



**LA
CINÉMATHEQUE
DE
TOULOUSE**

**SAISON
2018 - 2019**

La Cinémathèque poursuit ou développe pour cette nouvelle saison des collaborations avec des partenaires nombreux. Pour élargir son rayonnement et continuer à croiser les publics. Citons en ici quelques-uns : la Quinzaine franco-allemande, le Printemps de Septembre, le festival Cinespaña, le CNC, la Cave Poésie, l'Institut français...

Pluralité des regards, exigence et plaisir. C'est le programme que nous proposons cette saison. En donnant à (re)voir de grands films du patrimoine, mais également en provoquant le regard. En interrogeant notre place et notre rôle de spectateur. En revisitant encore et toujours l'Histoire du cinéma, le cinéma dans l'Histoire...

Nous n'oublions pas les plus jeunes que nous accueillons toujours plus nombreux à la Cinémathèque, dans le cadre scolaire, bien entendu, mais aussi dans le cadre de la Cinémathèque Junior qui propose des rendez-vous, séances et ateliers, tout au long de l'année.

Un mot enfin sur la situation économique qui nous contraint à augmenter les tarifs à partir de début septembre. Une nouvelle grille tarifaire sera mise en place pour renforcer les recettes de billetterie. Des ressources propres que nous devons absolument développer, comme beaucoup d'institutions culturelles, pour compenser la baisse des subventions publiques.

FRANCK LOIRET, DIRECTEUR DÉLÉGUÉ

LES FILMS QU'IL FAUT AVOIR VUS

13 septembre – 3 octobre

Une programmation de classiques incontournables de l'Histoire du cinéma pour se remettre cinéphiliquement en jambes et débiter la saison sur les chapeaux de roue.

ÁLEX DE LA IGLESIA ET LA COMÉDIE NOIRE ESPAGNOLE *en sa présence*

5 – 14 octobre

en coproduction avec le festival Cinespaña

Une rétrospective avec rencontre et carte blanche consacrée au cinéaste espagnol le plus iconoclaste depuis Pedro Almodóvar. Une œuvre à l'humour très noir et à l'ironie mordante qui revisite les genres en se les réappropriant. Un cinéma qui emprunte ses traits à la bande dessinée pour toucher au réalisme. À moins que ce ne soit du réalisme que l'on parte pour plonger dans le délire. Fantastique et humain, du vrai cinéma populaire.

LE CINÉMA COLONIAL FRANÇAIS, ENTRE EXOTISME ET PROPAGANDE

16 octobre – 7 novembre

en partenariat avec le CNC

Retour sur une période que l'on a mise au rancart de notre Histoire. Le temps des colonies. Le temps de l'Empire colonial français. Le Second, qui se sera étendu du milieu du XIX^e siècle au milieu du XX^e. Le cinéma en aura été de la partie, à la fois témoin et complice, allant jusqu'à en faire quasiment un genre et à en donner quelques chefs-d'œuvre (*La Bandera*, *Pépé le Moko*, *Le Grand Jeu*...). Entre fictions et documentaires d'époque, une immersion dans une mémoire refoulée pour remettre de la perspective dans les débats qui font grincer des dents.

DARIO ARGENTO

18 octobre – 7 novembre

Hommage au maestro de l'épouvante. Celui qui a fait entrer le cinéma de genre moderne dans la cinéphilie acceptable. Celui qui a fait de la peur une jouissance de l'abstrait et du *giallo*, un sujet de thèse universitaire. Une référence incontournable pour comprendre le cinéma actuel.

ALBERT SERRA, PEINDRE AVEC UNE CAMÉRA NUMÉRIQUE *en sa présence*

19 – 20 octobre

Voisin catalan, Albert Serra s'est bâti une solide réputation en très peu de films. Celle d'un véritable artiste, plus peintre que cinéaste, il produit en effet un cinéma qui tient de la peinture 2.0. Un sens du cadre, de la composition et des couleurs qui s'inscrivent dans la durée du plan et l'économie de mouvement. Œuvrant d'une tension entre le son et une forme de fixitude, il saisit en un geste excentrique le mouvement de l'immobile.



Elephant, Le Crime farpait, La Bandera, Suspiria

FESTIVAL HISTOIRES DE CINEMA, 2^e ÉDITION

9 - 17 novembre

Temps fort de la saison à la Cinémathèque de Toulouse, le festival poursuivra le champ de réflexion ouvert l'année précédente : l'Histoire du cinéma à travers ceux qui le font et le vivent actuellement. Et parmi ces derniers : Claire Atherton, Bruno Coulais, Maylis de Kerangal, Claude Lévêque, une archive étrangère de cinéma, ...

