais également funk, rock, électroniques ou encore hip-hop...

RÉMY GOUFFAULT

BATTERIE

Rémy Gouffault commence le piano à l'âge de cinq ans. Il décide ensuite d'apprendre la batterie et les percussions classiques. D'abord au conservatoire de Tarbes, où il suit un double cursus classique et jazz, puis à Toulouse à l'école de batterie Dante Agostini, ainsi qu'au conservatoire. En parallèle, il participe à la création de plusieurs formations telles que The Actual Groove (septet de jazz moderne/Nu-soul), Ninxy (trio EDM/Drum'n bass) et Triple Juice (jazz swing/jazz moderne). Il obtient successivement ses DEM de percussions, de batterie, puis de jazz au CRR, et intègre le groupe pop-électro Loa Frida en 2017.





CINÉMUSIQUE - INSTITUT IRPALL

L'accompagnement musical des films muets à l'aide d'un piano se fonde sur plusieurs méthodes de création : composition d'une partition originale, improvisations jazz et contemporaine... La technique des Motion Picture Moods était la plus répandue à l'époque du muet. À partir de recueils de morceaux célèbres de la musique classique, les pianistes disposaient dans les années 1920 d'un répertoire répondant aux situations stéréotypées d'un film : scènes d'amour, combats, fêtes...

Deux équipes d'étudiants en musique et en cinéma, sélectionnées par l'**Institut IRPALL de l'Université Toulouse Jean Jaurès**, vont chacune proposer un accompagnement musical pour *La Veuve joyeuse* et *La Femme du Pharaon*. Elles travailleront sous la tutelle artistique et scientifique de Michel Lehmann et de Christine Calvet, co-responsables du programme de recherche *Cinémusique* de l'Institut IRPALL, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

Renseignements et inscriptions auprès de Christine Calvet :
christine.calvet@univ-tlse2.fr

LA VEUVE JOYEUSE

(THE MERRY WIDOW)

ERICH VON STROHEIM

1924. USA. 124 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE: AUSTRIAN FILM MUSEUM

L'adaptation de l'opérette autrichienne de Franz Lehár. Dans un royaume imaginaire, un prince et son cousin se disputent le cœur d'une veuve qui mène grand train. Un film de commande, certes, mais un film de commande du sulfureux Erich von Stroheim, bien décidé à redorer son blason suite à l'échec de son splendide *Les Rapaces*. Baron impotent, sourire carnassier de la haute société, abus de pouvoir et sexualité débridée. Ce qui intéresse Stroheim n'est visiblement pas l'humour de la gentille fable musicale mais la description précise d'une société décadente rongée par l'argent.

> Mercredi 30 janvier 2019 à 20h30

CONFÉRENCE «MUSIQUE ET FILM MUET: UNE PRATIQUE INTERDISCURSIVE»

PAR MICHEL LEHMANN ET CHRISTINE CALVET

Le ciné-concert met en présence deux discours – musique et film – dans un dialogue qui doit faire face à des défis majeurs : échange entre deux langages, équilibre et contraste, contribution à la narration et à la dramaturgie, esthétique et temporalité.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

› Vendredi 12 avril 2019 à 19h

LA FEMME DU PHARAON

(DAS WEIB DES PHARAO)

ERNST LUBITSCH

1922. ALL. 99 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ALLEMANDS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un film qui a longtemps été considéré comme perdu. Un film abracadabrant. L'histoire de Pharaon tombé sous le charme de l'esclave Theonis et qui la dispute au fils de son architecte, quitte à provoquer une guerre avec le roi d'Éthiopie en refusant la main de sa fille... Affrontement. Apothéose. Des rebondissements à ne plus en pouvoir. Des circuits et courts-circuits à travers des décors labyrinthiques. Bref, un Lubitsch où l'absurde côtoie le colossal.

› Vendredi 12 avril 2019 à 20h30





RENCONTRES AUTOUR DU CINÉ-CONCERT

Magique, émotionnel, toujours sur le fil, entre le concert et la séance de cinéma, le ciné-concert est un art véritable qui demande une connaissance tant musicale que cinématographique. Commençant vendredi 12 avril avec la conférence « Musique et film muet : une pratique interdiscursive » et le ciné-concert *La Femme du Pharaon* (voir p. 17) ; réunissant professionnels et apprentis, musiciens et enseignants, en collaboration avec l'IRPALL, l'INSA et l'ADRC, nous vous proposons deux jours de réflexion, d'échanges et de familiarisation avec cet art d'accompagner musicalement le cinéma muet. Les pratiques, les techniques, les sensibilités. Partage d'une expérience.

