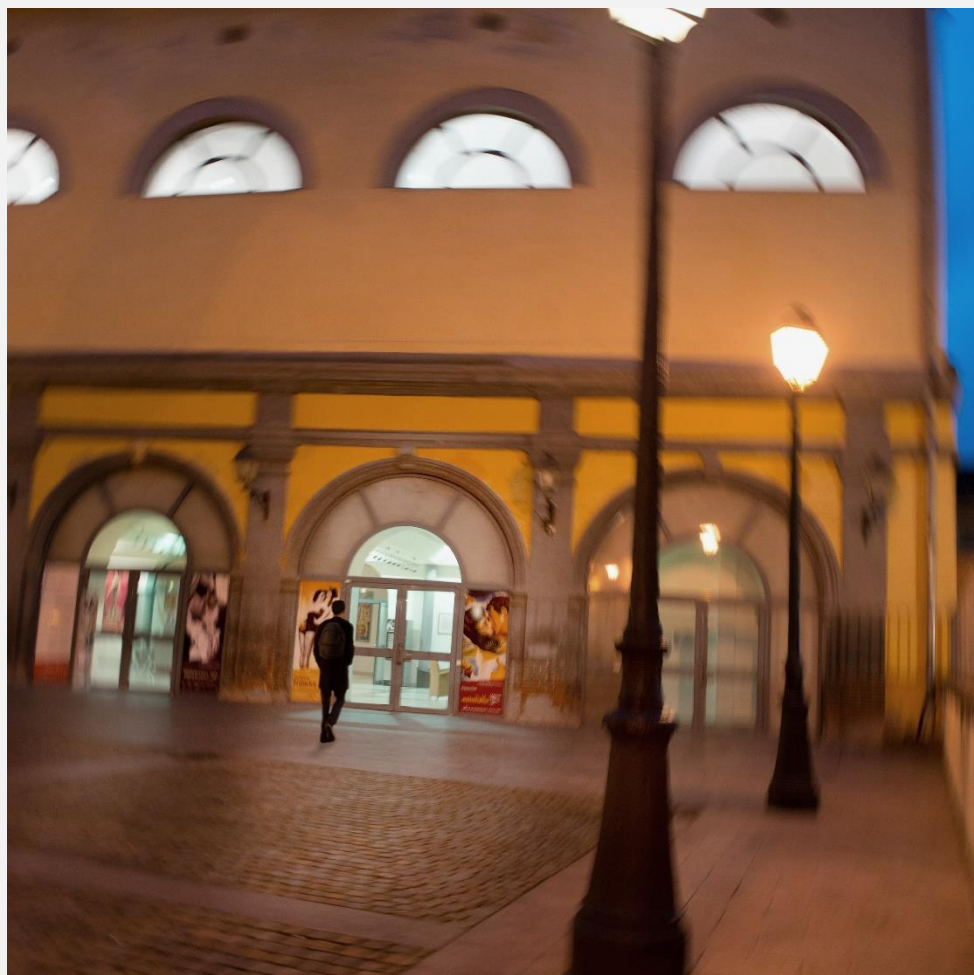


# LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)



**F**ondée en 1964 par des cinéphiles passionnés réunis autour de Raymond Borde, membre de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) depuis 1965 et présidée par Robert Guédiguian depuis le mois de juin 2016, la Cinémathèque de Toulouse est l'une des trois principales archives cinématographiques françaises. Soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Région Occitanie, elle mène une politique de restauration active et de valorisation du patrimoine cinématographique en direction d'un large public.

**LA CINÉMATHÈQUE DE  
TOULOUSE EST INVESTIE  
D'UNE DOUBLE MISSION :  
CONSERVER ET DIFFUSER**



*« Nous ne cherchons pas dans les films anciens je ne sais quel plaisir morose d'archéologue, nous y cherchons ce qui nous touche : la liberté, la poésie, l'amour. »*

Raymond Borde,  
fondateur de la Cinémathèque de  
Toulouse



# 1/ Conserver

**49 026 copies inventoriées\*,  
90 000 affiches inventoriées\*  
(première collection  
d'affiches de cinéma en  
France), plus de 550 000  
photographies, 72 000  
dossiers de presse, 15 000  
ouvrages sur le cinéma...**

Les collections conservées par la Cinémathèque de Toulouse sont considérées comme l'un des principaux fonds européens. Depuis 50 ans, les liens profonds de travail et d'amitié avec les plus grandes archives internationales ont favorisé les dons, les dépôts, les échanges et les restaurations en commun.



