

His- toires de ciné- ma



9 > 17 nov 2018

www.lacinemathequedetoulouse.com

Après une première édition qui aura réuni plus de 4 800 spectateurs (dont 1 700 scolaires), le festival **Histoires de cinéma** revient pour une deuxième édition et poursuit le champ de réflexion ouvert l'année précédente : l'histoire du cinéma à travers ceux qui le font et le vivent actuellement.

Raconter le cinéma. Le raconter comme on raconte des histoires. C'est la proposition que nous avons faite à nos invités. Travailler ensemble une proposition de programmation qui s'inscrive dans un récit, une programmation qui soit récit. Parce que mettre des films ensemble, qui se prolongent, qui se répondent, qui se télescopent, c'est dire quelque chose. Quelque chose du cinéma et quelque chose du monde dans lequel on vit. L'Histoire. Et des histoires. L'Histoire à travers des histoires. Et des histoires qui font l'Histoire. Quelque chose du passage, du témoignage, de la transmission. Et qui passe par la mise en regard.

Aujourd'hui où tout va très vite, où les images et les sons sont un flux permanent, où l'immédiateté constante plante les germes de l'oubli, aujourd'hui où même le cinéma dit « de patrimoine » est rattrapé par les diktats de l'actualité à tout crin, Histoires de cinéma propose une parenthèse. Un temps pour sortir des circuits tous tracés, un temps pour emprunter des chemins buissonniers, pour se perdre afin de mieux se retrouver. Un temps, quasiment, de chaos. De celui qui prépare à la création, qui est gestation. Un temps pour remettre le cinéma en question et en jeu.

Pour cela, il fallait une formule différente, sortir de la rétrospective et de la vitrine du label « restauré ». Pour cela, il fallait donner la parole à des acteurs du cinéma, et l'ouvrir à d'autres acteurs de la vie culturelle, en leur demandant d'exprimer une idée, une position, un désir, à travers des films. Et pour cela, il fallait la parole de personnalités d'horizons différents (pour cette 2^e édition : **Claire Atherton**, monteuse, **Maylis de Kerangal**, écrivaine, **Claude Lévêque**, artiste plasticien, **Maud Nelissen**, musicienne, spécialiste de l'accompagnement de films muets, le **MoMA** de New York, archive de cinéma invitée...), qui, réunies, offrent une approche kaléidoscopique du cinéma. Ce qui fera d'Histoires de cinéma un festival de cinéma singulier, moins un festival, tel qu'on l'entend classiquement, qu'un laboratoire du regard.

Pas simplement un festival qui donne à voir des films, mais un festival qui ouvre les yeux.

LES INVITÉS

CLAIRE ATHERTON MONTEUSE

Claire Atherton est monteuse. Elle est née en 1963 à San Francisco. Attirée par la philosophie taoïste et par l'aspect visuel des idéogrammes, elle s'oriente vers des études de langue et civilisation chinoises avant de se tourner vers le cinéma. Elle commence par travailler au cadre et à la lumière, elle s'intéresse aussi au son, mais c'est dans le montage qu'elle trouve sa voie. En 1986, elle monte *Letters Home*, de Chantal Akerman. C'est le début d'une collaboration de trente ans sur les films et installations de la cinéaste.

Claire Atherton travaille également avec de nombreux réalisateurs et artistes de différents horizons. Elle est souvent invitée à partager son expérience lors de conférences ou de rencontres, dans de nombreux pays.



> Rencontre avec Claire Atherton
Mardi 13 novembre à 19h30

MAYLIS DE KERANGAL ÉCRIVAIN

Éditrice jusqu'en 2008, elle est l'auteure de plus de dix romans et récits documentaires (*Je marche sous un ciel de traîne*, *Corniche Kennedy*, *Réparer les vivants* ou encore *Un monde à portée de main...*), dont certains ont été portés à l'écran. Dépasant la simple rigueur documentaire, elle infiltre des univers aux antipodes du sien dans un style entre emphase lyrique et dimension humoristique.



