



**LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE**

# **ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES**

**2016 – 2017**



## éditorial

## 2

**UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE**

périscolaires et associations

écoles

passeport pour l'art

du collège au lycée

parcours laïque et citoyen

lycéens au cinéma en région

au programme du baccalauréat

## 10

**ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATION SPÉCIALE**

les ciné-concerts

la programmation de La Cinémathèque Junior

## 12

**FOCUS : HISTOIRE ET CINÉMA**

14-18 au cinéma

histoire et mémoire de la Seconde Guerre mondiale

## 14

**ATELIERS ET VISITES**

à fond le film !

découverte

analyse

pratique

visites de la Cinémathèque

la Nuit des chercheurs

## 22

**TANDEMS CULTURELS**

avec le Musée Saint-Raymond,

musée des Antiques de Toulouse

avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine

avec les Archives départementales

de la Haute-Garonne

avec le Muséum de Toulouse

## 25

**LES ÉTUDIANTS**

tarifs préférentiels pour les étudiants

activités de recherche

rencontres et master class

jury étudiant

## 26

**RESSOURCES**

ressources numériques

la bibliothèque du cinéma

les expositions

infos pratiques

partenaires

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent. »

Antoine de Saint-Exupéry

Depuis plusieurs années, la sensibilisation des publics jeunes au patrimoine cinématographique constitue l'une des priorités de la Cinémathèque de Toulouse. Donner envie à de jeunes spectateurs de découvrir et d'aimer le cinéma dans toute sa diversité, voilà ce qui anime le service de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque. Cette brochure annuelle rassemble des propositions pour tous les âges – des tout-petits aux étudiants – et s'adresse à tous les acteurs du système éducatif pour qu'ils puissent nourrir leurs projets pédagogiques. L'éventail est très large : séances de cinéma adaptées, tandems culturels, ateliers, expositions, visites guidées des deux sites de la Cinémathèque...

À noter trois nouveautés cette année : la création de livres numériques à visée pédagogique sur le cinéma – un outil innovant permettant de rendre accessibles des ressources variées autour d'un film ou d'une thématique –, l'atelier « À fond le film ! » – une journée complète et ludique à la Cinémathèque autour d'un film – et le Parcours laïque et citoyen, un programme à destination de classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> dans le cadre du dispositif mis en place par le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Toutes ces propositions sont élaborées en premier lieu avec les enseignants et les médiateurs mais également avec de nombreux partenaires qui s'associent au projet de la Cinémathèque : le ministère de l'Éducation nationale et le Rectorat de l'académie de Toulouse, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, les dispositifs d'éducation à l'image existant dans la région, et toutes les associations et institutions avec lesquelles nous avons développé des tandems culturels. Qu'ils soient ici tous remerciés.

À l'heure du tout numérique et de la multiplication des écrans, il est indispensable de permettre à ces jeunes spectateurs de se confronter à un « autre » cinéma, de construire un regard – critique – et de découvrir d'autres visions du monde que celles qu'on leur impose trop souvent. Un grand et beau programme de rentrée !

FRANCK LOIRET, DIRECTEUR DÉLÉGUÉ

## MODE D'EMPLOI

Les groupes qui souhaitent organiser une séance de cinéma à la Cinémathèque de Toulouse sont accueillis tout au long de la saison du lundi au vendredi.

**Que voir ?**

Vous trouverez dans les pages « Une programmation adaptée », une sélection de titres disponibles dans notre fonds ou en cours de programmation. Cette liste n'est pas exhaustive, si vous pensez à un autre film, n'hésitez pas à nous contacter.

**Quand ?**

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

Contactez-nous afin de connaître les disponibilités des salles et fixer la date de votre séance.

**Comment ?**

Sur la page Éducation du site [www.lacinemathquedetoulouse.com](http://www.lacinemathquedetoulouse.com)  
Par mail : [guillaume.lesamedy@lacinemathquedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathquedetoulouse.com)  
Par téléphone : 05 62 30 30 10

**Informations pratiques**

Tarif de projection : 3,50 € par participant – gratuit pour les accompagnateurs  
Capacité de la salle : 196 places

## PÉRISCOLAIRES ET ASSOCIATIONS

Durant les vacances scolaires et les mercredis après-midi, la Cinémathèque de Toulouse ouvre ses portes aux groupes périscolaires et aux associations qui souhaiteraient organiser un projet autour du cinéma.

L'ensemble de notre offre éducative est accessible aux groupes périscolaires et aux associations. Le service de l'action éducative et culturelle est à votre disposition pour vous aider dans votre projet.

Exemple de projet autour du cinéma d'animation en trois étapes et adapté aux 6-12 ans :

> **L'atelier « Pré-cinéma »** (voir p. 16)  
pour comprendre le principe du cinéma

> **Projection de courts métrages d'animation**

> **L'atelier « La pellicule qui gratte »** (voir p. 16)  
pour créer un court film image par image



Visuel ci-contre : Ponyo sur la falaise

## ÉCOLES

**Pour les tout-petits (3-5 ans)****LE CARNAVAL DES ANIMAUX –**

PROGRAMME COLLECTIF (1960-2000)

Programme d'animation mettant en scène une foule de petits animaux.

**COLARGOL –**

ALBERT BARILLÉ, TADEUSZ WILKOSZ (1968-1974)

Les aventures du fameux petit ours, issues de l'œuvre d'Olga Pouchine.

**LA SOURIS DU PÈRE NOËL –**

VINCENT MONLUC (1991)

Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.

**Mondes imaginaires****LA BELLE ET LA BÊTE –** JEAN COCTEAU (1946)

cycle 3

**LE CHÂTEAU DANS LE CIEL –**

HAYAO MIYAZAKI (1986)

cycle 3

**GWEN, LE LIVRE DE SABLE –**

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1984)

cycles 2 et 3

**LE MAGICIEN D'OZ –** VICTOR FLEMING (1939)

cycles 2 et 3

**PEAU D'ÂNE –** JACQUES DEMY (1970)

cycle 3

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE –**

HENRY LEVIN (1959)

cycle 3

**WALL-E –** ANDREW STANTON (2008)

cycles 2 et 3

**La différence, la tolérance, l'amitié****AZUR ET ASMAR –** MICHEL OCELOT (2006)

cycles 2 et 3

**BALTO, CHIEN LOUP –** SIMON WELLS (1995)

cycle 2

**LE CHÂTEAU DES SINGES –**

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1999)

cycles 2 et 3

**ERNEST ET CÉLESTINE –** STÉPHANE AUBIER,

VINCENT PATAR, BENJAMIN RENNER (2012)

cycles 2 et 3

**PONYO SUR LA FALAISE –** HAYAO MIYAZAKI (2008)

cycles 2 et 3

**ZARAFÀ –** RÉMI BEZANÇON,

JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)

cycles 2 et 3

**Documentaires****MICROCOSMOS –** CLAUDE NURIDSANY,

MARIE PÉRENNOU (1996)

cycles 2 et 3

**LE PEUPLE MIGRATEUR –** JACQUES PERRIN,

JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS (2001)

cycles 2 et 3

**UN ANIMAL, DES ANIMAUX –**

NICOLAS PHILIBERT (1995)

cycle 3





## ÉCOLES

## Voyages, récits initiatiques

**HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF** – ÉRIC VALLI (1999)

cycle 3

**JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE** – HENRY SELICK (1996)

cycles 2 et 3

**KIKI LA PETITE SORCIÈRE** – HAYAO MIYAZAKI (1989)

cycle 2

**LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS** –

PATRICK GRANDPERRET (1995)

cycle 3

**LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE**

**DES MERVEILLES** – DON BLUTH (1988)

cycle 2

**LE ROYAUME DES CHATS** –

HIROYUKI MORITA (2003)

cycles 2 et 3

**LE VOYAGE DE CHIHIRO** – HAYAO MIYAZAKI (2001)

cycle 3



James et la pêche géante

## Histoire, histoires

**LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX** – FRANCIS NIELSEN (2003)

cycle 2

**LA GUERRE DU FEU** –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

cycle 3

**JASON ET LES ARGONAUTES** –

DON CHAFFEY (1963)

cycles 2 et 3

**LE JOURNAL D'ANNE FRANK** –

JULIAN WOLFF (1999)

cycle 3

## PASSEPORT POUR L'ART

Dans le cadre du dispositif Passeport pour l'art, la Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à 3 classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».

