



LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES  
ET CULTURELLES  
2022 – 2023

## SOMMAIRE

|           |   |
|-----------|---|
| éditorial | 1 |
|-----------|---|

2

### ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| centres de loisirs et associations | 2 |
| écoles                             | 3 |
| du collège au lycée                | 6 |

10

### ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| cycles de la saison 2022-2023 | 10 |
| la cinémathèque junior        | 10 |
| festival SYNCHRO              | 11 |
| pass culture                  | 12 |

13

### ATELIERS ET VISITES

|                            |    |
|----------------------------|----|
| à fond le film !           | 14 |
| analyse                    | 16 |
| découverte                 | 17 |
| visites de la cinémathèque | 21 |

22

### CINÉMALLETTES POUR LA CLASSE

|                      |    |
|----------------------|----|
| littérature & cinéma | 22 |
| l'affiche de cinéma  | 22 |

23

### DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| les enfants du patrimoine                       | 23 |
| cinespaña – ateliers                            | 23 |
| à l'œuvre du temps - centre culturel Bellegarde | 24 |
| passeport pour l'art                            | 25 |
| parcours laïques et citoyens                    | 26 |
| lycéens et apprentis au cinéma                  | 27 |

28

### LES ÉTUDIANTS

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| tarifs préférentiels        | 28 |
| jury étudiant               | 28 |
| activités de recherche      | 29 |
| établissements du supérieur | 29 |

30

### RESSOURCES

|                           |    |
|---------------------------|----|
| ressources en ligne       | 30 |
| la bibliothèque du cinéma | 32 |
| infos pratiques           | 33 |
| partenaires               | 33 |

#### Crédits photographiques

© Coll. La Cinémathèque de Toulouse : couverture *Alien* et *Soudain l'été dernier* ; p. 9 *Le Cuirassé Potemkine* ; p. 10 *Princesse Mononoké* ; p. 12 *Le Soleil et l'Ombre* ; p. 14 atelier « A fond le film ! » ; p. 16 détail de l'affiche des *Dents de la mer* ; p. 19 atelier Mash-up ; p. 20 *Shining* ; p. 22 cinémallette Littérature & Cinéma ; p. 26 *La Belle Verte* ; p. 32 la bibliothèque du cinéma - © Franck Alix : p. 11, ciné-concert Segundo de Chomón ; p. 17, 21 et 29 atelier La Pellicule expérimentale ; p. 23 atelier Lanterne magique ; p. 28 Jury festival Extrême Cinéma - © Nika Shova : p. 2 atelier Cinespaña 2021 - © Haut et Court : couverture et p. 4 *Kéerty, la maison des contes* - © Lobster Films : p. 3 détail de l'affiche de *À la conquête du pôle* ; p. 24 *Les Trois Âges* - © Les Films du Préau : p. 5 *Le Garçon et le Monde* - © Gébéka : p. 15 *Brendan et le secret de Kells* - © Memento Distribution : p. 27 *En liberté*! - © DR : couverture, p. 6 et 7 *Ready Player One* et *Le Voyage de Chihiro* ; p. 8 *Alien* ; p. 13 workshop Fassbinder à la Forêt électrique ; p. 18 atelier banc-titre

# Nouvelle saison,

nouveaux rendez-vous, mais toujours le même défi. Celui d'interroger le cinéma dans son inactualité pour rappeler sur les écrans de la Cinémathèque des œuvres à découvrir ou à revoir. Celui de faire dialoguer les cinémas d'hier et d'aujourd'hui. Et celui, donc, de rendre accessible aux cinéphiles de demain ce patrimoine cinématographique qui lui permettra de s'évader, et parfois de reconnecter au réel. Une année de cinéma à vivre au rythme des cycles et événements présentés à la Cinémathèque. Cette brochure en fait la présentation et propose aussi l'offre d'ateliers et le catalogue de films disponibles pour les classes ou les groupes qui en feront la demande.

Comme chaque année, la Cinémathèque de Toulouse espère accueillir plusieurs milliers de jeunes spectateurs dans un cadre scolaire, associatif ou en famille. À ce titre, elle réaffirme l'importance d'offrir aux films une salle adaptée et un temps dédié. De nombreux dispositifs sont ici présentés et facilitent l'accès à cette expérience cinéma : du Passeport pour l'art de la Mairie de Toulouse, présenté notamment avec le Conservatoire à Rayonnement Régional, aux Parcours laïques et citoyens du Conseil départemental de la Haute-Garonne avec les Archives départementales et le CAUE 31. Lancé en 2022, le Pass Culture permet aussi aux enseignants de financer des sorties culturelles pour des élèves à partir de la 4<sup>e</sup> via la plateforme ADAGE de l'Éducation nationale.

**faire  
dialoguer  
le cinéma  
d'hier  
et la création  
d'aujourd'hui**

Le temps fort de l'année. Une nouvelle saison pour une nouvelle histoire, celle de SYNCHRO, le festival de la Cinémathèque de Toulouse consacré aux ciné-concerts et présenté entre le 30 novembre et le 4 décembre 2022. Le cinéma muet sera mis à l'honneur et rencontrera en salle la création musicale contemporaine avec de nombreuses propositions d'accompagnements inédites et parfois expérimentales. Un événement ouvert à tous et notamment aux scolaires et aux étudiants qui se verront proposer une programmation adaptée. SYNCHRO marquera à n'en pas douter la fin d'année, mais ne fera pas oublier les nombreux autres rendez-vous de la saison : des festivals (Cinespaña, La Cinémathèque Junior en fête!, Extrême Cinéma...) aux cycles de programmation (Gus Van Sant, Dominique Cabrera, Nicholas Ray, Mass media...).

De la salle à la pratique. La Cinémathèque de Toulouse s'est équipée d'une table Mash-up et continue ainsi à se constituer un petit atelier de l'image dans lequel on trouve déjà une lanterne magique, des mallettes pédagogiques, un fond vert pour les effets spéciaux... Cet outil ludique et innovant se présente comme une table de montage simplifiée. Elle ouvre de nombreuses perspectives pour la création audiovisuelle (montage, sonorisation...) ou l'exploitation d'un film vu en salle. À l'automne, nous nous associons d'ailleurs avec le Centre culturel Bellegarde à l'occasion de l'exposition « À l'œuvre du temps » afin que les jeunes visiteurs puissent travailler la notion de temps à travers la pratique du montage audiovisuel.

De nombreuses propositions, donc, à découvrir dans ces pages que l'équipe de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque se fera un plaisir d'adapter à tous les publics pour des actions d'éducation à l'image, de sensibilisation au patrimoine et d'expression artistique.

## L'ÉQUIPE DE L'ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

## ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA

### MODE D'EMPLOI

#### Pour qui ?

- > scolaires et périscolaires
- > étudiants
- > centres de loisirs
- > associatifs

#### Que voir ?

Vous trouverez dans les pages « Organiser une séance de cinéma » une sélection de titres disponibles dans notre fonds. Cette liste n'est pas exhaustive, si vous pensez à un autre film, n'hésitez pas à nous contacter.

#### Quand ?

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h.

Contactez-nous afin de connaître les disponibilités des salles.

#### Comment ?

Sur la page Éducation du site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Par mail :

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

Par téléphone : 05 62 30 30 10

#### Informations pratiques

Tarif de projection : 4 € par participant – gratuit pour les accompagnateurs

Capacité des salles :

196 places (salle Raymond Borde)

39 places (salle 2)

### CENTRES DE LOISIRS ET ASSOCIATIONS

Hors temps scolaire, la Cinémathèque de Toulouse reste ouverte aux jeunes publics et de manière générale aux groupes constitués qui souhaiteraient monter un projet cinéma. L'offre éducative que vous trouverez dans cette brochure peut s'adapter à un large public.

Dans le cadre d'un projet éducatif, social ou culturel, les groupes peuvent aussi être accueillis sur des séances publiques en bénéficiant de tarifs réduits ou de la gratuité pour les accompagnateurs.

#### Comment connaître la programmation ?

Sur le programme papier et les cartes « La Cinémathèque Junior » disponibles à l'accueil de la Cinémathèque, ou en consultant le site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)



# ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA

## ÉCOLES

Tout au long de l'année, la Cinémathèque présente dans le cadre de sa programmation jeune public des programmes adaptés pour les premières expériences de cinéma. Ces films peuvent faire l'objet d'une séance scolaire. Pour connaître la programmation, se reporter aux cartes « La Cinémathèque Junior » de la saison.

### Pour les tout-petits (3-5 ans)

#### **LE BAL DES LUCIOLES –**

PROGRAMME COLLECTIF (2001-2008)

*cycle 1*

Programme de 4 courts métrages lettons mettant en scène des insectes autour d'histoires de solidarité et d'amitié.

#### **LE CHÂTEAU DE SABLE –**

CO HOEDEMAN (1972-2004)

*MS et GS*

Trois films et trois techniques d'animation par un maître du cinéma canadien.

#### **LES ESPIÈGLES –**

PROGRAMME COLLECTIF (2003-2015)

*cycle 1*

Programme de 4 films d'animation en volume dans lequel les animaux prennent le pouvoir et nous en font voir de toutes les couleurs.

