

**EDGAR POE,
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES**

16 octobre – 5 novembre 2019



Le Chat noir

Comme pour *La Disparition* de Perec, c'est au départ une histoire de « e ». Pas une lettre volée, mais bien, très exactement, l'apparition d'un « e ». Poétique ou poesque. Ou potache... Ce devait être en 2017 ; nous évoquons l'idée de monter un cycle autour d'Edgar Poe, auteur très prisé par le cinéma qui l'a adapté dès ses premières années muettes, l'abordant tant avec les armes du cinéma de genre qu'avec celles du cinéma d'auteur.

**« un pot-pourri qui va
du cinéma classique
à la série télévisée
en passant par la série B. »**

La série de Corman bien sûr,
Epstein, Ulmer, Florey,
Argento et Romero, Astruc,
Chabrol... L'idée nous excite.
Edgar Poe est pour le cinéma
l'essence d'une esthétique

gothique réinterprétée au gré des périodes. Et puis, il pose la question de l'adaptation, car nulle n'est fidèle, comme est infidèle la traduction de Baudelaire. Peut-être une belle manière de mettre un terme justement à l'obsessionnelle et increvable antienne qu'il y aurait de bonnes et de mauvaises adaptations. Les réflexions fusent, se refusent, et irrémédiablement dérivent : Hey ! Et si on proposait à la Cave Poésie de le faire avec nous et puis on l'appelle la Cave Poe avec un « e »... C'est idiot. Et en même temps c'était évident. Pour la Cave Poe comme pour nous. Parce que s'il est réducteur de vouloir comparer un texte et un film qui en a été tiré, il eut été regrettable de se priver de la littérature d'un poète qui ne cesse de nous fasciner. Ainsi naquit le projet. Sur un « e ». Pour ce qui nous concerne, il s'agira d'un pot-pourri qui va du cinéma classique à la série télévisée en passant par la série B. Entre l'exploitation commerciale (Roger Corman) et l'idée d'un cinéma égal de la littérature (Astruc, inventeur du concept de la caméra-stylo). On y croisera les mêmes histoires, parfois mélangées à d'autres, comme des variations poétiques selon l'interprétation et les sensibilités des cinéastes. On y découvrira un fantastique psychologique, ainsi que le nommait René Prédal (*Le Cinéma fantastique*, Éd. Seghers), les nouvelles d'Edgar Poe étant « d'atmosphère », construites sur la crainte de faits inexistants, un fantastique qui ne se montre pas. Postulat d'autant plus intéressant quand il s'agit de l'adapter au cinéma.

Montrer ce qui ne se montre pas. Cela donne naissance à une esthétique cinématographique plus inquiète qu'inquiétante.

FRANCK LUBET, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

En partenariat avec [la Cave Poésie](#)

Retrouvez le cycle « Edgar Poe, histoires extraordinaires » à la **Cave Poésie du 8 octobre au 1^{er} novembre**.

Plus d'informations dans le programme tiré-à-part et sur les sites internet des institutions participantes.

À ne pas manquer

15-24 octobre 2019 à l'[Institut Jean Vigo](#) (Perpignan) : cycle « Les Histoires extraordinaires d'Edgar Allan Poe » (4 films et une conférence)

18-21 décembre 2019 au [théâtre Garonne](#) : spectacle *La Chute de la maison* (Jeanne Candel-Samuel Achache)



Le Puits et le Pendule © Georges Galmiche / INA



Histoires extraordinaires

Partenaires du cycle

La Cave Poésie, Ombres Blanches, Université Toulouse Jean-Jaurès, théâtre Garonne, Institut Jean Vigo, INA, Culturopoing, France Culture

Visuels HD disponibles sur l'espace presse

<https://www.lacinemathequedetoulouse.com/espace-pro/presse/login>

Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe : cine31

LES FILMS

LA CHUTE DE LA MAISON USHER (1928) de Jean Epstein*

DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE
(*Murders in the Rue Morgue*, 1932) de Robert Florey

