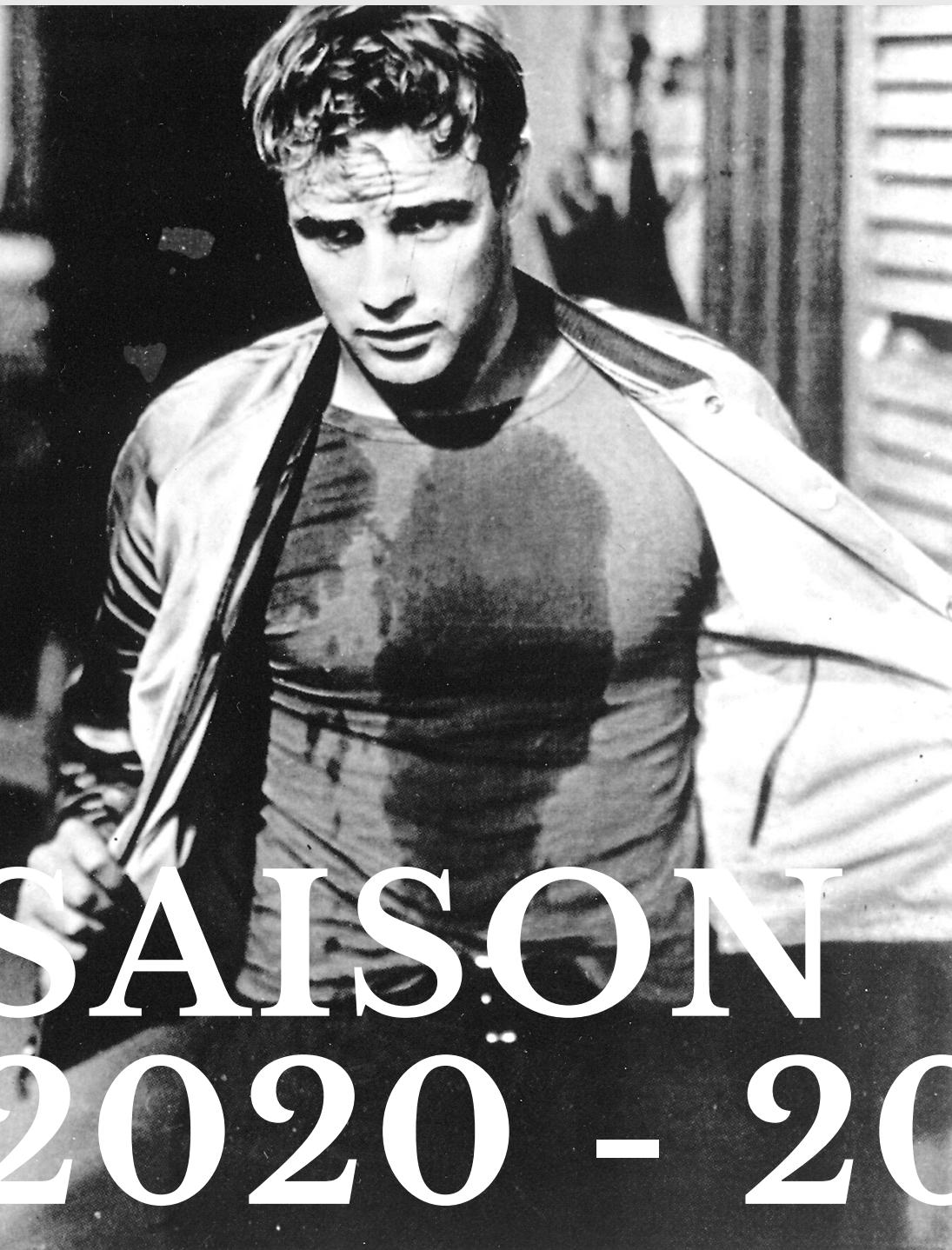


Dossier de presse



SAISON 2020 - 2021



septembre octobre 2020

LES FILMS QU'IL FAUT AVOIR VUS

Des films qui sont des jalons importants de l'histoire du cinéma, à voir et à revoir.

¡PÁNICO POP! SUBVERSION EN ESPAGNE, DES YÉYÉS À LA MOVIDA

avec Cinespaña

Des films yéyés espagnols des 60's et des 70's ! Des comédies musicales déjantées produites sous le régime de Franco, ou de l'art de la subversion par la pop culture.

IDA LUPINO

Une femme cinéaste dans le Hollywood des 50's. Actrice de films noirs dans les années 1940, Ida Lupino est une des rares femmes à être passées derrière la caméra, laissant une poignée de films chocs. Retour sur une figure libre.

