LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



# EXTRÊME CINÉMA

19 ÉDITION 9-17 ÉVRIER 2018

www.lacinemathequedetoulouse.com

'est quoi déjà Extrême Cinéma ? Un festival, probablement, puisqu'il s'agit d'un événement qui a lieu sur un temps donne une fois l'an (la 19e édition cette année). Un festival, assurément, puisqu'il est l'occasion de recevoir des invités de marque. Cette année, quatre invités qui se prêteront au jeu de la carte blanche : l'artiste Mademoiselle Kat, qui exposera également dans le hall de la Cinémathèque ; Julien Bodivit, directeur artistique du LUFF — le Lausanne Underground Film Festival ; Jean-Pierre Bouyxou, ami de longue date, journaliste, cinéaste, mais pardessus tout anarchiste versé dans la gaudriole ; et puis Brigitte Lahaie, reine de la pornographie française et égérie de Jean Rollin, reine tout court.

Des invités et des films. Des rares, des cultes, des films qui viennent de la marge ou qui y ont été relégués. Des films qui ont mauvaise réputation. Mainstream ou inconnus. Rejetés ou adulés. Des films que l'on aurait tôt fait de ranger désormais au rayon contre-culture et auxquels on préférera toujours celui de la sous-culture. Question de snobisme. Parce que là où on parlerait d'art de la provocation et de la subversion, Extrême Cinéma préfère celui du mauvais goût. Une question de position, comme l'on place sa caméra.

Là où l'on agite un drapeau, Extrême Cinéma préfère les brûler. Tous les oriflammes, quels qu'ils soient, comme il refuse les chapelles, quelles qu'elles soient. C'est sa flamme. La seule. La différence, c'est que là où on veut rassembler, Extrême Cinéma cherche à diviser. Pas pour mieux régner. Juste pour foutre le bordel. Dans les idées reçues au départ – Extrême Cinéma est un des tout premiers festivals à avoir défendu et mis à l'honneur le cinéma bis. Et dans les idées toutes faites, principalement, en provoquant d'incontrôlables collisions entre des films ou on ne les attend pas.

Pyromane désir. Certainement. Comme est incandescent qui désire. C'est peut-être pour cela que le festival a déménagé en hiver. Ne sachant toujours pas tenir en place. Toujours prêt à craquer une allumette pour vous réchauffer. Ou comme écrirait Sam Fuller : Burn, Baby, Burn.

# CINÉ-CONCERT D'OUVERTURE

#### > Vendredi 9 février à 21h

# L'INVINCIBLE SPAVENTA

(DER UNÜBERWINDLICHE)

#### **MAX OBAL**

1928. ALL. 75 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

L'ingéniosité du magicien Harry Houdini et l'habileté du voleur Arsène Lupin. L'invincible Spaventa est en ville et a beaucoup à faire. Il doit non seulement échapper à la police, tirer sa fiancée des griffes d'une bande de malfrats, se marier, et en plus aider à la capture d'une bande de voleurs qui a eu le tort de le faire accuser d'un vol de diamants. Beaucoup trop pour un seul homme? Certainement pas. Spaventa court, bondit, surgit, dévale, conduit, plonge, pédale, grimpe, distribue des bourre-pif et n'oublie pas son public venu assister à ses exploits de trapéziste. Il faut dire que le surhomme au charme indéniable est particulièrement bien épaulé dans ses prouesses par un gang de jeunes filles toujours promptes à lui faire la courte échelle. Mis en scène par l'énergique teuton Max Obal, soutenu par le vigoureux Luciano Albertini, sorte de Douglas Fairbanks à l'italienne, L'Invincible Spaventa s'impose comme un spectacle aussi décomplexé que jouissif, aussi farfelu qu'ébouriffant. Un remède essentiel aux migraines et autres petits tracas du quotidien, un médicament à consommer sans modération qui n'en oublie pas pour autant de remettre à leur place notables et représentants de la maréchaussée. Dès lors ne reste plus qu'une chose à faire : Spaventez-vous la vie!

# SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR PATRICK ET KRAGG



### **CARTES BLANCHES**

#### **BRIGITTE LAHAIE**

# > Vendredi 16 février de 14h à 16h (salle 2)

# Brigitte Lahaie en direct de la Cinémathèque sur Sud Radio

Enregistrement en direct de la Cinémathèque de Toulouse de l'émission de Brigitte Lahaie diffusée sur Sud Radio, en présence de **Philippe Arlin**, sexothérapeute

Entrée libre dans la limite des places disponibles



# > Vendredi 16 février à 19h Rencontre avec Brigitte Lahaie

Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### > Vendredi 16 février à 21h

Projection de *Calvaire* (2004) de Fabrice Du Welz, **présenté par Brigitte** Lahaie

# > Samedi 17 février à 17h - Gibert Joseph Musique Rencontre dédicace avec Brigitte Lahaie

# > Samedi 17 février à 22h (dans le cadre de la Nuit de clôture) Projection de Les Raisins de la mort (1978) de Jean Rollin, présenté par Brigitte Lahaie

