

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
ET CULTURELLES
2015 – 2016



éditorial

2

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

- les maternelles
- les écoliers
- du collège au lycée
- films en version originale intégrale

12

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR

14

ZOOM ARRIÈRE POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

16

LES ATELIERS

- ateliers de découverte
- initiation à l'analyse de l'image
- le cinéma en pratique – initiation et perfectionnement

26

TANDEMS CULTURELS

- avec le Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse
- avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine
- avec le Muséum de Toulouse
- avec les Archives départementales de la Haute-Garonne

30

HISTOIRE ET CINÉMA

- 14-18 au cinéma
- histoire et mémoire de la Seconde Guerre mondiale

34

ACTIONS ET PARTENARIATS

- dispositifs nationaux et académiques
- jeunes et lycéens au cinéma en Midi-Pyrénées
- passeport pour l'art

36

VISITES GUIDÉES

- visite du Centre de conservation et de recherche
- visite de la Cinémathèque, rue du Taur

37

LES ÉTUDIANTS

- cadre universitaire
- activités de recherche
- jury étudiant

38

RESSOURCES

- la bibliothèque du cinéma
- les expositions
- l'espace enseignants du site internet

- infos pratiques
- les partenaires

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse propose des séances de cinéma adaptées aux jeunes spectateurs, des tout-petits aux étudiants. Elle vise ainsi à accompagner les plus jeunes dans leur découverte du cinéma dans sa dimension patrimoniale. Ce document se destine en particulier aux acteurs du système éducatif, qui pourront s'y reporter pour bâtir leur projet pédagogique, en trouvant le détail des séances et des activités proposées pour cette nouvelle année scolaire.

Une programmation adaptée

Si le cinéma occupe une place importante dans la vie des plus jeunes, c'est souvent en solitaire et sur le mode de la consommation que s'effectue l'expérience de spectateur. La découverte d'un film en salle et sur grand écran permet d'en faire une expérience collective, à travers laquelle les élèves partagent ensemble leurs émotions, leurs goûts et leurs sensibilités.

En élargissant l'horizon de leur cinéphilie par la découverte de cinéastes, de films anciens, de genres nouveaux, de cinématographies nationales, la Cinémathèque cherche à les inciter à ensuite aller découvrir par eux-mêmes le cinéma dans sa diversité culturelle.

Avec une programmation adaptée à tous les âges des jeunes spectateurs, elle souhaite susciter leur curiosité, affûter les regards, nourrir leur imaginaire. Dans ce lieu de mémoire, ils sont invités à explorer l'histoire du cinéma et à s'y repérer, à tisser des liens entre les films, à se familiariser avec des cinémas méconnus pour que, petit à petit, se construise leur propre cinéphilie.

« Accompagner les plus jeunes dans leur découverte du cinéma dans sa dimension patrimoniale. »

Les ateliers

Conçus dans le but de donner aux élèves des clés de compréhension des films, les ateliers de découverte et d'initiation à l'analyse les invitent à se frayer un chemin à travers les images, omniprésentes dans notre quotidien. Ces ateliers visent à les sensibiliser au langage propre au cinéma, à développer leur esprit critique et à les amener à exprimer leurs goûts et leurs émotions. En donnant du sens aux films découverts, le plaisir du cinéma des jeunes spectateurs s'en trouve renforcé. Ils peuvent aussi à leur tour passer à la pratique, dans des ateliers permettant d'amorcer une démarche de réalisation, étape par étape.

Rencontres, tandems et visites

La Cinémathèque continue également de s'associer à différents partenaires : Éducation nationale, associations et institutions culturelles, collectivités territoriales, archives et lieux de mémoire. Différents rendez-vous autour de l'Histoire et du cinéma sont à retrouver cette année, et les propositions de tandems enrichies. Le cinéma y est appréhendé dans son rapport à l'Histoire et mis en regard avec d'autres arts.

Enfin, les visites guidées de la Cinémathèque proposent de lever le voile sur l'histoire et le fonctionnement de ce lieu singulier qui s'étend sur deux sites : l'un où l'on œuvre à la conservation du cinéma et l'autre, à sa transmission.

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

LES MATERNELLES

Pour valoriser le patrimoine cinématographique et le transmettre aux jeunes générations, la Cinémathèque de Toulouse propose une programmation adaptée à tous les âges et aux différents niveaux scolaires.

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse propose trois programmes adaptés aux **maternelles** pour leur faire découvrir collectivement les joies du grand écran :

LE CARNAVAL DES ANIMAUX – PROGRAMME COLLECTIF (1960-2000)

Programme mettant en scène une foule de petits animaux.



Le Moine et le Poisson, court métrage du programme *Le Carnaval des animaux*

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

LES ÉCOLIERS

Pour les **écoliers**, la Cinémathèque propose une sélection de films liés aux programmes de français, de sciences, d'histoire et d'histoire des arts :

L'adaptation : du livre au film

- COLARGOL – ALBERT BARILLÉ, TADEUSZ WILKOSZ (1968-1974)**
Les aventures du fameux petit ours issues de l'œuvre d'Olga Pouchine.
- LA SOURIS DU PÈRE NOËL – VINCENT MONLUC (1991)**
Un classique du dessin animé français pour les tout-petits d'après les contes de François Gaspari.
- ERNEST ET CÉLESTINE – STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, BENJAMIN RENNER (2012)**
cycles 2 et 3
- JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE – HENRY SELICK (1997)**
cycles 2 et 3
- LA MOUETTE ET LE CHAT – ENZO D'ALÒ (1999)**
cycle 2
- PINOCCHIO – STEVE BARRON (1996)** *cycles 2 et 3*
- VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE – HENRY LEVIN (1959)** *cycle 3*



Ernest et Célestine

Contes et légendes

- LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)** *cycle 3*
- LE CHÂTEAU DANS LE CIEL – HAYAO MIYAZAKI (1986)** *cycle 3*
- GWEN, LE LIVRE DES SABLES – JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1984)** *cycles 2 et 3*
- JASON ET LES ARGONAUTES – DON CHAFFEY (1963)** *cycles 2 et 3*
- LE MAGICIEN D'OZ – VICTOR FLEMING (1939)** *cycles 2 et 3*
- PEAU D'ÂNE – JACQUES DEMY (1970)** *cycles 2 et 3*
- LE VOYAGE DE CHIHIRO – HAYAO MIYAZAKI (2001)** *cycle 3*



Peau d'âne

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

LES ÉCOLIERS

La différence, la tolérance, l'amitié

- LES AVENTURES DE PANDA –
TOMO FUKUMOTO (1973) cycle 2*
- AZUR ET ASMAR – MICHEL OCELOT (2006)
cycles 2 et 3*
- BALTO, CHIEN LOUP – SIMON WELLS (1995) cycle 2*
- BRISBY ET LE SECRET DE NIMH – DON BLUTH (1982)
cycle 2*
- LE CHÂTEAU DES SINGES –
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1999) cycles 2 et 3*
- GOURINE ET LA QUEUE DE RENARD –
NILLE TYSTAD, JOHN JACOBSEN (2000) cycle 2*
- PONYO SUR LA FALaise – HAYAO MIYAZAKI (2008)
cycles 2 et 3*
- ZARAFa – RÉMI BEZANCON,
JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012) cycles 2 et 3*



Zarafa

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

LES ÉCOLIERS

Documentaires

- MICROCOSMOS – CLAUDE NURIDSANY,
MARIE PÉRENNOU (1996) cycles 2 et 3*
- LE PEUPLE MIGRATEUR – JACQUES PERRIN,
JACQUES CLUZAUD, MICHEL DEBATS (2001)
cycles 2 et 3*
- UN ANIMAL, DES ANIMAUX – NICOLAS PHILIBERT
(1995) cycle 3*



