

**LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE**

**ACTIVITÉS ÉDUCATIVES  
ET CULTURELLES**

**2018 – 2019**



éditorial	1
-----------	---

## 2

### UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

centres de loisirs et associations	2
écoles	3
passport pour l'art	4
mission du Centenaire 14-18 au cinéma	6
du collège au lycée	6
parcours laïque et citoyen	8
lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie	11

## 12

### ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATION SPÉCIALE

les ciné-concerts	12
saison 2018-2019	13
programmation de la Cinémathèque de Toulouse	13
festival Histoires de cinéma	13

## 14

### ATELIERS ET VISITES

analyse	15
à fond le film !	16
découverte	18
pratique	22
visites de la Cinémathèque	23
rallye patrimoine	23

## 24

### TANDEMS CULTURELS

avec le Muséum de Toulouse	24
avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine	25
avec le Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse	26

## 27

### LES ÉTUDIANTS

tarifs préférentiels pour les étudiants	27
jury étudiant	27
activités de recherche	28
partenariats avec les établissements du supérieur	28

## 29

### RESSOURCES

ressources pour la classe	29
ressources en ligne	31
la bibliothèque du cinéma	32

infos pratiques	33
partenaires	33

Entre histoire du cinéma et films intemporels, la Cinémathèque de Toulouse continue de tracer des sentiers dans le paysage cinématographique actuel. Sentiers arpentés de longue date par les cinéphiles de la région, mais qui méritent que chaque spectateur, un jour, s'y promène. Et pourquoi pas, le plus tôt possible. Ainsi, à travers cette offre réactualisée, nous revendiquons une fois encore notre mission de transmission auprès des jeunes spectateurs, que ce soit en milieu scolaire grâce à la confiance du Rectorat de l'Académie de Toulouse, mais aussi auprès des associations, des centres de loisirs ou des individuels.

La brochure éducative de la saison 2018-2019 s'adresse à l'ensemble de ces publics et aux acteurs du monde éducatif souhaitant mener un projet autour du patrimoine cinématographique ou découvrir le cinéma autrement. En nous appuyant sur nos collections, nous développons des actions diverses et complémentaires s'adressant à tous, de la maternelle – avec des programmes adaptés ou des ateliers autour de la lanterne magique – jusqu'aux lycéens et étudiants avec notre catalogue de films et des ateliers de pratique ou d'analyse.

Cette année, l'accent est mis sur des médiations innovantes développées ces dernières saisons et déclinées autour de nouveaux titres. Ainsi, l'offre « À fond le film ! » associant des archives conservées dans nos murs et des activités ludiques sur tablette numérique, entre dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le festival Cinespaña. Toujours à l'heure du numérique, nous intégrons à la brochure un nouvel atelier autour des effets spéciaux adaptable dès le cycle 3 jusqu'au lycée. Autre exemple, notre partenariat avec le musée Saint-Raymond évolue pour devenir « Hercule vs. Spider-Man », une journée pour questionner les représentations du héros, de l'Antiquité à aujourd'hui.

Autre axe majeur, le ciné-concert qui permet une redécouverte des grands classiques du cinéma muet. Véritable spectacle, rencontre de la musique et de l'image animée, des séances seront programmées tout au long de l'année ainsi que des actions de création : « Le P'tit ciné-concert » en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans le cadre du Passeport pour l'Art de la Mairie de Toulouse, ou le projet étudiant de l'INSA Toulouse qui viendra nourrir un week-end événement (avril 2019).

Outre ces actions, la saison de l'action éducative est aussi faite de temps forts. La seconde édition du festival Histoires de cinéma (novembre 2018) sera l'occasion de nouvelles rencontres entre jeunes spectateurs et professionnels passionnés. Il est à noter que la Cinémathèque accueillera aussi la formation académique « Entrez en cinéma » sur le temps de ce festival. Quant aux centres de loisirs et associatifs, ils retrouveront Cinéminots (vacances de printemps 2019), le seul festival de cinéma jeunesse sur Toulouse.

La Cinémathèque de Toulouse remercie l'ensemble de ses tutelles et ses partenaires éducatifs et culturels qui nous permettent chaque année de partager notre amour du cinéma et de mettre la richesse de nos collections à la disposition de tous. Et aux enfants, ados, étudiants, enseignants qui nous suivent chaque année, nous sommes ravis de présenter cette brochure et nous leur donnons rendez-vous dans les salles dès septembre pour une saison pleine de découvertes et d'émotions.

## MODE D'EMPLOI

Les groupes qui souhaitent organiser une séance de cinéma à la Cinémathèque de Toulouse sont accueillis tout au long de la saison du lundi au vendredi.

**Pour qui ?**

- > scolaires et périscolaires, de la maternelle au lycée
- > étudiants
- > centres de loisirs
- > associatifs

**Que voir ?**

Vous trouverez dans les pages « Une programmation adaptée » une sélection de titres disponibles dans notre fonds. Cette liste n'est pas exhaustive, si vous pensez à un autre film, n'hésitez pas à nous contacter.

**Quand ?**

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.

Contactez-nous afin de connaître les disponibilités des salles et fixer la date de votre séance.

**Comment ?**

Sur la page Éducation du site

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Par mail :

[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)

Par téléphone : 05 62 30 30 10

**Informations pratiques**

Tarif de projection : 4 € par spectateur – gratuit pour les accompagnateurs

Capacité des salles :

196 places (salle Raymond Borde)

39 places (salle 2)

## CENTRES DE LOISIRS ET ASSOCIATIONS

Durant les vacances scolaires et les mercredis après-midi, la Cinémathèque de Toulouse ouvre ses portes aux structures éducatives et culturelles qui souhaiteraient monter un projet cinéma. L'ensemble de notre offre éducative est adaptable aux groupes de centres de loisirs et aux associations. Le service de l'action éducative et culturelle est à votre disposition pour vous aider dans votre projet.

**LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON, HORS TEMPS SCOLAIRE****Festival Cinéminots**

Du 19 au 24 avril 2019, 11<sup>e</sup> édition du festival Cinéminots, le rendez-vous cinéma pour les jeunes de Toulouse et sa couronne. La Cinémathèque de Toulouse prolonge l'aventure auprès des 4 autres salles partenaires : Cinéma ABC (Toulouse), Studio 7 (Auzielle), L'Autan (Ramonville) et Ciné 113 (Castanet). Au programme du festival : projections, ateliers, rencontres et animations pour 5 jours de cinéma entre avant-premières et classiques à découvrir.

Pour en savoir plus sur la programmation, rendez-vous en janvier 2019 sur :

[www.cinemainots.com](http://www.cinemainots.com)

ou [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

**La Cinémathèque Junior**

En week-end, venez découvrir la programmation jeune public de la Cinémathèque de Toulouse. Deux rendez-vous réguliers : le Ciné-club junior (7-12 ans) pour découvrir et partager, et les séances tout-petits (3-6 ans) pour les premières expériences de cinéma.

Comment connaître la programmation ? Elle est disponible sur les cartes « La Cinémathèque Junior » disponibles à l'accueil de la Cinémathèque et sur le site internet à partir de septembre 2018.

## ÉCOLES

Tout au long de l'année, la Cinémathèque présente dans le cadre de sa programmation Junior des programmes adaptés pour les premières expériences de cinéma. Ces films peuvent faire l'objet d'une séance scolaire. Pour connaître la programmation, se reporter aux plaquettes « La Cinémathèque Junior » de la saison.

## Pour les tout-petits (3-5 ans)

**LE BAL DES LUCIOLES –**

PROGRAMME COLLECTIF (2001-2008)

*cycle 1*

Programme de 4 courts métrages lettons mettant en scène des insectes autour d'histoires de solidarité et d'amitié.

**LE CHÂTEAU DE SABLE –**

CO HOEDEMAN (1972-2004)

MS et GS

Trois films et trois techniques d'animation par un maître du cinéma canadien.