> Rencontres avec Maylis de Kerangal
Vendredi 16 novembre à 19h30 / Cinémathèque de Toulouse
Samedi 17 novembre à 16h / Librairie Ombres Blanches

CLAUDE LÉVÊQUE ARTISTE PLASTICIEN

Artiste majeur de la scène contemporaine française, né en 1953 à Nevers et ayant fréquenté l'école des Beaux-Arts de Bourges. Son œuvre, construite à partir des années 1970, est riche de formes variées et toujours en mouvement, de la peinture au début de ses recherches jusqu'à l'installation aujourd'hui.

Il représente la réalité, l'irréalité, pose son regard sur cette dualité et travaille dans l'espace en jouant des situations. Son œuvre se nourrit d'expérimentations à travers des matériaux liés à la transformation, aux mutations, aux sens affectés par l'environnement.



> Rencontre avec Claude Lévêque
Samedi 10 novembre à 18h

LES INVITÉS

MAUD NELISSEN MUSICIENNE

Compositrice et pianiste néerlandaise, elle s'est particulièrement consacrée à la création d'accompagnement musical de films muets classiques. Elle a travaillé en Italie avec le dernier arrangeur musical de Charlie Chaplin, Eric James, lui-même vétéran du music-hall et de l'accompagnement au cinéma à l'époque du muet. Depuis lors, elle joue dans de nombreux festivals et événements en Europe, en Amérique et en Asie.



> Rencontre avec Maud Nelissen animée par Michel Lehmann
Dimanche 11 novembre à 17h

LE MoMA DE NEW YORK ARCHIVE DE CINÉMA INVITÉE

Fondée en 1935 sous le nom de Cinémathèque, la collection de ce département du MoMA comprend désormais plus de 30 000 films et 1,5 million d'images fixes, ce qui en fait la collection de films internationaux la plus importante des États-Unis, rassemblant tous les genres et époques. Parmi le fonds figurent des négatifs originaux des sociétés Biograph et Edison ainsi que la plus grande collection au monde de films de D. W. Griffith. Cette archive est stockée dans le **Centre de préservation du film Celeste Bartos** ouvert en juin 1996.

Pour accompagner cette programmation, nous accueillerons **JAMES LAYTON**, manager du Centre de préservation.



> Rencontre avec James Layton
Jeudi 14 novembre à 19h

LA JOURNÉE DES QUOTIDIENS JOURNALISTES INVITÉS

Pour sa deuxième édition, Histoires de cinéma donne la parole à des critiques de cinéma. **JULIEN GESTER** (*Libération*) et **MATHIEU MACHERET** (*Le Monde*) viendront livrer leurs histoires de cinéma et les films qu'ils auront choisis autour d'une rencontre croisée.

> Rencontre avec Julien Gester et Mathieu Macheret
Samedi 17 novembre à 16h

LES FILMS RÉUNIS PAR NOS INVITÉS

OUVERTURE DU FESTIVAL

UN CINÉ-CONCERT CHOISI ET ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR MAUD NELISSEN

