

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



SAISON 2017 – 2018

www.lacinemathequedetoulouse.com



LES FILMS QU'IL FAUT AVOIR VUS

Une programmation de classiques incontournables de l'histoire du cinéma pour se remettre cinéphiliquement en jambes et débiter la saison sur les chapeaux de roue.

DEREK JARMAN

En partenariat avec le Théâtre Sorano, à l'occasion du spectacle *Chroma* d'après le livre éponyme de Derek Jarman, véritable cinéaste-artiste, et jardinier, à découvrir sans attendre. Un cinéaste underground qui a travaillé les marges pour donner quelques-uns des films britanniques les plus singuliers du milieu des années 1970 au début des années 1990. Un cinéma queer punk.

JE DOUBLE ET DOUBLE JEU

Le cinéma en crise identitaire. Une programmation thématique autour de la question du double. Du dédoublement (de personnalité) des personnages au redoublement (bégaïement du récit) dans la forme narrative. De l'effet miroir d'un sujet cinématographique à la pliure de l'objet cinéma.

OCTOBRE 17

Hommage cinématographique à la Révolution bolchevique avec 5 films soviétiques produits en 1927 pour fêter le 10^e anniversaire de la révolution – *Octobre* d'Eisenstein, *La Fin de Saint-Pétersbourg* de Poudovkine, *La Chute de la dynastie des Romanov* de Esther Choub et *Moscou en octobre* de Boris Barnet – et un de 1937 pour les 20 ans : *Lénine en octobre*. Ou de l'art de la commémoration comme exercice d'écriture et réécriture de l'histoire.

MALAVIDA. LE CINÉMA QUINQUI

En coproduction avec le festival Cinespaña

Entre une forme de néoréalisme tardif et le cinéma d'exploitation, une plongée dans la délinquance juvénile de l'Espagne postfranquiste. Une vague de films subversifs extrêmement populaires pour un genre typiquement espagnol produit entre la fin des années 1970 et le milieu des années 1980. Le cinéma quinquí, ou quand le désir côtoie la mort.



Il était une fois dans l'Ouest, The Last of England, Cet obscur objet du désir

HISTOIRES DE CINÉMA

1^{ère} édition. Du 3 au 11 novembre

Le festival qui demande à ses invités d'en faire la programmation. Une autre manière de montrer le cinéma. Dans son histoire. Une autre manière de le raconter. À travers des histoires. Cinq invités d'horizons différents, plus une archive de cinéma, à qui nous avons demandé de construire une entrée en cinéma en une poignée de films. Une entrée dans leur histoire, une entrée comme une histoire. Cette année : Caroline Champetier, Bruno Coulais, Régis Debray, Yannick Haenel, Rémy Julienne.

HENRI-GEORGES CLOUZOT

L'orfèvre du cinéma français. Saillant, tranchant, coupant. Maître du suspense hexagonal avec des films noirs toujours éblouissants, celui que l'on a nommé le Hitchcock français tient aussi de Stroheim par sa noirceur et sa cruauté. Un cinéaste hors catégorie qui a donné quelques-uns des classiques du cinéma construits selon d'implacables mécaniques.

DANIELLE DARRIEUX

Hommage à la doyenne du cinéma français. 10 films pour fêter les 100 ans de Danielle Darrieux, éternelle Madame de... 80 ans de carrière, plus de cent films, elle a traversé tout le cinéma français (et international) depuis les années 1930. Elle a tourné avec les plus grands, de Decoin, Autant-Lara, Ophuls à Chabrol, Demy et Vecchiali. Plus qu'un symbole, une icône.

SEMAINE DU CINÉMA COLOMBIEN

Dans le cadre de l'Année France-Colombie

Un voyage à travers le cinéma colombien avec quatre cinéastes, César Acevedo, Ciro Guerra, Franco Lolli et Nicolás Rincón Gille, qui viendront nous présenter un de leurs films et un autre de leur choix appartenant à l'histoire du cinéma colombien.



Les Diaboliques, El abrazo de la serpiente

His- toires de ciné- ma

3 > 11 nov 2017

www.lacinemathequedetoulouse.com

SERGUEÏ M. EISENSTEIN

Un des plus grands cinéastes de tous les temps et une référence incontournable de toute cinéphilie. Tant par ses films que par ses théories, notamment du montage, Sergueï M. Eisenstein a complètement modifié le cinéma. Réalisant ce qui jusqu'alors n'était que pressenti, un cinéma pur, art total, son influence aura été considérable. Et elle l'est toujours.