**COLARGOL –**

ALBERT BARILLÉ, TADEUSZ WILKOSZ (1968-1974)

*cycle 1*

Les aventures du fameux petit ours, issues de l'œuvre d'Olga Pouchine.

**LES CONTES DE LA FERME –**

HERMÍNA TÝRLOVÁ (2010)

*cycle 1*

Hermína Týrlová est une des plus talentueuses animatrices européennes. Un programme en feutrine au cœur de la ferme.

**LA PETITE TAUPE –***cycle 1*

L'héroïne intemporelle des petits cinéphiles. Programme de 6 courts métrages.

**LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE****DES MERVEILLES –** DON BLUTH (1988)

GS

**LA SOURIS DU PÈRE NOËL –**

VINCENT MONLUC (1991)

*cycle 1*

Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.

## Mondes imaginaires

**LA BELLE ET LA BÊTE –** JEAN COCTEAU (1946)*cycle 3***LE CHÂTEAU DANS LE CIEL –**

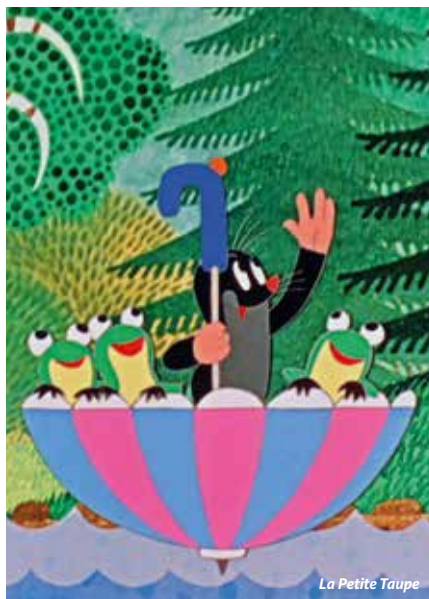
HAYAO MIYAZAKI (1986)

*cycle 3***CORALINE –** HENRY SELICK (2009)*cycle 3***GWEN, LE LIVRE DE SABLE –**

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1984)

*cycles 2 et 3***LE MAGICIEN D'OZ –** VICTOR FLEMING (1939)*cycles 2 et 3***PEAU D'ÂNE –** JACQUES DEMY (1970)*cycle 3***VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE –**

HENRY LEVIN (1959)

*cycle 3***WALL-E –** ANDREW STANTON (2008)*cycles 2 et 3*

La Petite Taupe

## ÉCOLES

## PASSEPORT POUR L'ART

**Dans le cadre du dispositif Passeport pour l'art, la Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à 3 classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».**

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année à la Cinémathèque.

**Détail du parcours :**

- > **Étape 1 :** découverte de la Cinémathèque et d'un ciné-concert et bord de scène avec des musiciens professionnels
- > **Étape 2 :** séance autour du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
- > **Étape 3 :** intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)
- > **Étape 4 :** restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse

Parcours organisé dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle gratuit initié par la Ville de Toulouse, en lien avec l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

**> Renseignements :**

Mélanie Marty – Mairie de Toulouse  
05 61 22 26 54  
Melanie.MARTY@mairie-toulouse.fr

## La différence, la tolérance, l'amitié

**AZUR ET ASMAR** – MICHEL OCELOT (2006)

*cycles 2 et 3*

**BALTO, CHIEN LOUP** – SIMON WELLS (1995)

*cycle 2*

**LE CHÂTEAU DES SINGES** –

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1999)

*cycles 2 et 3*

**ERNEST ET CÉLESTINE** –

S. AUBIER, V. PATAR, B. RENNER (2012)

*cycles 2 et 3*

**PONYO SUR LA FALAISE** – HAYAO MIYAZAKI (2008)

*cycles 2 et 3*

**ZARAFÀ** –

RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)

*cycles 2 et 3*

## La liberté

**MON ONCLE** – JACQUES TATI (1958)

*cycle 3*

**LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS** –

MICHAEL CURTIZ (1938)

*cycles 2 et 3*

**CHICKEN RUN** – NICK PARK ET PETER LORD (2000)

*cycles 2 et 3*

**HUGO ET JOSÉPHINE** – KJELL GREDE (1967)

*cycle 3*



## ÉCOLES

## Documentaires

**MICROCOSMOS –**

CLAUDE NURIDSANY, MARIE PÉRENNOU (1996)

*cycles 2 et 3***LE PEUPLE MIGRATEUR –** JACQUES PERRIN,

JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS (2001)

*cycles 2 et 3***UN ANIMAL, DES ANIMAUX –**

NICOLAS PHILIBERT (1995)

*cycle 3*

## Histoire, histoires

**LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX –**

FRANCIS NIELSEN (2000)

*cycle 2***LA GUERRE DU FEU –**

JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

*cycle 3***JASON ET LES ARGONAUTES –**

DON CHAFFEY (1963)

*cycles 2 et 3***LE JOURNAL D'ANNE FRANK –**

JULIAN WOLFF (1999)

*cycle 3*

## Voyages, récits initiatiques

**LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE –**

BYAMBASUREN DAVAA (2005)

*cycles 2 et 3***HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF –**

ÉRIC VALLI (1999)

*cycle 3***JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE –**

HENRY SELICK (1997)

*cycles 2 et 3***KIKI LA PETITE SORCIÈRE –**

HAYAO MIYAZAKI (1989)

*cycle 2***LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS –**

PATRICK GRANDPERRET (1995)

*cycle 3***MULAN –** TONY BANCROFT, BARRY COOK (1998)*cycles 2 et 3***LE ROYAUME DES CHATS –**

HIROYUKI MORITA (2003)

*cycles 2 et 3***LE VOYAGE DE CHIHIRO –** HAYAO MIYAZAKI (2001)*cycle 3*



## MISSION DU CENTENAIRE 14-18 AU CINÉMA

### cycle 3

Ateliers-projections autour de *Charlot Soldat*

**CHARLOT SOLDAT** – CHARLES CHAPLIN (1918)

Charlie Chaplin bouleverse nos représentations déshumanisées de la Grande Guerre et du front.

**Durée :** 1/2 journée

**Effectif par atelier-projection :** une classe

**Programme :** Mise en activité par petit groupe autour du cinéma de Charlie Chaplin et de la Première Guerre mondiale (1h15) et projection du film (1h).

> À partir de novembre 2018

### secondaire

Projection-discussion autour de deux films.

**CHARLOT SOLDAT** – CHARLES CHAPLIN (1918)

Voir ci-dessus

> Mardi 4 décembre 2018 à 9h30

**CAPITAINE CONAN** – BERTRAND TAVERNIER (1996)

Pendant la Grande Guerre, les soldats français de l'armée d'Orient combattent dans les Balkans les alliés des empires centraux, particulièrement les Bulgares. Le capitaine Conan et ses hommes mènent au sein du conflit une sorte de guerre personnelle, héroïque et sauvage. Après la signature de l'armistice, les hommes de Conan, désœuvrés, commettent à Bucarest divers méfaits allant du pillage au meurtre.

> Jeudi 6 décembre 2018 à 9h

Rendez-vous en septembre sur le site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) pour le détail de la programmation.

Séances gratuites proposées grâce au soutien de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, dans la limite des places disponibles



Les enseignants du secondaire sont invités à s'appuyer sur les ressources de la Cinéma-thèque de Toulouse : objet artistique et culturel, le cinéma devient le support privilégié à l'élaboration des projets pédagogiques.