Microcosmos

Science-fiction

- RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE –
STEVEN SPIELBERG (1977) CM2*
- VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE –
HENRY LEVIN (1959) cycle 3*
- WALL-E – ANDREW STANTON (2008) cycle 2*



Voyage au centre de la Terre

Voyages, récits initiatiques

- HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF –
ÉRIC VALLI (1999) cycle 3*
- JASPER LE PINGOUIN – ECKART FINGBERG (2008)
cycle 2*
- KIKI LA PETITE SORCIÈRE – HAYAO MIYAZAKI (1989)
cycle 2*
- LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS –
PATRICK GRANDPERRET (1995) cycle 3*
- LE MONDE DE NEMO – ANDREW STANTON,
LEE UNKRICH (2003) cycle 2*
- LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES –
DON BLUTH (1988) cycle 2*
- LE ROYAUME DES CHATS –
HIROYUKI MORITA (2003) cycles 2 et 3*
- LE VOYAGE DE CHIHIRO – HAYAO MIYAZAKI (2001)
cycle 3*



Le Voyage de Chihiro

Histoire, histoires

- LE BOSSU – PHILIPPE DE BROCA (1997) CM2*
- LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX –
FRANCIS NIELSEN (2003) cycle 2*
- LA GUERRE DU FEU – JEAN-JACQUES ANNAUD
(1981) cycle 3*
- LE JOURNAL D'ANNE FRANK – JULIAN WOLFF (1999)
cycle 3*



Le Chien, le Général et les Oiseaux

> Centres de loisirs

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse organise des séances en direction des accueils de loisirs et des MJC à partir de la programmation en cours (séances tous publics ou séances jeune public) ou d'une sélection de films issus de ses collections. N'hésitez pas à nous faire part de votre projet, nous vous aiderons à le mettre en place.

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Les enseignants du **secondaire** sont invités à s'appuyer sur les ressources de la Cinémathèque de Toulouse : objet artistique et culturel, le cinéma devient un support privilégié pour l'élaboration de projets pédagogiques.

Adaptations d'œuvres littéraires

- 1984 – **MICHAEL RADFORD** (1984)
D'APRÈS GEORGE ORWELL
- LA CHARTREUSE DE PARME** – **CHRISTIAN-JAQUE** (1947) D'APRÈS STENDHAL
- CYRANO DE BERGERAC** – **JEAN-PAUL RAPPENEAU** (1990) D'APRÈS EDMOND ROSTAND
- DRACULA** – **FRANCIS FORD COPPOLA** (1995)
- D'APRÈS BRAM STOKER
- GERVAISE** – **RENÉ CLÉMENT** (1956)
- D'APRÈS ÉMILE ZOLA
- LES MISÉRABLES** – **ROBERT HOSSEIN** (1982)
- D'APRÈS VICTOR HUGO
- LE NOM DE LA ROSE** – **JEAN-JACQUES ANNAUD** (1986) D'APRÈS UMBERTO ECO
- PERSEPOLIS** – **VINCENT PARONNAUD ET MARJANE SATRAPI** (2007) D'APRÈS MARJANE SATRAPI
- POT-BOUILLE** – **JULIEN DUVIVIER** (1957)
- D'APRÈS ÉMILE ZOLA
- LA REINE MARGOT** – **PATRICE CHÉREAU** (1994)
- D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS
- LE ROI DES AULNES** – **VOLKER SCHLÖNDORFF** (1996) D'APRÈS MICHEL TOURNIER



Persepolis

- SA MAJESTÉ DES MOUCHES** – **PETER BROOK** (1960)
D'APRÈS WILLIAM GOLDING
- LE SIXIÈME JOUR** – **YOUSSEF CHAHINE** (1986)
D'APRÈS ANDRÉE CHEDID
- UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE** – **RITHY PANH** (2008) D'APRÈS MARGUERITE DURAS



Sa Majesté des mouches

À noter :

- Dans le cadre du cycle consacré à Max Ophuls - George Cukor en décembre 2015, projection de **Madame de...** d'après Louise de Vilmorin et **Le Plaisir** d'après Guy de Maupassant, deux films réalisés par Max Ophuls.
- Deux projections en écho au programme de littérature de la classe terminale, série littéraire : Novembre 2015 : **Madame Bovary** – Claude Chabrol (1994)
- Janvier 2016 : **Oedipe roi** – Pier Paolo Pasolini (1967)

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Le cinéma et les autres arts

- AMADEUS** – **MILOS FORMAN** (1984)
- LE BAL** – **ETTORE SCOLA** (1983)
- CARMEN** – **FRANCESCO ROSI** (1984)
- FARINELLI** – **GÉRARD CORBIAU** (1994)
- FRENCH CANCAN** – **JEAN RENOIR** (1954)
- LATCHO DROM** – **TONY GATLIF** (1993)
- LA LEÇON DE PIANO** – **JANE CAMPION** (1993)
- MÉLO** – **ALAIN RESNAIS** (1986)
- LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR** – **MARIE-CLAUDE TREILHOU** (2003)
- PINA** – **WIM WENDERS** (2011)
- LA RONDE DE NUIT** – **PETER GREENAWAY** (2008)
- SÉRAPHINE** – **MARTIN PROVOST** (2008)
- LA TRAVIATA** – **FRANCO ZEFFIRELLI** (1983)
- VAN GOGH** – **MAURICE PIALAT** (1991)
- WHEN YOU'RE STRANGE** – **TOM DICILLO** (2009)



Pina

Cinéma fantastique

- LE BAL DES VAMPIRES** – **ROMAN POLANSKI** (1967)
- DRACULA** – **TOD BROWNING** (1931)
- L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR** – **JACK ARNOLD** (1931)
- FRANKENSTEIN** – **JAMES WHALE** (1931)
- L'HOMME INVISIBLE** – **JAMES WHALE** (1933)
- LOST HIGHWAY** – **DAVID LYNCH** (1997)
- PLEASANTVILLE** – **GARY ROSS** (1998)



L'Homme invisible

Contes et légendes

- LES CONTES DE TERREMER** – **GORO MIYAZAKI** (2006)
- LE MAGICIEN D'OZ** – **VICTOR FLEMING** (1939)
- O'BROTHER** – **JOEL ET ETHAN COEN** (2000)
- LE PETIT POUCET** – **OLIVIER DAHAN** (2001)
- SLEEPY HOLLOW** – **TIM BURTON** (1999)

Documentaires

- 1974, **UNE PARTIE DE CAMPAGNE** – **RAYMOND DEPARDON** (1974)
- DÉLITS FLAGRANTS** – **RAYMOND DEPARDON** (1994)
- ÊTRE ET AVOIR** – **NICOLAS PHILIBERT** (2002)
- FARREBIQUE** – **GEORGES ROUQUIER** (1947)
- RETOUR EN NORMANDIE** – **NICOLAS PHILIBERT** (2007)
- TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE** – **CHRIS MARKER ET ALAIN RESNAIS** (1954)

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Enfance et adolescence au cinéma

LE BALLON BLANC – JAFAR PANAHİ (1995)
EL BOLA – ACHERO MAÑAS (2000)
L'ENFANT – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (2004)
FISH TANK - ANDREA ARNOLD (2009)
LA PROMESSE – JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (1995)
LES QUATRE CENTS COUPS – FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)
LE VOYAGE DU BALLON ROUGE – HOU HSIAO-HSIEN (2006)



