



**LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE**

**ACTIVITÉS ÉDUCATIVES  
ET CULTURELLES**

**2019 – 2020**



éditorial	1
-----------	---

## 2

### UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

centres de loisirs et associations	2
écoles	3
passport pour l'art	4
les enfants du patrimoine	6
du collège au lycée	6
parcours laïque et citoyen	8
lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie	11

## 12

### ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATION SPÉCIALE

les ciné-concerts	12
programmation de la Cinémathèque de Toulouse	13
festival Histoires de cinéma	13

## 14

### ATELIERS ET VISITES

analyse	15
à fond le film !	16
découverte	18
pratique	22
visites de la Cinémathèque	23
rallye patrimoine	23

## 24

### TANDEMS CULTURELS

avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine	24
avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement	25
avec le Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse	26

## 27

### LES ÉTUDIANTS

tarifs préférentiels pour les étudiants	27
jury étudiant	27
activités de recherche	28
partenariats avec les établissements du supérieur	28

## 29

### RESSOURCES

ressources pour la classe	29
ressources en ligne	31
la bibliothèque du cinéma	32

infos pratiques	33
partenaires	33

Faire découvrir et réfléchir, susciter la curiosité et le débat, poser les bases d'une cinéphilie plus seulement actuelle mais intemporelle : voici ce qui anime au quotidien l'équipe de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque de Toulouse. Nous avons pour missions d'accompagner le jeune public en vue d'une meilleure compréhension de l'œuvre, d'approfondir avec lui une réflexion autour des enjeux posés par les représentations de la société d'hier et d'aujourd'hui, de favoriser l'épanouissement et la curiosité des plus jeunes en les mettant en contact avec des œuvres emblématiques ou plus insolites du septième art.

C'est ainsi que notre équipe poursuit sa mission de transmission auprès d'un public scolaire et étudiant toujours plus nombreux, de la maternelle jusqu'à l'université, mais aussi, en période périscolaire, auprès d'associations culturelles ou de centres de loisirs.

De nos jours, l'instantanéité s'inscrit de plus en plus dans nos pratiques et réceptions des images qui nous entourent, au détriment du temps nécessaire à leur compréhension et leur analyse. Pour y répondre, nos nombreux ateliers (analyse, « À fond le film ! », découverte...) proposent de faire l'expérience de l'image cinématographique de manière consciente, responsable et créative. Pour la saison 2019-2020, notre offre s'étoffe avec de nouvelles activités jusque-là inexplorées : le bruitage, le montage et le cinéma d'animation à travers un outil emblématique, le banc-titre. Grâce à ces nouveaux ateliers, les élèves pourront ainsi découvrir de manière ludique des étapes souvent méconnues bien qu'essentielles au processus de création d'un film, qu'il s'agisse de prise de vue réelle ou image par image.

Toutes ces actions ne seraient pas possibles sans le soutien de nos tutelles et le concours du Rectorat de l'Académie de Toulouse qui, depuis plusieurs années, permet à la Cinémathèque de bénéficier de l'expertise de deux enseignants détachés afin d'élaborer des ateliers et contenus exploitables directement en classe (cinémallettes) toujours plus près des programmes scolaires, que ce soit pour le 1<sup>er</sup> ou le 2<sup>nd</sup> degré.

Cette année encore, la Cinémathèque de Toulouse s'associe à divers dispositifs mis en place par les collectivités locales afin de faire découvrir le septième art sous une nouvelle facette : l'univers du cinéma muet à travers « Le P'tit Ciné-concert », en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans le cadre du Passeport pour l'Art initié par la Mairie de Toulouse ; les ateliers « À fond le film ! » lors du « Parcours Laïque et Citoyen » créé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne...

Par ailleurs, mettre en relation le cinéma avec les autres arts est une volonté permanente de l'équipe de l'action pédagogique. Cela se concrétise par de nombreux partenariats avec des structures culturelles locales, que vous trouverez dans les pages « Tandems culturels ». Nouveauté pour cette saison : l'apparition d'un tandem avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement qui permettra de questionner la problématique de l'habitat, largement exploitée depuis les débuts du cinéma.

Enfin, il convient de rappeler que pour la 3<sup>e</sup> édition du festival Histoires de cinéma (novembre 2019) des actions gratuites seront à nouveau offertes au public scolaire. L'occasion de découvrir et d'échanger sur des œuvres inédites du patrimoine cinématographique que nous défendons tout au long de l'année grâce à la richesse de nos collections.

C'est donc avec un grand plaisir que nous vous présentons notre nouvelle brochure qui, nous l'espérons, vous emmènera là où vous le souhaitez, peu importe votre destination cinématographique.

## MODE D'EMPLOI

Les groupes qui souhaitent organiser une séance de cinéma à la Cinémathèque de Toulouse sont accueillis tout au long de la saison du lundi au vendredi.

**Pour qui ?**

- > scolaires et périscolaires, de la maternelle au lycée
- > étudiants
- > centres de loisirs
- > associatifs

**Que voir ?**

Vous trouverez dans les pages « Une programmation adaptée » une sélection de titres disponibles dans notre fonds. Cette liste n'est pas exhaustive, si vous pensez à un autre film, n'hésitez pas à nous contacter.

**Quand ?**

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.  
Contactez-nous afin de connaître les disponibilités des salles et fixer la date de votre séance.

**Comment ?**

Sur la page Éducation du site [www.lacineamathequedetoulouse.com](http://www.lacineamathequedetoulouse.com)  
Par mail : [guillaume.lesamedy@lacineamathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacineamathequedetoulouse.com)  
Par téléphone : 05 62 30 30 10

**Informations pratiques**

Tarif de projection : 4 € par participant – gratuit pour les accompagnateurs  
Capacité des salles :  
196 places (salle Raymond Borde)  
39 places (salle 2)

## CENTRES DE LOISIRS ET ASSOCIATIONS

**Durant les vacances scolaires et les mercredis après-midi**, la Cinémathèque de Toulouse ouvre ses portes aux **structures éducatives et culturelles** qui souhaiteraient monter un projet cinéma. L'ensemble de notre offre éducative est adaptable aux groupes de centres de loisirs et aux associations. Le service de l'action éducative et culturelle est à votre disposition pour vous aider dans votre projet.

**LE RENDEZ-VOUS DE LA SAISON, HORS TEMPS SCOLAIRE****La Cinémathèque Junior**

En week-end, venez découvrir la programmation jeune public de la Cinémathèque de Toulouse. Deux rendez-vous réguliers : le Ciné-club junior (7-12 ans) pour découvrir et partager, et les séances tout-petits (3-6 ans) pour les premières expériences de cinéma.

Comment connaître la programmation ? Sur les cartes « La Cinémathèque Junior » disponibles à l'accueil de la Cinémathèque et sur le site internet à partir de septembre 2019.



## ÉCOLES

Tout au long de l'année, la Cinémathèque présente dans le cadre de sa programmation jeune public des programmes adaptés pour les premières expériences de cinéma. Ces films peuvent faire l'objet d'une séance scolaire. Pour connaître la programmation, se reporter aux cartes « La Cinémathèque Junior » de la saison.

**Pour les tout-petits (3-5 ans)****LE BAL DES LUCIOLES – PROGRAMME COLLECTIF (2001-2008)***cycle 1*

Programme de 4 courts métrages lettons mettant en scène des insectes autour d'histoires de solidarité et d'amitié.

**LES BERCEUSES DU MONDE – ELIZAVETA SKVORCOVA (2006)***MS et GS*

Une séance autour de berceuses chantées dans leur langue d'origine pour voyager en dessin animé et en musique à travers le monde, et partir à la rencontre de cultures différentes.

**LE CHÂTEAU DE SABLE – CO HOEDEMAN (1972-2004)***MS et GS*

Trois films et trois techniques d'animation par un maître du cinéma canadien.

**LES CONTES DE LA FERME – HERMÍNA TÝRLOVÁ (2010)***cycle 1*

Hermína Týrlová est une des plus talentueuses animatrices européennes. Un programme en feutrine au cœur de la ferme.

**LE CRIQUET – ZDENEK MILER (1978)***MS et GS*

Fantaisies musicales du petit criquet et de son inséparable violon réunis dans un programme de 7 courts métrages.

**DRÔLES DE CRÉATURES – PROGRAMME COLLECTIF (1960-2011)***cycle 1*

Un programme court composé de petites histoires qui traitent avant tout de la différence.

**LES ESPIÈGLES – PROGRAMME COLLECTIF (2003-2015)***cycle 1*

Programme de 4 films d'animation en volume dans lequel les animaux prennent le pouvoir et nous en font voir de toutes les couleurs.

**LA PETITE TAUPE – ZDENEK MILER (1968-1975)***cycle 1*

L'héroïne intemporelle des petits cinéphiles. Programme de 6 courts métrages.

**LA PIE VOLEUSE – EMANUELE LUZZATI, GUILIO GIANINI (1964-1973)***MS et GS*

Trois fabuleux courts métrages d'animation en papier découpé peint transposant des ouvertures d'opéras du compositeur italien Gioachino Rossini.

