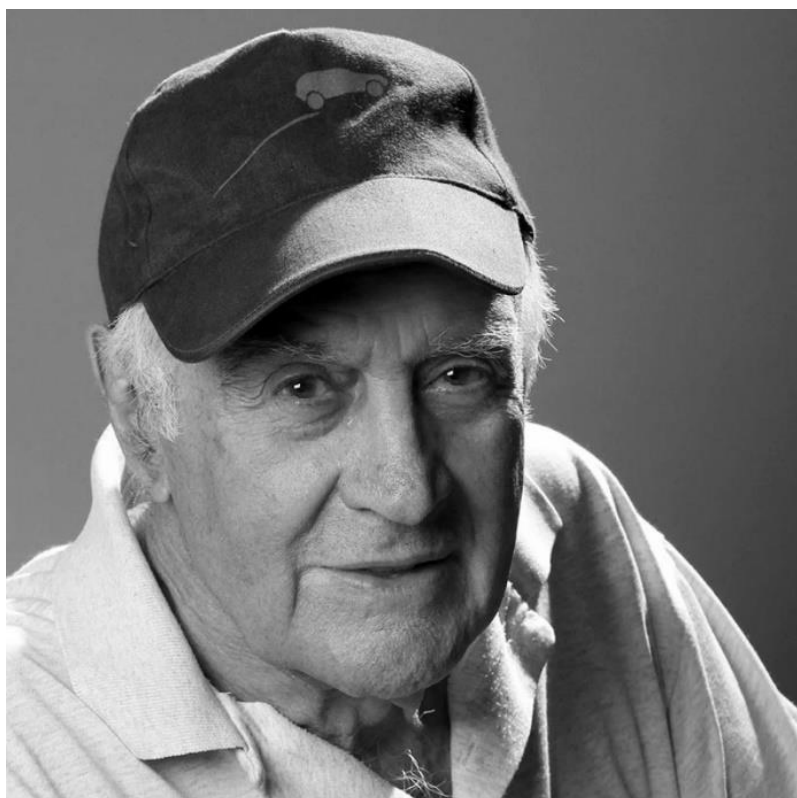


Le cascadeur Rémy Julienne dépose ses archives personnelles dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.



La course-poursuite du *Casse* d'Henri Verneuil dans les rues d'Athènes ? C'est lui. Le numéro d'équilibre de Jean-Paul Belmondo sur le toit d'une rame d'un métro parisien dans *Peur sur la ville* du même réalisateur ? Encore lui. Capable de faire évoluer un camion sur deux roues ou de piloter n'importe quel engin motorisé, Rémy Julienne impressionne par son parcours. Quel spectateur n'a pas été bluffé devant ses époustouflantes poursuites de voitures ou de motos et ses accidents spectaculaires dans ***La Grande Vadrouille***,

Trois hommes à abattre, la série des ***Gendarmes de Saint-Tropez*** et **six James Bond** ?

Acrobate et casse-cou pour les uns, fou furieux pour les autres, Rémy Julienne débute sa carrière de cascadeur dans le film *Fantômas* d'André Hunebelle en 1964. En cinquante ans de carrière, il a travaillé auprès des plus grands réalisateurs et acteurs français. **Gérard Oury** (*Le Cerveau*, 1969 ; *Les Aventures de Rabbi Jacob*, 1973), **Philippe de Broca** (*Le Roi de cœur*, 1966 ; *La Poudre d'escampette*, 1971), **François Truffaut** (*La Nuit américaine*, 1972), **Claude Lelouch** (*L'Aventure, c'est l'aventure*, 1972 ; *Toute une vie*, 1974), **Yves Boisset** (*Canicule*, 1983), **Leos Carax** (*Mauvais sang*, 1986) et surtout **Georges Lautner** avec qui il a tourné une quinzaine de films (*Fleur d'oseille*, 1967 ; *Le Pacha*, 1968 ; *Quelques messieurs trop tranquilles*, 1972 ; *On aura tout vu*, 1976 ; *Mort d'un pourri*, 1977 ; *Flic ou voyou*, 1979 ; *Le Guignolo*, 1980 ; *Le Professionnel*, 1981 ; *Joyeuses Pâques*, 1984).

Réputé pour son professionnalisme et son extrême rigueur, Rémy Julienne se voit contacter par le Britannique Peter Collinson en 1969 pour tourner **L'Or se barre** (*The Italian Job*). Ce film constitue un véritable tremplin pour sa carrière, notamment grâce à la scène des Mini Cooper, restée mémorable dans le monde de la cascade. Suivront de nombreuses collaborations internationales (**Dino Risi, Alberto Lattuada, Terence Young, Sydney Pollack, Sergio Leone, Ron Howard**) dont six *James Bond* (*Rien que pour vos yeux* – qui lui a valu un award en 1981 –, *Octopussy, Dangereusement vôtre, Tuer n'est pas jouer, Permis de tuer* et *GoldenEye*). Côté acteurs, le cascadeur a notamment doublé **Jean-Paul Belmondo** (14 collaborations), **Yves Montand, Alain Delon** ou encore **Louis de Funès**, ainsi que, pour la série des *James Bond*, **Sean Connery, Timothy Dalton** et **Roger Moore**.

Les archives déposées par Rémy Julienne auprès de la Cinémathèque de Toulouse sont essentiellement constituées d'**essais filmés de mise en scène de cascades**. En révélant la face cachée de cette partie technique du cinéma, elles constituent **un patrimoine unique couvrant près de cinquante ans de cinéma**. Cinquante ans de prestations acrobatiques, de créations, de cascades, de mises en scène spécifiques. Elles retracent toute la carrière de Rémy Julienne, sont un témoignage des tournages sur lesquels il a œuvré (**plus de 1 400 productions dont 400 films de cinéma**) et révèlent tout son travail de cascadeur et de concepteur de cascades.

À partir de ses archives personnelles, Rémy Julienne créera un **one man show** dont la première représentation aura lieu dans le cadre du festival **Histoires de cinéma**, nouveau festival de la Cinémathèque de Toulouse dont la première édition aura lieu du 3 au 11 novembre 2017.