GASPAR NOÉ

Seul contre tous, Irréversible, Enter the Void, Love, Climax... Provocant, s'il dérange par ses sujets, Gaspar Noé bouge aussi les lignes du récit cinématographique. Un cinéma aussi hallucinant que dessillant à regarder les yeux grand ouverts.

MARIA AUGUSTA RAMOS

avec Cinélatino

Documentariste brésilienne, Maria Augusta Ramos s'est fait largement connaître avec son film, *O Processo*, présenté à la Berlinale 2018. Saisissant la réalité sociale et politique du Brésil depuis les années 2000, son écriture avant tout documentaire distille en même temps, par ses cadres et ses choix de montage, quelque chose de la fiction. On pourrait par moment penser à de la fiction documentée, à des récits du type chroniques quotidiennes inspirées du réel. Mais c'est bien du réel et du documentaire.



novembre décembre 2020

HISTOIRES DE CINÉMA

6 - 14 novembre 2020. Centré cette année sur la fabrique du cinéma, ses techniques et ses technicien.ne.s, le festival Histoires de cinéma invite des personnalités du septième art à choisir des films qui, présentés ensemble, racontent une histoire. Pour cette quatrième édition, la Cinémathèque de Toulouse a notamment invité Emmanuel Carrère, écrivain, scénariste et réalisateur, Philippe Rousselot, directeur de la photographie, et Elisabeth Tanner, agent d'acteur.rice.s.

TAT, 20 ANS DÉJÀ

Les As de la Jungle, Terra Willy, Spike... Depuis 20 ans, les productions du studio TAT ont conquis les écrans, petits et grands, et rencontrent un succès mondial. Une réussite pour ce studio d'animation toulousain qui s'associera à la Cinémathèque de Toulouse pour une programmation spéciale.

JOHN CASSAVETES

Il est la figure tutélaire du cinéma indépendant américain. Il est aussi le symbole d'une résistance résolue, esthétique et financière, incorruptible face à Hollywood, n'acceptant de répondre à ses sirènes qu'en tant qu'acteur, son métier premier, pour pouvoir financer de ses cachets ses propres films. *Une femme sous influence, Opening Night, Gloria...*

HAMMER

De la fin des années 1950 aux années 1970, plongée dans le fameux studio de l'horreur gothique. Vade rétrospective !

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR EN FÊTE !

19 - 22 décembre 2020. Deuxième édition de ce festival consacré au jeune public. Au programme : des projections (*Le Mécano de la Générale* avec Buster Keaton en ciné-concert, mais aussi *Aladdin*, le classique des studios Disney) ; des rencontres et une exposition inédite à l'occasion des 20 ans de TAT ; de nombreux ateliers (cinéma d'animation, mash-up, découverte de la projection de cinéma ou encore création d'affiches de film). Un festival à partager entre copains ou en famille !



janvier février 2021

PAOLO SORRENTINO

L'Homme en plus, Les Conséquences de l'amour, L'Ami de la famille, This Must Be the Place, La Grande Belleza, Il divo, Youth, Silvio et les autres... En 8 longs métrages, primés à Cannes et aux Oscars entre autres, Paolo Sorrentino s'est imposé comme le nouveau pape du cinéma italien. *Habemus cineastum.*

DE L'USAGE DU FAUX avec L'*histoire à venir*

Des films qui rappellent que le vraisemblable est l'ennemi de la vérité. Mais que du mensonge peut naître une vérité.

JEAN-DENIS BONAN

Hommage à un cinéaste du politique et du poétique, de 1968 à nos jours. Cinéma militant, films de genre, documentaires, expérimental... Inclassable, insaisissable, insatiable.

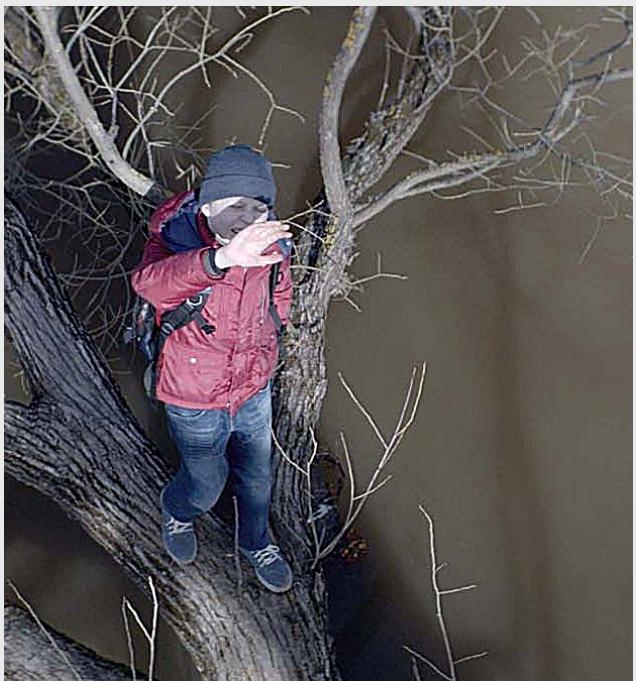
YUGOSLAVIE

CINÉMA D'UN PAYS QUI N'EXISTE PLUS

Esquisse d'une cinématographie inventée pour fédérer une nation qui n'en a jamais vraiment été une.

