

## Histoires de cinéma, 2<sup>e</sup> édition

9 – 17 novembre 2018

Après une première édition qui aura réuni près de 4 800 spectateurs (dont 1 700 scolaires), le festival **Histoires de cinéma** revient pour une deuxième édition et poursuit le champ de réflexion ouvert l'année précédente : l'histoire du cinéma à travers ceux qui le font et le vivent actuellement.

Raconter le cinéma. Le raconter comme on raconte des histoires. C'est la proposition que nous avons faite à nos invités. Travailler ensemble une proposition de programmation qui s'inscrive dans un récit, une programmation qui soit récit. Parce que mettre des films ensemble, qui se prolongent, qui se répondent, qui se télescopent, c'est dire quelque chose. Quelque chose du cinéma et quelque chose du monde dans lequel on vit. L'Histoire. Et des histoires. L'Histoire à travers des histoires. Et des histoires qui font l'Histoire. Quelque chose du passage, du témoignage, de la transmission. Et qui passe par la mise en regard.

Aujourd'hui où tout va très vite, où les images et les sons sont un flux permanent, où l'immédiateté constante plante les germes de l'oubli, aujourd'hui où même le cinéma dit « de patrimoine » est rattrapé par les diktats de

l'actualité à tout crin, Histoires de cinéma propose une parenthèse. Un temps pour sortir des circuits tous tracés, un temps pour emprunter des chemins buissonniers, pour se perdre afin de mieux se retrouver. Un temps, quasiment, de chaos. De celui qui prépare à la création, qui est gestation. Un temps pour remettre le cinéma en question et en jeu.

Pour cela, il fallait une formule différente, sortir de la rétrospective et de la vitrine du label « restauré ». Pour cela, il fallait donner la parole à des acteurs du cinéma, et l'ouvrir à d'autres acteurs de la vie culturelle, en leur demandant d'exprimer une idée, une position, un désir, à travers des films. Et pour cela, il fallait la parole de personnalités d'horizons différents (pour cette 2<sup>e</sup> édition : **Claire Atherton**, monteuse, **Maylis de Kerangal**, écrivaine, **Claude Lévêque**, artiste plasticien, **Maud Nelissen**, musicienne, spécialiste de l'accompagnement de films muets, le **MoMA** de New York, archive de cinéma invitée...), qui, réunies, offrent une approche kaléidoscopique du cinéma. Ce qui fera d'Histoires de cinéma un festival de cinéma singulier, moins un festival, tel qu'on l'entend classiquement, qu'un laboratoire du regard. Pas simplement un festival qui donne à voir des films, mais un festival qui ouvre les yeux.



### Claire Atherton

#### Monteuse

Après des études de langue et civilisation chinoises et une formation professionnelle à l'École Louis Lumière, elle commence par travailler au cadre et à la lumière ainsi qu'au son, mais c'est dans le montage qu'elle trouve sa voie.

En 1986, elle monte *Letters Home*, de Chantal Akerman : le début d'une collaboration de 30 ans sur les films et installations de la cinéaste, jusqu'à son dernier long métrage *No Home Movie*.

### Maylis de Kerangal

#### Écrivaine

Éditrice jusqu'en 2008, elle est l'auteure de plus de dix romans et récits documentaires (*Je marche sous un ciel de traîne*, *Corniche Kennedy*, *Réparer les vivants* ou encore *Un monde à portée de main...*), dont certains ont été portés à l'écran. Dépassant la simple rigueur documentaire, elle infiltre des univers aux antipodes du sien dans un style entre emphase lyrique et dimension humoristique.

### Claude Lévêque

#### Artiste plasticien

Artiste majeur de la scène contemporaine française, né en 1953 à Nevers et ayant fréquenté l'école des Beaux-Arts de Bourges. Son œuvre, construite à partir des années 1970, est riche de formes variées et toujours en mouvement, de la peinture au début de ses recherches jusqu'à l'installation aujourd'hui.

