

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS
2016 – 2017





SOMMAIRE

Éditorial	1
-----------	---

2

LE MUET QUI VENAIT DU NORD

Le Trésor d'Arne	4
Lèvres closes	5
Le Vaisseau du ciel	6
Les Proscrits	7
Atlantis	8
Michaël	9
Le Mystérieux X	10

11

LES AUTRES CINÉ-CONCERTS

Pierre Etaix et ses premiers amours	12
La Folie du Docteur Tube / Paris qui dort	13
Le Tigre vert	14
Les Lumières de la ville	15
Point ne tueras	16
L'Homme d'Aran	17
La Croisière du Navigator	18
Voyage en Pyrénées-Méditerranée	19
Folies de femmes	20
Musique et film muet : un mariage à la Cinémathèque	21

Agenda	22
Infos pratiques	24
Partenaires	25

**« Quand je suis aveugle, la musique, c'est ma petite *Antigone*, ça aide à voir l'incroyable. »
Jean-Luc Godard**

Le fil rouge de cette nouvelle saison de ciné-concerts sera nordique. Avec « Le Muet qui venait du Nord », la Cinémathèque de Toulouse vous invite à un voyage dans des contrées lointaines et glacées et dans une cinématographie aux terres encore trop peu connues. L'occasion de (re)découvrir de grands cinéastes – Dreyer, Christensen, Stiller, Sjöström... – et des films rares de l'âge d'or du cinéma muet scandinave. Cette programmation fait également écho à l'exposition qui sera présentée au Musée Toulouse-Lautrec d'Albi, « de Lumière et de Silence, Peintres Scandinaves, fin XIX^e - début XX^e siècle ». Nous faire entrer dans cette lumière et entendre ce silence, ce sera le défi de tous les musiciens qui accompagneront ces films muets venus du Grand Nord.

De nombreux autres rendez-vous rythmeront la saison : le rocambolesque *Tigre vert* en partenariat avec Toulouse les Orgues ; le chaplinesque *Les Lumières de la ville* avec l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille ; l'iconoclaste *L'Homme d'Aran* avec le festival Peuples et Musiques au Cinéma ; ou encore le mémoriel *Voyage en Pyrénées-Méditerranée* avec l'Institut Jean Vigo.

Enfin, la Cinémathèque s'associe à l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse Jean Jaurès dans le cadre d'un programme de recherche dirigé par Michel Lehmann autour des pratiques de l'accompagnement des films muets. Durant toute l'année, étudiants, musiciens, spécialistes du cinéma partageront leurs expériences et confronteront leurs pratiques. Une soirée les réunira début juin pour présenter leurs travaux au public. Un projet de formation passionnant pour faire en sorte, comme dit Godard, « que la musique puisse prendre le relais au moment où il n'y a plus besoin de voir l'image, qu'elle puisse exprimer autre chose ».

**FRANCK LOIRET,
DIRECTEUR DÉLÉGUÉ**



LE MUET QUI VENAIT DU NORD

LE MUET QUI VENAIT DU NORD

(L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET
SCANDINAVE)

Lars von Trier, Nicolas Winding Refn, Thomas Vinterberg, Aki Kaurismäki, pour les plus jeunes, mais aussi Ingmar Bergman ou Bo Widerberg pour remonter un peu le temps et ne citer que les plus connus : le cinéma scandinave est un vivier de cinéastes hors normes. Et il ne date pas d'hier. Dès les années 1910, alors que la Première Guerre mondiale brisait l'élan dominateur des cinématographies française et italienne, le cinéma muet scandinave, poussé par la Nordisk danoise et la Svenska Bio suédoise (les deux maisons de production les plus importantes), imposait une esthétique extrêmement graphique qu'il allait par la suite essaimer dans toute l'Europe – Dreyer (*La Passion de Jeanne d'Arc*, *Vampyr*...) – jusqu'à Hollywood – Sjöström (*La Charrette fantôme*, *Le Vent*...) ou Stiller (*La Légende de Gösta Berling* qui découvrait Greta Garbo). Une véritable vague venue du Nord comme un raid viking. Et un âge d'or. Pour le cinéma scandinave. Et pour le cinéma en général, sur lequel il imprimera une influence majeure : l'art de la lumière. Une photographie des plus picturales, tant dans son sens de la composition que dans sa texture même, qui tient davantage du charbon et neige que du noir et blanc. De la splendeur, s'étonne-t-on encore à la vue de certains de ses chefs-d'œuvre,

tels que *Les Proscrits*, *Michaël* ou *Le Trésor d'Arne*, comme on se nourrit d'une toile de maître. Plaisir du regard, plaisir de l'esprit.

C'est ce plaisir-là que nous vous proposons de goûter à travers cette programmation très loin d'être exhaustive, mais où l'on retrouvera les cinéastes majeurs de cet âge d'or : August Blom, Benjamin Christensen, Carl Theodor Dreyer, Holger-Madsen, Gustaf Molander, Victor Sjöström et Mauritz Stiller. Un film pour chacun, mais pas forcément le plus attendu. Où l'incontournable crociera la curiosité telle que *Le Vaisseau du ciel*, étonnant film de science-fiction pacifiste de 1918 qui nous propose un voyage sur Mars, ou *Atlantis*, véritable *Titanic* de 1913. Où la beauté sera le prolongement du populaire.

