

His- toires de ciné- ma



6 > 14 nov 2020

www.lacinemathequedetoulouse.com

LES INVITÉS

Plongez dans la fabrication du cinéma.

Découvrez le cinéma par ceux qui le font et façonnent son histoire, ses histoires. Des histoires au pluriel, parce que le regard des professionnels ouvre d'autres voies que celle de l'histoire officielle. Des histoires personnelles, intimes, singulières.

Lorenzo Baraldi

Chef décorateur italien connu notamment pour *Le Facteur*, dans lequel Philippe Noiret incarnait le poète Pablo Neruda, mais aussi et surtout collaborateur régulier de Mario Monicelli (*Romances et confidences*, *Mes chers amis*, *Mesdames et Messieurs bonsoir*, *Un bourgeois tout petit petit*, *Voyage avec Anita...*).

Emmanuel Carrère

Écrivain que l'on ne présente plus, régulièrement adapté au cinéma (*La Classe de neige* adapté par Claude Miller, *L'Adversaire* adapté par Nicole Garcia, *D'autres vies que la mienne* adapté par Philippe Lioret...), mais également **scénariste** et **réalisateur** (*Retour à Kotelnitich*, *La Moustache*, *Le Quai de Ouistreham*).

Philippe Rousselot

Directeur de la photographie multi-récompensé (Oscar de la meilleure photographie pour *Et au milieu coule une rivière*, César de la meilleure photographie pour *La Reine Margot*, *Thérèse* et *Diva*) qui a travaillé pour les plus grands réalisateurs : Robert Redford, Neil Jordan, Tim Burton, John Boorman, Stephen Frears...

Élisabeth Tanner

Agent de comédiens et comédiennes, fondatrice de l'agence Time Art qui représente des talents tels qu'Isabelle Adjani, Niels Arestrup, Charles Berling, Adèle Haenel, Sophie Marceau, Charlotte Rampling. Elle aurait inspiré le rôle d'Andréa Martel dans la série *Dix pour cent*.

TAT, 20 ans d'histoires

Floriane Caserio, **chef animatrice**, et Karen Haloche, **chef modélisation environnement**, pour TAT productions, le célèbre studio de cinéma d'animation toulousain, à qui l'on doit notamment *Les As de la Jungle* et dont on fêtera cette année les 20 ans d'histoires.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 6 novembre, lancement de la 4^e édition du festival avec le **vernissage** de l'exposition « Dans la jungle de TAT, les coulisses d'un studio d'animation » et la **projection d'Entretien avec un vampire**, film choisi et présenté par Philippe Rousselot.

MUSIDORA CINÉASTE

Muse inoubliable des surréalistes, première « vamp » du cinéma français, mais aussi **productrice, scénariste et réalisatrice**. Musidora, une femme libre, tenace et pleine d'énergie créatrice à redécouvrir au travers de **quatre films et un spectacle**.

Après presque cent ans d'absence, l'un de ses longs métrages revient sur les écrans : *Pour Don Carlos*, récemment restauré par la Cinémathèque de Toulouse avec La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival. **Une histoire de restauration** qui sera racontée lors d'une rencontre et prolongée d'une présentation par Arthur Renaudeau de l'IRIT (Institut de Recherche en Informatique de Toulouse) sur **l'intelligence artificielle** et le *deep learning* au service de la restauration cinématographique.

CINÉ-CONCERTS

Le festival fera dialoguer **musique et cinéma** et recevra les musiciens Karol Beffa pour *Pour Don Carlos*, Thierry Escaich pour *Nosferatu le vampire*, Mathieu Regnault pour *Soleil et ombre*, les Musidoros, un collectif de cinq archivistes artistes, pour le spectacle « Musidora, séance avec attractions autour du film *La Tierra de los toros* ».

Hors les murs, l'Orchestre d'Harmonie H2O accompagnera *Notre-Dame de Paris* au Théâtre de la Cité, tandis que Raphaël Howson, Quentin Ferradou et Adrien Rodriguez porteront la performance de Buster Keaton dans *Le Mécano de la Générale* au cinéma Jean-Marais d'Aucamville.

EXPOSITION

« Dans la jungle de TAT, les coulisses d'un studio d'animation »

Une incursion dans l'histoire du studio d'animation toulousain qui s'est imposé sur les écrans du monde entier. Le public pourra découvrir l'univers visuel, les secrets techniques et les retombées de ses films grâce à une profusion de scénarios annotés, d'esquisses, d'animatiques, de making of, de gadgets, de prix...

LE CINÉMA RACONTÉ PAR

la télévision avec une série d'émissions programmée et présentée par l'INA (Institut national de l'audiovisuel)
les spectateurs avec « Histoires Populaires de Cinéma », une série de programmes courts qui présente des témoignages originaux d'histoires personnelles liées aux films de cinéma
une historienne : Stéphanie Louis, auteure de *La Cinémathèque-musée. Une innovation cinéphile au cœur de la patrimonialisation du cinéma en France (1944-1968)*
les livres à travers une sélection d'ouvrages choisis par la librairie Ombres Blanches et présentés en accès libre dans le hall de la Cinémathèque

PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

À travers des rencontres, des ateliers ou des dispositifs de jury, Histoires de cinéma invite chaque année des élèves et des étudiants à découvrir le cinéma autrement. Au programme de cette édition : **atelier ciné-concert, rencontre avec le studio TAT, projection-discussion avec Philippe Rousselot, lectures en cinéma...** Le festival sera aussi l'occasion pour la Cinémathèque de Toulouse de présenter un nouvel outil pédagogique : la **cinémallette Littérature & Cinéma**, conçue en partenariat avec l'Éducation nationale et soutenue par la Fondation Banque Populaire Occitane.

INFOS PRATIQUES

Pass festival 60 €

Projections

plein tarif 7,50 € – tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, seniors) 6,50 € – tarif jeune (- de 18 ans) 4 €

Ciné-concerts PT 10 € – TR 8 € – Jeune 4 €

Nuit de clôture 10 €

Rencontres et exposition en entrée libre

Achetez vos places en ligne sur
www.lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur, 31000 Toulouse – 05 62 30 30 10