### Adaptations d'œuvres littéraires

**1984** – MICHAEL RADFORD (1984)

d'après George Orwell

**CYRANO DE BERGERAC** –

JEAN-PAUL RAPPENEAU (1990)

d'après Edmond Rostand

**DRACULA** – FRANCIS FORD COPPOLA (1995)

d'après Bram Stoker

**LES MISÉRABLES** – ROBERT HOSSEIN (1982)

d'après Victor Hugo

**PERSEPOLIS** –

MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007)

d'après Marjane Satrapi

**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)

d'après Alexandre Dumas

**LE ROI DES AULNES** –

VOLKER SCHLÖNDORFF (1996)

d'après Michel Tournier

**LE SIXIÈME JOUR** – YOUSSEF CHAHINE (1986)

d'après Andrée Chédid



La Reine Margot



## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## Le cinéma et les autres arts

**AMADEUS** – MILOS FORMAN (1984)  
**LE BAL** – ETTORE SCOLA (1983)  
**LATCHO DROM** – TONY GATLIF (1993)  
**LA LEÇON DE PIANO** – JANE CAMPION (1993)  
**MÉLO** – ALAIN RESNAIS (1986)  
**LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR** –  
 MARIE-CLAUDE TREILHOU (2003)  
**PINA** – WIM WENDERS (2011)  
**SÉRAPHINE** – MARTIN PROVOST (2008)  
**VAN GOGH** – MAURICE PIALAT (1991)  
**DU MALI AU MISSISSIPPI** –  
 MARTIN SCORSESE (2004)

## Le monstre et l'étrange

**LE BAL DES VAMPIRES** – ROMAN POLANSKI (1967)  
**DRACULA** – TOD BROWNING (1931)  
**L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR** –  
 JACK ARNOLD (1954)  
**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)  
**FRANKENSTEIN** – JAMES WHALE (1931)  
**L'HOMME INVISIBLE** – JAMES WHALE (1933)  
**PLEASANTVILLE** – GARY ROSS (1998)

## Science-fiction

**2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE** –  
 STANLEY KUBRICK (1968)  
**L'HOMME QUI RÉTRÉCIT** – JACK ARNOLD (1957)  
**LA PLANÈTE INTERDITE** – FRED M. WILCOX (1956)  
**BLADE RUNNER** – RIDLEY SCOTT (1982)



2001 : l'Odysée de l'espace

## Contes et légendes

**BLANCANIEVES** – PABLO BERGER (2012)  
**LES CONTES DE TERREMER** –  
 GORO MIYAZAKI (2006)  
**LE MAGICIEN D'OZ** – VICTOR FLEMING (1939)  
**O'BROTHER** – JOEL ET ETHAN COEN (2000)  
**LE PETIT POUCE** – OLIVIER DAHAN (2001)  
**SLEEPY HOLLOW** – TIM BURTON (1999)



Pleasantville

## PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN – 2018/2019 CINÉMA ET CITOYENNETÉ

Dans le cadre du dispositif du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Cinémathèque de Toulouse proposera aux collégiens du département des journées « À fond le film ! » gratuites associant un atelier en bibliothèque autour d'activités d'analyse et de création en matinée, et une projection en après-midi.

**Journées « À fond le film ! »  
(voir p.14) autour de :**

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS –**  
TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

**PERSEPOLIS –**MARJANE SATRAPI  
ET VINCENT PARONNAUD (2007)

4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –**  
CLAUDE BERRI (1967)

4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

**ELEPHANT MAN –** DAVID LYNCH (1980)

4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

**Gratuit**

Inscriptions : Formulaires d'inscription  
accessibles aux chefs d'établissement sur le  
portail [ecollege31](http://ecollege31.conseildela Haute-Garonne.fr) du Conseil départemental.  
Renseignements :

[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)

## Héros, super-héros et anti-héros

**INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT –**  
STEVEN SPIELBERG (1984)

**JOHNNY GUITARE –** NICHOLAS RAY (1954)

**SPIDER-MAN –** SAM RAIMI (2002)

**SUPERMAN –** RICHARD DONNER (1978)

**CENT DOLLARS POUR UN SHÉRIF –**  
HENRY HATHAWAY (1969)

## Documentaires

**1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE –**  
RAYMOND DEPARDON (1974)

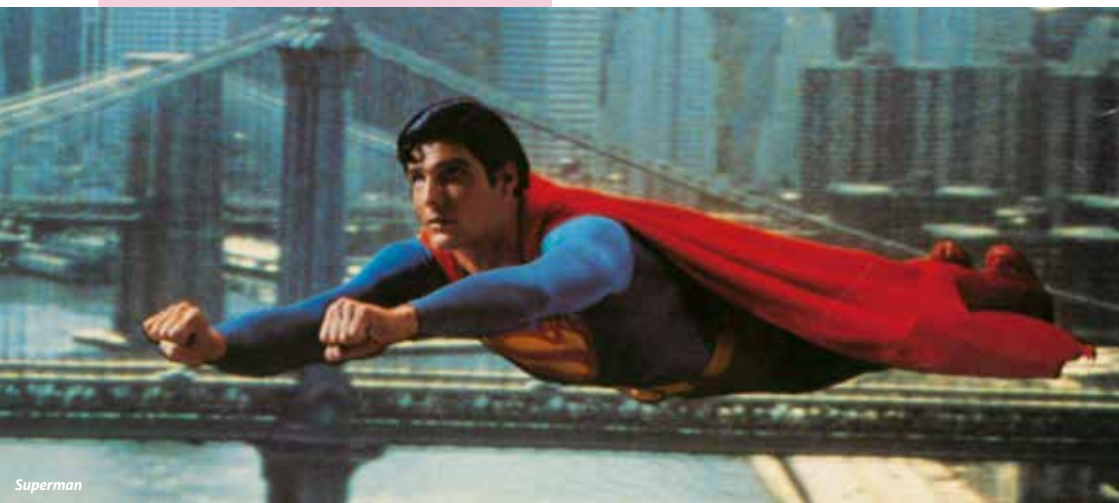
**DÉLITS FLAGRANTS –** RAYMOND DEPARDON (1994)

**ÊTRE ET AVOIR –** NICOLAS PHILIBERT (2002)

**FARREBIQUE –** GEORGES ROUQUIER (1947)

**TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE –**  
CHRIS MARKER ET ALAIN RESNAIS (1956)

**LES STATUES MEURENT AUSSI –**  
CHRIS MARKER ET ALAIN RESNAIS (1953)



## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## Le road movie

**BONNIE AND CLYDE** – ARTHUR PENN (1967)  
**DEAD MAN** – JIM JARMUSCH (1995)  
**DOWN BY LAW** – JIM JARMUSCH (1986)  
**LOST HIGHWAY** – DAVID LYNCH (1997)  
**LA NUIT DU CHASSEUR** –  
 CHARLES LAUGHTON (1955)  
**MY OWN PRIVATE IDAHO** – GUS VAN SANT (1991)  
**THELMA ET LOUISE** – RIDLEY SCOTT (1991)  
**UN TÉMOIN DANS LA VILLE** –  
 EDOUARD MOLINARO (1959)



## Enfance et adolescence au cinéma

**LE BALLON BLANC** – JAFAR PANAHİ (1995)  
**EL BOLA** – ACHERO MAÑAS (2000)  
**L'ENFANT** – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (2004)  
**FISH TANK** – ANDREA ARNOLD (2009)  
**MOONRISE KINGDOM** – WES ANDERSON (2012)  
**LA PROMESSE** –  
 JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (1995)  
**LES QUATRE CENTS COUPS** –  
 FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)  
**LE VOYAGE DU BALLON ROUGE** –  
 HOU HSIAO-HSIEN (2006)  
**STAND BY ME** – ROB REINER (1986)

## La justice à l'écran

**L'AVOCAT DE LA TERREUR** –  
 BARBET SCHROEDER (2007)  
**FURIE** – FRITZ LANG (1936)  
**LE JUGE ET L'ASSASSIN** –  
 BERTRAND TAVERNIER (1976)  
**M LE MAUDIT** – FRITZ LANG (1931)  
**OURAGAN SUR LE CAÏNE** –  
 EDWARD DMYTRYCK (1954)  
**LE SEPTIÈME JURÉ** – GEORGES LAUTNER (1963)  
**VERS SA DESTINÉE** – JOHN FORD (1939)