FRANCK LUBET,
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION





LE MUET QUI VENAIT DU NORD

LE TRÉSOR D'ARNE

(HERR ARNES PENGAR)

MAURITZ STILLER

1919. Suède. 106 min. Teinté. 35 mm. Muet. Intertitres suédois. Sous-titrage informatique en français.

Avec Hjalmar Selander, Mary Johnson, Richard Lund, Bror Berger

La mer gelée fait écho à la souffrance sans espoir d'Elsalill. Doit-elle dénoncer l'homme qu'elle aime et qui s'avère aussi être l'assassin de sa demi-sœur ? Un terrible conflit moral pour une tragédie à la beauté plastique à couper le souffle. Deuxième grand du cinéma scandinave aux côtés de Victor Sjöström, Mauritz Stiller s'inspire des illustrations du peintre finlandais Albert Edelfelt pour adapter la femme de lettres suédoise Selma Lagerlöf. Mobilité de la caméra, infaillible sens du cadre, sublime photo de Julius Jaenson magnifiant la nature et l'interprétation bouleversante de Mary Johnson. Une déchirante symphonie qui influença Eisenstein pour *Ivan le Terrible*.

MICHEL LEHMANN

PIANO

Pianiste et chef d'orchestre, Michel Lehmann est également enseignant-chercheur à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Il collabore depuis plus de dix ans avec la Cinémathèque de Toulouse, ayant accompagné plus de quarante films muets au piano. Directeur de l'Institut IRPALL, il est à l'initiative du programme de recherche autour des pratiques musicales liées aux films muets, dans le cadre de la programmation des ciné-concerts à la Cinémathèque de Toulouse.

*En partenariat avec le **Musée Toulouse-Lautrec** d'Albi à l'occasion de l'exposition « de Lumière et de Silence, Peintres Scandinaves, fin XIX^e - début XX^e siècle »*

» Mardi 18 octobre 2016 à 20h30

Tarif C

LÈVRES CLOSES

(FÖRSEGLADE LÄPPAR)

GUSTAF MOLANDER

1927. Suède. 119 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.

Intertitres suédois. Sous-titrage informatique en français.

Avec Mona Mårtenson, Fred Louis Lerch,
Sandra Milowanoff, Stina Berg

Amour et religion au sein d'un étonnant et convaincant mélodrame adapté d'un récit de Guy de Maupassant. Angela quitte son couvent pour aller vivre chez sa tante. À cause de l'époux de celle-ci, Angela s'enfuit et se réfugie chez un peintre dont elle tombe amoureuse. Des capitaux français pour une production suédoise qui se déroule entièrement dans la campagne italienne, un montage financier et artistique un rien rocambolesque qui n'empêche jamais ce *Lèvres closes* de charmer et de surprendre. Successeur de Sjöström, exilé aux États-Unis, Gustaf Molander capte la magnificence des extérieurs et filme simplement des gros plans touchants. Si les *Lèvres* ne dépassent pas les films du maître, voilà quand même un bel exemple de mélo pur jus issu d'un temps où le cinéma savait se taire.

KAROL BEFFA

PIANO

Pianiste, compositeur, Karol Beffa est maître de conférences à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Ancien élève de l'ENS, titulaire de neuf Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est l'auteur de vingt musiques de films. Il obtient, en 2013, une Victoire de la musique classique et, en 2016, le Grand Prix Lycéen des compositeurs. Il a été, en 2012-2013, titulaire de la chaire de création artistique au Collège de France. Il accompagne régulièrement des ciné-concerts à la Cinémathèque de Toulouse. Il est l'auteur des *Coulisses de la création* (avec Cédric Villani, Flammarion) et de *György Ligeti* (Fayard). Derniers CD : *Into the Dark* et *Blow up*.

> Mardi 6 décembre 2016 à 20h30

Tarif B





LE VAISSEAU DU CIEL

(HIMMELSKIBET)

HOLGER-MADSEN

1918. Danemark. 83 min. Noir & blanc. Numérique DCP. Muet. Intertitres danois et anglais. Sous-titrage informatique en français.

Avec Gunnar Tolnæs, Zanny Petersen, Nicolai Neiiendam, Alf Blütecher

Réalisé trois ans après le début de la Première Guerre mondiale, *Le Vaisseau du ciel* tentait l'insensé pari de raisonner les peuples. À bord du vaisseau Excelsior, le professeur Planetaros et son équipage entament un long périple jusqu'à la planète Mars. Sur place, ils découvrent une communauté de martiens pacifistes et végétariens. La fille du leader martien accepte de les accompagner sur Terre afin de délivrer un message de paix. Considéré comme le premier space opera danois, le film du très inspiré Holger-Madsen ne lésine pas sur les moyens. Effets spéciaux, costumes, décors et figuration, tout concourt à nourrir de spectaculaire une fable utopiste au message désarmant, naïf et sincère.

MATHIEU BÉZIAN

Après la mise en son du *Fantôme qui ne revient pas* (Abram Room, 1929) en ouverture du festival Extrême Cinéma édition 2014, Mathieu Bézian revient avec une nouvelle proposition musicale et sonore adaptée au *Vaisseau du ciel*. Il sera cette fois-ci accompagné de **Marie-Elise Martet** et **David Authié**. Les thèmes abordés (voyage spatial, pacifisme, veganisme...) et le ton général du film nécessitent une approche différente de celle choisie pour le précédent ciné-concert : la partition sera plus électronique et éthérée et fera la part belle au travail des voix des trois musiciens.

