



FESTIVAL EXTRÊME CINÉMA

18^e ÉDITION

28 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE 2016

Une édition de plus au compteur. La dix-huitième. 18 ans, l'âge de la majorité. Cette période qui ne dure qu'un temps, trop court, où les cendres encore chaudes de l'adolescence se disputent aux comportements d'adulte mal dégrossi. 18 ans et encore une furieuse envie de jouer au docteur et de sauter dans les flaques d'eau. 18 ans et une frénétique envie d'élargir son horizon. À l'occasion de sa majorité, Extrême Cinéma invite donc sur 10 jours, les arts graphiques et la musique à festoyer avec une sélection d'une trentaine de films toujours aussi dissipés, toujours aussi étranges...

OUVERTURE DU FESTIVAL – VENDREDI 28 OCTOBRE À 21H

Ciné-concert POINT NE TUERAS

(*High Treason*)

Maurice Elvey. 1929. GB. 70 min. N&B. Muet. Intertitres français.

Œuvre d'anticipation préfigurant avec trois décennies d'avance l'équilibre Est-Ouest, *Point ne tueras* demeure d'une étonnante modernité tant par son discours pacifiste que par son esthétique. Dans un futur proche, en 1995, le monde est divisé en deux fédérations. L'une a pour capitale New York. L'autre Londres. La Deuxième Guerre mondiale est sur le point d'éclater, une ligue pacifique tente alors l'impossible. Mouvements de foules, véhicules futuristes, effets spéciaux et organisation politique du monde. Le *Metropolis* de Lang n'est pas loin et le film de Maurice Elvey ne manque ni de nerf, ni d'originalité, ni de charme. Surtout quand il anticipe le tunnel sous la Manche ou encore l'omniprésence des écrans de télévision.

Accompagné en live par BEWITCHED

Séance suivie d'un cocktail préparé par l'association Gudule & Galipette



Point de tueras

LES INVITÉS



Franck Henenlotter, Mike Diana, Anthony Sneed, Gabe Bartalos, Mike Hunchback, Éric Valette, Marie Losier, Manon Labry

Frank Henenlotter

Réalisateur, scénariste

Son inspiration, il l'a trouvée en arpentant le pavé et les salles de la 42^e Rue. Dans les années 1970 et 1980, l'enclave new-yorkaise diffuse 24 heures sur 24 des films, la plupart d'exploitation. Le meilleur y côtoie le pire mais, sur l'écran, il est souvent question de sexe, de drogue, de nudité et d'horreur. Quelque part, les quatre points cardinaux qui constituent les fondements d'une œuvre farouchement indépendante et radicalement incorrecte. Bien plus que de simples comédies horribles, les films de Frank Henenlotter ont énormément de choses à dire. Lui vous dira certainement le contraire. De **Basket Case** (1982) à **Frankenhooker** (1990), d'**Elmer le remue-méninges** (1987) à **Sex Addict** (2008), le cinéaste s'emploie à mettre en lumière cette Amérique que l'on ne voit jamais, ce quart monde insensé peuplé de paumés, de freaks et de laissés-pour-compte.

Franck Henenlotter sera présent pour une rencontre avec le public le 1^{er} novembre et présentera plusieurs de ses films (voir agenda pp. 9-12)



Frankenhooker

Mike Diana

Dessinateur

Certainement l'un des plus célèbres auteurs de bandes dessinées underground américain. Il publie ses premiers récits, qui montrent le massacre de ses professeurs, dès l'âge 19 ans et les vend sous le manteau dans son lycée. Parce qu'il est profondément marqué par son éducation catholique, ses sujets de prédilection sont la religion, la violence, le sexe et les mutations monstrueuses. Son style au trait gras et chargé se reconnaît entre mille. Ses planches sont excessives, agressives, souvent drôles et croquent le portrait d'une Amérique conservatrice. En 1991, un de ses comics, *Angel Boiled*, est retrouvé au domicile d'un suspect dans une affaire de meurtre. La machine judiciaire s'emballe. En 1994, Mike Diana est reconnu coupable de détention de matériel obscène (ses propres bandes dessinées) et est condamné à trois ans de prison avec sursis, 3 000 dollars d'amende et 1 248 heures de travaux d'intérêt général. Sans compter, bien sûr, l'évaluation psychiatrique et l'interdiction de pratiquer son art. Il est désormais le premier

artiste à avoir été condamné pour obscénité aux États-Unis. Aujourd'hui, Mike Diana continue sa carrière d'illustrateur avec le désir de produire un comic book sur son procès.