#### **LA PETITE TAUPE – ZDENEK MILER (1968-1975)**

*cycle 1*

L'héroïne intemporelle des petits cinéphiles. Programme de 6 courts métrages.

#### **LA SOURIS DU PÈRE NOËL –**

VINCENT MONLUC (1991)

*cycle 1*

Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.



#### **COURTS MÉTRAGES DE MÉLIÈS**

GEORGES MÉLIÈS

1896-1914. FRANCE. COLORISÉ. MUET.

Du Royaume des fées à la Lune en passant par les Pôles, Georges Méliès a exploré les mondes les plus fantastiques avec sa caméra dès les débuts du cinéma. Effets spéciaux, couleurs, ces films sont des merveilles de créativité et d'étonnement. C'était il y a 120 ans, à Montreuil au sein des studios de la Star Film, le cinéma prenait son envol.

Des courts métrages intemporels qui permettent de questionner la manière dont le cinéma se crée tout en profitant de sa magie.

**Autour du film : l'atelier « Pré-cinéma, les mystères de l'image animée » (voir p. 17) ou « Les effets spéciaux » (voir p. 18)**

# ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA

## ÉCOLES

### Mondes imaginaires & contes

**LA BELLE ET LA BÊTE** – JEAN COCTEAU (1946)

*cycle 3*

**LE CHÂTEAU DANS LE CIEL** –

HAYAO MIYAZAKI (1986)

*cycle 3*

**CORALINE** – HENRY SELICK (2009)

*cycle 3*

**JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE** – HENRY SELICK (1997)

*cycles 2 et 3*

**LE MAGICIEN D'OZ** – VICTOR FLEMING (1939)

*cycles 2 et 3*

**PONYO SUR LA FALAISE** – HAYAO MIYAZAKI (2008)

*cycles 2 et 3*

**LE ROI ET L'OISEAU** – PAUL GRIMAUT (1979)

*cycles 2 et 3*

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE** –

HENRY LEVIN (1959)

*cycle 3*

**WALL-E** – ANDREW STANTON (2008)

*cycles 2 et 3*

### Histoire, histoires

**CARTOUCHE** – PHILIPPE DE BROCA (1965)

*cycle 3*

**LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX** –

FRANCIS NIELSEN (2000)

*cycle 2*

**LA GUERRE DU FEU** –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

*cycle 3*

**JASON ET LES ARGONAUTES** –

DON CHAFFEY (1963)

*cycles 2 et 3*

**ZARAFIA** –

RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)

*cycles 2 et 3*



### KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

Dominique Monféry

2009. FRANCE / ITALIE. 80 MIN. COUL. VF.

Le jeune Natanaël emménage, avec ses parents et sa grande sœur Angelica, dans l'ancienne maison de leur tante Éléonore, récemment décédée. Chacun des deux enfants reçoit d'elle un héritage : Angelica obtient une poupée, tandis que Natanaël est le légataire de la bibliothèque où se cachent les nombreux livres que sa tante lui lisait. Mais Natanaël ne sait toujours pas lire. Il se trouve que ces livres ne sont pas de simples livres et qu'ils renferment un secret...

Ce film d'animation est tout entier consacré à la littérature : de la mise en scène des personnages de contes à la question de l'apprentissage de la lecture jusqu'au rapport à l'objet-livre. En outre, le film permet un travail sur les albums jeunesse de Rebecca Dautremer, l'illustratrice en charge de la création graphique sur le film.

**Autour du film :** le livre numérique *Kérity, la maison des contes* disponible sur Pearltrees (voir p. 30) et dans la cinémallette Littérature & Cinéma (voir p. 22)

# ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA ÉCOLES

## La liberté, l'évasion

**LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS –**

MICHAEL CURTIZ (1938)

*cycles 2 et 3*

**CHICKEN RUN – NICK PARK, PETER LORD (2000)**

*cycles 2 et 3*

**HUGO ET JOSÉPHINE – KJELL GREDE (1967)**

*cycle 3*

**MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)**

*cycle 3*



## Voyages, récits initiatiques

**LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE –**

BYAMBASUREN DAVAA (2005)

*cycles 2 et 3*

**HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF –**

ÉRIC VALLI (1999)

*cycle 3*

**KIKI LA PETITE SORCIÈRE –**

HAYAO MIYAZAKI (1989)

*cycle 2*

**MIA ET LE MIGOU – JACQUES-RÉMY GIRARD (2008)**

*cycles 2 et 3*

## La différence, la tolérance, l'amitié

**AZUR ET ASMAR – MICHEL OCELOT (2006)**

*cycles 2 et 3*

**ERNEST ET CÉLESTINE –**

S. AUBIER, V. PATAR, B. RENNER (2012)

*cycles 2 et 3*

**FRANKENWEENIE – TIM BURTON (2011)**

*cycle 3*

**UNE VIE DE CHAT –**

ALAIN GAGNOL, JEAN-Loup FELICIOU (2010)

*cycles 3*

**LE TABLEAU –**

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (2011)

*cycles 2 et 3*

## LE GARÇON ET LE MONDE

ALÈ ABREU

2014. BRÉSIL. 80 MIN. COUL.

Dans un monde, raconté du point de vue d'un enfant, où la langue parlée est le brésilien inversé, un petit garçon part à la recherche de son père. Son voyage est rempli d'aventures, de découvertes, de musique, de rêves et de souvenirs. De sa maison dans la campagne entourée de fleurs, le petit garçon grandit et découvre le monde, le travail d'usine de coton, la grande ville et sa consommation.

À travers ce film d'animation, le réalisateur a voulu parler aux enfants de la vie et des questions qui l'entourent, tout cela sans réel dialogue. Ce film peut faire l'objet d'un travail sur l'animation, sur l'utilisation du son, sur les questions de l'écologie et du souvenir.

**Autour du film : Atelier Mash-up afin de rendre sonore une séquence du film (voir p. 19)**

# ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DU COLLÈGE AULYCÉE

La liste présentée n'est pas exhaustive et ne comprend pas les films programmés dans le cadre de la saison. N'hésitez pas à nous contacter pour connaître la disponibilité d'un film.

## Adaptations d'œuvres littéraires

**1984 – MICHAEL RADFORD (1984)**

d'après George Orwell

**L'ADIEU AUX ARMES – FRANK BORZAGE (1932)**

d'après Ernest Hemingway

**CYRANO DE BERGERAC –**

**JEAN-PAUL RAPPENEAU (1990)**

d'après Edmond Rostand

**LE DOCTEUR JIVAGO – DAVID LEAN (1965)**

d'après Boris Pasternak

**DRACULA – FRANCIS FORD COPPOLA (1995)**

d'après Bram Stoker

**LETTRE D'UNE INCONNUE – MAX OPHÜLS (1948)**

d'après Stefan Zweig

**LES MISÉRABLES – ROBERT HOSSEIN (1982)**

d'après Victor Hugo

**PERSEPOLIS –**

**MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007)**

d'après Marjane Satrapi

**LA REINE MARGOT – PATRICE CHÉreau (1994)**

d'après Alexandre Dumas

**SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1959)**

d'après Tennessee Williams

## Le cinéma et les arts

**AMADEUS – MILOS FORMAN (1984)**

**LE BAL – ETORE SCOLA (1983)**

**DU MAL AU MISSISSIPPI –**

**MARTIN SCORSESE (2004)**

**LATCHO DROM – TONY GATLIF (1993)**

**LA LEÇON DE PIANO – JANE CAMPION (1993)**

**LA NUIT AMÉRICaine – FRANÇOIS TRUFFAUT (1973)**

**PINA – WIM WENDERS (2011)**



### LE VOYAGE DE CHIHIRO

HAYAO MIYAZAKI

2001. JAPON. 125 MIN. COUL. VOSTF.

Chihiro, petite fille de dix ans, s'égare avec ses parents dans un village mystérieusement désert d'où se dégagent des odeurs de nourriture. Les parents de Chihiro se gavent et finissent transformés en cochons. À la nuit tombée, le village s'éveille et Chihiro part chercher de l'aide. La jeune fille plonge dans une aventure fantastique au Palais des bains dirigé par la sorcière Yubaba.

Le cinéma de Hayao Miyazaki est devenu incontournable. Ce film appartient au genre merveilleux et permet de découvrir l'univers du maître de l'animation japonaise et les studios Ghibli. Dans ce monde composé de légendes et traditions shinto, le film aborde plusieurs notions-clés de l'univers de Miyazaki : écologie, travail, récit initiatique.