Toulouse est, avec Paris, la seule cinémathèque de France reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture. Elle est l'un des quatre membres français de la FIAF, aux côtés du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) – Direction du patrimoine cinématographique, de la Cinémathèque française et de l'ECPAD. Cela lui donne des moyens pour faire des découvertes dans ses propres collections et pour poursuivre l'entreprise de catalogage affiné de ses copies. Il faut y associer la conservation de la collection « non-film », autrement dit les supports associés : affiches, photos, documents sonores, etc.



\* chiffres 2018

Les dépôts et les acquisitions se poursuivent continuellement, grâce aux producteurs et distributeurs de films, par le biais de différentes institutions, mais aussi grâce à la passion de nombreux particuliers.

## 2/ Diffuser

Toute la philosophie de la Cinémathèque de Toulouse se résume dans le lien entretenu en permanence entre conservation et valorisation du fonds.

Elle propose :

- des séances quotidiennes (sauf le lundi)
- des ciné-concerts
- des rencontres avec des personnalités du cinéma
- des expositions, présentées dans le hall pendant les horaires d'ouverture (entrée libre)
- une bibliothèque offrant une documentation complète sur l'ensemble des aspects du cinéma (entrée libre)
- un programme d'activités éducatives et culturelles

En dehors des festivals de cinéma que la Cinémathèque de Toulouse accueille (Cinelatino, Cinespaña, Peuples et Musiques au Cinéma), elle organise trois manifestations : le festival **Cinéma en plein air**, qui, chaque été, dans la cour de la Cinémathèque propose des grands titres de l'histoire du cinéma, le festival **Extrême Cinéma** consacré aux marges du patrimoine cinématographique (séries B, films à petit budget, cinéma de genre...) et, dans le prolongement du festival Zoom Arrière, **Histoires de cinéma, créée en 2017**, pour faire dialoguer cinéma de patrimoine et cinéma contemporain dont la troisième édition aura lieu en novembre 2019.



**LES ESPACES  
DE  
LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE**

# 1/ Les espaces ouverts au public, rue du Taur

Les services ouverts au public se situent au cœur historique de la ville tandis que le site dédié aux collections, aux chercheurs et aux professionnels est installé dans l'agglomération toulousaine, sur la commune de Balma.

La Cinémathèque de Toulouse programme environ **800 séances par an**, consacrées à des thématiques, des rétrospectives ou des festivals. Au-delà des films, ses **235 fauteuils** répartis sur deux salles permettent d'assister régulièrement à des **colloques, ciné-concerts, séances privées pour le public scolaire, rencontres professionnelles, débats avec des invités**, etc.

Des **expositions** en lien avec le cinéma permettent de compléter la réflexion autour de la programmation, découvrir des pièces rares des collections de la Cinémathèque de Toulouse ou de celles de ses homologues étrangers, proposer un regard particulier sur les grands événements culturels en cours...

Également installée rue du Taur, la **bibliothèque du cinéma s'est ouverte en 2010 au numérique** avec l'installation de 4 cabines de visionnement (dont un poste de consultation des collections numérisées de l'Ina et du CNC) et offre aux lecteurs une **documentation complète sur l'ensemble des aspects du cinéma** : 15 000 ouvrages et catalogues de festivals, plus de 1 550 titres de périodiques, 72 000 dossiers de presse, 23 000 affiches consultables en plein écran, 4 500 titres de films, ainsi que des scénarios et fonds d'archives.



## 2/ Le Centre de conservation et de recherche

Depuis son ouverture en 2004, le Centre de conservation et de recherche de Balma réunit pour la première fois sur un site commun les collections film (**49 026 copies inventoriées en 2018**) et non-film (**près de 90 000 affiches inventoriées en 2018**, plus de **550 000 photos**, des **press books**, des **documents originaux sur l'histoire du cinéma...**). Construite selon les dernières normes en vigueur en matière de conservation, l'archive est non seulement un écrin technologique pour toutes les pièces des collections mais aussi **un instrument de recherche au service des professionnels, des étudiants, des chercheurs...** Elle participe à la base de données collective LISE, en collaboration avec le CNC et la Cinémathèque française. Elle s'est dotée d'un laboratoire de conservation active et depuis peu d'un **matériel de sauvegarde numérique**.

