



La Cinémathèque n'est pas un lieu tourné vers le passé mais un lieu qui fait du patrimoine une avant-garde. Le berceau du cinéma de demain.

Faire dialoguer le cinéma de patrimoine et le cinéma contemporain sera l'un des axes majeurs de cette nouvelle saison. Une programmation plus riche, plus variée et présentée selon un nouveau tempo. Il s'agira de proposer des cycles longs (monographies, panoramas ou thématiques) entrecoupés de cycles plus courts (sur un week-end ou quelques jours). Nouvelle saison signifie également nouveaux rendez-vous comme avec le CNC et l'ACID, pour n'en retenir que deux.

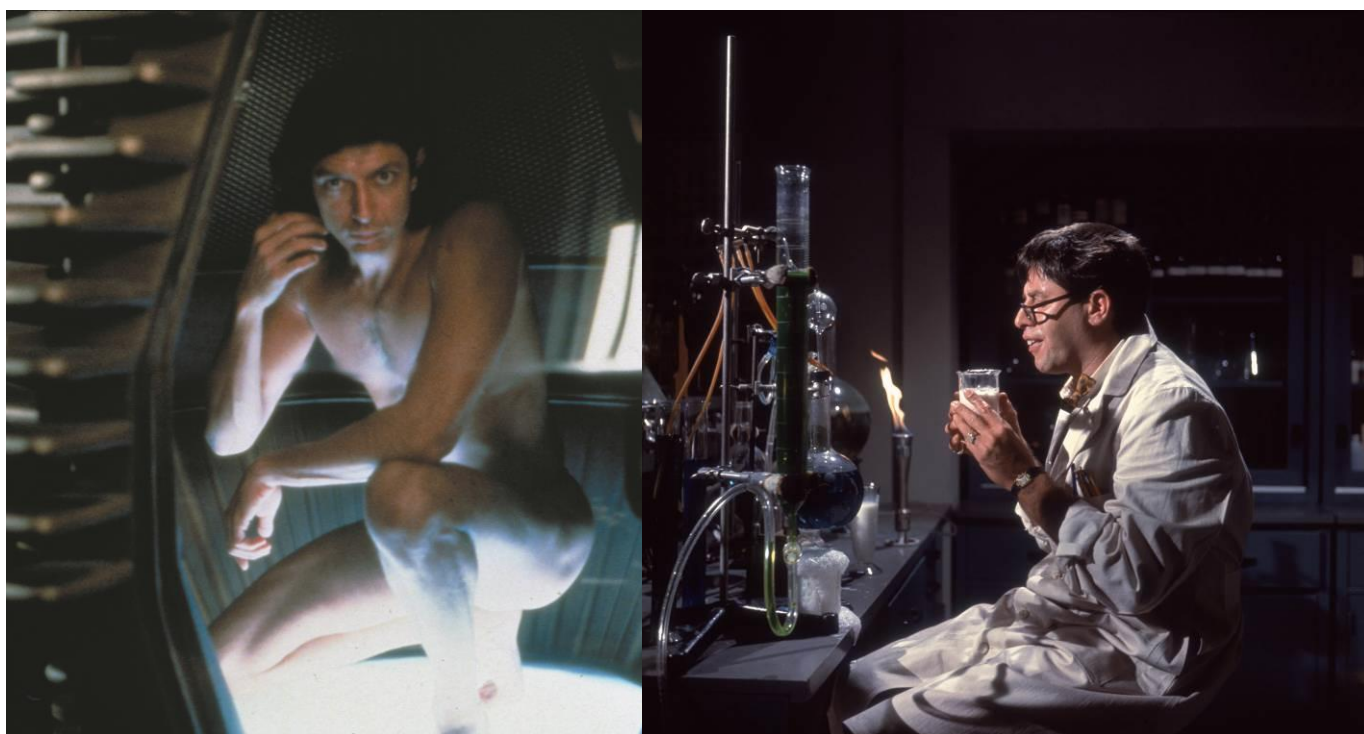
La Cinémathèque est une école et son enseignement passe par la programmation. Pas simplement en donnant à voir des classiques, mais également en provoquant le regard. Donner à voir et inviter à regarder. Telle pourrait être la devise de cette nouvelle saison.