En partenariat avec le **CNES** et la **Cité de l'espace**
dans le cadre du rendez-vous « L'Odyssée de l'espace »

> Mercredi 18 janvier 2017 à 20h

Tarif A

LES PROSCRITS

(BERG-EJVIND OCH HANS HUSTRU)

VICTOR SJÖSTRÖM

1918. Suède. 110 min. Teinté. 35 mm. Muet. Intertitres suédois. Sous-titrage informatique en français.

Avec Victor Sjöström, Edith Erastoff, John Ekman,
Jenny Tschernichin-Larsson, Artur Rolén

L'expérience d'une audace formelle toujours aussi intacte cent ans après sa réalisation. Victor Sjöström célèbre la splendeur des paysages âpres de Laponie en une succession de vagues aussi réalistes que poétiques. *Les Proscrits*, ou la vie dramatique de deux amants qui doivent fuir une société intolérante pour se retrouver à affronter une nature indomptable. Un mélodrame sauvage et beau, ample, lyrique et naturaliste où les visages en gros plans s'admirent tout autant que les spectaculaires panoramas. En 1918, Louis Delluc écrivait : « C'est le premier duo d'amour entendu au cinéma. Voilà sans doute le plus beau film du monde. » Aujourd'hui, rien n'a vraiment changé.

MATHIEU REGNAULT

PIANO

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. De 2002 à 2007, il est copiste pour Jean-Marie Sénia. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et la Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Sauget pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. Dernièrement, il a écrit la musique de deux films réalisés par Jero Yun : *Madame B*, sélectionné à l'ACID (Festival de Cannes 2016), et *Hitchhiker*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.

➤ Mardi 14 février 2017 à 20h30

Tarif C





ATLANTIS

AUGUST BLOM

1913. Danemark. 113 min. Teinté. Numérique DCP. Muet. Intertitres danois. Sous-titrage informatique en français.

Avec Olaf Fønss, Ida Orloff, Ebba Thomsen, Carl Lauritzen

August Blom fut l'un des réalisateurs les plus prolifiques de la période muette du cinéma danois. Au milieu des années 1910, ce cinéma-là connaissait son âge d'or et exportait ses productions dans le monde entier. En adaptant le livre éponyme de Gerhart Hauptmann, Blom concevait une fascinante superproduction hybride tenant à la fois du mélodrame, du film catastrophe et du feuilleton à rebondissements. Le docteur Friedrich Von Kammacher doit voyager jusqu'aux États-Unis afin de trouver une cure pour soigner sa femme atteinte de troubles mentaux. Berlin, Paris, New York, un voyage sous le signe de la symbolique outrancière passé à la postérité grâce à son impressionnante séquence de naufrage tournée un an à peine après la tragédie du Titanic.

MICHEL PARMENTIER

PIANO

Pianiste de jazz, arrangeur et compositeur pour différentes formations (ensembles jazz, groupes vocaux), Michel Parmentier écrit et compose aussi pour la scène, la danse ou le spectacle jeune public. Ses activités musicales l'ont amené à collaborer avec des musiciens comme François Théberge, Magali Souriau, Guillermo Klein. Enraciné dans le jazz, son univers musical embrasse une large palette exprimant une sensibilité personnelle où l'humour cohabite avec la poésie.

> Vendredi 3 mars 2017 à 20h30

Tarif C

MICHAËL

CARL THEODOR DREYER

1924. Allemagne. 90 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres allemands. Sous-titrage informatique en français.

Avec Walter Slezak, Benjamin Christensen, Nora Gregor, Max Auzinger

« Maintenant, je peux mourir en paix car j'ai vu le grand amour. » Un amour voué à son élève Michaël, mais que ce dernier ne lui rend pas. Le peintre a fait de ce garçon son protégé, sa muse, son élève, mais lui, préfère la compagnie de la princesse Zamikov et délaisse le maître vieillissant. Un Dreyer singulier, résolument à part dans la carrière du cinéaste danois. Mais un Dreyer qui gagne un premier prix d'excellence en plus de celui de beauté. D'abord, parce que c'est la peinture vraie d'un monde faux. Puis, bien sûr, il y a ces multiples gros plans, regards sévères, subtils ou bienveillants. Alors si l'âme humaine a des reflets, Dreyer ne les a jamais aussi bien captés.

MICHEL LEHMANN

PIANO

Voir p. 4

> Mardi 4 avril 2017 à 20h30

Tarif C





LE MUET QUI VENAIT DU NORD

LE MYSTÉRIEUX X

(DET HEMMELIGHEDSFULDE X)

BENJAMIN CHRISTENSEN

1913. Danemark. 84 min. Noir & blanc. Numérique DCP. Muet. Intertitres danois. Sous-titrage informatique en français.

Avec Benjamin Christensen, Karen Sandberg, Fritz Lamprecht, Otto Reinwald

Le divertissement policier à son meilleur. Alors qu'il part pour la guerre, un officier de la marine est accusé à tort d'espionnage. Celui qui l'a fait accuser tente de faire chanter sa femme. Un sacré mélange de genres pour un premier film dans lequel Benjamin Christensen, futur metteur en scène du mémorable *La Sorcellerie à travers les âges*, est à la fois scénariste, réalisateur, producteur, acteur principal et distributeur ! Si le cinéaste sorcier convoque la folie des serials de Feuillade, ce n'est que pour mieux anticiper sur la série des *Mabuse* que Lang inaugurera dix ans plus tard. Un spectacle total fait d'ombres, de lumières, de cruauté et d'humour.