CINE-REEL, ÉCHANGE ENTRE CINÉMATÈQUES

22 - 28 novembre

dans le cadre de la Saison France-Israël 2018, avec le soutien de l'Institut français et la Ville de Toulouse, en collaboration avec l'Institut Jean Vigo à Perpignan et les cinémathèques de Grenoble et Nice

Quatre cinémathèques israéliennes (Jérusalem, Tel-Aviv, Holon et Haïfa) et un cinéaste (Savi Gabizon) viendront nous présenter une programmation de cinéma israélien concoctée par leurs soins.

FILMER BERNANOS

29 novembre - 4 décembre

en partenariat avec la Cave Poésie

Écrivain de l'esprit, Georges Bernanos a connu quatre adaptations cinématographiques majeures : *Journal d'un curé de campagne* et *Mouchette* de Bresson, *Sous le soleil de Satan* de Pialat et *Le Dialogue des Carmélites* d'Agostini. À l'occasion du spectacle de Jean-Baptiste Sastre, Gilles Bernanos et Hiam Abbass à la Cave Poésie - *La France contre les robots* (28/11 - 01/12) - nous nous interrogerons sur la manière de filmer Bernanos.

DAVID O. SELZNICK, UN MOGUL INDÉPENDANT

5 - 23 décembre

On lui doit *Autant en emporte le vent*, *Rebecca*, *Duel au soleil*, *Le Troisième Homme*, *King Kong*... Des années 1930 aux années 1950, passant par la MGM et la RKO avant de créer ses propres studios, O. Selznick a considérablement marqué le cinéma classique américain de son empreinte et de ses légendaires mémos. Retour sur un producteur hollywoodien mythique et un producteur de génie. Ou comment, comme aurait pu dire Billy Wilder, on peut être un nabab et avoir réussi sa vie.

DENIS LAVANT, L'ACTEUR INCARNÉ en sa présence

12 - 15 décembre

en partenariat avec la Cave Poésie

Inoubliable chez Leos Carax dont il a incarné le double à l'écran, simplement beau au travail chez Claire Denis ou magnifiquement acharné en Capitaine Achab chez Philippe Ramos, pour ne citer que quelques rôles, Denis Lavant est plus qu'un acteur ou une gueule. Il est une étincelle. Il est l'incarnation. Le Lon Chaney du cinéma moderne. Nous profiterons de sa présence sur scène à la Cave Poésie pour saluer son talent à l'écran.



Abulele, *Autant en emporte le vent*

His- toires de ciné- ma



9 > 17 nov 2018

www.lacinemathequedetoulouse.com

JAPONISMES

4 janvier – 7 février

en partenariat avec la Fondation du Japon et la National Film Archive of Japan

Une programmation exceptionnelle dans le cadre des grandes manifestations culturelles pour fêter le 160^e anniversaire des relations nippono-françaises. Des années 1920 à nos jours, des films de samouraïs, de yakuzas, de monstres, des comédies populaires et même de la comédie musicale. Une trentaine de films (*Godzilla*, *Contes cruels de la jeunesse*, *L'Intendant Sansho...*) qui nous rappellera que nous ne connaissons toujours rien du cinéma japonais et qu'il y a tant encore à en découvrir.

ULRIKE OTTINGER *en sa présence*

19 janvier – 7 février

en partenariat avec le Goethe Institut

Jonglant avec le cinéma expérimental et le cinéma documentaire depuis 1970, Ulrike Ottinger, figure de proue du cinéma d'avant-garde allemand et féministe de la première heure produit un cinéma hors norme qui continue d'étonner et de surprendre. Rencontre avec l'underground berlinois.

FESTIVAL EXTRÊME CINÉMA, 20^e ÉDITION

8 – 16 février

Une virée à tombeau ouvert sur le périphérique de l'acceptable. **Extrême Cinéma** fête ses vingt ans et continue de souffler sur les braises du cinéma des marges. C'est chaud, brûlant, incandescent ! Des objets de vénération étranges et dérangeants, des films cultes ou totalement oubliés, des ciné-concerts, des concerts tout court et des expositions. En résumé, une excursion endiablée ponctuée de dérapages incontrôlés et de sorties de route au sein d'une manifestation qui cultive depuis sa première édition l'art de l'éclectisme, de la différence et du mauvais goût assumé. Bon anniversaire !