**LA SOURIS DU PÈRE NOËL – VINCENT MONLUC (1991)***cycle 1*

Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.



## ÉCOLES

## PASSEPORT POUR L'ART

**Dans le cadre du dispositif Passeport pour l'art, la Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à 3 classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».**

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants du Conservatoire, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année à la Cinémathèque.

**Détail du parcours :**

- > **Étape 1 :** à la Cinémathèque, un ciné-concert suivi d'un bord de scène avec des musiciens professionnels
- > **Étape 2 :** séance autour du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
- > **Étape 3 :** intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)
- > **Étape 4 :** restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse

Parcours organisé dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle gratuit initié par la Ville de Toulouse, en lien avec l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

**> Renseignements :**

Mélanie Marty – Mairie de Toulouse  
05 61 22 26 54  
Melanie.MARTY@mairie-toulouse.fr

## Mondes imaginaires

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1946)

*cycle 3*

**LE CHÂTEAU DANS LE CIEL** –

HAYAO MIYAZAKI (1986)

*cycle 3*

**CORALINE** – HENRY SELICK (2009)

*cycle 3*

**GWEN, LE LIVRE DE SABLE** –

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1984)

*cycles 2 et 3*

**KÉRITY, LA MAISON DES CONTES** –

DOMINIQUE MONFÉRY (2009)

*cycles 2 et 3*

**LE MAGICIEN D'OZ** – VICTOR FLEMING (1939)

*cycles 2 et 3*

**LE ROI ET L'OISEAU** – PAUL GRIMAULT (1979)

*cycles 2 et 3*

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE** –

HENRY LEVIN (1959)

*cycle 3*

**WALL-E** – ANDREW STANTON (2008)

*cycles 2 et 3*

## La différence, la tolérance, l'amitié

**AZUR ET ASMAR** – MICHEL OCELOT (2006)

*cycles 2 et 3*

**BALTO, CHIEN LOUP** – SIMON WELLS (1995)

*cycle 2*

**LE CHÂTEAU DES SINGES** –

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1999)

*cycles 2 et 3*

**ERNEST ET CÉLESTINE** –

STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, BENJAMIN

RENNER (2012)

*cycles 2 et 3*

**FRANKENWEENIE** – TIM BURTON (2011)

*cycle 3*

**LA MOUETTE ET LE CHAT** – ENZO D'ALO (1998)

*cycle 2*

**PONYO SUR LA FALAISE** – HAYAO MIYAZAKI (2008)

*cycles 2 et 3*

## ÉCOLES

## UNE VIE DE CHAT –

ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI (2010)

*cycles 2 et 3*

**ZARAFÀ** –

RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)

*cycles 2 et 3*

## La liberté, l'évasion

**MON ONCLE** – JACQUES TATI (1958)

*cycle 3*

**LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS** –

MICHAEL CURTIZ (1938)

*cycles 2 et 3*

**CHICKEN RUN** – NICK PARK ET PETER LORD (2000)

*cycles 2 et 3*

**HUGO ET JOSÉPHINE** – KJELL GREDE (1967)

*cycle 3*

**JOUR DE FÊTE** – JACQUES TATI (1947)

*cycles 2 et 3*

## Documentaires

**MICROCOSMOS** –

CLAUDE NURIDSANY, MARIE PÉRENNOU (1996)

*cycles 2 et 3*

**LE PEUPLE MIGRATEUR** – JACQUES PERRIN,

JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS (2001)

*cycles 2 et 3*

**UN ANIMAL, DES ANIMAUX** –

NICOLAS PHILIBERT (1995)

*cycle 3*

## Histoire, histoires

**LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX** –

FRANCIS NIELSEN (2000)

*cycle 2*

**LA GUERRE DU FEU** –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

*cycle 3*

**JASON ET LES ARGONAUTES** –

DON CHAFFEY (1963)

*cycles 2 et 3*

**LE JOURNAL D'ANNE FRANK** –

JULIAN WOLFF (1999)

*cycle 3*

## Voyages, récits initiatiques

**LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE** –

BYAMBASUREN DAVAA (2005)

*cycles 2 et 3*

**LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX** –

RENÉ GOSCINNY, ALBERT UDERZO (1976)

*cycle 2*

**HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF** –

ÉRIC VALLI (1999)

*cycle 3*

**JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE** – HENRY SELICK (1997)

*cycles 2 et 3*

**KIKI LA PETITE SORCIÈRE** –

HAYAO MIYAZAKI (1989)

*cycle 2*

**LE LIVRE DE LA JUNGLE** –

WALT DISNEY, WOLFGANG REITHERMAN (1967)

*cycle 2*

**MIA ET LE MIGOU** – JACQUES-RÉMY GIRERD (2008)

*cycles 2 et 3*

**MULAN** – TONY BRANCROFT ET BARRY COOK (1998)

*cycles 2 et 3*

**LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE** –

SYLVAIN CHOMET (2003)

*cycle 3*

**LE VOYAGE DE CHIHIRO** – HAYAO MIYAZAKI (2001)

*cycle 3*

**LES VOYAGES DE GULLIVER** –

DAVE FLEISCHER (1939)

*cycle 2*





## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## LES ENFANTS DU PATRIMOINE

**Porté par le ministère de la Culture et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, cet événement organisé la veille des Journées européennes du patrimoine permet aux élèves, de la maternelle au lycée, de bénéficier d'activités culturelles et artistiques dans le cadre scolaire, tout en favorisant le contact direct avec les œuvres.**

À l'occasion de ce dispositif, la Cinémathèque de Toulouse permet à deux classes de participer à un atelier « Grattage de pellicule » où les jeunes participants réalisent quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. (voir p. 18)

> Vendredi 20 septembre – Gratuit

**Renseignements et inscription :**  
[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)  
[www.les-enfants-du-patrimoine.fr](http://www.les-enfants-du-patrimoine.fr)

Les enseignants du secondaire sont invités à s'appuyer sur les ressources de la Cinémathèque de Toulouse : objet artistique et culturel, le cinéma devient le support privilégié à l'élaboration des projets pédagogiques.

## Adaptations d'œuvres littéraires

**1984** – MICHAEL RADFORD (1984)  
 d'après George Orwell

**L'ADIEU AUX ARMES** – FRANK BORZAGE (1932)  
 d'après Ernest Hemingway

**CYRANO DE BERGERAC** –  
 JEAN-PAUL RAPPENEAU (1990)  
 d'après Edmond Rostand

**LE DOCTEUR JIVAGO** – DAVID LEAN (1965)  
 d'après Boris Pasternak

**DRACULA** – FRANCIS FORD COPPOLA (1995)  
 d'après Bram Stoker

**LE HUSSARD SUR LE TOIT** –  
 JEAN-PAUL RAPPENEAU (1995)  
 d'après Jean Giono

**LES LIAISONS DANGEREUSES** –  
 STEPHEN FREARS (1988)  
 d'après Pierre Choderlos de Laclos

**LES MISÉRABLES** – ROBERT HOSSEIN (1982)  
 d'après Victor Hugo

**PERSEPOLIS** –  
 MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007)  
 d'après Marjane Satrapi

**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)  
 d'après Alexandre Dumas

**LE ROI DES AULNES** –  
 VOLKER SCHLÖNDORFF (1996)  
 d'après Michel Tournier

**LE SIXIÈME JOUR** – YOUSSEF CHAHINE (1986)  
 d'après Andrée Chédid

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE** –  
 HENRY LEVIN (1986)  
 d'après Jules Verne

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## Le cinéma et les autres arts

**AMADEUS** – MILOS FORMAN (1984)

**AUTOUR DE MINUIT** – BERTRAND TAVERNIER (1986)

**LE BAL** – ETTORE SCOLA (1983)

**DU MALI AU MISSISSIPPI** –  
 MARTIN SCORSESE (2004)

**FRENCH CANCAN** – JEAN RENOIR (1954)

**LATCHO DROM** – TONY GATLIF (1993)

**LA LEÇON DE PIANO** – JANE CAMPION (1993)

**MÉLO** – ALAIN RESNAIS (1986)

**PINA** – WIM WENDERS (2011)

**SÉRAPHINE** – MARTIN PROVOST (2008)

**VAN GOGH** – MAURICE PIALAT (1991)

## Le monstre et l'étrange

**LE BAL DES VAMPIRES** – ROMAN POLANSKI (1967)

**LES DENTS DE LA MER** – STEVEN SPIELBERG (1975)

**DRACULA** – TOD BROWNING (1931)

**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)

**L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR** –  
 JACK ARNOLD (1954)

**FRANKENSTEIN** – JAMES WHALE (1931)

**L'HOMME INVISIBLE** – JAMES WHALE (1933)

**PLEASANTVILLE** – GARY ROSS (1998)

## Science-fiction

**2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE** –  
 STANLEY KUBRICK (1968)

**BLADE RUNNER** – RIDLEY SCOTT (1982)

**BRAZIL** – TERRY GILLIAM (1985)

**L'HOMME QUI RÉTRÉCIT** – JACK ARNOLD (1957)

**METROPOLIS** – FRITZ LANG (1927)

**PLANÈTE INTERDITE** – FRED M. WILCOX (1956)

## Contes et légendes

**BLANCANIEVES** – PABLO BERGER (2012)

**LES CONTES DE TERREMER** –  
 GORO MIYAZAKI (2006)

**LE MAGICIEN D'OZ** – VICTOR FLEMING (1939)

**O'BROTHER** – JOEL ET ETHAN COEN (2000)

**LE PETIT POUCKET** – OLIVIER DAHAN (2001)

**SLEEPY HOLLOW** – TIM BURTON (1999)



L'Étrange Créature du lac noir

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN –  
2019-2020

## CINÉMA ET CITOYENNETÉ

Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Cinémathèque de Toulouse proposera aux collégiens du département des journées « À fond le film ! » gratuites associant un atelier en bibliothèque en matinée, autour d'activités d'analyse et de création, et une projection en après-midi.

