

**LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE**

**ACTIVITÉS ÉDUCATIVES  
ET CULTURELLES**

**2017 – 2018**



éditorial	1
-----------	---

## 2

### UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

centres de loisirs et associations	2
écoles	3
passport pour l'art	4
14-18 au cinéma	5
du collège au lycée	6
parcours laïque et citoyen	6
lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée	8

## 10

### ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATION SPÉCIALE

ciné-concert	10
festival Cinéminots	10
La Cinémathèque Junior	11
saison 2017-2018 de la Cinémathèque	12
festival Histoires de cinéma	

## 12

### ATELIERS ET VISITES

à fond le film !	13
découverte	14
analyse	18
pratique	19
Reacciona	20
visites de la Cinémathèque	22
expositions	22

## 23

### TANDEMS CULTURELS

avec le Musée des Augustins	23
avec la Cité de l'espace	23
avec la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine	24
avec le Musée Saint-Raymond	25
avec le Muséum de Toulouse	25

## 26

### LES ÉTUDIANTS

tarifs préférentiels pour les étudiants	26
jury étudiant	26
activités de recherche	27
exposition « Raconte-moi un film » / Université Toulouse Jean Jaurès	27

## 28

### RENCONTRES, MASTERCLASS ET ÉVÉNEMENTS

## 29

### RESSOURCES

ressources pour la classe	29
ressources en ligne	31
la bibliothèque du cinéma	32

infos pratiques	33
partenaires	33

**A** l'heure du tout numérique, de la multiplication des écrans et d'une profusion d'images sans précédent, il est indispensable de permettre à de jeunes spectateurs de se confronter à un « autre » cinéma, de construire un regard – critique – et de découvrir d'autres visions du monde que celles qu'on leur impose trop souvent.

Cette brochure annuelle rassemble des propositions pour tous les âges – des tout-petits aux étudiants – et s'adresse à tous les acteurs du système éducatif pour qu'ils puissent nourrir leurs projets pédagogiques. L'éventail est très large : séances de cinéma, tandems culturels (deux nouveaux partenaires nous rejoignent cette saison : le Musée des Augustins et la Cité de l'espace), ateliers, expositions, ressources en ligne, visites guidées des deux sites de la Cinémathèque...

À noter cette année plusieurs propositions nouvelles développées à partir de nos collections : la mallette pédagogique « L'affiche de cinéma », l'atelier « Le film raconté » dans le prolongement de l'exposition qui aura lieu à la Cinémathèque, l'atelier mashup autour des films de famille, l'exposition itinérante sur le péplum...

À citer également, Reaccion Europa – un projet de coopération éducative et culturelle présent en Catalogne, aux Îles Baléares et en Occitanie et soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée – qui permet à des élèves du secondaire de participer gratuitement à la création d'une œuvre audiovisuelle en lien avec le projet d'une ONG.

Autant de nouveautés qui accompagnent un mouvement déjà amorcé la saison dernière de modernisation de nos outils de médiation, de diffusion plus large de nos ressources et d'ouverture vers de nouveaux publics.

Toutes ces propositions sont élaborées en premier lieu avec les enseignants et les médiateurs mais également avec de nombreux partenaires qui s'associent au projet de la Cinémathèque : le ministère de l'Éducation nationale et le Rectorat de l'Académie de Toulouse, le CNC, la DRAC, la Région Occitanie, l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental, la Ville de Toulouse, l'Université Toulouse Jean Jaurès, la Mission du Centenaire, les dispositifs d'éducation à l'image existant dans la région, et toutes les associations et institutions avec lesquelles nous avons développé des tandems culturels. Qu'ils soient ici tous remerciés.

Donner envie à de jeunes spectateurs de découvrir et d'aimer le cinéma dans ce qui fait toute sa singularité et sa diversité, transmettre le goût de la projection sur grand écran, voilà ce qui nous anime tous les jours à la Cinémathèque de Toulouse !

**FRANCK LOIRET, DIRECTEUR DÉLÉGUÉ**

## MODE D'EMPLOI

Les groupes qui souhaitent organiser une séance de cinéma à la Cinémathèque de Toulouse sont accueillis tout au long de la saison du lundi au vendredi.

**Pour qui ?**

- > scolaires et périscolaires, de la maternelle au lycée
- > étudiants
- > centres de loisirs
- > associatifs

**Que voir ?**

Vous trouverez dans les pages « Une programmation adaptée » une sélection de titres disponibles dans notre fonds. Cette liste n'est pas exhaustive, si vous pensez à un autre film, n'hésitez pas à nous contacter.

**Quand ?**

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.

Contactez-nous afin de connaître les disponibilités des salles et fixer la date de votre séance.

**Comment ?**

Sur la page Éducation du site

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Par mail : [guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

[lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)

Par téléphone : 05 62 30 30 10

**Informations pratiques**

Tarif de projection : 3,50 € par spectateur – gratuit pour les accompagnateurs

Capacité des salles : 196 places (salle Raymond Borde) / 39 places (salle 2)

## CENTRES DE LOISIRS ET ASSOCIATIONS

Durant les vacances scolaires et les mercredis après-midi, la Cinémathèque de Toulouse ouvre ses portes aux structures éducatives et culturelles qui souhaiteraient monter un projet cinéma. L'ensemble de notre offre éducative est adaptable aux groupes de centres de loisirs et aux associations. Le service de l'action éducative et culturelle est à votre disposition pour vous aider dans votre projet.

**Les rendez-vous de la saison :****> Cinéminots, 10<sup>e</sup> édition** (voir p. 10)

Le festival de cinéma jeune public de Toulouse et sa couronne aura lieu du 13 au 18 avril 2018.

**> La Cinémathèque Junior** (voir p. 11)

Les rendez-vous pour le jeune public qui ont lieu les samedis et dimanches après-midi autour d'un film et d'un goûter.



## ÉCOLES

## Pour les tout-petits (3-5 ans)

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX –**

PROGRAMME COLLECTIF (1960-2000)

Programme d'animation mettant en scène une foule de petits animaux.

**COLARGOL –**

ALBERT BARILLÉ, TADEUSZ WILKOSZ (1968-1974)

Les aventures du fameux petit ours, issues de l'œuvre d'Olga Pouchine.

**LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE****DES MERVEILLES –** DON BLUTH (1988)

GS

**LA SOURIS DU PÈRE NOËL –**

VINCENT MONLUC (1991)

Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.

## Mondes imaginaires

**LA BELLE ET LA BÊTE –** JEAN COCTEAU (1946)

cycle 3

**LE CHÂTEAU DANS LE CIEL –**

HAYAO MIYAZAKI (1986)

cycle 3

**FRANKENWEENIE –** TIM BURTON (2012)

cycle 3

**GWEN, LE LIVRE DE SABLE –**

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1984)

cycles 2 et 3

**LE MAGICIEN D'OZ –** VICTOR FLEMING (1939)

cycles 2 et 3

**PEAU D'ÂNE –** JACQUES DEMY (1970)

cycle 3

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE –**

HENRY LEVIN (1959)

cycle 3

**WALL-E –** ANDREW STANTON (2008)

cycles 2 et 3

## La différence, la tolérance, l'amitié

**AZUR ET ASMAR –** MICHEL OCELOT (2006)

cycles 2 et 3

**BALTO, CHIEN LOUP –** SIMON WELLS (1995)

cycle 2

**LE CHÂTEAU DES SINGES –**

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1999)

cycles 2 et 3

**ERNEST ET CÉLESTINE –** STÉPHANE AUBIER,

VINCENT PATAR, BENJAMIN RENNER (2012)

cycles 2 et 3

**MON ONCLE –** JACQUES TATI (1958)

cycles 2 et 3

**PONYO SUR LA FALAISE –** HAYAO MIYAZAKI (2008)

cycles 2 et 3

**ZARAFÀ –** RÉMI BEZANÇON,

JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)

cycles 2 et 3

## Documentaires

**MICROCOSMOS –** CLAUDE NURIDSANY,

MARIE PÉRENNOU (1996)

cycles 2 et 3

**LE PEUPLE MIGRATEUR –** JACQUES PERRIN,

JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS (2001)

cycles 2 et 3

**UN ANIMAL, DES ANIMAUX –**

NICOLAS PHILIBERT (1995)

cycle 3



## ÉCOLES

## PASSEPORT POUR L'ART

**Dans le cadre du dispositif Passeport pour l'art, la Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à 3 classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».**

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année à la Cinémathèque.