SAMUEL FULLER

Le plus important de ceux que l'on appelle trop vite les petits maîtres de Hollywood. Sec, direct, sans fioriture, Fuller est un raconteur d'histoires hors pair. Rangé dans la catégorie cinéaste de série B, son cinéma se passe de gros budgets tant il fourmille d'idées. Amour, haine, violence, action, mort, en un mot émotion.

COSTA-GAVRAS

En sa présence. Retour sur l'une des figures emblématiques d'un cinéma de la conscience, qui s'est imposée dans les années 1970. Un cinéma tant de la contestation que de la dénonciation des totalitarismes, tous les totalitarismes. *Z*, *L'Aveu*, *Missing*, *Mad City*, *Amen*... autant de titres qui sont, depuis, des références culturelles indispensables.

QU'EST-CE QUE LE CINÉMA ? En partenariat avec les *Cahiers du cinéma*

Partir de Bazin, des films à partir desquels il a écrit ses textes fondateurs et poser la question à la rédaction actuelle des *Cahiers du cinéma* qui y répondra en films et en chair et en os. Y a-t-il encore du Bazin dans le cinéma contemporain ? Mettre en regard les films baziniens et ceux choisis par la rédaction. Et glisser de « Qu'est-ce que le cinéma ? » à « Où est le cinéma aujourd'hui ? ».

EXTRÊME CINÉMA

19^e édition. Du 9 au 17 février

Le festival change de dates, mais pas de peau, trop heureux de se triturer l'acné. Refusant les étiquettes, indéfini, ou pas tout à fait fini, comme un ado qui cherche son identité, le seul festival qui ne vous passe pas de la pommade et qui préférera toujours aux goûts du jour les mauvais goûts d'hier.



Le Port de la drogue, Costa-Gavras sur le tournage d'Amen

CINÉMINOTS

Du 13 au 18 avril. 10^e édition du festival de cinéma dédié au jeune public sur Toulouse et sa couronne. Après l'avoir rejoint en 2017, la Cinémathèque retrouvera le festival Cinéminots en 2018, toujours en partenariat avec les salles de l'ABC (Toulouse), L'Autan (Ramonville), MJC Ciné 113 (Castanet) et Studio 7 (Auzielle). Un temps fort pour les jeunes cinéphiles qui se verront proposer des séances, ateliers et animations sur 5 jours.

NOLLYWOOD

N pour Nigéria, ollywood pour la référence que l'on imagine. La cinématographie la plus prolifique après Bollywood. Tournés en vidéo, très vite et exploités en DVD, plus de cent nouveaux films sortent tous les mois touchant des millions de spectateurs. Un véritable phénomène culturel qui oscille entre amateurisme et industrie. De la sorcellerie, de la romance soap, du drame, Nollywood sait tout faire. Et il est temps d'y regarder d'un peu plus près.

AKI KAURISMÄKI

En sa présence. Un regard sur la société des hommes comme elle va. Et le cinéma pour le transfigurer. Humaniste, généreux, porté par un burlesque aussi déjanté que mélancolique, le cinéma de Kaurismäki est espoir. Un cinéma de la dignité. Celle des exclus, des laissés-pour-compte, des marginaux, des désaxés. Un cinéma qui fait du bien au cœur. Et aux yeux.

CINÉMA MILITANT ET GROUPE ZANZIBAR

Cela n'aura échappé à personne, en mai ce sera les 50 ans de Mai 68. Le cinéma se posait alors beaucoup de questions à commencer par sa place dans la société. D'un côté, il se voulait une arme militante. En dehors des circuits officiels. De l'autre, il se voulait pur. Hors des circuits commerciaux. Mise en regard de deux courants nés avec 68 : le cinéma militant (avec les groupes Medvedkine, Dziga Vertov, Cinéluttes...) et le groupe Zanzibar (Jackie Raynal, Philippe Garrel, Serge Bard...). Au final, deux courants alternatifs et underground. Militer avec le cinéma et militer pour le cinéma. Au départ tout les oppose. Et pourtant... Pour une éthique et une esthétique du cinéma.



Le Havre, Deux fois

FRANCIS FORD COPPOLA

À la fois un parrain et l'éternel outsider du Nouvel Hollywood. De la génération des Scorsese, Lucas, Spielberg..., il est de ceux qui ont profondément marqué le cinéma américain, mais aussi de ceux qui ont moins bien réussi, passant d'immenses succès à la ruine totale et ainsi de suite, recouvrant sa totale indépendance ou obligé d'accepter des films de commande. Du parrain du cinéma qu'il a été dans les 70's à l'outsider qu'il est devenu, retour sur une carrière qui nous parle aussi de l'évolution du cinéma américain de ces 40 dernières années.



