

LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS  
2015 – 2016





## SOMMAIRE

Éditorial	1
-----------	---

## 2

### **GRETA GARBO / LON CHANEY. LA BELLE ET LA BÊTE**

La Belle Ténébreuse	4
L'Inconnu	5
Le Club des trois	6
La Chair et le Diable	7
Notre-Dame de Paris	8
Intrigues	10
La Terre a tremblé	11
Le Torrent	12

## 13

### **ÉVÉNEMENTS**

Nuit blanche	14
Begotten	16
L'Éternel Silence	17
Le Voyage cosmique	18
Les Trois Âges	19
La Poupée	20
La Passion de Jeanne d'Arc	21
Figaro	22

Agenda	23
Infos pratiques	24
Partenaires	25

**« Remettre en scène le Muet : ce n'est pas lui donner la parole (qu'il n'a pas), c'est lui donner la musique qu'il a toujours eue dans la rythmique de son montage (et dans le spectacle de ses premiers temps). » Jean-Paul Gorce**

Une nouvelle saison pour (re)découvrir des œuvres du Muet à travers le regard et le talent de musiciens aux approches très différentes. C'est bien à une rencontre intime entre un musicien et une œuvre que nous assistons à chaque ciné-concert.

La Cinémathèque de Toulouse vous invite plus particulièrement cette saison à un parcours croisé de deux légendes du cinéma muet en 8 films : Greta Garbo / Lon Chaney, la Belle et la Bête. Greta Garbo, celle que l'on surnommera la Divine, dont on retrouvera la grâce inégalée dans *La Belle Ténébreuse* de Fred Niblo, *La Chair et le Diable* et *Intrigues* de Clarence Brown, *Le Torrent* de Monta Bell. Lon Chaney, « l'homme aux mille visages », qui continue de crever l'écran dans *L'Inconnu* et *Le Club des trois* de Tod Browning, *Notre-Dame de Paris* de Wallace Worsley, *La Terre a tremblé* de Lambert Hillyer.

D'autres événements qui n'entrent pas dans cette thématique marqueront également cette saison : de *Nuit blanche* (montage de films d'animation) à *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer en passant par *L'Éternel Silence* de Herbert G. Ponting et *La Poupee* de Ernst Lubitsch...

De très grands films de patrimoine et des objets plus insolites, la Cinémathèque vous propose à travers ce programme très riche de retrouver avec plaisir les artistes fidèles qui nous accompagnent depuis plusieurs années et qui, une nouvelle fois, vont composer et écrire pour l'écran de la Cinémathèque.

**FRANCK LOIRET,  
DIRECTEUR DÉLÉGUÉ**

GRETA GARBO  
LON CHANEY



Quand elle est arrivée à Hollywood au bras de son mentor, Mauritz Stiller, le maître du cinéma muet suédois – avec Sjöström – qui l'avait imposée dans son contrat avec la MGM, Greta Garbo n'avait que peu d'expérience. *La Rue sans joie* l'avait peut-être révélée, Hollywood ne voyait qu'une paysanne aux grands pieds. Pourtant, alors que le passage de Stiller par la Mecque du cinéma se solda par un échec, Greta Garbo s'y imposa rapidement et durablement. Jusqu'à devenir une figure, un visage, un personnage au-dessus du rôle. Une idole de cette religion païenne que l'on appelle cinéma. La Divine. Mystérieuse et inaccessible. Immortelle.

Lon Chaney, à l'opposé, sera « L'homme aux mille visages ». Le contraire d'une star : un grand acteur. Rompu aux rôles de composition, venu de la pantomime, il était passé maître dans l'art du maquillage et du transformisme extrême, capable d'interpréter des personnages infirmes d'un réalisme extraordinaire. Le bossu de *Notre-Dame de Paris*, le cul-de-jatte de *Satan*, le manchot de *L'Inconnu*... Un iconoclaste qui privilégiait les personnages marginaux leur donnant véritablement corps. Une bête de scène qui continue de crever l'écran.

Greta Garbo, Lon Chaney. La belle et la bête. La grâce et la performance. Tous deux furent sous contrat à la MGM au même moment. Parcours croisé de deux légendes du cinéma muet.





GRETA GARBO / LON CHANEY. LA BELLE ET LA BÊTE

GRETA GARBO

## LA BELLE TÉNÉBREUSE

(*THE MYSTERIOUS LADY*)

FRED NIBLO

1928. ÉTATS-UNIS. 81 MIN. NOIR & BLANC. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE  
EN FRANÇAIS. COPIE : PHOToplay PRODUCTIONS © 1982, AVEC  
L'AIMABLE AUTORISATION DE PHOToplay PRODUCTIONS ET  
WARNER BROTHERS.