**Détail du parcours :**

- > **Étape 1 :** découverte de la Cinémathèque et du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
- > **Étape 2 :** découverte d'un ciné-concert et bord de scène avec des musiciens professionnels
- > **Étape 3 :** intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)
- > **Étape 4 :** restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse

Parcours organisé dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturel gratuit initié par la Ville de Toulouse, en lien avec l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

## &gt; Renseignements :

Mélanie Marty – Mairie de Toulouse  
05 61 22 26 54  
Melanie.MARTY@mairie-toulouse.fr

## Histoire, histoires

**LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX –**  
FRANCIS NIELSEN (2003)

*cycle 2*

**LA GUERRE DU FEU –**

JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

*cycle 3*

**JASON ET LES ARGONAUTES –**

DON CHAFFEY (1963)

*cycles 2 et 3*

**LE JOURNAL D'ANNE FRANK –**

JULIAN WOLFF (1999)

*cycle 3*

## Voyages, récits initiatiques

**LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE –**

BYAMBASUREN DAVAA (2005)

*cycles 2 et 3*

**HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF –**

ÉRIC VALLI (1999)

*cycle 3*

**JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE –** HENRY SELICK (1996)

*cycles 2 et 3*

**KIKI LA PETITE SORCIÈRE –** HAYAO MIYAZAKI (1989)

*cycle 2*

**LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS –**

PATRICK GRANDPERRET (1995)

*cycle 3*

**MULAN –** TONY BANCROFT, BARRY COOK (1998)

*cycles 2 et 3*

**LE ROYAUME DES CHATS –**

HIROYUKI MORITA (2003)

*cycles 2 et 3*

**LE VOYAGE DE CHIHIRO –** HAYAO MIYAZAKI (2001)

*cycle 3*





## DU COLLÈGE AULYCÉE

## 14-18 AU CINÉMA

### MISSION DU CENTENAIRE

Dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale, la Cinémathèque s'associe à la Mission du Centenaire pour inviter les élèves du primaire et du secondaire à découvrir de grands films autour de la Première Guerre mondiale.

**CHARLOT SOLDAT** – CHARLES CHAPLIN (1918)  
 Dans les tranchées, Charlot doit faire face à l'insalubrité et au mal du pays, tandis que les obus pleuvent et que les batailles font rage. Charlie Chaplin bouleverse nos représentations déshumanisées de la Grande Guerre et du front.  
*cycle 3 / lycée*



**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** – STANLEY KUBRICK (1957)  
 Non distribué en France lors de sa sortie mondiale, le film de Stanley Kubrick reste comme un des premiers témoignages cinématographiques de la violence de masse et des fusillés pour l'exemple.  
*3<sup>e</sup> / lycée*

> Du 13 au 21 novembre 2017

Rendez-vous en septembre sur le site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) pour le détail de la programmation.

**Séances gratuites proposées grâce au soutien de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, dans la limite des places disponibles.**



Les enseignants du secondaire sont invités à s'appuyer sur les ressources de la Cinémathèque de Toulouse : objet artistique et culturel, le cinéma devient le support privilégié à l'élaboration des projets pédagogiques.

### Adaptations d'œuvres littéraires

**1984** – MICHAEL RADFORD (1984)  
 d'après George Orwell  
**CYRANO DE BERGERAC** – JEAN-PAUL RAPPENEAU (1990) d'après Edmond Rostand  
**DRACULA** – FRANCIS FORD COPPOLA (1995)  
 d'après Bram Stoker  
**LES MISÉRABLES** – ROBERT HOSSEIN (1982)  
 d'après Victor Hugo  
**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)  
 d'après Marjane Satrapi  
**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)  
 d'après Alexandre Dumas  
**LE ROI DES AULNES** – VOLKER SCHLÖNDORFF (1996) d'après Michel Tournier  
**LE SIXIÈME JOUR** – YOUSSEF CHAHINE (1986)  
 d'après Andrée Chédid

### Le cinéma et les autres arts

**AMADEUS** – MILOS FORMAN (1984)  
**LE BAL** – ETTORE SCOLA (1983)  
**DU MALI AU MISSISSIPPI** – MARTIN SCORSESE (2004)  
**LATCHO DROM** – TONY GATLIF (1993)  
**LA LEÇON DE PIANO** – JANE CAMPION (1993)  
**MÉLO** – ALAIN RESNAIS (1986)  
**LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR** – MARIE-CLAUDE TREILHOU (2003)  
**PINA** – WIM WENDERS (2011)  
**SÉRAPHINE** – MARTIN PROVOST (2008)  
**VAN GOGH** – MAURICE PIALAT (1991)

## PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN – CINÉMA ET CITOYENNETÉ

Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Cinémathèque de Toulouse proposera aux classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du département des ateliers et projections gratuites.

Au programme :

**Journées « À fond le film ! »**  
(voir p.13) autour de :

**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007) 14 et 15 mai 2018

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** – CLAUDE BERRI (1967) 17 et 18 mai 2018

**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980) 24 et 25 mai 2018

**Projection-discussion :**

**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980) 22 mai 2018

Inscriptions : Formulaires d'inscription accessibles aux chefs d'établissement sur le portail ecollege31 du Conseil départemental.  
Renseignements :

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

## Cinéma fantastique

**LE BAL DES VAMPIRES** – ROMAN POLANSKI (1967)

**DRACULA** – TOD BROWNING (1931)

**L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR** – JACK ARNOLD (1954)

**FRANKENSTEIN** – JAMES WHALE (1931)

**L'HOMME INVISIBLE** – JAMES WHALE (1933)

**PLEASANTVILLE** – GARY ROSS (1998)

## Contes et légendes

**LES CONTES DE TERREMER** –

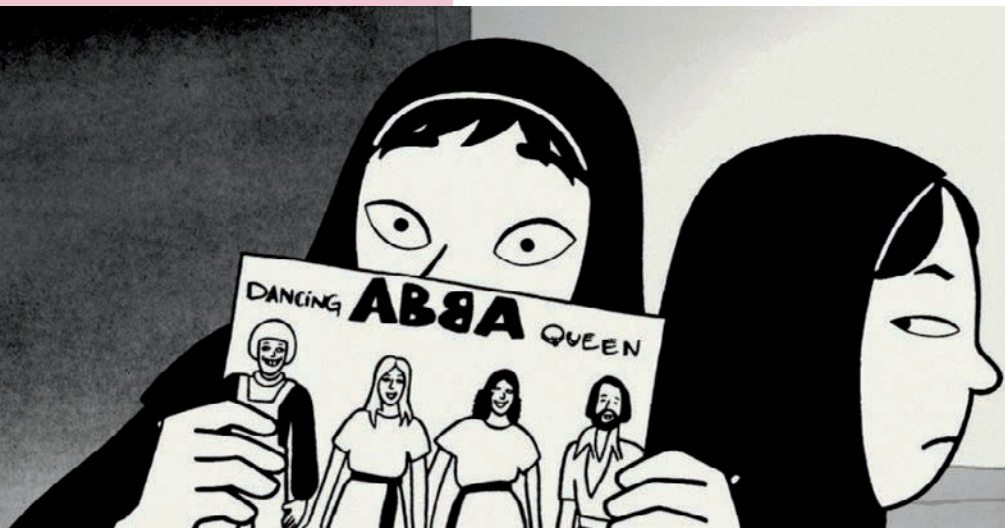
GORO MIYAZAKI (2006)