Journées « À fond le film ! » (voir p. 17)  
autour de :

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1946)

6<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup>

**FRANKENSTEIN** – JAMES WHALE (1931)

4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

**PERSEPOLIS** –

MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007)

4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** –

CLAUDE BERRI (1967)

4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

## Gratuit

Formulaires d'inscription accessibles  
aux chefs d'établissement sur le portail  
ecollege31 du Conseil départemental.

## Renseignements :

guillaume.lesamedy@

lacinemathequedetoulouse.com

## Héros, super-héros et anti-héros

**CENT DOLLARS POUR UN SHÉRIF** –

HENRY HATHAWAY (1969)

**INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT** –

STEVEN SPIELBERG (1984)

**JOHNNY GUITARE** – NICHOLAS RAY (1954)

**SPIDER-MAN** – SAM RAIMI (2002)

**SUPERMAN** – RICHARD DONNER (1978)

## Documentaires

**1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE** –

RAYMOND DEPARDON (1974)

**DÉLITS FLAGRANTS** – RAYMOND DEPARDON (1994)

**ÊTRE ET AVOIR** – NICOLAS PHILIBERT (2002)

**FARREBIQUE** – GEORGES ROUQUIER (1947)

**LE PAYS DES SOURDS** – NICOLAS PHILIBERT (1992)

**TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE** –

CHRIS MARKER ET ALAIN RESNAIS (1956)

**LES STATUES MEURENT AUSSI** –

CHRIS MARKER ET ALAIN RESNAIS (1953)

## Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

**L'APPEL DU SILENCE** – LÉON POIRIER (1936)

**BASHU, LE PETIT ÉTRANGER** –

BAHRAM BEYZAI (1986)

**L'ENFANT LION** – PATRICK GRANDPERRET (1993)

**JOUE-LA COMME BECKHAM** –

GURINDER CHADHA (2002)

**LE SILENCE DE LORNA** –

LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE (2008)

**LA VISITE DE LA FANFARE** – ERAN KOLIRIN (2007)

**VOYAGE À TOKYO** – YASUJIRÔ OZU (1953)

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

## Le monde en musique

**CHANTONS SOUS LA PLUIE** –

STANLEY DONEN, GENE KELLY (1952)

**LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT** –

JACQUES DEMY (1967)

**LES PARAPLUIES DE CHERBOURG** –

JACQUES DEMY (1964)

**WEST SIDE STORY** – ROBERT WISE (1961)

## Le road movie

**BONNIE AND CLYDE** – ARTHUR PENN (1967)

**DEAD MAN** – JIM JARMUSCH (1995)

**DOWN BY LAW** – JIM JARMUSCH (1986)

**LOST HIGHWAY** – DAVID LYNCH (1997)

**LA NUIT DU CHASSEUR** –

CHARLES LAUGHTON (1955)

**MY OWN PRIVATE IDAHO** – GUS VAN SANT (1991)

**THELMA ET LOUISE** – RIDLEY SCOTT (1991)

**UN TÉMOIN DANS LA VILLE** –

EDOUARD MOLINARO (1959)

## Enfance et adolescence au cinéma

**LE BALLON BLANC** – JAFAR PANAH (1995)

**EL BOLA** – ACHERO MAÑAS (2000)

**L'ENFANT** – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (2004)

**FISH TANK** – ANDREA ARNOLD (2009)

**MOONRISE KINGDOM** – WES ANDERSON (2012)

**LA PROMESSE** –

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (1995)

**LES QUATRE CENTS COUPS** –

FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)

**SA MAJESTÉ DES MOUCHES** – PETER BROOK (1963)

**STAND BY ME** – ROB REINER (1986)

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** –

CLAUDE BERRI (1967)

**LE VOYAGE DU BALLON ROUGE** –

HOU HSIAO-HSIEN (2006)

## La justice à l'écran

**L'AVOCAT DE LA TERREUR** –

BARBET SCHROEDER (2007)

**FURIE** – FRITZ LANG (1936)

**M LE MAUDIT** – FRITZ LANG (1931)

**LE SEPTIÈME JURÉ** – GEORGES LAUTNER (1963)

**VERS SA DESTINÉE** – JOHN FORD (1939)



## L'Histoire au cinéma

## Préhistoire

**LA GUERRE DU FEU** –  
JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

## Antiquité

**AGORA** – ALEJANDRO AMENÁBAR (2010)  
**LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN** –  
ANTHONY MANN (1963)  
**JULES CÉSAR** – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)

## Moyen Âge

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** –  
TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)  
**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** –  
TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)  
**LE NOM DE LA ROSE** –  
JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)  
**ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS** –  
KEVIN REYNOLDS (1990)

XVI<sup>e</sup> siècle

**LA PRINCESSE DE MONTPENSIER** –  
BERTRAND TAVERNIER (2010)  
**LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)  
**LE RETOUR DE MARTIN GUERRE** –  
DANIEL VIGNE (1982)

XVIII<sup>e</sup> siècle

**ADIEU BONAPARTE** – YOUSSEF CHAHINE (1984)  
**LA MARSEILLAISE** – JEAN RENOIR (1937)  
**MISSION** – ROLAND JOFFE (1986)  
**RIDICULE** – PATRICE LECONTE (1996)

XIX<sup>e</sup> siècle

**LE COLONEL CHABERT** – YVES ANGELO (1994)  
**FRENCH CANCAN** – JEAN RENOIR (1954)  
**LE HUSSARD SUR LE TOIT** –  
JEAN-PAUL RAPPENEAU (1995)  
**SENSO** – LUCHINO VISCONTI (1954)

XX<sup>e</sup> siècle

**L'ADIEU AUX ARMES** – FRANK BORZAGE (1932)  
**L'ARMÉE DES OMBRES** –  
JEAN-PIERRE MELVILLE (1964)  
**AU REVOIR LES ENFANTS** – LOUIS MALLE (1987)  
**CAPITAINE CONAN** – BERTRAND TAVERNIER (1996)  
**LE CUIRASSÉ POTEMKINE** –  
SERGUEÏ M. EISENSTEIN (1925)  
**LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1939)  
**DOCTEUR FOLAMOUR** – STANLEY KUBRICK (1964)  
**FULL METAL JACKET** – STANLEY KUBRICK (1987)  
**LA GRANDE ILLUSION** – JEAN RENOIR (1937)  
**LA GRÈVE** – SERGUEÏ EISENSTEIN (1925)  
**HIROSHIMA MON AMOUR** – ALAIN RESNAIS (1959)  
**INDIGÈNES** – RACHID BOUCHAREB (2006)  
**LAND AND FREEDOM** – KEN LOACH (1995)  
**LE PIANISTE** – ROMAN POLANSKI (2002)  
**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** –  
STANLEY KUBRICK (1958)  
**SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES** –  
CLAUDE LANZMANN (2001)  
**LES TEMPS MODERNES** – CHARLES CHAPLIN (1936)  
**LE VENT SE LÈVE** – KEN LOACH (2006)  
**LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)  
**LA VIE ET RIEN D'AUTRE** –  
BERTRAND TAVERNIER (1989)  
**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** –  
CLAUDE BERRI (1967)

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA  
EN OCCITANIE

Partenaire du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie » coordonné par l'ACREAMP, la Cinémathèque de Toulouse organise des rencontres et des projections complémentaires à la programmation de l'année 2019-2020 :

**BREAKFAST CLUB** – JOHN HUGHES (1985)  
**L'ÉPINE DANS LE CŒUR** – MICHEL GONDRIY (2009)  
**TEL PÈRE, TEL FILS** – HIROKAZU KORE-EDA (2013)

La carte CinéPartenaire est proposée aux enseignants et intervenants participant au dispositif à un tarif préférentiel de 45 €. Elle donne un accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse (sauf ciné-concerts hors les murs et festivals accueillis).