**Autour du film : le film est proposé lors d'un atelier « À fond le film ! » (voir p. 14) afin de préparer la projection**

# ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DU COLLÈGE AULYCÉE

## Le monstre et l'étrange

**LE BAL DES VAMPIRES** – ROMAN POLANSKI (1967)  
**LES DENTS DE LA MER** – STEVEN SPIELBERG (1975)  
**DRACULA** – TOD BROWNING (1931)  
**ELEPHANT MAN** – DAVID LYNCH (1980)  
**FRANKENSTEIN** – JAMES WHALE (1931)  
**PSYCHOSE** – ALFRED HITCHCOCK (1960)



## Science-fiction

**2001, L'ODYSSEÉE DE L'ESPACE** –  
 STANLEY KUBRICK (1968)  
**ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER** – RIDLEY SCOTT  
 (1979)  
**BLADE RUNNER** – RIDLEY SCOTT (1982)  
**BRAZIL** – TERRY GILLIAM (1985)  
**L'HOMME QUI RÉTRÉCIT** – JACK ARNOLD (1957)  
**METROPOLIS** – FRITZ LANG (1927)  
**PLANÈTE INTERDITE** – FRED M. WILCOX (1956)

## Héros, superhéros et antihéros

**CENT DOLLARS POUR UN SHÉRIF** –  
 HENRY HATHAWAY (1969)  
**INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT** –  
 STEVEN SPIELBERG (1984)  
**JOHNNY GUITARE** – NICHOLAS RAY (1954)  
**READY PLAYER ONE** – STEVEN SPIELBERG (2018)  
**SPIDER-MAN** – SAM RAIMI (2002)

## READY PLAYER ONE

STEVEN SPIELBERG  
 2018. USA. 140 MIN. COUL. VOSTF.

En 2045, l'humanité a laissé tomber la vie réelle pour une réalité virtuelle qui semble offrir davantage de liberté et d'opportunités. Le jeu vidéo OASIS est ainsi devenu l'espace de vie privilégié des habitants de la planète. Le jeune Wade passe ses journées dans cet univers alternatif en quête d'un artefact dissimulé dans le jeu par son créateur et qui offrira au gagnant le contrôle de l'OASIS. Mais la société IOI, sans foi ni loi, participe aussi à cette chasse.

Avec *Ready Player One*, Steven Spielberg offre un film d'anticipation qui présente deux notions miroir : le collectif et l'individuel. Une œuvre truffée de références pop qui offre aussi une réflexion sur le temps, la recréation d'un monde et le numérique.

**Autour du film : ce film est proposé en partenariat avec les archives du CAUE de Toulouse autour des questions d'urbanisme et de collectivité (voir p. 27)**

## Documentaires

**1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE** –  
 RAYMOND DEPARDON (1974)  
**BOWLING FOR COLUMBINE** –  
 MICHAEL MOORE (2002)  
**DÉLITS FLAGRANTS** – RAYMOND DEPARDON (1994)  
**ÊTRE ET AVOIR** – NICOLAS PHILIBERT (2002)  
**FARREBIQUE** – GEORGES ROUQUIER (1947)  
**LE PAYS DES SOURDS** – NICOLAS PHILIBERT (1992)

# ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DU COLLÈGE AULYCÉE

## Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

**BASHU, LE PETIT ÉTRANGER –**  
BAHRAM BEYZAI (1986)

**JOUE-LA COMME BECKHAM –**  
GURINDER CHADHA (2002)

**LE SILENCE DE LORNA –**  
LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE (2008)

**LA VISITE DE LA FANFARE –** ERAN KOLIRIN (2007)

**VOYAGE À TOKYO –** YASUJIRÔ OZU (1953)

**WELCOME –** PHILIPPE LIORET (2009)

## Le monde en musique

**CHANTONS SOUS LA PLUIE –**  
STANLEY DONEN, GENE KELLY (1952)

**LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT –**  
JACQUES DEMY (1967)

**LA LA LAND –** DAMIEN CHAZELLE (2016)

**LES PARAPLUIES DE CHERBOURG –**  
JACQUES DEMY (1964)

**WEST SIDE STORY –** ROBERT WISE (1961)

## Le road movie

**BONNIE AND CLYDE –** ARTHUR PENN (1967)

**DEAD MAN –** JIM JARMUSCH (1995)

**MY OWN PRIVATE IDAHO –** GUS VAN SANT (1991)

**LA NUIT DU CHASSEUR –**  
CHARLES LAUGHTON (1955)

**THELMA ET LOUISE –** RIDLEY SCOTT (1991)

## La justice à l'écran

**FURIE –** FRITZ LANG (1936)

**M LE MAUDIT –** FRITZ LANG (1931)

**LE SEPTIÈME JURÉ –** GEORGES LAUTNER (1963)

**VERS SA DESTINÉE –** JOHN FORD (1939)

**LA VAGUE –** DENNIS GANSEL (2008)



### ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

RIDLEY SCOTT

1979. USA. 117 MIN. COUL. VOSTF.

Dans le vaisseau spatial Nostromo, un équipage en hibernation est réveillé par Mother, l'ordinateur de bord. Ce dernier a en effet capté dans le silence interplanétaire un signal de détresse provenant d'un vaisseau démantibulé abandonné sur une planète désertique. Le commandant Dallas et son équipe y découvrent cependant une forme de vie menaçante. Un huitième passager inconnu s'invite alors à bord.

Ce film de science-fiction est le premier opus d'une saga qui va impacter le monde du blockbuster SF et du cinéma d'horreur. De par son scénario et sa mise en scène, il est une excellente entrée dans le cadre d'un travail sur la peur au cinéma.

**Autour du film :** l'atelier « La peur au cinéma » (voir p. 20) et le livre numérique *La peur au cinéma* disponible sur Pearltrees (voir p. 30)

# ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DU COLLÈGE AULYCÉE

## Enfance et adolescence au cinéma

- LE BALLON BLANC** – JAFAR PANAHÍ (1995)
- EL BOLA** – ACHERO MAÑAS (2000)
- L'ESPRIT DE LA RUCHE** –  
VICTOR ERICE (1973)
- MOONRISE KINGDOM** – WES ANDERSON (2012)
- LES QUATRE CENTS COUPS** –  
FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)
- SA MAJESTÉ DES MOUCHES** – PETER BROOK (1963)
- STAND BY ME** – ROB REINER (1986)

## L'Histoire au cinéma

- AGORA** – ALEJANDRO AMENÁBAR (2010)
- L'ARMÉE DES OMBRES** –  
JEAN-PIERRE MELVILLE (1964)
- AU REVOIR LES ENFANTS** – LOUIS MALLE (1987)
- BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** –  
TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)
- LE COLONEL CHABERT** – YVES ANGELO (1994)
- LE DICTATEUR** – CHARLES CHAPLIN (1939)
- DOCTEUR FOLAMOUR** – STANLEY KUBRICK (1964)
- LA GRANDE ILLUSION** – JEAN RENOIR (1937)
- JULES CÉSAR** – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)
- MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL !** –  
TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)
- LE NOM DE LA ROSE** –  
JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)
- LA REINE MARGOT** – PATRICE CHÉREAU (1994)
- RIDICULE** – PATRICE LECONTE (1996)
- LES SENTIERS DE LA GLOIRE** –  
STANLEY KUBRICK (1958)
- LES TEMPS MODERNES** – CHARLES CHAPLIN (1936)
- LA VIE EST BELLE** – ROBERTO BENIGNI (1998)
- LA VIE ET RIEN D'AUTRE** –  
BERTRAND TAVERNIER (1989)
- LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** –  
CLAUDE BERRI (1967)



### LE CUIRASSÉ POTEMKINE

SERGUEÏ M. EISENSTEIN  
1925. URSS. 68 MIN. N&B. MUET.  
INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.  
En rang, baïonnette au canon, les soldats  
descendent les marches. Ils tirent dans la foule.  
Le bébé pleure. La mère se meurt. Le landau  
dévale les escaliers... La révolte d'Odessa en  
1905 et son oppression par les forces tsaristes  
pour une des scènes les plus connues du cinéma.

Un chef-d'œuvre du cinéma soviétique, un film  
sur et dans la Révolution, un film coup de poing  
d'une heure dans lequel Sergueï Eisenstein  
développe sa vision du cinéma à seulement  
vingt-six ans.

Autour du film : l'atelier « Cinéma  
et Révolution » (voir p. 20) autour du cinéma  
soviétique et du cinéma de Mai 68, et le livre  
numérique *Cinéma et Révolution* disponible  
sur Pearltrees (voir p. 30)

La Cinémathèque de Toulouse construit sa saison de cinéma autour de grands cycles (monographies, thématiques, genres...). **Les films programmés tout au long de l'année dans ces cycles peuvent faire l'objet d'une projection scolaire et étudiante à la demande des enseignants.**

Parmi les cycles de la saison 2022-2023 :

- > **Les films qu'il faut avoir vus** (septembre) – Des Enchaînés à Princesse Mononoké, une sélection de films marqueurs d'un courant, d'une époque, d'une filmographie.
- > **Spanish noir** (octobre) – Le polar espagnol, en coproduction avec le festival Cinespaña.
- > **Dominique Cabrera**, en sa présence (oct.-nov.) – Des premiers documentaires consacrés à la banlieue à l'adaptation de Maylis de Kerangal (*Corniche Kennedy*), retour sur une carrière consacrée au champ social.
- > **Effets spéciaux** (janv.-fév.) – Du trucage des premiers temps à la Motion Capture, une histoire du cinéma à travers le filtre des effets spéciaux.
- > **Gus Van Sant** (mai) – Une des figures du cinéma américain, une carrière faite d'aller-retours entre films indépendants et productions hollywoodiennes : *My Own Private Idaho*, *Will Hunting*, *Elephant*, *Harvey Milk*...
- > **Thriller coréen** (juin) – Consacrée par le succès mondial de *Parasite*, la production sud-coréenne de thrillers est devenue en quelques décennies une référence mondiale.
- > **Nicholas Ray** (juin) – L'Amérique côté face. Un cinéaste inclassable, auteur d'œuvres fulgurantes et père de personnages écorchés.