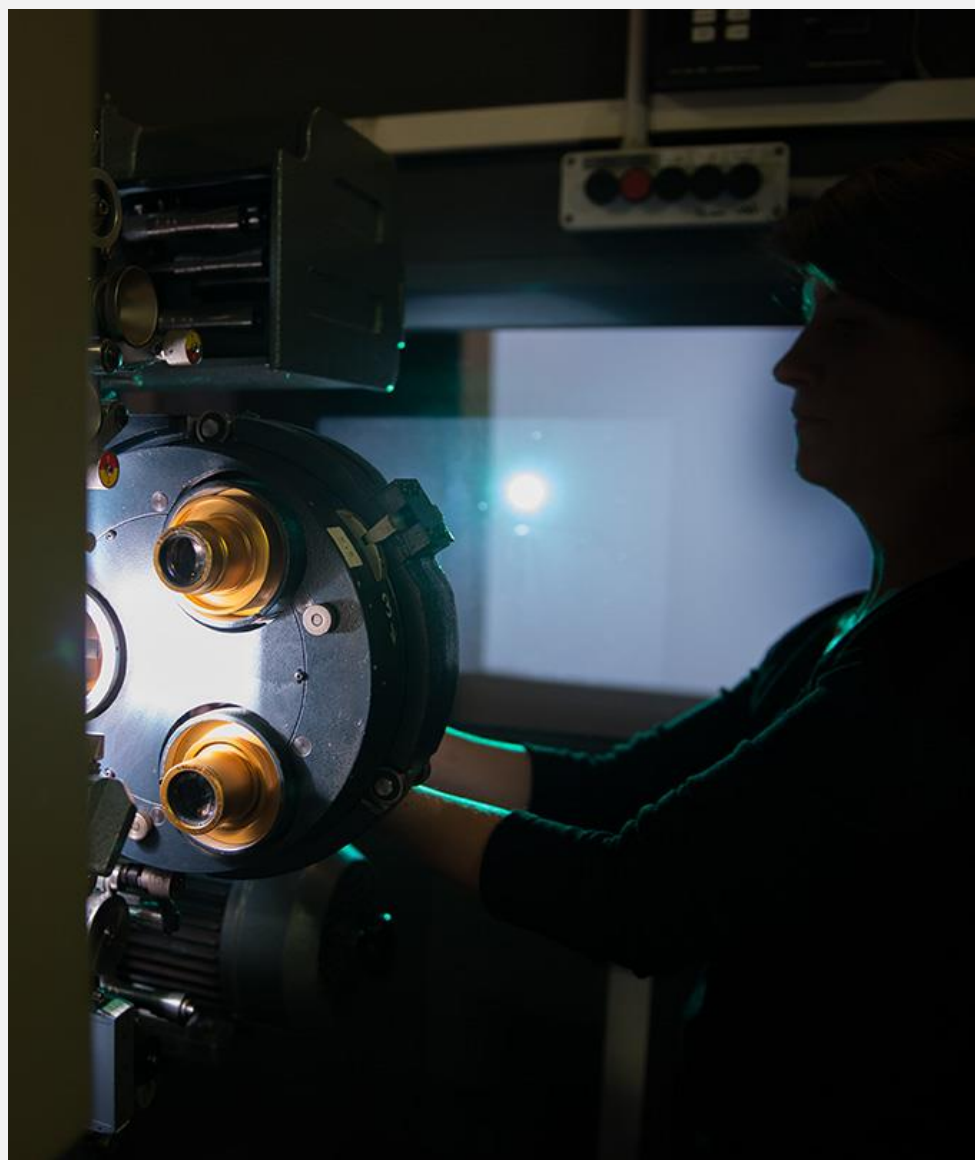


**LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE  
EN  
CHIFFRES**



<b>738</b>	séances proposées*
<b>88 818</b>	spectateurs*
<b>8 924</b>	élèves et étudiants accueillis*
<b>36</b>	ciné-concerts*
<b>9</b>	expositions (dont 3 hors les murs)*
<b>94</b>	invités reçus à la Cinémathèque de Toulouse*
<b>49 026</b>	copies inventoriées*
<b>173</b>	copies sorties des collections et diffusées en France et à l'étranger*
<b>146</b>	partenariats*
<b>32</b>	salariés travaillant pour la Cinémathèque de Toulouse*
<b>2 310 604 €</b>	le budget de la Cinémathèque *