Deux expositions (Pavillons Sauvages et IPN), une conférence (Centre culturel Bellegarde) et une signature (Terres de Légendes) sont organisées en partenariat avec le collectif Indélébile à l'occasion de la venue de Mike Diana (voir agenda pp. 9-12).



Anthony Sneed

Acteur, producteur, scénariste

Il vit et opère à New York où il débute son parcours comme assistant tour manager pour des groupes comme Muse, Against Me! ou encore 311. En 2008, taraudé par la comédie et le désir de cinéma, il auditionne pour le premier rôle de **Sex Addict** que doit diriger Frank Henenlotter. En 2015, le tandem se reforme pour l'impertinent **Chasing Banksy** qu'Anthony Sneed écrit et interprète sous la caméra de Frank Henenlotter. Parallèlement à sa carrière cinéma, il arpente les théâtres new-yorkais et apparaît dans plusieurs pièces.

Gabe Bartalos

Créateur d'effets spéciaux, producteur, réalisateur

Très tôt dans sa carrière, il va laisser son empreinte dans le film d'horreur. Notamment en collaborant activement avec Frank Henenlotter sur **Elmer le remue-méninges**, **Frankenhooker**, **Frère de sang 2** et **3** et **Sex Addict**. En 30 ans de carrière, il élabore prothèses, sculptures et effets sur des dizaines de productions fantastiques et horribles. Histoire d'élargir son horizon, Bartalos a longtemps collaboré avec Matthew Barnes, figure incontournable de l'art contemporain, en créant divers éléments pour les installations de l'artiste. Depuis plus de vingt ans, il dirige la compagnie Atlantic West Effects spécialisée dans l'animatronique et les prothèses d'effets spéciaux. Il est aussi le réalisateur de deux films, *Écorché vif* (2004) et *Saint-Bernard* (2013) salués pour leur énergie surréaliste.

Mike Hunchback

Éditeur

L'homme de l'ombre. Car il en faut. En 2014, il édite *Death Is Not the End*, un recueil des meilleures illustrations d'Alexander Heir dont les sulfureux dessins illustrent les pochettes de disque du milieu punk underground new-yorkais. Puis en 2015 avec *Pulp Macabre*, il met en lumière les dessins lugubres de Lee Brown Coye qui marquèrent à jamais les fans de Howard P. Lovecraft et du magazine *Weird Tales*. Chercheur infatigable, chantre de la culture souterraine, tenancier d'une boutique de disques à New York, Mike Hunchback fut le guitariste des bruyants Night Birds mais n'a pas lâché son instrument afin de soutenir les infatigables Screeching Weasel.

Éric Valette

Réalisateur

Son cinéma est incisif, percutant et efficient. Quant à lui, il frappe souvent où on ne l'attend pas. Sur grand ou petit écran. Après le très remarqué *Il est difficile de tuer, même un lundi* (2001), court métrage où il ridiculise le phénomène serial killer, il enchaîne avec *Maléfique* (2002), un premier long métrage qui mêle univers carcéral et fantastique débridé. Il tente ensuite l'aventure hollywoodienne avec *One Missed Call* (2008), remake de *La Mort en ligne* du Japonais Takashi Miike. Puis, il part tourner au Canada le suspense mécanique *Hybrid* (2009). Il rejoint l'hexagone en 2009 et adapte le roman *Nos fantastiques années fric* de Dominique Manotti. Le résultat, *Une affaire d'état*, est un thriller politique comme on aimerait en voir plus souvent. Deux ans plus tard, *La Proie* confirme la mise sous tension et s'offre comme un thriller haletant aux accents sombres et désespérés. En toute décontraction, il emmène la série *Braquo* saison 2 (2011) à la lisière de l'anticipation. En attendant *Dans l'ombre du tueur*, son remake de la série britannique *The Fall*, qu'il prépare actuellement, la sortie imminente de son dernier film, *Le Serpent aux mille coupures* adapté du roman de DOA, devrait sceller l'union entre western et film noir.

Le réalisateur sera présent le samedi 29 octobre pour une carte noire en deux films : *L'Homme de la loi* de Michael Winner et *Le Piège infernal* de Michael Apted. Deux films rares. Deux séances. Une soirée durant laquelle le réalisateur de *La Proie* s'expliquera sur la radicalité de ses choix.