RAPHAËL HOWSON

PIANO

Raphaël Howson étudie le piano au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et Rueil-Malmaison. Il accompagne depuis 2005 des films muets à la Cinémathèque de Toulouse et dans divers festivals : Zoom Arrière (Toulouse), le Marathon des Mots (Toulouse), Cinemed (Montpellier), Musique des Lumières (Sorèze)... Il a participé à plusieurs créations du TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, notamment *Erik Satie - Mémoires d'un amnésique* d'Agathe Mélinand en 2013 et 2014. Il est également pianiste au sein du groupe de swing Les Mademoiselles.

> Mardi 9 mai 2017 à 20h30

Tarif C



LES AUTRES CINÉ-CONCERTS



PIERRE ETAIX ET SES PREMIERS AMOURS

Imaginez un instant qu'aucun clown ne se soit jamais saisi d'une caméra. Aurait-on déjà vu dans les salles obscures des enfants s'esclaffant aux visages de grands eux-mêmes pliés en deux ? Rien n'est moins sûr. Heureusement, il y a Pierre Etaix, Charlie Chaplin, Stan Laurel et leurs superpouvoirs. Des gags précis comme des lasers qui désarmeraient la plus terrible des crapules. Une poésie qui vous prend par surprise pour ne plus vous lâcher.

RUPTURE

PIERRE ETAIX, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1961. France. 11 min. Noir & Blanc. Numérique DCP.

HEUREUX ANNIVERSAIRE

PIERRE ETAIX, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1962. France. 12 min. Noir & Blanc. Numérique DCP.

CHARLOT FAIT UNE CURE

(THE CURE)

CHARLES CHAPLIN

1917. États-Unis. 23 min. Noir & Blanc. Numérique DCP. Muet.
Intertitres anglais sous-titrés en français.

VIVE LA LIBERTÉ

(LIBERTY)

LEO MCCAREY

1929. États-Unis. 18 min. Noir & Blanc. Numérique DCP. Muet.
Intertitres anglais sous-titrés en français.

Dès 7 ans

GRÉGORY DALTIM

ACCORDÉON

Grégory Daltin a effectué ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse. Il débute comme professeur assistant au CNR de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Il se produit au sein de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'ensemble de musique contemporaine Pythagore. Il a partagé la scène avec Didier Labbé, Coco Guimbaud, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La Rue Kétanou...

En présence de Pierre Etaix

> Samedi 24 septembre 2016 à 16h

Tarif C

Dans le cadre du festival FIFIGROT

LA FOLIE DU DOCTEUR TUBE

ABEL GANCE

1915. France. 14 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.

Avec Albert Dieudonné

Quand un savant fou parvient à maîtriser la lumière... Folie. Celle du Docteur Tube. Celle du cinéma. Distorsions des images et autres déformations optiques par un chercheur de formes hors norme : Abel Gance.

PARIS QUI DORT

RENÉ CLAIR

1923. France. 64 min. Noir & blanc. Numérique DCP. Muet.

Intertitres français.

Avec Henri Rollan, Albert Préjean, Charles Martinelli, Madeleine Rodrigue

Le premier film de René Clair, futur maître de l'avant-garde française. Paris endormie, un gardien de nuit et un savant fou. Un rayon mystérieux jette un sortilège cataleptique sur la capitale. Promenade dans Paris qui dort... Le gardien de la tour Eiffel a fini sa nuit et découvre la ville endormie... Arrêts sur image, ralentis, accélérés, images abstraites, Clair joue avec toutes les possibilités de sa caméra et les met au service d'une fable surréaliste proprement envoûtante.

BRAME

Brame est un duo à la localisation géographique incertaine, le long de la Garonne, dont le troisième album, *Basses Terres*, est sorti cet hiver. Pour ce nouveau ciné-concert (après celui consacré au *Manoir de la peur* d'Alfred Machin, créé à la Cinémathèque de Toulouse à l'automne 2013 et rejoué ce printemps au Havre), **José** officiera aux synthétiseurs analogiques, à la guitare baryton et au cajon basse, tandis que **Serge** se consacrera aux harmonicas, aux machines et aux percussions bricolées. Ils iront explorer des paysages et des climats aux lisières du rock minimal, du blues archaïque, du drone et des musiques élec troniques.

« Brame, c'est une instrumentation et une approche singulières... mais avant tout une histoire d'ambiance. »

SKX, Perte & Fracas, mars 2016

› Samedi 24 septembre 2016 à 19h

Tarif B

Dans le cadre du cycle « Savants fous »





LE TIGRE VERT

(EVE'S LEAVES)

PAULSLOANE

1926. États-Unis. 70 min. Teinté. Numérique. Muet.
Intertitres français.

Avec Leatrice Joy, William Boyd, Robert Edeson, Walter Long

Comédie sur fond de film d'aventure. Eve, garçon manqué d'un capitaine stationné en Chine, est accro à la littérature pour mininettes. Au cours d'un voyage avec son père, elle fait la rencontre de Bob, le garçon d'un planteur de thé. Leur histoire commence mal, Bob pensant qu'Eve est un garçon. Mais Eve n'est pas du genre à s'en laisser conter. Quand Chang Fang, un redoutable pirate chinois fait son apparition... La femme découvre le désir et y répond comme un homme. Et au final, c'est l'homme qui découvre la femme et que la féminité ne correspond pas aux canons que la gent masculine s'est imposés.

