

FILMER BERNANOS

29 novembre – 4 décembre 2018



Jean-Baptiste Sastre lira (du 28 novembre au 1^{er} décembre) sur la scène de La Cave poésie *La France contre les robots* et autres textes de Georges Bernanos, textes pamphlétaires et visionnaires, d'une acuité redoutable et qui nous parlent, plus de soixante ans en amont, du XXI^e siècle que nous sommes en train de vivre. L'occasion faisant le larron, nous en profiterons pour programmer quatre films tirés de Bernanos et poser la question de l'adaptation. Question qui se pose à

propos avec l'œuvre de Bernanos qui n'est pas des plus cinématographiques à première vue (au sens d'un récit descriptif) et qui paradoxalement donnera des films des plus éminemment cinématographiques (au sens d'une écriture propre au cinéma). De la littérature à un cinéma pur – pas du roman filmé. Une question qui trouvera des réponses dans des textes d'André Bazin (« Le Journal d'un curé de campagne et la stylistique de Robert Bresson », paru dans *Les Cahiers du cinéma* n°3) et de Jacques Rancière (« Mouchette et les paradoxes de la langue des images » dans *Les Écarts du cinéma* paru en 2011). Deux textes (à retrouver à la bibliothèque de la Cinémathèque) à propos des deux adaptations réalisées par Bresson. Bernanos – Bresson et deux films comme pierres angulaires d'un lien tout particulier. Ce qui n'est certainement pas un hasard – les deux auteurs étant habités par un esprit chrétien et rebelle. Ne conviendrait-il pas d'ailleurs de parler de transsubstantiation, plus que d'adaptation, dans ce passage de Bernanos à Bresson ? Partant de Bernanos qui adaptait lui-même un texte, la nouvelle de Gertrud von Le Frot : *La Dernière à l'échafaud*, pour donner le scénario de *Dialogue des carmélites*. Poursuivant avec Bresson : *Journal d'un curé de campagne* et *Mouchette*, où l'un semble se fondre dans l'autre – le cinéma réalisant avec la parole littéraire l'équivalent de ce que fait la littérature avec ses évocations visuelles. Pour en arriver à *Sous le soleil de Satan* de Pialat, qui semble devoir plus à Bresson qu'à Bernanos, comme s'il ne pouvait adapter l'écrivain qu'à travers le prisme bressonien, délaissant quelque peu son propre style. « Ce qu'il faut éviter à tout prix, disait Bresson, c'est retrouver la matière littéraire dans un film qui est cinématographique ». Et pourtant nous avons à faire à des images qui ne prétendent nullement remplacer le texte...

**« Bernanos filmé, une
leçon d'adaptation
cinématographique. »**

Franck Lubet, responsable de la programmation

LES FILMS

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE Robert Bresson – 1951 ¹
LE DIALOGUE DES CARMÉLITES P. Agostini et R.-L. Bruckberger – 1959 ¹
MOUCHETTE Robert Bresson – 1967
SOUS LE SOLEIL DE SATAN Maurice Pialat – 1987

¹ Séance présentée par François Angelier

SPECTACLE À LA CAVE POÉSIE

LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS ET AUTRES TEXTES

Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre

Comment penser librement quand tout concourt à anéantir nos vies intérieures ?

Installé au Brésil de 1938 à 1945, Georges Bernanos observe la naissance d'un nouveau monde et délivre une réflexion sur la déshumanisation progressive de la société, due au recours croissant aux machines et à la standardisation.

Un écrivain visionnaire qui annonce ce XXI^e siècle dont nous sommes aujourd'hui témoins...

D'après *La France contre les robots*, *La Liberté, pour quoi faire ?*, *Scandale de la vérité*, *Nous autres Français*, *Le Chemin de la Croix des âmes*, *Les Grands Cimetières sous la Lune*, *La Révolte de l'esprit* et *Les Enfants humiliés* de Georges Bernanos, adaptés par Jean-Baptiste Sastre et Gilles Bernanos.

> 28 novembre – 1^{er} décembre à 20h30, Cave Poésie

RENCONTRES AUTOUR DU THÈME « BERNANOS ET LE CINÉMA »

Avec Jean-Baptiste Sastre, Hiam Abbass et Gilles Bernanos

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Vendredi 30 novembre à 17h Ombres Blanches

> Samedi 1^{er} décembre à 17h Cave Poésie

CONFÉRENCE DE FRANÇOIS ANGELIER

La question de **Bernanos spectateur**, de l'influence de certaines cinématographies sur son œuvre romanesque, sera traitée dans cette conférence.

Par ailleurs, on s'interrogera sur l'influence de certains cinéastes sur son esthétique romanesque et la véhémence de son prophétisme

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Mardi 4 décembre à 18h

CONTACT PRESSE

Clarisse Rapp – Chargée de communication
05 62 30 30 15 / clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

ESPACE PRESSE EN LIGNE

Dossiers de presse et visuels HD
Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe : cine31