LE CHAT NOIR (*The Black Cat*, 1934) de Edgar G. Ulmer**

LE CRIME DU DOCTEUR CRESPI
(*The Crime of Dr. Crespi*, 1935) de John H. Auer

LA CHUTE DE LA MAISON USHER
(*House of Usher*, 1960) de Roger Corman**

LA CHAMBRE DES TORTURES
(*The Pit and the Pendulum*, 1960) de Roger Corman

LE CORBEAU (*The Raven*, 1963) de Roger Corman

DANSE MACABRE (*Danza macabra*, 1964) d'Antonio Margheriti

LE MASQUE DE LA MORT ROUGE
(*The Masque of the Red Death*, 1964) de Roger Corman

LE PUITS ET LE PENDULE (1964) d'Alexandre Astruc***

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (1968)
de Roger Vadim, Louis Malle, Federico Fellini

DEUX YEUX MALÉFIQUES (*Two Evil Eyes / Due occhi diabolici*, 1990)
de Dario Argento, George A. Romero

LA CHUTE DE LA MAISON USHER (1981) d'Alexandre Astruc***

LE SCARABÉE D'OR (1981) de Maurice Ronet***

LE SYSTÈME DU DOCTEUR GOUDRON ET DU PROFESSEUR PLUME
(1981) de Claude Chabrol***

* **Ciné-concert** : séance accompagnée par **Mathieu Regnault**
(orchestre virtuel)

** Séance du 30 octobre présentée par **Christian Garcin**

*** En partenariat avec l'[INA](#)

JOURNÉE D'ÉTUDES

LES MOTIFS POESQUES AU CINÉMA, CITATION, CIRCULATION

Cette journée d'études entend interroger les relations entre l'œuvre d'Edgar Poe et le cinéma, non pas sous l'angle de l'adaptation littéraire mais en étudiant l'influence directe ou indirecte de son imaginaire sur la trame esthétique de nombreux films. Poe a su faire sien tout un répertoire de motifs littéraires dont nous souhaitons retracer le cheminement qu'ils ont ultérieurement parcouru dans l'histoire du cinéma. La reprise de ces motifs poésques peut notamment se faire sous la forme de leur citation assumée ou de leur circulation équivoque, émancipée par rapport à leur hypotexte. L'un des enjeux sera alors de cerner en quoi des motifs gothiques peuvent devenir des motifs poésques, et sur quels ressorts se fonde la référence à ces derniers dans un cadre cinématographique.

Organisateurs

David Roche, professeur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Vincent Souladié, maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma, Université Toulouse-Jean Jaurès

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> **Vendredi 18 octobre de 9h à 17h**

Suivie, à **17h**, de la projection de ***Le Puits et le Pendule*** et ***La Chute de la maison Usher*** d'Alexandre Astruc et, à **19h**, d'une [table ronde](#).



Danse macabre

RENCONTRE AVEC CHRISTIAN GARCIN

© Benjamin Colombel



Christian Garcin vit près de Marseille, où il est né en 1959. Il publie en 1993 son premier livre, *Vidas*, dans la collection « L'un et l'autre » dirigée par Jean-Bertrand Pontalis chez Gallimard. Son œuvre, ample et protéiforme, est constituée de romans, de recueils de nouvelles, de poèmes, d'essais sur la peinture et la littérature, de livres pour la jeunesse,

de carnets de voyage et de quelques autres livres inclassables (lexiques, fictions biographiques, évocations littéraires ou picturales, livres de photos).

Christian Garcin a également traduit de l'américain des recueils de poèmes de Charles Bukowski, Campbell McGrath ou encore David Kirby (*Le Haha*, Actes Sud 2018). Il a entrepris, en 2018, avec Thierry Gillybœuf une nouvelle traduction des *Nouvelles intégrales* d'Edgar Allan Poe (Phébus) ainsi que des *Nouvelles complètes* de Melville (Finitude).