> Renseignements :  
ACREAMP – Luc Cabassot  
05 61 23 41 31  
acreampjlcmp@gmail.com

## S'engager

**4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS** –  
CRISTIAN MUNGIU (2007)  
**AISHEEN (STILL ALIVE IN GAZA)** –  
NICOLAS WADIMOFF (2010)  
**BOWLING FOR COLUMBINE** –  
MICHAEL MOORE (2002)  
**LE CAÏMAN** – NANNI MORETTI (2006)  
**EMITAÏ** – OUSMANE SEMBÈNE (1971)  
**FULL METAL JACKET** – STANLEY KUBRICK (1987)  
**LIGNES DE FRONT** –  
JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ (2010)  
**MONDOVINO** – JONATHAN NOSSITER (2003)  
**SUPER SIZE ME** – MORGAN SPURLOCK (2004)  
**THE TAKE** – AVI LEWIS (2004)  
**LA VAGUE** – DENNIS GANSEL (2008)  
**LE VENT SE LÈVE** – KEN LOACH (2006)  
**WAR PHOTOGRAPHER** – CHRISTIAN FREI (2001)  
**WELCOME** – PHILIPPE LIORET (2009)





## LES CINÉ-CONCERTS

## LE CINÉ-CONCERT SCOLAIRE

Venez découvrir ce dispositif original associant la projection de films muets et l'accompagnement musical en live. Les séances sont suivies d'un temps d'échange avec le(s) musicien(s).

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES  
LAUREL & HARDY

ÉTATS-UNIS. 1928-1929. 60 MIN. MUET.

Duo mythique du cinéma comique au début du parlant, il ne faut pas oublier que Laurel & Hardy ont d'abord fait leurs armes à l'époque du muet ! Véritable condensé de l'œuvre burlesque foisonnante du duo, ce programme de courts métrages fait la part belle au contraste entre le supposé dominateur, le corpulent Oliver Hardy, et la naïveté du chétif Stan Laurel. Mais attention, les apparences peuvent parfois être trompeuses...

dès le cycle 3

&gt; Vendredi 20 décembre 2019 à 9h30

&gt; Tarif unique : 4 €

Pour plus d'information, contacter l'accueil de la Cinémathèque ou  
guillaume.lesamedy@  
lacinemathequedetoulouse.com

## LA SAISON DE CINÉ-CONCERTS

Au cœur de sa programmation, la Cinémathèque propose une saison de ciné-concerts mettant en valeur le cinéma muet mondial. En 2019-2020, cette programmation sera consacrée au **cinéma burlesque américain**. Un retour aux fondamentaux du cinéma populaire en compagnie de Buster Keaton, Harold Lloyd, Laurel & Hardy, Max Linder, Harry Langdon, Charlie Chaplin, Mack Sennett, Fatty Arbuckle ou encore Mabel Normand. Un cinéma indémodable, aussi hilarant que dévastateur.

Programmation complète et calendrier disponibles en septembre 2019.

Les ciné-concerts de la saison font l'objet de séances publiques, ouvertes sur inscription aux groupes scolaires, périscolaires et associatifs. Pour plus d'information, contacter l'accueil de la Cinémathèque ou  
guillaume.lesamedy@  
lacinemathequedetoulouse.com

## SAISON 2019-2020

PROGRAMMATION DE  
LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Du mardi au dimanche, la Cinémathèque organise des séances publiques dans le cadre de sa programmation générale. À l'occasion d'un projet éducatif, universitaire ou associatif, les groupes peuvent réserver des places pour ces séances au tarif préférentiel de 4 € par spectateur.

## La saison 2019-2020

&gt; septembre : Les films qu'il faut avoir vus

&gt; octobre : festival Cinespaña / Edgar Poe / Arthur Penn

&gt; novembre-décembre : festival Histoires de cinéma / le cinéma situationniste / le cinéma fantastique australien / François Truffaut

&gt; janvier : Bette Davis / Les Nouveaux Excentrés (Bertrand Mandico, Quentin Dupieux...) / Autoportrait, journal filmé

&gt; février-mars : festival Extrême Cinéma / Jean-Daniel Pollet / Satoshi Kon / Andreï Konchalovsky / Les Musicales franco-russes / festival Cinelatio

&gt; avril-mai : John Cassavetes / Sorcières ! / Tandem

&gt; juin : Dino Risi / Rebel, rebelle

> juillet-août : Cinéma en plein air, 16<sup>e</sup> édition

Les films présentés en séance publique peuvent faire l'objet d'une projection scolaire ou périscolaire sur demande des enseignants ou éducateurs - sous réserve de disponibilité des copies.

FESTIVAL HISTOIRES DE CINÉMA  
8-16 NOVEMBRE 2019

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, ce temps fort de la saison de la Cinémathèque de Toulouse poursuivra le champ de réflexion ouvert lors des précédentes années : **l'histoire du cinéma à travers ceux qui le font et le vivent actuellement.**

De nouveau, la Cinémathèque de Toulouse offrira la possibilité à des invités de partager avec le jeune public leurs histoires de cinéma. En 2018, les élèves avaient notamment pu découvrir l'art du montage avec Claire Atherton autour d'un film réalisé par Chantal Akerman : *De l'autre côté*.

Cette année, le festival proposera des séances et rencontres destinées aux scolaires, de la maternelle au lycée.

À cette occasion, la Cinémathèque de Toulouse s'associe à des établissements de l'enseignement supérieur pour permettre à des étudiants de participer au Jury Jeune et de découvrir plusieurs titres issus de la programmation du festival. Rendez-vous en septembre sur la page Éducation du site internet de la Cinémathèque pour retrouver la programmation.

## Formation enseignants

Dans le cadre du festival Histoires de cinéma, la Cinémathèque de Toulouse propose, en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de Toulouse, une journée inscrite au Plan académique de formation pour les enseignants, **le jeudi 14 novembre 2019**. Titrée « Entrez en Cinémathèque », la formation s'appuie sur les collections conservées par la Cinémathèque et proposera des ateliers pédagogiques aux enseignants à partir de ces archives.





## MODE D'EMPLOI

Découvrir le patrimoine cinématographique, explorer un aspect singulier de l'histoire du cinéma, analyser une œuvre ou s'initier à la réalisation, la Cinémathèque de Toulouse propose des ateliers animés par un médiateur. Généralement proposés à une classe, les ateliers peuvent être réalisés à la Cinémathèque de Toulouse ou directement dans les établissements.

Des visites guidées de la Cinémathèque de Toulouse (locaux de la rue du Taur ou Centre de conservation à Balma) sont aussi proposées afin de découvrir la conservation du patrimoine cinématographique.

**Ateliers « À fond le film ! »**

Tarif : 250 €  
Effectif : 1 classe  
Durée : une journée

**Ateliers « Analyse »**

Tarif : 150 €  
Effectif : 1 classe  
Durée : 2h

**Ateliers « Découverte »**

Tarif : indiqué pour chaque atelier  
(voir p. 18 à 21)  
Effectif : 1 classe  
Durée : 2h à une journée

**Ateliers « Pratique »**

Tarif et durée en fonction de la demande  
Effectif : 1 classe  
(possibilité d'adapter selon atelier)

**Les ateliers sont proposés à partir de novembre 2019.****Visite guidée du Centre de conservation et de recherche (Balma)**

Tarif : 4 € par participant  
Effectif : 1 classe  
Durée : 1h30 à 2h

**Visite guidée du 69 rue du Taur suivie d'une projection**

Tarif : 5 € par participant  
Effectif : maximum 45 personnes  
Durée : 40 min. de visite + projection

## ANALYSE

Le dispositif d'atelier Analyse propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film qu'ils auront pu visionner en amont.

**Durée : 2h**  
**projection en matinée et atelier à partir de 14h.**

**Les objectifs pédagogiques :**

> Appréhender et lire des images animées  
> Placer le film dans son contexte artistique, social, historique...  
> Découvrir les principaux outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)  
Ces ouvertures théoriques accompagnent avant tout une discussion autour d'une œuvre commune. Ces temps permettent aux élèves de formuler un discours critique et de défendre leurs points de vue en tenant compte de l'avis des autres.

**Titres disponibles**

**LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS** – MICHAEL CURTIZ (1938)

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

**BONNIE AND CLYDE** – ARTHUR PENN (1967)

**LES DENTS DE LA MER** – STEVEN SPIELBERG (1975)

**LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1940)

**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)

**LA FERME DES ANIMAUX** – JOHN HALAS, JOY BATCHELOR (1954)

**FRANKENSTEIN** – JAMES WHALE (1931)

**MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** – TERRY JONES, TERRY GILLIAM (1975)

**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** – STANLEY KUBRICK (1957)

**SUEURS FROIDES** – ALFRED HITCHCOCK (1958)

**LES TEMPS MODERNES** – CHARLES CHAPLIN (1936)

**LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)

**WELCOME** – PHILIPPE LIORET (2009)



## À FOND LE FILM !

Avec « À fond le film ! », la Cinémathèque de Toulouse propose aux élèves une activité éducative et culturelle combinant un temps d'atelier en équipe et la projection d'un film. Une offre originale pour étudier un film sous toutes ses coutures.