Conversation secrète, Apocalypse Now, Le Parrain, Dracula

JUILLET – AOÛT 2018

CINÉMA EN PLEIN AIR

14^e édition. Du 6 juillet au 25 août. Pour vivre le cinéma « autrement », la cour de la Cinémathèque de Toulouse se transforme chaque été en salle de cinéma à ciel ouvert. Le festival Cinéma en plein air est devenu l'un des temps forts de la saison de la Cinémathèque et de la vie culturelle toulousaine. Durant 7 semaines, une quarantaine de grands films de l'histoire du cinéma défilent sur l'écran installé sur la façade du bâtiment.



NOUVEAU RENDEZ-VOUS

Regards croisés CNC / Cinémathèque sur... le documentaire

À raison d'un rendez-vous mensuel courant sur toute la saison, la [Direction du patrimoine du CNC](#) et la [Cinémathèque](#) croisent leurs archives et leurs regards sur un thème, un genre, une période... Prolongeant la toute nouvelle création d'une Cinémathèque du documentaire, coordonnée par la Bibliothèque publique d'information (BPI), cette saison sera consacrée au documentaire. Vaste domaine que nous n'aborderons pas par son histoire, son esthétique et ses indispensables, mais pas le désir de montrer des films rares qui auront pour lien un goût d'ailleurs – sa découverte et/ou sa défense.

LES CINÉ-CONCERTS

[Louis Delluc](#) sera le fil rouge de la saison de ciné-concerts 2017-2018 avec 5 films récemment restaurés présentés en regard avec 4 films américains sur lesquels Delluc a écrit.

Autre temps fort : une rétrospective consacrée à [Serguei M. Eisenstein](#) en janvier 2018 sera l'occasion de revoir ses films muets en ciné-concert et de revisiter une partie de ce fonds russe et soviétique qui constitue l'un des pôles d'excellence de la collection de la Cinémathèque de Toulouse.

Plusieurs ciné-concerts de cette saison se dérouleront [hors les murs](#) dans le cadre de [partenariats](#) avec d'autres structures ou institutions culturelles.

Retrouvez toute la saison de ciné-concerts sur notre [site internet](#).

LA CINÉMATHEQUE JUNIOR

Deux rendez-vous réguliers suivis d'un goûter : le ciné-club junior (7-12 ans) le samedi et les séances tout-petits (3-6 ans) le dimanche.

Septembre-décembre

Maximonstres et mini-moi !

Janvier-mars

La fête au village

Mai-juin

Australie



Fièvre, Max et les maximonstres

LES EXPOSITIONS

Septembre-octobre

Raconte-moi un film

Novembre-décembre

Danielle Darrieux

Janvier-février

Les stars jouent leur vie (photos de promotion de la MGM)

Mars-avril

30 ans de Cinélatino

Mai-juin

Francis Ford Coppola

Juillet-août

Aventures maritimes

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

4 cabines de consultation

DVD, Médiathèque Numérique, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, collections numérisées de l'INA et du CNC

3 postes de consultation

Catalogues, bases de données en ligne, revues de presse, affiches numérisées

12 places de lecture

Entrée libre

du mardi au samedi de 14h à 18h et le jeudi de 14h à 19h30



TARIFS ET INFOS PRATIQUES

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur – 31000 Toulouse
05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

Horaires d'ouverture au public
du mardi au samedi de 14h à 22h30
le dimanche de 15h30 à 19h30
Fermeture les lundis et jours fériés

Tarifs

Plein tarif 7 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, seniors) 6 €

Jeune (- 18 ans) 3,50 €

Ciné-concerts

Tarif A plein 13 € - réduit 11 € - jeune 3,50 €

Tarif B plein 10 € - réduit 8 € - jeune 3,50 €

Tarif C plein 7 € - réduit 6 € - jeune 3,50 €

Carte 10 séances 50 €



Carte CinéFolie 120 € - soit, par prélèvement mensuel, 10 € par mois (hors frais de dossier)

Carte CinéFolie Étudiant 84 € - soit, par prélèvement mensuel, 7 € par mois (hors frais de dossier)

Nominative, valable 1 an. Accès à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs)

www.lacinemathequedetoulouse.com

Suivez-nous sur