Fish Tank

Engagements

4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS – CRISTIAN MUNGIU (2007)
AISHEEN (STILL ALIVE IN GAZA) – NICOLAS WADIMOFF (2010)
BOWLING FOR COLUMBINE – MICHAEL MOORE (2002)
LE CAÏMAN – NANNI MORETTI (2006)
EMITAI – OUSMANE SEMBÈNE (1971)
LIGNES DE FRONT – JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ (2010)
MONDOVINO – JONATHAN NOSSITER (2003)
MOURIR À TRENTÉ ANS – ROMAIN GOUPIL (1982)
SUPER SIZE ME – MORGAN SPURLOCK (2004)
THE TAKE – AVI LEWIS (2004)
WAR PHOTOGRAPHER – CHRISTIAN FREI (2001)

L'Histoire au cinéma

Préhistoire

LA GUERRE DU FEU – JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

Antiquité

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN – ANTHONY MANN (1963)
JULES CÉSAR – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)

Moyen Âge

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)
MONTY PYTHON: SACRÉ GRAAL ! – TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)
LE NOM DE LA ROSE – JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS – KEVIN REYNOLDS (1991)

XVI^e siècle

LA PRINCESSE DE MONTPENSIER – BERTRAND TAVERNIER (2010)
LA REINE MARGOT – PATRICE CHÉREAU (1994)
LE RETOUR DE MARTIN GUERRE – DANIEL VIGNE (1982)



Le Retour de Martin Guerre

XVIII^e siècle

ADIEU BONAPARTE – YOUSSEF CHAHINE (1984)
LA MARSEILLAISE – JEAN RENOIR (1937)
RIDICULE – PATRICE LECONTE (1996)

XIX^e siècle

LE COLONEL CHABERT – YVES ANGELO (1994)
LES MISÉRABLES – ROBERT HOSSEIN (1982)

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

DU COLLÈGE AU LYCÉE

XX^e siècle

CHRONIQUE DES ÉVÉNEMENTS AMOUREUX – ANDRZEJ WAJDA (1986)
LE DERNIER EMPEREUR – BERNARDO BERTOLUCCI (1987)
LE DICTATEUR – CHARLES CHAPLIN (1939)
FRENCH CANCAN – JEAN RENOIR (1954)
LA GRANDE ILLUSION – JEAN RENOIR (1937)
INDIGÈNES – RACHID BOUCHAREB (2006)
LAND AND FREEDOM – KEN LOACH (1995)
ROSA LUXEMBURG – MARGARETHE VON TROTTA (1985)
LES SENTIERS DE LA GLOIRE – STANLEY KUBRICK (1958)
SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES – CLAUDE LANZMANN (2001)
LES TEMPS MODERNES – CHARLES CHAPLIN (1936)
LA VIE EST BELLE – ROBERTO BENIGNI (1998)



Land and Freedom

Voir également « Histoire et cinéma »
 (pp. 30-33)

La justice à l'écran

L'AVOCAT DE LA TERREUR – BARBET SCHROEDER (2007)
FURY – FRITZ LANG (1936)
LE JUGE ET L'ASSASSIN – BERTRAND TAVERNIER (1976)
OURAGAN SUR LE CAINE – EDWARD DMYTRYK (1954)
VERS SA DESTINÉE – JOHN FORD (1939)

Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

L'APPEL DU SILENCE – LÉON POIRIER (1936)
BASHU, LE PETIT ÉTRANGER – BAHRAM BEYZAI (1986)
DE L'AUTRE CÔTÉ – FATIH AKIN (2007)
L'ENFANT NOIR – LAURENT CHEVALIER (1995)
JOUE-LA COMME BECKHAM – GURINDER CHADHA (2002)
LE SILENCE DE LORNA – LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE (2008)
LA VISITE DE LA FANFARE – ERAN KOLIRIN (2007)

Secrets de famille

UN AIR DE FAMILLE – CÉDRIC KLAPISCH (1996)
LA CHAMBRE DU FILS – NANNI MORETTI (2001)
CONTE DE NOËL – ARNAUD DESPLECHIN (2008)
L'HEURE D'ÉTÉ – OLIVIER ASSAYAS (2007)
HOME – URSSULA MEIER (2008)
SECRETS ET MENSONGES – MIKE LEIGH (1996)



Home

Sport au cinéma

ALI – MICHAEL MANN (2001)
LOOKING FOR ERIC – KEN LOACH (2009)
MILLION DOLLAR BABY – CLINT EASTWOOD (2004)
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE – SYLVAIN CHOMET (2003)
LE VÉLO DE GHISLAIN LAMBERT – PHILIPPE HAREL (2001)



Le road movie

BONNIE AND CLYDE – ARTHUR PENN (1967)
DEAD MAN – JIM JARMUSH (1995)
DOWN BY LAW – JIM JARMUSH (1986)
LOST HIGHWAY – DAVID LYNCH (1997)
MY OWN PRIVATE IDAHO – GUS VAN SANT (1991)
MYSTERY TRAIN – JIM JARMUSH (1989)
O'BROTHER – JOEL ET ETHAN COEN (2000)
THELMA ET LOUISE – RIDLEY SCOTT (1991)
UN MONDE PARFAIT – CLINT EASTWOOD (1993)



FILMS EN VERSION ORIGINALE INTÉGRALE

Quoi de mieux pour découvrir une langue et sa culture que son cinéma ? La Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants de langues d'organiser des séances en version originale intégrale à partir de films issus des collections.

En anglais

DEAD END – WILLIAM WYLER (1937)
THE DEVIL'S BROTHER – HAL ROACH (1933)
FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)
FREAKS – TOD BROWNING (1932)
THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD
GORDON HESSLER (1973)
THE GREAT DICTATOR – CHARLES CHAPLIN (1940)
THE NIGHT OF THE HUNTER – CHARLES LAUGHTON (1955)
TAXI DRIVER – MARTIN SCORSESE (1976)
TOBACCO ROAD – JOHN FORD (1941)
THE WIZARD OF OZ – VICTOR FLEMING (1939)



En italien

GIUSEPPE VERDI – CARMINE GALLONE (1938)
GUARDIE E LADRI – MARIO MONICELLI, STENO (1951)
IL LADRO DI BAMBINI – GIANNI AMELIO (1991)



Guardie e ladri
Pour certains titres, possibilité de compléter la projection par un atelier d'analyse filmique (voir pp. 20-23).

► Séances scolaires – organiser votre venue

- Si vous recherchez un film ou que vous souhaitez aborder un thème spécifique avec votre classe, n'hésitez pas à nous faire part de votre demande : nous vous aiderons à organiser votre projet pédagogique.
- Les films peuvent faire l'objet de séances scolaires sous réserve de l'accord des ayants-droit et de la vérification du support de projection.
- Le délai requis pour organiser une séance est généralement d'un mois.
- Notre salle permet d'accueillir jusqu'à 196 spectateurs.
- Le tarif est de 3,50 € par élève (gratuité pour les accompagnateurs).
- Des pistes pédagogiques peuvent être proposées aux enseignants qui en font la demande. Une revue de presse est remise aux enseignants le jour de la projection.
- Formulaire d'inscription accessible en ligne sur l'espace enseignants du site internet de la Cinémathèque de Toulouse.