## L'Histoire au cinéma

### Préhistoire

**LA GUERRE DU FEU** –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

### Antiquité

**AGORA** – ALEJANDRO AMENÁBAR (2010)

**LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN** –

ANTHONY MANN (1963)

**JULES CÉSAR** – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)

### Moyen Âge

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELS** –

TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** –

TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)

**LE NOM DE LA ROSE** –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

**ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS** –

KEVIN REYNOLDS (1990)

### XVI<sup>e</sup> siècle

**LA PRINCESSE DE MONTPENSIER** –  
BERTRAND TAVERNIER (2010)

**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)

**LE RETOUR DE MARTIN GUERRE** –

DANIEL VIGNE (1982)

### XVIII<sup>e</sup> siècle

**MISSION** – ROLAND JOFFE (1986)

**ADIEU BONAPARTE** – YOUSSEF CHAHINE (1984)

**LA MARSEILLAISE** – JEAN RENOIR (1937)

**RIDICULE** – PATRICE LECONTE (1996)

### XIX<sup>e</sup> siècle

**LE COLONEL CHABERT** – YVES ANGELO (1994)

**FRENCH CANCAN** – JEAN RENOIR (1954)

### XX<sup>e</sup> siècle

**CAPITAINE CONAN** – BERTRAND TAVERNIER (1996)

**L'ARMÉE DES OMBRES** –

JEAN-PIERRE MELVILLE (1964)

**LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1939)

**LA GRANDE ILLUSION** – JEAN RENOIR (1937)

**INDIGÈNES** – RACHID BOUCHAREB (2006)

**LAND AND FREEDOM** – KEN LOACH (1995)

**LE PIANISTE** – ROMAN POLANSKI (2002)

**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** –

STANLEY KUBRICK (1958)

**SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES** –

CLAUDE LANZMANN (2001)

**LES TEMPS MODERNES** – CHARLES CHAPLIN (1936)

**LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)

**LA VIE ET RIEN D'AUTRE** –

BERTRAND TAVERNIER (1989)





## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN OCCITANIE

Partenaire du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie » coordonné par l'ACREAMP, la Cinémathèque de Toulouse organise des rencontres et des projections complémentaires à la programmation de l'année 2018-2019 :

**MY SWEET PEPPER LAND** – HINER SALEEM (2013)  
**ALIEN, LE 8<sup>e</sup> PASSAGER** – RIDLEY SCOTT (1979)  
**VIE SAUVAGE** – CÉDRIC KAHN (2014)

La carte CinéPartenaire est proposée aux enseignants et intervenants participant au dispositif JLC à un tarif préférentiel. Cette carte donne accès aux séances de cinéma (hors ciné-concerts, séances hors les murs et festival accueillies) et rencontres de la Cinémathèque.

> Renseignements :

ACREAMP – Luc Cabassot  
 05 61 23 41 31  
[acreampjlcmap@gmail.com](mailto:acreampjlcmap@gmail.com)

## Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

**L'APPEL DU SILENCE** – LÉON POIRIER (1936)  
**BASHU, LE PETIT ÉTRANGER** –  
 BAHRAM BEYZAI (1986)  
**DE L'AUTRE CÔTÉ** – FATI H AKIN (2007)  
**L'ENFANT NOIR** – LAURENT CHEVALIER (1995)  
**JOUE-LA COMME BECKHAM** –  
 GURINDER CHADHA (2002)  
**LE SILENCE DE LORNA** –  
 LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE (2008)  
**LA VISITE DE LA FANFARE** – ERAN KOLIRIN (2007)  
**VOYAGE À TOKYO** – YASUJI RÔ OZU (1953)

## S'engager

**4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS** –  
 CRISTIAN MUNGIU (2007)  
**ASHEEN (STILL ALIVE IN GAZA)** –  
 NICOLAS WADIMOFF (2010)  
**BOWLING FOR COLUMBINE** –  
 MICHAEL MOORE (2002)  
**LE CAÏMAN** – NANNI MORETTI (2006)  
**EMITÄ** – OUSMANE SEMBÈNE (1971)  
**LIGNES DE FRONT** –  
 JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ (2010)  
**MONDOVINO** – JONATHAN NOSSITER (2003)  
**MOURIR À TRENTE ANS** – ROMAIN GOUPIL (1982)  
**SUPER SIZE ME** – MORGAN SPURLOCK (2004)  
**THE TAKE** – AVI LEWIS (2004)  
**WAR PHOTOGRAPHER** – CHRISTIAN FREI (2001)



## LES CINÉ-CONCERTS

## LES CINÉ-CONCERTS SCOLAIRES

Venez découvrir ce dispositif original associant la projection de films muets et l'accompagnement musical en live. Les séances sont suivies d'un temps d'échange avec le(s) musicien(s).

## LES FIANCÉES EN FOLIE

(SEVEN CHANCES)

BUSTER KEATON

ÉTATS-UNIS. 1925. 56 MIN. MUET.

James apprend de la bouche d'un notaire qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition impérative : il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier... Un régal de burlesque par Keaton qui propose une des plus farouches course-poursuites de l'histoire du cinéma.

Séance accompagnée **Arthur Guyard** (piano)  
et **Rémy Gouffault** (batterie)

*Dès le cycle 3*

> **Vendredi 21 décembre 2018 à 9h30**

> **Gratuit – dans la limite des places disponibles**

## LA SAISON DE CINÉ-CONCERTS

Au cœur de sa programmation, la Cinémathèque propose une saison de ciné-concerts mettant en valeur le cinéma muet mondial. Sur 2018-2019, cette programmation sera consacrée aux cinéastes-femmes du muet. D'Alice Guy, la pionnière, à l'avant-gardiste Germaine Dulac en passant par Lois Weber, figure d'Hollywood, ou Musidora, à qui l'ont doit les premières adaptations de Colette.

Programmation complète et calendrier disponible en septembre 2018.

Les ciné-concerts de la saison font l'objet de séances publiques, ouvertes sur inscription aux groupes scolaires, périscolaires et associatifs. Pour plus d'information, contacter l'accueil de la Cinémathèque ou

[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)



## SAISON 2018-2019

PROGRAMMATION DE LA  
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Du mardi au dimanche, la Cinémathèque organise des séances publiques dans le cadre de sa programmation générale. À l'occasion d'un projet éducatif, universitaire ou associatif, les groupes peuvent réserver des places sur ces séances au tarif préférentiel de 4 € par spectateur.

**La saison 2018-2019**

- > **septembre** : Les films qu'il faut avoir vus
- > **octobre** : Dario Argento / Cinéma colonial français
- > **novembre-décembre** : Saison France-Israël / Filmer Bernanos / David O. Selznick / Denis Lavant
- > **janvier-mars** : Japonismes / Ulrike Ottinger / Sacha Guitry / Western Spaghetti
- > **avril-mai** : Eugène Green / Cinéma direct, l'école québécoise / Anthony Mann
- > **juin** : Spike Lee / Dring, dring !
- > **juillet-août** : Cinéma en plein air, 15<sup>e</sup> édition

**Les films présentés en séance publique peuvent faire l'objet d'une projection scolaire ou périscolaire sur demande des enseignants ou éducateurs - sous réserve de disponibilité des copies.**

FESTIVAL HISTOIRES DE CINÉMA  
9-17 NOVEMBRE 2018

Après une première édition qui aura réuni près de 4 800 spectateurs dont 1 700 scolaires, le festival Histoires de cinéma revient pour la saison 2018-2019. Du 9 au 17 novembre, ce temps fort de la saison à la Cinémathèque de Toulouse poursuivra le champ de réflexion ouvert l'année précédente : **l'histoire du cinéma à travers ceux qui le font et le vivent actuellement.**

De nouveau, la Cinémathèque de Toulouse offrira la possibilité à des invités de partager avec le public leurs histoires de cinéma. En 2017, les élèves avaient notamment pu découvrir la fonction du bruitage avec Jean-Carl Feldis ou échanger avec Bruno Coulais sur son travail de compositeur de musique pour *Coraline* d'Henry Selick.