MATINÉE

rencontres professionnelles organisées
en partenariat avec l'ADRC

APRÈS-MIDI

> **15h** : ciné-concert présenté par les élèves de la filière musique-études de l'INSA Toulouse, dans le cadre de l'atelier de création musicale animé par l'accordéoniste Grégory Daltin.

> **17h** : table ronde sur l'accompagnement musical de films muets en présence de musiciens

> **20h30** : ciné-concert *La Souriante Madame Beudet* – *La Coquille et le Clergyman* avec Mathieu Regnault (voir p. 8)

> **Samedi 13 avril 2019**

ASPHALT

JOE MAY

1929. ALL. 94 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ALLEMANDS.
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

PROVENANCE COPIE: FRIEDRICH-WILHELM MURNAU STIFTUNG

Une symphonie urbaine et le cinéma comme essence même de la modernité. Un chef-d'œuvre du muet allemand qui n'a rien à envier aux Murnau et autres Lang. Joe May enchevêtre les images et saisit le bouillonnement de la ville sans jamais perdre de vue une intrigue qu'il mène tambour battant. Gustav Fröhlich (le jeune héros de *Metropolis*) face à la fatale et sublime Betty Amann. Un policier, la rectitude dans le sang, et une voleuse de diamants. L'amour... l'amour... toujours l'amour... qui se sacrifiera pour sauver l'autre ?

> **Mardi 2 avril 2019 à 20h30**

Dans le cadre du festival Drums Summit

*Création par « Le collectif de la Petite au Top »
dans le cadre du 20^e anniversaire du festival « Drums Summit »
Plus d'informations sur www.drumssummit.com*

MICHEL PARMENTIER

CLAVIERS, MÉLODICA

DANIEL DUMOULIN

BRUITAGES, KLAKSON

FABRICE ROUGIER

CLARINETTES, SAXOPHONES, CORNEMUSES ET AUTRES...

Michel Parmentier, habitué des ciné-concerts à la Cinémathèque, est pianiste de jazz, arrangeur et compositeur pour différentes formations. Il compose pour la scène, le cinéma et les concerts pour le jeune public. Enraciné dans le jazz, son univers est fortement imprégné de poésie.

Daniel Dumoulin est issu d'une famille de musiciens basque. Il est directeur et créateur de l'école de batterie Agostini Toulouse où il enseigne. Auteur de livres sur différents batteurs, il a également écrit le spectacle *Ali Baba et les 40 batteurs*. Il a déjà quatre ciné-concerts à son actif.

Quant à Fabrice Rougier, musicien et compositeur dans différents groupes (Fractal, La Talvera, Zira), il participe à la vie musicale toulousaine depuis une trentaine d'années. Il codirige le big band jazz de l'université Toulouse Jean Jaurès. Il partage son goût pour le jazz avec son attachement à la musique traditionnelle.





HORS LES MURS

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE SATURNIN FARANDOUL

(LE AVVENTURE STRAORDINARISSIME DI SATURNINO FARANDOLA)

MARCEL FABRE

1914. IT. 77 MIN. TEINTÉ. NUMÉRIQUE. MUET.
INTERTITRES FRANÇAIS.

Avant Indiana Jones, il y avait Saturnin Farandoul. Né sous le signe de l'aventure, sauvé des eaux et élevé par une tribu de singes. Devenu capitaine de frégate, notre héros secourt le roi du Siam, se déguise en ours pour libérer sa bien-aimée, remonte le cours du Nil et affronte mille périls dont un calamar géant qui restera gravé dans les annales cinématographiques. Poursuites et cascades dans les airs et au fond des mers. Un irrésistible pastiche exubérant et échevelé de l'œuvre de Jules Verne adapté des écrits de l'illustrateur, caricaturiste, journaliste et romancier français Albert Robida.

➤ **Jeudi 11 octobre 2018 à 20h30**

Basilique Saint-Sernin

Tarifs : voir Infos pratiques

Dans le cadre du Festival international Toulouse les Orgues

THOMAS OSPITAL

IMPROVISATION À L'ORGUE

Thomas Ospital a fait ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est pendant six mois « Young Artist in Residence » à La Nouvelle-Orléans. En 2015, il est nommé titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris et devient l'année suivante le premier organiste en résidence du nouvel instrument de l'auditorium de Radio France. Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. Passionné par la transmission, Thomas Ospital est régulièrement sollicité pour enseigner l'interprétation et l'improvisation dans le cadre de masterclass. Il est depuis 2017 professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il enseigne également l'harmonie pour les ingénieurs en formation supérieure aux métiers du son.