En allemand

DIE KATZE – DOMINIK GRAF (1988)
SYMPHONIE EINES LEBENS – HANS BERTRAM (1942)
DIE VERKAUFTE BRAUT – MAX OPHÜLS (1932)

En espagnol

CRÓNICA DE UN NIÑO SOLO – LEONARDO FAVIO (1964 - ARGENTINE)
EL OTRO CRISTÓBAL – ARMAND GATTI (1963 - CUBA)
UN LUGAR AL SOL – DINO MINITTI (1965 - ARGENTINE)

Les films programmés dans le cadre de La Cinémathèque Junior, qu'il s'agisse du ciné-club junior (un samedi par mois à 16h) ou des séances tout-petits (un dimanche par mois à 16h), peuvent faire l'objet de séances scolaires.

le ciné-club junior – dès 7/9 ans

SEPTEMBRE-OCTOBRE : AVENTURES MÉDIÉVALES

AZUR ET ASMAR – MICHEL OCELOT (2006)

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS – KEVIN REYNOLDS (1991)



Azur et Asmar

séances tout-petits – dès 2/4 ans

SEPTEMBRE-OCTOBRE : AVENTURES MÉDIÉVALES

10, 11, 12, POUIGNE LE HÉRISON – PROGRAMME COLLECTIF (2012)

DES ROIS QUI VOULAIENT PLUS QU'UNE COURONNE – PROGRAMME COLLECTIF (1998-2002)



Des rois qui voulaient plus qu'une couronne

NOVEMBRE-DÉCEMBRE : TRAVERSÉES DU TEMPS

L'AVENTURE DE MADAME MUIR – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1947)

BRIGADOON – VINCENTE MINNELLI (1954)



Brigadoon

LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE – ZDENEK MILER (1976)

LE PÈRE FRIMAS, PRÉCÉDÉ DE LE NOËL DE KOMANEKO – PROGRAMME COLLECTIF (2009-2012)



Le Carnaval de la petite taupe

À noter :

• Ciné-concert **Les Trois Âges** de Buster Keaton (1924),

accompagné au piano par Laurent Marode et au saxophone par David Sauzay. Dès 7 ans.

Séance publique : dimanche 13 décembre

Séance scolaire : lundi 14 décembre à 9h30

• Projection spécialement programmée pour les plus jeunes par le **festival Extrême Cinéma** (3 – 7 novembre) !

Séance suivie d'une activité animée par l'association Gudule et Galipette : samedi 7 novembre

• 10^e édition du **festival Zoom Arrière** du 1^{er} au 10 avril 2016 avec une programmation consacrée au jeune public

JANVIER-FÉVRIER

LE CINÉ-CLUB JUNIOR MÈNE L'ENQUÊTE

JEUNE ET INNOCENT – ALFRED HITCHCOCK (1937)

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE – BRUNO PODALYDÈS (2002)

UNE VIE DE CHAT – ALAIN GAGNOL, JEAN-Loup FELICIOLI (2010)



Une vie de chat

PETITS FRISSONS POUR LES PLUS JEUNES

LE GRUFFALO – PROGRAMME COLLECTIF (2008-2010)

LABAN ET LABOLINA – PROGRAMME COLLECTIF (2007)



Laban et Labolina

MARS-AVRIL : DRÔLES D'OISEAUX !

CHICKEN RUN – PETER LORD, NICK PARK (2000)

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX – FRANCIS NIELSEN (2003)



Chicken Run

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU – PROGRAMME COLLECTIF (2006)

LE ROI ET L'OISEAU – PAUL GRIMAULT (1980)



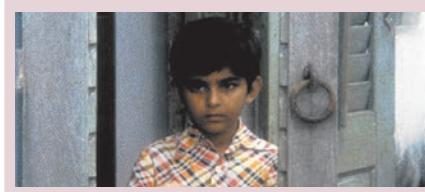
Le Roi et l'Oiseau

MAI-JUIN

HÉRITIERS DE TINTIN

LE DIEU ÉLÉPHANT – SATYAJIT RAY (1979)

L'HOMME DE RIO – PHILIPPE DE BROCA (1964)



Le Dieu éléphant

ADAPTATIONS D'ALBUMS JEUNESSE POUR LES TOUT-PETITS

LOULOU ET AUTRES LOUPS – PROGRAMME COLLECTIF (2003)

LE PETIT MONDE DE LÉO – GIULIO GIANINI (1979)



Le Petit Monde de Léo

Dédié à la découverte du patrimoine cinématographique, à sa restauration et à sa diffusion, le **festival Zoom Arrière** propose chaque année une programmation adaptée aux jeunes publics.

Pour la 10^e édition du festival (**1^{er} – 10 avril 2016**), les élèves seront invités à découvrir des films sur le **thème du double**.

Une bête à l'apparence repoussante se métamorphose en prince rayonnant. Une femme prend l'apparence d'un magnifique renne blanc. Un riche héritier se change, la nuit venue, en mystérieux justicier. Un écrivain se prend pour un personnage sorti de son imagination débordante... Autant de séquences de films dans lesquelles un personnage se dédouble. Le cinéma aime à mettre en scène ces états transitoires durant lesquels s'effectue la transformation physique d'un personnage, à représenter la cohabitation de deux identités dans un même corps (thème cher au cinéma fantastique) ou, à l'inverse, à jouer sur la ressemblance troublante entre deux personnages qui, parfois, ne font qu'un. La figure du double au cinéma mène à une exploration de l'identité, à une réflexion sur la différence ou encore sur la métamorphose du corps, thème si prégnant dans les contes de l'enfance.

Au programme (sous réserve) :

BATMAN – **TIM BURTON** (1989)
LA BELLE ET LA BÊTE – **JEAN COCTEAU** (1946)
DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE –
VICTOR FLEMING (1941)
LES ENFANTS LOUPS – **MAMORU HOSADA** (2012)
LA FÉLINE – **JACQUES TOURNEUR** (1942)
LE MAGNIFIQUE – **PHILIPPE DE BROCA** (1973)
PLEIN SOLEIL – **RENÉ CLÉMENT** (1960)
LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY – **ALBERT LEWIN**
(1945)
LE PRISONNIER DE ZENDA – **RICHARD THORPE**
(1952)
LE RENNE BLANC – **ERIK BLOMBERG** (1952)
SUEURS FROIDES – **ALFRED HITCHCOCK** (1958)

Comme les années précédentes, la chaîne de télévision européenne **ARTE** est à nos côtés pour favoriser l'accès des jeunes générations au patrimoine cinématographique et soutient une nouvelle fois le festival Zoom Arrière en offrant 1000 places aux établissements scolaires.



Jury Jeunes 2015 © JJ. Ader

À l'occasion du festival Zoom Arrière, les élèves de l'option « histoire des arts » du lycée Saint-Sernin forment le **Jury Jeunes** et visionnent, dans des conditions professionnelles, un corpus de films programmés. Ils remettent le prix du Jury Jeunes à l'issue du festival.



LES ATELIERS

ATELIERS DE DÉCOUVERTE

Les ateliers de découverte permettent de sensibiliser les élèves à l'histoire et à la pratique du cinéma. Conciliant l'approche théorique et l'expérimentation, ils offrent des clés pour comprendre les mécanismes de l'image animée.

DÉCOUVERTE DU PRÉ-CINÉMA

Voyage dans le temps à la découverte des thaumatropes, praxinoscopes et autres flip-books. Par l'observation et la réalisation de jeux optiques, les élèves pourront s'approprier les mécanismes de l'image en mouvement qui furent à l'origine du cinématographe. L'atelier est complété par une projection de films muets.

cycles 2 et 3

**LA PELLICULE QUI GRATTE**

Le cinéma sans caméra, c'est possible ! Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

cycles 2 et 3

LE BURLESQUE AU CINÉMA**de Charlot à Tati**

Gags à répétition, chutes, courses-poursuites mouvementées : comment les grands noms du genre s'y prennent-ils pour susciter le rire ? Du cinéma burlesque américain à celui de Jacques Tati, figure emblématique du burlesque poétique français, les élèves découvrent les mécanismes du comique de gestes.

cycle 3 et collège (6^e-5^e)



La Ruée vers l'or

LES ATELIERS

ATELIERS DE DÉCOUVERTE

FILMS À L'AFFICHE

Visite du Centre de conservation et de la collection d'affiches de cinéma de la Cinémathèque de Toulouse, suivie d'une initiation à la conception d'une affiche et créations plastiques par les affichistes en herbe.