## CINÉ-CLUB JUNIOR ET SÉANCES TOUT-PETITS

Un samedi par mois, la Cinémathèque de Toulouse propose un ciné-club junior autour d'un film de patrimoine : une occasion de découvrir ou de revoir un film majeur du cinéma adapté aux jeunes spectateurs et accompagné par un médiateur cinéma. Le dimanche suivant, une séance tout-petits est proposée aux plus jeunes spectateurs pour leur faire découvrir une première expérience de cinéma autour de programmes adaptés.

## LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR EN FÊTE !

Le festival junior de la Cinémathèque aux premiers jours des vacances de Noël. Durant cinq jours, les jeunes spectateurs découvriront une offre d'ateliers créatifs et d'initiation au cinéma adaptée à tous les âges, de l'expérimentation du montage à la création d'une affiche grand format. En salle, ce temps fort de la saison pour les enfants sera l'occasion de présenter un ciné-concert autour d'un grand film du cinéma muet, une expérience de « film en direct », ainsi que des classiques indémodables pour la famille.

Les accueils des loisirs ou les associations accueillant des jeunes souhaitant profiter de cette manifestation sont invités à prendre contact avec Guillaume Le Samedy : [guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

Rendez-vous en novembre sur [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) pour retrouver la programmation du festival.

**> 17 - 21 décembre 2022**



## ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

### SYNCHRO, FESTIVAL DE CINÉ- CONCERTS

**En 2022, la Cinémathèque de Toulouse lance SYNCHRO, festival de ciné-concerts, dont la première édition aura lieu du 30 novembre au 4 décembre.**

SYNCHRO sera dédié au cinéma muet et au ciné-concert, deux dimensions qui font partie de l'ADN de la Cinémathèque. Le festival proposera de (re)découvrir des œuvres du cinéma muet à travers le regard et le talent de musiciens aux approches très différentes (du piano à l'électro en passant par le jazz et le rock). L'occasion de prouver, s'il était encore nécessaire de le faire, que grâce entre autres à la musique live le cinéma n'a jamais été muet !

SYNCHRO se déploiera sur une vingtaine de lieux dans la Métropole et en région Occitanie. À Toulouse, le festival investira la Cinémathèque, mais aussi la Halle aux Grains, le théâtre Garonne, l'Église du Gesù et le Théâtre delaCité...

Un festival qui s'adressera à tous, et notamment aux publics jeunes, scolaires et étudiants avec une programmation cinéma et musicale variée ! De *La Ruée vers l'or* de Charlie Chaplin accompagné par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à *Nosferatu* de F. W. Murnau avec Thierry Escaich à l'orgue, en passant par des programmes de cinéma d'animation pour les tout-petits.

SYNCHRO proposera aussi un espace d'expérimentation et de médiation au Théâtre delaCité avec une installation permettant à tous de découvrir l'accompagnement musical des films et de s'expérimenter à l'art de la sonorisation.

Parmi les propositions à destination des scolaires et étudiants :

- > *Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Shoedsack par Raphaël Howson
- > Découverte du ciné-concert au Théâtre delaCité : visite de l'installation accompagnée par les médiateurs de la Cinémathèque, couplée à un court ciné-concert par Emily Mener
- > Le jury étudiant du festival qui se verra proposer une sélection de ciné-concerts parmi la programmation du festival

La programmation complète sera communiquée à la rentrée 2022 sur [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Renseignements et inscriptions :  
[guillaume.lesamedy  
@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

---

**>30 novembre – 4 décembre 2022**

---



## ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

### PASS CULTURE

Dès la 4<sup>e</sup>, les classes bénéficient de la part collective du Pass Culture afin d'accéder à des activités d'éducation artistique et culturelle. Il est donc possible pour les établissements de financer leurs sorties par ce biais. Il suffit de le mentionner lors de votre prise de contact avec la Cinémathèque de Toulouse afin que votre réservation passe par la plateforme ADAGE qui centralise les actions scolaires prises en charge par le Pass Culture.

### Les rendez-vous Pass Culture

En complément, la Cinémathèque de Toulouse propose à partir de septembre 2022 de nouveaux rendez-vous autour de films de ses collections. Ces séances prendront un format ciné-club. Ouvertes à maximum trois classes, elles seront présentées et suivies d'une discussion en salle. Les films programmés seront choisis pour leur intérêt artistique avec la volonté d'ouvrir les élèves à de nouvelles esthétiques ou de leur présenter des œuvres-clés de l'histoire du cinéma.

#### LE SOLEIL ET L'OMBRE

RANGEL VALCHANOV

1961. BULGARIE. 73 MIN. N&B. VOSTF.

Elle, est polonaise, lui, bulgare. Au tout début des années 1960, sur une plage, ils se rencontrent. Noir et blanc lumineux et effervescence du bord de mer, et le spectre de la guerre froide en toile de fond. Un film beau qui milite, sans cynisme aucun, sur le bonheur simple, ou comment dire l'amour lorsque la bombe est si proche.

La Cinémathèque de Toulouse conserve une copie 35 mm de ce film rare et éblouissant tourné de l'autre côté du rideau de fer.

---

*lycée*

> [Mardi 18 octobre 2022 à 9h30](#)

> [Jeudi 17 novembre 2022 à 9h30](#)

#### JOHNNY GUITARE

NICHOLAS RAY

1954. USA. 110 MIN. COUL. VOSTF.

Dans une tempête de sable, un homme arrive devant un saloon désert. Il n'a pour arme qu'une guitare... Ici, ce sont les femmes qui sont cow-boys. Ce sont elles qui mènent la danse. D'un côté la tenancière libre et indépendante (Joan Crawford), de l'autre la propriétaire terrienne jalouse (Mercedes McCambridge). Un chef-d'œuvre inaltérable à voir et revoir. L'exemple aussi d'un cinéaste, Nicholas Ray, qui décide de dynamiter les codes du genre western.

---

*collège et lycée*

> [Lundi 17 octobre 2022 à 9h30](#)

> [Vendredi 18 novembre 2022 à 9h30](#)



## ATELIERS ET VISITES

### MODE D'EMPLOI

Découvrir le patrimoine cinématographique, explorer un aspect singulier de l'histoire du cinéma, analyser une œuvre ou s'initier à la réalisation, la Cinémathèque de Toulouse propose des ateliers animés par un médiateur. Généralement proposés à une classe, les ateliers peuvent être réalisés à la Cinémathèque de Toulouse ou directement dans les établissements.

Des visites guidées de la Cinémathèque de Toulouse (bâtiment du 69 rue du Taur ou Centre de conservation de la Cinémathèque à Balma) sont aussi proposées afin de faire découvrir la conservation du patrimoine cinématographique.

#### **Visite guidée du Centre de conservation et de recherche (Balma)**

Tarif : 4 € par participant  
Effectif : 1 classe  
Durée : 1h30 à 2h

#### **Visite guidée du 69 rue du Taur suivie d'une projection**

Tarif : 5 € par participant  
Effectif : maximum 45 personnes  
Durée : 40 min. de visite + projection

#### **Ateliers « À fond le film ! »**

Tarif : 250 € à 300 €  
Effectif : 1 classe  
Durée : une journée

#### **Ateliers « Analyse »**

Tarif : 150 € à 200 €  
Effectif : 1 classe  
Durée : 2h

#### **Ateliers « Découverte »**

Tarif : indiqué pour chaque atelier  
Effectif : 1 classe  
Durée : 2h à une journée

#### **Ateliers « Pratique »**

Tarif et durée en fonction de la demande  
Effectif : 1 classe  
(possibilité d'adapter selon atelier)

**Les ateliers sont proposés à partir de novembre 2022.**



## ATELIERS ET VISITES À FOND LE FILM!

Avec « À fond le film ! », la Cinémathèque de Toulouse propose aux élèves une activité éducative combinant un temps d'atelier en équipe et la projection d'un film. Une offre originale pour étudier un film sous toutes ses coutures.

### Durée : 2h en matinée + 1h30/2h de projection l'après-midi

Tarif : 250 € à 300 € pour une classe  
Capacité : 1 classe par journée

#### L'atelier

En matinée, les élèves sont accueillis dans la bibliothèque de la Cinémathèque dans le cadre d'un jeu-concours par équipe où ils sont mis en activité suivant un parcours de mini-ateliers. Une manière ludique et active de préparer la découverte du film ! D'une durée de 20 à 30 minutes, chaque module s'appuie sur des documents spécifiques permettant d'explorer un aspect du film et les collections de la Cinémathèque. Le nombre et la nature des modules sont déterminés selon le film choisi et les programmes pédagogiques.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves de mieux apprêcher les différents niveaux de lecture du film lors de la projection. Une fiche professeur et un livre numérique associés au film sont mis à disposition des enseignants pour permettre une exploitation des ateliers en classe (voir « Ressources en ligne » p. 30). Pour les modules, les élèves sont généralement amenés à travailler sur tablette iPad. Les productions (vidéos, audio, images...) réalisées lors de ces journées sont envoyées aux enseignants qui en disposent ensuite comme ils le souhaitent au sein de leurs établissements.