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2016

SAVANTS FOUS

Cinglés de l'éprouvette, maniaques du bistouri ou dérangés de la clé à molette, ils ont fait du cinéma un laboratoire à fantômes scientifiques. Redonner la vie. Devenir invisible ou tout simplement quelqu'un d'autre... Changer de cerveau ou retrouver un visage... Mettre au point un rayon qui change la perception du monde, concocter un gaz de la mort, ou de l'humour, pour changer tout simplement le monde... Tester en pionniers la téléportation qui fera le succès de Mr. Spock... « Ils », les savants. Toujours animés de bonnes intentions. Ou presque. Et toujours rattrapés par la folie ; en grain ou furieuse

Au programme : *L'Île du Docteur Moreau*, *Le Testament du Docteur Cordelier*, *Les Yeux sans visage*, *Chair pour Frankenstein*, *La Mouche*, *Hollow Man*, *Docteur Jerry* et *Mister Love*...



La Mouche (David Cronenberg) – *Docteur Jerry et Mister Love* (Jerry Lewis)

JEAN-CHARLES FITOUSSI

(en sa présence – en partenariat avec le Printemps de septembre)

Jean-Charles Fitoussi est un cinéaste rare. Et à regarder ses films et l'écouter parler, on découvre que c'est le cinéma qui se fait rare. La première particularité de son œuvre en est sa constitution, sa construction. Envisagée comme une vaste demeure avec ses étages, ses dépendances, dont chaque film est une pièce. Pièces à vivre, pièces à visiter. Des pièces qui communiquent entre elles. Des pièces terminées (*Le Dieu Saturne*, *L'Enclos du temps*, *Je ne suis pas morte...*), des pièces en cours de travaux (*Cavatine*). Un véritable chantier, un work in progress, qui a pour nom : le château de hasard. Avec cette programmation, c'est donc à un voyage que nous vous invitons. À une découverte du cinéma et une redécouverte du château de Jean-Charles Fitoussi, dont nous avons numérisé certains films à partir des négatifs qu'il a déposés dans nos collections. Un voyage comme une visite, avec l'auteur à nos côtés qui nous guidera tout au long de cette programmation de pièce en pièce.

ABEL FERRARA (en sa présence)

Lorsqu'il débarque au Festival de Cannes en 1992, avec *Bad Lieutenant*, Abel Ferrara est immédiatement repéré par sa façon de bousculer le film de genre et de filmer des scènes de violence qui prennent le spectateur à rebrousse-poil, mais l'impressionnent durablement. Violents, torturés, explorant les côtés obscurs de l'âme humaine, les films d'Abel Ferrara lui ont valu une réputation sulfureuse tout autant qu'une image de réalisateur culte.

Au programme : une rencontre, un concert et des projections (*Bad Lieutenant*, *New Rose Hotel*, *King of New York*, *Nos funérailles*, *L'Ange de la vengeance*, *Welcome to New York*, *Pasolini...*)



Bad Lieutenant

FESTIVAL EXTRÊME CINÉMA, 18^e ÉDITION 28 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE

Entrez, festoyez et surtout éprouvez ! Tel est le credo du festival Extrême Cinéma organisé depuis dix-sept ans par la Cinémathèque de Toulouse. Films de genre, objets singuliers, classiques oubliés et expérimentations bizarroïdes se mêlent, s'emmêlent, fusionnent et s'enchevêtrent. Nouvelles perspectives cinéphiles et liberté de ton totale. Si Russ Meyer et John Waters s'affairent dans ses cuisines, il n'est pas rare de croiser dans ses salons le fantôme d'Ingmar Bergman en plein débat avec l'érotomane Gérard Kikoïne. De rétrospectives en ciné-concerts, en passant par ses fameuses nuits non-stop et ses séances spéciales, une semaine de cinéma turbulent, bouillonnant, incorrect mais avant tout différent.

Au programme : un **ciné-concert** pour l'ouverture du festival, POINT NE TUERAS (*High Treason*) de Maurice Elvey, accompagné par le groupe toulousain BEWITCHED ; des **invités** : Frank HENENLOTTER, cinéaste, Mike DIANA, auteur et dessinateur de bandes dessinées, condamné pour obscénités aux États-Unis, Anthony SNEED, acteur et producteur, Gabe BARTALOS, réalisateur, Mike HUNCHBACK, acteur et écrivain, Éric VALETTE, réalisateur et scénariste français, Manon LABRY, auteure du livre *Riot Grrrls : chronique d'une révolution punk féministe*, Marie LOSIER, réalisatrice, chef monteuse, directrice de la photographie ; des **doubles programmes** thématiques ; une séance jeune public, **les Juniors de l'Extrême** avec la projection du BATMAN de Leslie H. Martinson (1966) suivie d'animations ; une compétition de courts métrages ; une **NUIT DE CLÔTURE** de 22h jusqu'au petit matin, avec des longs, des courts, des bandes-annonces...

