

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

La bibliothèque du cinéma s'adresse à tous et propose de consulter une documentation complète sur l'ensemble des aspects du 7^e art : 15 000 ouvrages, 72 000 dossiers de presse, plus de 1 550 titres de revues françaises et étrangères, plus de 22 000 notices d'affiches cataloguées, plus de 4 500 titres de films (en DVD).

Ces collections, constituées depuis les origines de la Cinémathèque de Toulouse dans les années 1950, concernent le cinéma, son histoire, son actualité, la législation, les techniques, les personnalités...

La bibliothèque du cinéma met à disposition :

- > 12 places de lecture
- > 1 poste internet en accès libre
- > 3 postes de consultation des bases de données
- > 4 cabines de visionnement : DVD, Blu-ray, poste de consultation multimédia

Inathèque / CNC

Les documents ne sont pas empruntables à domicile.
L'accès est libre pour la majeure partie d'entre eux.
Certains documents sont soumis à un accès contrôlé.

Des photocopies ou des impressions sont possibles selon les types de documents.



INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

de mercredi à vendredi, de 14h à 19h

Entrée libre

Tarifs photocopies

0,15 € la page A4 et 0,30 € la page A3.

Accès

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur

31000 Toulouse

Bus : arrêt Jeanne d'Arc – N° L1, L9, 15, 23, 29, 38, 39, 43, 45, 70

Métro Capitole (ligne A), Jeanne d'Arc (ligne B)

www.lacinemathequedetoulouse.com

Contact

Tél. 05 62 30 30 10

Fax : 05 62 30 30 12

Email : bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com



© JJ Ader

Un usage en temps réel Richard Quine - Licence n° 109243, n° 2 109244 et n° 3 109245



LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Association fondée en 1964 par des cinéphiles passionnés réunis autour de Raymond Borde, membre de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) depuis 1965 et actuellement présidée par Robert Guédiguian, la Cinémathèque de Toulouse est la deuxième cinémathèque de France. Soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Région Occitanie, elle conserve plus de 48 000 copies inventoriées, plus de 85 000 affiches (première collection d'affiches de cinéma en France), 550 000 photographies, 72 000 dossiers de presse, plus de 15 000 ouvrages et 1 550 revues sur le cinéma et mène une politique de restauration et de valorisation du patrimoine cinématographique en direction d'un large public.

Depuis 1997, la Cinémathèque de Toulouse est située dans l'enceinte du Collège de l'Esquile, fondé en 1551. Sa bibliothèque a trouvé place dans l'ancienne chapelle du Collège. En 1905, lors de la séparation des biens entre l'Église et l'État, celle-ci avait été dévolue à la Mairie qui en eut, au fil du siècle, des usages variés. Un temps Marché aux violettes de la Ville, elle accueillit dans les années 1920 des associations à vocation sociale, éducative et culturelle. Dès les années 1930, elle devint aussi le lieu de rencontres et de réunions privilégié des Républicains espagnols en exil ainsi que le siège du P.S.O.E. L'adjonction sur l'aile gauche de la chapelle d'une salle de spectacle polyvalente (cinéma, théâtre, musique, danse) permit de renforcer sa vocation culturelle et populaire.

En 1995, lors des travaux de rénovation de la chapelle, on en redécouvrit le chœur (masqué depuis plusieurs décennies pour des raisons de réaménagement de l'espace) ainsi qu'une peinture murale en son fond. Datée de 1933 et réalisée par l'artiste toulousain Jean Druille, elle se présente comme une allégorie du socialisme agraire du Midi toulousain surplombée par une exaltation anticléricale de l'idéal communiste. Tous deux (chœur et peinture murale) ont fait l'objet d'une importante restauration (1995-1996) et accueillent aujourd'hui les usagers de la bibliothèque.