AVEC GRETA GARBO, CONRAD NAGEL, GUSTAV VON SEYFFERTITZ

Garbo en espionne russe des années 1910. Les soubresauts d'une guerre qui commence dans les officines. Les tremblements d'un amour qui déchire les secrets. Prise d'amour pour un officier autrichien qu'elle a piégé, saura-t-elle lui résister quand il reviendra vers elle ? Ou l'amour, comme le métier d'espion, est une histoire de trahison. Comme elle le fera en 1931 avec *Mata Hari*, ou Marlene Dietrich au même moment avec *X27*, la Divine endosse à merveille le costume d'espionne, donnant à ce genre de personnage stéréotypé une sensibilité et une âme qui n'appartiennent qu'à elle. On se rappellera notre cycle consacré au glamour en décembre 2014 en notant que la photographie (ainsi que pour les trois autres films avec Garbo présentés en ciné-concert cette saison) est signée par William Daniels.

MICHEL LEHMANN

PIANO

Ancien directeur musical de l'opéra de Dijon, Michel Lehmann a d'abord entamé une carrière de concertiste et de chef d'orchestre international. Maître de conférences, spécialiste de la dramaturgie de l'opéra, il dirige une équipe de jeunes chercheurs qui travaille sur la poétique musicale de la mélodie française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est directeur de l'institut de recherche IRPALL de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

> Vendredi 15 janvier 2016 à 20h30

Tarif C

## L'INCONNU

(THE UNKNOWN)

**TOD BROWNING**

1927. ÉTATS-UNIS. 60 MIN. NOIR & BLANC. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES EN FRANÇAIS.

AVEC LON CHANEY, JOAN CRAWFORD, NORMAN KERRY,  
NICK DE RUIZ

Le chef-d'œuvre de Tod Browning dans lequel Lon Chaney incarne un de ses personnages les plus fous, un inoubliable personnage mutilé. Mutilé dans sa chair. Mutilé surtout dans son cœur. Lanceur de couteaux dans un cirque, il a la particularité de ne pas avoir de bras. Des bras qu'en réalité il dissimule pour échapper à la police. Cela tombe bien, la belle Joan Crawford déteste être entre les mains des hommes. Aussi, par amour et pour obtenir sa main, Lon Chaney décide-t-il de se faire amputer. Mais les choses ne vont pas se passer comme prévu...

## MATHIEU REGNAULT

**PIANO**

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. De 2002 à 2007, il est copiste pour Jean-Marie Sénia. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et la Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et prochainement au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Sauget pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. En 2015, il écrit la musique du documentaire *Mrs B.* réalisé par Jérôme Yun. Dernièrement, il a composé l'« Hommage des Hommages » pour le Congrès de la Fédération Nationale du Cinéma Français.

> Mercredi 27 janvier 2016 à 20h30

Tarif C





GRETA GARBO / LON CHANEY. LA BELLE ET LA BÊTE

## LON CHANEY

### LE CLUB DES TROIS

(THE UNHOLY THREE)

TOD BROWNING

1925. ÉTATS-UNIS. 86 MIN. NOIR & BLANC. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE  
EN FRANÇAIS. COPIE : GEORGE EASTMAN HOUSE, ROCHESTER.  
AVEC LON CHANEY, MAE BUSCH, VICTOR MCLAGLEN, HARRY EARLES

Sortis d'un cirque, un ventriloque, un colosse et un nain. Trois hommes et une femme pour un trio comme les mousquetaires, sauf qu'eux, les bijoux, ils les volent. Association de malfaiteurs. Quand un de leurs mauvais coups ne se passe pas comme prévu... Un film qui fit sensation. Le premier qui réunira Lon Chaney et Tod Browning. À noter que Chaney reprendra son rôle de ventriloque dans un remake sonore dirigé par Jack Conway : ce sera son premier film parlant et son dernier tout court puisqu'il mourra juste après. À ses côtés, ici, on retrouvera Harry Earles, le futur Hans de *Freaks*, et Victor McLaglen, que l'on a plutôt l'habitude de voir chez Ford et qui remportera l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans *Le Mouchard*.

> Mardi 16 février 2016 à 20h30

Tarif B

### GRÉGORY DALTN

ACCORDÉON

Grégory Daltin a effectué ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse. Il débute comme professeur assistant au CNR de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Il se produit au sein de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'ensemble de musique contemporaine Pythagore. Il a partagé la scène avec Didier Labbé, Coco Guimbaud, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La Rue Kétanou...

### JULIEN DUTHU

CONTREBASSE

Julien Duthu a débuté la musique par la basse électrique. C'est fin 2001 qu'il commence la contrebasse. En 2008, il remporte le trophée « Jeune Talent » du Festival Jazz à Montauban. En 2009, il est lauréat du programme Jazz Prieur avec le duo Duthu-Panossian. De 2009 à 2010, Julien Duthu part à Rotterdam étudier avec Hein Van de Geyn. Il joue actuellement avec Little Radio, Initiative H, Daltin Trio, Big Band Brass, Isha. Il a aussi joué avec des artistes tels que Natalie Dessay, Richard Galliano, Magyd Cherfi...

## GRETA GARBO

### LA CHAIR ET LE DIABLE

(FLESH AND THE DEVIL)

CLARENCE BROWN

1927. ÉTATS-UNIS. 110 MIN. NOIR & BLANC. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN  
FRANÇAIS. COPIE : PHOToplay PRODUCTIONS © 1982, AVEC  
L'AIMABLE AUTORISATION DE PHOToplay PRODUCTIONS ET  
WARNER BROTHERS.