**LE MAGICIEN D'OZ** – VICTOR FLEMING (1939)

**O'BROTHER** – JOEL ET ETHAN COEN (2000)

**LE PETIT POUCE** – OLIVIER DAHAN (2001)

**SLEEPY HOLLOW** – TIM BURTON (1999)





## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## Documentaires

**1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE** – RAYMOND DEPARDON (1974)  
**DÉLITS FLAGRANTS** – RAYMOND DEPARDON (1994)  
**ÊTRE ET AVOIR** – NICOLAS PHILIBERT (2002)  
**FARREBIQUE** – GEORGES ROUQUIER (1947)  
**LES STATUES MEURENT AUSSI** – CHRIS MARKER, ALAIN RESNAIS (1953)  
**TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE** – CHRIS MARKER, ALAIN RESNAIS (1956)

## Enfance et adolescence au cinéma

**LE BALLON BLANC** – JAFAR PANAHI (1995)  
**EL BOLA** – ACHERO MAÑAS (2000)  
**L'ENFANT** – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (2004)  
**FISH TANK** – ANDREA ARNOLD (2009)  
**MOONRISE KINGDOM** – WES ANDERSON (2012)



**LA PROMESSE** – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (1995)  
**LES QUATRE CENTS COUPS** – FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)  
**STAND BY ME** – ROB REINER (1986)  
**LE VOYAGE DU BALLON ROUGE** – HOU HSIAO-HSIEN (2006)

## Le road movie

**BONNIE AND CLYDE** – ARTHUR PENN (1967)  
**DEAD MAN** – JIM JARMUSCH (1995)  
**DOWN BY LAW** – JIM JARMUSCH (1986)  
**LOST HIGHWAY** – DAVID LYNCH (1997)  
**MY OWN PRIVATE IDAHO** – GUS VAN SANT (1991)  
**LA NUIT DU CHASSEUR** – CHARLES LAUGHTON (1955)  
**THELMA ET LOUISE** – RIDLEY SCOTT (1991)



## La justice à l'écran

**L'AVOCAT DE LA TERREUR** – BARBET SCHROEDER (2007)  
**FURIE** – FRITZ LANG (1936)  
**LE JUGE ET L'ASSASSIN** – BERTRAND TAVERNIER (1976)  
**OURAGAN SUR LE CAÏNE** – EDWARD DMYTRYK (1954)  
**VERS SA DESTINÉE** – JOHN FORD (1939)

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

### LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Partenaire du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » coordonné par l'ACREAMP, la Cinémathèque de Toulouse organise des rencontres et des projections complémentaires à la programmation de l'année 2017-2018 :

**LA NUIT DU CHASSEUR** –  
CHARLES LAUGHTON (1954)  
**FATIMA** – PHILIPPE FAUCON (2015)  
**RÊVES D'OR** – DIEGO QUEMADA-DIEZ (2013)

**La carte CinéFolie est proposée aux enseignants et intervenants participant au dispositif au tarif préférentiel de 40 € (au lieu de 120 €).**

La carte CinéFolie donne un accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse (sauf ciné-concerts hors les murs et festivals accueillis).

> Renseignements :  
ACREAMP – Luc Cabassot  
05 61 23 41 31  
acreampjlcmp@gmail.com

### S'engager

**4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS** –  
CRISTIAN MUNGIU (2007)  
**ASHEEN (STILL ALIVE IN GAZA)** –  
NICOLAS WADIMOFF (2010)  
**BOWLING FOR COLUMBINE** –  
MICHAEL MOORE (2002)  
**LE CAÏMAN** – NANNI MORETTI (2006)  
**EMITAI** – OUSMANE SEMBÈNE (1971)  
**LIGNES DE FRONT** –  
JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ (2010)  
**MONDOVINO** – JONATHAN NOSSITER (2003)  
**MOURIR À TRENTE ANS** – ROMAIN GOUPIL (1982)  
**SUPER SIZE ME** – MORGAN SPURLOCK (2004)  
**THE TAKE** – AVI LEWIS (2004)  
**WAR PHOTOGRAPHER** – CHRISTIAN FREI (2001)

### Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

**L'APPEL DU SILENCE** – LÉON POIRIER (1936)  
**BASHU, LE PETIT ÉTRANGER** –  
BAHRAM BEYZAI (1986)  
**DE L'AUTRE CÔTÉ** – FATIH AKIN (2007)  
**L'ENFANT NOIR** – LAURENT CHEVALIER (1995)  
**JOUE-LA COMME BECKHAM** –  
GURINDER CHADHA (2002)  
**LE SILENCE DE LORNA** – JEAN-PIERRE  
ET LUC DARDENNE (2008)  
**LA VISITE DE LA FANFARE** – ERAN KOLIRIN (2007)



Joue-la comme Beckham

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## L'Histoire au cinéma

## Préhistoire

**LA GUERRE DU FEU** –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

## Antiquité

**LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN** –

ANTHONY MANN (1963)

**JULES CÉSAR** – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)

## Moyen Âge

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** –

TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** –

TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)

**LE NOM DE LA ROSE** –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

**ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS** –

KEVIN REYNOLDS (1991)

XVI<sup>e</sup> siècle**LA PRINCESSE DE MONTPENSIER** –

BERTRAND TAVERNIER (2010)

**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)**LE RETOUR DE MARTIN GUERRE** –

DANIEL VIGNE (1982)

XVIII<sup>e</sup> siècle**ADIEU BONAPARTE** – YOUSSEF CHAHINE (1984)**LA MARSEILLAISE** – JEAN RENOIR (1937)**MISSION** – ROLAND JOFFÉ (1986)**RIDICULE** – PATRICE LECONTE (1996)XIX<sup>e</sup> siècle**LE COLONEL CHABERT** – YVES ANGELO (1994)**LES MISÉRABLES** – ROBERT HOSSEIN (1982)XX<sup>e</sup> siècle**LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1939)**LA GRANDE ILLUSION** – JEAN RENOIR (1937)**INDIGÈNES** – RACHID BOUCHAREB (2006)**LAND AND FREEDOM** – KEN LOACH (1995)**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** –

STANLEY KUBRICK (1957)

**SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES** –

CLAUDE LANZMANN (2001)

**LES TEMPS MODERNES** – CHARLES CHAPLIN (1936)**LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)

La Guerre du feu

Venez découvrir ce dispositif original associant la projection de films muets et l'accompagnement musical en live. Les séances sont suivies d'un temps d'échange avec le(s) musicien(s).