#### **JEAN-PIERRE BOUYXOU**

# > Mardi 13 février à 21h

Projection de *Vampir - Cuadecuc* (1970) de Pere Portabella, **présenté par Jean-Pierre Bouyxou** 

# > Mercredi 14 février à 19h

Projection de **Dementia** (1955) de John Parker, **présenté par Jean-Pierre Bouyxou et suivi d'une rencontre** 



© Frédéric Ambroisine

#### **JULIEN BODIVIT**

# > Samedi 10 février à 21h

Projection de *The Eye's* **Dream** (2016) de Hisayasu Satō, **présenté par Julien Bodivit** 

# > Dimanche 11 février à 18h

Projection de *La Femme bourreau* (1968) de

Jean-Denis Bonan, présenté par Julien Bodivit



#### MADEMOISELLE KAT

#### > Samedi 10 février à 19h

Projection de *La Machine à explorer le temps* (*The Time Machine*, 1960) de George Pal, **présenté par Mademoiselle Kat** 

#### > Lundi 12 février à 21h

Projection de *Invasion Los Angeles* (*They Live*, 1988) de John Carpenter, **présenté par Mademoiselle Kat** 

À l'occasion de sa carte blanche, Mademoiselle Kat présente dans le hall de la Cinémathèque de Toulouse, du 9 au 17 février, ses affiches où se mêlent mutants et belles plantes, paysages remplis de ciels inquiétants voire explosifs. Frissons et talons aiguilles assurés!



© Laetitia Kitegi

### **DOUBLES PROGRAMMES**

# SEIJUN SUZUKI – AVANT-PREMIÈRES

Deux incontournables du cinéma nippon à la mise en scène fracassante. Leur auteur : Seijun Suzuki, cinéaste trublion qui a toujours su dépasser les conventions du cinéma de genre. Sa méthode : débarrasser ses scenarios des scènes décoratives et trancher dans les dialogues. Ne reste donc que l'essentiel. D'un cote Eros avec *La Barrière de chair*, de l'autre Thanatos avec *La Jeunesse de la bête*.



#### > Dimanche 11 février à 20h

Projection de *La Jeunesse de la bête* (*Yajû no seishun*, 1963) de Seijun Suzuki

#### > Mardi 13 février à 19h

Projection de *La Barrière de chair* (*Nikutai no mon*, 1964) de Seijun Suzuki

# **ARRÊTE TON CIRQUE!**

#### > Mercredi 14 février à 16h30

Projection de *Le Charlatan* (Nightmare Alley, 1947) d'Edmund Goulding

#### > Samedi 17 février à 15h

Projection de La Monstrueuse Parade (Freaks, 1931) de Tod Browning



## GANG DE FILLES: D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



# > Dimanche 11 février à 16h Projection de *Spring Breakers* (2012) de Harmony Korine

# > Lundi 12 février à 19h Projection de *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* (1965) de Russ Meyer

# **BASIC INSTINCTS**

# > Samedi 10 février à 17h

Projection de *L'Expérience* (Das Experiment, 2001) d'Olivier Hirschbiegel

# > Samedi 17 février à 19h

Projection de *Animal Factory* (2000) de Steve Buscemi



# SÉANCES SPÉCIALES

## **HISTOIRE PERMANENTE DE LA VHS**

# > Samedi 10 février à 17h (salle 2)

À l'heure où les projections ne sont plus qu'une affaire de 2, 4, 8 et pourquoi pas 12K, Extrême Cinéma s'offre le luxe de la très basse définition et du grain magnétique plaqués sur la toile blanche avec un **film surprise** qui fut en son temps un carton, un tube de la glorieuse époque des vidéoclubs. Pour tout dire, c'est un film difficile à regarder en face, une œuvre ou le faux cohabite avec le vrai, souvent pour le pire. À tel point que la chose fut interdite dans pas moins de quarante-six pays lors de son exploitation en salle. Un handicap qui, d'ailleurs, se retourna rapidement en argument de vente quand ce mystérieux long métrage sortit sur support VHS.

# LA SÉANCE TRÈS SPÉCIALE

#### > Mercredi 14 février à 22h

Projection de *The Fireworks Woman* (1975) de Wes Craven

Le divin Marquis de Sade selon Wes Craven. Cela pourrait prêter à sourire et pourtant entre l'implacable La Dernière Maison sur la gauche et le singulier La Colline a des yeux s'est immiscée cette étonnante « femme feux d'artifice ». Un porno. Un vrai. Réalisé par un Wes Craven couvert de dettes suite au financement aventureux de son premier long métrage.