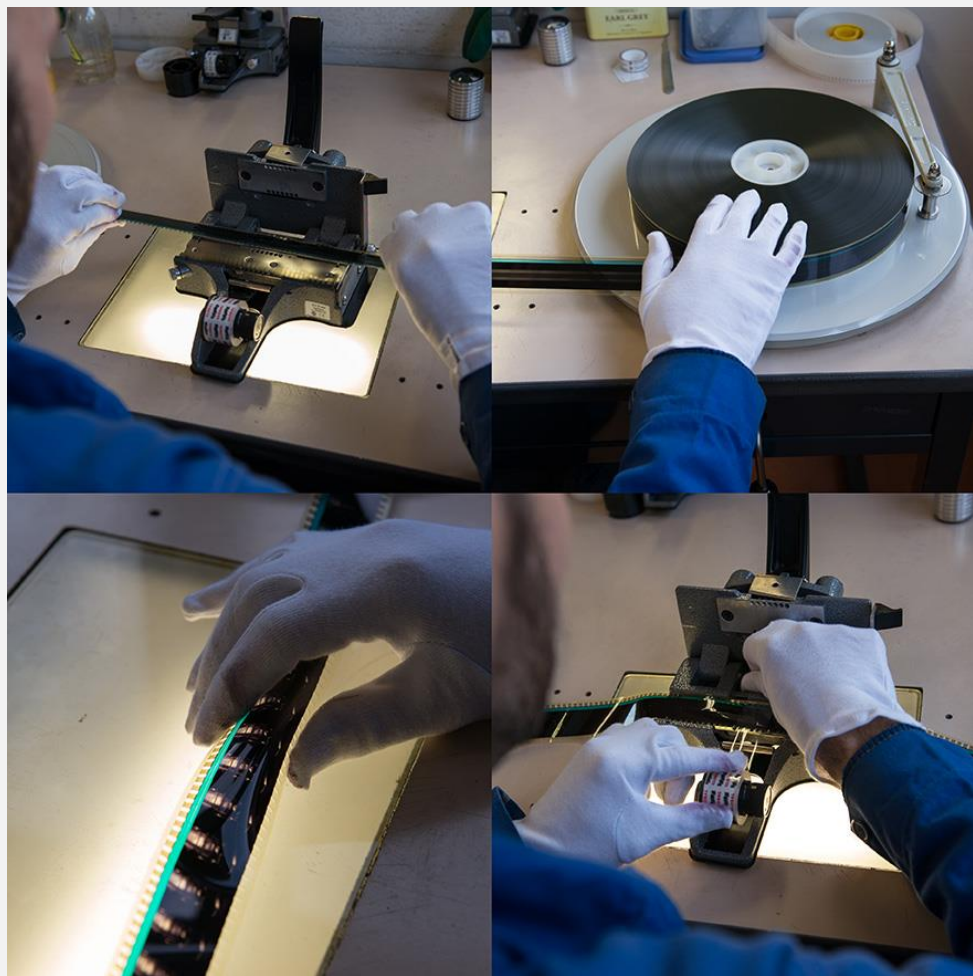
\*Chiffres 2018



# THE TOULOUSE CINEMATHEQUE

The Toulouse Cinematheque was founded in 1964 by passionate cinema fans gathered around Raymond Borde. A member of the International Federation of Film Archives (FIAF) since 1965 and currently managed by Robert Guédiguian, the Toulouse Cinematheque is one of the three most important French film archives and the second biggest cinema archive in France.

It is supported by the CNC (National Film Centre), the City of Toulouse, General and Regional Councils. It preserves more than 49 026 copies, more than 90 000 film posters (the most important film poster collection in France), 550 000 photographs, 72 000 pressbooks, 15 000 publications and has always carried out film preservation and promotion policies.



**La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par :**



## **La Cinémathèque de Toulouse**

69 rue du Taur

3100 Toulouse

France

Tél. +33 (0)5 62 30 30 10

Fax +33 (0)5 62 30 30 12

## **Centre de conservation et de recherche**

1 avenue Saint-Martin de Boville

31130 Balma

France

Tél. +33 (0)5 62 71 92 92

Fax +33 (0)5 62 71 92 90