

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



DANSE À LA
CINÉMATHÈQUE
2017 – 2018



Danse et cinéma. Cinéma et danse. La Cinémathèque de Toulouse et le Ballet du Capitole s'associent à nouveau cette saison pour faire dialoguer ces deux arts du mouvement qui n'ont jamais cessé de s'inspirer mutuellement.

Quatre programmes permettront de prolonger les spectacles proposés par le Ballet du Capitole.

À l'occasion de la reprise de *Giselle*, place à un grand film hollywoodien où l'amour est plus fort que le temps et la mort, *Peter Ibbetson*, de Henry Hathaway (1935). *Les Contes d'Hoffmann*, véritable film opéra de Michael Powell et Emeric Pressburger (1951), prolongera l'émerveillement de *Casse-Noisette* présenté pour les fêtes de fin d'année. Tandis que le ballet *Les Liaisons dangereuses / Cantata* de Davide Bombana et Mauro Bigonzetti nous donnera l'occasion de plonger dans un drame baroque jusqu'à l'excès avec *Le Règne de Naples* de Werner Schroeter (1978). Enfin, *Carmen Jones*, le fameux film d'Otto Preminger (1954) interdit de projection en France pendant près de quarante ans, qui réinterprète avec bonheur l'opéra de Georges Bizet en situant l'action dans le sud des États-Unis, fera écho au spectacle *Les Forains / L'Arlésienne / Carmen* de Roland Petit.

« Danse à la Cinémathèque » vous invite pour cette sixième édition à croiser les regards et à poursuivre les échanges après les projections autour d'invités spécialistes des deux disciplines.

Danse et cinéma. De la scène à l'écran. Et si on élargissait vraiment le regard ?

KADER BELARBI, Directeur de la danse du Théâtre du Capitole

FRANCK LOIRET, Directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse

PETER IBBETSON

HENRY HATHAWAY

1935. USA. 85 MIN. N&B. 35 MM. VOSTF.

AVEC GARY COOPER, ANN HARDING, IDA LUPINO, JOHN HALLIDAY

Film prodigieux, le triomphe de la pensée surréaliste, disait André Breton. L'amour plus fort que le temps. L'amour plus fort que la prison. L'amour plus fort que la mort. L'amour fou chanté par les surréalistes. Pourtant il s'agit bien d'un film hollywoodien dans le sens noble du terme. Ni sirupeux, ni mielleux et encore moins arty, le film du jeune Henry Hathaway est sec, sobre, sans effets et magique. Mary et Peter sont inséparables. Deux enfants. Mais la vie les sépare à la mort de la mère de Peter. Elle les réunit à nouveau, plus tard, adultes. Mary est mariée, mais que peut le mariage contre le sentiment qui les lie ? La violence. Morale. Physique. Pénale. Mais ils ont pour eux le rêve et rien ne peut séparer ceux qui s'aiment.

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE

À l'occasion des représentations de Giselle (19-24 octobre 2017)

› **Mardi 10 octobre 2017 à 20h30**





DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

LES CONTES D'HOFFMANN

(THE TALES OF HOFFMANN)

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER

1951. GB. 133 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

AVEC ROBERT ROUNSEVILLE, MOIRA SHEARER, LUDMILLA TCHÉRINA, ANN AYARS

Les Chaussons rouges avait assuré la renommée de Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec cette adaptation de l'opéra d'Offenbach, ils allèrent encore plus loin, explosant les canons du film musical tout en explorant toutes les possibilités du Technicolor. *Les Contes d'Hoffmann* n'est effectivement pas une adaptation cinématographique de l'opéra d'Offenbach. Il est opéra. Un opéra tout court. Comme on dit plus généralement une « symphonie visuelle ». Un film qui reprend tous les artifices de la scène et les transcende par ceux de l'écran. Un film unique qui put émerveiller tant Cecil B. DeMille que Martin Scorsese. Attendant la belle Stella dans une taverne, Hoffmann se remémore trois grandes histoires d'amour qu'il a vécues auparavant et qui ont mal fini...