EXTRÊME CINÉMA

19 - 28 février 2021. 22 ans d'existence pour cet exigeant festival et toujours ce désir de souffler sur les braises du cinéma des marges. Des films cultes ou totalement oubliés, des ciné-concerts, des concerts tout court, des expositions, des nuits non-stop, des performances, mais aussi des invités. Cinéma Bis, films d'exploitation, blockbusters déviants, Art Brut de celluloïd, une sarabande infernale grisante et grivoise, une invitation au voyage on ne peut plus particulière au sein d'un festival qui pratique depuis sa première édition éclectisme, différence et mauvais goût assumé.



mars avril 2021

BÉLA TARR

Vénéré par Scorsese et Gus Van Sant, Béla Tarr est un des cinéastes les plus importants de ces quarante dernières années. Un artiste qui sculpte le temps pour sonder la condition humaine.

SORCIÈRES !

Le cinéma a fait de la sorcière un personnage fascinant, à la fois projection de la peur d'une société machiste envers les femmes et représentation d'une révolte féministe envers cette même société. Un personnage subversif condamné à la persécution. Qu'elle soit horrifique, comique, érotique ou hérétique, de Dreyer à Romero, tour d'horizon d'une figure ensorcelante du cinéma.

CHARLIE CHAPLIN

Indémodable génie du cinéma, Chaplin méritait bien une rétrospective. Du rire aux larmes. Pour les petits et les grands.

MATÍAS PIÑEIRO

avec Cinélatino

Travaillant de grands classiques de la littérature et du théâtre, Matías Piñeiro renouvelle complètement l'approche de l'adaptation cinématographique, créant un véritable dialogue entre les trois arts. Découverte d'un jeune cinéaste qui a déjà une œuvre derrière lui.

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

avec les Musicales franco-russes

Lion d'or à Venise pour *Le Retour* (2003), Golden Globe du meilleur film en langue étrangère pour *Léviathan* (2015), Prix du Jury à Cannes et César du meilleur film étranger pour *Faute d'amour* (2017)... Zviaguintsev ou le Tarkovski du nouveau cinéma russe. Focus sur un cinéaste majeur du cinéma russe contemporain.

QUAND TÉLÉVISION RIME AVEC EXPÉRIMENTATION

avec l'INA

Quand la télévision française se consacrait à la recherche et à la création d'un média du futur. Exploration d'une facette cachée de la télé. 1960 - 1990 : Retour vers une utopie.



mai août 2021

DIS SYRIE, C'EST QUOI FILMER LA/EN GUERRE ?

Depuis dix ans la Syrie est déchirée par un conflit sans fin. Depuis dix ans le cinéma n'a cessé de témoigner de ce conflit. Des images de la guerre à la guerre des images, le cinéma s'y est aussi réinventé, utilisant smartphone, YouTube, Visio, pour donner des formes nouvelles de cinéma documentaire et de lutte.

TENNESSEE WILLIAMS

Un tramway nommé Désir, Baby Doll, Soudain l'été dernier, La Nuit de l'iguane... Années 1950-1960, les plus grands noms du cinéma adaptent les pièces du fameux dramaturge. Tennessee Williams ou le triomphe de l'Actors Studio au cinéma.

AFRICA

avec l'**Institut français**

Introduction au(x) cinéma(s) africain(s) et à son histoire en compagnie de quatre cinéastes.

DAVID FINCHER

Venu des effets spéciaux, de la pub et du clip, David Fincher (*Seven, Fight Club, Zodiac, The Social Network, Gone Girl...*) est un cinéaste de l'image. On le dit kubrickien. Il est aussi un cinéaste de l'enfermement – physique, mental, social.

CINÉMA EN PLEIN AIR

9 juillet - 21 août 2021. 17e édition du festival de cinéma en plein air qui de nouveau, avec les beaux jours, s'installera dans la cour du 69 rue du Taur pour en faire, le temps d'un été, la plus belle salle de cinéma de Toulouse. Un programme d'une trentaine de titres où chacun trouvera son plaisir, confortablement installé au fond d'un transat. Une programmation à consommer sans modération.



