

GINETTE LECLERC

6 – 31 MAI 2017



La vamp made in France

Aux côtés de Mireille Balin et Viviane Romance, elle a incarné la femme fatale du cinéma français des années 1930 et 1940. « Pourquoi avais-je l'air d'une vamp ? Pourquoi étais-je une vamp dans les films ? Je trompais les hommes, le mari, l'amant, étais-je une vamp pour cela ? Je ne sais pas ! », dira-t-elle plus tard. Ginette Leclerc n'avait pas froid aux yeux. Elle avait un corps. Elle savait l'utiliser. Elle avait aussi du caractère. Et savait l'imposer. Comme Marlène Dietrich, elle portait le pantalon quand le vêtement était proscrit aux femmes. Scandaleuse. Sa frange fit des ravages. On la surnomma la Louise Brooks française. Affrontant les conventions sociales de l'époque, surtout concernant la place des femmes, elle affirma des personnages bousculant justement les dites bonnes mœurs. Personnages de garce. Ou plutôt personnages épris d'indépendance, affûtant les armes de la femme libérée. *La Femme du boulanger*, dont nous passerons en avant-première la version restaurée présentée à Cannes Classics, la propulse au sommet. On est en 1938. Des heures sombres vont s'abattre sur l'Europe et le monde. Et la même travelling, comme l'appelait Autant-Lara, n'y échappera pas. La France est occupée mais elle continue à tourner. Ce sera pourquoi pas *Le Chant de l'exilé* aux côtés de Tino Rossi. Elle finit cependant par céder aux sirènes de la Continental, la société de production française dirigée

par les Allemands, et signe avec le diable pour deux de ses plus beaux rôles. Dans *Le Val d'enfer* de Grémillon (que nous avons passé lors de la rétrospective consacrée à ce grand cinéaste en 2014) et dans *Le Corbeau* de Clouzot (en cours de restauration à l'heure actuelle et que nous programmerons certainement en fin d'année pour une rétro de cet autre grand cinéaste). Sous l'Occupation, Ginette Leclerc ouvre surtout un cabaret. S'y croisent le Tout-Paris, mais aussi la Gestapo. Épinglée collabo, cela lui vaudra un an derrière les barreaux à la Libération. La suite sera plus difficile. La sensualité chevillée au corps, elle jouera encore une « respectueuse », comme elle sait le dire si délicatement, dans *Le Plaisir* d'Ophüls. Et dix ans plus tard, en 1961, toujours les affaires du sexe à la boutonnière, on la trouvera en mère maquereille dans *Le Cave se rebiffe*. Toujours les griffes dehors, elle continuera à tourner jusqu'aux années 1980. Des rôles secondaires, des apparitions, osant les scènes de nu à près de 60 ans (*Goto, l'île d'amour* de Borowczyk) ou s'amusant à la télévision, chez le Commissaire Maigret ou avec son complice Raymond Souplex dans *Les Cinq Dernières minutes* (série policière française toute aussi populaire). Ginette Leclerc. Un sacré personnage. Une sacrée personnalité. Rendez-vous en quatre films.

Franck Lubet,
responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse



Le Corbeau

LES FILMS

par ordre chronologique de réalisation

[LA FEMME DU BOULANGER](#) 1938

Avant-première de la version restaurée présentée au Festival de Cannes 2017,
section Cannes Classics

[LE CHANT DE L'EXILÉ](#) 1943

[LE PLAISIR](#) 1952

[LE CAVE SE REBIFFE](#) 1961

Retrouvez le détail des films et les horaires sur www.lacinemathequedetoulouse.com

DOCUMENTS AUDIOVISUELS DE L'INA

En complément de la programmation, placés en avant-programme de certaines séances, retrouvez des **documents audiovisuels proposés en partenariat par l'INA** (Institut national de l'audiovisuel). Interviews, reportages, portraits, promotions... une manière de croiser les sources et les regards sur la programmation. Présentés sur grand écran avant les films, ces documents sont visionnables, par ailleurs, sur le **poste de consultation multimédia** (PCM) de l'INA et du CNC installé à la bibliothèque de la Cinémathèque. Une sélection plus large, et de contenus plus longs, toujours en lien avec la programmation, sera également proposée sur ce même poste par l'INA et la bibliothèque du cinéma. N'hésitez pas à aller y voir de plus près.