Jusqu'en 1927, le cinéma était muet. Pourtant, les séances de cinéma étaient loin d'être silencieuses... Musiciens et bonimenteurs accompagnaient les projections de films, faisant du cinéma un spectacle vivant. Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre l'image et la musique. Avec les intervenants, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film muet qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année à la Cinémathèque.

## Détail du parcours :

- > **Étape 1** : découverte de la Cinémathèque et du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
- > **Étape 2** : découverte d'un ciné-concert et bord de scène avec des musiciens professionnels
- > **Étape 3** : intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)
- > **Étape 4** : restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse

Parcours organisé dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturel gratuit initié par la Ville de Toulouse, en lien avec l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

> Renseignements :

Jérôme Bresson – Mairie de Toulouse

05 61 22 26 54

jerome.bresson@mairie-toulouse.fr

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

Les enseignants du secondaire sont invités à s'appuyer sur les ressources de la Cinémathèque de Toulouse : objet artistique et culturel, le cinéma devient le support privilégié à l'élaboration des projets pédagogiques.

## Adaptations d'œuvres littéraires

**1984** – MICHAEL RADFORD (1984)

d'après George Orwell

**CYRANO DE BERGERAC** – JEAN-PAUL RAPPENEAU

(1990) d'après Edmond Rostand

**DRACULA** – FRANCIS FORD COPPOLA (1995)

d'après Bram Stoker

**LES MISÉRABLES** – ROBERT HOSSEIN (1982)

d'après Victor Hugo

**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI,

VINCENT PARONNAUD (2007)

d'après Marjane Satrapi



Persepolis

**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)

d'après Alexandre Dumas

**LE ROI DES AULNES** – VOLKER SCHLÖNDORFF

(1996) d'après Michel Tournier

**LE SIXIÈME JOUR** – YOUSSEF CHAHINE (1986)

d'après Andrée Chédid

## Le cinéma et les autres arts

**AMADEUS** – MILOS FORMAN (1984)

**LE BAL** – ETTORRE SCOLA (1983)

**LATCHO DROM** – TONY GATLIF (1993)

**LA LEÇON DE PIANO** – JANE CAMPION (1993)

**MÉLO** – ALAIN RESNAIS (1986)

**LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR**

MARIE-CLAUDE TREILHOU (2003)

**PINA** – WIM WENDERS (2011)

**SÉRAPHINE** – MARTIN PROVOST (2008)

**VAN GOGH** – MAURICE PIALAT (1991)

**DU MALI AU MISSISSIPPI** – MARTIN SCORSESE

(2004)

## Cinéma fantastique

**LE BAL DES VAMPIRES** – ROMAN POLANSKI (1967)

**DRACULA** – TOD BROWNING (1931)

**L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR** –

JACK ARNOLD (1954)

**FRANKENSTEIN** – JAMES WHALE (1931)

**L'HOMME INVISIBLE** – JAMES WHALE (1933)

**PLEASANTVILLE** – GARY ROSS (1998)

## Contes et légendes

**LES CONTES DE TERREMER** – GORO MIYAZAKI (2006)

**LE MAGICIEN D'OZ** – VICTOR FLEMING (1939)

**O'BROTHER** – JOEL ET ETHAN COEN (2000)

**LE PETIT POUCE** – OLIVIER DAHAN (2001)

**SLEEPY HOLLOW** – TIM BURTON (1999)



Van Gogh

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN

Dans le cadre du dispositif mis en place par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Cinémathèque de Toulouse propose d'octobre 2016 à mai 2017 des projections et ateliers à destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du département.

Films programmés dans le cadre du dispositif (sous réserve) :

**LA BELLE ÉQUIPE** – JULIEN DUVIVIER (1936)  
**DU SILENCE ET DES OMBRES** – ROBERT MULLIGAN (1962)  
**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)  
**TOMBOY** – CÉLINE SCIAMMA (2012)  
**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** – CLAUDE BERRI (1967)

Outre les projections, certains films pourront faire l'objet d'ateliers « **Analyse** » (voir p. 19) ou « **À fond le film !** » (voir p. 15).  
 Le programme définitif et les dates des actions seront communiqués en septembre 2016.



## Documentaires

**1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE** – RAYMOND DEPARDON (1974)  
**DÉLITS FLAGRANTS** – RAYMOND DEPARDON (1994)  
**ÊTRE ET AVOIR** – NICOLAS PHILIBERT (2002)  
**FARREBIQUE** – GEORGES ROUQUIER (1947)  
**LES STATUES MEURENT AUSSI** – CHRIS MARKER, ALAIN RESNAIS (1953)  
**TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE** – CHRIS MARKER, ALAIN RESNAIS (1956)

## Enfance et adolescence au cinéma

**LE BALLON BLANC** – JAFAR PANAH (1995)  
**EL BOLA** – ACHERO MAÑAS (2000)  
**L'ENFANT** – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (2004)  
**FISH TANK** – ANDREA ARNOLD (2009)  
**LA PROMESSE** – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (1995)  
**LES QUATRE CENTS COUPS** – FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)  
**LE VOYAGE DU BALLON ROUGE** – HOU HSIAO-HSIEN (2006)

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## L'Histoire au cinéma

## Préhistoire

**LA GUERRE DU FEU** – JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

## Antiquité

**LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN** – ANTHONY MANN (1963)  
**JULES CÉSAR** – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)



Brendan et le secret de Kells

## Moyen Âge

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)  
**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** – TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)  
**LE NOM DE LA ROSE** – JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)  
**ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS** – KEVIN REYNOLDS (1991)

XVI<sup>e</sup> siècle

**LA PRINCESSE DE MONTPENSIER** – BERTRAND TAVERNIER (2010)  
**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)  
**LE RETOUR DE MARTIN GUERRE** – DANIEL VIGNE (1982)

XVIII<sup>e</sup> siècle

**MISSION** – ROLAND JOFFÉ (1986)  
**ADIEU BONAPARTE** – YOUSSEF CHAHINE (1984)  
**LA MARSEILLAISE** – JEAN RENOIR (1937)  
**RIDICULE** – PATRICE LECONTE (1996)