Ciné-concerts

Un très beau couple de cinéma sera à l'honneur cette saison. **Mary Pickford** et **Douglas Fairbanks**, ou **Pickfair** pour les intimes. Une programmation en huit titres, l'occasion de redécouvrir en particulier l'angélique et visionnaire Mary, « la petite fiancée de l'Amérique », moins connue aujourd'hui que son acrobate de mari. Pickfair, ou le glamour et le star-system hollywoodien à ses débuts.

Au programme également, trois ciné-concerts dans le cadre d'une nouvelle édition des **Musicales franco-russes**. Deux films issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse : *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet et *Trois dans un sous-sol* d'Abram Room. Et un événement à ne pas manquer : l'Orchestre national du Capitole de Toulouse accompagnera *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï M. Eisenstein sur la musique d'Edmund Meisel.

Au fil de la saison, divers partenariats nous feront revisiter des chefs-d'œuvre du cinéma muet comme *Borderline* de Kenneth MacPherson, à l'occasion du festival **Jazz sur son 31**, ou *Hamlet* de Svend Gade et Heinz Schall et *Les Finances du Grand-Duc* de Friedrich Wilhelm Murnau avec l'**Institut IRPALL** de l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Après trois ans de travail, la très attendue restauration de *Pour Don Carlos*, film de (et avec) **Musidora**, pourra enfin être présentée au public toulousain.

De belles surprises seront également proposées « hors les murs ». Quasimodo et Esmeralda se rencontreront au **Théâtre de la Cité** (*Notre-Dame de Paris* de Wallace Worsley). Charlot installera son cirque à **l'Escale** de Tournefeuille (*Le Cirque de Charles Chaplin*). Et le fog nocturne londonien envahira la basilique Saint-Sernin le temps d'une soirée du festival **Toulouse les Orgues** (*Les Cheveux d'or* d'Alfred Hitchcock).



La Cinémathèque Junior

La Cinémathèque Junior, c'est :

- **le ciné-club junior** - des films présentés aux enfants et suivis d'une discussion. Un samedi par mois à 16h.
- **les séances tout-petits** - dès 2-3 ans. Suivies d'un goûter. Un dimanche par mois à 16h.
- **un festival** - La Cinémathèque Junior en fête ! en décembre. Projections, rencontres, exposition et surtout de nombreux ateliers.

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2020

TUTTI IN CINETECA !

Lumière sur le cinéma classique italien en ce début de saison à la Cinémathèque de Toulouse : de la comédie néoréaliste au conte poétique, sur les traces de Pinocchio ou d'un jeune coureur de Calabre.

JANVIER - MARS 2021

PIRATES !

À l'abordage ! Le ciné-club hisse le pavillon noir et sort sa jambe de bois pour une programmation qui ne fera pas de quartier. Jeunes pirates, chasseurs de trésors et marins d'eau douce sont invités à prendre le large sur les traces de Liz Lafaucheuse (*Les Pirates, bons à rien, mauvais en tout*), Willy le Borgne (*Les Goonies*) ou encore Black Mór (*L'Île de Black Mór*).

AVRIL - JUIN 2021

VUES D'AFRIQUE

À travers le regard de réalisateurs et de réalisatrices de premier ordre (Djibril Diop Mambéty, Jean Rouch...) ou d'une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices (Dyana Gaye, Alain Gomis...), la Cinémathèque de Toulouse proposera, au printemps, aux jeunes spectateurs une programmation de films produits ou tournés sur le continent africain.



Expositions

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse propose la découverte de ses collections non-film par le biais d'expositions conçues par son service iconographique à partir de ses fonds d'affiches, de photos, de press-books, d'appareils... Cette année, le menu est composé de six expositions très éclectiques, qui sauront captiver le cinéphile le plus exigeant comme le simple curieux.

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2020

La saison s'ouvre avec une monographie d'affichiste du 10 septembre au 31 octobre 2020, mettant en vedette **René Péron**, illustrateur de talent et grand maître de la lithographie, qui a traversé l'histoire du cinéma des années 1920 aux années 1960.

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2020

Avec le festival Histoires de cinéma débutera un **hommage à TAT**, maison de production de films d'animation toulousaine connue du grand public notamment pour sa série *Les As de la jungle*, à l'occasion de ses rutilants 20 ans du 3 novembre 2020 au 3 janvier 2021 : un voyage fascinant à l'intérieur de la fabrique du film animé.

