



**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

**KIRK DOUGLAS
A 100 ANS**

30 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE 2016

En décembre, une programmation flamboyante pour célébrer les 100 ans de Kirk Douglas. L'occasion de revenir en dix films sur la carrière d'un des derniers géants de Hollywood. Une belle manière de finir l'année !

PRÉSENTATION DU CYCLE

Né le 9 décembre 1916 à Amsterdam, État de New York, Kirk Douglas fêtera cette année son centenaire. L'occasion de revenir en dix films sur la carrière d'un des acteurs les plus populaires du cinéma. Dix films comme autant de bougies d'anniversaire. Des bougies qui ne s'éteignent pas quand on les souffle. De l'aventure (*Les Vikings*), du western (*La Captive aux yeux clairs*, *El Perdido*, *La Rivière de nos amours*), du polar (*Histoire de détective*), de la comédie dramatique (*Les Ensorcelés*, *Chaînes conjugales*) et du drame (*La Femme aux chimères*, *La Vie passionnée de Vincent van Gogh*, *Seuls sont les indomptés*). Dix films de genres différents comme un feu d'artifice pour éclabousser de pépites cette fin d'année. Dix films comme un bouquet de cinéma offrant les différentes facettes d'une des dernières légendes vivantes des studios de la grande époque.



Seuls sont les indomptés – David Miller, Kirk Douglas

Des faubourgs pauvres d'Amsterdam au firmament de Hollywood, ce fils de chiffonnier (cf. le premier tome de ses passionnantes mémoires) aura parcouru du chemin. Et son parcours est jalon. Celui de l'indépendance d'esprit. Kirk Douglas a non seulement apposé sur les écrans sa fossette au menton et son sourire aussi narquois que conquérant, mais il les a imposés à l'industrie hollywoodienne. Parce qu'homme de caractère et d'intuitions, dès qu'il a mis les pieds à Hollywood après avoir foulé les planches new-yorkaises, il a tout simplement tracé sa propre voie, n'hésitant pas à emprunter les chemins de traverse. C'est ainsi qu'après *Chaînes conjugales*, alors qu'il n'a joué que de petits rôles, il refuse une production MGM (*The Great Sinner*) dirigée par Siodmak, avec Ava Gardner et Gregory Peck, pour tourner dans un petit film indépendant (*Le Champion* de Mark Robson) produit par un inconnu : Stanley Kramer, futur producteur du *Train sifflera trois fois* ou de *L'Équipée sauvage*. Kirk chausse les gants pour jouer un boxeur et quand le gong retentit au box-office, il est nommé aux Oscars. Cela ne l'empêche

pas, moins de quatre ans après ce coup de poker et huit films, dont une nouvelle nomination pour *Les Ensorcelés*, qui le hissent en haut de l'affiche, de quitter Hollywood pour Cinecittà (*Ulysse*) sur un coup de cœur qui sonne comme un coup de tête. Kirk a le sang chaud et n'aime pas se ligoter à des contrats de studios. Il sera un des premiers acteurs à créer sa propre maison de production : la Bryna, du prénom de sa mère. Avec, il se donnera de beaux rôles. Avec, il donnera leur chance à de jeunes talents (Kubrick pour *Les Sentiers de la gloire*). Avec, il affichera au générique de *Spartacus* Dalton Trumbo, scénariste blacklisté par la chasse aux sorcières. Ce besoin d'indépendance ainsi que son attrait pour les rôles progressistes auront accompagné la fin (des 50's aux 70's) des majors toutes puissantes, du « tous sous contrat » au nouvel Hollywood. Une indépendance qui flirte avec l'arrogance. Mais tel est l'homme libre du rêve américain. Esclave affranchi qui a fait trembler Hollywood comme Spartacus Rome. Ulysse attaché au mât du succès sans succomber aux sirènes de la gloire. Seuls sont les indomptés. Indomptable est Kirk Douglas.