**Durée : 2h en matinée + 1h30/2h de projection l'après-midi**

Tarif : 250 € pour une classe  
Capacité : 1 classe par journée

## L'atelier

En matinée, les élèves sont accueillis dans la bibliothèque de la Cinémathèque dans le cadre d'un jeu-concours par équipe où ils sont mis en activité suivant un parcours de mini-ateliers. Une manière ludique et active de préparer la découverte du film ! D'une durée de 20 à 30 minutes, chaque module s'appuie sur des documents spécifiques permettant d'explorer un aspect du film et les collections de la Cinémathèque. Le nombre et la nature des modules sont déterminés selon le film choisi et les programmes pédagogiques.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves de mieux appréhender les différents niveaux de lecture du film lors de la projection. Une fiche professeur et un livre numérique associés au film sont mis à disposition des enseignants pour permettre une exploitation des ateliers en classe (voir « Ressources pour la classe » p. 29). Pour les modules, les élèves sont généralement amenés à travailler sur tablette iPad. Les productions (vidéos, audio, images...) réalisées lors de ces journées sont envoyées aux enseignants qui en disposent ensuite comme ils le souhaitent au sein de leurs établissements.

## La projection du film

L'après-midi, les élèves sont conduits en salle pour la projection du film et pour faire un bilan de l'atelier. L'équipe gagnante choisit alors, parmi une sélection, un lot d'affiches qui sera offert à la classe.

## À FOND LE FILM !

Les films proposés et les thématiques abordées dans le cadre de ce dispositif en 2019-2020 :

## LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1949)

*cycle 3-5<sup>e</sup>*

Le merveilleux selon Cocteau, les effets spéciaux, l'affiche de film, le scénario et les photos de plateau

## BLADE RUNNER – RIDLEY SCOTT (1982)

*3<sup>e</sup> et lycée*

Le film de science-fiction, la ville du futur, les influences de Ridley Scott, les effets spéciaux

## BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)

*cycle 3-5<sup>e</sup>*

L'univers du conte, l'identité espagnole, le travail du son, l'esthétique du film

## BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS –

TOMM MOORE ET NORA TWOMEY (2009)

*6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>*

L'affiche de film, les techniques d'animation, l'Irlande au Moyen Âge, l'art de l'enluminure

## CHARLOT SOLDAT – CHARLES CHAPLIN (1918)

*cycles 2 et 3*

Le cinéma burlesque, l'affiche de cinéma parodique, les accessoires et décors, le doublage audio

## ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (1980)

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> et lycée*

Le monstre au cinéma, la société victorienne, le travail du son, l'affiche de film

## FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*

Le cinéma fantastique hollywoodien, les effets spéciaux, la censure au cinéma, les fanzines

## LE LABYRINTHE DE PAN –

GUILLERMO DEL TORO (2006)

*3<sup>e</sup> et lycée*

L'affiche de film, l'Espagne franquiste, le storyboard, les effets spéciaux

## LOS GOLFOS – CARLOS SAURA (1959)

*lycée*

Le storyboard, la censure, les actualités filmées, les photos de plateau, l'affiche de cinéma

## PERSEPOLIS –

MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*

L'affiche de cinéma, l'histoire de l'Iran, les étapes d'un film d'animation, de la BD au film

## LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –

CLAUDE BERRI (1967)

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*

Le press-book, les photos de plateau, le scénario, les accessoires

## LA VILLE DU FUTUR AU CINÉMA –

CORPUS DE FILMS

*lycée*

Les villes imaginaires, l'affiche de science-fiction, la dystopie, les effets spéciaux

## « À fond le film ! » au festival Cinespaña 2019

Dans le cadre du festival Cinespaña, la Cinémathèque de Toulouse s'associe à l'équipe pédagogique du festival afin de proposer des ateliers autour du cinéma espagnol. Ces ateliers auront lieu à la Cinémathèque de Toulouse entre le 4 et le 13 octobre 2019, autour de trois films :

## BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)

*cycle 3-5<sup>e</sup>*

## LE LABYRINTHE DE PAN –

GUILLERMO DEL TORO (2006)

*3<sup>e</sup> et lycée*

## LOS GOLFOS – CARLOS SAURA (1959)

*lycée*



## Pré-cinéma : le mystère de l'image animée

### Durée : 2h

Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion de mouvement à partir d'images fixes. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation et observation des jouets optiques
- > Création d'un objet simple : thaumatrope, folioscope ou zootrope (selon effectif et durée)
- > Présentation de la technique de projection cinématographique et de la pellicule
- > Projection en salle d'un programme de films muets (45 min.)

*cycles 2 et 3 – Tarif : de 150 € à 200 €*



## La lanterne magique

### Durée : 2h

Pour prolonger la découverte du pré-cinéma, les élèves sont invités à découvrir l'ancêtre du projecteur de cinéma et les coulisses de la Cinémathèque.

À partir de courts récits, les élèves dessinent leurs propres plaques de lanterne et présentent leurs créations à l'ensemble de la classe lors d'une projection finale.

Les temps de l'atelier :

- > Démonstration de la lanterne magique
- > Création de plaque sur feuille Rhodoïd
- > Présentation des travaux des élèves
- > Projection en salle d'un programme de courts métrages d'animation (50 min.)

*cycles 2 et 3 – Tarif : de 150 € à 200 €*

## La pellicule qui gratte

### Durée : 2h à 3h

Le cinéma sans caméra, c'est possible ! Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation de la pellicule et de la technique de projection
- > Projection en salle de films grattés (Norman McLaren, Albert Pierru...)
- > Grattage de pellicule vierge ou impressionnée par les participants
- > Projection des travaux en salle

*cycles 2 et 3 (25 élèves maximum) –  
Tarif : de 150 € à 200 €*

## Effets spéciaux

### Durée : de 2h à une journée

À travers les films, les ressources et le matériel de la Cinémathèque, nous proposons plusieurs formules d'ateliers ou de journées pouvant combiner les actions suivantes :

#### Du trucage aux effets spéciaux

Un atelier d'analyse à partir d'extraits de films. De Méliès et ses trucages artisanaux aux *Aventures de Tintin : le Secret de la Licorne* et la motion-capture, cette activité offre une découverte des trucages et effets spéciaux à travers l'histoire du cinéma ainsi qu'une réflexion sur le rôle des images.

#### Initiation aux techniques par la pratique

Fond vert, pixilation, effets de montage. L'atelier propose une mise en activité ludique afin de toucher du doigt quelques techniques d'illusion.

À partir de tablettes ou d'appareils de prise de vue, les élèves réalisent de courtes séquences. Il est également possible de bénéficier d'un temps d'activité sur tablette numérique autour de séquences de films (*Voyage dans la Lune*, *E.T. l'extra-terrestre*, *Star Wars*...) afin de compléter la découverte des principaux effets spéciaux.

*du cycle 3 au lycée – Tarif : de 150 € à 300 €*

## Montage (sous réserve)

### Durée : 2h30 à une journée

La Cinémathèque propose de faire la lumière sur une étape de création souvent méconnue d'un film : le montage. Pour ce faire, deux outils seront mis à disposition des élèves : une table Mash-up et des tablettes numériques.

Ces outils mettent en valeur cette étape de création essentielle du film en abolissant les contraintes technologiques. Avec la table Mash-up, il s'agit de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. Sur tablette numérique, l'activité permettra de travailler le montage d'une bande-annonce sur le logiciel iMovie. L'aspect ludique de ces ateliers repose sur la pratique collective d'un montage à plusieurs mains et plusieurs oreilles.

En prolongement de l'atelier, le film travaillé en matinée peut être projeté l'après-midi en salle.

*du cycle 3 au lycée –*

*Tarif : 250 € sur demi-journée / 350 € pour la journée*





## La Grande Guerre à l'écran

**Durée : 2h**

Des actualités filmées de 1914 aux productions cinématographiques d'aujourd'hui, les représentations de la Première Guerre mondiale au cinéma n'ont cessé d'évoluer pour finalement traverser les genres, les époques et les filmographies nationales. Autour d'extraits de quelques titres majeurs (*Charlot soldat*, *La Grande Illusion*, *Les Sentiers de la gloire...*), nous proposons aux élèves de rapprocher histoire du cinéma et historiographie de la Grande Guerre.

Les temps de l'atelier :

- > Découvrir les œuvres-clés de la filmographie consacrée à la Grande Guerre
- > Travailler les représentations cinématographiques de la guerre
- > Étudier la réception des œuvres et leur impact dans la société

3<sup>e</sup> et lycée – Tarif : 150 €

## La ville au cinéma

**Durée : 2h**

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), source d'inspiration des cinéastes comme New York...