XIX<sup>e</sup> siècle

**LE COLONEL CHABERT** – YVES ANGELO (1994)  
**LES MISÉRABLES** – ROBERT HOSSEIN (1982)

XX<sup>e</sup> siècle

**LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1939)  
**LA GRANDE ILLUSION** – JEAN RENOIR (1937)  
**INDIGÈNES** – RACHID BOUCHAREB (2006)  
**LAND AND FREEDOM** – KEN LOACH (1995)  
**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** – STANLEY KUBRICK (1957)  
**SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES** – CLAUDE LANZMANN (2001)  
**LES TEMPS MODERNES** – CHARLES CHAPLIN (1936)  
**LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)



La Vie est belle

Voir également « Focus : Histoire et cinéma » (pp. 12-13)



UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## LYCÉENS AU CINÉMA EN RÉGION

Partenaire du dispositif « Lycéens au cinéma en région » coordonné par l'ACREAMP, la Cinémathèque de Toulouse organise des rencontres et des projections complémentaires à la programmation de l'année 2016-2017 :

**LES COMBATTANTS** – THOMAS CAILLEY (2014)  
**L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ** – HOWARD HAWKS (1938)  
**SANS TOIT NI LOI** – AGNÈS VARDA (1985)

Les enseignants des classes inscrites au dispositif auront accès aux projections suivantes (sous réserve) :

**ALLEZ COUCHER AILLEURS** – HOWARD HAWKS (1949)

> Jeudi 10 novembre 2016 à 21h

**UN ÉTÉ AVEC MONIKA** – INGMAR BERGMAN (1953)

> Jeudi 19 janvier 2017 à 21h

**CLÉO DE 5 A 7** – AGNÈS VARDA (1962)

> Jeudi 30 mars 2017 à 21h

La carte CinéFolie est proposée aux enseignants et intervenants participant au dispositif au tarif préférentiel de 40 € (au lieu de 120 €).

> Renseignements et inscriptions :  
 ACREAMP – Luc Cabassot  
 05 61 23 41 31  
[acreampjlcmp@gmail.com](mailto:acreampjlcmp@gmail.com)

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## Le road movie

**BONNIE AND CLYDE** – ARTHUR PENN (1967)  
**DEAD MAN** – JIM JARMUSCH (1995)  
**DOWN BY LAW** – JIM JARMUSCH (1986)  
**LOST HIGHWAY** – DAVID LYNCH (1997)  
**MY OWN PRIVATE IDAHO** – GUS VAN SANT (1991)  
**LA NUIT DU CHASSEUR** – CHARLES LAUGHTON (1955)  
**THELMA ET LOUISE** – RIDLEY SCOTT (1991)

## S'engager

**4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS** – CRISTIAN MUNGIU (2007)  
**ASHEEN (STILL ALIVE IN GAZA)** – NICOLAS WADIMOFF (2010)  
**BOWLING FOR COLUMBINE** – MICHAEL MOORE (2002)  
**LE CAÏMAN** – NANNI MORETTI (2006)  
**EMITAÏ** – OUSMANE SEMBÈNE (1971)  
**LIGNES DE FRONT** – JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ (2010)  
**MONDOVINO** – JONATHAN NOSSITER (2003)  
**MOURIR À TRENTE ANS** – ROMAIN GOUPIL (1982)  
**SUPER SIZE ME** – MORGAN SPURLOCK (2004)  
**THE TAKE** – AVI LEWIS (2004)  
**WAR PHOTOGRAPHER** – CHRISTIAN FREI (2001)

## La justice à l'écran

**L'AVOCAT DE LA TERREUR** – BARBET SCHROEDER (2007)  
**FURIE** – FRITZ LANG (1936)  
**LE JUGE ET L'ASSASSIN** – BERTRAND TAVERNIER (1976)  
**OURAGAN SUR LE CAINE** – EDWARD DMYTRYK (1954)  
**VERS SA DESTINÉE** – JOHN FORD (1939)



*Vers sa destinée*

## Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

**L'APPEL DU SILENCE** – LÉON POIRIER (1936)  
**BASHU, LE PETIT ÉTRANGER** – BAHAM BEYZAI (1986)  
**DE L'AUTRE CÔTÉ** – FATIH AKIN (2007)  
**L'ENFANT NOIR** – LAURENT CHEVALIER (1995)  
**JOUE-LA COMME BECKHAM** – GURINDER CHADHA (2002)  
**LE SILENCE DE LORNA** – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (2008)  
**LA VISITE DE LA FANFARE** – ERAN KOLIRIN (2007)

## AU PROGRAMME DU BACCALAURÉAT

Deux projections en écho au programme du baccalauréat 2017 seront programmées durant l'année :

**ŒDIPE ROI** – PIER PAOLO PASOLINI (1967)  
 au programme du baccalauréat littéraire (décembre 2016)  
**CHARULATA** – SATYAJIT RAY (1964)  
 au programme du baccalauréat littéraire option cinéma (février 2017)

Les dates et informations complémentaires seront communiquées à partir de septembre 2016 sur [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)



## LES CINÉ-CONCERTS

La Cinémathèque de Toulouse proposera au public scolaire trois ciné-concerts au cours de l'année 2016-2017, l'occasion pour les élèves de découvrir ce dispositif original associant la projection de films muets et l'accompagnement musical en live. Les séances sont suivies d'un temps d'échange avec le(s) musicien(s).

## « LE BALLON ROUGE »

Séance en musique autour du film *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse. Partant de la figure métaphorique et graphique du ballon, le programme associera 3 films :

**AN OPTICAL POEM** – OSKAR FISCHINGER (1937)

Ce film d'animation du réalisateur d'avant-garde Oskar Fischinger propose une abstraction visuelle à partir de la musique de Franz Liszt.

**MALEK AÉRONAUTE** – BUSTER KEATON (1923)

Maître du burlesque américain, Buster Keaton est malencontreusement emmené en dirigeable vers une nature hostile.

**LE BALLON ROUGE** – ALBERT LAMORISSE (1956)

Paris, dans les années 1950. Pascal, un bébé de 6 ans, libère un ballon rouge accroché à un réverbère. Le ballon se met à suivre l'enfant partout où il se rend. Cette étonnante complicité entre l'enfant et le jouet suscite la curiosité, puis la jalousie de ses camarades.



*Le Ballon rouge*

SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR **ARTHUR GUYARD** AU PIANO

Dès le cycle 2

> **Mardi 13 décembre 2016 à 10h**

**LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR** – BUSTER KEATON, DONALD CRISP (1924)

Rollo Treadway, riche héritier oisif, demande soudain la main de sa voisine Patsy O'Brien, autre riche héritière. Devant son refus catégorique, il lui reste à utiliser seul les billets de bateau pour le voyage de nocces. Il s'installe à bord d'un transatlantique, mais se trompe de bateau et monte sur un certain « Navigator », dont le propriétaire n'est autre que le père de Patsy.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR **ARTHUR GUYARD** AU PIANO  
ET **VALENTIN JARRY** À LA BATTERIE.

Dès le cycle 2

> **Lundi 16 janvier 2017 à 10h**

**VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE** – LÉON POIRIER (1928)

*Dans le cadre de la Mission du Centenaire*

*Plus d'information p. 12*

Présentée pour la première fois à Paris lors des commémorations de la Première Guerre mondiale en 1928, la fresque épique de Léon Poirier est une reconstitution saisissante de la bataille de Verdun.