cycle 3 et collège (6^e-5^e)



© JJ. Ader

L'UNIVERS DE HAYAO MIYAZAKI**à la découverte du cinéma d'animation japonais**

Fondateur du studio Ghibli, Hayao Miyazaki est une figure incontournable du cinéma d'animation japonais. À travers son univers peuplé d'apparitions oniriques et de jeunes héroïnes au caractère bien trempé, le cinéma de Miyazaki est une porte d'entrée vers le conte et le merveilleux.

cycle 3 et collège (6^e-5^e)



Le Château dans le ciel

DUTRUCAGE AUX EFFETS SPÉCIAUX

De Méliès aux films de fiction actuels, les techniques du cinéma ont radicalement changé. Découvrir les mécanismes de ces « trucs » favorise le développement du sens critique des élèves. De l'observation à l'expérimentation, les élèves s'approprient les techniques et prennent ainsi conscience du détournement de la multitude des images qui les entourent.

collège



Le Voyage dans la lune

LA GRANDE GUERRE À L'ÉCRAN

Des actualités filmées de 1914 aux productions cinématographiques d'aujourd'hui, les représentations de la Première Guerre mondiale au cinéma n'ont cessé d'évoluer pour finalement traverser les genres, les époques et les filmographies nationales. Autour d'extraits de quelques titres majeurs (*Charlot Soldat*, *La Grande Illusion*, *Les Sentiers de la gloire...*), nous proposons aux élèves de rapprocher histoire du cinéma et historiographie de la Grande Guerre.

collège (4^e-3^e)



La Grande Illusion

LA PROPAGANDE AU CINÉMA

En prolongement du programme « Pétain et la République » (voir p. 32), l'atelier propose de développer le rapport entre cinéma et propagande. Dès 1940, l'État français encadre l'activité cinématographique afin d'en faire un instrument de propagande. Les élèves sont invités à décrypter le sens des images produites par le régime de Pétain à travers l'analyse des sujets et des choix de mise en scène.

lycée général



Blade Runner

LA VILLE AU CINÉMA

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), source d'inspiration des cinéastes comme New York...

lycée général

LES ATELIERS

INITIATION À L'ANALYSE DE L'IMAGE

La projection de certains films peut être prolongée par une réflexion plus approfondie sur l'image. Le dispositif d'atelier propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- > apprendre à voir, lire les images, placer le film dans son contexte, découvrir les outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)
- > comprendre ce qu'est une critique, la technique sur laquelle elle s'appuie, les éléments qui la composent, apprendre à exprimer ses sentiments, défendre son point de vue, tenir compte de l'avis des autres, être dans une démarche de création et de culture cinématographique

LE BAL DES VAMPIRES – ROMAN POLANSKI (1967)

Le professeur Abronsius et son assistant Alfred parcourent le monde à la recherche de vampires. En Transylvanie, ils détectent rapidement la trace de ces suceurs de sang.

collège (4^e-3^e)



Le Bal des vampires

EL BOLA – ACHERO MAÑAS (2000)

Pablo, un jeune garçon, trouve auprès de son nouvel ami, Alfredo, un confident. À ses côtés, il lève bientôt le voile sur la maltraitance familiale dont il est victime.

collège

LE DICTATEUR – CHARLES CHAPLIN (1940)

Au cours d'une rafle dans un ghetto juif, un jeune barbier est pris pour le dictateur Adenoid Hynkel. Le cours de l'Histoire s'en trouve changé.

collège (3^e) et lycée



ELEPHANT – GUS VAN SANT (2003)

Le quotidien d'un paisible lycée américain est bouleversé par l'intrusion de deux lycéens armés.

lycée

LES ATELIERS

INITIATION À L'ANALYSE DE L'IMAGE

LES ENFANTS LOUPS – MAMORU HOSODA (2012)

Ame et Yuki vivent avec leur mère Hana. Heureux, ils cachent néanmoins un secret : leur père est un homme-loup... Quand il disparaît, Hana décide d'élever ses enfants à l'abri des regards, dans la forêt.

cycles 2 et 3



Les Enfants loups

ERNEST ET CÉLESTINE – BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER (2012)

Dans le monde des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant Ernest, gros ours marginal, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs.

cycle 2

LA FERME DES ANIMAUX – JOHN HALAS, JOY BATCHELOR (1954)

Libérés du joug d'un fermier tyrannique, les animaux proclament l'avènement d'une nouvelle société où tous seraient égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres... D'après le roman éponyme de George Orwell.

collège (3^e) et lycée



La Ferme des animaux

FISH TANK – ANDREA ARNOLD (2009)

Mia, adolescente isolée mais passionnée de danse, grandit dans un milieu social difficile en banlieue de Londres. Bientôt, elle rencontre Connor, le nouvel amant de sa mère.

lycée

INITIATION À L'ANALYSE DE L'IMAGE

LA GRANDE ILLUSION – JEAN RENOIR (1937)

Au cours de la Première Guerre mondiale, deux officiers français sont capturés par les Allemands. Ils s'associent rapidement à d'autres prisonniers et préparent leur évasion.

collège (3^e) et lycée

L'HOMME INVISIBLE – JAMES WHALE (1933)

Un savant a découvert la formule de l'invisibilité et l'a testée sur lui-même. Mais il n'a pas l'antidote et le sérum a pour effet secondaire de le plonger dans un état délirant...

cycle 3 et collège

INDIGÈNES – RACHID BOUCHAREB (2006)

Afrique du Nord, 1943. Quatre hommes s'engagent dans l'armée française. Ils se retrouvent sous les ordres de Martinez, sergent pied-noir pris entre le désir de protéger ses hommes et la peur d'être confondu avec eux.

collège (3^e) et lycée



Indigènes

LE MAGICIEN D'OZ – VICTOR FLEMING (1939)

Emportée par un cyclone, Dorothy se retrouve au-delà de l'arc-en-ciel, au pays d'Oz sur lequel règne un magicien. N'ayant pas froid aux yeux, elle décide de partir à sa rencontre.

collège (6^e-5^e)

LES QUATRE CENTS COUPS – FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)

Petit Parisien de 14 ans entrant tout juste dans les affres de l'adolescence, Antoine Doinel séche les cours et tente d'échapper à une vie familiale morne, marquée par des parents absents.

cycle 3 et collège



Les Quatre Cents Coups

INITIATION À L'ANALYSE DE L'IMAGE

LA RÈGLE DU JEU – JEAN RENOIR (1939)

Un riche aristocrate organise une partie de chasse sur ses terres de Sologne. La propriété devient rapidement le théâtre d'une pièce grotesque associant convives et domestiques.

lycée



La Règle du jeu

SUEURS FROIDES – ALFRED HITCHCOCK (1958)

« Aucune gouttière, aucun peignoir rouge, aucun séquoia, aucun tailleur gris, aucune rue de San Francisco n'ont vraiment existé à l'écran depuis *Vertigo*. Aucun film, en effet, ne ressemble à celui-là », écrivait Serge Daney. Scottie (James Stewart), ancien policier sujet au vertige, est chargé par un ami de filer sa femme...

lycée



Sueurs froides

LE SILENCE DE LORNA – LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNÉ (2008)

Lorna, jeune Albanaise, arrange un mariage blanc lui permettant d'obtenir la nationalité belge. Bientôt, elle se retrouve au cœur d'une machination du milieu visant à tuer son mari.

lycée

LES ATELIERS D'INITIATION**Initiation à la création d'une bande-son**

Les élèves amorcent une démarche de création en travaillant en groupe pour imaginer et élaborer une bande sonore à partir d'une suite d'images (possibilité de travailler à partir de photos ou de plans).