En 2018, la manifestation proposera des séances et rencontres destinées aux scolaires, de la maternelle au lycée.

Rendez-vous en septembre sur la page Éducation du site [www.lacineathequedetoulouse.com](http://www.lacineathequedetoulouse.com), pour retrouver la programmation.

**Formation enseignants**

Dans le cadre du festival Histoires de cinéma, la Cinémathèque de Toulouse, en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de Toulouse, propose une journée inscrite au Plan académique de formation pour les enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, **le lundi 12 novembre 2018**. Titré « Entrez en Cinémathèque », la formation s'appuie sur les collections conservées par la Cinémathèque et proposera des ateliers pédagogiques aux enseignants à partir de ces archives.



## MODE D'EMPLOI

Découvrir le patrimoine cinématographique, explorer un aspect singulier de l'histoire du cinéma, analyser une œuvre ou s'initier à la réalisation, la Cinémathèque de Toulouse propose des ateliers animés par un médiateur. Généralement proposés à une classe, les ateliers peuvent être réalisés à la Cinémathèque de Toulouse ou directement dans les établissements.

Des visites guidées de la Cinémathèque de Toulouse (locaux de la rue du Taur ou Centre de conservation à Balma) sont aussi proposées afin de découvrir la conservation du patrimoine cinématographique.

**Ateliers « À fond le film ! »**

Tarif : 200 €

Effectif : 1 classe

Durée : une journée

**Ateliers « Découverte » et « Analyse »**

Tarif : 150 € par atelier

Effectif : 1 classe

(possibilité d'adapter selon atelier)

Durée : de 1h30 à 2h30

**Ateliers « Pratique »**

Tarif : 225 € ou 355 € (selon la durée)

Effectif : 1 classe

(possibilité d'adapter selon atelier)

Durée : 2h ou 3h

**Les ateliers sont proposés à partir de novembre 2018.****Visite guidée du Centre de conservation et de recherche (Balma)**

Tarif : 4 € par participant

Effectif : 1 classe

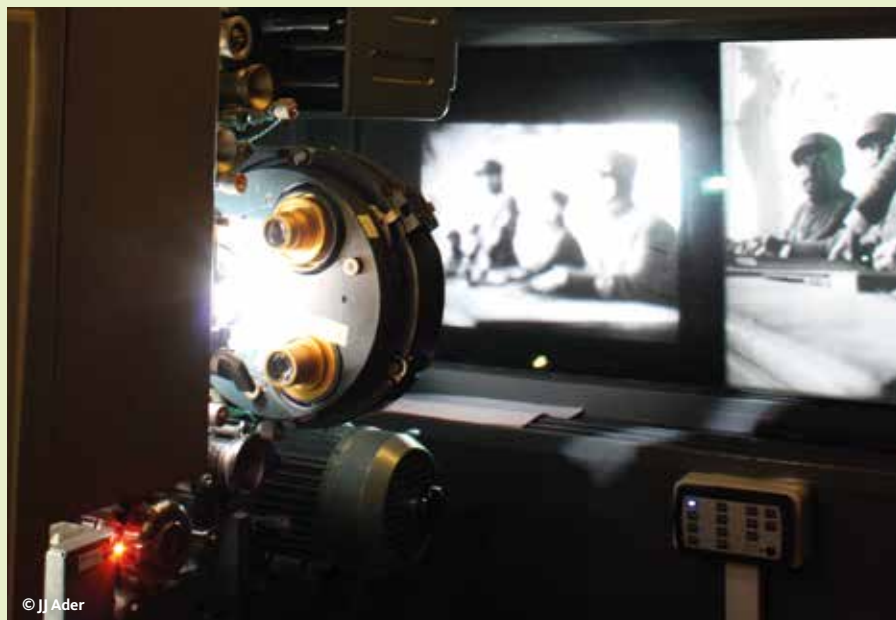
Durée : 1h30 à 2h

**Visite guidée du 69 rue du Taur suivie d'une projection**

Tarif : 5 € par participant

Effectif : maximum 45 personnes

Durée : 40 min de visite + projection



## ANALYSE

Le dispositif d'atelier Analyse propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film qu'ils auront pu visionner en amont.

**Durée : 1h30 à 2h – projection en matinée  
et atelier à partir de 14h.**

**Les objectifs pédagogiques :**

- > Appréhender et lire des images animées
  - > Placer le film dans son contexte artistique, social, historique...
  - > Découvrir les principaux outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)
- Ces ouvertures théoriques accompagnent avant tout une discussion autour d'une œuvre commune. Ces temps permettent aux élèves de formuler un discours critique, défendre leurs points de vue en tenant compte de l'avis des autres.

**Titres disponibles :**

**BLANCANIEVES** – PABLO BERGER (2012)  
**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)  
**BONNIE AND CLYDE** – ARTHUR PENN (1967)  
**LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1940)  
**ELEPHANT** – GUS VAN SANT (2003)  
**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)  
**LES ENFANTS LOUPS** – MAMORU HOSODA (2012)  
**LA FERME DES ANIMAUX** – JOHN HALAS, JOY BATCHELOR (1954)  
**L'HOMME INVISIBLE** – JAMES WHALE (1933)  
**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** – TERRY JONES, TERRY GILLIAM (1975)  
**SUEURS FROIDES** – ALFRED HITCHCOCK (1958)  
**LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)



## À FOND LE FILM!

**La Cinémathèque de Toulouse propose aux élèves une activité éducative et culturelle combinant un temps d'atelier en équipe et la projection d'un film. Une offre originale pour étudier un film sous toutes ses coutures.**

Durée : 2h en matinée + 1h30/2h de projection l'après-midi

Tarif : 200 € pour une classe

Capacité : 1 classe par journée

### L'atelier

En matinée, les élèves sont accueillis dans la bibliothèque de la Cinémathèque pour un atelier. Dans le cadre d'un jeu-concours par équipe, les élèves sont mis en activité suivant un parcours de mini-ateliers. Une manière ludique et active de préparer la découverte du film ! D'une durée de 20 minutes, chaque mini-atelier s'appuie sur des documents spécifiques permettant d'explorer un aspect du film et les collections de la Cinémathèque. Le nombre et la nature des mini-ateliers sont déterminés selon le film choisi et le projet des enseignants.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves d'atteindre des niveaux de lecture du film lors du visionnage qui leur auraient été inaccessibles sans ces apports préalables. Une fiche professeur et un livre numérique associé au film sont mis à disposition des enseignants pour permettre une exploitation des ateliers en classe (voir « Ressources pour la classe » p.29). Pour les mini-ateliers, les élèves sont généralement amenés à travailler sur tablette iPad. Leurs productions (vidéos, audio, images...) lors de ces journées sont envoyées aux enseignants qui en disposent ensuite comme ils le souhaitent au sein de leurs établissements.

### La projection du film

L'après-midi, les élèves sont conduits en salle pour la projection du film à l'issue de laquelle est réalisé un bilan de l'atelier. Les élèves de l'équipe gagnante choisissent, parmi une sélection, un lot d'affiches qui sera offert à la classe.



## À FOND LE FILM !

Les films proposés dans le cadre de ce dispositif en 2018-2019 :

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1949)

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** –

TOMM MOORE ET NORA TWOMEY (2009)

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** –

CLAUDE BERRI (1967)

**CHARLOT SOLDAT** – CHARLES CHAPLIN (1918)

**PERSEPOLIS** – MARJANE SATRAPI,

VINCENT PARONNAUD (2007)

**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)

**BLADE RUNNER** – RIDLEY SCOTT (1982)

### « À fond le film ! » au festival Cinespaña 2018

Dans le cadre du festival Cinespaña 2018, la Cinémathèque de Toulouse s'associe à l'équipe pédagogique du festival afin de proposer des ateliers autour du cinéma espagnol. Ces ateliers auront lieu à la Cinémathèque de Toulouse entre le 5 et le 14 octobre 2018, dates du festival.