LOULOU

(DIE BÜCHSE DER PANDORA)

GEORG WILHELM PABST

1929. ALL. 104 MIN. N&B / TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES
ALLEMANDS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

La présence et la beauté fascinante de Louise Brooks. Ceux qui l'ont vue ne peuvent l'oublier. Louise Brooks c'est Loulou. À jamais. Belle, insouciant, capricieuse et innocemment perverse, elle ne vit que pour l'amour et ensorcelle aussi bien les hommes que les femmes. Des élégantes fêtes berlinoises à un Londres couvert d'une brume épaisse, *Loulou* c'est aussi l'histoire d'une chute toute en légèreté. Pabst chorégraphie et Brooks danse. Un film sur la révolte sans compromis, la voracité de la bourgeoisie et l'hypocrisie morale.

› Mercredi 7 novembre 2018 à 19h30

Théâtre de la Cité

Tarifs : voir Infos pratiques

Coproduction Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie /
La Cinémathèque de Toulouse

KAROL BEFFA

PIANO

Pianiste, compositeur, Karol Beffa est maître de conférences à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Ancien élève de l'ENS, titulaire de neuf Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est l'auteur de vingt musiques de films. Il obtient, en 2013 et en 2018, une Victoire de la musique classique, en 2016 et 2017, le Grand Prix Lycéen des compositeurs. Il a été, en 2012 et 2013, titulaire de la chaire de création artistique au Collège de France. Il accompagne régulièrement des ciné-concerts à la Cinémathèque de Toulouse. Il est notamment l'auteur des *Coulisses de la création* (avec Cédric Villani, Flammarion), de György Ligeti (Fayard), de *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil) et de *Diabolus in opéra* (Alma). Derniers CD : *Into the Dark* et *Blow up*.

SALOMÉ

CHARLES BRYANT

1923. USA. 73 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Une initiative de la sulfureuse et scandaleuse star Alla Nazimova. La comédienne russe ira jusqu'à investir toute sa fortune personnelle dans cette adaptation de la pièce maudite du très controversé Oscar Wilde. Kitsch macabre et excessif, un film hors norme, une histoire de corps, de désirs et de vengeance au sein d'un ballet extravagant et baudelairien en diable. Si les décors et les costumes sont inspirés de l'esthétique Art Nouveau anglais, les influences sont celles de l'avant-garde russe, mais c'est pourtant un film hollywoodien. Un de ceux qui ne ressemble à aucun autre.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR **MAGUY MARIN**

> **Mardi 27 novembre 2018 à 20h30**

Théâtre de la Cité

Tarifs : voir Infos pratiques

Dans le cadre de Danse à la Cinémathèque

FLORENT PARIS

POST-ROCK / DRONE INSTRUMENTAL

Multi-instrumentiste, Florent Paris compose essentiellement pour l'image et pour son projet musical *Hors Sujet*, et collabore ainsi depuis 2006 à de nombreux projets artistiques (cinéma, théâtre, ciné-concerts, danse contemporaine...). Musique improvisée, expérimentations sonores, mêlant formes, nappes, boucles, bruits et silences, cherchant majoritairement son inspiration dans les paysages oniriques et dans l'image, c'est en alliant minutie et brouillon qu'il construit sa musique et qu'il mélange les frontières entre ambient, drone et post-rock.

*Coproduction Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie /
La Cinémathèque de Toulouse*

*À l'occasion des représentations de May B (29 novembre - 1^{er} décembre)
au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie,
en partenariat avec le théâtre Garonne et la Place de la Danse
dans le cadre du Portrait/Paysage de Maguy Marin*





L'INHUMAINE

MARCEL L'HERBIER

1923. FR. 123 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Une œuvre magistrale du cinéma des années 1920. Un film conçu comme la synthèse de toutes les recherches plastiques en France. Marcel L'Herbier, alors jeune cinéaste avant-gardiste, confie les costumes au couturier Paul Poiret et les décors au peintre cubiste Fernand Léger et à l'architecte Robert Mallet-Stevens. Le résultat est une fantastique féérie, véritable manifeste des Arts déco. Plus de toile peinte mais de stupéfiants décors en volume sur lesquels se déploie une intrigue fantasque mêlant mélodrame, science-fiction, horreur et surréalisme.