Franck Lubet
responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse



La Vie passionnée de Vincent van Gogh – Vincente Minnelli

LES FILMS

par ordre chronologique de réalisation

- Chaînes conjugales** *A Letter to Three Wives*
Joseph L. Mankiewicz – 1948
- La Femme aux chimères** *Young Man With a Horn*
Michael Curtiz – 1949
- La Captive aux yeux clairs** *The Big Sky*
Howard Hawks – 1951
- Histoire de détective** *Detective Story*
William Wyler – 1951
- Les Ensorcelés** *The Bad and the Beautiful*
Vincente Minnelli – 1952
- La Rivière de nos amours** *The Indian Fighter*
André De Toth – 1955
- La Vie passionnée de Vincent van Gogh** *Lust for Life*
Vincente Minnelli – 1955
- Les Vikings** *The Vikings*
Richard Fleischer – 1958
- El Perdido** *The Last Sunset*
Robert Aldrich – 1961
- Seuls sont les indomptés** *Lonely are the Brave*
David Miller, Kirk Douglas - 1961



Chaînes conjugales

L'EXPOSITION

KIRK DOUGLAS, LE VÉTÉRAN

22 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE 2016
Hall de la Cinémathèque – Entrée libre

100 ans. C'est un âge qu'un acteur atteint bien rarement. Et quand le cas se présente, la date d'anniversaire passe souvent inaperçue : la filmographie du centenaire s'est arrêtée généralement bien des années auparavant et de nouvelles générations de spectateurs sont venues déplacer les centres d'intérêts cinéphiles. Mais voilà, quand on a promené son menton à fossette dans presque autant de films que d'années (91), que l'on peut encore se targuer d'avoir joué dans un des films les plus connus et controversés sur la guerre 14-18 et être né en plein milieu de cette Première Guerre mondiale, cela vaut, par le biais d'une exposition, une vraie célébration ! Kirk Douglas est né le 9 décembre 1916. Si sa longévité lui a permis pour l'anecdote de réunir trois générations de Douglas dans un même film (Kirk, Michael et Cameron, en 2003 dans *Une si belle famille*), son talent s'est illustré devant les caméras des plus grands réalisateurs de Hollywood : Stanley Kubrick, Vincente Minnelli, John Huston, Howard Hawks, Billy Wilder, Otto Preminger ou Brian De Palma. Son charisme a marqué westerns, péplums, comédies, films de guerre et d'aventure. Et son tempérament bien trempé l'a poussé sans hésitation à s'engager de l'autre côté de la caméra, en tant que réalisateur mais surtout en tant que producteur. De sa première apparition au cinéma dans *L'Emprise du crime* à ses films les plus connus comme *Spartacus*, *Règlements de comptes à O.K. Corral* ou *Seuls sont les indomptés*, retour en images sur une filmographie belle et bien vivante.



20 000 lieues sous les mers – Richard Fleischer

En complément de la programmation, placés en avant-programme de certaines séances, retrouvez des **documents audiovisuels proposés en partenariat par l'INA** (Institut national de l'audiovisuel). Interviews, reportages, portraits, promotions... une manière de croiser les sources et les regards sur la programmation. Présentés sur grand écran avant les films, ces documents sont visionnables, par ailleurs, sur le **poste de consultation multimédia** (PCM) de l'INA et du CNC installé à la bibliothèque de la Cinémathèque. Une sélection plus large, et de contenus plus longs, toujours en lien avec la programmation, sera également proposée sur ce même poste par l'INA et la bibliothèque du cinéma. N'hésitez pas à aller y voir de plus près.

KIRK DOUGLAS À CANNES

Extrait du journal télévisé de 13h. Interview de Kirk Douglas lors du Festival de Cannes, qui explique ce qu'est un cowboy.

En avant-programme de *Seuls sont les indomptés*

> **Samedi 10 décembre à 21h**



Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel (INA), entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine télé et radio français. Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'INA valorise ses contenus pour les partager avec le plus grand nombre : sur ina.fr pour le grand public, sur inamediapro.com pour les professionnels, à l'InaTHÈQUE pour les chercheurs.

L'INA à deux pas de chez vous, c'est l'accès à : plus de 80 ans de programmes radio, plus de 70 ans de programmes télé, 1 000 000 d'heures enregistrées chaque année, 14 000 sites web média 120 chaînes de radio et tv captées 24h/24 au titre du Dépôt légal, 14 700 000 d'heures de documents radio et TV, 34 000 titres de cinéma.

Partenaires du cycle **Kirk Douglas a 100 ans**



Retrouvez le détail des films et les horaires sur www.lacinemathequedetoulouse.com

Télécharger le programme complet sur

www.lacinemathequedetoulouse.com/telechargements

Contacts presse

Clarisse Rapp, chargée de communication

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com / 05 62 30 30 15

Pauline Cosgrove, assistante de communication

pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com

Espace presse

(dossiers de presse et visuels HD)

<http://www.lacinemathequedetoulouse.com/espace-pro/presse/login>

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : cine31

Suivez nous sur