LE CINÉMA POLICIER FRANÇAIS – PARTIE 2. DES ANNÉES 50 À NOS JOURS

Suite de notre voyage au cœur du cinéma policier français. Reprise du cycle à partir des 50's qui ont vu un véritable renouveau du genre (entre chefs-d'œuvre devenus des classiques et productions courantes recelant quelques surprises), pour enchaîner sur les années 1960 et 1970 (incontournable âge d'or du polar à la française) et poursuivre jusqu'au contemporain en compagnie de **Nicolas Boukhrief**, tenant d'une veine que n'aurait pas reniée Manchette.

Au programme : des durs à cuire qui peuvent être tendres et des tendres qui peuvent être saignants, du langage fleuri et du mutisme, des p'tites pépées et des gros calibres. Le bonheur du cinéphile. Quand le cinéma du samedi soir et le cinéma d'auteur s'échangent des tuyaux dans une arrière salle qui sent l'imper mouillé.

KIRK DOUGLAS A 100 ANS

Kirk Douglas aura 100 ans le 9 décembre 2016. À cette occasion, la Cinémathèque de Toulouse lui rend hommage en quelques films. Figure majeure du cinéma américain, il fut l'un des acteurs les plus populaires dans les années 1950 et 1960. Nombre de ses films sont devenus des classiques et il a excellé dans tous les genres : la comédie (*Au fil de l'épée*), l'aventure (*Vingt Mille Lieues sous les mers*, *Les Vikings*), le western (*Règlement de comptes à O.K. Corral*), le péplum (*Spartacus*), les films de guerre (*Les Héros de Téliemark*, *Sept jours en mai*, *Les Sentiers de la gloire*), le drame (*La Vie passionnée de Vincent van Gogh*)...



Trois hommes à abattre (Jacques Deray) – *La Vie passionnée de Vincent van Gogh* (Vincente Minnelli)

JANVIER – MARS 2017

BERTRAND BONELLO (en sa présence)

Du *Pornographe* à *Nocturama*, en passant par *Tiresia*, *L'Apollonide* ou encore *Saint Laurent*, Bertrand Bonello s'est imposé comme un des cinéastes français contemporains les plus excitants. Un regard. À la fois sur le monde, l'histoire et le cinéma. Bertrand Bonello s'inscrit dans l'idée godardienne de faire politiquement du cinéma. Une rétrospective s'imposait. Elle pourrait être introspective.



L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)

FENÊTRES SUR COURS (en partenariat avec le Musée des Augustins)

En écho à l'exposition « Fenêtres sur cours » présentée par le Musée des Augustins, la Cinémathèque de Toulouse proposera courant janvier-février 2017 une programmation thématique d'une dizaine de films autour du même sujet. La cour et ses représentations. Ou plutôt ici, la cour comme espace cinématographique, un espace scénique, à la fois lieu de rassemblement et de rétention, à la fois ouvert et enceint, accueillant ou inquiétant... Cour d'immeuble, cour de récréation, cour de prison... Un lieu d'évasion, espace de projection comme dans le bien nommé *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock. Lieu par où l'on s'évade : *Un condamné à mort s'est échappé* de Robert Bresson. La cour impose-t-elle une dramaturgie spécifique au cinéma ? Elle lui offre en tout état de cause une topographie particulière qui n'est pas que décor mais aussi symbole.

LA PISTE DES GÉANTS (en partenariat avec Toulouse Montaudran Aérospace)

Décollage imminent. Début 2017 sera lancé le chantier de La Piste des géants, espace muséal consacré aux pionniers de l'aviation à Montaudran. Au diapason, la Cinémathèque se mettra à l'heure des coucous d'antan. Faites chauffer les moteurs. Durant un week-end (du 10 au 12 février 2017), vous aurez droit à un tour de piste à bord de quelques classiques du cinéma à même de vous faire revivre les exploits de l'aéropostale.

Au programme : *Courrier Sud*, *Seuls les anges ont des ailes*, *Porco Rosso*...