JANVIER - FÉVRIER 2021

Du 5 janvier au 18 février 2021, le public pourra admirer l'œuvre de **Léo et Yves Mirkine, photographes** de père en fils, inégalables dans l'art du portrait des stars de cinéma et dans la photographie de tournage.

MARS - AVRIL 2021

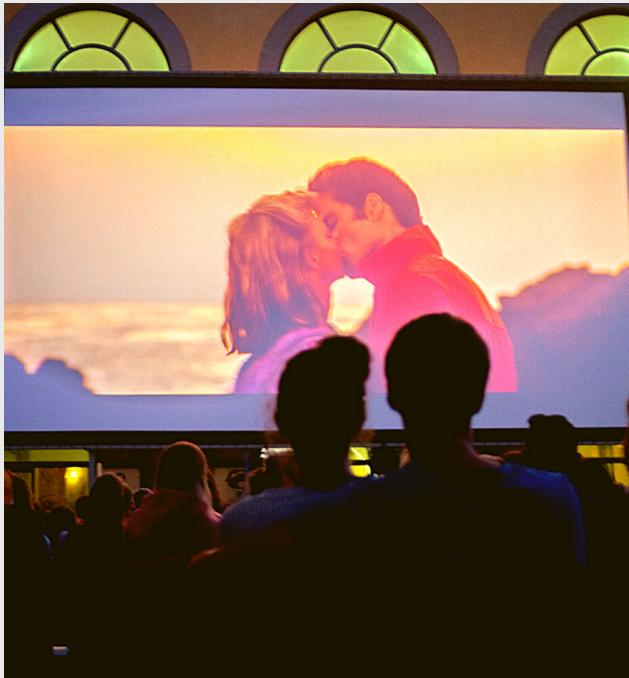
Miroir, mon beau miroir... Les **sorcières** feront leur apparition du 2 mars au 2 mai 2021. L'équipe iconographique en a interrogé la beauté et la laideur dans la représentation cinématographique.

MAI - JUIN 2021

Dans le cadre de la saison Africa 2020, des **affiches de cinéma peintes à la main pour les devantures des cinémas du Ghana** seront exposées, grâce à un partenariat avec la Pop Galerie de Sète, du 4 mai au 27 juin. Ces affiches ont été réalisées à l'unité sur des sacs de farine de 50 kg.

JUILLET - AOÛT 2021

Dessins préparatoires, maquettes d'affiches et archives de l'artiste... du 29 juin au 21 août 2021, une exposition conçue avec l'Institut Jean Vigo autour de l'œuvre d'**Yves Thos** nous conduira à l'intérieur du processus de création d'un affichiste hors pair.



Infos pratiques

ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur - 31000 Toulouse
05 62 30 30 10
www.lacinematiquedetoulouse.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Horaires d'ouverture de l'accueil

Du mardi au vendredi de 14h à 21h
Le samedi de 14h30 à 21h
Le dimanche de 15h30 à 18h
Fermeture les lundis et jours fériés

Horaires d'ouverture de la bibliothèque

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h

TARIFS

Plein tarif 7,50 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, séniors) 6,50 €

Jeune (- 18 ans) 4 €

Ciné-concerts

plein tarif 10 € - tarif réduit 8 € - jeune 4 €

Carte 10 séances 55 €

Carte CinéFolie 150 €

Carte CinéFolie Étudiant 100 €

Expositions en entrée libre

Bibliothèque en entrée libre

Légendes et crédits - *Un tramway nommé Désir* © coll. La Cinémathèque de Toulouse, *Le Guépard* © 1962 Pathé Films - Titanus. Photo Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, *Love* © Gaspar Noé, *Les As de la Jungle* © TAT productions, *Opening Night* © Columbia Pictures, *Silvio et les autres* © Gianni Fiorito, *Vérités et Mensonges* © Les Films de l'Astrophore, *Les Sorcières d'Eastwick* © coll. La Cinémathèque de Toulouse, *Faute d'amour* © Pyramide Distribution, *Soudain l'été dernier* © coll. La Cinémathèque de Toulouse, *Seven* © coll. La Cinémathèque de Toulouse, Mary Pickford et Douglas Fairbanks © coll. Mary Pickford Foundation, *Les Cheveux d'or* © Park Circus ITV Studios International, *Pinocchio* © Gebeka Films, *Les Pirates, bons à rien, mauvais en tout* © Sony Pictures, affiche de *Lady Paname* René Péron © Adagp, Paris, 2020, Robert Mitchum, 1954 © Mirkine, Cinéma en plein air 2020 © A. Fayad / La Cinémathèque de Toulouse, exposition « On l'appelait Western Spaghetti » © La Cinémathèque de Toulouse.