WESTERN SPAGHETTI

19 février – 20 mars

en partenariat avec l'Istituto Italiano di Cultura

Au début des années 1960, le cinéma italien révolutionne un genre typiquement américain et incunable. Depuis, le western ne sera plus jamais le même. *Al dente !* Et comme il n'y a pas de crème fraîche dans la carbonara, il n'est pas la peine d'en rajouter dans l'emphase pour le servir ici.

SACHA GUITRY

19 février – 20 mars

en partenariat avec Gaumont

S'il devait y avoir un auteur, un seul, ce serait lui. L'auteur complet, disait François Truffaut à son propos. Drôle, cinglant, intelligent, mal aimé, Guitry est un pur plaisir de cinéma qui se – et nous – rappelle toujours que nous sommes au cinéma et que le monde est un théâtre en représentation. Ses dialogues, aussi incisifs qu'inventifs, montreront qu'il y a un avant Michel Audiard. Champagne ! Et champignons venimeux...



Freak Orlando, Il était une fois dans l'Ouest, Bonne chance

FESTIVAL CINEMINOTS, 11^e ÉDITION

19 – 24 avril

Cinéminots, le rendez-vous cinéma pour les jeunes de Toulouse et sa couronne. La Cinémathèque de Toulouse prolonge l'aventure auprès des 4 autres salles partenaires : Cinéma ABC (Toulouse), Studio 7 (Auzielle), L'Autan (Ramonville) et Ciné 113 (Castanet). Au programme : projections, ateliers, rencontres et animations entre avant-premières et classiques à découvrir.

EUGÈNE GREEN *en sa présence*

avril 2019

Le plus français et le plus baroque des réalisateurs d'origine américaine. Eugène Green est un véritable cinéaste de la langue, attentif à la diction, donc au discours et à ses dispositifs. Son cinéma est un cinéma linguistique. C'est un cinéma qui articule le monde, ou s'articule au monde, en le prenant au temps du mythe. Un cinéma original, certes. Mais surtout un cinéma des origines. Le cinéma était devenu parlant à la fin des années 1920. Mais rien de plus, finalement, qu'une invention technique. Avec Eugène Green, il est devenu un cinéma parlé. Une invention majeure.

ANTHONY MANN

avril – mai 2019

Hollywood, Hollywood ! Un de ses maîtres, spécialiste des films noirs à petit budget et du western classique (sa série avec James Stewart, principalement). Des débuts de sa carrière, de la série B dans les années 1940 à la superproduction (*La Chute de l'Empire romain*) jusqu'à la fin, dans les années 1960, Anthony Mann c'est aussi une trajectoire dans le système hollywoodien, du classique au déclin des Majors. Un incontournable.

CINÉMA DIRECT, L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

mai 2019

Retour sur une école du réel, qui a émergé au Québec à la fin des années 1950 et qui a complètement révolutionné le cinéma documentaire à la fois par sa technique et sa sensibilité ethnographique. En France nous l'avons rebaptisé « Cinéma vérité » et Jean Rouch en aura été le plus grand représentant ; il n'a jamais caché la dette qu'il avait envers ses pairs québécois : Claude Jutra, Michel Brault, Gilles Groulx, Pierre Perrault (*L'Acadie, l'Acadie ?!?*, *À tout prendre*, *On est au coton...*) Un cinéma direct, comme son nom l'indique, au plus près des personnes qu'il filme et un cinéma qui est aussi le miroir d'un Québec alors en pleine Révolution tranquille.



Le Pont des Arts, La Chute de l'Empire romain, L'Acadie, l'Acadie ?!?

SPIKE LEE

juin 2019

Black Power. Spike Lee, s'il fallait encore le présenter, est le plus médiatique des cinéastes militant pour la cause noire aux États-Unis. De la fiction au documentaire, de la comédie au film politique, son cinéma ne laisse pas de marbre et frappe comme on dresse le poing sur un podium sportif. Polémique, sans conteste, il manie également l'humour avec légèreté. Un poing de velours dans un gant de fer. Un cinéma qui remet les pendules à l'heure du Public Enemy. Fight the power.

DRING ! DRING !

juin 2019

Non mais allô quoi ! Une programmation thématique pour aborder de manière ludique le cinéma à travers le prisme téléphonique (*Le Crime était presque parfait*, *Détour*, *Point limite*, *Phone Game...*). Du standard téléphonique d'antan qui tenait de la console de contrôle de centrale nucléaire au mobile, le téléphone a toujours tenu une place importante dans le cinéma et en même temps qu'il a évolué technologiquement, il a impacté le récit cinématographique. Le téléphone au cinéma : plus qu'un accessoire, un ressort scénaristique, un pivot narratif.