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE

À l'occasion des représentations de *Casse-Noisette* (21-31 décembre 2017)

› **Mardi 12 décembre 2017 à 20h30**

LE RÈGNE DE NAPLES

(NEL REGNO DI NAPOLI / NEAPOLITANISCHE GESCHWISTER)

WERNER SCHROETER

1978. IT. / RFA. 136 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

AVEC LIANA TROUCHE, ANTONIO ORLANDO, RENATA ZAMENGO, DINO MELE

De 1943 à 1972, trente ans d'histoire napolitaine à travers le destin d'un frère et d'une sœur. Jusqu'alors cantonné au statut d'esthète underground, Werner Schroeter accédait légitimement avec *Le Règne de Naples* à la reconnaissance internationale. Excessive, vivifiante, unique, cette tranche d'histoire se déploie sur seize chapitres introduits chacun par des affiches électorales. Le propos est politique et la mise en images proprement hallucinante. Farce, horreur, mélodrame, chansonnette et opéra. C'est du cinéma, du grand, sans complexe, ni culpabilité. Sublime et trivial à la fois. Un drame baroque jusqu'à l'excès et une des expériences cinématographiques les plus stimulantes qui soient.

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE

À l'occasion des représentations de *Les Liaisons dangereuses* / Cantata (24-28 janvier 2018)

› Mardi 16 janvier 2018 à 20h30





DANSE À LA CINÉMATHEQUE

CARMEN JONES

OTTO PREMINGER

1954. USA. 107 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

AVEC DOROTHY DANDRIDGE, HARRY BELAFONTE, OLGA JAMES, JOE ADAMS

Basé sur une comédie musicale qui fut l'un des plus grands succès de Broadway en 1943, *Carmen Jones*, le film, réinterprète avec bonheur l'opéra de Georges Bizet. L'action se situe désormais dans le sud des États-Unis, tous les acteurs sont des Noirs américains et Carmen travaille dans une usine d'armement pendant la Seconde Guerre mondiale. Preminger substitue les arènes de Séville au profit d'un ring à Chicago où se déroule un championnat du monde de boxe et pour l'occasion les rôles principaux sont doublés par des chanteurs d'opéra dont la célèbre cantatrice Marilyn Horne. Un drame de la passion ponctué de performances lyriques : fertile en audaces, riche en rythmes et peu avare des charmes de la sublime Dorothy Dandridge.

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE

À l'occasion des représentations de *Les Forains* / *L'Arlésienne* / *Carmen* (8-14 mars 2018)

› Mardi 13 mars 2018 à 20h30

INFOS PRATIQUES ET REMERCIEMENTS

TARIFS

- > plein tarif : 7 € – tarif réduit (étudiants, chômeurs, seniors) : 6 € – tarif jeune (- 18 ans) : 3,50 €
- > tarif réduit pour les abonnés du Théâtre du Capitole : 6 €
- > tarif à 3,50 € sur présentation du billet du spectacle correspondant au film
- > carte Cinémathèque 10 séances (50 €) valable sur l'ensemble du cycle
- > renseignements et réservations pour les ballets proposés au Théâtre du Capitole sur www.theatreducapitole.fr / 05 61 63 13 13 / service.location@capitole.toulouse.fr

ACCÈS ET BILLETTERIE

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur – 31000 Toulouse
Tél. 05 62 30 30 10
www.lacinemathequedetoulouse.com

Métro Capitole (ligne A), Jeanne d'Arc (ligne B)
Bus
Place Jeanne d'Arc – N° 15, 23, 38, 39, 42, 43, 45, 70
Boulevard de Strasbourg – N° L1, 15, 29, 45, 70
Parkings Capitole, Jeanne d'Arc, Arnaud Bernard, Victor Hugo
Stations VelôToulouse N° 13, 14, 32

REMERCIEMENTS

La Cinémathèque française, Paris

Photographies
Couverture et p. 2 : *Les Contes d'Hoffmann* © 1951 STUDIOCANAL Ltd ; pp. 1 et 3 : © Collections La Cinémathèque de Toulouse ; p. 4 et 3^e de couverture : *Carmen Jones* © Swashbuckler