ANNA VAVILKINA

ORGUE

Née à Moscou en 1978, Anna Vavilkina a étudié la musicologie et l'orgue au conservatoire de Moscou, puis la musique d'église aux écoles de musique de Lübeck et de Detmold. Après avoir été lauréate du concours de Minsk en 2002, elle a été finaliste d'autres concours internationaux d'improvisation en 2008, 2009 et 2011 : à Schlögl (Autriche), à Bielefeld et à Münster (Allemagne). Après ses études, elle est devenue musicienne pour l'union de paroisses de Kerpen Sud-Ouest et depuis janvier 2014, elle est organiste du cinéma Babylon de Berlin Centre. Elle porte un intérêt particulier pour l'improvisation à l'orgue dans les styles et les formes les plus divers, les hymnes traditionnels et l'accompagnement de films muets.

> Jeudi 13 octobre 2016 à 20h30

Basilique Saint-Sernin

Tarifs : voir Infos pratiques

Dans le cadre du festival Toulouse les Orgues

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

(CITY LIGHTS)

CHARLES CHAPLIN

1931. États-Unis. 85 min. Noir & blanc. Numérique.
Intertitres anglais sous-titrés en français.

Avec Charles Chaplin, Virginia Cherill, Harry Myers

Charlot vagabond joue les millionnaires pour les beaux yeux d'une bouquetière aveugle, et la romance de toucher à la satire sociale. Charlot boxe, Charlot passe par toutes sortes de métiers et de péripéties. Charlot veut aider la jeune fille. Elle, elle rêve ce bienfaiteur, prince charmant des temps modernes. Il fait tout pour qu'elle recouvre la vue. Mais reconnaîtra-t-elle le prince sous le vagabond ?

Les Lumières de la ville © Roy Export S.A.S.

Musique des *Lumières de la ville* © Roy Export Company
Establishment et Bourne Co. sauf « La Violetera » © José Padilla

En partenariat avec la **Ville de Tournefeuille**

Création juin 2016, en partenariat avec le Casino Barrière Toulouse

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DE TOURNEFEUILLE

L'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille est une phalange composée de 50 grands élèves et de professeurs de l'École de musique. Dirigé par **Claude Puysségur**, l'orchestre aborde de nombreux styles : musique symphonique, musique de films, musique contemporaine... Il a souvent occupé une place centrale dans les opéras d'enfants présentés par l'École d'Enseignements Artistiques et a accompagné depuis 2012 plusieurs films en ciné-concert en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

› Samedi 15 octobre 2016 à 20h30

› Dimanche 16 octobre 2016 à 17h

L'Escale (Tournefeuille)

Tarifs : voir Infos pratiques





POINT NE TUERAS

(HIGH TREASON)

MAURICE ELVEY

1929. Grande-Bretagne. 70 min. Noir & blanc. Numérique DCP. Muet. Intertitres français.

Avec Benita Hume, Humberston Wright, Basil Gill,
Jameson Thomas

Œuvre d'anticipation préfigurant avec trois décennies d'avance l'équilibre Est-Ouest, *Point ne tueras* demeure d'une étonnante modernité tant par son discours pacifiste que par son esthétique. Dans un futur proche, en 1995, le monde est divisé en deux fédérations. L'une a pour capitale New York. L'autre Londres. La Deuxième Guerre mondiale est sur le point d'éclater, une ligue pacifique tente alors l'impossible. Mouvements de foules, véhicules futuristes, effets spéciaux et organisation politique du monde. Le *Metropolis* de Lang n'est pas loin et le film de Maurice Elvey ne manque ni de nerf, ni d'originalité, ni de charme. Surtout quand il anticipe le tunnel sous la Manche ou encore l'omniprésence des écrans de télévision.

LE SPECTRE

Pop, rock, acid, techno, musique concrète ou classique, synthèse soustractive, électro minimaliste, boucles sauvages ou saturation incontrôlées, et pourquoi pas des machines et encore des machines lancinantes. En attendant, on ne sait si c'est un, deux, trois, quatre, cinq musiciens, ou plus, qui accompagneront *Point ne tueras*. En attendant, une chose est sûre, une fois que l'on aura éliminé l'impossible, ce qui restera, aussi improbable soit cet accompagnement, nous entraînera sur le périphérique de l'à peine croyable. Extrême Cinéma oblige.

> Vendredi 28 octobre 2016 à 21h

Tarif A

Ouverture du festival Extrême Cinéma

L'HOMME D'ARAN

(MAN OF ARAN)

ROBERT J. FLAHERTY

1932-34. Grande-Bretagne. 76 min. Noir & blanc. 35 mm. Intertitres français.

Avec Colman Tiger King, Maggie Durrane, Michael Durrane

La vie quotidienne d'une famille de pêcheurs sur l'archipel d'Aran, au large de l'Irlande. Une terre hostile. Une mer qui l'est davantage encore. On casse la pierre pour en faire de la terre et on la fertilise avec les algues. Et quand on part à la pêche, c'est sur de petites embarcations ballottées par des lames sans fond, c'est pour pêcher au harpon le requin pèlerin. Le père de *Nanouk l'esquimau* fait de même, qui casse le réel, âpre, du documentaire et ramène dans ses filets cette chose fabuleuse : élégie de la mer, poème de la vie. Et l'on ne peut rester que saisi devant telle beauté brute.