**LE MONDE PERDU - HARRY O. HOYT (1925)**

Une expédition menée par le professeur Challenger part pour le cœur du Brésil dans le but de retrouver le « monde perdu » mentionné dans le journal d'un explorateur. Ils vont découvrir un univers peuplé de dinosaures... Adapté du roman d'Arthur Conan Doyle, ce film d'aventure qui demanda quatorze mois de tournage, annonce *King Kong* par l'emploi de maquettes de dinosaures mises au point par Marcel Delgado et les trucages de Willis O'Brien.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR **ARTHUR GUYARD** (PIANO) ET **VALENTIN JARRY** (BATTERIE)

*cycle 3 / collège*

> **Décembre 2017**

**Du 13 au 18 avril 2018, 10<sup>e</sup> édition du festival de cinéma jeune public Cinéminots.**

Après avoir rejoint Cinéminots pour sa 9<sup>e</sup> édition en 2017, la Cinémathèque de Toulouse prolonge l'aventure auprès des 4 autres salles partenaires : **Cinéma ABC** (Toulouse), **Studio 7** (Auzielle), **L'Autan** (Ramonville) et **MJC-Ciné 113** (Castanet).

Ce festival propose 6 jours de fête et de cinéma aux jeunes spectateurs de la région toulousaine. L'occasion de profiter des projections, ateliers, rencontres ou animations avec des avant-premières, mais aussi une plongée dans l'histoire du cinéma avec des classiques et des œuvres rares à découvrir.

> Pour en savoir plus sur la programmation, rendez-vous en janvier 2018 sur :

[www.cineminots.com](http://www.cineminots.com)  
et [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

> Les centres de loisirs et associations qui souhaiteraient participer au festival peuvent nous contacter dès à présent pour plus d'information ou monter un projet.





## LA CINÉMATHEQUE JUNIOR

SAISON 2017-2018

Le week-end, venez découvrir la programmation jeune public de la Cinémathèque de Toulouse. Deux rendez-vous réguliers : le Ciné-club junior (7-12 ans) et les séances tout-petits (3-6 ans).

**Les films de ces cycles peuvent faire l'objet d'une projection scolaire ou périscolaire sur demande des enseignants ou éducateurs - sous réserve de disponibilité des copies.**

## Septembre-décembre 2017

## Maximonstres et mini-moi !

ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS -

HIROMASA YONEBAYASHI (2010)

LE GÉANT DE FER - BRAD BIRD (1999)

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT - JACK ARNOLD (1957)

MAX ET LES MAXIMONSTRES - SPIKE JONZE (2009)

LE VOYAGE FANTASTIQUE -

RICHARD FLEISCHER (1965)

## Janvier-mars 2018

## La fête au village

## Avril 2018

Cinéminots - 10<sup>e</sup> édition

## Mai-juin 2018

## Australie

PROGRAMMATION DE LA  
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Les films des cycles ci-dessous peuvent faire l'objet d'une projection scolaire sur demande des enseignants ou éducateurs - sous réserve de disponibilité des copies.

> **septembre** : Les films qu'il faut avoir vus

> **octobre** : Derek Jarman / Révolution d'Octobre

> **novembre-décembre** : Henri-Georges Clouzot / Danielle Darrieux / Costa-Gavras / Cinéma colombien

> **janvier-mars** : Sergueï M. Eisenstein / Samuel Fuller / Qu'est-ce que le cinéma ? Autour d'André Bazin / Festival Extrême Cinéma

> **avril - mai** : Nollywood / Cinéma militant / Groupe Zanzibar / Aki Kaurismäki

> **juin** : Francis Ford Coppola

> **juillet-août** : Cinéma en plein air, 14<sup>e</sup> édition

**La saison de ciné-concerts** : Louis Delluc

## FESTIVAL HISTOIRES DE CINÉMA

## 3-11 novembre 2017

Dans le prolongement de notre nouvelle ligne de programmation, **la manifestation abordera le cinéma par un regard contemporain.**

**Diverses personnalités** (écrivains, musiciens, techniciens...) **seront invitées à nous parler de leur rapport au cinéma** à travers une programmation de films qu'ils auront travaillée comme on écrit un récit. **Des propositions singulières** pour modifier notre manière de regarder le cinéma. **Des rencontres** pour une approche qui se voudra plus artistique que scientifique.

Pour la première édition du festival du 3 au 11 novembre 2017, des séances et rencontres destinées aux scolaires seront proposées avec le soutien de la chaîne européenne de télévision ARTE.

Rendez-vous en septembre sur le site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com), page Éducation, pour retrouver la programmation.

## MODE D'EMPLOI

Découvrir le patrimoine cinématographique, explorer un aspect singulier de l'histoire du cinéma, analyser une œuvre ou s'initier à la réalisation, la Cinémathèque de Toulouse propose des ateliers animés par un médiateur. Généralement proposés à une classe, les ateliers peuvent être réalisés à la Cinémathèque de Toulouse ou directement dans les établissements.

Des visites guidées de la Cinémathèque de Toulouse (locaux de la rue du Taur ou Centre de conservation à Balma) sont aussi proposées afin de découvrir la conservation du patrimoine cinématographique.

**Ateliers « À fond le film ! »**

Tarif : 200 €

Effectif : 1 classe

Durée : une journée

**Ateliers « Découverte » et « Analyse »**

Tarif : 150 € par atelier

200 € pour l'atelier « Mémoire en mashup »

Effectif : 1 classe

(possibilité d'adapter selon atelier)

Durée : de 1h30 à 2h30

**Ateliers « Pratique »**

Tarif : 225 € ou 355 € (selon la durée)

Effectif : 1 classe

(possibilité d'adapter selon atelier)

Durée : 2h ou 3h

**Les ateliers sont proposés à partir de novembre 2017.****Visite guidée du Centre de conservation et de recherche (Balma)**

Tarif : 3,50 € par participant

Effectif : 1 classe

Durée : 1h30 à 2h

**Visite guidée du 69 rue du Taur suivie d'une projection**

Tarif : 4,50 € par participant

Effectif : maximum 45 personnes

Durée : 40 min de visite + projection





## À FOND LE FILM !

**La Cinémathèque de Toulouse propose aux élèves une activité éducative et culturelle combinant visionnage d'un film et découverte de documents associés (affiches, photos d'exploitation, pressbooks, articles de presse...). Une offre originale pour étudier un film sous toutes ses coutures.**

**En matinée, les élèves sont accueillis dans la bibliothèque de la Cinémathèque.** Le film leur est présenté grâce à sa bande-annonce. Ensuite, dans le cadre d'un jeu-concours par équipe, les élèves sont mis en activité dans divers ateliers. Chacun d'entre eux donne l'occasion de se pencher sur des documents spécifiques permettant de découvrir ce qu'une cinémathèque peut conserver, le patrimoine cinématographique ne se limitant pas à la seule pellicule du film !

**L'après-midi est consacré à la projection du film en salle.** Après un bilan du concours, les élèves de l'équipe gagnante se voient attribuer un lot d'affiches.

Les films proposés dans le cadre de ce dispositif :

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1949)  
**CHARLOT SOLDAT** – CHARLES CHAPLIN (1918)  
**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)  
**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)  
**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** – CLAUDE BERRI (1967)

L'objectif de l'activité est de permettre aux élèves d'atteindre des niveaux de lecture du film qui leur auraient été inaccessibles sans ces apports préalables. Une fiche professeur et un livre numérique associé au film sont mis à disposition des enseignants pour permettre une exploitation des ateliers en classe (voir « Ressources pour la classe » p.29).



## Pré-cinéma : le mystère de l'image animée

### Durée : 1h30 à 2h

Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion de mouvement à partir d'images fixes. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation et observation des jouets optiques
- > Création d'un objet simple : thaumatrope, feuilloscope ou zootrope (selon effectif et durée)
- > Présentation de la technique de projection cinématographique et de la pellicule
- > Projection en salle d'un programme de films muets (30 min.)

*cycles 2 et 3*

## La lanterne magique

### Durée : 2h – au Centre de conservation et de recherche (Balma)

Pour prolonger la découverte du pré-cinéma, les élèves sont invités à découvrir l'ancêtre du projecteur de cinéma – la lanterne magique – et les coulisses de la Cinémathèque.