*Verdun, visions d'Histoire*

SÉANCE ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR **HAKIM BENTCHOULA-GOLOBITCH** QUI INTERPRÈTERA LA PARTITION ORIGINALE D'ANDRÉ PETIOT

3<sup>e</sup> / lycée

> **Décembre 2016 – date à venir**

Visuel ci-contre : *Charlie et la chocolaterie*

## LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHEQUE JUNIOR

« Tim Burton », « Aventures des mers » et « Le western » sont les trois axes majeurs de la programmation 2016-2017 de La Cinémathèque Junior. **Les films de ces trois cycles peuvent faire l'objet d'une projection scolaire ou périscolaire sur demande des éducateurs et sous réserve de disponibilité des films.**

De septembre à décembre :  
Tim Burton, es-tu là ?

Au programme :

**ALICE** – JAN ŠVANKMAJER (1988)

*cycles 2 et 3*

**BATMAN** – LESLIE MARTINSON (1966)

*cycle 2 / collègue*

**CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE** – MEL STUART (1971)

*cycles 2 et 3*

**L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK** –

HENRY SELICK (1993)

*cycles 2 et 3*

**FRANKENWEENIE** – TIM BURTON (2012)

*cycle 3 / collègue*

**LES NOCES FUNÈBRES** – TIM BURTON (2004)

*cycle 3*

## De janvier à mars : Aventures des mers

Au programme (sous réserve) :

**20 000 LIEUES SOUS LES MERS** –

RICHARD FLEISCHER (1954)

*cycle 3 / collègue*

**LE CHANT DE LA MER** – TOMM MOORE (2014)

*cycles 2 et 3*

**LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR** – BUSTER KEATON, DONALD CRISP (1924)

*cycle 2 / collègue*

**JASON ET LES ARGONAUTES** – DON CHAFFEY (1963)

*cycle 3 / collègue*

**PORCO ROSSO** – HAYAO MIYAZAKI (1992)

*cycle 2 / collègue*

## D'avril à juin : Le western

Au programme (sous réserve) :

**LE FILS DU DÉSERT** – JOHN FORD (1948)

*cycle 3 / lycée*

**THE MARX BROTHERS GO WEST** –

EDWARD BUZZELL (1940)

*cycle 3 / collègue*

**LA RIVIÈRE SANS RETOUR** – OTTO PREMINGER (1954)

*cycle 3 / collègue*

**WEST AND SODA** – BRUNO BOZZETTO (1965)

*cycle 3 / collègue*





## 14-18 AU CINÉMA

Dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale, la Cinémathèque s'associe à la Mission du Centenaire pour inviter les élèves du primaire et du secondaire à découvrir de grands films autour de la Première Guerre mondiale.

**VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE – LÉON POIRIER (1928)**

La Cinémathèque de Toulouse a restauré, en 2006, le film muet de Léon Poirier, présenté pour la première fois à Paris lors des commémorations de la Première Guerre mondiale en 1928. *Verdun, visions d'Histoire* est une reconstitution historique dont certaines séquences, de par leur réalisme, ont été utilisées comme images d'archives de divers documentaires sur la bataille de Verdun. Un film épique, d'une grande force émotionnelle, où il n'y a pas de personnages mais des figures symboliques : le soldat français, le soldat allemand, la mère, la jeune fille, l'intellectuel... Un grand film pacifiste aussi, qui ne crie pas la haine des « Boches » mais la haine de « la guerre ».

SÉANCE ACCOMPAGNÉE AU PIANO  
PAR **HAKIM BENTCHOULA-GOLOBITCH** QUI INTERPRÈTE  
LA PARTITION ORIGINALE D'ANDRÉ PETIOT

3<sup>e</sup> / lycée

&gt; Décembre 2016

**CHARLOT SOLDAT – CHARLES CHAPLIN (1918)**  
Dans les tranchées, Charlot doit faire face à l'insalubrité et au mal du pays, tandis que les obus pleuvent et que les batailles font rage. Charlie Chaplin bouleverse nos représentations déshumanisées de la Grande Guerre et du front.

cycle 3 / lycée

**LES FRAGMENTS D'ANTONIN – GABRIEL LE BOMIN (2005)**

Antonin est revenu des combats sans blessure apparente. La sienne est intérieure, enfouie. Nous sommes en 1919 et le professeur Labrousse, pionnier dans le traitement des chocs traumatiques de guerre, se passionne pour son cas. Sa méthode, nouvelle et controversée, consiste à lui faire revivre les moments les plus intenses de la guerre afin de l'en libérer.

3<sup>e</sup> / lycée**LES SENTIERS DE LA GLOIRE – STANLEY KUBRICK (1957)**

Non distribué en France lors de sa sortie mondiale, le film de Stanley Kubrick reste comme un des premiers témoignages cinématographiques de la violence de masse et des fusillés pour l'exemple.

3<sup>e</sup> / lycée

**Séances gratuites proposées grâce au soutien de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, dans la limite des places disponibles**



## HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

En partenariat avec le comité académique, la Cinémathèque de Toulouse propose une sélection de films permettant d'aborder les commémorations des combats résistants, des débarquements, de la Libération et de la victoire. Une sélection de films conservés par la Cinémathèque de Toulouse, pour la plupart inédits, peuvent faire l'objet de projections. La séance est présentée et suivie d'une discussion avec les élèves. Les films peuvent également être analysés dans le cadre d'ateliers d'analyse filmique. Des ressources pédagogiques sont mises à disposition pour traiter les thèmes essentiels inscrits dans les programmes d'histoire au collège, lycée général et lycée professionnel.

**Pétain et la République**

Ce programme met en opposition le discours du régime du maréchal Pétain et les valeurs de la République défendues par la Résistance, clamées haut et fort dans *Toulouse libérée*.

**VOYAGE DE LAMIRAND DANS LES PYRÉNÉES (1942)**

PROGRAMME DE FRANCE ACTUALITÉS DES MOIS

D'AVRIL, MAI ET AOÛT 1944

**TOULOUSE LIBÉRÉE – ENRIQUE LLUCH, ISMAËL GIRARD (1944)**

**La Libération portée à l'écran**

Trois films pour découvrir la mise en images de la Libération, tant à Paris qu'à Toulouse :

**CAMÉRA SOUS LA BOTTE – ALBERT MAHUZIER, ROBERT GUDIN (1944)**

Deux cinéastes résistants ont filmé clandestinement Paris sous l'Occupation puis sa Libération et en proposent leur récit.

**TOULOUSE LIBÉRÉE – ENRIQUE LLUCH, ISMAËL GIRARD (1944)**

Ce film rend hommage aux FFI grâce à qui Toulouse a été libérée. Images très rares de Toulouse, tournées à la Libération.

**LA LIBÉRATION – JACQUES DUPAQUIER (1945)**

Film pédagogique produit par les Actualités françaises, retraçant les combats des Résistants et des Alliés pour la libération de la France et de son Empire, jusqu'à la condamnation du maréchal Pétain et la remise en place de la République.

**Séances sur demande**

**Tarif : 3,50 € par élève –  
gratuit pour les accompagnateurs**



## MODE D'EMPLOI

Découvrir le patrimoine cinématographique, explorer un aspect singulier de l'histoire du cinéma, analyser une œuvre ou s'initier à la réalisation, la Cinémathèque de Toulouse propose des ateliers animés par un médiateur. Généralement proposés à une classe, les ateliers peuvent être réalisés à la Cinémathèque de Toulouse ou directement dans les établissements. Des visites guidées de la Cinémathèque de Toulouse (rue du Taur ou Centre de conservation) sont aussi proposées afin de découvrir la conservation du patrimoine cinématographique.