*En partenariat avec le Théâtre du Capitole à l'occasion
des représentations de Lucrezia Borgia (24 janvier-3 février 2019)*

› Samedi 26 janvier 2019 à 20h

Théâtre du Capitole

Tarifs : voir Infos pratiques

MICHEL LEHMANN

PIANO

Depuis plus de dix ans, Michel Lehmann collabore avec la Cinémathèque de Toulouse, ayant accompagné plus de cinquante films au piano dont *Intolérance*, *Casanova*, *Octobre*, *Faust*, *Wings* et bien d'autres monuments du cinéma. Enseignant-chercheur à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, il est également directeur de l'Institut IRPALL et responsable avec Christine Calvet du programme de recherche *Cinémusique* donnant lieu à des rencontres scientifiques et des projets étudiants.

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

(THE GENERAL)

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN

1926. USA. 79 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES
ANGLAIS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS.

Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre comique, à savoir les trains et la mécanique (celle des objets et de son corps). Pendant la guerre de Sécession, Buster se fait dérober la « General » (sa locomotive). S'engage alors une course poursuite délirante durant laquelle Keaton enchaîne des prouesses acrobatiques plus impressionnantes les unes que les autres. Et au bout, peut-être, retrouvera-t-il sa fiancée...

Dès 5 ans

En partenariat avec la Ville de Tournefeuille

> Samedi 4 mai 2019 à 20h30

> Dimanche 5 mai 2019 à 17h

L'Escale Tournefeuille

Tarifs : voir Infos pratiques

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DE TOURNEFEUILLE

L'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille est une phalange composée de 50 musiciens et professeurs de l'École de musique. Dirigé par **Claude Puysségur**, l'orchestre aborde de nombreux styles : musique symphonique, musique de films, musique contemporaine... Il a souvent occupé une place centrale dans les opéras d'enfants présentés par l'École d'Enseignements Artistiques et a accompagné depuis 2012 plusieurs films en ciné-concert en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.



AGENDA

JEUDI 13 SEPTEMBRE

- > 21h AU FIL DE LA SAISON
CRÉPUSCULE DE GLOIRE – JOSEF VON STERNBERG
1928. USA. 97 min.

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

- > 20h30 AU FIL DE LA SAISON
OROCHI – BUNTARÔ FUTAGAWA
1925. Jap. 74 min.

JEUDI 11 OCTOBRE

- > 20h30 **Basilique Saint-Sernin** HORS LES MURS
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE SATURNIN FARANDOU – MARCEL FABRE
1914. It. 77 min.

MARDI 23 OCTOBRE

- > 20h30 FEMMES À LA CAMÉRA
SUSPENSE – LOIS WEBER
1913. USA. 10 min.
SHOES – LOIS WEBER
1916. USA. 57 min.

MERCREDI 7 NOVEMBRE

- > 19h30 HORS LES MURS
Théâtre de la Cité **LOULOU** – G. W. PABST
1929. All. 104 min.

JEUDI 22 NOVEMBRE

- > 21h AU FIL DE LA SAISON
LA VIE DES JUIFS EN PALESTINE – NOAH SOKOLOVSKY, MEIRON OSSIPOVITCH GROSSMAN
1913. Russie. 80 min.

MARDI 27 NOVEMBRE

- > 20h30 HORS LES MURS
Théâtre de la Cité **SALOMÉ** – CHARLES BRYANT
1923. USA. 73 min.

MARDI 18 DÉCEMBRE

- > 20h30 FEMMES À LA CAMÉRA
ET POURQUOI PAS? – ELSIE JANE WILSON
1918. USA. 53 min.

SAMEDI 22 DÉCEMBRE

- > 16h AU FIL DE LA SAISON
LES FIANCÉES EN FOLIE – BUSTER KEATON
1925. USA. 56 min.

MARDI 15 JANVIER

- > 20h30 FEMMES À LA CAMÉRA
LE VILLAGE DU PÉCHÉ – OLGA PREOBRAJENSKAÏA, IVAN PRAVOP
1927. URSS. 82 min.

SAMEDI 26 JANVIER

- > 20h HORS LES MURS
Théâtre du Capitole **L'INHUMAINE** – MARCEL L'HERBIER
1923. Fr. 123 min.

MERCREDI 30 JANVIER

- > 20h30 AU FIL DE LA SAISON
LA VEUVE JOYEUSE – ERICH VON STROHEIM
1924. USA. 124 min.