#### La projection du film

L'après-midi, les élèves sont conduits en salle pour la projection du film et pour faire un bilan de l'atelier. L'équipe gagnante choisit alors, parmi une sélection, un lot d'affiches qui sera offert à la classe.



## ATELIERS ET VISITES

### À FOND LE FILM!

Les films proposés et les thématiques abordées dans le cadre de ce dispositif en 2022-2023 :

#### **LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1949)**

*cycle 3 et 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>*

Le merveilleux selon Cocteau, les effets spéciaux, l'affiche de film, le scénario et les photos de plateau

#### **BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)**

*cycle 3-5<sup>e</sup>*

L'univers du conte, l'identité espagnole, le travail du son, l'esthétique du film

#### **BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS –**

TOMM MOORE ET NORA TWOMEY (2009)

*6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>*

L'affiche de film, les techniques d'animation, l'Irlande au Moyen Âge, l'art de l'enluminure

#### **CHARLOT SOLDAT – CHARLES CHAPLIN (1918)**

*cycles 2 et 3*

Le cinéma burlesque, l'affiche de cinéma parodique, les accessoires et décors, le doublage audio

#### **ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (1980)**

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> et lycée*

Le monstre au cinéma, la société victorienne, le travail du son, l'affiche de film

#### **FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)**

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*

Le cinéma fantastique hollywoodien, les effets spéciaux, la censure au cinéma, les fanzines

#### **LOS GOLFOS – CARLOS SAURA (1959)**

*lycée*

Le storyboard, la censure, les actualités filmées, les photos de plateau, l'affiche de cinéma

#### **LE LABYRINTHE DE PAN –**

GUILLERMO DEL TORO (2006)

*3<sup>e</sup> et lycée*

L'affiche de film, l'Espagne franquiste, le storyboard, les effets spéciaux

#### **PERSEPOLIS –**

MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*

L'affiche de cinéma, l'histoire de l'Iran, les étapes d'un film d'animation, de la BD au film

#### **LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –**

CLAUDE BERRI (1967)

*4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*

Le press-book, les photos de plateau, le scénario, les accessoires

#### **LA VILLE DU FUTUR AU CINÉMA –**

CORPUS DE FILMS

*lycée*

Les villes imaginaires, l'affiche de science-fiction, la dystopie, les effets spéciaux

#### **LE VOYAGE DE CHIHIRO – HAYAO MIYAZAKI (2001)**

*CM2-Collège*

Le récit initiatique, les figures du merveilleux au Japon, le cinéma d'animation, le son au cinéma



Le dispositif d'atelier « Analyse » propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film qu'ils auront pu visionner en amont.

**Durée : 2h  
projection en matinée et atelier à partir de 14h.**

#### Les objectifs pédagogiques :

- > Appréhender et lire des images animées
- > Placer le film dans son contexte artistique, social, historique...
- > Découvrir les principaux outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)

Ces ouvertures théoriques accompagnent avant tout une discussion autour d'une œuvre commune. Ces temps permettent aux élèves de formuler un discours critique et de défendre leurs points de vue en tenant compte de l'avis des autres.

#### Titres disponibles

- LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS –**  
MICHAEL CURTIZ (1938)
- BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS –**  
TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)
- BONNIE AND CLYDE –** ARTHUR PENN (1967)
- LES DENTS DE LA MER –** STEVEN SPIELBERG (1975)
- LE DICTATEUR –** CHARLES CHAPLIN (1940)
- ELEPHANT MAN –** DAVID LYNCH (1980)
- LA FERME DES ANIMAUX –**  
JOHN HALAS, JOY BATCHELOR (1954)
- FRANKENSTEIN –** JAMES WHALE (1931)
- MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL ! –**  
TERRY JONES, TERRY GILLIAM (1975)
- LES SENTIERS DE LA GLOIRE –**  
STANLEY KUBRICK (1957)
- SUEURS FROIDES –** ALFRED HITCHCOCK (1958)
- LES TEMPS MODERNES –** CHARLES CHAPLIN (1936)
- LA VIE EST BELLE –** ROBERTO BENIGNI (1998)
- WELCOME –** PHILIPPE LIORET (2009)



## ATELIERS ET VISITES DÉCOUVERTE

### Pré-cinéma : le mystère de l'image animée

#### Durée : 2h

Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion de mouvement à partir d'images fixes. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

#### Les temps de l'atelier :

- > Présentation et observation des jouets optiques
- > Création d'un objet simple : thaumatrope, folioscope ou zootrope (selon effectif et durée)
- > Présentation de la technique de projection cinématographique et de la pellicule
- > Projection en salle d'un programme de films muets (45 min.)

---

*cycles 2 et 3 – Tarif: de 150 € à 200 €*



### La lanterne magique

#### Durée : 2h

Pour prolonger la découverte du pré-cinéma, les élèves sont invités à découvrir l'ancêtre du projecteur de cinéma et les coulisses de la Cinémathèque.

À partir de courts récits, les élèves dessinent leurs propres plaques de lanterne et présentent leurs créations à l'ensemble de la classe lors d'une projection finale.

#### Les temps de l'atelier :

- > Démonstration de la lanterne magique
- > Crédit de plaques sur feuille Rhodoid
- > Présentation des travaux des élèves
- > Projection en salle d'un programme de courts métrages d'animation (50 min.)

---

*cycles 2 et 3 – Tarif: de 150 € à 200 €*

### La pellicule qui gratte

#### Durée : 3h

Le cinéma sans caméra, c'est possible ! Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

#### Les temps de l'atelier :

- > Présentation de la pellicule et de la technique de projection
- > Projection en salle de films grattés (Norman McLaren, Albert Pierru...)
- > Grattage de pellicule vierge ou impressionnée par les participants
- > Projection des travaux en salle

---

*cycles 2 et 3 (25 élèves maximum) –  
Tarif: 200 €*

### Effets spéciaux

#### **Durée : de 2h à une journée**

À travers les films, les ressources et le matériel de la Cinémathèque, nous proposons plusieurs formules d'ateliers ou de journées pouvant combiner les actions suivantes :

#### **Du trucage aux effets spéciaux**

Un atelier d'analyse à partir d'extraits de films. De Méliès et ses trucages artisanaux aux Aventures de Tintin : *le Secret de la Licorne* et la motion-capture, cette activité offre une découverte des trucages et effets spéciaux à travers l'histoire du cinéma ainsi qu'une réflexion sur le rôle des images.

#### **Initiation aux techniques par la pratique**

Fond vert, pixilation, effets de montage. L'atelier propose une mise en activité ludique afin de toucher du doigt quelques techniques d'illusion.

À partir de tablettes ou d'appareils de prise de vue, les élèves réalisent de courtes séquences. Il est également possible de bénéficier d'un temps d'activité sur tablette numérique autour de séquences de films (*Voyage dans la Lune*, *E.T. l'extra-terrestre*, *Star Wars...*) afin de compléter la découverte des principaux effets spéciaux.

*du cycle 3 au lycée –*

*Tarif : 150 € sur demi-journée / 300 € pour la journée*

### Banc-titre

#### **Durée : de 2h30 à une journée**

L'atelier propose une initiation au cinéma d'animation autour d'un outil emblématique : le banc-titre. Ce dispositif filmique permet de capturer, image par image, le mouvement animé sur différentes plaques de verre. Crée à l'origine par Segundo de Chomón dès les débuts du cinéma, cet outil inspirera les pionniers de l'animation tels qu'Emile Cohl, Lotte Reiniger, Walt Disney...

Durant une demi-journée, chaque participant pourra s'essayer à la magie du cinéma d'animation et expérimenter la technique de leur choix (sable, papier découpé, feutre, peinture...). Des boucles animées seront ainsi réalisées par petits groupes, une manière ludique et créative d'expérimenter le mouvement et ses effets possibles par la pratique.

Pour les effectifs de plus de 15 participants, l'atelier se déroulera sur la journée entière, en demi-groupes. L'atelier pratique s'accompagnera alors d'une projection d'un film d'animation en salle.

*du cycle 3 au lycée –*

*Tarif : 300 € (atelier pratique sur demi-journée) / 500 € (atelier pratique + projection sur une journée)*



## ATELIERS ET VISITES DÉCOUVERTE

### Montage : la table Mash-up

#### Durée : demi-journée

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une table interactive qui permet à n'importe qui de s'initier au montage : la table Mash-up. Cette station de montage simplifiée est composée d'une table reliée à un écran sur laquelle les participants peuvent poser des cartes-images ou des cartes-sons. Une carte-image fait apparaître à l'écran le plan qui lui est associé, une carte-son déclenche un bruitage ou une musique. Un micro est aussi disponible afin d'enregistrer des voix. Ainsi, il est possible de réaliser un montage complet (images et sons) en quelques minutes de manière ludique et collective. À partir de là, libre cours à l'imagination afin de créer un film de quelques minutes, de sonoriser une séquence, etc.

Proposé à tout niveau scolaire, l'atelier se déroule généralement le temps d'une demi-journée. Les élèves sont accueillis à la Cinémathèque, en classe entière ou demi-classe. Une première phase est consacrée à la découverte de la table Mash-up et du corpus d'images et sons disponible. Un corpus de base est proposé pour s'initier au montage, mais il est tout à fait possible de travailler sur un film en particulier selon le souhait des enseignants. Lors de la phase de création, les élèves sont répartis en équipe et accompagnés dans leur démarche. Celle-ci peut les amener à inventer une nouvelle histoire, à créer une bande-annonce, ou encore à rendre sonore un extrait muet. L'objectif est de permettre à chacun de découvrir et expérimenter le montage de manière ludique. La table plonge les élèves dans la création pure d'un film, et les fait réfléchir au rôle des images et des sons différemment. Remonter un film, mixer plusieurs films, détourner des images... Tout devient possible !