#### « À fond le film ! - *Los Golfos* »

Un atelier autour du film *Los Golfos* de Carlos Saura (1959). Au travers d'éléments d'archive, les élèves se mettent dans la peau du réalisateur, du censeur ou du producteur pour explorer toutes les facettes d'un film réalisé dans l'Espagne franquiste. Les activités se feront par le biais de tablettes numériques.

#### « À fond le film ! - *Le Labyrinthe de Pan* »

Un atelier autour du film *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro (2006). Au travers d'un parcours de mini-ateliers sur support numérique, les élèves découvrent ce classique du cinéma fantastique espagnol souvent décrit comme un des plus beaux films réalisés sur la Guerre d'Espagne.

Renseignements et inscriptions  
auprès du festival Cinespaña  
[scolaires@cinespagnol.com](mailto:scolaires@cinespagnol.com)



## DÉCOUVERTE

**Pré-cinéma : le mystère de l'image animée****Durée : 1h30 à 2h**

Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion de mouvement à partir d'image fixe. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation et observation des jouets optiques
- > Création d'un objet simple : thaumatrope, feuilloscope ou zootrope (selon effectif et durée)
- > Présentation de la technique de projection cinématographique et de la pellicule
- > Projection en salle d'un programme de films muets (30 min.)

---

*cycles 2 et 3*

**La lanterne magique****Durée : 2h**

Pour prolonger la découverte du pré-cinéma, les élèves sont invités à découvrir l'ancêtre du projecteur de cinéma - la lanterne magique - et les coulisses de la Cinémathèque.

À partir de courts récits, les élèves dessinent leurs propres plaques de lanterne et présentent leurs créations à l'ensemble de la classe lors d'une projection finale.

Les temps de l'atelier :

- > Démonstration de la lanterne magique
- > Création de plaque sur feuille Rhodoïd
- > Présentation des travaux des élèves

---

*cycles 2 et 3*





## DÉCOUVERTE

### La pellicule qui gratte

#### Durée : 2h à 3h

Le cinéma sans caméra, c'est possible ! Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation de la pellicule et de la technique de projection
- > Projection en salle de films grattés (Norman McLaren, Albert Pierru...)
- > Grattage de pellicule vierge ou impressionnée par les participants
- > Projection des travaux en salle

---

*cycles 2 et 3*

### Le film raconté

#### Durée : une journée (9h30-12h et 14h-16h)

En prolongement de l'exposition « Raconte-moi un film » proposée en septembre 2017 à la Cinémathèque de Toulouse, nous proposons aux groupes scolaires de découvrir ces éditions qui offraient aux lecteurs des films adaptés sous forme de roman, de bande-dessinée ou de roman-photo.

> En matinée, présentation du fonds et projection d'un film en salle.

> En après-midi, adaptation par les élèves d'une séquence du film sous la forme du film raconté et présentation des travaux en comparaison de l'édition originale.

Films proposés :

- > **LA FLÈCHE BRISÉE** – DELMER DAVES (1950)
- > **LES PARAPLUIES DE CHERBOURG** – JACQUES DEMY (1964)
- > **LE JOUR SE LÈVE** – MARCEL CARNÉ (1939)

---

*cycle 3 / collège*



## Effets spéciaux

### Durée : de 2h à une journée

Grands mystères du cinéma, les effets spéciaux ont fasciné des générations de spectateurs depuis Méliès jusqu'à aujourd'hui. Si l'illusion est par nature au cœur même du procédé cinématographique, ces techniques ont l'avantage de nous plonger dans le surnaturel, l'irréel ou l'impossible. Elles questionnent aussi le cinéma et la fabrication des images. Comment truque-t-on ? Dans quel but ? Doit-on montrer ? Pourquoi ne pas suggérer ?

À travers les films, les ressources et le matériel de la Cinémathèque, nous proposons plusieurs formules d'ateliers ou de journées pouvant combiner les actions suivantes :

### Du truchage aux effets spéciaux

Un atelier d'analyse à partir d'extraits de films. De Méliès à Gravity, une découverte des truchages et effets spéciaux à travers l'histoire du cinéma et une réflexion sur le rôle des images.

### Initiation aux techniques par la pratique

Fond vert, pixilation, effets de montage. L'atelier propose une mise en activité ludique afin de toucher du doigt quelques techniques d'illusion. À partir de tablettes ou d'appareils de prise de vue, les élèves réalisent de courtes séquences. L'atelier propose aussi un temps d'activité autour de séquences de films (*Voyage dans la Lune*, *E.T. l'extra-terrestre*, *Star Wars...*) afin de compléter la découverte des principaux effets spéciaux.

### Projection et analyse

En complément d'une projection, la Cinémathèque propose une formule courte d'analyse autour du film et de ses effets spéciaux.

Titres disponibles : *L'Homme qui rétrécit*, 2001 : *L'Odyssée de l'espace*, *L'Homme invisible*, *Le Voyage dans la Lune* et un programme de « films à trucs ».

---

du cycle 3 au lycée





## DÉCOUVERTE

### La Grande Guerre à l'écran

#### Durée : 2h

Des actualités filmées de 1914 aux productions cinématographiques d'aujourd'hui, les représentations de la Première Guerre mondiale au cinéma n'ont cessé d'évoluer pour finalement traverser les genres, les époques et les filmographies nationales. Autour d'extraits de quelques titres majeurs (*Charlot soldat*, *La Grande Illusion*, *Les Sentiers de la gloire*...), nous proposons aux élèves de rapprocher histoire du cinéma et historiographie de la Grande Guerre.

Les temps de l'atelier :

- > Découvrir les œuvres clés de la filmographie consacrée à la Grande Guerre
- > Travailler les représentations cinématographiques de la guerre
- > Étudier la réception des œuvres et leur impact dans la société

---

collège (3<sup>e</sup>) / lycée

### La ville au cinéma

#### Durée : 2h

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), source d'inspiration des cinéastes comme New York...

Les temps de l'atelier :

- > La ville au centre du scénario
- > Filmer la ville, histoire et technique
- > Analyse de séquences à partir de la filmographie

---

lycée



*Charlot soldat*

## LES ATELIERS D'INITIATION

### Initiation à la création d'une bande-son

Les élèves amorcent une démarche de création en travaillant en groupe pour imaginer et élaborer une bande sonore à partir d'une suite d'images (possibilité de travailler à partir de photos ou de plans).

**Durée : 2h ou 3h**

---

*cycle 3 / collège*

### Initiation au film d'animation

Les élèves réalisent une séquence d'animation de 1 à 2 minutes grâce à la technique du stop motion (image par image) à partir de papier découpé ou d'objets.

**Durée : 3h**

---

*CE2 / collège*

## LES ATELIERS DE PERFECTIONNEMENT

Dans le cadre des dispositifs académiques financés par la DRAC et l'Éducation nationale (ateliers artistiques, classes à PAC et projets à ouverture culturelle), il est envisageable de mettre en place des ateliers de perfectionnement.

### Réaliser un court métrage de fiction

Il s'agit pour les élèves de comprendre le processus de fabrication d'un film – de la conception à la réalisation en passant par la production – et de se confronter concrètement aux contraintes techniques et artistiques qu'implique la réalisation cinématographique.

### Réaliser un court métrage documentaire

L'atelier de réalisation d'un court métrage documentaire vise à cerner les contraintes et les enjeux propres à ce genre spécifique. Au programme : approche théorique, histoire du cinéma documentaire, analyse filmique et mise en pratique.



## VISITES DE LA CINÉMATHÈQUE

**VISITE DU CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE**

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. 48 211 copies inventoriées en 2017, 85 000 affiches et plus de 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.