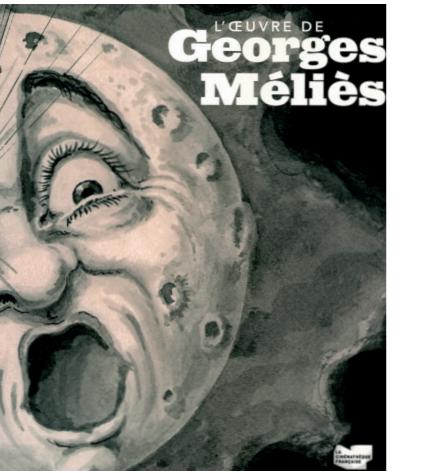


OUVRAGES

Fonds d'ouvrages français et étrangers comprenant :

- > des monographies concernant l'ensemble de l'histoire du cinéma : ouvrages de référence, biographies, techniques, scénarios édités...
- > des ouvrages dits « réservés » : livres rares, anciens et fragiles, ouvrages comportant des annotations manuscrites, films racontés, travaux universitaires
- > des catalogues des festivals français, des principaux festivals étrangers et des festivals consacrés au patrimoine cinématographique

Catalogue accessible sur Ciné-ressources



DOSSIERS DE PRESSE

Dossiers de presse issus de la presse généraliste quotidienne et hebdomadaire : personnalités, titres de film, manifestations (festivals, etc.).

Une revue de presse électronique et des dossiers de presse numérisés sont également consultables et imprimables en bibliothèque.



AFFICHES ET PHOTOGRAPHIES

Environ 30 000 affiches et 57 000 photographies numérisées sont consultables en salle de lecture de la bibliothèque.

Catalogue accessible sur Ciné-ressources

PÉRIODIQUES

Périodiques des années 1910 à nos jours : collections complètes des grandes revues comme *Positif*, *Cahiers du cinéma*, *L'Avant-scène cinéma*, *Trafic, 1895...* Année en cours consultable directement en salle de lecture.



Pôles d'excellence :

- > périodiques anciens grand public (*Mon ciné, Pour vous, Cinémonde...*) ou corporatifs (*La Cinématographie française*, *Le Courier cinématographique...*)
- > revues de cinéma régionales (*Ciné-théâtre*, *Bordeaux-Ciné*, *Toulouse-spectacles*) accessibles également en ligne
- > collections de ciné-romans (*Le Film complet...*) et de romans-photo adaptés de films (séries *Star-Ciné*, *Photo-Roman...*)
- > revues consacrées au cinéma fantastique, à l'érotisme et au cinéma des marges (*Midi-minuit fantastique...*), y compris les fanzines (*Ciné-Zine-Zone*, *Monster Bis*, *Metaluna...*)
- > revues en langues anglaise, espagnole et italienne (*Sight and Sound*, *Bianco e nero...*)

Répertoire accessible sur Ciné-ressources

AUDIOVISUEL

Films en DVD et Blu-ray couvrant principalement

- > le cinéma muet
- > le cinéma français classique
- > les documentaires sur le cinéma
- > le cinéma russe et soviétique
- > les restaurations des cinémathèques européennes

Poste de consultation multimédia Inathèque / CNC

- > programmes de la radio-télévision : longs et courts métrages diffusés à la télévision, magazines radio et télévisés consacrés au 7^e art, fonds des actualités françaises : 1940-1969...
- > 7 000 films numérisés par le CNC : catalogue des frères Lumière, films inachevés, rushes, essais d'acteurs, films scientifiques et pédagogiques, courts métrages jusqu'aux années 2000, films restaurés par le CNC

Les films proposés en ligne par les cinémathèques de Toulouse, de Perpignan et de Bretagne, ainsi que Gaumont-Pathé Archives

L'offre de courts métrages de la revue *Bref magazine*

Catalogue accessible sur Ciné-ressources

CATALOGUE ET BASE DE DONNÉES

La bibliothèque met à disposition du public plusieurs catalogues et bases de données directement accessibles en ligne.