**Ateliers « À fond le film ! »**

Tarif : 200 €

Effectif : 1 classe

Durée : une journée

**Ateliers « Découverte » et « Analyse »**

Tarif : 150 € par atelier

Effectif : 1 classe

(possibilité d'adapter selon atelier)

Durée : de 1h30 à 2h30

**Ateliers « Pratique »**

Tarif : 225 € ou 355 € (selon la durée)

Effectif : 1 classe

(possibilité d'adapter selon atelier)

Durée : 2h ou 3h

**Les ateliers sont proposés à partir de novembre 2016.**

**Visite guidée du Centre de conservation et de recherche (Balma)**

Tarif : 3,50 € par participant

Effectif : 1 classe

Durée : 1h30 à 2h

**Visite guidée du 69 rue du Taur suivie d'une projection**

Tarif : 4,50 € par participant

Effectif : maximum 45 personnes

Durée : 40 min de visite + projection



© JJ. Ader

## À FOND LE FILM !

**Une journée complète à la Cinémathèque de Toulouse autour de l'étude d'un film.**

Offre concrète et ludique pour étudier un film de façon intégrale, la Cinémathèque de Toulouse propose aux élèves une nouvelle formule associant un travail sur des documents périphériques au film et une projection en salle. En matinée, les élèves sont accueillis dans la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse. La journée et le film leur sont présentés. Par équipe et sous la forme d'un jeu-concours, les élèves découvrent ensuite une succession d'ateliers leur permettant d'aborder les différents niveaux de lectures et les référents nécessaires avant de visionner le film. Chacun des ateliers propose des documents spécifiques associés. À la fin de la matinée, la fiche « équipe » de chaque groupe est relevée. L'après-midi est consacrée à la projection du film et à un bilan du concours. L'équipe remportant le jeu obtient un lot d'affiches pour eux ou pour la classe.

Les enseignants ont accès à une fiche professeur et au livre numérique associé au film (voir « Ressources » p. 26) afin de revenir sur les différents ateliers en classe.

Les films proposés dans le cadre de ce dispositif à partir d'octobre 2016 :

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1946)

**CHARLOT SOLDAT** – CHARLES CHAPLIN (1918)

**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI,

VINCENT PARONNAUD (2007)

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** – CLAUDE BERRI (1967)

D'autres titres à venir durant l'année. Pour plus d'information, consulter le site internet de la Cinémathèque de Toulouse.



Visuel ci-contre : *Le Vieil Homme et l'Enfant*

### Pré-cinéma : le mystère de l'image animée

#### Durée : 1h30 à 2h

Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion de mouvement à partir d'image fixe. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation et observation des jouets optiques
- > Création d'un objet simple : thaumatropes, feuilloscopes ou zootropes (selon effectif et durée)
- > Présentation de la technique de projection cinématographique et de la pellicule
- > Projection en salle d'un programme de films muets (30 min.)

*cycles 2 et 3*

### La pellicule qui gratte

#### Durée : 2h à 3h

Le cinéma sans caméra, c'est possible ! Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation de la pellicule et de la technique de projection
- > Projection en salle de films grattés (Norman McLaren, Albert Pierru...)
- > Grattage de pellicule vierge ou impressionnée
- > Projection des travaux en salle

*cycles 2 / lycée*



### Le burlesque au cinéma : de Charlot à Tati

#### Durée : 2h

Gags à répétition, chutes, courses-poursuites mouvementées : comment les grands noms du genre s'y prennent-ils pour susciter le rire ? Du cinéma burlesque américain à celui de Jacques Tati, figure emblématique du burlesque poétique français, les élèves découvrent les mécanismes du comique de gestes.

Les temps de l'atelier :

- > Histoire du cinéma et du genre burlesque
- > Présentation des principales figures du genre
- > Projection de courts métrages burlesques et d'extraits de films
- > Analyses de séquences

*cycle 3 et collège (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>)*



*Charlot soldat*

### Du trucage aux effets spéciaux

#### Durée : 2h

De Méliès aux films de fiction actuels, les techniques du cinéma ont radicalement changé. Découvrir les mécanismes de ces « trucs » favorise le développement du sens critique des élèves. De l'observation à l'expérimentation, les élèves s'approprient les techniques et prennent ainsi conscience du détournement de la multitude d'images qui les entourent.

Les temps de l'atelier :

- > Définition et rôle de l'effet spécial au cinéma
- > Les « trucs » des débuts du cinéma
- > Les effets spéciaux et les choix de mise en scène
- > L'apport du numérique
- > L'image en relief

*collège*



*Le Voyage dans la Lune*



## La Grande Guerre à l'écran

**Durée : 2h**

Des actualités filmées de 1914 aux productions cinématographiques d'aujourd'hui, les représentations de la Première Guerre mondiale au cinéma n'ont cessé d'évoluer pour finalement traverser les genres, les époques et les filmographies nationales. Autour d'extraits de quelques titres majeurs (*Charlot soldat*, *La Grande Illusion*, *Les Sentiers de la gloire...*), nous proposons aux élèves de rapprocher histoire du cinéma et historiographie de la Grande Guerre.

Les temps de l'atelier :

- > Découvrir les œuvres clés de la filmographie consacrée à la Grande Guerre
- > Travailler les représentations cinématographiques de la guerre
- > Etudier la réception des œuvres et leur impact dans la société

collège (3<sup>e</sup>) et lycée

## La ville au cinéma

**Durée : 2h**

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), sources d'inspiration des cinéastes comme New York...

Les temps de l'atelier :

- > La ville au centre du scénario
- > Filmer la ville, histoire et technique
- > Analyse de séquences à partir de la filmographie

lycée



Blade Runner

La projection de certains films peut être prolongée par une réflexion plus approfondie sur l'image. Le dispositif d'atelier propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film.

**Les objectifs pédagogiques de ces médiations :**

- > Appréhender et lire des images animées
  - > Placer le film dans son contexte artistique, social, historique...
  - > Découvrir les principaux outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)
- Ces ouvertures théoriques accompagnent avant tout une discussion autour d'une œuvre commune. Ces temps permettent aux élèves de formuler un discours critique, défendre leurs points de vue en tenant compte de l'avis des autres.

Selon les films, les ouvertures et thématiques abordées peuvent être diverses. Voici deux exemples :

**FISH TANK – ANDREA ARNOLD (2009)**

Mia, adolescente isolée, grandit dans un milieu social difficile en banlieue de Londres. Pour fuir la violence des rapports qu'elle entretient avec sa mère et ses proches, Mia se réfugie dans un squat qui lui sert de salle de danse. C'est alors qu'elle rencontre Connor, le nouvel amant de sa mère...

Ouvertures possibles :

- > La démarche de la réalisatrice (visionnement de ses premiers courts métrages) et filiation au réalisme social britannique
- > Les techniques permettant de rendre compte à l'écran de la subjectivité d'un personnage
- > L'utilisation de motifs comme marqueurs du récit
- > Le thème de l'exclusion sociale, de l'adolescence...