La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au Centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

**VISITE DE LA CINÉMATHÈQUE, RUE DU TAUR**

La visite du site public de la Cinémathèque, situé au 69 rue du Taur, permet aux élèves de découvrir l'histoire de ce lieu singulier du patrimoine cinématographique. Au programme : présentation de son histoire et de ses missions, visite de l'exposition en cours et de la bibliothèque du cinéma, présentation des ressources numériques, visite de la cabine de projection. Ce parcours est prolongé par la projection d'un film adapté au projet de l'enseignant.

**RALLYE PATRIMOINE À LA CINÉMATHÈQUE**

Lieu de patrimoine, installé dans un bâtiment historique abritant notamment une peinture murale de l'artiste toulousain Jean Druille, la Cinémathèque de Toulouse intègre le cadre du Rallye Patrimoine organisé par l'Académie de Toulouse. Imaginé par des conseillers pédagogiques en concertation avec les acteurs des institutions visitées, le Rallye Patrimoine permet de visiter Toulouse d'une façon ludique. À l'aide d'un plan agrémenté d'indices, les élèves mènent l'enquête en découvrant les lieux historiques et culturels du centre-ville ainsi que certains lieux insolites. Trois nouvelles épreuves seront proposées à la Cinémathèque de Toulouse à la rentrée 2018-2019 (GS-CP, CE1-CE2 et CM1-CM2-6<sup>e</sup>). Venez les essayer !

Les classes participantes seront accueillies à la Cinémathèque sur les heures d'ouverture du bâtiment et sur les matinées du mardi au vendredi.

**Plus d'information :**  
**carine.faire@ac-toulouse.fr**



## MODE D'EMPLOI

Dans le cadre des partenariats de la Cinémathèque de Toulouse avec d'autres établissements culturels toulousains, nous proposons des journées thématiques autour d'activités, de projections ou de visite au sein de deux lieux. Ces dispositifs permettent aux élèves d'approcher des objets culturels et patrimoniaux différents mais complémentaires autour d'un thème d'étude.

Tarif : 4 € par élève pour les projections

Effectif : 1 classe



Le Château dans le ciel

## AVEC LE MUSÉUM DE TOULOUSE

(sous réserve)

Venez profiter de l'offre tandem proposée par le Muséum et la Cinémathèque dans le cadre de l'exposition : **L'île de Pâques : le nombril du monde ?**

En marge de l'exposition, la Cinémathèque de Toulouse propose la programmation du film *Le Château dans le ciel*. Une œuvre du grand maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki qui trouve son inspiration dans les grands récits d'aventures tels que *Les Voyages de Gulliver* ou les romans de Jules Verne.

De la recherche de l'île fantasmée à la découverte d'une civilisation déchue, le film s'empare des questions écologiques, sociales et philosophiques que les recherches sur l'île de Pâques nous posent. Un regard complémentaire, celui du cinéma et de l'imaginaire.

## LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

HAYAO MIYAZAKI. 1986. JAPON. 120 MIN

Un vaisseau fend les airs à grande vitesse. À son bord, la jeune Sheeta tente d'échapper à ses poursuivants, des pirates. Elle tombe au cours de la poursuite, mais sa chute dans le vide est ralentie par un mystérieux médaillon qu'elle porte autour du cou. Pazu, un jeune mineur, découvre la jeune fille et décide de l'aider. Les deux adolescents font la connaissance d'un vieil homme qui leur révèle l'origine de la pierre : la légendaire cité aérienne de Laputa.

---

*cycle 3 et collègue*

> Inscriptions pour une projection  
à la Cinémathèque

[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)

## AVEC LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

### Le livre au Moyen Âge

> Matin : la classe est accueillie à la bibliothèque pour une séance sur la fabrication des manuscrits médiévaux, avec un riche matériel pédagogique. À cette occasion, les élèves verront de véritables ouvrages du Moyen Âge. La séance est couplée d'un petit atelier à choisir parmi les deux activités suivantes : décoration de lettrines, ou initiation à la calligraphie (écriture caroline). Durée totale de la séance : 1h30

> Après-midi : présentation et projection du film *Brendan et le secret de Kells* à la Cinémathèque de Toulouse.

#### BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS –

TOMM MOORE ET NORA TWOMEY (2009)

Irlande, IX<sup>e</sup> siècle. Brendan, jeune moine de 12 ans, est élevé par son oncle au sein de l'abbaye de Kells. La rencontre avec frère Aidan, fameux maître enlumineur, le conduit à s'aventurer hors de l'abbaye pour achever un livre...

collège (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>)

### Autour des Lumières

Tandem culturel consacré au XVIII<sup>e</sup> siècle, la journée se compose en deux temps :

> Matin : présentation des manuscrits de la Bibliothèque autour de l'Affaire Calas et de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1751-1772).

> Après-midi : Projection du film *Ridicule* à la Cinémathèque

#### RIDICULE – PATRICE LECONTE (1996)

1780. Un petit noble de province rejoint la Cour. Au milieu de cette société impitoyable, un vieux marquis l'initie à l'art du persiflage. Art sans lequel le roi ne concède aucune faveur.

*lycée professionnel*

> Inscriptions :

**Les demandes doivent être formulées avant le 1<sup>er</sup> octobre 2018 auprès de la Cinémathèque de Toulouse en spécifiant le parcours demandé et la période souhaitée.**

[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)





## AVEC LE MUSÉE SAINT-RAYMOND, MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

### Hercule vs. Spider-Man

De Hercule à Spider-Man, les héros ne sont pas si différents. Ceux de l'Antiquité et les super-héros du cinéma hollywoodien ont beaucoup de choses en commun et méritent d'être comparés. Dans le cadre de ce tandem, les élèves auront à découvrir les figurations des héros dans la statuaire antique, comparativement à celle des blockbusters hollywoodiens, étudiés à la Cinémathèque (représentations et rôle social).

> Matin : Atelier à la Cinémathèque autour de la figure du héros au cinéma. Le héros, ou super-héros, trône nos écrans et notre imaginaire. Par équipe et autour d'une mise en activité dynamique s'appuyant sur leur analyse et leur créativité, les élèves devront tour à tour travailler sur des séquences de film, des références de la pop-culture, des documents périphériques aux films (affiches, revues, documents de promotion...).

> Après-midi : Parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du héros Hercule.

*cycle 3 / collège / lycée général / lycée professionnel*

### La figure du héros antique

> Matin : Présentation et projection du film *Jason et les Argonautes* à la Cinémathèque de Toulouse.

> Après-midi : Parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du héros Hercule.

#### JASON ET LES ARGONAUTES – DON CHAFFEY (1963)

Pour reconquérir le Royaume de son père, Jason part à la conquête de la Toison d'Or à bord de son bateau l'Argo. Avec les Argonautes, il devra affronter mille dangers mais aussi de nombreux monstres pour venir à bout de sa mission... Avec les effets spéciaux de Ray Harryhausen.

*cycle 3 / collège / lycée général / lycée professionnel*

#### > Inscriptions :

Marie-Cécile Palacin – Musée Saint-Raymond  
marie-cecile.palacin@mairie-toulouse.fr

#### L'exposition d'affiches « Péplum »

Pour les classes qui se positionneront sur le tandem « La figure du héros antique », la Cinémathèque de Toulouse met à disposition l'exposition itinérante autour de l'affiche « Péplum » (voir p.30) à installer au sein de votre établissement, sur une durée de 2 à 3 semaines.



Les étudiants constituent un public essentiel de la Cinémathèque de Toulouse. Dans le cadre de leur formation, ils sont accueillis de manière encadrée et privilégiée rue du Taur et au Centre de conservation et de recherche situé à Balma.

## TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES ÉTUDIANTS

Deux cartes d'abonnement à l'année pour les étudiants existent actuellement à la Cinémathèque.