Durée : 2h ou 3h

cycle 3 et collège

Initiation au film d'animation

Les élèves réalisent une séquence d'animation de 1 à 2 minutes grâce à la technique du stop motion (image par image) à partir de papier découpé ou d'objets.

Durée : 3h

CE2-5^e

**LES ATELIERS DE
PERFECTIONNEMENT**

Dans le cadre des dispositifs académiques financés par la DRAC et l'Éducation nationale (ateliers artistiques, classes à PAC et projets à ouverture culturelle), il est envisageable de mettre en place des ateliers de perfectionnement.

Réaliser un court métrage de fiction

Il s'agit pour les élèves de comprendre le processus de fabrication d'un film – de la conception à la réalisation en passant par la production – et de se confronter aux contraintes techniques et artistiques qu'implique la réalisation cinématographique.

Réaliser un court métrage documentaire

L'atelier de réalisation d'un court métrage documentaire vise à cerner les contraintes et les enjeux propres à ce genre spécifique. Au programme : approche théorique, histoire du cinéma documentaire, analyse filmique et mise en pratique.

> Ateliers – tarifs

- Projection : 3,50 € par élève
- Ateliers de découverte / d'initiation à l'analyse de l'image : forfait de 150 € par classe – durée : 2h
- Atelier Le cinéma en pratique : 225 € par classe – durée : 2h / 355€ par classe - durée : 3h
- Renseignements et devis sur demande.
- Les ateliers sont proposés **à partir de novembre 2015**.



La Cinémathèque de Toulouse propose des journées élaborées en partenariat avec d'autres établissements culturels. Ces journées associent la projection d'un film à une visite ou une activité dans l'un des lieux partenaires.

Avec le Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse

L'ANTIQUITÉ ET SES REPRÉSENTATIONS

Deux parcours au choix destinés aux enseignants de français et d'histoire :

La figure du héros

Projection du film *Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (1963) à la Cinémathèque. Pour reconquérir le Royaume de son père, Jason part à la conquête de la Toison d'Or à bord de son bateau l'Argos. Avec les Argonautes, il devra affronter mille dangers mais aussi de nombreux monstres pour venir à bout de sa mission... Avec les effets spéciaux de Ray Harryhausen.

Suivi d'un parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du héros Hercule.

cycle 3 / collège / lycée général / lycée professionnel



Jason et les Argonautes

La figure de l'imperator

Projection du film *Jules César* (1953) de Joseph L. Mankiewicz à la Cinémathèque.

En 44 avant Jésus-Christ, aux Ides de Mars, Jules César est assassiné au nom de la République romaine. Dès lors, la guerre est inévitable entre les partisans de Marc-Antoine et ceux de Brutus.

Suivi d'un parcours de visite autonome au Musée Saint-Raymond autour du portrait romain.

collège / lycée général / lycée professionnel

Avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Les élèves visionnent un film à la Cinémathèque en matinée, avant de rejoindre la Bibliothèque d'étude et du patrimoine où leur sont présentés des documents d'archives.

Date limite d'inscription aux tandems avec la BEP : **6 novembre 2015**.

LA GUERRE DE 14-18

Novembre 2015

Projection, à la Cinémathèque, de l'un des trois films ci-dessous.

Charlot Soldat – collège

Les Sentiers de la gloire – lycée général / lycée professionnel

La Vie et rien d'autre – collège / lycée général / lycée professionnel

Synopsis des films pp. 30-31.



Charlot Soldat

Suivi d'une découverte du fonds de la bibliothèque (périodiques, brochures, romans) sur la guerre vécue au front et à l'arrière à Toulouse.

En collaboration avec les enseignants-formateurs

AUTOUR DES LUMIÈRES

Janvier 2016

Projection de *Ridicule* de Patrice Leconte (1996) à la Cinémathèque.

1780. Un petit noble de province rejoint la Cour. Au milieu de cette société impitoyable, un vieux marquis l'initie à l'art du persiflage. Art sans lequel le roi ne concède aucune faveur.



Ridicule

Suivi d'une présentation des manuscrits de la bibliothèque autour de l'Affaire Calas et de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1751-1772).

lycée professionnel

En collaboration avec les enseignants-formateurs

LE LIVRE AU MOYEN-ÂGE

Février 2016

Projection de *Brendan et le secret de Kells* de Tomm Moore et Nora Twomey (2009) à la Cinémathèque.

Irlande, IX^e siècle. Brendan, jeune moine de 12 ans, est élevé par son oncle au sein de l'abbaye de Kells. Il apporte son aide à la construction d'une enceinte fortifiée pour parer aux assauts des Vikings. La rencontre avec frère Aidan, fameux maître enlumineur, le conduit à s'aventurer pour la première fois hors de l'abbaye. C'est dans l'épaisse forêt qui l'entoure qu'il trouvera les baies pour faire l'encre verte nécessaire au vieil homme pourachever son livre...



Brendan et le secret de Kells

Suivi d'une présentation à la bibliothèque de la fabrication des manuscrits, du scriptorium, des écritures et enluminures médiévales. Les élèves pourront à cette occasion découvrir de véritables manuscrits du Moyen Âge.

collège (6^e-5^e)

Avec le Muséum de Toulouse**EN ÉCHO À L'EXPOSITION « LES SAVANTURIERS »**

À l'occasion des 150 ans de son ouverture au public, le Muséum de Toulouse propose, à partir du 16 octobre 2015, une exposition originale placée sous le signe de l'aventure et du voyage, en mettant à l'honneur ses collections. Le parcours se déroule sur plusieurs espaces : la conquête, sur l'époque coloniale ; la cabine d'un explorateur ; le marché, sur le commerce des objets ayant alimenté les musées ; la galerie, où sont exposés des objets d'art ; la crypte, où est évoqué le mythe du monstre ; le vaisseau, dispositif invitant à un voyage dans le passé...

Projection de l'un des films suivants à la Cinémathèque, suivie d'une visite de l'exposition.

VOYAGE DANS LA PRÉHISTOIRE – KAREL ZEMAN (1955)

Quatre garçons – lecteurs de Jules Verne – remontent le fleuve du temps pour trouver l'origine d'un mystérieux fossile. Ce voyage les conduit à traverser les différentes ères de la Préhistoire. Le premier film mêlant acteurs, effets spéciaux et animation de Karel Zeman, surnommé le « Méliès tchèque ».

cycle 3



Voyage dans la Préhistoire

L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR – JACK ARNOLD (1954)

Au cœur de l'Amazonie, un explorateur découvre une main palmée fossilisée. Toute une équipe de scientifiques ne tarde pas à explorer les abords du lagon à la recherche du reste du squelette. Mais la créature est bien vivante... Un classique du film fantastique, dont le monstre marin nage dans le sillage de *King Kong*.

cycle 3 et collège

LES STATUES MEURENT AUSSI – CHRIS MARKER, ALAIN RESNAIS (1953)

Film de commande pour la revue *Présence Africaine*, *Les Statues meurent aussi* tente de répondre à la question « Pourquoi l'art nègre se trouve-t-il au musée de l'Homme alors que l'art grec ou égyptien se trouve au Louvre ? ». À travers le prisme de l'art africain, les deux cinéastes mettent en accusation le colonialisme. Possibilité de prolonger la séance par une analyse du film.

lycée général

EN ÉCHO À L'EXPOSITION « GIRAFAWALAND »

Tout commence avec la publication de la correspondance de Marmaduke Livingstone, fameux explorateur anglais du XIX^e siècle, et du journal d'Emma Pawlette. Ces récits dévoilent l'existence d'un antique et pacifique peuple d'Afrique, les « Girafawaras », vivant en symbiose avec les girafes depuis le début des temps.