À partir de courts récits, les élèves dessinent leurs propres plaques de lanterne et présentent leurs créations à l'ensemble de la classe lors d'une projection finale.

Les temps de l'atelier :

- > Démonstration de la lanterne magique
- > Création de plaques sur feuille Rhodoïd
- > Visite guidée du centre de conservation
- > Présentation des travaux des élèves

*cycles 2 et 3*



## DÉCOUVERTE

### La pellicule qui gratte

#### Durée : 2h à 3h

Le cinéma sans caméra, c'est possible ! Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation de la pellicule et de la technique de projection
- > Projection en salle de films grattés (Norman McLaren, Albert Pierru...)
- > Grattage de pellicule vierge ou impressionnée par les participants
- > Projection des travaux en salle

---

*cycles 2 et 3*

### Du trucage aux effets spéciaux

#### Durée : 2h

Des films de Méliès à *Gravity*, nous vous proposons de découvrir les mécanismes des techniques d'illusion à travers le cinéma de science-fiction. De l'observation de séquence à l'expérimentation, les élèves exercent un regard critique et prennent ainsi conscience du détournement de la multitude d'images qui les entourent.

Les temps de l'atelier :

- > Définition et rôle de l'effet spécial au cinéma
- > Visionnement de séquences et analyse
- > Les effets spéciaux et les choix de mise en scène
- > Initiation au fond vert

---

*cycle 3 / collègue*

*Cet atelier est aussi proposé dans le cadre du tandem avec la Cité de l'espace (voir p. 23)*



## Le film raconté

**Durée : une journée (9h30-12h et 14h-16h)**

En prolongement de l'exposition « Raconte-moi un film » proposée en septembre 2017 (voir p. 22) à la Cinémathèque de Toulouse, nous proposons aux groupes scolaires de découvrir ces éditions qui offraient aux lecteurs des films adaptés sous forme de roman, de bande-dessinée ou de roman-photo.

Les temps de l'atelier :

- > en matinée, présentation du fonds et projection d'un film en salle
- > en après-midi, adaptation par les élèves d'une séquence du film sous la forme du film raconté et présentation des travaux en comparaison de l'édition originale.

Films proposés :

**LA FLÈCHE BRISÉE** – DELMER DAVES (1950)

**LE JOUR SE LÈVE** – MARCEL CARNÉ (1939)

**LES PARAPLUIES DE CHERBOURG** –

JACQUES DEMY (1964)

---

*cycle 3 / collège / lycée*

## Mémoire en mashup

**Durée : à déterminer avec l'enseignant selon le projet**

Le département des collections de la Cinémathèque de Toulouse conserve un fonds important de films amateurs parmi lesquels des films de famille. Des souvenirs sur pellicule qui ne demandent qu'à être redécouverts (voir le site internet Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée p. 31).

La Cinémathèque peut mettre ces films à disposition des classes afin de préparer une journée-atelier accompagnée par les médiateurs cinéma. Il sera proposé aux élèves, à partir d'une sélection de films ou d'extraits numérisés, de se saisir de ces images pour imaginer une histoire courte sous la forme d'un mashup. Une proposition de base qui peut s'adapter selon le projet de l'enseignant.

Les temps de l'atelier :

- > découverte des films amateurs
- > lecture de l'image
- > création audiovisuelle et initiation au montage

---

*cycle 3 / collège*





## DÉCOUVERTE

## La Grande Guerre à l'écran

**Durée : 2h**

Des actualités filmées de 1914 aux productions cinématographiques d'aujourd'hui, les représentations de la Première Guerre mondiale au cinéma n'ont cessé d'évoluer pour finalement traverser les genres, les époques et les filmographies nationales. Autour d'extraits de quelques titres majeurs (*Charlot soldat*, *La Grande Illusion*, *Les Sentiers de la gloire*...), nous proposons aux élèves de rapprocher histoire du cinéma et historiographie de la Grande Guerre.

Les temps de l'atelier :

- > Découvrir les œuvres clés de la filmographie consacrée à la Grande Guerre
- > Travailler les représentations cinématographiques de la guerre
- > Étudier la réception des œuvres et leur impact dans la société

---

collège (3<sup>e</sup>) et lycée

## La ville au cinéma

**Durée : 2h**

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), sources d'inspiration des cinéastes comme New York...

Les temps de l'atelier :

- > La ville au centre du scénario
- > Filmer la ville, histoire et technique
- > Analyse de séquences

---

lycée



## ANALYSE

Le dispositif d'atelier « Analyse » propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film qu'ils auront pu visionner en amont.

**Durée : 1h30 à 2h – projection en matinée et atelier à partir de 14h**

**Les objectifs pédagogiques :**

- > Appréhender et lire des images animées
- > Placer le film dans son contexte artistique, social, historique...
- > Découvrir les principaux outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)

Ces ouvertures théoriques accompagnent avant tout une discussion autour d'une œuvre commune. Ces temps permettent aux élèves de formuler un discours critique, défendre leur point de vue en tenant compte de l'avis des autres.

**Titres disponibles :**

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELS** – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)  
**BONNIE AND CLYDE** – ARTHUR PENN (1967)  
**LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1940)  
**ELEPHANT** – GUS VAN SANT (2003)  
**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)  
**LES ENFANTS LOUPS** – MAMORU HOSODA (2012)  
**LA FERME DES ANIMAUX** – JOHN HALAS, JOY BATCHELOR (1954)  
**L'HOMME INVISIBLE** – JAMES WHALE (1933)  
**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** – TERRY JONES, TERRY GILLIAM (1975)  
**SUEURS FROIDES** – ALFRED HITCHCOCK (1958)  
**LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)





## PRATIQUE

## LES ATELIERS D'INITIATION

## Initiation à la création d'une bande-son

Les élèves amorcent une démarche de création en travaillant en groupe pour imaginer et élaborer une bande sonore à partir d'une suite d'images (possibilité de travailler à partir de photos ou de plans).

**Durée : 2h ou 3h**

*cycle 3 et collègue*

## Initiation au film d'animation

Les élèves réalisent une séquence d'animation de 1 à 2 minutes grâce à la technique du stop motion (image par image) à partir de papier découpé ou d'objets.

**Durée : 3h**

*CE2 / 5<sup>e</sup>*

LES ATELIERS  
DE PERFECTIONNEMENT

Dans le cadre des dispositifs académiques financés par la DRAC et l'Éducation nationale (ateliers artistiques, classes à PAC et projets à ouverture culturelle), il est envisageable de mettre en place des ateliers de perfectionnement.

## Réaliser un court métrage de fiction

Il s'agit pour les élèves de comprendre le processus de fabrication d'un film – de la conception à la réalisation en passant par la production – et de se confronter concrètement aux contraintes techniques et artistiques qu'implique la réalisation cinématographique.

Réaliser un court métrage  
documentaire

L'atelier de réalisation d'un court métrage documentaire vise à cerner les contraintes et les enjeux propres à ce genre spécifique. Au programme : approche théorique, histoire du cinéma documentaire, analyse filmique et mise en pratique.



## REACCIONA EUROPA

Soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, Reacciona Europa est un projet de coopération éducative et culturelle présent en Catalogne, aux Îles Baléares et en Occitanie sur la période 2017/2018.



Le but de Reacciona Europa est de permettre à des élèves du secondaire de participer gratuitement à la création d'une œuvre audiovisuelle. Cette œuvre est le fruit d'une demande spécifique d'une ONG axée sur la coopération et la solidarité, qui en aura un usage postérieur pour sa communication et ses campagnes de sensibilisation. Reacciona Europa permet ainsi aux jeunes l'accès à l'outil audiovisuel, tout en mettant l'accent sur des thématiques sociales ou environnementales.