- > Ciné-ressources (www.cineressources.net) : catalogue collectif des ouvrages, périodiques, vidéos, affiches et photographies de la Cinémathèque de Toulouse, de La Cinémathèque française et de l'Institut Jean Vigo de Perpignan

- > FIAF Index to Film Periodicals (Fédération Internationale des Archives du Film) : base indexant les principales revues de cinéma internationales depuis 1972

SERVICE DE RECHERCHE À DISTANCE

Possibilité de recherches documentaires à distance et de reproductions de documents

Tarifs

> Scan

Première vue : 5 €
Vues suivantes : 0,50 €

> Photocopies

Première reproduction : 3 €
Reproductions suivantes : 0,30 €

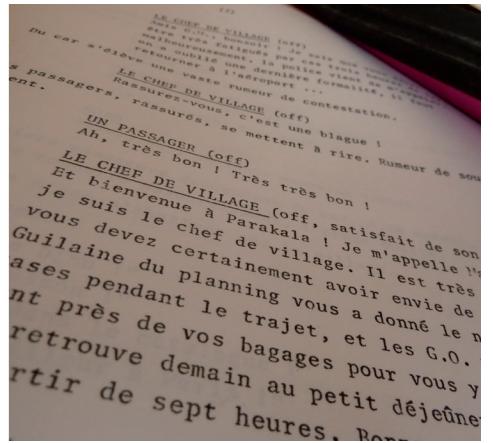
Pour une recherche conséquente : 15 € l'heure de recherche

DOCUMENTS CONSULTABLES AU CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE (BALMA)

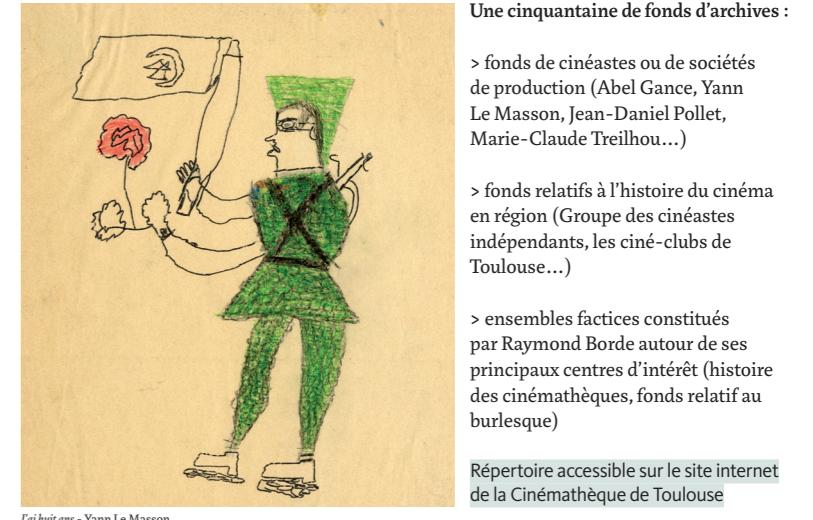
SCÉNARIOS

Scénarios, synopsis, découpages, continuités dialoguées et dossiers présentés pour une aide à la production.
Ils couvrent l'essentiel de la production en Midi-Pyrénées (courts et longs métrages, fictions et documentaires) depuis le début des années 1980.
Les scénarios sont exclus de la photocopie.

Répertoire accessible sur le site internet de la Cinémathèque de Toulouse



FONDS D'ARCHIVES



Une cinquantaine de fonds d'archives :

- > fonds de cinéastes ou de sociétés de production (Abel Gance, Yann Le Masson, Jean-Daniel Pollet, Marie-Claude Treilhou...)

- > fonds relatifs à l'histoire du cinéma en région (Groupe des cinéastes indépendants, les ciné-clubs de Toulouse...)

- > ensembles factices constitués par Raymond Borde autour de ses principaux centres d'intérêt (histoire des cinémathèques, fonds relatif au burlesque)

Répertoire accessible sur le site internet de la Cinémathèque de Toulouse

Pour toute demande de consultation, prendre rendez-vous au 05 62 71 92 92 ou écrire à conservation@lacinemathequedetoulouse.com