L'Homme de la loi

Marie Losier

Réalisatrice

Elle ausculte, prospecte, fouille, observe et crée des films portraits qui ne ressemblent à aucun autre. Réalisateurs, musiciens et auteurs d'avant-garde, tels que Mike et George Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad ou encore Genesis P-Orridge se sont prêtés au jeu. Fantaisistes, poétiques, oniriques, non-conventionnels, ses films explorent la vie de ces artistes. Ce qui, d'ailleurs, n'empêche pas Marie Losier de travailler en parallèle sur la personnalité d'Alan Vega, chanteur du mythique Suicide aussi bien que sur trois sœurs catcheuses au Mexique. Son premier long métrage, *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*, fut un portrait singulier du musicien et artiste Genesis P-Orridge et de sa compagne Lady Jaye.

Marie Losier présentera une séance de courts métrages autour des frères Kuchar jeudi 3 novembre.

Manon Labry

Écrivain, musicienne

Elle est docteure en civilisation nord-américaine. Sa thèse portait sur les relations entre culture mainstream et sous-cultures underground, à travers l'étude du cas de la sous-culture punk féministe nord-américaine. Le sujet restait peu documenté chez nous mais Manon Labry vient d'y remédier avec brio avec *Riot Grrrls, chronique d'une révolution punk féministe* (paru aux Éditions La Découverte/Zones). Il s'agit donc d'un livre, un bon, un de ceux qu'on lâche difficilement, qui retrace l'histoire de cette révolution politique et culturelle. 144 pages bien balancées à l'intérieur desquelles s'entremêlent paroles de chansons, témoignages, réflexions personnelles, extraits de fanzines et illustrations. Et quand elle n'écrit pas, la docteure officie au chant et à la guitare au sein du pop-grunge No Milk Today. Un tandem, complété par Morgane Pirate à la batterie, furieusement influencé par une certaine génération punk féministe. La boucle est bouclée.

Manon Labry sera à la Cinémathèque le jeudi 3 novembre pour une signature et présentera la séance des *Runaways* de Floria Sigismondi. Le tout suivi d'une Griotte Grrrls Party au Blind Tiger Bar avec un concert de No Milk Today et Nomissugui organisé par Finger in Ze Noise.



Mike Kuchar et Marie Losier – *The Runaways*

9 DOUBLES PROGRAMMES

Entre les expos, les concerts et les invités, le festival vous propose cette année 9 doubles programmes : **Chair à canon, Maisons de correction, Zaroff masculin-féminin, Hong-Kong Fou-Fou, Made in Britain, Crimes à froid, Ogre des villes et monstre des champs, Vagina Superstar, Nakagawa x 2**

(voir agenda pp. 9-12)



Double programme Made in Britain : *La Panthère noire* et *The Offence*

POUR LES JUNIORS DE L'EXTRÊME – SAMEDI 29 OCTOBRE A 16H

Extrême Cinéma consacre une de ses séances aux plus jeunes.

La projection de **Batman** (1966) de Leslie H. Martinson sera précédée et suivie d'une animation sérigraphie sur bandanas par l'atelier La Turbine. Les enfants pourront repartir avec le petit foulard Batman qu'ils auront eux-mêmes imprimé !

Et ne manquez pas le goûter-boum proposé par Gudule & Galipette à l'issue de la projection.



LA COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES – SAMEDI 7 NOVEMBRE À 17H ET 22H

Pour la quatrième année consécutive, le festival Extrême Cinéma est heureux de voir revenir **Benjamin Leroy** et sa sélection à ne pas mettre entre toutes les mains... Programmateur au Paris International Fantastic Film Festival (Paris) et à Hallucinations Collectives (Lyon), le Sieur Leroy nous a concocté un programme aux petits oignons.

Un jury composé d'étudiants toulousains remettra, lors de la Nuit de clôture, le prix du meilleur court métrage Extrême.

CLÔTURE DU FESTIVAL – SAMEDI 7 NOVEMBRE À 22H

Un voyage insensé au bout de la nuit. Éclectique et bigarré où le meilleur va côtoyer le pire. Huit heures de projection non-stop composées de films longs, de films courts, de bandes-annonces, d'un ciné-concert et de surprises. La remise du prix du meilleur court métrage par le jury étudiant ne sera que le prélude à cette sarabande infernale. En bout de course, un petit déjeuner sera offert aux survivants.

(voir détail page 12)



Class 1984

EXPOSITION, STANDS, BAR ET ANIMATIONS

Gudule & Galipette, association d'éducation populaire et de diffusion artistique s'acoquine une nouvelle fois avec la Cinémathèque de Toulouse pour proposer expositions, stands et animations durant les 10 jours du festival. Retrouvez également le stand de la librairie Gibert Joseph, partenaire du festival Extrême Cinéma pour la deuxième année consécutive.