---

*du cycle 3 au lycée – Tarif: 150 € sur demi-journée*



## ATELIERS ET VISITES

### DÉCOUVERTE

#### La ville au cinéma

##### Durée : 2h

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), source d'inspiration des cinéastes comme New York...

##### Les temps de l'atelier :

- > La ville au centre du scénario
- > Filmer la ville, histoire et technique
- > Analyse de séquences à partir de la filmographie

*lycée – Tarif: 150 €*

#### La peur au cinéma – Nouveau !

##### Durée : 2h

À travers l'étude de films-clés de l'histoire du cinéma, l'atelier se penche sur la notion de peur au cinéma en partant des premières projections à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au cinéma moderne. L'atelier propose d'analyser les figures de la peur au cinéma et leurs moyens de mise en scène. Il s'attache notamment à questionner deux démarches : révéler l'invisible et cacher le visible. Dévoiler l'élément à craindre ou seulement le suggérer, deux écoles qui jouent avec la peur des personnages et celle des spectateurs.

##### Les temps de l'atelier :

- > Histoire de la peur au cinéma et des différentes peurs (symbolique, politique, organique...)
- > Conditionnement du spectateur et mécanismes utilisés
- > Analyse de séquences (*Alien, le huitième passager* de Ridley Scott, *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg, *Shining* de Stanley Kubrick, *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene, *La Féline* de Jacques Tourneur...)

*collège et lycée – Tarif: 150 €*

#### Cinéma et Révolution

##### Durée : 2h30

À travers l'étude de diverses archives conservées à la Cinémathèque de Toulouse, l'atelier s'applique à mettre en regard le cinéma et des mouvements révolutionnaires au XX<sup>e</sup> siècle à partir de deux cas, au choix de l'enseignant : le cinéma soviétique et les films de Mai 68. Parce que le cinéma a accompagné la révolution, et parce que la révolution a questionné le cinéma dans ses structures de production, dans ses formes et dans son rôle social. L'atelier propose un cas d'étude concret des liens entre art et politique.

##### Les temps de l'atelier :

- > Histoire du cinéma, de la théorie et des techniques
- > Analyse de séquences
- > Présentation et travail autour des archives non film (iconographie, revues de cinéma...)

*3<sup>e</sup> et lycée – Tarif: 150 €*



## ATELIERS ET VISITES

### VISITES DE LA CINÉMATHÈQUE

#### VISITE DU CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. plus de 50 000 copies de films, 100 000 affiches et 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.

La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au Centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

#### VISITE DE LA CINÉMATHÈQUE, RUE DU TAUR

La visite du site public de la Cinémathèque, situé au 69 rue du Taur, permet aux élèves de découvrir l'histoire de ce lieu singulier du patrimoine cinématographique. Au programme : présentation de son histoire, de ses missions et visite de la cabine de projection. Des visites de l'exposition en cours et/ou de la bibliothèque du cinéma peuvent également être réalisées sur demande. Ce parcours est prolongé par la projection d'un film adapté au projet de l'enseignant.

#### RALLYE PATRIMOINE À LA CINÉMATHÈQUE

Lieu de patrimoine, installé dans un bâtiment historique abritant notamment une peinture murale de l'artiste toulousain Jean Druille, la Cinémathèque de Toulouse intègre le cadre du Rallye Patrimoine organisé par l'Académie de Toulouse. Imaginé par des conseillers pédagogiques en concertation avec les acteurs des institutions visitées, le Rallye Patrimoine permet de visiter Toulouse d'une façon ludique. A l'aide d'un plan agrémenté d'indices, les élèves mènent l'enquête en découvrant les lieux historiques et culturels du centre-ville ainsi que certains lieux insolites.

Venez essayer les épreuves proposées à la Cinémathèque de Toulouse !

Les classes participantes seront accueillies à la Cinémathèque aux heures d'ouverture du bâtiment et les matinées du mardi au vendredi.  
Plus d'information :

[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)



## CINÉMALLETTES POUR LA CLASSE

### LITTÉRATURE & CINÉMA

Soutenue par la DRAC Occitanie et la Fondation Banque Populaire Occitane, la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle met à disposition une mallette pédagogique proposant de nombreuses séquences pédagogiques réunissant littérature et cinéma. La cinémallette regroupe des ouvrages de littérature (30 exemplaires pour certains titres), 21 tablettes numériques configurées pour le travail en classe et un ensemble de documents pédagogiques (livres numériques, fiches-professeur, fiches-élève).

#### Parmi les entrées proposées :

- > Les contes au cinéma à travers des contes traditionnels *Kéirty, la maison des contes*
- > Le point de vue à travers *L'Homme qui rétrécit*
- > Le suspense à travers *Sur la route d'Indianapolis* et *La Mort aux trousses*
- > *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et ses adaptations
- > *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig et son adaptation

Les propositions pédagogiques et leurs contenus sont détaillés sur [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) et sur la plateforme Pearltrees de la Cinémathèque de Toulouse.

### L'AFFICHE AU CINÉMA

La mallette pédagogique sur l'affiche de cinéma renferme une quarantaine d'affiches de films (originaux et reproductions) depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours, un livret d'accompagnement, des fiches d'activités et des ressources numériques complémentaires sur clé USB.

#### Elle propose aux enseignants d'amener les élèves à :

- > développer un regard averti sur l'affiche de cinéma
- > découvrir différentes techniques de réalisation
- > réaliser une exposition de tout ou partie de ces affiches au sein de leur établissement

Durée du prêt du matériel : de 2 à 6 semaines  
Gratuit

Plus d'informations sur  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)  
Renseignements et inscriptions :  
[@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy)



## DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

### LES ENFANTS DU PATRIMOINE

### CINESPAÑA – ATELIERS

Porté par le ministère de la Culture et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, cet événement organisé la veille des Journées européennes du patrimoine permet aux élèves, de la maternelle au lycée, de bénéficier d'activités culturelles et artistiques dans le cadre scolaire, tout en favorisant le contact direct avec les œuvres.

Dans le cadre de ce dispositif, la Cinémathèque de Toulouse invite deux classes à participer à l'atelier « Lanterne magique » (p. 17) afin de découvrir les origines du cinéma et une lanterne restaurée du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Gratuit

**> Vendredi 16 septembre 2022**

Renseignements et inscriptions :  
[@lacinemathequedetoulouse.com  
\[www.les-enfants-du-patrimoine.fr\]\(http://www.les-enfants-du-patrimoine.fr\)](mailto:guillaume.lesamedy)

Dans le cadre de Cinespaña 2022, la Cinémathèque de Toulouse et l'équipe éducative du festival s'associent pour présenter une offre d'ateliers numériques autour du cinéma espagnol.

Pour les collégiens et lycéens, nous proposons quatre ateliers d'une journée type « A fond le film ! » (p. 14) autour des films suivants :  
*Blancanieves* – Pablo Berger (2012)  
*Le Labyrinthe de Pan* – Guillermo Del Toro (2006)  
*Los Golfo*s – Carlos Saura (1959)  
*L'Esprit de la ruche* – Victor Erice (1973)

Pour les élèves de primaire, nous proposons un atelier **Segundo de Chomón, le Georges Méliès espagnol**, afin de partir à la découverte du cinéma des premiers temps et de sa fantaisie. Au programme, découverte des films muets et mini-ateliers d'initiation aux techniques du cinéma des premiers temps.

Informations et inscriptions auprès de l'équipe du festival : [scolaires@cinespagnol.com](mailto:scolaires@cinespagnol.com)



# DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

## À L'ŒUVRE DUTEMPS – CENTRE CULTUREL BELLEGARDE

Dans le cadre de l'exposition « À l'œuvre du temps », la Cinémathèque de Toulouse s'associe au centre culturel Bellegarde afin de proposer des visites-ateliers ainsi qu'une séance de cinéma complémentaire à l'exposition.

### LES VISITES-ATELIERS

Le temps fait partie intégrante du processus artistique. L'artiste Damien Aspe crée une œuvre inédite en écho à l'œuvre d'Andy Warhol, *Empire*. Autour de cette production et d'une sélection de ses œuvres, il dialogue avec d'autres artistes, proches ou figures tutélaires (Daniel Firman, Christian Viallard, Roman Opalka...). C'est par des citations, raccourcis, allongements ou synchronicités que les œuvres interagiront avec notre présent de spectateur.

Lors de la visite-atelier, les élèves découvriront l'exposition accompagnée par un médiateur et participeront à un atelier Mash-up (voir p. 19) afin de travailler la notion de temps à travers le montage audiovisuel.