AVEC GRETA GARBO, JOHN GILBERT, LARS HANSON,  
MARC McDERMOTT

Première rencontre de la Divine avec son cinéaste de prédilection, Clarence Brown, qui la dirigera à sept reprises. Rencontre également avec John Gilbert, alors au faîte de sa gloire, avec qui elle formera à l'écran comme à la vie un couple qui passionna les tabloïds : le « Gilbo » ou les « Amants du siècle ». *La Chair et le Diable* est aussi son premier film culte. L'histoire d'une amitié entre deux hommes mise à mal par une femme troublante passant de l'un à l'autre au gré de son désir. Une œuvre à l'érotisme sulfureux.

### PATRICK BURGAN

PIANO

Agrégé de musicologie, le compositeur Patrick Burgan a reçu de nombreux prix dont le Prix Del Duca et le Grand Prix SACEM de la musique symphonique en 2008 qui couronnent l'ensemble d'une œuvre régulièrement jouée dans la plupart des pays du monde par des formations et des solistes prestigieux. Sa musique, expressive et sensuelle, revêt un caractère indéniablement théâtral.

> Mardi 1<sup>er</sup> mars 2016 à 20h30

Tarif B





GRETA GARBO / LON CHANEY. LA BELLE ET LA BÊTE

## LON CHANEY

### NOTRE-DAME DE PARIS

(*THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME*)

**WALLACE WORSLEY**

1923. ÉTATS-UNIS. 116 MIN. NOIR & BLANC ET TEINTÉ. NUMÉRIQUE DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS. COPIE : LOBSTER FILMS, PARIS.

AVEC LON CHANEY, PATSY RUTH MILLER, TULLY MARSHALL

Esmeralda, le bossu et Notre-Dame. Le classique de Victor Hugo revisité par Hollywood. Une production colossale qui comprend la reconstitution du parvis et de la façade de la cathédrale dans les studios Universal. Dans le rôle de Quasimodo, bien sûr, l'incroyable Lon Chaney, dont la transformation en bossu amoureux demandait quatre heures de maquillage et l'obligeait à porter 35 kilos. Confondante comme toujours, son interprétation / performance n'a jamais été égalée et participe grandement à la réussite et au succès de ce qui reste la meilleure version cinématographique du roman d'Hugo.

### QUENTIN FERRADOU

**PERCUSSIONS**

Quentin Ferradou étudie la formation musicale au conservatoire de Toulouse, la percussion classique et le jazz au conservatoire de Montauban et la batterie à l'école Dante Agostini de Toulouse. Il sort diplômé de ces disciplines en 2014 et 2015. Directeur musical et chef d'orchestre de l'harmonie départementale du Gers, il enseigne la percussion et la batterie à l'école de musique du Grand Auch Agglomération. En parallèle, il joue dans plusieurs projets : Bandalida, Orchestre d'Harmonie H2o, Les Mademoiselles...

### RAPHAËL HOWSON

**PIANO**

Raphaël Howson étudie le piano au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et Rueil-Malmaison. Il accompagne depuis 2005 des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, et dans divers festivals : Zoom Arrière (Toulouse), le Marathon des Mots (Toulouse), Cinemed (Montpellier), Musique des Lumières (Sorèze)... Il a participé à plusieurs créations du TNT - Théâtre national de Toulouse

Midi-Pyrénées, notamment *Erik Satie - Mémoires d'un amné-sique* d'Agathe Mélinand en 2013 et 2014. Il est également pianiste au sein du groupe de swing Les Mademoiselles.

## ADRIEN RODRIGUEZ

### CONTREBASSE

Initialement bassiste, Adrien Rodriguez découvre à 18 ans la contrebasse classique au conservatoire de Toulouse, où il sera diplômé en troisième cycle. Il décide alors de se spécialiser dans l'étude du jazz et obtient en 2012 la licence de musicologie jazz à l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Il se consacre désormais au jazz au sein du Lorenzo Nacarato Trio et des Mademoiselles (avec Raphaël Howson et Quentin Ferradou) et aux musiques actuelles au sein des groupes Pauvres Martins et Gabriel Saglio et les Vieilles Pies.

► Mardi 26 avril 2016 à 20h30

Tarif A





GRETA GARBO / LON CHANEY. LA BELLE ET LA BÊTE

## GRETA GARBO

### INTRIGUES

(A WOMAN OF AFFAIRS)

CLARENCE BROWN

1929. ÉTATS-UNIS. 97 MIN. NOIR & BLANC. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN  
FRANÇAIS. COPIE : PHOToplay PRODUCTIONS © 1995, AVEC  
L'AIMABLE AUTORISATION DE PHOToplay PRODUCTIONS ET  
WARNER BROTHERS.

AVEC GRETA GARBO, JOHN GILBERT, LEWIS STONE, JOHN MACK  
BROWN, DOUGLAS FAIRBANKS JR.