AGENDA

VENDREDI 28 OCTOBRE	
21h	CINÉ-CONCERT D'OUVERTURE POINT NE TUERAS (<i>HIGH TREASON</i>) – Maurice Elvey 1929. G-B. 70 min. accompagné par Bewitched
SAMEDI 29 OCTOBRE	
14h30 salle 2	CHAIR À CANON ENFANTS DE SALAUDS (<i>PLAY DIRTY</i>) – André de Toth 1968. G-B. 118 min.
16h	POUR LES JUNIORS DE L'EXTRÊME BATMAN (<i>BATMAN: THE MOVIE</i>) – Leslie H. Martinson 1966. USA. 105 min. suivi d'un atelier sérigraphie et d'un goûter-boum
17h salle 2	MAISONS DE CORRECTION 5 FEMMES À ABATTRE (<i>CAGED HEAT</i>) – Jonathan Demme 1974. USA. 83 min.
18h Pavillons sauvages	MIKE DIANA VERNISSAGE DE L'EXPOSITION COMICS DE MIKE DIANA présentée du 29 octobre au 6 novembre
18h30	CARTE NOIRE À ÉRIC VALETTE L'HOMME DE LA LOI (<i>LAWMAN</i>) – Michael Winner 1971. USA. 100 min. présenté par Éric Valette
20h30	CARTE NOIRE À ÉRIC VALETTE LE PIÈGE INFERNAL (<i>THE SQUEEZE</i>) – Michael Apted 1977. G-B. 104 min. présenté par Éric Valette
22h30	FRANK HENENLOTTER FRÈRE DE SANG (<i>BASKET CASE</i>) – Frank Henenlotter 1982. USA. 91 min. présenté par Frank Henenlotter et Mike Hunchback
DIMANCHE 30 OCTOBRE	
14h	ZAROFF MASCULIN-FÉMININ LES CHASSES DU COMTE ZAROFF (<i>THE MOST DANGEROUS GAME</i>) – Ernest B. Schoedsack, Irving Pichel 1932. USA. 63 min.
16h	HONG-KONG FOU-FOU HISTOIRE DE FANTÔMES CHINOIS (<i>SIEN NUI YAU WAN</i>) – Ching Siu-Tung 1987. Hong-Kong. 98 min.
18h	CHAIR À CANON UNE POIGNÉE DE SALOPARDS (<i>QUEL MALEDETTO TRENO BLINDATO</i>) – Enzo G. Castellari 1978. Italie. 99 min.
20h	MADE IN BRITAIN THE OFFENCE – Sidney Lumet 1972. USA / G-B. 112 min.

LUNDI 31 OCTOBRE	
18h IPN	MIKE DIANA VERNISSAGE DE L'EXPOSITION <i>PAINTINGS</i> DE MIKE DIANA présentée du 29 octobre au 6 novembre
18h30	NAKAGAWA X 2 L'ENFER (<i>JIGOKU</i>) – Nobuo Nakagawa 1960. Japon. 100 min.
18h30 salle 2	CRIMES À FROID CARMIN PROFOND (<i>PROFUNDO CARMESI</i>)– Arturo Ripstein 1996. Mexique. 112 min.
20h30	FRANK HENENLOTTER SEX ADDICT (<i>BAD BIOLOGY</i>) – Frank Henenlotter 2008. USA. 85 min. présenté par Frank Henenlotter, Anthony Sneed et Gabe Bartalos
22h30	ZAROFF MASCULIN-FÉMININ LA COMTESSE PERVERSE – Jess Franco 1974. France. 73 min.
MARDI 1^{ER} NOVEMBRE	
18h30	FRANK HENENLOTTER RENCONTRE AVEC FRANK HENENLOTTER
20h30	FRANK HENENLOTTER CHASING BANKSY – Frank Henenlotter 2015. USA. 92 min. présenté par Frank Henenlotter et Anthony Sneed
22h30	FRANK HENENLOTTER ELMER LE REMUE-MÉNINGES (<i>BRAIN DAMAGE</i>) – Frank Henenlotter 1987. USA. 87 min. présenté par Frank Henenlotter et Gabe Bartalos
MERCREDI 2 NOVEMBRE	
16h30	CRIMES À FROID LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL (<i>THE HONEYMOON KILLERS</i>) – Leonard Kastle 1970. USA. 108 min.
18h30	NAKAGAWA X 2 HISTOIRE DE FANTÔME JAPONAIS (<i>TOKAIDO YOTSUYA KAIDAN</i>) – Nobuo Nakagawa 1959. Japon. 76 min..
19h Centre Culturel Bellegarde	MIKE DIANA RENCONTRE-DISCUSSION AVEC MIKE DIANA
21h	FRANK HENENLOTTER ROUGH CUT – Frank Henenlotter 2016. USA. 120 min. Présenté par Frank Henenlotter et Anthony Sneed
22h30 salle 2	VAGINA SUPERSTAR LE SEXE QUI CHANTE (<i>CHATTERBOX!</i>)– Tom DeSimone 1977. USA. 88 min.
JEUDI 3 NOVEMBRE	
18h	KUCHAR BROS HOLD ME WHILE I'M NAKED – George Kuchar 1966. USA. 15 min. ECLIPSE OF THE SUN VIRGIN – George Kuchar

