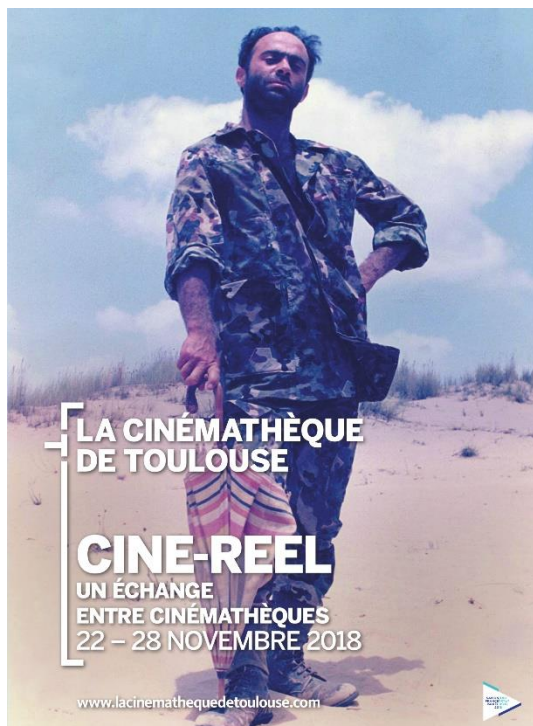


CINE-REEL

UN ÉCHANGE ENTRE CINÉMATHÈQUES

22 – 28 novembre 2018



« Cine-reel » est un projet de coopération culturelle soutenu par l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Israël 2018, entre quatre cinémathèques du sud de la France – Toulouse, Perpignan, Marseille et Nice – et quatre cinémathèques israéliennes – Haïfa, Holon, Jérusalem et Tel-Aviv.

Conçu pour que les équipes de programmation des cinémathèques françaises et israéliennes puissent se rencontrer et échanger sur leurs pratiques, ce projet se déroule en deux phases d'échanges sur la fin de l'année. La première partie a eu lieu avec succès en octobre en Israël. Les cinémathèques de Haïfa, Holon, Jérusalem et Tel-Aviv ont accueilli avec une générosité toute méditerranéenne les programmeurs et directeurs des cinémathèques de Toulouse, Perpignan, Marseille et Nice, ainsi qu'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, invités d'honneur. Le public, très curieux, est venu en nombre découvrir une programmation de cinéma français composée à la fois de

grands films de patrimoine, de productions récentes et de propositions plus inattendues.

À notre tour d'accueillir durant une semaine nos collègues israéliens, qui vont avoir ainsi l'opportunité de découvrir les différentes cinémathèques du sud de la France partenaires du projet – du 22 au 28 novembre à Toulouse et Nice, les 22 et 23 novembre à Marseille et les 26 et 27 novembre à Perpignan. Une rencontre réunira les quatre programmeurs israéliens à la Cinémathèque de Toulouse le 28 novembre pour clôturer le cycle et dresser un état des lieux du cinéma israélien, de la production à la conservation des œuvres, en passant par les systèmes de financement et la question de l'exploitation en salle.

La programmation proposée au public français a été élaborée par les programmeurs israéliens en toute indépendance. Les films sélectionnés, réalisés par des cinéastes de différentes communautés, donnent à voir une image complexe et assez inattendue de la société israélienne, du pays et de son histoire. Ce projet de coopération culturelle permet ainsi de soutenir et défendre une cinématographie plurielle et libre.

Bienvenue donc à nos collègues et amis israéliens, ainsi qu'à Savi Gabizon, cinéaste invité. Et bonne semaine à tous autour de la richesse et la diversité du cinéma israélien !

Franck Loiret, Directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse
Frédéric Borgia, Directeur de l'Institut Jean Vigo - Cinémathèque de Perpignan
Guillaume Poulet, Directeur de la Cinémathèque de Nice
Valérie Fédèle, Directrice du Château de la Buzine - Cinémathèque de Marseille

Dans le cadre de la Saison France-Israël 2018, quatre des plus grandes cinémathèques d'Israël – Jérusalem, Holon, Haïfa et Tel-Aviv – se sont associées pour concevoir un programme unique destiné à nos confrères du Sud de la France : la Cinémathèque de Toulouse, l'Institut Jean Vigo de Perpignan, la Cinémathèque de Nice et le château de la Buzine à Marseille.

« Il était également important de montrer des films peu diffusés en France, que ce soit en salle ou dans les festivals. »

L'équipe de programmeurs des quatre cinémathèques, accompagnée par l'Institut français de Tel-Aviv, s'est attachée à élaborer une programmation pouvant refléter les différents genres de la – relativement jeune – industrie cinématographique israélienne et en présenter certaines pièces maîtresses.