Beau gâchis de l'amour. Du mélo et de la séduction. Diana et Neville étaient faits l'un pour l'autre. Mais la raison de classe ne voulait pas de cette union. Le père de Neville refusa les noces et Diana se consola en épousant leur ami à tous les deux, David. Mais celui-ci se suicide pendant leur voyage de noces, et tout le monde pense que c'est à cause de l'amour que ne lui rendait pas Diana. Diana qui deviendra croqueuse d'hommes, Diana qui garde un secret, Diana honnie par tous, sauf peut-être de Neville qui revient au pays, mais pour en épouser une autre...

### KAROL BEFFA

PIANO

Pianiste, compositeur, Karol Beffa est maître de conférences à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm (depuis 2004). Ancien élève de l'ENS, titulaire de neuf Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est l'auteur de vingt musiques de films et lauréat, entre autres, du Prix Charles Oulmont (2005), du Prix du jeune compositeur de la SACEM (2008) et du Prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts (2008). Il obtient, en 2013, une Victoire de la musique classique. Il a été, en 2012-2013, titulaire de la chaire de création artistique au Collège de France. Il accompagne régulièrement des ciné-concerts à la Cinémathèque de Toulouse. Dernier CD : *Into the Dark*.

> Mercredi 11 mai 2016 à 20h30

Tarif B

## LA TERRE A TREMBLÉ

(THE SHOCK)

LAMBERT HILLYER

1923. ÉTATS-UNIS. 69 MIN. NOIR & BLANC ET TEINTÉ. NUMÉRIQUE DCP.  
MUET. INTERTITRES FRANÇAIS. COPIE : LOBSTER FILMS, PARIS.  
AVEC LON CHANEY, VIRGINIA VALLI, JACK MOWER, CHRISTINE MAYO

Wilse, membre d'un gang de San Francisco dirigé par une redoutable « Queen », tombe amoureux alors qu'il est en villégiature. Lui, un criminel infirme. Elle, fille de banquier. Mais The Queen ne l'a pas envoyé là par hasard et quand tombent ses ordres, il faudra choisir entre la banque et l'amour. Quand le fameux tremblement de terre de 1906 entre en scène... L'homme aux mille visages reprend du service dans le rôle d'un criminel estropié, ce coup-ci sur la voie de la rédemption. Mais il se fait voler la vedette, et c'est bien rare, par le tremblement de terre, séquence spectaculaire alternant maquettes et décors en carton grandeur nature.

## MATHIEU REGNAULT

PIANO

Voir p. 5

## PASCAL MARCELLAC

BATTERIE

Pascal Marceillac est un musicien batteur originaire de Toulouse et c'est dans ses murs qu'il obtient le prix de batterie de l'école Agostini en 2011. Depuis son plus jeune âge, il forge son jeu sur les scènes françaises en jouant blues, jazz et soul music. Il puise son inspiration dans les rythmes improvisés des grands batteurs classiques de jazz, et il la met aujourd'hui au service de la musique dans des formations diverses, trio Jazz, orchestres Big Band Jazz, et au sein de spectacles originaux mêlant théâtre et musique.

> Vendredi 27 mai 2016 à 20h30

Tarif B





GRETA GARBO / LON CHANEY. LA BELLE ET LA BÊTE

## GRETA GARBO

### LE TORRENT

(TORMENT)

MONTA BELL

1926. ÉTATS-UNIS. 77 MIN. NOIR & BLANC. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE  
EN FRANÇAIS.

AVEC GRETA GARBO, RICARDO CORTEZ, GERTRUDE OLMSTEAD

Le premier film de Garbo à Hollywood. Et pourtant ce n'est pas Mauritz Stiller, qui avait insisté auprès de Louis B. Mayer pour amener avec lui cette jeune inconnue à la MGM, qui est derrière la caméra. Irving Thalberg va même jusqu'à lui confier le rôle d'une jeune fille espagnole... Pourquoi pas. Plutôt que de jouer une fausse exubérance latine, elle donne à son personnage cette prestance hiératique qui en fera une idole. L'histoire d'une belle et pauvre jeune fille qui quitte son pays sur la douleur d'un amour impossible et qui deviendra une célèbre cantatrice avant de revenir où son cœur n'a jamais cessé de battre...

### RAPHAËL HOWSON

PIANO

Voir p. 8

> Mardi 14 juin 2016 à 20h30

Tarif C



# ÉVÉNEMENTS



## ÉVÉNEMENTS

### NUIT BLANCHE

Voyage musical et cinématographique, ce ciné-concert propose un programme de courts métrages d'animation de 1921 à aujourd'hui, où images et musiques se taquinent, se bruent, se poursuivent, se colorent, s'accompagnent dans une aventure poétique, craquante, délicieuse et pleine d'humour.

Le cinéma d'animation est un genre à la fois ancien et moderne, traditionnel et contemporain, raffiné et accessible. Dans l'ombre du « vrai » cinéma, il est un espace de liberté méconnu du public, un monde à part, un territoire de l'illusion et de la magie.