## La base pédagogique de Reacciona Europa :

### > Apprentissage des outils audiovisuels.

Grands consommateurs d'images, les jeunes ont l'occasion d'en prendre le contrôle et de passer d'un rôle passif de spectateur à celui d'acteur-créateur.

### > Services rendus à une ONG et à ce qu'elle défend.

L'idée de répondre à une commande concrète est une grande source de motivation pour les élèves. Elle les oblige à se questionner et à obtenir des informations sur une thématique définie, tout en répondant aux exigences d'une commande.

Pour l'année scolaire 2016-2017, le projet a été mené dans deux établissements d'Occitanie : le Lycée Professionnel François Camel de Saint-Girons, en partenariat avec l'association Le Refuge, et le Lycée La Découverte de Decazeville, en partenariat avec l'association Alert(es).

## Pour 2017-2018, Reacciona sera proposé dans 3 autres établissements de la région Occitanie.

[www.tallerdecinema.com](http://www.tallerdecinema.com)

### Partenaires culturels :

Taller de Cinema (Catalogne)  
MOM WORKS (Îles Baléares)

Avec le soutien (pour l'Occitanie) :  
Eurorégion Pyrénées-Méditerranée  
Centre national du cinéma  
et de l'image animée (CNC)  
MAIF



## VISITES DE LA CINÉMATHÈQUE

VISITE DU CENTRE  
DE CONSERVATION  
ET DE RECHERCHE

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. 47 519 copies inventoriées en 2016, 85 000 affiches et plus de 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.



La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au Centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

VISITE DE LA CINÉMATHÈQUE,  
RUE DU TAUR

La visite du site public de la Cinémathèque, situé au 69 rue du Taur, permet aux élèves de découvrir l'histoire de ce lieu singulier du patrimoine cinématographique. Au programme : présentation de son histoire et de ses missions, visite de l'exposition en cours et de la bibliothèque du cinéma, présentation des ressources numériques, visite de la cabine de projection. Ce parcours est prolongé par la projection d'un film adapté au projet de l'enseignant.

EXPOSITION  
« RACONTE-MOI UN FILM »  
13 septembre - 29 octobre 2017

Exposition d'un fonds méconnu de la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse : **les ouvrages et revues de films racontés**. Ceux-ci voient le jour dès les années 1920 et présentent une particularité : chaque numéro illustré de photographies propose le récit d'un film, écrit par un auteur. Dès le milieu des années 1950, ces revues évoluent vers le roman-photo. Le récit devient bien plus concis et laisse la place aux photographies du film (photogrammes et photographies de plateau), avec une prise de liberté dans la réécriture des dialogues.

**Ce fonds très riche constitue une rareté et une curiosité pour le grand public**, à noter que certains documents présentés permettent de conserver une trace de films qui ont totalement disparus.

À cette occasion, **le Centre de ressources Lettres, Arts et Philosophie (CLAP)** de l'Université Toulouse Jean Jaurès accueillera, du **20 septembre au 20 octobre**, une extension de l'exposition proposant un **focus sur les adaptations d'œuvres littéraires** (voir p. 27).

Un atelier découverte en lien avec l'exposition est proposé aux élèves à partir du cycle 3 (voir p. 16).



## MODE D'EMPLOI

Dans le cadre des partenariats de la Cinémathèque de Toulouse avec d'autres établissements culturels toulousains, nous proposons des journées thématiques autour d'activités, de projections ou de visites. Ces dispositifs permettent aux élèves d'approcher des objets culturels et patrimoniaux différents mais complémentaires autour d'un thème d'étude.

Pour les tandems Musée des Augustins / Bibliothèque du Patrimoine / Musée Saint-Raymond / Muséum de Toulouse  
 Tarif : 3,50 € par élève pour les projections  
 Effectif : 1 classe  
 Durée : une journée entière

Pour le tandem Cité de l'espace  
 Tarif : 200 € par classe  
 Effectif : 1 classe  
 Durée : deux jours (une journée à la Cité de l'espace et une journée à la Cinémathèque de Toulouse)



## AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Pour la première fois, la Cinémathèque de Toulouse et le Musée des Augustins s'associent pour proposer aux classes de mettre en regard leurs collections respectives. Une projection en matinée à la Cinémathèque et un après-midi d'activités au musée pour une journée ludique confrontant les représentations artistiques du réel et des émotions.

Les films proposés :

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1947)

**LA MORT AUX TROUSSES** –

ALFRED HITCHCOCK (1959)

**PSYCHOSE** – ALFRED HITCHCOCK (1960)

Dates proposées :

**5 et 12 décembre 2017**

**16, 23, 25 et 30 janvier 2018**

Plus d'informations et inscriptions :

**Guillaume Le Samedy**

[guillaume.lesamedy@](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathedetoulouse.com)

[lacinemathedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathedetoulouse.com)

## AVEC LA CITÉ DE L'ESPACE

Le tandem est proposé sur deux jours.

> **Jour 1** : une visite d'une journée à la Cité de l'espace permettra aux élèves d'acquérir des notions scientifiques sur l'espace, et notamment sur les vols habités, par la visite de l'exposition temporaire « Astronautes ».

> **Jour 2** : à la Cinémathèque, les élèves aborderont la conquête de l'espace au cinéma et les effets spéciaux lors d'une séance en matinée avant d'être initiés à la technique du fond vert l'après-midi.

*cycle 3 / collège*

Plus d'informations et inscriptions :

**Guillaume Le Samedy**

[guillaume.lesamedy@](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathedetoulouse.com)

[lacinemathedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathedetoulouse.com)

## AVEC LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

### Autour de Molière

Dans le cadre de l'exposition temporaire « 1,2,3 Molière » présentée à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine du mercredi 13 septembre au samedi 14 octobre 2017, une offre commune sera communiquée dès la rentrée.

Rendez-vous sur le site de la Cinémathèque de Toulouse dès le mois de septembre pour plus d'informations.

### Le livre au Moyen Âge

> En matinée, la classe est accueillie à la bibliothèque pour une séance sur la fabrication des manuscrits médiévaux, avec un riche matériel pédagogique. À cette occasion, les élèves verront de véritables ouvrages du Moyen Âge. La séance est couplée d'un petit atelier à choisir parmi les deux activités suivantes : décoration de lettrines ou initiation à la calligraphie (écriture caroline).

Durée totale de la séance : 1h30

> L'après-midi, présentation et projection du film *Brendan et le secret de Kells* à la Cinémathèque de Toulouse.

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELS** – TOMM MOORE ET NORA TWOMEY (2009)

Irlande, IX<sup>e</sup> siècle. Brendan, jeune moine de 12 ans, est élevé par son oncle au sein de l'abbaye de Kells. La rencontre avec frère Aidan, fameux maître enlumineur, le conduit à s'aventurer hors de l'abbaye pour achever un livre...

collège (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>)

### Autour des Lumières

Tandem culturel consacré au XVIII<sup>e</sup> siècle, la journée se compose en deux temps :

> Matin : présentation des manuscrits de la Bibliothèque autour de l'Affaire Calas et de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1751-1772).

> Après-midi : projection du film *Ridicule* à la Cinémathèque

**RIDICULE** – PATRICE LECONTE (1996)

1780. Un petit noble de province rejoint la Cour. Au milieu de cette société impitoyable, un vieux marquis l'initie à l'art du persiflage. Art sans lequel le roi ne concède aucune faveur.