**PERSEPOLIS – MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)**

Téhéran, 1978. Marjane, huit ans, grandit dans une famille moderne et cultivée. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des « commissaires de la Révolution », qui contrôlent étroitement comportements et tenues. La répression intérieure se durcit. Ses parents décident alors d'envoyer l'adolescente rebelle en Autriche pour la protéger.



Persepolis

Ouvertures possibles :

- > La démarche autobiographique au cinéma
- > L'adaptation cinématographique d'une bande dessinée
- > Techniques du cinéma d'animation
- > Le noir et blanc au cinéma

Autres titres disponibles :

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLIS – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)**  
**LE DICTATEUR – CHARLES CHAPLIN (1940)**  
**ELEPHANT – GUS VAN SANT (2003)**  
**LES ENFANTS LOUPS – MAMORU HOSODA (2012)**  
**LA FERME DES ANIMAUX – JOHN HALAS, JOY BATCHELOR (1954)**  
**L'HOMME INVISIBLE – JAMES WHALE (1933)**  
**LE MAGICIEN D'OZ – VICTOR FLEMING (1939)**  
**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL ! – TERRY JONES, TERRY GILLIAM (1975)**  
**SUEURS FROIDES – ALFRED HITCHCOCK (1958)**  
**LA VIE EST BELLE – ROBERTO BENIGNI (1998)**

## LES ATELIERS D'INITIATION

## Initiation à la création d'une bande-son

Les élèves amorcent une démarche de création en travaillant en groupe pour imaginer et élaborer une bande sonore à partir d'une suite d'images (possibilité de travailler à partir de photos ou de plans).

**Durée : 2h ou 3h**

*cycle 3 et collège*

## Initiation au film d'animation

Les élèves réalisent une séquence d'animation de 1 à 2 minutes grâce à la technique du stop motion (image par image) à partir de papier découpé ou d'objets.

**Durée : 3h**

*CE2/5<sup>e</sup>*

LES ATELIERS  
DE PERFECTIONNEMENT

Dans le cadre des dispositifs académiques financés par la DRAC et l'Éducation nationale (ateliers artistiques, classes à PAC et projets à ouverture culturelle), il est envisageable de mettre en place des ateliers de perfectionnement.

## Réaliser un court métrage de fiction

Il s'agit pour les élèves de comprendre le processus de fabrication d'un film – de la conception à la réalisation en passant par la production – et de se confronter concrètement aux contraintes techniques et artistiques qu'implique la réalisation cinématographique.

Réaliser un court métrage  
documentaire

L'atelier de réalisation d'un court métrage documentaire vise à cerner les contraintes et les enjeux propres à ce genre spécifique. Au programme : approche théorique, histoire du cinéma documentaire, analyse filmique et mise en pratique.

VISITE DU CENTRE  
DE CONSERVATION  
ET DE RECHERCHE

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. 46 187 copies inventoriées en 2015, 80 000 affiches et plus de 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.

La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au Centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

## LA NUIT DES CHERCHEURS

Dans le cadre du partenariat entre la Cinémathèque de Toulouse et la Maison pour la science en Midi-Pyrénées, le Centre de conservation et de recherche ouvre ses portes aux élèves durant La Nuit des chercheurs 2016.

La Cinémathèque de Toulouse ouvre ses collections avec 2 ateliers en demi-groupe. Le premier atelier sera consacré aux collections iconographiques (affiches, photographies...) et bénéficiera d'une médiation par un historien du cinéma.

Le second permettra de lever le voile sur le film et son support pellicule, un scientifique (doctorant en chimie) explicitera des techniques de conservation des films ainsi que l'évolution des supports cinématographiques.

*collège / lycée*

**> Vendredi 30 septembre 2016**

**une visite le matin, une visite l'après-midi**

VISITE DE LA CINÉMATHÈQUE,  
RUE DU TAUR

La visite du site public de la Cinémathèque, situé au 69 rue du Taur, permet aux élèves de découvrir l'histoire de ce lieu singulier du patrimoine cinématographique. Au programme : présentation de son histoire et de ses missions, visite de l'exposition en cours et de la bibliothèque du cinéma, présentation des ressources numériques, visite de la cabine de projection. Ce parcours est prolongé par la projection d'un film adapté au projet de l'enseignant.





La Cinémathèque de Toulouse propose des tandems élaborés en partenariat avec d'autres établissements culturels. Nous proposons des journées thématiques associant une projection à la Cinémathèque de Toulouse et une visite (ou une activité) dans l'un des lieux partenaires. Ce dispositif permet aux élèves d'approcher des objets culturels et patrimoniaux différents mais complémentaires autour d'un thème d'étude.

Tarif : 3,50 € par élève pour la projection  
Effectif : 1 classe  
Durée : une journée entière  
(généralement entre 9h30 et 16h30)



Jules César

## AVEC LE MUSÉE SAINT-RAYMOND, MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

### L'Antiquité et ses représentations

Parcours destiné aux enseignants de français et d'histoire

Le Musée Saint-Raymond et la Cinémathèque de Toulouse proposent aux enseignants une journée sur le thème de l'Antiquité et ses représentations. Deux parcours au choix sont proposés :

#### La figure du héros

Projection du film **JASON ET LES ARGONAUTES** – DON CHAFFEY (1963) à la Cinémathèque.  
Pour reconquérir le Royaume de son père, Jason part à la conquête de la Toison d'Or à bord de son bateau l'Argo. Avec les Argonautes, il devra affronter mille dangers mais aussi de nombreux monstres pour venir à bout de sa mission... Avec les effets spéciaux de Ray Harryhausen.

Suivi d'un parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du héros Hercule.

*cycle 3 / collège / lycée général / lycée professionnel*

#### La figure de l'imperator

Projection du film **JULES CÉSAR** – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953) à la Cinémathèque.  
En 44 avant Jésus-Christ, aux Ides de Mars, Jules César est assassiné au nom de la République romaine. Dès lors, la guerre est inévitable entre les partisans de Marc-Antoine et ceux de Brutus.

Suivi d'un parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du portrait romain.

*collège / lycée général / lycée professionnel*

> Inscriptions :  
Marie-Cécile Palacin – Musée Saint-Raymond  
[marie-cecile.palacin@mairie-toulouse.fr](mailto:marie-cecile.palacin@mairie-toulouse.fr)

## AVEC LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

> Inscriptions avant le 1<sup>er</sup> octobre 2016  
auprès de la Cinémathèque

### Le livre au Moyen Âge

À l'occasion de l'exposition « **Manuscrits médiévaux des dominicains de Toulouse : mémoire d'une bibliothèque** » du 15 novembre 2016 au 28 janvier 2017, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine et la Cinémathèque de Toulouse proposent un tandem culturel « Le livre au Moyen Âge ».

En matinée, la classe est accueillie à la Bibliothèque pour une visite de l'exposition de manuscrits et incunables provenant de l'ancien couvent des Jacobins, qu'elle conserve depuis la Révolution. Cette visite sera couplée d'une séance de présentation de la fabrication des manuscrits médiévaux assortie d'un petit atelier lettres ou calligraphie.  
L'après-midi est consacrée à la projection du film *Brendan et le secret de Kells* à la Cinémathèque de Toulouse.