À l'occasion du cycle « Edgar Poe, histoires extraordinaires » et de la parution du troisième tome des traductions des *Nouvelles intégrales* publié par Phébus en octobre 2019, la librairie Ombres Blanches et la Cinémathèque de Toulouse proposent une rencontre avec Christian Garcin.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> **Mercredi 30 octobre à 19h** (salle 2)

Précédée à **16h30** de la projection de ***Le Chat noir*** d'Edgar G. Ulmer et suivie à **21h** de la projection de ***La Chute de la maison Usher*** de Roger Corman, **présentées par Christian Garcin**

MURDER PARTY

À l'occasion du cycle « Edgar Poe, histoires extraordinaires », la Cinémathèque de Toulouse vous donne rendez-vous le 26 octobre à 18h30 pour sa toute première Murder Party !

En cette sombre soirée, le projectionniste est tristement mort, tué juste avant la projection d'un film inédit, jamais diffusé en salle. Comme dans un Cluedo géant, vous devrez interroger les suspects et enquêter pour trouver qui est le coupable. Pendant les deux heures que dure la partie, vous découvrirez ainsi quelques coulisses de la Cinémathèque !

Alors n'attendez plus et inscrivez-vous !

BÉATRICE PINEL, ANIMATRICE

Sur inscription : 20 places, à partir de 14 ans

Contact : accueil@lacinemathequedetoulouse.com

> 12 € pour la Murder Party seule

> 15 € Murder Party + séance de *La Chambre des tortures* de Roger Corman à 21h

> Samedi 26 octobre à 18h30

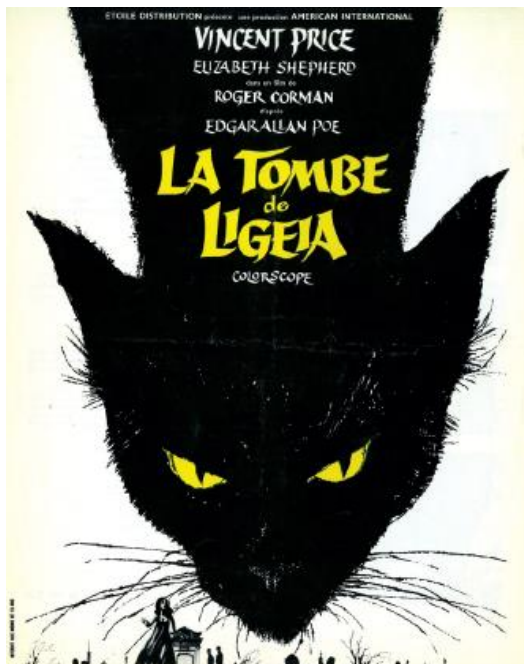


La Chambre des tortures

EXPOSITION

LES CHAMBRES OBSCURES D'EDGAR ALLAN POE

Depuis *La Chambre scellée* de David W. Griffith en 1909, cela fait précisément 110 ans que les récits d'Edgar Allan Poe sont au cinéma la source d'une inspiration sans cesse renouvelée. Avec des thématiques mêlant le fantastique et la science-fiction, des sujets aussi mystérieux que l'hypnotisme (*La Vérité sur le cas de M. Valdemar*, 1845), la réincarnation (*Ligeia*, 1838), le double (*Le Portrait ovale*, 1842), les demeures maudites (*La Chute de la maison Usher*, 1839), les animaux justiciers (*Le Chat noir*, 1843), la claustration (*L'Enterrement prématuré*, 1844), les réalisateurs ont trouvé en Poe un imaginaire sans fond. Et ils ne s'y sont pas trompés, les Jacques Tourneur, Louis Malle, Federico Fellini et autre Roger Corman, en reprenant récits ou nouvelles de l'écrivain américain. D'autres comme Francis Ford Coppola avec *Twixt*, Tim Burton avec *Sleepy Hollow* ou les frères Coen avec *Ladykillers* ont revendiqué par touches plus ou moins subtiles leur attachement à l'univers de Poe, dont la mort subite, à l'âge de 40 ans, demeure encore aujourd'hui un mystère.



À partir des collections iconographiques de la Cinémathèque de Toulouse, retour sur les images et les figures qui ont marqué ces « histoires extraordinaires », ainsi qu'un focus sur les adaptations de Roger Corman à la Cave Poésie, partenaire du cycle autour d'E. A. Poe.

Entrée libre

> 10 septembre – 3 novembre 2019

Cinémathèque de Toulouse (hall)