# **UN FILM, UN CONCERT**

### > Jeudi 15 février à 19h

Projection de **Norma Jean** (The Plastic Dome of Norma Jean) de Juleen Compton

#### > Jeudi 15 février à 21h

Concert Joe la Noize au Bar Ches Bovy dit Chanpagne

# LES JUNIORS DE L'EXTRÊME

#### > Samedi 10 février à 15h



#### **PANIC SUR FLORIDA BEACH**

(MATINEE)

### **JOE DANTE**

1993. USA. 99 MIN. COUL. DCP. VF.

1962, en pleine crise des missiles de Cuba, la petite ville de Key West en Floride est en première ligne. La peur et la paranoïa gagnent la population. C'est dans ce climat de terreur que Gene, comme la plupart des adolescents de son âge, attend la présentation du dernier film de Lawrence Woolsey, un réalisateur a succès de séries B d'épouvante. Injustement passe inaperçu dans les salles au moment de sa sortie, ce long métrage bénéficie aujourd'hui d'une réputation grandissante et figure parmi les meilleurs films de Joe Dante, le réalisateur des *Gremlins*. Junior de l'Extreme, accroche-toi à ton siège, Lawrence Woolsey va te faire décoller !

Attention! En exclusivité mondiale, le film sera précédé de *Mant!*, court métrage réalisé par Lawrence Woolsey. Sans nul doute le film le plus terrifiant qu'il ait été donne de voir, alors accroche toi bien Junior de l'Extrême!

#### Dès 8 ans

Séance suivie d'un goûter

# **COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES**

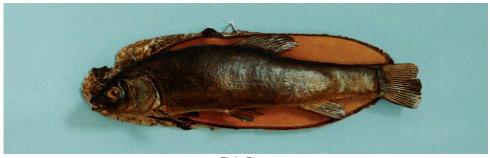
#### > Samedi 17 février à 17h

Programmateur au Paris International Film Festival (Paris) et à Hallucinations Collectives (Lyon), Benjamin Leroy nous a concocté, pour la 5<sup>e</sup> année consécutive, un programme de courts métrages aux petits oignons, une sélection a ne pas mettre entre toutes les mains... Un **jury composé d'étudiants toulousains** remettra, lors de la Nuit de clôture, le prix du meilleur court métrage Extrême.

Recette pour une sélection de courts métrages (réussie, si possible)

Pour assurer le liant de l'ensemble, il est important de partir sur une base solide et fédératrice. Optez pour des films avant largement fait leurs preuves en festivals, les récompenses qu'ils ont remportées garantissant un petit goût de prestige toujours apprécié du cinéphile curieux. Une louche de l'optimiste **Downside Up**, saupoudré d'une quinzaine de minutes du champion français de l'année 2017, Panthéon Discount, fera l'affaire. Pour contrebalancer et satisfaire tous les palais, parsemez la préparation d'œuvres plus déconcertantes, en prenant garde de ne pas tomber dans l'opaque. Conseil aussi sage qu'évident en cas d'hésitation : faites confiance au savoir-faire d'artisans reconnus. Ainsi, les chefs Bertrand Mandico (Depressive Cop), Charlie Lyne (Fish Story) et Robert Morgan (Belial's **Dream**) seront à même de vous fournir la touche d'acidité garantissant un résultat goûtu. Il est enfin important d'alléger le tout avec une pointe de comédie. Tout en conservant vos exigences artistiques, bien sûr! À ce jeu, les zombies (Patient Zéro) comme les satanistes et le sexe débridé (Fucking Bunnies) rencontrent toujours un franc succès. Éteignez la lumière, Ouvrez le rideau, Dégustez, Bon appétit!

Benjamin Leroy



Fish Story

# **NUIT DE CLÔTURE**

#### > Samedi 17 février à 22h

Une Nuit de clôture, interdite aux moins de 18 ans, composée de :

- > Quatre longs métrages : **Les Raisins de la mort** (1978) de Jean Rollin, **Zombie** (*Dawn of the Dead*, 1978) de George A. Romero, **Shaun of the Dead** (2004) d'Edgar Wright, **L'Enfer des zombies** (*Zombi 2*, 1978) de Lucio Fulci
- > Quelques films courts dont Cruelle est la nuit (2017) d'Alan Deprez
- > Un ciné-concert avec **Syntax Terror 2** (une fille, une demi-douzaine de synthétiseurs, des corps, une expérience !!!)
- > Une poignée de bandes-annonces
- > Des surprises...

Soit une nuit des morts qui marchent, en présence de **Brigitte Lahaie** et **Alan Deprez**, avec un petit-déjeuner à l'issue pour les survivants.



Shaun of the Dead

### **LES PARTENAIRES DU FESTIVAL 2018**

- > Artus Films
- > Bach Films
- > Chaos Reigns
- > Culturopoing
- > The Dispensary
- > Finger In Ze Noise

- > Gibert Joseph
- > Gudule & Galipette
- > Nowave
- > Radio FMR
- > Sud Radio
- > Sueurs Froides
- > Vicious Circle

# SUIVEZ NOUS SUR

# www.lacinemathequedetoulouse.com