FREDDY KOELLA

GUIWARE

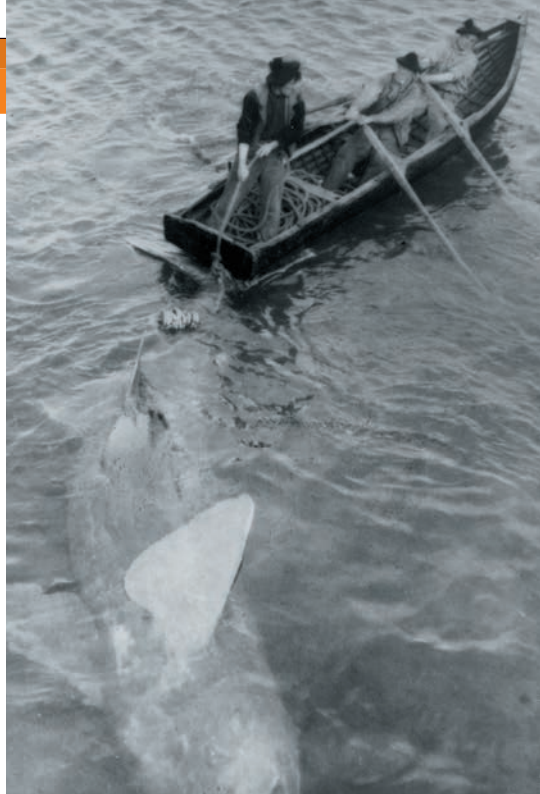
Artiste-musicien (guitare, violon) et réalisateur, Freddy Koella se fait d'abord connaître par le succès de *Femme libérée* (Cookie Dingler). Installé aux États-Unis (La Nouvelle-Orléans, puis Los Angeles), il travaille longtemps pour Zachary Richard, Willy DeVille et, en France, pour Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Carla Bruni. Deux albums solos instrumentaux (*Minimal*, 2005 et *Undone*, 2011) assoient sa réputation de compositeur et de performer blues jazz folk. Guitariste de Bob Dylan, il est actuellement redevenu celui de Francis Cabrel pour la tournée 2016. Il viendra de Los Angeles pour relever le défi de ce ciné-concert, qui est pour lui une expérience inédite. Un moment d'intense invention.

Organisé en co-production avec Music-Halle

› **Vendredi 18 novembre 2016 à 21h**

Tarifs : voir Infos pratiques

Ouverture du festival *Peuples et Musiques au Cinéma*





LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

(THE NAVIGATOR)

BUSTER KEATON, DONALD CRISP

1924, états-Unis, 59 min. Noir & Blanc, 35 mm. Muet.
Intertitres anglais.

Avec Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom

Rollo Treadway, riche héritier oisif, demande soudain la main de sa voisine Patsy O'Brien. Devant son refus, il décide de prendre la mer à bord d'un transatlantique. Le soir même, le jeune homme se rend au port et monte par erreur sur le « Navigator ». Surprise ! Le lendemain matin, il se réveille au milieu de la mer sur le bateau désert... ou presque. Une fois encore Buster se confronte à ses monstres préférés : les géants de fer. Ici un paquebot qu'il prendra un malin plaisir à apprivoiser, comme il le fera deux ans plus tard avec la locomotive Générale. Mais si la mécanique moderne est un challenge qu'il relève avec vivacité et souplesse, il en est d'autres qui lui poseront toujours plus de soucis : une nature hostile et un amour contrarié.

Dès 6 ans

ARTHUR GUYARD

PIANO

Arthur Guyard débute le piano dès son plus jeune âge et découvre à l'adolescence le jazz et les musiques improvisées. En 2016, il termine le Conservatoire et obtient le DEM jazz de la région Midi-Pyrénées. Multi instrumentiste, il joue aujourd'hui dans diverses formations toulousaines. Depuis 2014, il accompagne également des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, mêlant piano acoustique et instruments électriques.

VALENTIN JARRY

BATTERIE

Valentin Jarry commence la batterie dès l'âge de 6 ans. C'est au lycée, puis au cours de ses études supérieures, qu'il découvre la musique live et l'improvisation. Après l'obtention d'un diplôme d'ingénieur, il se lance de manière professionnelle dans la musique et obtient le diplôme d'étude supérieure de batterie de l'école Dante Agostini en 2012. Membre de plusieurs formations toulousaines, Valentin Jarry enseigne également la batterie.

> Samedi 14 janvier 2017 à 16h

Tarif C

VOYAGE EN PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

1912-1956. France. 65 min. Noir & blanc / teinté. Numérique DCP. Voici un programme de courts métrages comme on en faisait autrefois, composé d'actualités, de documentaires, de fictions et – pourquoi pas – d'un peu de publicité... Une séance construite en puisant dans les fonds des films amateurs, institutionnels et d'entreprise à caractère régional, dont les collections de la Cinémathèque de Toulouse sont très riches et qui nous fera voyager dans le temps, du début des années 1910 à la fin des années 1920, dans un Sud-Ouest frais et enjoué. C'est l'occasion de découvrir quelques petites pépites : une des premières éditions du Tour de France, la sortie des usines d'Oloron Sainte-Marie filmée en 1912, un film publicitaire « maison » pour une liqueur, des vues touristiques de l'Ariège, une fiction muette, tournée à Toulouse et destinée à être intégrée dans une opérette...