*lycée professionnel*

Inscriptions :

**Les demandes doivent être formulées avant le 1<sup>er</sup> octobre 2017 auprès de la Cinémathèque de Toulouse en spécifiant le parcours demandé et la période souhaitée.**

Guillaume Le Samedy  
guillaume.lesamedy@  
lacinemathequedetoulouse.com



Brendan et le secret de Kels



## AVEC LE MUSÉE SAINT-RAYMOND, MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

### La figure du héros

- > Matin : Présentation et projection du film *Jason et les Argonautes* à la Cinémathèque de Toulouse.
- > Après-midi : Parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du héros Hercule.

**JASON ET LES ARGONAUTES - DON CHAFFEY (1963)**  
Pour reconquérir le Royaume de son père, Jason part à la conquête de la Toison d'Or à bord de son bateau l'Argo. Avec les Argonautes, il devra affronter mille dangers mais aussi de nombreux monstres pour venir à bout de sa mission... Avec les effets spéciaux de Ray Harryhausen.

*cycle 3 / collège / lycée général / lycée professionnel*

### L'EXPOSITION D'AFFICHES « PÉPLUM »

Pour les classes qui se positionneront sur le tandem « La figure du héros », la Cinémathèque de Toulouse met à disposition l'exposition itinérante autour de l'affiche « Péplum » (voir p. 30) à installer au sein de votre établissement, sur une durée de 2 à 3 semaines.

#### Inscriptions :

Marie-Cécile Palacin – Musée Saint-Raymond  
marie-cecile.palacin@mairie-toulouse.fr

## AVEC LE MUSÉUM DE TOULOUSE

Venez profiter d'une offre couplée proposée par le Muséum et la Cinémathèque. La Cinémathèque de Toulouse propose une sélection de films à destination des groupes scolaires en écho aux expositions temporaires présentées au muséum en 2017-2018 : *Rapaces* et *Les As de la jungle*.

Pour en savoir plus sur la programmation, rendez-vous en septembre sur les sites internet de la Cinémathèque et du Muséum.

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

ou écrivez à

Guillaume Le Samedy  
guillaume.lesamedy@  
lacinemathequedetoulouse.com  
ou

Stéphanie Lemaire  
stephanie.lemaire@toulouse-metropole.fr

Inscriptions auprès du Muséum :

[reservation.museum@toulouse-metropole.fr](mailto:reservation.museum@toulouse-metropole.fr)



*Jason et les Argonautes*

Les étudiants constituent un public essentiel de la Cinémathèque de Toulouse. Dans le cadre de leur formation, ils sont accueillis de manière encadrée et privilégiée rue du Taur et au Centre de conservation et de recherche situé à Balma.

## TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES ÉTUDIANTS

Deux tarifs étudiants sont actuellement disponibles pour la carte CinéFolie. La carte CinéFolie est nominative et valable 1 an. Elle donne accès à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs).

Depuis septembre 2016, l'ensemble des étudiants bénéficie d'un **tarif préférentiel de 84 € (soit 7 € par mois) au lieu de 120 € sur la carte CinéFolie**. Pour information, le tarif étudiant (avec justificatif) pour une place de cinéma est de 6 €.

Les étudiants des établissements de l'enseignement supérieur partenaires de la Cinémathèque de Toulouse sur l'année 2017-2018 bénéficient d'un **tarif préférentiel de 40 € au lieu de 120 € sur la carte CinéFolie**. Pour savoir si votre établissement est partenaire, contactez votre administration ou l'accueil de la Cinémathèque de Toulouse.

## JURY ÉTUDIANT

### Festival Extrême Cinéma (9-17 février 2018)

Participez à la 19<sup>e</sup> édition du Festival Extrême Cinéma en intégrant le jury étudiant ! La Cinémathèque de Toulouse avec le concours de Benjamin Leroy (PIFFF - Hallucinations Collectives) vous confie l'impossible mission de sélectionner le court métrage qui se verra remettre le Prix du jury étudiant parmi une sélection de courtes étrangetés cinématographiques.

---

➤ Samedi 17 février de 14h à minuit

---

Candidatures à envoyer avant  
le 31 décembre 2017 :  
[Guillaume Le Samedy](mailto:Guillaume.LeSamedy@lacinemathequedetoulouse.com)  
[guillaume.lesamedy@](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)  
[lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)



## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches. Les documentalistes sont à la disposition des étudiants afin de les aider dans leur recherche documentaire.

Des présentations de la bibliothèque du cinéma et de ses ressources peuvent être organisées pour un groupe d'étudiants sur demande.

Contacter :

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

> Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.

## EXPOSITION « RACONTE-MOI UN FILM » À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS

Dans le cadre de l'exposition de la Cinémathèque autour du film raconté (voir p. 22), le Centre de ressources Lettres, Arts et Philosophie de l'Université Toulouse Jean Jaurès accueillera du **20 septembre au 20 octobre 2017** des fonds de la Cinémathèque de Toulouse. À cette occasion, les étudiants se verront proposer une visite gratuite de l'exposition présentée rue du Taur et de la bibliothèque de la Cinémathèque ainsi qu'une rencontre avec des professionnels de la Cinémathèque de Toulouse au CLAP.

Renseignements et inscriptions :

**Guillaume Le Samedy**  
[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)



La nouvelle saison sera marquée par la visite de nombreuses personnalités. L'occasion pour le public de recueillir des regards singuliers sur le cinéma, de partager expériences cinéphiles ou professionnelles, ou d'échanger sur les dernières recherches ou publications.

## RENCONTRES ET CONFÉRENCES POUR LA SAISON 2017-2018

sous réserve

**Costas-Gavras**, rencontre  
> novembre - décembre 2017

**Cinéma colombien**, rencontre avec la nouvelle  
génération de cinéastes colombiens : Franco  
Lolli, Ciro Guerra...  
> décembre 2017

**Qu'est-ce que le cinéma ?**, rencontres autour  
des théories d'André Bazin en partenariat avec  
les *Cahiers du cinéma*  
> 1<sup>er</sup> trimestre 2018

**Aki Kaurismäki**, rencontre  
> mai 2018

**Le cinéma militant**, conférences et rencontres  
à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de mai 68  
> mai 2018

**Week-end ACID**, rencontres avec les cinéastes  
soutenus par l'Association du Cinéma  
Indépendant pour sa Diffusion  
> dates à venir

## HISTOIRES DE CINÉMA

Le nouveau festival de La Cinémathèque  
de Toulouse  
> 3-11 novembre 2017  
Voir p. 11

## FESTIVAL EXTRÊME CINÉMA

Le festival du cinéma de genre  
> 9-17 février 2018

*Les rencontres de cinéma et les conférences  
sont gratuites et en accès libre dans la limite  
des places disponibles.*





## RESSOURCES POUR LA CLASSE

Livres numériques, fiches d'activités, mallette pédagogique, la Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants un large choix de ressources pour la classe conçues avec les enseignants chargés de mission DAAC.

### Page éducation

Vous trouverez sur la page Éducation du site internet [www.lacinemathquedetoulouse.com](http://www.lacinemathquedetoulouse.com), toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

### Les livres numériques

Dans le cadre d'un partenariat avec la coopérative numérique HubiquiT et l'Académie de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse propose des livres numériques à visée pédagogique sur le cinéma.

L'objectif de ces outils innovants est de rendre accessibles au public scolaire des ressources variées (vidéos, documents iconographiques, textes...) autour d'un film ou d'une thématique pouvant être exploitées en classe ou dans le cadre d'une médiation à la Cinémathèque (voir « À fond le film ! » p. 13).