Image après image, tout ce qui est inanimé (dessins, marionnettes, pâte à modeler, sable, objets) prend vie... Des fous du crayon, des mordus de la « cellulo », des accros du pastel, de la pâte à modeler, du papier découpé, de la gouache ou de la photo, animent leurs rêves sur pellicule. Et comme dans le cinéma d'antan, les musiciens sont là en bas de l'écran en chair et en os... Ils mijotent leur musique dans la pénombre... Dans la nuit, ils préparent leurs instruments ; en cachette, ils concoctent des mélodies, préparent la rencontre... Aller-retour permanent entre la

musique et l'image, souligné, ponctué par tout un univers d'effets sonores, de bruitages, venant se coller aux rythmes des images pour mieux les illustrer, les distancer, les habiter, les prolonger... Les musiciens posent une ambiance : une rumba, une mélodie néo-classique, une ballade... Plus tard, ils se mettent à valser, à tanguer, à virevolter et d'un coup créent un décalage, s'emballent, débordent, oublient le film... reviennent, jouent avec les couleurs et les matières, comme par magie, donnant ainsi une force singulière à l'image qu'ils accompagnent.

Dès 12 ans

### L'ENCRE INVISIBLE (OUT OF THE INKWELL)

**DAVE ET MAX FLEISCHER**

1921. ÉTATS-UNIS. 8 MIN. NOIR & BLANC. NUMÉRIQUE.

TECHNIQUE : DESSIN

Le début du cinéma d'animation. Max Fleischer dessine ses personnages favoris, qui prennent vie sous nos yeux. Ils n'en finissent pas de lui faire des farces.

## UNE NUIT SANS SOMMEIL

(*A SLEEPLESS NIGHT*)

**CHARLEY BOWERS**

1940. ÉTATS UNIS. 11 MIN. NOIR & BLANC. NUMÉRIQUE.

TECHNIQUE : MARIONNETTES

Une nuit particulière chez des souris un peu trop coquines...

## LE ROUGE ET LE NOIR

(*CZERWONE I CZARNE*)

**WITOLD GIERSZ**

1963. POLOGNE. 7 MIN. COULEURS. NUMÉRIQUE.

TECHNIQUE : AQUARELLE

La lutte d'un taureau et d'un toréador se transforme en une symphonie de couleurs et de motifs graphiques.

## LE CHÂTEAU DE SABLE

**CO HOEDEMAN**

1977. CANADA. 13 MIN. COULEURS. NUMÉRIQUE.

TECHNIQUE : SABLE

De sympathiques créatures construisent un château... dans le désert.

## AMERLOCK

**JACQUES RÉMY GIRERD**

1988. FRANCE. 2 MIN. COULEURS. NUMÉRIQUE.

TECHNIQUE : PÂTE À MODELER

Portraits de célébrités du cinéma, de la politique, de la publicité qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle.

## LES GRANDES PUISSANCES

**NOUREDINE ZARRINKELK**

1988. IRAN. 8 MIN. COULEURS. NUMÉRIQUE.

TECHNIQUE : FORMES GÉOMÉTRIQUES

Comme dans un jeu vidéo, des signes se disputent une frontière, puis un territoire tout entier.

## TANGO

**ZBIGNIEW RYBCZYNSKI**

1980. POLOGNE. 8 MIN. COULEURS. NUMÉRIQUE.

TECHNIQUE : PIXILLATION ET TECHNIQUE MIXTE

Une métaphore du destin humain, qui montre les activités des hommes, stéréotypées et sans cesse recommencées, en léger décalage, et laissant d'invisibles traces...

## DIDIER LABBÉ

FLÛTE, SAX, COMPOSITION

## LAURENT ROCHELLE

SAX, CLARINETTE BASSE

## OLIVIER BROUSSE

CONTREBASSE

## ÉRIC BOCCALINI

BATTERIE

*Une co-production Cie MessieursMesdames - Didier Labbé, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ADDA 31 et la Fédération Départementale des Foyers Ruraux (31)*

*Avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, la DRAC Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse*

**> Mercredi 16 septembre 2015 à 19h**

*Dans le cadre du Cartoon Festival*

*(15 - 19 septembre 2015)*

**Tarif B**



## ÉVÉNEMENTS

### BEGOTTEN

E. ELIAS MERHIGE

1991. ÉTATS-UNIS. 78 MIN. NOIR & BLANC. 16 MM.

AVEC BRIAN SALZBERG, DONNA DEMPSEY, STEPHEN CHARLES BARRY

La mort de Dieu. La naissance du monde. Une femme d'abord. Et son enfant. Des rituels, de la mythologie, de la superstition... Un film sur un monde d'avant le monde. Peut-être. D'avant-garde, sûrement. Un film comme une incantation ou une formule alchimique. La quête d'un secret qui passe par l'image, un noir et blanc organique qui donne au grain du 16 mm une portée métaphysique. Indéfinissable par des mots, un film qui est affaire de perception et de sensation. Une expérience chamanique.

### MESSY MESS ORCHESTRA

Chacune de leurs prestations prend des allures de messe électrique complètement insensée. Et pour cause, le Messy Mess Orchestra, fondé en 2013 au sein de la ville rose, ne compte pas moins de dix membres. Six guitares, une batterie, une basse, soutenues par un clavier et un violoncelle, distillent un rock psychédélique proprement fascinant. Si ce combo, décidément pas comme les autres, adhère à la politique de l'improvisation, ce n'est que pour mieux célébrer la poésie du chaos. Une poétique qui débouche sur une expérience sonique inédite et survoltée.