Projection de *Zarafa* suivie d'une visite de l'exposition.

ZARAFÀ - RÉMI BESANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline qui les conduira dans un périple étourdissant du Soudan à Paris.

cycle 2

> Des ressources autour des films seront mises en ligne sur l'espace enseignants de la Cinémathèque et sur www.museum.toulouse.fr, rubrique « scolaires ».

Avec les Archives départementales de la Haute-Garonne**MÉMOIRES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**

Projection de *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier (1996) à la Cinémathèque. Sur le front des Balkans, en 1918. L'Armistice est signé, mais les hommes de l'armée d'Orient combattent encore. À Bucarest, les hommes du Capitaine Conan commettent crimes et pillages. Le Lieutenant Norbert a pour mission d'arrêter et de faire condamner les coupables.

Suivi d'une découverte du Monument aux morts et des archives conservées aux Archives départementales.

collège / lycée général



Capitaine Conan

AUTOUR DU PROCÈS DE MARTIN GUERRE

À partir de janvier 2016

Projection du film *Le Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne (1982) à la Cinémathèque. Artigat, en Ariège, au XVI^e siècle. Martin Guerre et Bertrande de Rols se marient. Un beau jour, Martin disparaît. Après huit ans d'absence, il revient dans son village, où tout le monde, y compris sa femme, le reconnaît et l'accueille. Pourtant, bientôt, un doute s'installe.

Suivi d'une présentation du procès d'Arnaud du Thil, alias Martin Guerre, aux Archives départementales.

collège (3^e) / lycée général (2nde)



Le Retour de Martin Guerre

> Tandems culturels

Pour faciliter l'accès aux établissements les plus éloignés, ces parcours sont organisés sur une même journée ; ils peuvent aussi être scindés en deux demi-journées.

Tarif de la projection à la Cinémathèque : 3,50 € par élève.

Le cinéma est une entrée privilégiée pour étudier l'Histoire avec des élèves. Non pas en tant que témoin d'une réalité passée mais comme révélateur de points de vue, d'un auteur ou d'une époque. Les films deviennent ainsi des documents pour l'Histoire.

14-18 AU CINÉMA

Dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale, la Cinémathèque s'associe à la Mission du Centenaire pour inviter les élèves du primaire et du secondaire à découvrir de grands films autour de la Première Guerre mondiale.

CAPITAINE CONAN – BERTRAND TAVERNIER (1996)

Malgré la signature de l'armistice en France, l'Armée d'Orient reste mobilisée sur le front des Balkans. Un groupe de soldats mené par le Capitaine Conan s'y rend, bientôt coupable de pillages et de crimes de guerre.



Capitaine Conan

CHARLOT SOLDAT – CHARLES CHAPLIN (1918)

Dans les tranchées, Charlot doit faire face à l'insalubrité et au mal du pays, tandis que les obus pleuvent et que les batailles font rage. Charlie Chaplin bouleverse nos représentations déshumanisées de la Grande Guerre et du front.

LES FRAGMENTS D'ANTONIN – GABRIEL LE BOMIN (2005)

Antonin est revenu des combats sans blessure apparente. La sienne est intime, intérieure, enfouie. Nous sommes en 1919 et le professeur Labrousse, pionnier dans le traitement des chocs traumatiques de guerre, se passionne pour son cas. Sa méthode, nouvelle et controversée, doit lui faire revivre les moments les plus intenses de la guerre afin de l'en libérer...



Les Fragments d'Antonin

LA GRANDE ILLUSION – JEAN RENOIR (1937)
Au cours de la Première Guerre mondiale, deux officiers français, le lieutenant Maréchal et le capitaine de Boeldieu, sont capturés par les Allemands. En 1937, Renoir lance un cri d'alerte et livre un regard sur la société européenne en forme de charge contre les nationalismes.

LES SENTIERS DE LA GLOIRE – STANLEY KUBRICK (1957)

Non distribué en France lors de sa sortie mondiale, le film de Stanley Kubrick reste comme un des premiers témoignages cinématographiques de la violence de masse et des fusillés pour l'exemple.



Les Sentiers de la gloire

VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE – LÉON POIRIER (1928)

Reconstituer la bataille et rendre hommage aux victimes, à toutes les victimes. Telle est la démarche de Léon Poirier dans ce film présenté à l'occasion des 10 ans de l'Armistice et restauré en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse. Une approche de l'expérience combattante et de son souvenir dans l'entre-deux-guerres.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE – BERTRAND TAVERNIER (1989)

1920. Alors que les plaies de la guerre ne sont pas encore refermées, deux femmes, Irène et Alice, recherchent leurs aimés disparus. Une nouvelle approche cinématographique de la Grande Guerre dans le contexte de fin de siècle où s'expriment les angoisses mémoriales.



La Vie et rien d'autre

Séances gratuites du 16 au 20 novembre 2015 proposées grâce au soutien de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, dans la limite des places disponibles.



HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

En partenariat avec le comité académique, la Cinémathèque de Toulouse propose une sélection de films permettant d'aborder les commémorations des combats résistants, des débarquements, de la Libération et de la victoire. Une sélection de films conservés par la Cinémathèque de Toulouse, pour la plupart inédits, peuvent faire l'objet de projections. La séance est présentée et suivie d'une discussion avec les élèves.

Les films peuvent également être analysés dans le cadre d'ateliers d'analyse filmique.

Des ressources pédagogiques sont mises à disposition pour traiter les thèmes essentiels inscrits dans les programmes d'histoire au collège, lycée général et lycée professionnel.



France Actualités

PÉTAIN ET LA RÉPUBLIQUE

Ce programme met en opposition le discours du régime du maréchal Pétain et les valeurs de la République défendues par la Résistance, clamées haut et fort dans *Toulouse libérée*.

Voyage de Lamirand dans les Pyrénées (1942)

Programme de *France Actualités* des mois d'avril, mai et août 1944

Toulouse libérée d'Enrique Lluch et Ismaël Girard (1944)

LA LIBÉRATION PORTÉE À L'ÉCRAN

Trois films pour découvrir la mise en image de la Libération, tant à Paris qu'à Toulouse :

Caméra sous la botte d'Albert Mahuzier et Robert Gudin (1944). Deux cinéastes résistants ont filmé clandestinement Paris sous l'Occupation puis sa Libération et en proposent leur récit.



France Actualités

Toulouse libérée d'Enrique Lluch et Ismaël Girard (1944). Ce film rend hommage aux FFI grâce auxquelles Toulouse a été libérée. Images très rares de Toulouse, tournées à la Libération.

La Libération de Jacques Dupâquier (1945). Film pédagogique produit par les Actualités françaises, retracant les combats des Résistants et des Alliés pour la libération de la France et de son Empire, jusqu'à la condamnation du maréchal Pétain et la remise en place de la République.

Avec le Mémorial de la Shoah

En lien avec la journée de formation « Génocides, Shoah et racismes : approches scientifiques, pédagogiques et civiques », projection du film *L'Ami retrouvé* de Jerry Schatzberg (1989). New York, 1988. Henry Strauss part pour l'Allemagne, qu'il avait quittée en 1933 à l'arrivée d'Hitler. Il se souvient de son adolescence, de Konrad von Lohenburg, un jeune aristocrate avec qui il s'était lié d'amitié, avant qu'il ne découvre l'antisémitisme de sa famille. D'après le roman de Fred Uhlman, sur un scénario d'Harold Pinter.



L'Ami retrouvé

Séances suivies d'une intervention d'Ophir Lévy, docteur en Histoire du cinéma.