Les temps de l'atelier :

- > La ville au centre du scénario
- > Filmer la ville, histoire et technique
- > Analyse de séquences à partir de la filmographie

lycée – Tarif : 150 €

## Banc-titre

**Durée : de 2h30 à une journée**

L'atelier propose une initiation au cinéma d'animation autour d'un outil emblématique : le banc-titre. Ce dispositif filmique permet de capturer, image par image, le mouvement animé sur différentes plaques de verre. Créé à l'origine par Segundo de Chomón dès les débuts du cinéma, cet outil inspirera les pionniers de l'animation tels qu'Emile Cohl, Lotte Reiniger, Walt Disney...

Durant une demi-journée, chaque participant pourra s'essayer à la magie du cinéma d'animation et expérimenter la technique de leur choix (sable, papier découpé, feutre, peinture...). Des boucles animées seront ainsi réalisées par petits groupes, une manière ludique et créative d'expérimenter le mouvement et ses effets possibles par la pratique.

Pour les effectifs de plus de 15 participants, l'atelier se déroulera sur la journée entière, en demi-groupes. L'atelier pratique s'accompagnera alors d'une projection d'un film d'animation en salle.

du cycle 3 au lycée –  
Tarif : 250 € (atelier pratique sur demi-journée) /  
500 € (atelier pratique + projection sur une journée)

## Bruitage

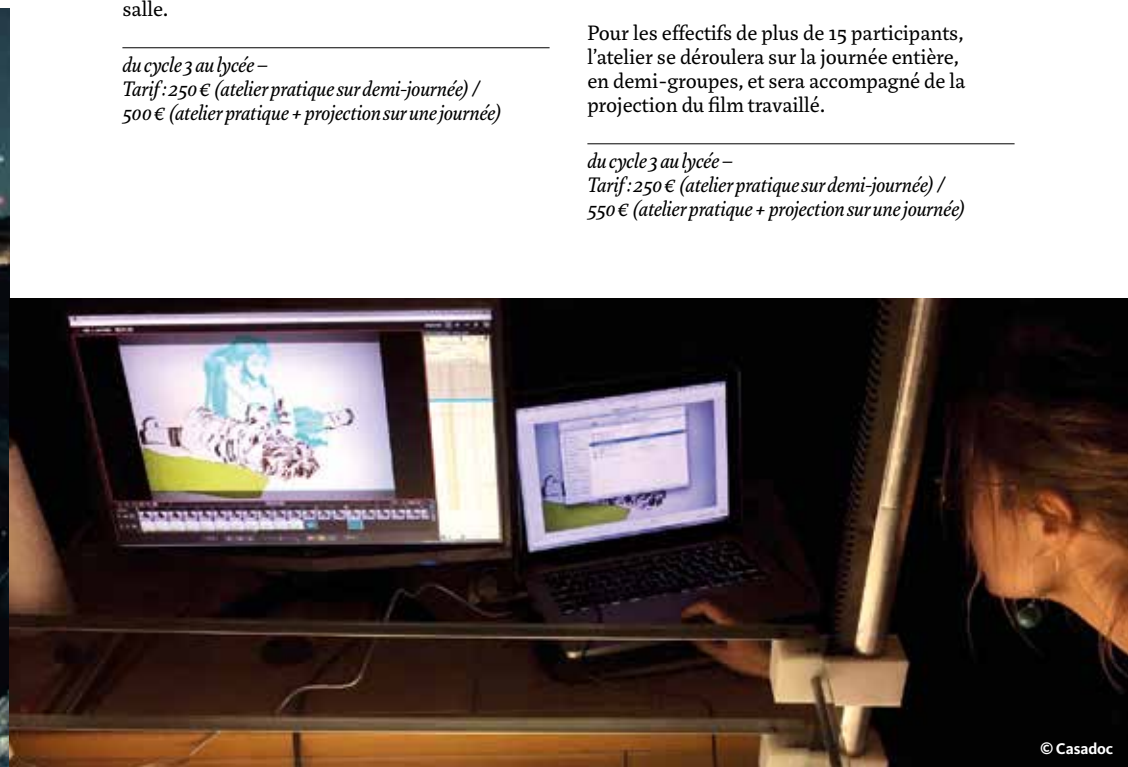
**Durée : de 2h à une journée**

L'atelier bruitage propose de découvrir la richesse et les exigences d'un métier peu connu : celui de bruiteur. Les participants auront l'occasion de tendre l'oreille et de prêter attention à l'importance du son dans le langage cinématographique.

Qu'il s'agisse d'un film du patrimoine ou plus contemporain, l'atelier bruitage s'attachera à sonoriser une séquence en particulier. Après visionnage, les participants décortiqueront la bande sonore et sélectionneront les objets les plus adaptés pour reproduire tous les sons qui la composent. Une fois ce travail d'expérimentation accompli, ils devront réaliser les bruitages en direct, en parfaite synchronisation avec les images du film. L'écoute mais aussi le corps sont ici engagés dans le processus de sonorisation, à l'égal des bruiteurs professionnels. Cet atelier peut être aussi l'occasion de s'essayer à l'art du doublage, de retranscrire et d'interpréter des dialogues dans une langue étrangère.

Pour les effectifs de plus de 15 participants, l'atelier se déroulera sur la journée entière, en demi-groupes, et sera accompagné de la projection du film travaillé.

du cycle 3 au lycée –  
Tarif : 250 € (atelier pratique sur demi-journée) /  
550 € (atelier pratique + projection sur une journée)



## PRATIQUE

Dans le cadre des dispositifs académiques financés par la DRAC et l'Éducation nationale (ateliers artistiques, classes à PAC et projets à ouverture culturelle), il est envisageable de mettre en place des ateliers de perfectionnement.

**Réaliser un court métrage de fiction**

Il s'agit pour les élèves de comprendre le processus de fabrication d'un film – de la conception à la réalisation en passant par la production – et de se confronter concrètement aux contraintes techniques et artistiques qu'implique la réalisation cinématographique.

**Réaliser un court métrage documentaire**

L'atelier de réalisation d'un court métrage documentaire vise à cerner les contraintes et les enjeux propres à ce genre spécifique. Au programme : approche théorique, histoire du cinéma documentaire, analyse filmique et mise en pratique.



## VISITES DE LA CINÉMATHÈQUE

**VISITE DU CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE**

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. 49 026 copies inventoriées en 2018, 90 000 affiches et plus de 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.

La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au Centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

**VISITE DE LA CINÉMATHÈQUE, RUE DU TAUR**

La visite du site public de la Cinémathèque, situé au 69 rue du Taur, permet aux élèves de découvrir l'histoire de ce lieu singulier du patrimoine cinématographique. Au programme : présentation de son histoire, de ses missions et visite de la cabine de projection. Des visites de l'exposition en cours et/ou de la bibliothèque du cinéma peuvent également être réalisées sur demande. Ce parcours est prolongé par la projection d'un film adapté au projet de l'enseignant.

**RALLYE PATRIMOINE À LA CINÉMATHÈQUE**

Lieu de patrimoine, installé dans un bâtiment historique abritant notamment une peinture murale de l'artiste toulousain Jean Druille, la Cinémathèque de Toulouse intègre le cadre du Rallye Patrimoine organisé par l'Académie de Toulouse. Imaginé par des conseillers pédagogiques en concertation avec les acteurs des institutions visitées, le Rallye Patrimoine permet de visiter Toulouse d'une façon ludique. À l'aide d'un plan agrémenté d'indices, les élèves (GS-CP, CE1-CE2 et CM1-CM2-6<sup>e</sup>) mènent l'enquête en découvrant les lieux historiques et culturels du centre-ville ainsi que certains lieux insolites.

Venez les essayer !

Les classes participantes seront accueillies à la Cinémathèque sur les heures d'ouverture du bâtiment et sur les matinées du mardi au vendredi.

**Plus d'information :**  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)



**Mode d'emploi**

Dans le cadre des partenariats de la Cinémathèque de Toulouse avec d'autres établissements culturels toulousains, nous proposons des journées thématiques autour d'activités, de projections ou de visites au sein de deux lieux. Ces dispositifs permettent aux élèves d'approcher des objets culturels et patrimoniaux différents mais complémentaires autour d'un thème d'étude.

Tarif : 4 € par élève pour les projections  
Effectif : 1 classe

**AVEC LA BIBLIOTHÈQUE  
D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE****Le livre au Moyen Âge**

> Matin : la classe est accueillie à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine pour une séance sur la fabrication des manuscrits médiévaux, avec un riche matériel pédagogique. À cette occasion, les élèves verront de véritables ouvrages du Moyen Âge. La séance s'accompagne d'un petit atelier à choisir parmi les deux activités suivantes : décoration de lettrines, ou initiation à la calligraphie (écriture caroline).

Durée totale de la séance : 1h30

> Après-midi : présentation et projection du film *Brendan et le secret de Kells* à la Cinémathèque.

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS –**

TOMM MOORE ET NORA TWOMEY (2009)

Irlande, IX<sup>e</sup> siècle. Brendan, jeune moine de 12 ans, est élevé par son oncle au sein de l'abbaye de Kells. La rencontre avec frère Aidan, fameux maître enlumineur, le conduit à s'aventurer hors de l'abbaye pour achever un livre...

collège (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>)

**Autour des Lumières**

Tandem culturel consacré au XVIII<sup>e</sup> siècle, la journée s'organise en deux temps :

> Matin : présentation des manuscrits de la Bibliothèque autour de l'Affaire Calas et de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1751-1772).