AKIRA KUROSAWA (en partenariat avec Carlotta)

Retour en une vingtaine de films sur le plus occidental des cinéastes japonais. Il a largement contribué à faire connaître le cinéma nippon hors de ses frontières. Il a surtout bougé les frontières du cinéma – le cinéma japonais mais aussi le cinéma occidental. Que l'on se rappelle *Les Sept Mercenaires*, remake des *Sept Samouraïs*. Et bien évidemment *Yojimbo* qui, repris par Sergio Leone avec *Pour une poignée de dollars*, signe à la fois le renouveau du film de sabre au Japon et le départ du western spaghetti en Europe. Quand la voie du Bushido croise Shakespeare, retour sur un des plus grands maîtres du cinéma, japonais et mondial.

Au programme : *Le Château de l'araignée*, *Yojimbo*, *Dodes' Ka-den*, *Les Sept Samouraïs*



Dodes' Ka-den © 1971. Yonki no kai. Tous droits réservés.

AVRIL - JUIN 2017

JUSTICE

Les yeux bandés, elle est abondamment représentée par le cinéma. L'appareil judiciaire et son fonctionnement, ses rouages, ses arcanes. Le tribunal : lieu de parole, espace de réflexion sur la société, et scène de tragédie, vecteur de drame. Qu'elle soit sujet de documentaire ou de fiction, la justice fascine le cinéma. Il est allé jusqu'à créer un genre : le film de procès. Justice photogénique. Et si la Justice n'était pour le cinéma pas plus qu'un simple réservoir à sujets...
Au programme : *Furie*, *Le Génie du mal*, *12 Hommes en colère*, *Le Juge Fayard dit le Sheriff*



Le Génie du mal

JERZY SKOLIMOWSKI (en sa présence – en partenariat avec La Semaine polonaise)

Itinéraire d'un cinéaste frondeur et fonceur. Ami de Polanski, avec qui il a partagé les bancs de la fameuse école de Lodz sur les conseils de Wajda, Skolimowski est un des mousquetaires du Nouveau Cinéma polonais né dans les années 1960. Un cinéaste insoumis qui nous donne un cinéma physique et viscéral, rencontre des fulgurances de la boxe et du jazz.

Au programme : *Travail au noir*, *Le Cri du sorcier*, *Deep End*, *Haut les mains*

WEEK-END LES OISEAUX D'ARISTOPHANE (en partenariat avec le TNT)

À l'occasion de la création au TNT des *Oiseaux* d'Aristophane, la Cinémathèque propose un week-end autour du dramaturge grec et de sa pièce. Point d'Hitchcock ici, mais, davantage dans l'esprit qu'à la lettre, une programmation de films divers et variés qui, mis en regard, offrent circulation et digression autour des thématiques développées dans la pièce d'Aristophane.

PIPPO DELBONO (en partenariat avec le TNT)

Figure majeure de la scène théâtrale contemporaine, Pippo Delbono mène en parallèle depuis une douzaine d'années un travail cinématographique des plus riches entre documentaire et essai. Travaillant le médium comme un journal filmé de ses réflexions, sur lui-même et le monde qui l'entoure, il délivre un cinéma de l'intime saisissant de poésie brute. Une approche cinématographique complètement libérée qui remet en avant la fonction révélatrice du cinéma.



Sangue

GINETTE LECLERC

À l'occasion de l'entrée dans les collections de la Cinémathèque d'un important fonds consacré à Ginette Leclerc et de l'exposition qui lui sera consacrée, nous vous invitons à (re)découvrir sur grand écran celle qui incarna, avec Viviane Romance, LA garce du cinéma français des années 1930 - 1940 : *La Femme du boulanger* pour ne citer que son rôle le plus connu. Sa sensualité brûlant l'écran l'a vouée aux rôles de femmes de peu de vertu. Le temps ne fait rien à l'affaire : on tombe toujours sous le charme pour mieux aimer la détester.



La Femme du boulanger

FREDERICK WISEMAN (en sa présence)

Depuis bientôt cinquante ans, Frederick Wiseman, fin moraliste et explorateur inlassable de la nature humaine, s'attache à montrer comment les hommes vivent ensemble. Chez lui, les institutions, dans leur fonctionnement le plus ordinaire, sont le cadre idéal, au sens géographique et cinématographique, pour observer comment s'organise l'ordre et se formalise la violence dans la société américaine.

Au programme : *Titicut Follies*, *Hospital*, *Boxing Gym*, *Crazy Horse*, *At Berkeley*...