GINETTE LECLERC, ACTRICE DANS LE FILM *LA FEMME DU BOULANGER*, RACONTE MARCEL PAGNOL ET LE FILM

1973. FR3. 7 min. Réalisation Michel Hermant

Extrait de l'émission « Le Masque et la Plume » dans laquelle Ginette Leclerc, avec un franc-parler réjouissant, raconte comment elle a rencontré Marcel Pagnol et ne devait pas faire *La Femme du boulanger*.

En avant-programme de *Le Cave se rebiffe*

> **Samedi 6 mai à 21h et mercredi 10 mai à 16h30**



Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel (INA), entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine télé et radio français. Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'INA valorise ses contenus pour les partager avec le plus grand nombre : sur ina.fr pour le grand public, sur inamediapro.com pour les professionnels, à l'InaTHÈQUE pour les chercheurs.

L'INA à deux pas de chez vous, c'est l'accès à : plus de 80 ans de programmes radio, plus de 70 ans de programmes télé, 1 000 000 d'heures enregistrées chaque année, 14 000 sites web média 120 chaînes de radio et tv captées 24h/24 au titre du Dépôt légal, 14 700 000 d'heures de documents radio et TV, 34 000 titres de cinéma.

EXPOSITION

GINETTE LECLERC, VICTIME CONSENTANTE DU CINÉMATOGRAPHE

2 mai – 2 juillet 2017
à la Cinémathèque de Toulouse - entrée libre



« Dans les films, j'ai deux spécialités qui m'ont fait connaître ou me font reconnaître du grand public. Il est indispensable, sans doute, au début d'une carrière, d'être étiquetée, mais plus tard on devient victime de cette étiquette qui se trouvait nécessaire au départ. Il faut devenir spécialiste d'un certain genre, pour qu'en cas de besoin on pense immédiatement à faire appel à vous [...]. Ma première spécialité, tout le monde la connaît : les vamps, les femmes de petite vertu ou très légères. Ma deuxième spécialité est moins engageante : c'est que je meurs toujours. » Ces propos tirés de son autobiographie écrite à l'âge de 50 ans (*Ma vie privée*, 1963) peuvent à eux seuls résumer ce que l'on retient communément de Ginette Leclerc. Mais qu'en retient le cinéphile d'aujourd'hui si ce n'est son rôle à contre-courant de Denise dans *Le Corbeau* de Clouzot ou de femme du boulanger chez Pagnol ? L'occasion est donnée à la Cinémathèque de Toulouse de se pencher sur une actrice – jamais célébrée car pas assez star pour

être encensée – grâce au don d'un proche qui a reçu d'elle ses albums personnels : au total un ensemble de près de 20 classeurs contenant photos et articles qu'elle a patiemment assemblés. Une mine documentaire de près de 2 000 coupures de presse, 1 000 tirages retraçant une vie entière : des images familiales encore vierges de toute aura cinématographique aux articles retraçant en 1944 sa mise au ban d'une société avide de régler ses comptes avec l'occupant et ses profiteurs désignés, en passant par des photos de plateau, de tournage ou de promotion. Tout est rassemblé dans ce fonds. Assumé, à l'état brut, sans filtre. En 50 ans de carrière – avec plus d'une centaine de films, de séries télévisées et de pièces de théâtre –, celle qui servit en 1935 aux frères Lumière de modèle pour leur test de cinéma en relief a croisé sur son chemin Jean Gabin, Christian-Jaque, Raimu, Tourneur père et fils, Pierre Fresnay, Fernandel, Henri-Georges Clouzot, Marcel Pagnol. Son étiquette de femme pulpeuse et facile, elle la garde au final fièrement. En témoignent ses photos personnelles ou elle joue de l'objectif en se prélassant en collant résille à un âge où d'autres n'oseraient pas même montrer un orteil. Comme si, de tout, fallait-il ne garder qu'une preuve de plaisir à jouer et à vivre. Et du cinéma, le pouvoir de mourir vingt fois.

VINCENT SPILLMANN
DÉPARTEMENT DES COLLECTIONS

Partenaire de la programmation **Ginette Leclerc**



Retrouvez la programmation **Ginette Leclerc** dans l'émission **N'oubliez pas l'ouvreuse** diffusée tous les mercredis à 19h10 sur **Radio Présence**.

Contacts presse

Clarisse Rapp, chargée de communication
clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com / 05 62 30 30 15

Pauline Cosgrove, assistante de communication
pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com

Espace presse

(dossiers de presse et visuels HD)

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : cine31

Suivez-nous sur