> **Mardi 3 novembre 2015 à 21h**

*Ouverture du 17<sup>e</sup> festival Extrême Cinéma  
(3 - 7 novembre 2015)*

Tarif A

## L'ÉTERNEL SILENCE

(WITH CAPTAIN SCOTT RACE TO THE SOUTH POLE)

**HERBERT G. PONTING**

1912. GRANDE-BRETAGNE. 51 MIN. NOIR & BLANC ET TEINTÉ. 35 MM.  
MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

L'expédition Terra Nova menée par Robert Falcon Scott – atteindre les premiers le Pôle Sud –, par son issue dramatique, est restée l'une des plus célèbres explorations polaires. Elle fut menée entre 1910 et 1913 et s'acheva par la mort de cinq explorateurs, dont Scott, éclipsant l'exploit de Roald Amundsen et ses compagnons qui les avaient précédés de quelques semaines dans cette course au pôle et à la gloire. Scott avait apporté une caméra avec lui. On retrouva la pellicule près des corps gelés. Ce sont ces images qui composent cet éternel silence.

*Création le 15 octobre 2009 à Toulouse dans le cadre du festival La Novela*

*Production : Studio éOle / La Cinémathèque de Toulouse*

> **Mardi 17 novembre 2015 à 20h30**

**Tarif B**

*Dans le cadre de la programmation « Explorations »  
(10 – 29 novembre 2015)*

## PIERRE JODLOWSKI – CHRISTOPHE RUETSCH

SAMPLER, CLAVIER, ÉLECTRONIQUE – IMPROVISATION

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Souvent marquée par une importante densité, sa musique se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Depuis 2000, il accompagne *La Grève* de S. M. Eisenstein, ciné-concert produit par la Cinémathèque de Toulouse qui a tourné dans de nombreux pays.

Compositeur et performer, Christophe Ruetsch travaille avec toutes sortes de sons qu'il malaxe allègrement sur scène ou dans les studios de musique électroacoustique. Depuis quelques années, il s'intéresse au développement du travail en live, qui se traduit par l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné-concerts et performances axées sur le jeu en direct.





## ÉVÉNEMENTS

### LE VOYAGE COSMIQUE

(KOSMICHESKIY REYS)

VASSILI JOURAVLIOV

1935. URSS. 79 MIN. NOIR ET BLANC. NUMÉRIQUE DCP. MUET.  
INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS.  
COPIE: FILMMUSEUM MÜNCHEN, MUNICH / GOSFILMOFOND,  
MOSCOW.

AVEC SERGEI KOMAROV, KSENIA MOSKALENKO, VASSILI GAPONEKO,  
NOKOLAI FEOKTISTOV

Dans les années 1940 en URSS, un professeur qui travaille sur un projet de voyage interplanétaire décide d'aller au bout bien que la mission ait été annulée par son directeur. Objectif Lune. Il s'envole vers l'aventure avec son assistante, ainsi qu'un passager clandestin... Un film de science-fiction soviétique réalisé dans les années 1930. *Le Voyage dans la Lune* bolchevique. L'imagination d'une aventure encore loin d'être évidente. Mais aussi un film scientifique, supervisé par un des pères de l'astronautique : Tsiolkovski. La rencontre des connaissances et des effets spéciaux d'alors pour un film vraiment étonnant, oublié par des années de censure stalinienne.

### MATHIEU REGNAULT

ORCHESTRE VIRTUEL

Voir p. 5

*En partenariat avec le CNES et la Cité de l'espace*

> Mercredi 9 décembre 2015 à 20h

Tarif C

*Dans le cadre du rendez-vous « L'Odyssée de l'espace »*

## LES TROIS ÂGES

(THREE AGES)

BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE

1923. ÉTATS-UNIS. 63 MIN. NOIR ET BLANC. NUMÉRIQUE DCP.  
MUET. INTERTITRES FRANÇAIS. COPIE : LOBSTER FILMS, PARIS.  
AVEC BUSTER KEATON, MARGARET LEAHY, WALLACE BEERY

Durant l'âge de pierre, la Rome antique et les Années folles, un jeune amoureux tente de gagner le cœur d'une belle jeune femme. Mais ses plans sont constamment contrecarrés par la présence de son rival, bien plus à son avantage que lui.

Dès 7 ans

## LAURENT MARODE

PIANO

Pianiste et jazzman, Laurent Marode multiplie les expériences musicales : il se produit régulièrement en concert dans diverses formations, compose la musique de comédies musicales et dirige des projets théâtre et musique.

## DAVID SAUZAY

SAXOPHONE

Après un parcours qui l'a vu fréquenter Mulgrew Miller ou Carla Bley, s'impliquer dans les projets de Fabien Mary ou Mourad Benhammou, David Sauzay est désormais un saxophoniste reconnu qui a joué notamment pour Charles Aznavour ou Kyle Eastwood.