CINÉMA EN PLEIN AIR, 15^e ÉDITION

5 juillet - 24 août 2019

Pour vivre le cinéma « autrement », la cour de la Cinémathèque de Toulouse se transforme chaque été en salle de cinéma à ciel ouvert. Le festival **Cinéma en plein air** est devenu l'un des temps forts de la saison de la Cinémathèque et de la vie culturelle toulousaine. Durant sept semaines, une quarantaine de grands films de l'Histoire du cinéma défileront sur l'écran installé sur la façade du bâtiment.



Do The Right Thing, Le Crime était presque parfait, Cinéma en plein air édition 2018

LES CINÉ-CONCERTS



Shoes

Cette saison, place aux femmes, avec une programmation réunissant les pionnières du cinéma muet : **Femmes à la caméra**. Alice Guy, Germaine Dulac, Musidora, Lois Weber... Des femmes qui se sont emparées du cinéma et l'auront marqué de leur empreinte. « Femmes à la caméra », en écho à *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov.

Au fil de la saison, des propositions très différentes réuniront cinéphiles et mélomanes. Un des moments forts sera la venue pour la première fois à la Cinémathèque d'un *benshi*, Raiko Sakamoto, dans le cadre de **Japonismes**.

À noter également, deux ciné-concerts présentés dans le cadre du programme de recherche **Cinémusique** de l'Institut IRPALL : deux équipes d'étudiants, sous la tutelle artistique de Michel Lehmann et Christine Calvet, travailleront cette saison sur l'accompagnement musical de *La Veuve joyeuse* et *La Femme du Pharaon*. Ces deux séances seront prolongées par une conférence et une journée de rencontres autour du ciné-concert, en présence de professionnels, d'étudiants et de musiciens.

Plusieurs ciné-concerts de cette saison se dérouleront hors les murs, dans le cadre de partenariats avec d'autres structures ou institutions culturelles (Toulouse les Orgues, Théâtre de la Cité, L'Escale à Tournefeuille...).

Retrouvez toute la saison de ciné-concerts sur notre [site internet](#).

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR



La Famille Addams

Deux rendez-vous réguliers suivis d'un goûter : le **ciné-club junior** (7-12 ans) le samedi et les **séances tout-petits** (3-6 ans) le dimanche.

Septembre – décembre
Fonky family

Janvier – mars
Dans les pas de Mowgli

Avril – juin
Le petit monde de Jules Verne

LES EXPOSITIONS

Septembre-octobre

Hans Hillmann, père de l’affiche moderne allemande

Novembre-décembre

Les ciné-clubs à l’affiche

Janvier-février

Exposition de fanzines dans le cadre des 20 ans d’Extrême Cinéma

Mars-avril

Western Spaghetti

Mai-juin

Alice Guy

Juillet-août

Baisers de cinéma

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

[4 cabines de consultation](#)

DVD, poste de consultation multimédia Inathèque/CNC

[3 postes de consultation](#)

Catalogues, bases de données en ligne, revues de presse, affiches numérisées

[12 places de lecture](#)

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h et le jeudi de 14h à 19h30



INFOS PRATIQUES

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur – 31000 Toulouse
05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

Horaires d'ouverture au public

du mardi au samedi de 14h à 22h30

le dimanche de 15h30 à 19h30

Fermeture les lundis et jours fériés

Nouveaux tarifs

Plein tarif **7,5 €**

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, seniors) **6,5 €**

Jeune (- 18 ans) **4 €**

Ciné-concerts Plein tarif **10 €** - tarif réduit **8 €** - jeune **4 €**

Carte 10 séances **55 €**

Carte CinéFolie **150 €**

Carte CinéFolie Étudiant **100 €**

Nominative, valable 1 an. Accès à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs)

Contact presse

Chargée de communication et de diffusion

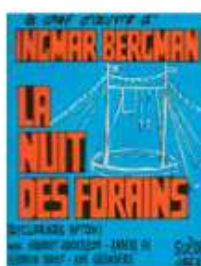
05 62 30 30 10 / pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com

www.lacinemathequedetoulouse.com

Suivez-nous sur



LES CINÉ-CLUBS À L'AFFICHE



ARNAUD BIZALION ÉDITEUR / LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

EN LIBRAIRIE ET À L'ACCUEIL DE LA CINÉMATHEQUE DÈS LE 8 NOVEMBRE 2018