Hospital

LES FRÈRES COEN

À la fois chouchous et marginaux surdoués du cinéma américain, Joel et Ethan Coen sont parmi les plus célèbres et les plus brillants des « frères cinéastes ». Amoureux des losers de tout poil, ils signent depuis trente ans des films féroces, drôles, virtuoses, brassant les genres hollywoodiens et les redistribuant à leur sauce : burlesque (*Arizona Junior*), comédie farcesque (*The Big Lebowski*), gangster movie (*Miller's Crossing*), western (*Fargo*, *No Country for Old Men*), screwball comedy (*Intolérable cruauté*), fable (*Le Grand Saut*), film de prison (*O' Brother*), espionnage (*Burn After Reading*), comédie familiale (*A Serious Man*), (un)success story (*Inside Llewyn Davis*)...



The Big Lebowski

7 JUILLET – 26 AOÛT 2017

CINÉMA EN PLEIN AIR, 13^e ÉDITION

Pour vivre le cinéma « autrement », la cour de la Cinémathèque de Toulouse se transforme chaque été en salle de cinéma à ciel ouvert. Le festival Cinéma en plein air est devenu en 10 ans l'un des temps forts de la saison de la Cinémathèque et de la vie culturelle toulousaine. Durant sept semaines, une quarantaine de grands films de l'histoire du cinéma défileront sur l'écran installé sur la façade du bâtiment.



Cinéma en plein air 2016 © Ida Jakobs

LES FESTIVALS ACCUEILLIS

Les Toons débarquent 9-17 septembre 2016

Festival International du Film Grolandais 19-25 septembre 2016

Cinespaña 30 septembre-9 octobre 2016

Peuples et Musiques au Cinéma 18-20 novembre 2016

Semaine de la critique de Venise novembre 2016

Des Images aux Mots février 2017

Ciné Palestine février 2017

Traverse Vidéo mars 2017

Cinélatino 17-26 mars 2017

La Semaine polonaise avril 2017

Printemps du cinéma israélien mai 2017

LES RENDEZ-VOUS

3 nouveaux rendez-vous:

WEEK-ENDS ACID (du jeudi au dimanche)

en partenariat avec l'**ACID**, Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, et le cinéma Le Cratère.

L'ACID soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers.

Durant 3 week-ends, la Cinémathèque proposera une rétrospective + carte blanche + rencontre avec un cinéaste ACID accompagné de son parrain.

SECOND COUTEAU ET FEMME DE CHAMBRE

Une programmation croisée du CNC et de la Cinémathèque de Toulouse.

Une programmation, courant sur toute la saison (à raison d'un rendez-vous mensuel d'octobre à mai), consacrée à deux des plus fameux seconds rôles du cinéma français : **Marcel Dalio** et **Pauline Carton** (plus de 300 films à eux deux). Une programmation croisée de quatre films chacun. Une programmation pour traverser, avec les archives du CNC, autrement le cinéma français.

1 + 1

Un nouveau rendez-vous sur le principe du double programme. Une entrée pour pour deux séances. Deux séances pour une entrée en cinéma. L'interroger, le regarder autrement en mettant des films en regard sur le principe de montage : un plan + un plan = ... Ici donc, un film + un film = ?

CINÉ-CONCERTS

LE MUET QUI VENAIT DU NORD (L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET SCANDINAVE)

Lars von Trier, Nicolas Winding Refn, Thomas Vinterberg, Aki Kaurismäki, pour les plus jeunes, mais aussi Ingmar Bergman ou Bo Widerberg pour remonter un peu le temps et ne citer que les plus connus : le cinéma scandinave est un vivier de cinéastes hors normes. Et il ne date pas d'hier. Dès les années 1910, alors que la Première Guerre mondiale brisait l'élan dominateur des cinématographies française et italienne, le cinéma muet scandinave, poussé par la Nordisk danoise et la Svenska Bio suédoise (les deux maisons de production les plus importantes), imposait une esthétique extrêmement graphique qu'il allait par la suite essaimer dans toute l'Europe – Dreyer (*La Passion de Jeanne d'Arc*, *Vampyr*...) – jusqu'à Hollywood – Sjöström (*La Charrette fantôme*, *Le Vent*...) ou Stiller (*La Légende de Gösta Berling* qui découvrait Greta Garbo). Une véritable vague venue du Nord comme un raid viking. Et un âge d'or. Pour le cinéma scandinave. Et pour le cinéma en général, sur lequel il imprimera une influence majeure : l'art de la lumière. Une photographie des plus picturales, tant dans son sens de la composition que dans sa texture même, qui tient davantage du charbon et neige que du noir et blanc. De la splendeur, s'étonne-t-on encore à la vue de certains de ses chefs-d'œuvre, tels que *Les Proscrits*, *Michaël* ou *Le Trésor d'Arne*, comme on se nourrit d'une toile de maître. Plaisir du regard, plaisir de l'esprit. C'est ce plaisir-là que nous vous proposons de goûter à travers cette programmation très loin d'être exhaustive, mais où l'on retrouvera les cinéastes majeurs de cet âge d'or : August Blom, Benjamin Christensen, Carl Theodor Dreyer, Holger Madsen, Gustaf Molander, Victor Sjöström et Mauritz Stiller. Un film pour chacun, mais pas forcément le plus attendu. Où l'incontournable croisera la curiosité telle que *Le Vaisseau*