La Femme rêvée (1928) – Jean Durand

> Vendredi 9 novembre à 20h30 à la Cinémathèque, précédé du cocktail d'ouverture

CLAIRE ATHERTON

De l'autre côté (2002) – Chantal Akerman 12/11 *

La Vie est ailleurs (2011) – Elsa Quinette 13/11 *

Ordet (1955) – Carl Theodor Dreyer 13/11 *

Des spectres hantent l'Europe (2016) – Maria Kourkouta & Niki Giannari 14/11 *

MAYLIS DE KERANGAL

Les Roseaux sauvages (1994) – André Téchiné 16/11 *

Esther Kahn (2000) – Arnaud Desplechin 16/11 *

L'Esquive (sous réserve) (2003) – Abdellatif Kechiche 17/11 *

La Fureur de vivre (*Rebel Without a Cause* – 2005) – Nicholas Ray 17/11

CLAUDE LÉVÊQUE

Panique (1946) – Julien Duvivier 10/11 *

Les Nerfs à vif (*Cape Fear* – 1962) – J. Lee Thompson 10/11 *

Only Lovers Left Alive (2013) – Jim Jarmusch 10/11 *

La Soif du mal (*Touch of Evil* – 1958) – Orson Welles 11/11 *

MAUD NELISSEN

TROIS CINÉ-CONCERTS CHOISIS ET ACCOMPAGNÉS AU PIANO PAR LA MUSICIENNE

La Femme rêvée (1928) – Jean Durand 09/11 *

Gosses de Tokyo (*Otona no miru ehon - Umarete wa mita keredo* – 1932) – Yasujiro Ozu 10/11 *

La Passion de Jeanne d'Arc (1928) – Carl Theodor Dreyer 11/11 *

LE MoMA

One More Spring (1935) – Henry King 11/11

Transatlantic (1931) – William K. Howard 14/11 *

Hat Check Girl (1932) – Sidney Lanfield 14/11 *

6 Hours to Live (1932) – William Dieterle 15/11 *

LA JOURNÉE DES QUOTIDIENS

Le choix de Julien Gester

La Marque du tueur (*Koroshi No Rakuin* – 1967) – Seijun Suzuki 11/11

Absences répétées (1972) – Guy Gilles 17/11 *

Le choix de Mathieu Macheret

Cœurs brûlés (*Morocco* – 1930) – Josef von Sternberg 12/11

Crash (1996) – David Cronenberg 17/11 *

* séance présentée par l'invité(e)



Cœurs brûlés, Crash, Les Nerfs à vif, L'Esquive, La Fureur de vivre, Panique, La Passion de Jeanne d'Arc, Les roseaux sauvages, Esther Khan, La Soif du mal, Only Lovers Left Alive, Gosses de Tokyo, De l'autre côté

HORS LES MURS

BRIAN DE BALMA PRÉSENTE

Le mystérieux Brian de Balma, rat de cinémathèque, propose une séance spéciale, très spéciale, composée d'objets cinématographiques rares, inédits et inattendus.

> Du 1^{er} au 14 décembre

À Ramonville, Lavelanet, Castelmaurou, Blagnac, Muret, Tarbes et Gindou

CINÉ-CONCERT À AUCAMVILLE



Les Fiancées en folie

James (Buster Keaton) apprend qu'il est l'unique héritier d'une fortune colossale. À la seule condition qu'il soit marié avant son prochain anniversaire... À partir de 5 ans

Accompagné par Arthur Guyard (piano) et Rémy Gouffaut (batterie)

> Vendredi 16 novembre à 20h30

Cinéma Jean Marais – Aucamville

RÉSIDENCE 1+2 À CUGNAUX

L'artiste Hélène Bellenger présente au Quai des arts ses œuvres sur le thème de la modélisation de l'image de la femme dans le cinéma des années 1920-1950.

> Jusqu'au 22 décembre (vernissage le 7 novembre à 19h30)

Quai des arts, Centre d'arts visuels – Cugnaux

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES



Sur la thématique « **Entre rêve et réalité** », les élèves de la Métropole, **de la maternelle au lycée**, découvriront différentes facettes du cinéma à travers des projections, des spectacles et des rencontres.

Au programme

- **Rencontre** avec Claire Atherton
- **Spectacle** de lanterne magique avec Sophie Bataille
- **Ciné-concert** *Les Folles Inventions* de M. Bricolo avec Grégory Daltin
- **Projections** de *Azur et Asmar*, *Contes sur moi !*,

De l'autre côté, *Le Magicien d'Oz* et *La Vie est belle*

- **Formation** pour les enseignants
- **Jury Étudiant** avec la classe Ciné-Prépa du Lycée Saliège

HISTOIRES DE LIVRES

Une bibliothèque idéale de cinéma imaginée par la Cinémathèque de Toulouse et la librairie Ombres Blanches, proposant des livres écrits par des cinéastes et des ouvrages récemment édités.