MARDI 5 FÉVRIER

- > 19h FEMMES À LA CAMÉRA - CONFÉRENCE
LES PIONNIÈRES ITALIENNES
PAR ANTONELLA CAPRA

- > 20h30 FEMMES À LA CAMÉRA
UMANITÀ – ELVIRA GIALLANELLA
1919. It. 38 min.
A SANTA NOTTE – ELVIRA NOTARI
1922. It. 65 min.

AGENDA

MARDI 2 AVRIL

- > 20h30 AU FIL DE LA SAISON
ASPHALT – JOE MAY
1929. All. 94 min.

VENREDI 12 AVRIL

- > 19h AU FIL DE LA SAISON – CONFÉRENCE
**«MUSIQUE ET FILM MUET:
UNE PRATIQUE INTERDISCURSIVE»**
PAR MICHEL LEHMANN ET CHRISTINE CALVET

- > 20h30 AU FIL DE LA SAISON
LA FEMME DU PHARAON – ERNST LUBITSCH
1922. All. 99 min.

SAMEDI 13 AVRIL

- > matinée AU FIL DE LA SAISON – RENCONTRES
RENCONTRES PROFESSIONNELLES ADRC

- > 15h AU FIL DE LA SAISON – RENCONTRES
CINÉ-CONCERT DES ÉTUDIANTS DE L'INSA

- > 17h AU FIL DE LA SAISON – RENCONTRES
TABLE RONDE EN PRÉSENCE DE MUSICIENS

- > 20h30 FEMMES À LA CAMÉRA
LA SOURIANTE MADAME BEUDET –
GERMAINE DULAC
1922. Fr. 37 min.
LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN –
GERMAINE DULAC
1928. Fr. 39 min.

SAMEDI 4 MAI

- > 20h30 HORS LES MURS
L'Escale
**Tourne-
feuille**
LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE –
BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN
1926. USA. 79 min.

DIMANCHE 5 MAI

- > 17h HORS LES MURS
L'Escale
**Tourne-
feuille**
LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE –
BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN
1926. USA. 79 min.

MARDI 14 MAI

- > 20h30 FEMMES À LA CAMÉRA
PROGRAMME ALICE GUY
1900-1912. Fr. et USA. 46 min. env.

MARDI 4 JUIN

- > 20h30 FEMMES À LA CAMÉRA
POUR DON CARLOS –
JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA
1921. Fr. 90 min.

ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur, Toulouse

05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

M° Capitole (ligne A)

ou Jeanne d'Arc (ligne B)

NOUVEAUX TARIFS!

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, seniors) : 8 €

Jeune (- de 18 ans) : 4 €

Carte CinéFolie : 150 €

Carte CinéFolie Étudiant : 100 €

Nominatives, valables 1 an

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs)

Carte 10 séances non nominative, illimitée : 55 €

Donne droit à un tarif réduit de 8 € pour les ciné-concerts de la Cinémathèque.

Non valable pour les séances hors les murs,

les festivals accueillis et les séances exceptionnelles

Achetez vos places en ligne

sur www.lacinemathequedetoulouse.com

Tarif ciné-concert Toulouse les Orgues –
Basilique Saint-Sernin

plein tarif : 17 €

tarifs réduits : 15 € / 13 € / 8 €

renseignements et billetterie : www.toulouse-les-orgues.org

Tarifs ciné-concerts *Loulou* et *Salomé* – Théâtre de la Cité

plein tarif : 30 €

tarifs abonnés : 17 € / 12 €

tarifs réduits : 16 € / 11 €

renseignements et billetterie :

www.theatre-cite.com / 05 34 45 05 05

Tarifs ciné-concert *Le Mécano de la Générale* –
L'Escale

plein tarif : 15 €

Tournefeullais, adhérents et abonnés Cinémathèque : 13 €

tarif réduit : 10 €

billetterie : 06 62 13 60 30 – billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Tarif ciné-concert *L'Inhumaine* – Théâtre du Capitole

plein tarif : 15 €

tarif réduit : 10 €

renseignements et billetterie :

www.theatreducapitole.fr / 05 61 63 13 13

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



Partenaires à l'année



Les partenaires de la saison de ciné-concerts 2018-2019



Nous remercions également ALPHA-OMEGA digital GmbH, Munich – European FilmPhilharmonic Institute, Berlin – Lobster Films, Paris – Tamasa Distribution, Paris – ainsi que tous les musiciens.

www.lacinemathequedetoulouse.com