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

Irlande, IX<sup>e</sup> siècle. Brendan, jeune moine de 12 ans, est élevé par son oncle au sein de l'abbaye de Kells. Il apporte son aide à la construction d'une enceinte fortifiée pour parer aux assauts des Vikings. La rencontre avec frère Aidan, fameux maître enlumineur, le conduit à s'aventurer pour la première fois hors de l'abbaye. C'est dans l'épaisse forêt qu'il trouvera les baies pour faire l'encre verte nécessaire au vieil homme pour achever son livre...

*collège (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>)*

**Dates proposées : 9 décembre 2016 / 15 décembre 2016 / 19 janvier 2017**

## Autour des Lumières

Tandem culturel consacré au XVIII<sup>e</sup> siècle, la journée se compose d'une projection du film *Ridicule* en matinée à la Cinémathèque et d'une présentation en après-midi des manuscrits de la Bibliothèque autour de l'Affaire Calas et de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1751-1772).

**RIDICULE** – PATRICE LECONTE (1996)

1780. Un petit noble de province rejoint la Cour. Au milieu de cette société impitoyable, un vieux marquis l'initie à l'art du persiflage. Art sans lequel le roi ne concède aucune faveur.

*lycée professionnel*

En collaboration avec  
les enseignants-formateurs

**Dates proposées : 23 février 2017 / 2 mars 2017**

## AVEC LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-GARONNE

### Autour du procès de Martin Guerre

**À partir de janvier 2017**

Projection en matinée à la Cinémathèque de Toulouse, suivie d'un atelier autour des archives du procès d'Arnaud du Thil, alias Martin Guerre, aux Archives départementales.

**LE RETOUR DE MARTIN GUERRE** – DANIEL VIGNE (1982)

Artigat, en Ariège, au XVI<sup>e</sup> siècle. Martin Guerre et Bertrande de Rols se marient. Un beau jour, Martin disparaît. Après huit ans d'absence, il revient dans son village, où tout le monde, y compris sa femme, le reconnaît et l'accueille. Pourtant, bientôt, un doute s'installe.

*collège (3<sup>e</sup>) / lycée général (2<sup>de</sup>)*

> Inscriptions auprès de la Cinémathèque

## AVEC LE MUSÉUM DE TOULOUSE

### En écho aux expositions « Chiens & Chats » et « Nouveaux Animaux de Compagnie »

Partant du constat que le développement des animaux de compagnie est devenu un véritable phénomène de société en France, en Europe, aux États-Unis, au Brésil ou au Japon, ces deux expositions s'emparent de ce phénomène à travers leurs représentants les plus emblématiques (Chiens & Chats) mais aussi les plus étonnants (Les NAC).

La Cinémathèque de Toulouse s'associe au Muséum pour proposer aux élèves des tandems culturels associant la projection d'un film à la Cinémathèque de Toulouse en matinée et la visite de l'exposition associée en après-midi.

#### POUPI – ZDENEK MILER (1960)

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour. Au programme, 3 courts métrages : *La Danse des grenouilles*, *Le Goût du miel*, *Une journée ensoleillée*.

Suivi de la médiation au Muséum  
« Les Chiens ne font pas des chats »

*cycle 1*

#### LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE –

BYAMBASUREN DAVA (2005)

Nansa, une fillette de six ans, est l'aînée d'une famille nomade de Mongolie vivant de l'élevage de moutons. Autour de leur yourte rôdent parfois des loups qui tuent leurs bêtes. Un jour, Nansa trouve un chien apeuré dans une grotte. Elle le rapporte chez elle mais son père lui demande de le relâcher car il craint qu'il ait eu des contacts avec les loups et qu'il constitue une menace pour le troupeau. Mais Nansa s'obstine à garder l'animal...

Suivi de la médiation au Muséum  
« Défi Chiens et Chats »  
ou « Les Chiens ne font pas des chats »

*GS/cycle 3*

#### FRANKENWEENIE – TIM BURTON (2012)

Victor est un petit génie des sciences. Lorsque son chien Sparky meurt suite à un accident, il décide de jouer l'apprenti Frankenstein pour redonner vie à son compagnon. Et ça marche ! Mais Victor ne pourra pas cacher longtemps le retour de Sparky. Bientôt, ses camarades de classe apprennent la nouvelle et décident de reproduire l'expérience quitte à créer des monstres...

Suivi de la médiation au Muséum  
« Nom d'un chien et langue au chat »  
ou « Bienvenue chez les NAC »

*cycle 3 / collège*

#### KATIA ET LE CROCODILE – JAN KUCERA,

VERA SIMKOVA (1966)

Un singe, des lapins, des tortues, des crocodiles... et une petite fille, Katia, qui leur court après dans les rues de Prague. Bientôt, la ville toute entière se lance dans la partie de cache-cache. Attrape-moi si tu peux...

Suivi de la médiation au Muséum  
« Libérez les NAC »

*GS/cycle 3*

> Inscriptions auprès de la Cinémathèque

> Des ressources autour des films seront mises en ligne sur l'Espace enseignants de la Cinémathèque.

> Des ressources sont également consultables sur le site [museum.toulouse.fr](http://museum.toulouse.fr), rubrique « scolaires ».



*Le Chien jaune de Mongolie*

Les étudiants constituent un public essentiel de la Cinémathèque de Toulouse. Dans le cadre de leur formation, ils sont accueillis de manière encadrée et privilégiée rue du Taur et au Centre de conservation et de recherche situé à Balma.

## TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES ÉTUDIANTS

Deux tarifs étudiants sont actuellement disponibles pour la carte CinéFolie. La carte CinéFolie est nominative et valable 1 an. Elle donne accès à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs).

À partir de septembre 2016, l'ensemble des étudiants bénéficient d'un **tarif préférentiel de 84 € (soit 7 € par mois) au lieu de 120 € sur la carte CinéFolie**. Pour information, le tarif étudiant (avec justificatif) pour une place de cinéma est de 6 €.

Les étudiants des établissements de l'enseignement supérieur partenaires de la Cinémathèque de Toulouse sur l'année 2016-2017 bénéficient d'un **tarif préférentiel de 40 € au lieu de 120 € sur la carte CinéFolie**. Pour savoir si votre établissement est partenaire, contactez votre administration ou l'accueil de la Cinémathèque de Toulouse.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches. Les documentalistes sont à la disposition des étudiants afin de les aider dans leur recherche documentaire.

Des présentations de la bibliothèque du cinéma et de ses ressources peuvent être organisées pour un groupe d'étudiants sur demande. Contacter : [bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

> Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.

## RENCONTRES ET MASTER CLASS

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse propose différents temps de rencontre avec des professionnels du monde du cinéma et de la recherche. Le programme de ces événements est disponible sur le site internet. Ces rencontres font généralement l'objet de captations vidéo accessibles sur la chaîne Vimeo de la Cinémathèque de Toulouse.

## JURY ÉTUDIANT

**Festival Extrême Cinéma**  
(28 octobre – 5 novembre 2016)



© Frédéric Ambroisine

Projections, rencontres et délibérations. À l'occasion du festival, un jury sera ouvert à la candidature des étudiants toulousains qui souhaiteront y participer. Le dispositif est organisé par la Cinémathèque de Toulouse avec le concours de Benjamin Leroy (PIFFF – Hallucinations Collectives).

**Candidatures à envoyer avant le 16 octobre 2016 à [guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)**



La Cinémathèque de Toulouse accompagne les politiques de déploiement numérique dans les établissements scolaires en proposant aux enseignants des outils innovants autour de l'éducation à l'image.