Il représente la réalité, l'irréalité, pose son regard sur cette dualité et travaille dans l'espace en jouant des situations. Son œuvre se nourrit d'expérimentations à travers des matériaux liés à la transformation, aux mutations, aux sens affectés par l'environnement.

### Maud Nelissen

#### Musicienne

Compositrice et pianiste néerlandaise, elle s'est particulièrement consacrée à la création d'accompagnement musical de films muets classiques. Elle a travaillé en Italie avec le dernier arrangeur musical de Charlie Chaplin, Eric James, lui-même vétéran du music-hall et de l'accompagnement au cinéma à l'époque du muet. Depuis lors, elle joue dans de nombreux festivals et événements en Europe, en Amérique et en Asie.

### Le MoMA de New York

#### Archive de cinéma invitée

Fondée en 1935 sous le nom de Cinémathèque, la collection de ce département comprend désormais plus de 30 000 films et 1,5 million d'images fixes, ce qui en fait la collection de films internationaux la plus importante des États-Unis, rassemblant tous les genres et époques. Parmi le fonds figurent des négatifs originaux des sociétés Biograph et Edison ainsi que la plus grande collection au monde de films de D. W. Griffith. Cette archive est stockée dans le Centre de préservation du film Celeste Bartos ouvert en juin 1996.

### La Journée des quotidiens

#### Journalistes invités

Pour sa deuxième édition, Histoires de cinéma donne la parole à des journalistes. Mathieu Macheret (*Le Monde*) et Julien Gester (*Libération*) viendront livrer leurs histoires de cinéma et les films qu'ils auront choisis autour d'une rencontre croisée.

## Avant-programme

### > Ouverture du festival

Rendez-vous le 9 novembre avec **Bruno Coulais** (compositeur de nombreuses bandes originales : *Coraline*, *Microcosmos*, *Le Chant de la mer*, *Les Choristes*...) pour ouvrir la deuxième édition d'Histoires de cinéma en musique avec un ciné-concert.

### > Les premiers films choisis par nos invités

- *La Fureur de vivre* de Ray Nicholas
- *Gosses de Tokyo* de Yasujiro Ozu
- *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch
- *La Soif du mal* d'Orson Welles
- *La Femme rêvée* de Jean Durand
- *Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin
- *De l'autre côté* de Chantal Akerman
- *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer
- *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné
- *Panique* de Julien Duvivier
- *Les Nerfs à vif* de J. Lee Thompson

Et bien d'autres à venir...

### > Pour les élèves de Toulouse Métropole

Sur la thématique « **Entre rêve et réalité** », les jeunes spectateurs, de la maternelle au lycée, découvriront différentes facettes du cinéma à travers des projections, des ateliers et des rencontres.

- Spectacle de lanterne magique avec Praximage
- Ciné-concert pour les tout-petits
- Rencontre avec le métier de monteur avec Claire Atherton
- ...

### > Exposition : Les Ciné-clubs à l'affiche

Sortie de nos collections, une sélection d'affiches artisanales (dessins et collages) réalisées par des cinéphiles dans les années 1969-1990.

- **Exposition** dans le hall de la Cinémathèque en entrée libre du **6 novembre au 6 janvier**.
- **Parution du livre** *Les Ciné-clubs à l'affiche* le 8 novembre, sous la direction de Dominique Auzel et Pascal Laborderie, édité par La Cinémathèque de Toulouse et Arnaud Bizalion.
- **Rencontre** à Ombres Blanches le 10 novembre à 14h précédée de la visite de l'exposition.

---

## Tarifs

Plein tarif : 7,50 €

Tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi, sénior) : 6,50 €

Jeune (- de 18 ans) : 4 €

Carte 10 séances : 55 €

Carte CinéFolie : 150 €

Carte CinéFolie Étudiant : 100 €

---

## Contact presse

Chargée de communication et de diffusion – 05 62 30 30 10 –  
[pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com)

## Espace presse

Dossiers de presse et visuels HD – Nom d'utilisateur : presse – Mot de passe : cine31