#### Pour les CE1/CE2

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| > Jeudi 20 octobre 2022 à 9h15     | <b>Bellegarde</b> |
| > Jeudi 20 octobre 2022 à 13h30    | <b>Bellegarde</b> |
| > Vendredi 21 octobre 2022 à 9h15  | <b>Bellegarde</b> |
| > Vendredi 21 octobre 2022 à 13h30 | <b>Bellegarde</b> |

#### Pour les CM1/CM2

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| > Lundi 21 novembre 2022 à 9h15  | <b>Bellegarde</b> |
| > Lundi 21 novembre 2022 à 13h30 | <b>Bellegarde</b> |
| > Mardi 22 novembre 2022 à 9h15  | <b>Bellegarde</b> |
| > Mardi 22 novembre 2022 à 13h30 | <b>Bellegarde</b> |

Informations et inscriptions :

Centre culturel Bellegarde

17 rue Bellegarde, 31000 Toulouse

accueil.bellegarde@mairie-toulouse.fr

### LA SÉANCE

Pour prolonger la visite de l'exposition, la Cinémathèque de Toulouse propose une séance spéciale autour du voyage dans le temps.

#### LES TROIS ÂGES

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE

1923. USA. 63 MIN. N&B.

Trois époques, la Préhistoire, l'Antiquité et les années 1920, une même histoire : un jeune homme conquiert sa bien-aimée au nez et à la barbe de son rival... Le premier long métrage de Buster Keaton qui manie l'anachronisme burlesque avec maestria. Tout simplement hilarant.

Tarif: 4 € par élève

---

> Mercredi 23 novembre 2022 à 9h30

Cinémathèque

---

Informations et inscriptions :

guillaume.lesamedy  
@lacinemathequedetoulouse.com



# DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

## PASSEPORT POUR L'ART

Ces parcours sont organisés dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle de la Ville de Toulouse, en lien avec l'inspection académique de la Haute-Garonne.

### LE P'TIT CINÉ-CONCERT

**Dans le cadre du dispositif Passeport pour l'art, la Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à trois classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».**

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants du Conservatoire, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année à la Cinémathèque.

#### Détail du parcours :

- > **Étape 1 :** découverte de la Cinémathèque et d'un ciné-concert présenté lors du festival SYNCHRO (p. 11), et bord de scène avec des musiciens professionnels
- > **Étape 2 :** séance autour du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
- > **Étape 3 :** intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)
- > **Étape 4 :** restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse

Renseignements :

[passeportpourlart@mairie-toulouse.fr](mailto:passeportpourlart@mairie-toulouse.fr)

### MES IDÉES POUR HABITER MIEUX

**« Mes idées pour habiter mieux » est présenté en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Haute-Garonne (CAUE 31) à destination de trois classes de CM1-CM2-6<sup>e</sup>.**

Autour du film *Mon oncle* de Jacques Tati, ou d'une sélection de courts métrages, et d'une exposition de maquettes du CAUE 31, la journée propose un regard croisé sur l'habitat en présence d'un architecte et d'un médiateur cinéma. L'objectif pour les élèves est de pouvoir questionner leurs besoins et leurs attentes pour habiter mieux en prenant en considération les enjeux énergétiques, environnementaux et sociaux d'aujourd'hui.

#### MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)

M. et Mme Arpel vivent dans une villa ultra moderne où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Leur fils, Gérard, aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, qui habite dans un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Un jour, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot.

#### Détail de la journée :

- > Dossier préparatoire de la journée transmis aux enseignants en amont de la visite
- > Visite et médiation de l'exposition du CAUE 31 autour des maquettes d'habitats imaginés par des jeunes
- > Projection du film *Mon oncle* en salle ou de la sélection de courts métrages, à définir avec les enseignants
- > Travail en groupe autour d'une courte création audiovisuelle sur l'habitat accompagné par les médiateurs

Renseignements :

[passeportpourlart@mairie-toulouse.fr](mailto:passeportpourlart@mairie-toulouse.fr)

# DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

## PARCOURS LAÏQUES ET CITOYENS

Proposés par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, les Parcours laïques et citoyens sont des dispositifs gratuits à destination des collégiens.

### CINÉMA ET CITOYENNETÉ

Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Cinémathèque de Toulouse propose aux collégiens du département des journées « À fond le film ! » (voir p. 14) gratuites associant un atelier en bibliothèque en matinée, autour d'activités d'analyse et de création, et une projection en après-midi.

Films programmés :

**LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)**

6<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup>

**FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)**

4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

**PERSEPOLIS –**

MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007)

4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –**

CLAUDE BERRI (1967)

6<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

Informations auprès de la **Cinémathèque de Toulouse** et inscriptions sur le portail **ecollege31** du **Conseil départemental**

### DES DÉFIS POUR LA PLANÈTE

Parcours proposé en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE 31).

À partir d'une fiction humoristique qui téléporte le public sur une planète où règne l'harmonie du vivant, puis qui revient sur Terre et scrute nos modes d'habiter plutôt hors sol et autocentrés, l'architecte ou l'urbaniste propose d'identifier ce qui est problématique, qui pourrait être amélioré et ce qui fait tout malgré les apparences.

**LA BELLE VERTE**

COLINE SERREAU

1996, FRANCE, 99 MIN. COUL.

Sur la planète Belle Verte, tout n'est qu'harmonie. Une fois par an, en haut d'une montagne, ses habitants se retrouvent, échangent leurs productions et se téléportent sur d'autres planètes pour y recueillir les dernières nouvelles. La Terre n'a pas bonne presse. Personne n'y est allé depuis 200 ans. Mila, finalement, se sacrifie. Elle découvre un monde effarant et entreprend de rehausser le niveau moral de certains habitants de cette triste planète...

Informations auprès de la **Cinémathèque de Toulouse** et inscriptions sur le portail **ecollege31** du **Conseil départemental**



## DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

### PARCOURS LAÏQUES ET CITOYENS

### LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

#### RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET MUTATIONS URBAINES

Parcours proposé en partenariat avec les Archives départementales de la Haute-Garonne et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE 31).

Pour appréhender les grandes innovations liées à l'industrialisation et pour questionner leurs effets sur l'organisation urbaine et sur la vie des gens, tant en termes d'émancipation que d'aliénation, un regard croisé entre archives, architecture et cinéma.

Le parcours est conçu en 3 étapes : un atelier pédagogique animé par les Archives départementales, un périple urbain avec le CAUE 31 et une séance de cinéma à la Cinémathèque de Toulouse.

#### **READY PLAYER ONE**

STEVEN SPIELBERG

2018. USA. 140 MIN. COUL.

En 2045, l'humanité a laissé tomber la vie réelle pour une réalité virtuelle qui semble offrir davantage de liberté et d'opportunités. À travers ce film d'anticipation, les élèves pourront questionner l'avenir de la ville, de l'archive et de l'action collective.

La séance sera suivie d'une discussion avec analyse de trois courts extraits du film.

Informations auprès des [Archives départementales](#) et inscriptions sur le portail [ecollege31](#) du Conseil départemental

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie coordonné par CINEPHILAE (ex-ACREAMP). Dans ce cadre, elle proposera plusieurs actions d'accompagnement et des ressources autour de la programmation 2022-2023 :

Premier trimestre

**EN LIBERTÉ ! – PIERRE SALVADORI (2018)**

Deuxième trimestre

**BLOW OUT – BRIAN DE PALMA (1982)**

Troisième trimestre

**FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS – PEDRO ALMODÓVAR (1989)**

précédé du court métrage

**ASMAHAN LA DIVA – CHLOÉ MAZLO (2019)**

L'ensemble des actions du partenariat sera communiquée par CINEPHILAE aux enseignants inscrits au dispositif à partir de septembre 2022.

#### **La carte CinéPartenaire**

Nominative et valable une année, la carte est proposée à un tarif préférentiel aux enseignants et intervenants du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie. Elle donne accès aux séances de cinéma (hors ciné-concerts, séances hors les murs et festivals accueillis).

Renseignements et inscriptions :

Léa Bouquet : [lea@cinephilae.com](mailto:lea@cinephilae.com)

Luc Cabassot : [luc@cinephilae.com](mailto:luc@cinephilae.com)



Deux cartes d'abonnement à l'année pour les étudiants existent actuellement à la Cinémathèque.

La carte **CinéFolie Étudiant** est une carte nominative valable 1 an permettant d'accéder à l'ensemble des séances de cinéma, des rencontres et des ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse (sauf séances hors les murs). Sur présentation d'un justificatif, les étudiants bénéficient de la carte **CinéFolie** au **tarif préférentiel de 100 € au lieu de 150 €**.

La carte **CinéPartenaire** est une carte nominative, valable 1 an, accessible aux étudiants des établissements de l'enseignement supérieur partenaires de la Cinémathèque de Toulouse sur l'année 2022-2023. Elle donne accès aux séances et rencontres (sauf ciné-concerts, séances hors les murs et festivals accueillis) au **tarif préférentiel de 45 €**. Pour savoir si votre établissement est partenaire, contactez votre administration ou l'accueil de la Cinémathèque de Toulouse.

Outre les cartes, les étudiants bénéficient sur l'ensemble de la billetterie du tarif réduit, sur présentation d'un justificatif: **6,50 €** pour les séances, **8 €** pour les ciné-concerts.