*Une production La Cinémathèque de Toulouse en collaboration avec Lobster Films.*

> Dimanche 13 décembre 2015 à 16h

Tarif C





## ÉVÉNEMENTS

### LA POUPÉE

(*DIE PUPPE*)

**ERNST LUBITSCH**

1919. ALLEMAGNE. 57 MIN. TEINTÉ. 35 MM. MUET.  
INTERTITRES ALLEMANDS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE  
EN FRANÇAIS. COPIE : FILMARCHIV AUSTRIA, VIENNE.  
AVEC OSSI OSWALDA, HERMANN THIMIG, VICTOR JANSON,  
MAX KRONERT

Du Lubitsch première main. Première période. Période allemande. Mais du Lubitsch déjà lubitschien. Grinçant. Mordant. Drôle. Avec son lot d'allusions sexuelles. D'après Hoffmann. Un conte. Un baron veut marier son neveu. Mais celui-ci a peur des femmes. Et s'il épousait un automate... En voilà une idée. Sauf qu'à l'arrivée, c'est une jeune fille bien de chair et d'os qui a pris la place de la poupée mécanique promise...

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR **CHARLES JUDE**, DIRECTEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, À L'OCCASION DES REPRÉSENTATIONS DE *COPPÉLIA* AU THÉÂTRE DU CAPI TOLE (17 - 22 MARS 2016)

### MICHEL LEHMANN

**PIANO**

Voir p. 4

*En partenariat avec le Ballet du Capitole*

> **Mardi 8 mars 2016 à 20h30**

**Tarif C**

*Dans le cadre du rendez-vous « Danse à la Cinémathèque »*

## LA PASSION DE JEANNE D'ARC

CARL THEODOR DREYER

1928. FRANCE. 81 MIN. NOIR & BLANC. NUMÉRIQUE DCP. MUET.  
VERSION RESTAURÉE PAR GAUMONT.

AVEC RENÉE FALCONETTI, EUGÈNE SILVAIN, MAURICE SCHUTZ

En 1431, Jeanne est conduite enchaînée, dans le château de Rouen, devant un tribunal ecclésiastique au service de l'occupant anglais. Elle fait front contre les outrages avec une humilité désarmante. Jugée hérétique, elle est condamnée et brûlée vive sur le bûcher, au milieu d'une foule déchaînée...

Éblouissante mise en scène où la caméra scrute les visages, les regards, sans se soucier du décor environnant. Dreyer multiplie les gros plans de Renée Falconetti, l'une des plus bouleversantes Jeanne d'Arc de l'histoire du cinéma, et signe un film quasi-expérimental, baigné dans la blancheur de l'image et un rythme hypnotique. Plus qu'un film, une méditation.

« Si Dreyer est l'égal des plus grands par le langage, il est supérieur aux plus grands par son propos. Et s'il est vain et probablement impossible de choisir le second chef-d'œuvre du cinéma, il est aussi impossible d'hésiter en ce

qui concerne le premier. *La Passion de Jeanne d'Arc* est le plus beau film du monde. » Chris Marker

## MICHEL LEHMANN

PIANO

Voir p. 4

Dans le cadre de la journée d'étude pluridisciplinaire « Chronique judiciaire et fictionnalisation du procès : discours, récits et représentations » organisée par Christine Calvet (Université Toulouse - Jean Jaurès, Lettres), Emeline Jouve (Centre Universitaire Jean-François Champollion, Anglais ; Université Toulouse - Jean Jaurès), Lionel Miniato (Centre Universitaire Jean-François Champollion, Droit), jeudi 10 mars 2016.

Contacts :

[christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr), [emeline.jouve@gmail.com](mailto:emeline.jouve@gmail.com), [miniatolionel@yahoo.fr](mailto:miniatolionel@yahoo.fr)

► Mercredi 9 mars 2016 à 20h30

Tarif C





## ÉVÉNEMENTS – OUVERTURE ZOOM ARRIÈRE

### FIGARO

GASTON RAVEL

1929. FRANCE. 120 MIN. NOIR & BLANC. NUMÉRIQUE DCP. MUET.  
VERSION RESTAURÉE PAR GAUMONT.

AVEC ERNST VAN DUREN, MARIE BELL, TONY D'ALGY, ARLETTE  
MARCHAL, JEAN WEBER

Une des dernières superproductions du cinéma muet français. Elle est signée Gaston Ravel, le mentor de Jacques Feyder. Une variation autour de Beaumarchais, qui croise pas moins de trois œuvres du célèbre dramaturge des Lumières : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*. Chérubin, jeune page qui a eu une aventure avec la Comtesse Rosine, s'en va à l'armée. Quand il apprend par courrier qu'elle est à accouché d'un fils, son fils, et qu'il n'a pas intérêt à remontrer le bout de son nez...

### MICHEL LEHMANN

PIANO

Voir p. 4

> Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2016 à 21h

Ouverture du 10<sup>e</sup> festival Zoom Arrière (1<sup>er</sup> – 10 avril 2016)

Tarif A

## AGENDA

### MERCREDI 16 SEPTEMBRE

- 19h **ÉVÉNEMENTS**  
**NUIT BLANCHE**  
Programme de courts métrages d'animation  
1921-1988. 57 min.