> Après-midi : projection du film *Ridicule* à la Cinémathèque.

**RIDICULE – PATRICE LECONTE (1996)**

1780. Un petit noble de province rejoint la Cour. Au milieu de cette société impitoyable, un vieux marquis l'initie à l'art du persiflage. Art sans lequel le roi ne concède aucune faveur.

lycée



Ridicule

**AVEC LE CONSEIL D'ARCHITECTURE,  
D'URBANISME ET DE  
L'ENVIRONNEMENT****Mes idées pour habiter mieux**

À partir de maquettes de maisons réalisées par des jeunes, un(e) architecte du CAUE amène les élèves à réagir aux propositions de leurs pairs. Ils croisent leurs visions et expriment de nouvelles idées pour habiter mieux.

Questionner les besoins et les attentes pour penser une habitation adaptée à ses habitants, penser la flexibilité des aménagements pour pouvoir s'adapter à l'évolution des besoins, prendre en considération les enjeux de sobriété énergétique et de respect de l'environnement... tels sont les objectifs majeurs des échanges avec les élèves.

Ce temps d'échange se poursuivra à l'issue de la projection du film *Mon oncle*, proposé par la Cinémathèque.

**MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)**

M. et Mme Arpel vivent dans une villa ultra moderne où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Leur fils, Gérard, aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, qui habite dans un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Un jour, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot.

Lundi matin ou mardi matin –  
du 18 novembre au 17 décembre 2019  
cycle 3

> Inscriptions :

**Les demandes doivent être formulées  
avant le 25 octobre 2019 auprès  
de la Cinémathèque de Toulouse.**

guillaume.lesamedy@  
lacinemathequedetoulouse.com

**Habiter... quand on donne  
la parole aux jeunes**

À partir d'une exposition qui pose la vision d'adolescents locaux sur leurs besoins en matière d'habiter, un(e) médiatrice, architecte urbaniste du CAUE, propose de questionner le développement durable et la transition écologique par le prisme de l'organisation urbaine, des mobilités, de l'équité sociale et spatiale, de l'intensité urbaine ou de la relation des habitants à la nature.

Ce temps d'échange se poursuivra à l'issue de la projection du film *La Zona, propriété privée*, proposé par la Cinémathèque.

**LA ZONA, PROPRIÉTÉ PRIVÉE –  
RODRIGO PLA (2007)**

À la suite d'un cambriolage qui tourne mal, trois adolescents de Mexico se retrouvent piégés dans un quartier isolé. Une chasse à l'homme commence tandis qu'au-dehors un policier mène l'enquête.

Lundi matin ou mardi matin –  
du 20 avril au 19 mai 2020  
4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> et lycée

> Inscriptions :

**Les demandes doivent être formulées  
avant le 27 mars 2020 auprès  
de la Cinémathèque de Toulouse.**

guillaume.lesamedy@  
lacinemathequedetoulouse.com



Mon oncle



## AVEC LE MUSÉE SAINT-RAYMOND, MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

### Hercule vs. Spider-Man

De Hercule à Spider-Man, les héros ne sont pas si différents. Ceux de l'Antiquité et les super-héros du cinéma hollywoodien ont beaucoup de choses en commun et méritent d'être comparés. Dans le cadre de ce tandem, les élèves auront à découvrir les figurations des héros dans la statuaire antique, comparativement à celles des blockbusters hollywoodiens étudiés à la Cinémathèque (représentations et rôle social).

> Matin : atelier à la Cinémathèque autour de la figure du héros au cinéma. Le héros, ou super-héros, trône nos écrans et notre imaginaire. Par équipe et autour d'une mise en activité dynamique s'appuyant sur leur analyse et leur créativité, les élèves devront tour à tour travailler sur des séquences de film, des références de la pop-culture, des documents périphériques aux films (affiches, revues, documents de promotion...).

> Après-midi : parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du héros Hercule.

*du cycle 3 au lycée*

### La figure du héros antique

> Matin : présentation et projection du film *Jason et les Argonautes* à la Cinémathèque de Toulouse.  
> Après-midi : parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du héros Hercule.

#### JASON ET LES ARGONAUTES – DON CHAFFEY (1963)

Pour reconquérir le Royaume de son père, Jason part à la conquête de la Toison d'Or à bord de son bateau l'Argo. Avec les Argonautes, il devra affronter mille dangers mais aussi de nombreux monstres pour venir à bout de sa mission... Avec les effets spéciaux de Ray Harryhausen.

*du cycle 3 au lycée*

> Inscriptions :

Marie-Cécile Palacin – Musée Saint-Raymond  
marie-cecile.palacin@mairie-toulouse.fr

#### L'exposition d'affiches « Péplum »

Pour les classes qui se positionneront sur le tandem « La figure du héros antique », la Cinémathèque de Toulouse met à disposition l'exposition itinérante autour de l'affiche « Péplum » (voir p. 30) à installer au sein de votre établissement, sur une durée de 2 à 3 semaines.

Les étudiants constituent un public essentiel de la Cinémathèque de Toulouse. Dans le cadre de leur formation, ils sont accueillis de manière encadrée et privilégiée rue du Taur et au Centre de conservation et de recherche situé à Balma.

### TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES ÉTUDIANTS

Deux cartes d'abonnement à l'année pour les étudiants existent actuellement à la Cinémathèque.

La carte **CinéFolie Étudiant** est une carte nominative valable 1 an permettant d'accéder à l'ensemble des séances de cinéma, des rencontres et des ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse (sauf séances hors les murs). Sur présentation d'un justificatif, les étudiants bénéficient de la carte **CinéFolie** au **tarif préférentiel de 100 € au lieu de 150 €**.

La carte **CinéPartenaire** est une carte nominative, valable 1 an, accessible aux étudiants des établissements de l'enseignement supérieur partenaires de la Cinémathèque de Toulouse sur l'année 2019-2020. Elle donne accès aux séances et rencontres (sauf ciné-concerts, séances hors les murs et festivals accueillis) au **tarif préférentiel de 45 €**. Pour savoir si votre établissement est partenaire, contactez votre administration ou l'accueil de la Cinémathèque de Toulouse.

Outre les cartes, les étudiants bénéficient sur l'ensemble de la billetterie du tarif réduit, sur présentation d'un justificatif : **6,50 €** pour les séances, **8 €** pour les ciné-concerts.

### JURY ÉTUDIANT

#### Festival Extrême Cinéma (7-15 février 2020)

Participez à la 21<sup>e</sup> édition du festival Extrême Cinéma en intégrant le jury étudiant ! La Cinémathèque de Toulouse avec le concours de Benjamin Leroy (PIFFF, Hallucinations Collectives) vous confie l'impossible mission de sélectionner le court métrage qui se verra remettre le Prix du jury étudiant parmi une sélection de courtes étrangetés cinématographiques.

> Samedi 15 février 2020 de 14h à minuit

Candidatures à envoyer avant le 31 décembre 2019 à  
guillaume.lesamedy@  
lacinemathequedetoulouse.com



## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches. Les documentalistes sont à la disposition des étudiants afin de les aider dans leur recherche documentaire.

Des présentations de la bibliothèque du cinéma et de ses ressources peuvent être organisées pour un groupe d'étudiants sur demande.

Contact :  
[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

> Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.

## LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DU SUPÉRIEUR

Depuis plusieurs saisons, la Cinémathèque de Toulouse développe des partenariats avec les universités et écoles porteuses de projets culturels.

Dans ce cadre :

> les étudiants d'hypokhâgne option cinéma du lycée Saint-Sernin et les étudiants du BTS audiovisuel des Arènes réalisent des présentations de films issus de la programmation générale.  
> des étudiants musiciens de l'INSA développent un projet culturel autour du ciné-concert qui aboutira à une création présentée à la Cinémathèque.

Les étudiants et personnels éducatifs qui souhaiteraient développer de tels projets peuvent prendre contact avec Guillaume Le Samedy.

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

## RESSOURCES POUR LA CLASSE

Livres numériques, fiches d'activités, mallettes pédagogiques, la Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants un large choix de ressources pour la classe conçues avec les enseignants chargés de mission DAAC.

### Page Éducation

Vous trouverez sur la page Éducation du site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

### Les livres numériques

Dans le cadre d'un partenariat avec la coopérative numérique HubiquiT et l'Académie de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse propose des livres numériques à visée pédagogique sur le cinéma. L'objectif de ces outils innovants est de rendre accessibles au public scolaire des ressources variées (vidéos, documents iconographiques, textes...) autour d'un film ou d'une thématique pouvant être exploitée en classe ou dans le cadre d'une médiation à la Cinémathèque (voir « A fond le film ! » p. 16-17).