	1967. USA. 12 min. BIRD, BATH AND BEYOND – Marie Losier 2004. USA. 13 min ELECTROCUTE YOUR STARS – Marie Losier 2004. USA. 8 min. SNOW BEARD – Marie Losier 2010. USA. 3 min. IN HOMMAGE TO GEORGE AND MIKE KUCHAR – Marie Losier 2011. USA. 2 min. présenté par Marie Losier
18h30	RIOT GRRRLS SIGNATURE PAR MANON LABRY DE SON OUVRAGE RIOT GRRRLS
19h30	RIOT GRRRLS THE RUNAWAYS – Floria Sigismondi 2010. USA. 109 min. présenté par Manon Labry
21h30 Blind Tiger	FINGER IN ZE NOISE PRÉSENTE NOMISSUGI NO MILK TODAY en concert
	VENDREDI 4 NOVEMBRE
18h Terres de légendes	MIKE DIANA RENCONTRE-DÉDICACE AVEC MIKE DIANA
18h30	OGRE DES VILLES ET MONSTRE DES CHAMPS JEEPERS CREEPERS – Victor Salva 2001. USA. 90 min.
18h30 salle 2	KUCHAR BROS THUNDERCRACK ! – Curt McDowell 1975. USA. 159 min.
20h30	HONG-KONG FOU-FOU THE KILLER – John Woo 1989. Hong-Kong. 111 min.
21h30 salle 2	OGRE DES VILLES ET MONSTRE DES CHAMPS CANDYMAN – Bernard Rose 1992. USA. 99 min.
22h30	VAGINA SUPERSTAR GORGE PROFONDE (<i>DEEP THROAT</i>) – Gerard Damiano 1972. USA. 61 min.
	SAMEDI 5 NOVEMBRE
15h	MADE IN BRITAIN LA PANTHÈRE NOIRE (<i>THE BLACK PANTHER</i>) – Ian Merrick 1977. G-B. 98 min.
17h	COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS MÉTRAGES présenté par Benjamin Leroy
19h	MAISONS DE CORRECTION SCUM – Alan Clarke 1979. G-B. 98 min.

22h	<p>NUIT DE CLÔTURE</p> <p>REMISE DU PRIX ET DIFFUSION DU COURT MÉTRAGE PRIMÉ PAR LE JURY EXTRÊME CINÉMA</p> <p>FRANKENHOOKER – Frank Henenlotter 1990. USA. 80 min. présenté par Frank Henenlotter</p> <p>SYMBOL – Hitoshi Matsumoto 2009. Japon. 93 min. présenté par Benjamin Leroy et Éric Peretti</p> <p>CLASS 1984 (<i>CLASS OF 1984</i>) – Mark L. Lester 1982. Canada. 98 min.</p> <p>ILSA, LA LOUVE DES SS (ILSA: SHE WOLF OF THE SS) – Don Edmonds 1975. USA/RFA. 96 min.</p> <p>+ CINE-CONCERT + BANDES ANNONCES + PETIT DEJEUNER OFFERT AUX SURVIVANTS.</p>
-----	--

LE FESTIVAL REMERCIE SES **PARTENAIRES**

Centre culturel Bellegarde, Indélébile, Maison de la culture de Japon, The Japan Foundation, FMR, Sueurs froides, Chaos Reigns, Artus Films, Vicious Circle, Gibert Joseph, Finger In Ze Noise, El Deseo Café, The Dispensary, Gudule & Galipette, Les Pavillons sauvages, IPN, La Turbine

Nous restons à votre disposition pour toute **demande de visuels ou d'interviews**, ainsi que pour toute demande d'information complémentaire sur la 18^e édition du festival Extrême Cinéma.

CONTACTS COMMUNICATION – PRESSE

Clarisse Rapp clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com
Pauline Cosgrove pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com

ESPACE PRESSE

(dossiers de presse et visuels HD)

<http://www.lacinemathequedetoulouse.com/espace-pro/presse/login>

Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe : cine31

Infos pratiques et détail des films sur
www.lacinemathequedetoulouse.com

SUIVEZ NOUS SUR