B

### MARDI 3 NOVEMBRE

- 21h **ÉVÉNEMENTS**  
**BEGOTTEN** – E. ELIAS MERHIGE  
1991. États-Unis. 78 min.

A

### MARDI 17 NOVEMBRE

- 20h30 **ÉVÉNEMENTS**  
**L'ÉTERNEL SILENCE** – HERBERT G. PONTING  
1912. Grande-Bretagne. 51 min.

B

### MERCREDI 9 DÉCEMBRE

- 20h **ÉVÉNEMENTS**  
**LE VOYAGE COSMIQUE** – VASSILI JOURAVLIOV  
1935. URSS. 79 min.

C

### DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

- 16h **ÉVÉNEMENTS**  
**LES TROIS ÂGES** – BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE  
1923. États-Unis. 63 min.

C

### VENDREDI 15 JANVIER

- 20h30 **GRETA GARBO**  
**LA BELLE TÉNÉBREUSE** – FRED NIBLO  
1928. États-Unis. 81 min.

C

### MERCREDI 27 JANVIER

- 20h30 **LON CHANEY**  
**L'INCONNU** – TOD BROWNING  
1927. États-Unis. 60 min.

C

### MARDI 16 FÉVRIER

- 20h30 **LON CHANEY**  
**LE CLUB DES TROIS** – TOD BROWNING  
1925. États-Unis. 86 min.

B

### MARDI 1<sup>ER</sup> MARS

- 20h30 **GRETA GARBO**  
**LA CHAIR ET LE DIABLE** – CLARENCE BROWN  
1927. États-Unis. 110 min.

B

### MARDI 8 MARS

- 20h30 **ÉVÉNEMENTS**  
**LA POUPÉE** – ERNST LUBITSCH  
1919. Allemagne. 57 min.

C

### MERCREDI 9 MARS

- 20h30 **ÉVÉNEMENTS**  
**LA PASSION DE JEANNE D'ARC** –  
CARL THEODOR DREYER  
1928. France. 81 min.

C

### VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

- 21h **ÉVÉNEMENTS**  
**FIGARO** – GASTON RAVEL  
1929. France. 120 min.

A

### MARDI 26 AVRIL

- 20h30 **LON CHANEY**  
**NOTRE-DAME DE PARIS** – WALLACE WORSLEY  
1923. États-Unis. 116 min.

A

### MERCREDI 11 MAI

- 20h30 **GRETA GARBO**  
**INTRIGUES** – CLARENCE BROWN  
1929. États-Unis. 97 min.

B

### VENDREDI 27 MAI

- 20h30 **LON CHANEY**  
**LA TERRE A TREMBLÉ** – LAMBERT HILLYER  
1923. États-Unis. 69 min.

B

### MARDI 14 JUIN

- 20h30 **GRETA GARBO**  
**LE TORRENT** – MONTA BELL  
1926. États-Unis. 77 min.

C

A : tarif A – B : tarif B – C : tarif C

## TARIFS

	A	B	C
plein tarif	13 €	10 €	7 €
tarif réduit*	11 €	8 €	6 €
tarif jeune**	3,50 €	3,50 €	3,50 €
carte 10 séances ***	-	X	X

\* étudiants, chômeurs, seniors

\*\* - 18 ans

\*\*\* carte 10 séances (50 €) : illimitée, non nominative et non valable pour les ciné-concerts tarif A et hors les murs, les festivals accueillis et les séances exceptionnelles

## ACCÈS

### La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur, Toulouse  
M° Capitole (ligne A)  
ou Jeanne d'Arc (ligne B)  
05 62 30 30 10  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

### Achetez vos places à distance !

- > par téléphone au 05 62 30 30 10  
du lundi au vendredi de 9h à 13h
- > en ligne sur [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

### Légendes et crédits photographiques

Collections La Cinémathèque de Toulouse : couverture, *La Chair et le Diable* ; p. 2, *La Belle Ténèbreuse* ; p. 3, *L'Inconnu* ; p. 4, 7, 10 ; p. 13, *Figaro* ; p. 17, 21, 22

© Jean-Jacques Ader / La Cinémathèque de Toulouse : 2<sup>e</sup> de couverture, ciné-concert *Le Tigre vert*, Zoom Arrière 2014

© Franck Alix / La Cinémathèque de Toulouse : p. 24, ciné-concert *Le Réquisitoire*, Zoom Arrière 2014

© Ronald Curchot / André Léjarre : p. 14

© Filmmuseum München : p. 18

D.R. : p. 5, 6, 8, 9, 11, 12, 16, 19, 20



## PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



### Partenaires à l'année



### Les partenaires de la saison de ciné-concerts 2015-2016



### Remerciements

Institutions : La Cinémathèque française, Paris ; Filmarchiv Austria, Vienne ; Filmoteca Española, Madrid ; Filmmuseum München ; George Eastman House, Rochester. Sociétés et distributeurs : ED Distribution, Paris ; Gaumont, Paris ; Lobster Films, Paris ; Photoplay, Londres ; Warner Bros. Entertainment France, Paris. Monsieur E. Elias Merhige.

**[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)**