La carte **CinéFolie Étudiant** est une carte nominative valable 1 an permettant d'accéder à l'ensemble des séances de cinéma, des rencontres et des ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse (sauf séances hors les murs et festivals accueillis). Sur présentation d'un justificatif, les étudiants bénéficient de la carte **CinéFolie** au **tarif préférentiel de 100 € au lieu de 150 €**.

La carte **CinéPartenaire** est une carte nominative, valable 1 an, accessible aux étudiants des établissements de l'enseignement supérieur partenaires de la Cinémathèque de Toulouse sur l'année 2018-2019. Elle donne accès aux séances et rencontres (sauf ciné-concerts, séances hors les murs et festivals accueillis) au **tarif préférentiel de 45 €**. Pour savoir si votre établissement est partenaire, contactez votre administration ou l'accueil de la Cinémathèque de Toulouse.

Outre les cartes, les étudiants bénéficient sur l'ensemble de la billetterie du tarif réduit, sur présentation d'un justificatif : **6,50 €** sur les séances, **8 €** sur les ciné-concerts.

## JURY ÉTUDIANT

### Festival Extrême Cinéma (8-16 février 2019)

Participez à la 20<sup>e</sup> édition du Festival Extrême Cinéma en intégrant le jury étudiant ! La Cinémathèque de Toulouse avec le concours de Benjamin Leroy (PIFFF - Hallucinations Collectives) vous confie l'impossible mission de sélectionner le court métrage qui se verra remettre le Prix du jury étudiant parmi une sélection de courtes étrangetés cinématographiques.

---

> Samedi 16 février de 14h à minuit

---

Candidatures à envoyer avant  
le 31 décembre 2018 :

Nicolas Damon – La Cinémathèque de Toulouse  
[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)





## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches. Les documentalistes sont à la disposition des étudiants afin de les aider dans leur recherche documentaire.

Des présentations de la bibliothèque du cinéma et de ses ressources peuvent être organisées pour un groupe d'étudiants sur demande.

Contacter :

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

> Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.

## LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DU SUPÉRIEUR

Depuis plusieurs saisons, la Cinémathèque de Toulouse développe des partenariats avec les universités et écoles porteuses de projets culturels.

Dans ce cadre :

> les étudiants d'hypokhâgne option cinéma du lycée Saint-Sernin et les étudiants du BTS audiovisuel des Arènes réalisent des présentations de films issus de la programmation générale.

> des étudiants musiciens de l'INSA développent un projet culturel autour du ciné-concert qui aboutira à une création présentée à la Cinémathèque.

Les étudiants et personnels éducatifs qui souhaiteraient développer de tels projets peuvent prendre contact avec Nicolas Damon.  
[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)



## RESSOURCES POUR LA CLASSE

Livres numériques, fiches d'activités, mallette pédagogique, la Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants un large choix de ressources pour la classe conçues avec les enseignants chargés de mission DAAC.

### Page Éducation

Vous trouverez sur la page Éducation du site internet [www.lacineathequedetoulouse.com](http://www.lacineathequedetoulouse.com), toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

### Les livres numériques

Dans le cadre d'un partenariat avec la coopérative numérique HubiquiT et l'Académie de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse propose des livres numériques à visée pédagogique sur le cinéma.

L'objectif de ces outils innovants est de rendre accessibles au public scolaire des ressources variées (vidéos, documents iconographiques, textes...) autour d'un film ou d'une thématique pouvant être exploitées en classe ou dans le cadre d'une médiation à la Cinémathèque (voir « À fond le film ! » p. 16).

Les livres numériques édités sont organisés en chapitres proposant chacun un travail sur des ressources spécifiques. La mise en page dynamique des chapitres permet une prise en main rapide par les élèves, que ce soit dans le cadre d'une activité en autonomie ou par l'enseignant dans le cadre d'un cours.

### La plateforme iTunes U

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une plateforme iTunes U permettant aux enseignants de télécharger les livres numériques et les classeurs de contenus consultables sur tablette ou sur ordinateur.

Ces ressources sont téléchargeables directement sur la plateforme iTunes U de la Cinémathèque de Toulouse à partir de l'application iTunes U ou via le logiciel iTunes.

Pour plus d'information, consulter la page Éducation du site internet.

Pour plus d'information sur les livres numériques édités par la Cinémathèque de Toulouse :

[nicolas.damon@lacineathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacineathequedetoulouse.com)

[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

Pour plus d'information sur HubiquiT et le déploiement numérique dans les établissements scolaires : [aurelie@hubiquit.fr](mailto:aurelie@hubiquit.fr)



## Un outil pédagogique d'éducation à l'image

Durée du prêt : 2 à 4 semaines  
Gratuit

La Cinémathèque de Toulouse propose aux établissements qui le souhaiteront d'accueillir l'exposition « Péplum » composée de 19 reproductions d'affiches de péplum sur support PVC sur une durée de 2 à 4 semaines. Décors colossaux, reines vénéneuses ou corps sculptés de héros antique sous les traits de Steve Reeves ou de Mark Forest, l'exposition offre un témoignage haut en couleur du cinéma populaire de l'après-guerre. Ces affiches réalisées pour des productions italiennes, américaines ou françaises entre 1953 et 1964, essaient de démontrer que le péplum rime avec action, passion et grand spectacle. Durée du prêt : 2 à 4 semaines – priorité donnée aux classes inscrites sur le tandem avec le Musée Saint-Raymond (voir p. 26)

Renseignements et inscriptions :  
[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)







## LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma : **15 000 ouvrages, 1 500 titres de revue, 72 000 dossiers de presse et plus de 6 500 titres de films (DVD, Blu-Ray et VOD)**. Les documents sont consultables uniquement sur place, pas d'emprunt possible.

### Horaires d'ouverture

du mardi au samedi de 14h à 18h  
le jeudi de 14h à 19h30

### Entrée libre

#### Sur place :

- > 12 places de lecture traditionnelle
- > 1 poste internet en accès libre
- > 3 postes de consultation des bases de données
- > 4 cabines de visionnement : DVD, Médiathèque Numérique, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, collections numérisées de l'INA et du CNC
- > Photocopies et impressions payantes
- > WIFI gratuit

Le **catalogue collectif national**, auquel participent également La Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections : [www.cinernessources.net](http://www.cinernessources.net)

### Les collections du CNC et de l'Ina à la

#### bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse

La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'est enrichie en 2015 d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent désormais accéder aux millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisés par l'Ina, ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Des premiers films tournés par les frères Lumière aux émissions télévisuelles et radiophoniques de la veille, cette nouvelle offre permet de parcourir l'histoire du cinéma et des médias français.

Les documentalistes sont disponibles pour présenter cet outil et ses fonctionnalités aux étudiants et chercheurs, les renseigner et les accréditer.

#### Contact :

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

- > Les documentalistes de la bibliothèque sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux de recherche.
- > Ils sont également disponibles pour venir présenter la bibliothèque et les ressources aux élèves et étudiants au sein des établissements.
- > Renseignements auprès des documentalistes  
Joëlle Cammas et Magali Paul : 05 62 30 30 10  
[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)



## > RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Nicolas Damon, chargé de l'action éducative et culturelle

[nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:nicolas.damon@lacinemathequedetoulouse.com)

Carine Peccoz, enseignante 1<sup>er</sup> degré chargée de mission, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

Salem Tlemsani, enseignant 2<sup>nd</sup> degré chargé de mission, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse  
[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

## > TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Se reporter aux encadrés mode d'emploi

Un formulaire est accessible sur l'espace enseignants du site internet.

## > NEWSLETTER

Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous sur

[accueil@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:accueil@lacinemathequedetoulouse.com)

## > ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur – BP 88024 – 31 080 Toulouse cedex 6

Tél. 05 62 30 30 10 – Fax 05 62 30 30 12

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

## > ACCESSIBILITÉ

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.

Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.

## PARTENAIRES

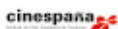
> La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



> Partenaires à l'année



> Partenaires action éducative et culturelle



[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