Retrouvez d'autres films régionaux sur
www.memoirefilmiquedusud.eu

DALTIN TRIO

Grégory Daltin (accordéon), **Julien Duthu** (contrebasse) et **Sébastien Gisbert** (percussions) offrent une musique largement inspirée par le jazz. Mais derrière les atmosphères de cette musique de référence, on discerne le tourbillon d'une valse sur des airs populaires, et si l'on tend encore un peu l'oreille, une tarentelle nous mène jusque sous les lampions d'un petit bal lointain, avec son petit air de musette. Entre musique improvisée et musique écrite, ces trois artistes – soutenus par la Scène Nationale d'Albi et Klarthe / Harmonia Mundi – nous transporteront un siècle en arrière, dans des paysages d'antan.

En partenariat avec l'**Institut Jean Vigo** (Perpignan)

➤ **Mardi 25 avril 2017 à 20h30**

Tarif B





FOLIES DE FEMMES

(FOOLISH WIVES)

ERICH VON STROHEIM

1921. États-Unis. 111 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet.
Intertitres anglais. Sous-titrage informatique
en français.

Avec Erich von Stroheim, Maude George, Mae Busch, Rudolph Christians

Budget faramineux et tournage fleuve. Monte-Carlo reconstituée. Réalisme minutieux pour un chef-d'œuvre de la démesure. Le premier maître de l'ironie de l'histoire du cinéma, Erich von Stroheim, est aux commandes. Devant et derrière la caméra. La décadence qu'il décrit, qu'il interprète va jusqu'au bout de sa logique morbide. Faux comte russe, vraie femme d'ambassadeur et faux-monnayeurs. Escroquerie dans la haute société et adultère dans les salons. Le tout finira dans une bouche d'égout. Sexe et pouvoir. Cruauté et sadisme.

L'accompagnement musical des films muets se fonde sur plusieurs méthodes de création : composition d'une partition originale, improvisations jazz ou contemporaine... La technique des Motion Picture Moods était la plus répandue à l'époque du muet. À partir de recueils de morceaux célèbres de la musique classique (Chopin, Beethoven, Mendelssohn, Rossini...), les pianistes disposaient dans les années 1920 d'un répertoire répondant aux situations stéréotypées d'un film : scènes d'amour, combats, fêtes...

À partir de la quarantaine de films qu'il a accompagnés

en perpétuant ce principe, **Michel Lehmann** constitue des partitions en puisant dans les œuvres musicales les plus contemporaines du tournage du film, choisies en respectant la sphère culturelle des artistes de la production : Hollywood, expressionnisme allemand, mélodrame, comédie...

Avec *Folies de femmes*, cette démarche s'ouvre aux **étudiants en musique et en cinéma**, sélectionnés par l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Sous la tutelle artistique de Michel Lehmann, ils élaboreront une proposition d'accompagnement musical selon la méthode des Motion Picture Moods.

*Renseignements et inscriptions auprès de Christine Calvet,
Institut IRPALL : christine.calvet@univ-tlse2.fr*

> **Mardi 31 janvier 2017 à 20h30**

Tarif C

MUSIQUE ET FILM MUET : UN MARIAGE À LA CINÉMATHÈQUE

Soirée organisée par l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse Jean Jaurès et la Cinémathèque de Toulouse.

L'Institut IRPALL met en place à la rentrée 2016 un programme de recherche sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, autour des pratiques de l'accompagnement musical des films muets dans le cadre de la programmation des ciné-concerts.

Ce programme réunit les musiciens présents à la Cinémathèque et des spécialistes du cinéma, afin de mieux comprendre les enjeux du dialogue entre film muet et musique. Chaque musicien est certes porteur d'une démarche artistique qui lui est propre, mais le langage cinématographique pose des défis auxquels tous se voient confrontés. À partir d'un partage d'expériences, la réflexion collective tente d'identifier ces défis, d'en comprendre les mécanismes et d'analyser les diverses propositions musicales.

La soirée du 2 juin se propose de présenter au public les enjeux d'une musique pour un film muet. Elle ouvrira par une conférence suivie d'une table ronde et s'achèvera par des démonstrations du travail du musicien en charge de l'accompagnement d'un film.

Contact pour tout renseignement concernant le programme de recherche,
Christine Calvet, Secrétaire Générale de l'Institut IRPALL :
christine.calvet@univ-tlse2.fr

CONFÉRENCE ET TABLE RONDE

> **Vendredi 2 juin 2017 à 19h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DÉMONSTRATIONS

> **Vendredi 2 juin 2017 à 21h**

Tarif C



AGENDA

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

> 16h	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	C
	PIERRE ETAIX ET SES PREMIERS AMOURS 1917-1962. France / États-Unis. 64 min.	

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

> 19h	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	B
	LA FOLIE DU DOCTEUR TUBE – ABEL GANCE 1915. France. 14 min.	
	PARIS QUI DORT – RENÉ CLAIR 1923. France. 64 min.	

JEUDI 13 OCTOBRE

> 20h30	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	Basilique Saint-Sernin
	LE TIGRE VERT – PAUL SLOANE 1926. États-Unis. 70 min.	