Les livres numériques édités sont organisés en chapitres proposant chacun un travail sur des ressources spécifiques. La mise en page dynamique des chapitres permet une prise en main rapide par les élèves, que ce soit dans le cadre d'une activité en autonomie ou par l'enseignant dans le cadre d'un cours.

### La plateforme iTunes U

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une plateforme iTunes U permettant aux enseignants de télécharger les livres numériques et les classeurs de contenus consultables sur tablette ou ordinateur.

Ces ressources sont téléchargeables directement sur la plateforme iTunes U de la Cinémathèque de Toulouse à partir de l'application iTunes U ou via le logiciel iTunes.



Pour plus d'information, consulter la page Éducation du site internet de la Cinémathèque.

Pour plus d'information sur les livres numériques édités par la Cinémathèque de Toulouse :

[guillaume.lesamedy@lacinemathquedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathquedetoulouse.com)  
[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

Pour plus d'information sur HubiquiT et le déploiement numérique dans les établissements scolaires : [aurelie@hubiquit.fr](mailto:aurelie@hubiquit.fr)

## Cinémallette « L'affiche de cinéma »

### Un outil pédagogique d'éducation à l'image

La mallette pédagogique sur l'affiche de cinéma renferme une quarantaine d'affiches (originaux et reproductions) de films depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours, un livret d'accompagnement, des fiches d'activités et des ressources numériques complémentaires sur clé USB.

En s'appuyant sur les programmes d'enseignement de 2016, elle propose aux enseignants d'amener les élèves à :

- > développer un regard averti sur l'affiche de cinéma
- > découvrir différentes techniques de réalisation
- > réaliser une exposition de tout ou partie de ces affiches au sein de leur établissement

Durée du prêt : 2 à 4 semaines

Gratuit

## Exposition itinérante d'affiches « Péplum »

La Cinémathèque de Toulouse propose aux établissements qui le souhaiteront d'accueillir l'exposition « Péplum » composée de 19 reproductions d'affiches de péplum sur support PVC sur une durée de 2 à 4 semaines.

Décors colossaux, reines vénéreuses ou corps sculptés de héros antique sous les traits de Steve Reeves ou Mark Forest, l'exposition offre un témoignage haut en couleur du cinéma populaire de l'après-guerre. Ces affiches réalisées pour des productions italiennes, américaines ou françaises entre 1953 et 1964, essayent de démontrer que péplum rime avec action, passion et grand spectacle.

Durée du prêt : 2 à 4 semaines – priorité donnée aux classes inscrites sur le tandem « La figure du héros » (p. 25)

Gratuit

Renseignements et inscriptions :

Guillaume Le Samedy

guillaume.lesamedy@

lacinemathequedetoulouse.com





## RESSOURCES EN LIGNE

## Chaîne Vimeo

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une chaîne Vimeo sur laquelle sont mises en ligne les captations vidéo de rendez-vous ou événements qui ont eu lieu à la Cinémathèque de Toulouse : rencontres de cinéma (Jerzy Skolimowski, Bertrand Bonello, Chen Kaige, Peter Greenaway...), conférences (La Nouvelle Vague par Antoine de Baecque, Stanley Kubrick par Michel Ciment...), lectures...

[vimeo.com/cinematheqtlse](https://vimeo.com/cinematheqtlse)

Mémoire Filmique  
Pyrénées-Méditerranée

Quand les films amateurs, institutionnels et d'entreprise nous restituent le visage du grand Sud-Ouest de la France, de la Catalogne et des Baléares d'antan. Conservés par la Cinémathèque de Toulouse, l'Institut Jean Vigo, la Filmoteca de Catalunya et l'Arxiu del So i de la Imatge de Majorque, ces films uniques font aujourd'hui l'objet d'une valorisation particulière et sont consultables sur le site Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée.

[www.memoirefilmiquedusud.eu](http://www.memoirefilmiquedusud.eu)

## Expositions virtuelles

## &gt; Du cinéma plein les yeux

Parcours de découverte du fonds d'affiches de façade peintes à la main par André Azaïs ayant habillé, dans les années 1960-1970, la façade du cinéma Le Royal en centre-ville de Toulouse.

## &gt; Atmosphère, atmosphère...

Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 1930 à l'Occupation.

## &gt; Le Pré de Béjine

Cette exposition virtuelle retrace l'histoire complexe du film de Sergueï Eisenstein.

Accessibles sur [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)



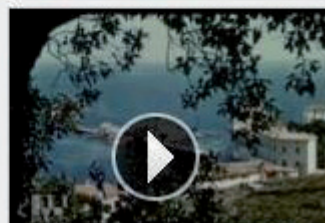
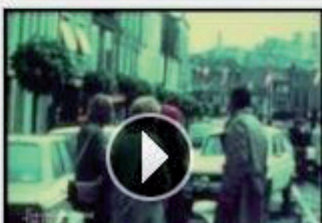
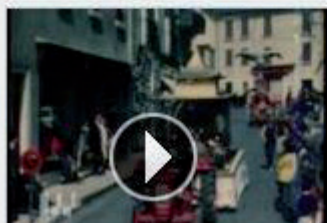
A la neige en 1955



Alger la blanche : pacification



Andorra 1960



## LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma : **15 000 ouvrages, 1 500 titres de revue, 72 000 dossiers de presse et plus de 6 500 titres de films (DVD, Blu-Ray et VOD)**. Les documents ne sont pas empruntables à domicile mais sont consultables sur place.

### Horaires d'ouverture

du mardi au samedi de 14h à 18h  
le jeudi de 14h à 19h30

### Entrée libre

Un billet d'entrée est à retirer à l'accueil.

### Sur place :

- > 12 places de lecture traditionnelle
- > 1 poste internet en accès libre
- > 3 postes de consultation des bases de données
- > 4 cabines de visionnement : DVD, Médiathèque Numérique, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, collections numérisées de l'INA et du CNC
- > Photocopies et impressions payantes
- > WIFI gratuit

Le **catalogue collectif national**, auquel participent également La Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections : [www.cinerrsources.net](http://www.cinerrsources.net)

### Les collections du CNC et de l'Ina à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse

La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'est enrichie en 2015 d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent désormais accéder aux 12 millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisées par l'Ina, ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Des premiers films tournés par les frères Lumière aux émissions télévisuelles et radiophoniques de la veille, cette nouvelle offre permet de parcourir l'histoire du cinéma et des médias français.

Les documentalistes sont disponibles pour présenter cet outil et ses fonctionnalités aux étudiants et chercheurs, les renseigner et les accréditer.

### Contact :

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

- > Les documentalistes de la bibliothèque sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux de recherche.
- > Ils sont également disponibles pour venir présenter la bibliothèque et les ressources aux élèves et étudiants au sein des établissements.

Renseignements auprès des documentalistes

**Joëlle Cammas et Magali Paul :**

**05 62 30 30 10**

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)



## > RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Guillaume Le Samedy, chargé de l'action éducative et culturelle

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

Carine Peccoz, enseignante 1<sup>er</sup> degré chargée de mission, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse

[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

Salem Tlemsani, enseignant 2<sup>nd</sup> degré chargé de mission, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse

[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

## > TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Se reporter aux encadrés.

Un formulaire est accessible sur l'espace enseignants du site internet.

## > NEWSLETTER

Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous sur

[accueil@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:accueil@lacinemathequedetoulouse.com)

## > ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur – BP 88024 – 31 080 Toulouse cedex 6

Tél. 05 62 30 30 10 – Fax 05 62 30 30 12

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

## > ACCESSIBILITÉ

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.

Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.

## PARTENAIRES

> La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



> Partenaires à l'année



> Partenaires action éducative et culturelle



[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