### Festival Extrême Cinéma

Du 17 au 25 février 2023 aura lieu la 24<sup>e</sup> édition du festival Extrême Cinéma consacré aux cinémas de genre ! Et cette année encore, les passions se déchaînent : qui fera partie du jury ? La Cinémathèque de Toulouse avec le concours de Benjamin Leroy (PIFFF, Hallucinations Collectives) vous confie l'impossible mission de sélectionner le court métrage qui se verra remettre le Prix du jury étudiant parmi une sélection de courtes étrangetés cinématographiques.

**> Samedi 25 février 2023 de 14h à la nuit**



## LES ÉTUDIANTS

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches. Les documentalistes sont à la disposition des étudiants afin de les aider dans leur recherche documentaire.

Des présentations de la bibliothèque du cinéma et de ses ressources peuvent être organisées pour un groupe d'étudiants sur demande.

**Contact :**

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)

Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.

## ÉTABLISSEMENTS DU SUPÉRIEUR

Depuis plusieurs saisons, la Cinémathèque de Toulouse développe des partenariats avec les universités et écoles porteuses de projets culturels.

### Dans ce cadre :

- > les étudiants d'hypokhâgne option cinéma du lycée Saint-Sernin et les étudiants du BTS audiovisuel du lycée des Arènes réalisent des présentations de films issus de la programmation générale.

- > des étudiants musiciens de l'INSA développent un projet culturel autour du ciné-concert qui aboutira à une création présentée à la Cinémathèque.

- > les étudiants de DNMADE Systèmes d'Identité du lycée des Arènes conçoivent l'identité graphique du festival La Cinémathèque Junior en fête !.

Les étudiants et personnels éducatifs qui souhaiteraient développer de tels projets peuvent prendre contact avec Guillaume Le Samedy.

[guillaume.lesamedy  
@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)



Livres numériques, fiches d'activités, mallettes pédagogiques, la Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants un large choix de ressources pour la classe conçues avec les enseignants chargés de mission DAAC.

## Page Éducation

Vous trouverez sur la page Éducation du site [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

## Plateforme PearlTrees

La Cinémathèque de Toulouse dispose depuis cette année d'une plateforme plus ergonomique regroupant toutes ses ressources pédagogiques.

La plateforme PearlTrees de ressources en ligne regroupe différentes catégories de contenus pédagogiques partagés par des enseignants ou institutions (dossiers écrits, photos, vidéos...). L'accès à PearlTrees est libre et sans inscription, il peut se faire directement depuis la page Éducation du site de la Cinémathèque, sur n'importe quel appareil disposant d'internet.

Des ressources autour du cinéma réparties en collections (Littérature & Cinéma, Histoire & Cinéma...) dans des formats variés : des livres numériques à télécharger, des dossiers d'études pour enseignants, des fiches d'activité pour la classe, des pastilles sonores, etc. Ces ressources ont été créées par le service de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque en collaboration avec les professeurs chargés de mission DAAC.

Vous disposez d'un compte PearlTrees ? Quand une collection vous plaît, vous pouvez l'ajouter dans votre réseau. Cela vous permet de suivre son activité, vous verrez alors les nouveaux éléments qui s'y ajoutent au fil du temps.

Toutes les ressources mises en ligne sont téléchargeables librement mais leur exploitation est réservée au cadre pédagogique.

Pour plus d'information sur les ressources en ligne de la Cinémathèque de Toulouse, contactez :

guillaume.lesamedy  
@lacinemathequedetoulouse.com  
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr  
carine.faure@ac-toulouse.fr

The screenshot displays the PearlTrees platform interface. At the top, there are six thumbnail previews of digital resources, each with a title and a small image:

- P. Charlie et la théothéâtre
- P. Cyrano de Bergerac
- P. Madame Bovary
- P. Lettre d'une incomme
- P. Le point de vue
- P. La Mort aux trousses

Below these are three sections of thematic collections:

- Genres & Thématisques** (with 4 items):
  - Cinéma & révolution
  - La Peur au cinéma
  - Le suspense selon Hitchcock
  - Le son au cinéma
- Histoire & Cinéma** (with 5 items):
  - Paysans et ouvriers en France et dans les colonies
  - La mémoire de la Première Guerre mondiale
  - Dentre-deux-guerres
  - Juin 1940. L'effondrement
  - La rafle du Vél d'Hiv'

## RESSOURCES

### RESSOURCES EN LIGNE

#### Chaîne Vimeo

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une chaîne Vimeo sur laquelle sont mises en ligne les captations vidéo de rendez-vous ou événements qui ont eu lieu à la Cinémathèque de Toulouse : rencontres de cinéma (Jean-Denis Bonan, Renato Berta, Bill Morrison, Maria Augusta Ramos...), conférences (Edgar Poe et le cinéma, le fanzine, Georges Bernanos...), films peints ou grattés et colorisés, films comiques en 28 mm...

[vimeo.com/cinematheqtlse](https://vimeo.com/cinematheqtlse)

#### Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée

Quand les films amateurs, institutionnels et d'entreprise nous restituent le visage du grand Sud-Ouest de la France, de la Catalogne et des Baléares d'autan. Conservés par la Cinémathèque de Toulouse, l'Institut Jean Vigo, la Filmoteca de Catalunya et l'Arxiu del So i de la Imatge de Majorque, ces films uniques font aujourd'hui l'objet d'une valorisation particulière et sont consultables sur la plateforme Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée.

[www.memoirefilmiquedusud.eu](http://www.memoirefilmiquedusud.eu)

#### Expositions virtuelles

##### > Du cinéma plein les yeux

Parcours de découverte du fonds d'affiches de façade peintes à la main par André Azaïs ayant habillé, dans les années 1960-1970, la façade du cinéma Le Royal en centre-ville de Toulouse.

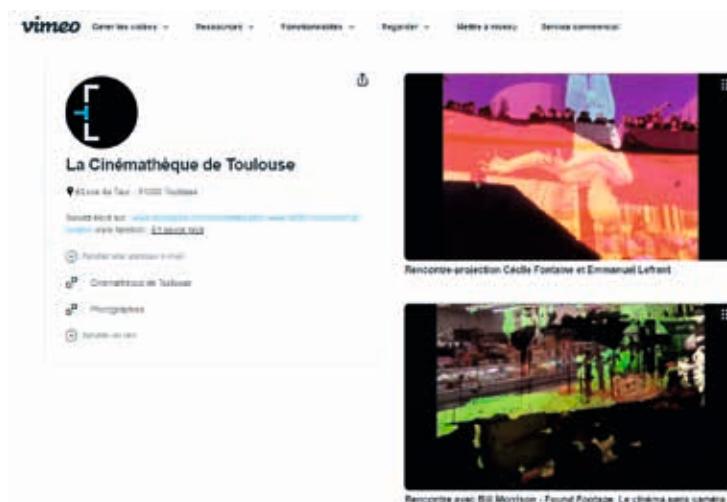
##### > Atmosphère, atmosphère...

Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 1930 à l'Occupation.

##### > Le Pré de Béjine

Cette exposition virtuelle retrace l'histoire complexe du film de Sergueï Eisenstein.

Expositions virtuelles accessibles sur [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)



## RESSOURCES

### LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma : **15 000 ouvrages, 1 500 titres de revues, 72 000 dossiers de presse, plus de 5 000 titres de films (DVD, Blu-Ray) et les programmes numérisés par l'INA et le CNC.** Les documents sont consultables uniquement sur place, pas d'emprunt possible.

#### **Horaires d'ouverture**

du mercredi au vendredi de 14h à 19h

#### **Entrée libre**

#### **Sur place :**

- > 12 places de lecture traditionnelle
- > 1 poste internet en accès libre
- > 3 postes de consultation des bases de données
- > 4 cabines de visionnement : DVD, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, collections numérisées de l'INA et du CNC
- > Photocopies et impressions payantes
- > WIFI gratuit

Le catalogue collectif national, auquel participent également La Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections : [www.cineressources.net](http://www.cineressources.net)

#### **Les collections du CNC et de l'INA à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse**

La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'est enrichie en 2015 d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent désormais accéder aux millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisées par l'INA, ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Des premiers films tournés par les frères Lumière aux émissions télévisuelles et radiophoniques de la veille, cette offre permet de parcourir l'histoire du cinéma et des médias français.

Les documentalistes de la bibliothèque sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux de recherche. Ils sont également disponibles pour venir présenter la bibliothèque et les ressources aux élèves et étudiants au sein des établissements.

#### Contact :

[bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com)



## INFOS PRATIQUES

### > RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Guillaume Le Samedy, chargé de l'action éducative et culturelle  
[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

Carine Peccoz, enseignante chargée de mission 1<sup>er</sup> degré, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

Salem Tlemsani, enseignant chargé de mission 2<sup>nd</sup> degré, DAAC, Rectorat de l'académie de Toulouse  
[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

### > TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Se reporter aux encadrés « Mode d'emploi »

Un formulaire est accessible sur la page Éducation/Espace enseignants du site internet.

### > NEWSLETTER

Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous à  
[accueil@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:accueil@lacinemathequedetoulouse.com)

### > ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse  
 69 rue du Taur – 31000 Toulouse  
 Tél. 05 62 30 30 10  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

### > ACCESSIBILITÉ

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.  
 Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.

## PARTENAIRES

### > La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



### > Amis et mécènes de la Cinémathèque de Toulouse



### > Partenaires à l'année



### > Partenaires action éducative et culturelle



[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