SAMEDI 15 OCTOBRE

> 20h30	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	L'Escale Tourne-feuille
	LES LUMIÈRES DE LA VILLE – CHARLES CHAPLIN 1931. États-Unis. 85 min.	

DIMANCHE 16 OCTOBRE

> 17h	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	L'Escale Tourne-feuille
	LES LUMIÈRES DE LA VILLE – CHARLES CHAPLIN 1931. États-Unis. 85 min.	

MARDI 18 OCTOBRE

> 20h30	LE MUET QUI VENAIT DU NORD	C
	LE TRÉSOR D'ARNE – MAURITZ STILLER 1919. Suède. 106 min.	

VENDREDI 28 OCTOBRE

> 21h	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	A
	POINT NE TUERAS – MAURICE ELVEY 1929. Grande-Bretagne. 70 min.	

VENDREDI 18 NOVEMBRE

> 21h	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	L'Homme d'Aran
	L'HOMME D'ARAN – ROBERT J. FLAHERTY 1932-34. Grande-Bretagne. 76 min.	

MARDI 6 DÉCEMBRE

> 20h30	LE MUET QUI VENAIT DU NORD	B
	LÈVRES CLOSES – GUSTAF MOLANDER 1927. Suède. 119 min.	

SAMEDI 14 JANVIER

> 16h	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	C
	LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR – BUSTER KEATON, DONALD CRISP 1924. États-Unis. 59 min.	

MERCREDI 18 JANVIER

> 20h	LE MUET QUI VENAIT DU NORD	A
	LE VAISSEAU DU CIEL – HOLGER-MADSEN 1918. Danemark. 83 min.	

MARDI 31 JANVIER

> 20h30	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	C
	FOLIES DE FEMMES – ERICH VON STROHEIM 1921. États-Unis. 111 min.	

MARDI 14 FÉVRIER

> 20h30	LE MUET QUI VENAIT DU NORD	C
	LES PROSCRITS – VICTOR SJÖSTRÖM 1918. Suède. 110 min.	

VENDREDI 3 MARS

> 20h30	LE MUET QUI VENAIT DU NORD	C
	ATLANTIS – AUGUST BLOM 1913. Danemark. 113 min.	

MARDI 4 AVRIL

> 20h30	LE MUET QUI VENAIT DU NORD	C
	MICHAËL – CARL THEODOR DREYER 1924. Allemagne. 90 min.	

AGENDA

MARDI 25 AVRIL

	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	
> 20h30	VOYAGE EN PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE <i>1912-1956. France. 65 min.</i>	B

MARDI 9 MAI

	LE MUET QUI VENAIT DU NORD	
> 20h30	LE MYSTÉRIEUX X – BENJAMIN CHRISTENSEN <i>1913. Danemark. 84 min.</i>	C

VENDREDI 2 JUIN

	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	
> 19h	MUSIQUE ET FILM MUET : CONFÉRENCE ET TABLE RONDE	en- trée libre

VENDREDI 2 JUIN

	LES AUTRES CINÉ-CONCERTS	
> 21h	MUSIQUE ET FILM MUET : DÉMONSTRATIONS	C

A : tarif A – B : tarif B – C : tarif C



ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur, Toulouse

M° Capitole (ligne A)

ou Jeanne d'Arc (ligne B)

05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

TARIFS

	A	B	C
plein tarif	13 €	10 €	7 €
tarif réduit*	11 €	8 €	6 €
tarif jeune**	3,50 €	3,50 €	3,50 €

* étudiants, chômeurs, seniors

** - 18 ans

Carte CinéFolie : 120 €

(soit, par prélèvement mensuel, 10 € par mois)

Carte CinéFolie Étudiant : 84 €

(soit, par prélèvement mensuel, 7 € par mois)

Nominative, valable 1 an.

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts

(sauf ciné-concerts hors les murs)

1 place achetée avec la carte CinéFolie = 1 place à tarif réduit pour un accompagnateur

Carte 10 séances non nominative, illimitée : 50 €

Non valable pour les ciné-concerts tarif A et hors les murs, les festivals accueillis et les séances exceptionnelles

Achetez vos places en ligne sur

www.lacinemathequedetoulouse.com

Tarif ciné-concert *Le Tigre vert* – Basilique Saint-Sernin

plein tarif : 17 €

tarif réduit (cartes Toulouse Culture, adhérents Fnac, cartes

Sourire, groupes + de 15 personnes) : 15 €

abonnés et CE, adhérents et abonnés Cinémathèque : 13 €

étudiants - de 28 ans, demandeurs d'emploi,

personnes à mobilité réduite : 8 €

tarif jeunes (11-18 ans) : 5 €

gratuit pour les - de 11 ans

Billetterie (ouverte à partir du 19/09/16) :

05 61 33 76 87 – billetterie.toulouse-les-orgues.org

Tarifs ciné-concert *Les Lumière de la ville* – L'Escale

plein tarif : 15 €

Tournefeullais, adhérents et abonnés Cinémathèque : 13 €

tarif réduit : 10 €

Billetterie : 05 62 13 60 30 –

billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Tarifs ciné-concert *L'Homme d'Aran*

plein tarif : 8 €

tarif réduit (étudiants, chômeurs,

adhérents Music-Halle) : 5 €

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



Partenaires à l'année



Les partenaires de la saison de ciné-concerts 2016-2017



www.lacinemathequedetoulouse.com