

A photograph of an astronaut in a full spacesuit standing on the reddish, rocky surface of Mars. The astronaut is positioned on the left, looking down towards a large, tan-colored cylindrical lander on the right. The lander has the text 'MGP-1A' and 'Elinor M.' written on it in red. The scene is set against a backdrop of the Martian landscape.

L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

> JANVIER – MARS 2017

La Cinémathèque de Toulouse – CNES – Cité de l'espace

Mars, et ça continue...

Toujours plus loin. Vers l'infini et au-delà, comme dirait le ranger de l'espace. Après la Lune la saison dernière, la planète rouge s'imposait tout naturellement au voyage dans l'espace et le cinéma que vous proposent en partenariat la Cinémathèque de Toulouse, le CNES et la Cité de l'espace. D'abord, parce que le cinéma nous a nourris de fantasmes martiens de toutes sortes. Ensuite, parce que Mars est aujourd'hui un défi scientifique et humain en mesure de dépasser la fiction. Pourrons-nous vivre en direct le premier pas de l'homme sur Mars ? Nos invités nous le diront peut-être. Le cinéma, lui, n'a pas attendu, prenant parfois le chemin de l'inattendu. Comme *Le Vaisseau du ciel* : une curiosité venue du Danemark, tournée pendant la Première Guerre mondiale, où l'on découvrira que la planète du nom du dieu de la guerre abrite une population pacifiste... Comme le singulier *Robinson Crusoé sur Mars*, une improbable adaptation du roman de Defoe réalisée 40 ans avant *Seul sur Mars* de Ridley Scott !... Comme enfin, le désormais classique *Total Recall* de Verhoeven qui brouille les cartes mémoires d'une humanité qui ne sait plus à quelle fiction se rattraper... Trois films qui nous mèneront loin, de la découverte à la colonisation de Mars, et qui pourtant nous parleront aussi d'un sujet tout proche : l'homme. Un drôle d'extra-terrestre que l'on n'a pas fini de sonder.

FRANCK LOIRET, directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse

FRANCK LUBET, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse

MARIE-CLAUDE SALOMÉ, directrice de la communication du CNES

JEAN BAPTISTE DESBOIS, directeur général de la Cité de l'espace



L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

LE VAISSEAU DU CIEL

(HIMMELSKIBET)

HOLGER-MADSEN

1918. DANEMARK. 83 MIN. NOIR & BLANC. DCP. MUET. INTERTITRES DANOIS ET ANGLAIS. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.

AVEC GUNNAR TOLNÆS, ZANNY PETERSEN, NICOLAI NEIENDAM, ALF BLÜTECHER

Réalisé trois ans après le début de la Première Guerre mondiale, *Le Vaisseau du ciel* tentait l'insensé pari de raisonner les peuples. À bord du vaisseau Excelsior, le professeur Planetaros et son équipage entament un long périple jusqu'à la planète Mars. Sur place, ils découvrent une communauté de martiens pacifistes et végétariens. La fille du leader martien accepte de les accompagner sur Terre afin de délivrer un message de paix. Considéré comme le premier space opera danois, le film du très inspiré Holger-Madsen ne lésine pas sur les moyens. Effets spéciaux, costumes, décors et figuration, tout concourt à nourrir de spectaculaire une fable utopiste au message désarmant, naïf et sincère.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE MUSICALEMENT PAR **MATHIEU BÉZIAN, MARIE-ELISE MARTET**
ET **DAVID AUTHIÉ**

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC **PHILIPPE LAUDET**,
CHEF DE PROJET DE L'INSTRUMENT SEIS/INSIGHT AU CNES

› Mercredi 18 janvier à 20h

— CINÉ-CONCERT —



L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

ROBINSON CRUSOÉ SUR MARS

(ROBINSON CRUSOE ON MARS)

BYRON HASKIN

1964. ÉTATS-UNIS. 110 MIN. COULEURS. VO. SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.
AVEC PAUL MANTÉE, VICTOR LUNDIN, ADAM WEST

Il suffisait d'y penser. *Robinson Crusoe sur Mars* est donc la transposition sur la planète rouge du roman de Daniel Defoe. Après un atterrissage forcé, Kit Draper tente de survivre seul sur Mars. Et ce qui s'annonçait comme un film de science-fiction un rien opportuniste se mue en une réflexion métaphysique sur la survie, la solitude et la communication. Il faut créer l'oxygène, se faire à manger et tenter de prendre contact avec la Terre. Angoisse existentielle et trouvailles à la MacGyver. Byron Haskin réussit son coup et transforme l'aride Vallée de la mort en un champ aussi méditatif que contemplatif qui assume parfaitement sa filiation avec le livre de Defoe.

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC **ROMAIN CHARLES**,
INGÉNIEUR À L'ESA, ÉQUIPIER FRANÇAIS DE LA MISSION DE SIMULATION MARS 500

› Mercredi 22 février à 20h



L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

TOTAL RECALL

PAUL VERHOEVEN

1990. ÉTATS-UNIS. 113 MIN. COULEURS. DCP. VOSTF.

AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER, RACHEL TICOIN, SHARON STONE, RONNY COX

D'abord, il y eut la nouvelle de Philip K. Dick, *Souvenirs à vendre*, écrite en 1966. Puis, Dan O'Bannon et Ronald Shusett, scénaristes d'*Alien*, s'attelèrent à une difficile adaptation. Enfin, ce fut la valse des réalisateurs, entre autres Bruce Beresford et David Cronenberg. Le Terminator, Arnold Schwarzenegger, mit tout le monde d'accord en imposant le hollandais Paul Verhoeven à la tête d'un blockbuster pas comme les autres. *Total Recall*, un film de science-fiction aussi politique que paranoïaque. L'occasion pour le Hollandais violent de se servir de vacances virtuelles sur Mars pour livrer un film d'action survitaminé dissimulant à peine une attaque frontale de la politique américaine de l'époque. Du grand art !

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC **AURÉLIE MOUSSI**,
CHEF DE PROJET HAYABUSA2-MASCOT AU CNES

› Mercredi 29 mars à 20h



Romain Charles

Romain Charles est un ingénieur français, diplômé de l'Institut français de mécanique avancée (IFMA). Il commence sa carrière dans le milieu automobile en tant qu'ingénieur qualité. Entre juin 2010

et novembre 2011, il participe à la mission Mars 500 qui vise à simuler sur Terre le voyage aller et retour d'un équipage vers la planète Mars. Cette expérimentation propose de s'assurer des capacités physiques et mentales d'êtres humains à résister aux conditions d'enfermement d'un voyage vers Mars, en l'occurrence 520 jours aller-retour. Aujourd'hui, Romain Charles travaille au Centre Européen des Astronautes (Cologne) en tant qu'ingénieur support. Son expérience acquise pendant la mission Mars 500 est mise à profit pour faciliter la vie quotidienne des astronautes et de leur famille tout au long de leurs missions spatiales.

© CNES/TCHAIKOVSKI Artem, 2014



Philippe Laudet

Ingénieur et docteur en astrophysique, Philippe Laudet entre au CNES en 1988. Successivement responsable du centre de mission du satellite CoRoT puis chef de projet de la première

phase d'exploitation jusqu'en 2007, il rejoint l'environnement martien comme chef de projet de la contribution française à ExoMars pour l'ESA jusqu'en 2011. À cette date, le sismomètre franco-européen SEIS est sélectionné par la NASA comme charge utile principale pour la mission martienne InSight. Il prend la responsabilité du développement de l'instrument, dont la livraison est prévue pour l'été 2017. Le tir d'InSight est prévu en 2018.

© CNES/GIRARD Sébastien, 2014



Aurélie Moussi

Diplômée d'un doctorat en astrophysique, Aurélie Moussi commence sa carrière dans l'aéronautique. Elle rejoint le CNES en 2007 en qualité d'ingénieur en mécanique spatiale opérationnelle. Pendant

plusieurs années, elle maintient à poste et désorbite les satellites d'observation de la Terre opérés par le CNES. Elle prend ensuite en charge les opérations scientifiques de l'atterrisseur Philae sur la mission Rosetta. Elle fait désormais partie de l'équipe opérationnelle martienne du CNES pour l'instrument ChemCam à bord du rover Curiosity et la mission Insight en préparation. À partir de janvier 2017, elle sera en charge du projet Hayabusaz-Mascot, collaboration franco-allemande à bord d'une mission japonaise.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 7 € – Tarif réduit (étudiants, chômeurs, seniors) : 6 €

Tarif jeune (- 18 ans) : 3,50 €

Tarifs ciné-concert *Le Vaisseau du ciel*

Plein tarif 13 € – Tarif réduit (étudiants, chômeurs, seniors) 11 €

Tarif jeune (- 18 ans) 3,50 €

Billets en vente à la Cinémathèque de Toulouse.

Prévente le mercredi à 14h pour la semaine jusqu'au mardi inclus.

ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur - Toulouse

Tél. 05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

Métro Capitole (ligne A) ou Jeanne d'Arc (ligne B)

Bus 15, 16, 23, 29, 42, 44, 45, 70

Vélostations 13, 14, 32

Abonnements

Carte CinéFolie 120 € soit 10 € par mois*

Carte CinéFolie Étudiant 84 € soit 7 € par mois*

*hors frais de dossier

Avec la carte CinéFolie (nominative, valable 1 an),
1 place achetée = 1 place à tarif réduit pour un accompagnateur

Carte 10 séances (non nominative, illimitée) 50 €

Cette carte est non valable pour les ciné-concerts tarif A et hors les murs,
les festivals accueillis et les séances exceptionnelles.

Achetez vos places en ligne sur www.lacinemathequedetoulouse.com

Remerciements : Carlotta Films, Det Danske Filminstitut / Det Danske Filmarkiv, Fila 13, Park Circus.

Couverture : *Robinson Crusoe sur Mars* © Collections La Cinémathèque de Toulouse - Mise en page : Bruno Dufour - Licences n° 1-1091243, n° 2-1091244 et n° 3-1091245