Les livres numériques édités sont organisés en chapitres proposant chacun un travail sur des ressources spécifiques. La mise en page dynamique des chapitres permet une prise en main rapide par les élèves, que ce soit dans le cadre d'une activité en autonomie ou d'un cours assuré par un enseignant.

Les livres numériques et les classeurs de contenus consultables sur tablette ou sur ordinateur sont disponibles sur demande auprès du service de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque de Toulouse.

Pour plus d'information sur les livres numériques édités par la Cinémathèque de Toulouse, consultez la page Éducation du site internet ou contactez :

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)  
[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)  
[carine.faire@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faire@ac-toulouse.fr)

Pour plus d'information sur HubiquiT et le déploiement numérique dans les établissements scolaires : [aurelie@hubiquit.fr](mailto:aurelie@hubiquit.fr)





## RESSOURCES POUR LA CLASSE

## Cinémallette « L'affiche de cinéma »

La mallette pédagogique sur l'affiche de cinéma renferme une quarantaine d'affiches de films (originaux et reproductions) depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours, un livret d'accompagnement, des fiches d'activités et des ressources numériques complémentaires sur clé USB.

Elle propose aux enseignants d'amener les élèves à :

- > développer un regard averti sur l'affiche de cinéma
- > découvrir différentes techniques de réalisation
- > réaliser une exposition de ces affiches au sein de leur établissement

Durée du prêt : 2 à 4 semaines

[Gratuit](#)

## Cinémallette « Littérature et cinéma »

S'appuyant sur les fonds de la Cinémathèque de Toulouse, cette mallette propose différentes entrées pour chaque niveau grâce à un corpus d'extraits visionnables sur tablettes, accompagnés de pistes de réflexion et de documents pédagogiques pour l'enseignant et sa classe (de la maternelle au lycée).

Plusieurs thématiques sont ainsi abordées :

> **l'adaptation au cinéma d'œuvres littéraires**

Un corpus de textes romanesques et poétiques accompagné de fragments filmiques permettra de confronter, d'interroger et de s'approprier les différentes écritures d'une même œuvre.

> **le cinéma dans la littérature**

Le cinéma a en effet inspiré de nombreux romans. La cinémallette proposera pour cet axe un travail spécifique sur Alfred Hitchcock.

> **la littérature, la lecture et l'écriture dans les œuvres cinématographiques**

De *Kéryty et la maison des contes* au *Cercle des poètes disparus*, en passant par *Brendan et le secret de Kells*, nombreux sont les films qui ont pour thème la littérature.

> **les œuvres filmiques transposées en récit**

Une proposition d'exploration du fonds exceptionnel de « films racontés » conservé à la Cinémathèque.

Durée du prêt : 2 à 4 semaines

[Gratuit](#)

**Exposition itinérante d'affiches « Péplum »**

La Cinémathèque de Toulouse propose aux établissements d'accueillir l'exposition « Péplum » composée de 19 reproductions d'affiches de péplum sur support PVC. Décors colossaux, reines vénéreuses ou corps sculptés de héros antique sous les traits de Steve Reeves ou de Mark Forest, l'exposition offre un témoignage haut en couleur du cinéma populaire de l'après-guerre. Ces affiches, réalisées pour des productions italiennes, américaines ou françaises entre 1953 et 1964, démontrent que le péplum rime avec action, passion et grand spectacle.

Durée du prêt : 2 à 4 semaines – priorité donnée aux classes inscrites sur le tandem avec le Musée Saint-Raymond (voir p. 26)

[Gratuit](#)

Renseignements et inscriptions :

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

## RESSOURCES EN LIGNE

## Chaîne Vimeo

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une chaîne Vimeo sur laquelle sont mises en ligne les captations vidéo de rendez-vous ou événements à la Cinémathèque de Toulouse : rencontres de cinéma (Eugène Green, Albert Serra, Claire Atherton, Alex de la Iglesia...), conférences (le fanzine, le cinéma japonais, filmer Bernanos, Musique et film muet...), lectures...  
[vimeo.com/cinematheqtlse](https://vimeo.com/cinematheqtlse)

**Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée**

Quand les films amateurs, institutionnels et d'entreprise nous restituent le visage du grand Sud-Ouest de la France, de la Catalogne et des Baléares d'antan. Conservés par la Cinémathèque de Toulouse, l'Institut Jean Vigo, la Filmoteca de Catalunya et l'Arxiu del So i de la Imatge de Majorque, ces films uniques font aujourd'hui l'objet d'une valorisation particulière et sont consultables sur la plateforme Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée.  
[www.memoirefilmiquedusud.eu](http://www.memoirefilmiquedusud.eu)

## Expositions virtuelles

> **Du cinéma plein les yeux**

Parcours de découverte du fonds d'affiches de façade peintes à la main par André Azaïs ayant habillé, dans les années 1960-1970, la façade du cinéma Le Royal en centre-ville de Toulouse.

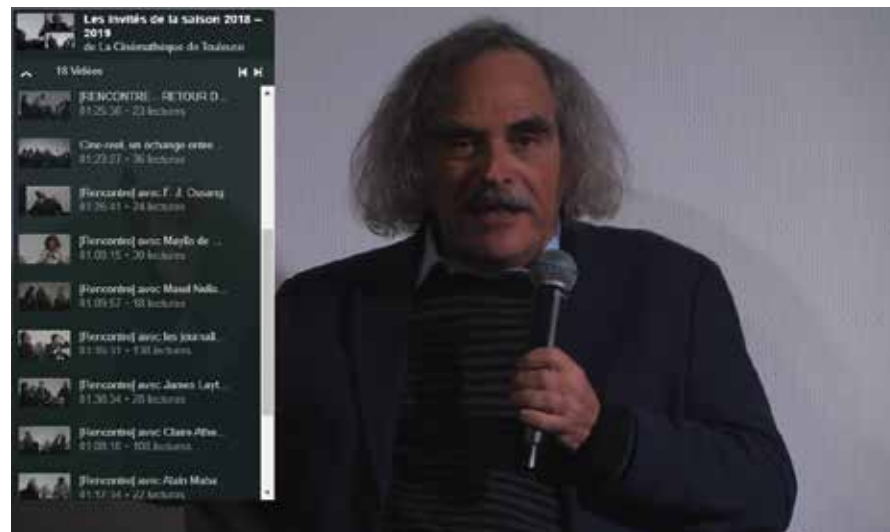
> **Atmosphère, atmosphère...**

Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 1930 à l'Occupation.

> **Le Pré de Béjine**

Cette exposition virtuelle retrace l'histoire complexe du film de Sergueï Eisenstein.

Expositions virtuelles accessibles sur  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)





## LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma : **15 000 ouvrages, 1 500 titres de revues, 72 000 dossiers de presse, plus de 5 000 titres de films (DVD, Blu-Ray) et les programmes numérisés par l'INA et le CNC.** Les documents sont consultables uniquement sur place, pas d'emprunt possible.

**Horaires d'ouverture**

du mardi au samedi de 14h à 18h  
le jeudi de 14h à 19h30

**Entrée libre****Sur place :**

- > 12 places de lecture traditionnelle
- > 1 poste internet en accès libre
- > 3 postes de consultation des bases de données
- > 4 cabines de visionnement : DVD, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, collections numérisées de l'INA et du CNC
- > Photocopies et impressions payantes
- > WIFI gratuit

Le **catalogue collectif national**, auquel participent également La Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections : [www.cinerecources.net](http://www.cinerecources.net)

**Les collections du CNC et de l'INA à la****bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse**

La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'est enrichie en 2015 d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent désormais accéder aux millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisés par l'INA, ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Des premiers films tournés par les frères Lumière aux émissions télévisuelles et radiophoniques de la veille, cette offre permet de parcourir l'histoire du cinéma et des médias français.

Les documentalistes sont disponibles pour présenter cet outil et ses fonctionnalités aux étudiants et chercheurs, les renseigner et les accréditer.

**Contact :**

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

- > Les documentalistes de la bibliothèque sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux de recherche.
- > Ils sont également disponibles pour venir présenter la bibliothèque et les ressources aux élèves et étudiants au sein des établissements.

> Renseignements auprès des documentalistes  
**Joëlle Cammas et Magali Paul :**  
**05 62 30 30 10**  
[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

**> RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS**

Guillaume Le Samedy, chargé de l'action éducative et culturelle

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

Carine Peccoz, enseignante chargée de mission 1<sup>er</sup> degré, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

Salem Tlemsani, enseignant chargé de mission 2<sup>nd</sup> degré, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse  
[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

**> TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION**

Se reporter aux encadrés mode d'emploi

Un formulaire est accessible sur l'espace enseignants du site internet.

**> NEWSLETTER**

Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous à

[accueil@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:accueil@lacinemathequedetoulouse.com)

**> ACCÈS**

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur – 31000 Toulouse

Tél. 05 62 30 30 10

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

**> ACCESSIBILITÉ**

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.

Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.

## PARTENAIRES

> La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



> Partenaires à l'année



> Partenaires action éducative et culturelle



[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