### Le livre numérique

Dans le cadre d'un partenariat avec la coopérative numérique HubiquiT et l'Académie de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse proposera pour la première fois en 2016-2017 des livres numériques à visée pédagogique sur le cinéma.

L'objectif de ces outils innovants est de rendre accessibles au public scolaire des ressources variées (vidéos, documents iconographiques, textes...) autour d'un film ou d'une thématique pouvant être exploités en classe ou dans le cadre d'une médiation à la Cinémathèque (voir « À fond le film ! » p. 15).

Les livres numériques édités sont organisés en chapitres proposant chacun un travail sur des ressources spécifiques. La mise en page dynamique des chapitres permet une prise en main rapide par les élèves dans le cadre d'une activité en autonomie ou par l'enseignant dans le cadre d'un cours.

### La plateforme iTunesU

À la rentrée 2016, la Cinémathèque de Toulouse se dotera d'une plateforme iTunesU permettant aux enseignants de télécharger les livres numériques et les classeurs de contenus consultables sur tablette ou sur ordinateur. Les livres numériques et les classeurs de ressources développés seront téléchargeables directement sur la plateforme iTunesU de la Cinémathèque de Toulouse. Pour plus d'information, consulter la page Éducation du site internet.

Premiers livres développés et disponibles à partir d'octobre 2016 :

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1946)

**CHARLOT SOLDAT** – CHARLES CHAPLIN (1918)

**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI,

VINCENT PARONNAUD (2007)

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** – CLAUDE BERRI (1967)

Pour plus d'information sur les livres numériques édités par la Cinémathèque de Toulouse :

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)  
[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

Pour plus d'information sur HubiquiT et le déploiement numérique dans les établissements scolaires : [aurelie@hubiquit.fr](mailto:aurelie@hubiquit.fr)

> Vous trouverez sur la page Éducation du site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.



**69 rue du Taur**  
**du mardi au samedi de 14h à 18h**  
**et le jeudi jusqu'à 19h30**  
**entrée libre**

Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma : **15 000 ouvrages, 1 500 titres de revue et 72 000 dossiers de presse** sont consultables sur place. Le catalogue collectif national, auquel participent également la Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections : [www.cineressources.net](http://www.cineressources.net)

### DVD-VOD

La bibliothèque du cinéma offre trois postes de visionnement et un accès libre à une collection de 6 500 titres de films (en DVD et VOD).

### Les collections du CNC et de l'Ina à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse

La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'est enrichie en 2015 d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent désormais accéder aux 12 millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisés par l'Ina, ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Des premiers films tournés par les frères Lumière aux émissions télévisuelles et radiophoniques de la veille, cette nouvelle offre permet de parcourir l'histoire du cinéma et des médias français.

Les documentalistes sont disponibles pour présenter cet outil et ses fonctionnalités aux étudiants et chercheurs, les renseigner et les accréditer.

Contact : [bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

> Les documentalistes de la bibliothèque sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux de recherche.

> Ils sont également disponibles pour venir présenter la bibliothèque et les ressources aux élèves et étudiants au sein des établissements.

Sur demande, les documentalistes peuvent animer des visites de la bibliothèque. Ces médiations s'adressent aux professionnels de l'Éducation nationale, aux professeurs d'universités, aux documentalistes et bibliothécaires qui souhaitent découvrir les collections de la bibliothèque, les diverses ressources et outils de recherches sur le cinéma : ouvrages, périodiques, DVD, revues de presse, affiches et photographies numérisées, catalogue ciné-ressources, bases de données sur le cinéma, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, du CNC et de l'Ina.

> Renseignements et inscription auprès des documentalistes Joëlle Cammas et Magali Paul :  
 05 62 30 30 10  
[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)



© JJ. Ader

**69 rue du Taur**  
du mardi au samedi de 14h à 22h30  
et le dimanche de 15h30 à 19h30  
entrée libre

Afin de valoriser la richesse de ses collections iconographiques, la Cinémathèque de Toulouse propose régulièrement des **expositions dans le hall**. Construites autour d'affiches, de photographies de films ou parfois de costumes, et en lien avec la programmation, elles peuvent constituer une ressource pour les enseignants.

Des **expositions virtuelles** sont également en ligne sur le site de la Cinémathèque à la page « Collections en ligne ».

## Du cinéma plein les yeux

Parcours de découverte du fonds d'affiches de façade peintes à la main par André Azaïs ayant habillé, dans les années 1960-1970, la façade du cinéma Le Royal en centre-ville de Toulouse.

## Atmosphère, atmosphère...

Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 1930 à l'Occupation.

**Atmosphère, atmosphère...**  
Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 30 à l'Occupation.

Accueil Exposition Index

Conçues pour accompagner la sortie d'un film, les affiches de cinéma ont vocation à n'être qu'un simple support de promotion, éphémère par définition, et dont le temps est celui de l'exploitation du titre en question.

Mais dès lors qu'elles sont conservées et constituent une collection, les affiches peuvent raconter une histoire : celle de la société au sein de laquelle et pour laquelle elles ont été produites ; celle du cinéma et de son évolution ; et celle, bien sûr, de l'affiche, de ses formes et de ses techniques.

À partir de ses collections, la Cinémathèque de Toulouse vous invite à découvrir une sélection des affiches que l'on pouvait voir dans les salles de cinéma en France durant les années 1930 et pendant l'Occupation.

Entre espoir et inquiétude

Cinéma parlant, cinéma chantant

Vedettes à l'affiche

## Le Pré de Béjine

Cette exposition virtuelle retrace l'histoire complexe de ce film soviétique de Sergueï Eisenstein, interdit par la censure stalinienne en 1937, dont le négatif fut détruit.

## Promenade numérique

En cinq temps, une invitation à flâner à travers l'histoire et les collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Les collections numérisées rendent également accessibles des pièces des collections que le public ne pouvait jusqu'alors pas consulter, comme les plaques de lanterne magique, les programmes de la Cinémathèque depuis 1958 ou encore des films produits et réalisés en région. Un parcours découverte et un parcours jeunesse, construits notamment autour du conte à partir de plaques de verre numérisées par la Cinémathèque de Toulouse, sont à découvrir également sur [www.lacineamathequedetoulouse.com/introcollnum/index](http://www.lacineamathequedetoulouse.com/introcollnum/index)

## > RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Guillaume Le Samedy, chargé de l'action éducative et culturelle  
[guillaume.lesamedy@lacineamathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacineamathequedetoulouse.com)  
Salem Tlemsani, professeur chargé de mission, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse  
[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

## > TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Se reporter aux encadrés.  
Un formulaire est accessible sur l'espace enseignants du site internet.

## > NEWSLETTER

Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous sur [www.lacineamathequedetoulouse.com](http://www.lacineamathequedetoulouse.com)

## > ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse  
69 rue du Taur – BP 88024 – 31 080 Toulouse cedex 6  
Tél. 05 62 30 30 10 – Fax 05 62 30 30 12  
[www.lacineamathequedetoulouse.com](http://www.lacineamathequedetoulouse.com)

## > ACCESSIBILITÉ

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.  
Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.

## PARTENAIRES

> La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



> Partenaires à l'année



> Partenaires action éducative et culturelle





[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)