> Ouvert tous les jours du festival

LES CINÉ-CLUBS À L’AFFICHE : UNE EXPOSITION ET UN LIVRE



Sorties des collections de la Cinémathèque de Toulouse, une sélection d’affiches artisanales (dessins et collages) réalisées par des cinéphiles dans les années 1969-1990.

- **Exposition** dans le hall de la Cinémathèque en entrée libre, du 6 novembre au 6 janvier.

- **Parution du livre *Les Ciné-clubs à l’affiche*** le 8 novembre, sous la direction de Dominique Auzel et Pascal Laborderie, édité par La Cinémathèque de Toulouse et Arnaud Bizalion Éditeur.

- **Rencontre à Ombres Blanches** le 10 novembre à 14h précédée à 13h d’une visite guidée de l’exposition.

Des affiches de ciné-clubs seront également exposées à la librairie Ombres Blanches et au Crowne Plaza Hotel durant le festival.

LE CINÉMA RACONTÉ PAR...

la télévision

Hommage à André S. Labarthe avec une interview de Fritz Lang menée par Jean-Luc Godard et trois extraits d’émissions choisis et présentés par l’Ina.

> Jeudi 15 novembre à 18h30

les spectateurs

Tout le monde a vu un film dans sa vie !

Des habitants des quartiers de la Reynerie, Bellefontaine, La Faourette, Bagatelle racontent leurs histoires personnelles liées au cinéma et livrent le témoignage de leurs émois cinématographiques.

Histoires populaires de cinéma, série de documentaires courts réalisée par Elizabeth Germa, 2014.

> Diffusion d’extraits en avant-programmes de certaines séances

Laurent Mauvignier

Comment une histoire peut-elle se dire à travers un visage, un geste, une intention, une émotion, un sous-texte – le non-dit qui anime les êtres et les familles ?

Laurent Mauvignier, écrivain, viendra présenter son court métrage *Proches*. Sur fond de retrouvailles familiales, il dépeint les tensions, attentes et espoirs de chacun dans un huis clos au plus près des acteurs et des corps.

> Projection suivie de la remise du Prix du Jury Étudiant
Samedi 17 novembre à 19h30 en entrée libre



PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse remercie

LES LIEUX PARTENAIRES

Librairie Ombres Blanches (Toulouse), Toulouse / Cinéma Jean Marais (Aucamville) / Cinéma Rex (Blagnac) / Véo (Muret) / L'Arsenic (Gindou) / L'Autan (Ramonville) / Cinéma Le Casino (Lavelanet) / Cinéma Méliès (Castelmaurou) / Le Parvis (Tarbes) / Quai des arts (Cugnaux)

SES PARTENAIRES CULTURELS

Le MoMA, Académie de Toulouse / Le Petit Cowboy / Ligue de l'enseignement / Lycée Saliège / Résidence 1+2 Factory

Avec la participation de Fila 13 / Reprint / StockLight / Only you printers / Larrieu / Picto

AINSI QUE SES PARTENAIRES À L'ANNÉE

Saint-Agne Immobilier / Spedidam / Sacem / Agat film & cie / ENSAV / Ina / Crowne Plaza Hotel / Tisséo

INFOS PRATIQUES

Tarifs

Plein tarif : 7,50 €

Tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi, sénior) : 6,50 €

Jeune (- de 18 ans) : 4 €

Ciné-concert : 10 € / 8 € / 4 €

Carte 10 séances : 55 € / **Carte CinéFolie** : 150 € / **Carte CinéFolie Étudiant** : 100 €

Contacts presse et accréditations

Clarisse Rapp – Chargée de communication – 05 62 30 30 15

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

Leslie Hagimont – Assistante de communication – 05 62 30 30 10

leslie.hagimont@lacinemathequedetoulouse.com

Espace presse

Dossiers de presse et visuels HD – Nom d'utilisateur : presse – Mot de passe : cine31

[Retrouvez l'actualité du festival sur Facebook](#)