du ciel, étonnant film de science-fiction pacifiste de 1918 qui nous propose un voyage sur Mars, ou *Atlantis*, véritable *Titanic* de 1913. Où la beauté sera le prolongement du populaire.

Ouverture du cycle le 18 octobre avec **Le Trésor d'Arne** de Mauritz Stiller accompagné au piano par **Michel Lehmann**

En partenariat avec le musée Toulouse-Lautrec d'Albi à l'occasion de l'exposition « de Lumière et de Silence, Peintres Scandinaves, fin XIX^e – début XX^e siècle »



Le Trésor d'Arne

LES AUTRES CINÉ-CONCERTS

- « **Pierre Etaix et ses premiers amours** » accompagné à l'accordéon par **Grégory Daltin** – en partenariat avec le **Festival International du Film Grolandais** (19-25 septembre 2016)
- **Le Tigre vert** de Paul Sloane, accompagné à l'orgue par **Anna Vavilkina** – Basilique Saint-Sernin – en partenariat avec **Toulouse Les Orgues** (6 – 16 octobre 2016)
- **Les Lumières de la ville** de Charles Chaplin, accompagné par l'**Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille** – L'Escale – en partenariat avec la Ville de **Tournefeuille**
- **L'Homme d'Aran** de Robert J. Flaherty, accompagné à la guitare par **Freddy Koella** – ouverture du festival **Peuples et Musiques au Cinéma** (18 – 20 novembre 2016)

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE (en partenariat avec le Ballet du Capitole)

L'ODYSSÉE DE L'ESPACE (en partenariat avec le CNES et la Cité de l'espace)

LE FILM DU JEUDI

LA SÉANCE DU DIMANCHE

LE CABINET DE CURIOSITÉS

LES COLLECTIONS À LA UNE

EXTRÊME CINÉMATHÈQUE

LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE EN RÉGION

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR

Septembre – décembre 2016 **Tim Burton, es-tu là ?**

Janvier – mars 2017 **Aventures des mers**

Avril – juin 2017 **Le western**



En 2017, la Cinémathèque de Toulouse rejoindra **CINÉMINOTS**, le festival de cinéma pour le jeune public créé en 2007 dans la région toulousaine et porté depuis par le Cinéma l'Autan à Ramonville, le Ciné 113 à Castanet, Studio 7 à Auzielle et le cinéma ABC de Toulouse. Durant les vacances de printemps, les 5 salles proposeront des séances, ateliers et rencontres autour d'une programmation commune.

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Des tout-petits aux étudiants, le service éducatif de la Cinémathèque propose un éventail d'activités à tous les acteurs du système éducatif : séances de cinéma adaptées, tandems culturels, ateliers, expositions, visites guidées des deux sites de la Cinémathèque...

Plus d'infos sur la page [Éducation](#) du site de la Cinémathèque et dans la brochure annuelle disponible à l'accueil et en téléchargement.

LES EXPOSITIONS

Septembre – octobre

Vedettes en série : les revues populaires de cinéma en France (1920-1970)

Novembre **Cinéfol**

Novembre – décembre **Kirk Douglas**

Janvier – février **Les 20 ans de la rue du Taur**

Mars – avril **L'affiche de cinéma en Allemagne de l'Est**

Mai – juin **Ginette Leclerc**



Carte CinéFolie, un an de cinéma illimité !

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs) et à une place à tarif réduit pour un accompagnateur.

120 € (10 € par mois)

84 € pour les étudiants (7 € par mois)



Suivez nous sur



www.lacinemathequedetoulouse.com

CONTACTS PRESSE – COMMUNICATION – PARTENARIATS

Clarisse RAPP, chargée de communication – 05 62 30 30 15

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

Pauline COSGROVE, assistante de communication – 05 62 30 30 10

pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse – 69 rue du Taur – BP 88024 – 31080 Toulouse cedex 6