La sélection présentée ici propose des documents rares comme *La Vie des Juifs en Palestine* de 1913, l'un des seuls projets réalisés à la Cinémathèque de Jérusalem avec le regretté Yaacov Gross qui a recherché, sélectionné et restauré des archives exceptionnelles, datant parfois de près d'un siècle. Également programmés, *Siège* et *Avanti popolo*, deux classiques (des années 1960 et 1980) récemment restaurés qui traitent de différents aspects de la guerre dans la région. Nous présentons aussi le très populaire *Abulele au pays des hommes*, l'un des rares films pour enfants produit en Israël, deux documentaires réalisés par des femmes abordant les problèmes sociaux dans le sud du pays, ainsi que trois premiers longs métrages remarquables réalisés par de jeunes cinéastes venus de différentes régions : *Afterthought* d'Elad Keidan tourné à Haïfa, *Holy Air*, premier film du réalisateur arabe, Shady Srour, réalisé à Nazareth et enfin, le drame social d'Eliran Elya, *Doubtful*, situé dans le sud d'Israël.

Les séances seront présentées par les responsables de programmation des différentes cinémathèques. De son côté, le réalisateur Savi Gabizon présentera son dernier film, *Longing* ainsi que deux œuvres antérieures : *Lovesick on Nana Street* et *Nina's Tragedies*.

Le cinéma israélien contemporain, et la programmation présentée ici, représentent différentes voix et communautés du pays. Les cinémathèques israéliennes, partie prenante de l'industrie cinématographique du pays, jouent un rôle essentiel dans la promotion du cinéma d'art et d'essai tant local qu'international auprès du public israélien.

Cette programmation vise à mettre en lumière l'activité de ces institutions réparties dans tout le pays, connues de tous les Israéliens et engagées dans des activités éducatives, des initiatives culturelles en direction d'un large public, et dans la diffusion de films qui, souvent, ne trouvent aucun autre lieu de projection que les cinémathèques.

Ce modèle d'activité, si commun en France et en Israël, n'est pas nécessairement aussi répandu dans le reste du monde ; avec cette programmation, nous souhaitons célébrer cette particularité ainsi que les objectifs et les valeurs qui nous rassemblent.

Roni Mahadav-Levin, directeur de la Cinémathèque de Jérusalem

LES INVITÉS

Rencontre avec quatre programmeurs de cinémathèques israéliennes

Nugit Altschuler, programmatrice de la Cinémathèque de Haïfa

Michal Lavi, programmatrice de la Cinémathèque de Holon

Navot Barnea, programmeur de la Cinémathèque de Jérusalem

Pini Schatz, programmeur de la Cinémathèque de Tel-Aviv

accompagnés de **Roni Mahadav-Levin**, directeur de la Cinémathèque de Jérusalem

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Mercredi 28 novembre à 19h

Discussion(s) avec Savi Gabizon

Réalisateur, scénariste et producteur israélien, également professeur au département du film de l'université de Tel-Aviv, **Savi Gabizon** présentera deux de ses films.

> Samedi 24 novembre à 21h *Longing*

> Dimanche 25 novembre à 18h *Lovesick on Nana Street*

Les projections seront suivies d'une discussion avec le cinéaste.

LES FILMS

CINÉ-CONCERT

LA VIE DES JUIFS EN PALESTINE Noah Sokolovsky / Meiron Ossipovitch – 1913¹

Accompagné par Raphaël Sibertin-Blanc et Stéphane Bissières

FILMS DE PATRIMOINE

SIEGE Gilberto Tofano – 1968

AVANTI POPOLO Rafi Bukai – 1986 ¹

JEUNE PUBLIC

ABULELE AU PAYS DES HOMMES Jonathan Geva – 2015

SAVI GABIZON

LONGING Savi Gabizon – 2017 ²

LOVESICK ON NANA STREET Savi Gabizon – 1995 ²

NINA'S TRAGEDIES Savi Gabizon – 2003

PREMIERS FILMS

HOLY AIR Shady Srour – 2017 ³

DOUBTFUL Eliran Elya – 2017 ¹

AFTERTHOUGHT / L'ESPRIT DE L'ESCALIER Eilad Kedan – 2015 ⁴

DOCUMENTAIRES

IN HER FOOTSTEPS Rana Abu Fraia – 2017 ⁴

DIMONA TWIST Michal Aviad – 2016 ⁴

¹ Séance présentée par Navot Barnea et Pini Schatz

² Séance présentée par Savi Gabizon, suivie d'une discussion avec le cinéaste

³ Séance présentée par Laëtitia Eïdo

⁴ Séance présentée par Nugit Altschuler et Michal Lavi

Une sélection de films du cycle « Cine-reel » est également présentée à la Cinémathèque de Nice (22-28 novembre 2018), au Château de la Buzine à Marseille (22 et 23 novembre 2018) et à l'Institut Jean Vigo de Perpignan (26 et 27 novembre 2018).

Plus d'informations sur www.cinematheque-nice.com / www.labuzine.com / www.inst-jeanvigo.eu



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018



Holy Air



Nina's Tragedies

CONTACT PRESSE

Clarisse Rapp – Chargée de communication
05 62 30 30 15 / clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

ESPACE PRESSE

Dossiers de presse et visuels HD
Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe : cine31