- séance publique : jeudi 19 novembre à 21h
- séance scolaire : vendredi 20 novembre à 9h30
collège (3^e) / lycée général / lycée professionnel

➤ Coordination régionale :

Hubert Strouk
hubert.strouk@mémorialdelashoah.org

➤ Pour prolonger la séance :

Parcours de mémoire avec le Mémorial de la Shoah
Renseignements :
antennesud@mémorialdelashoah.org

Avec l'ONAC

Dans le cadre de la promotion du Concours National de la Résistance et de la Déportation, la Cinémathèque s'associe à l'Office National des Anciens Combattants pour proposer deux projections du film *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar (2014).

Au lycée Léon Blum de Crêteil, une enseignante décide de faire passer le concours national de la Résistance et de la Déportation à l'une de ses classes de seconde. À part elle, personne, pas même les élèves, ne croit à leur réussite. Pourtant, peu à peu, grâce à la persévérance de l'enseignante et de la documentaliste du lycée, le projet prend forme.



Les Héritiers

➤ lundi 9 novembre à 9h30

➤ mardi 10 novembre à 14h

➤ Renseignements et inscriptions :

Olivier Dupont : olivier.dupont@onacvg.fr

Cécile Font : cecile.font@onacvg.fr

DISPOSITIFS NATIONAUX ET ACADEMIQUES

La Cinémathèque de Toulouse s'associe à certains dispositifs cofinancés par le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales, dans le cadre des ateliers artistiques, des classes à PAC et des projets à ouverture culturelle (POC).



L'Homme qui tua Liberty Valance

Jeunes et lycéens au cinéma en Midi-Pyrénées

Partenaire du dispositif « Jeunes et lycéens au cinéma en Midi-Pyrénées » coordonné par l'ACREAMP, la Cinémathèque de Toulouse organise des rencontres et des projections complémentaires aux œuvres au programme de l'année 2015-2016 :

**DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ –
JACQUES AUDIARD (2004)**

**L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE – JOHN FORD
(1962)**

**LA VIERGE, LES COPTES ET MOI –
NAMIR ABDEL MESSEEH (2011)**

Des ressources sont mises à la disposition des enseignants à la bibliothèque de la Cinémathèque et sur www.lacinemathequedetoulouse.com

Une carte d'abonnement annuel est proposée aux enseignants et intervenants participant au dispositif JLC au tarif préférentiel de 42 € (au lieu de 120 €).

> Renseignements :
ACREAMP – Luc Cabassot
05 61 23 41 31
acreampjlcmp@gmail.com

Passeport pour l'art

En collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, la Cinémathèque accueillera trois classes de CM1-CM2 sur un parcours autour du ciné-concert qui s'organisera en quatre temps :

1. Découverte de la Cinémathèque et du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
2. Ciné-concert : projection du film *Les Trois Âges* de Buster Keaton, accompagné par Laurent Marode au piano et David Sauzay au saxophone
3. Intervention du CRR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical d'un court métrage sélectionné par la classe (12 séances)
4. Ciné-concert des élèves à la Cinémathèque

Parcours organisé dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturel gratuit initié par la Ville de Toulouse, en lien avec l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

> Renseignements : Jérôme Bresson
05 61 22 26 54 - jerome.bresson@mairie-toulouse.fr



Visite du Centre de conservation et de recherche

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. 45 160 copies inventoriées, 79 750 affiches et plus de plus de 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.



© JJ. Ader

La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

Visite de la Cinémathèque, rue du Taur

La visite du site public de la Cinémathèque, situé au 69 rue du Taur, permet aux élèves de découvrir l'histoire de ce lieu singulier du patrimoine cinématographique. Au programme : présentation de son histoire et de ses missions, visite de l'exposition en cours et de la bibliothèque du cinéma, présentation des ressources numériques, visite de la cabine de projection. Ce parcours est prolongé par la projection d'un film adapté au projet de l'enseignant.



© JJ. Ader

- > Visite guidée du Centre de conservation et de recherche (Balma) : 3,50 € par élève / étudiant
- > Visite guidée du 69 rue du Taur suivie d'une projection : 4,50 € par élève / étudiant
- Renseignements et devis sur demande.

Cadre universitaire

Les étudiants constituent un public essentiel de la Cinémathèque de Toulouse. Dans le cadre de leur formation, ils sont accueillis de manière encadrée et privilégiée rue du Taur et au Centre de conservation et de recherche situé à Balma.

> Afin de faciliter l'accès des étudiants à la Cinémathèque de Toulouse, nous vous proposons la mise en place d'une convention avec votre établissement. Elle permet de bénéficier d'une carte d'abonnement annuel au tarif préférentiel de 42 € au lieu de 120 €. Cette carte donne accès à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs).

Activités de recherche

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches.

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse propose différents temps de rencontre avec des professionnels du monde du cinéma et de la recherche.

> Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.

Jury étudiant

Festival Extrême Cinéma (3-7 novembre 2015)

Projections, rencontres et délibérations. À l'occasion du festival, un jury sera ouvert à la candidature des étudiants toulousains qui souhaiteront y participer. Le dispositif est organisé par la Cinémathèque de Toulouse avec le concours de Benjamin Leroy (PIFFF - Hallucinations Collectives).



Jury Extrême Cinéma 2014 © Cécile Pouillet

La bibliothèque du cinéma

69 rue du Taur
du mardi au samedi de 14h à 18h
et le jeudi jusqu'à 19h30

entrée libre



Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un **fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma** : 15 000 ouvrages, 1 500 titres de revue et 72 000 dossiers de presse sont consultables sur place.

Le **catalogue collectif national**, auquel participent également la Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections : www.cineressources.net

DVD-VOD

La bibliothèque du cinéma offre trois postes de visionnement et un accès libre à une collection de 6 500 titres de films (en DVD et VOD).

Les collections du CNC et de l'Ina à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse

La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'est enrichie en 2015 d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent désormais accéder aux 12 millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisées par l'Ina, ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Des premiers films tournés par les frères Lumière aux émissions télévisuelles et radiophoniques de la veille, cette nouvelle offre permet de parcourir l'histoire du cinéma et des médias français.

Les documentalistes sont disponibles pour présenter cet outil et ses fonctionnalités aux étudiants et chercheurs, les renseigner et les accréditer.

Contact :

bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com

> Les documentalistes de la bibliothèque sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux de recherche.

> Ils sont également disponibles pour venir présenter la bibliothèque et les ressources aux élèves et étudiants au sein des établissements.

Les documentalistes proposent deux ateliers de recherche et de ressources de la bibliothèque du cinéma.

Ces ateliers s'adressent aux professionnels de l'Éducation nationale, aux professeurs d'universités, aux documentalistes et bibliothécaires qui souhaitent découvrir les collections de la bibliothèque, les diverses ressources et outils de recherches sur le cinéma : ouvrages, périodiques, DVD, revues de presse, affiches et photographies numérisées, catalogue ciné-ressources, bases de données sur le cinéma, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, du CNC et de l'Ina.

> **mercredi 14 octobre 2015 de 14h à 17h**

> **jeudi 28 janvier 2016 de 9h30 à 16h**

Inscription gratuite, dans la limite des places disponibles.

> Renseignements et inscription auprès des documentalistes Joëlle Cammas et Magali Paul : 05 62 30 30 10

bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com

Les expositions

Afin de valoriser la richesse de ses collections iconographiques, la Cinémathèque de Toulouse propose régulièrement des expositions dans le hall. Construites autour d'affiches, de photographies de films ou parfois de costumes, et en lien avec la programmation, elles peuvent constituer une ressource pour les enseignants.

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de 14h à 22h30
et le dimanche de 15h30 à 19h30

entrée libre

Des **expositions virtuelles** sont également en ligne sur le site de la Cinémathèque à la page « Collections numérisées ».

Du cinéma plein les yeux

Parcours de découverte du fonds d'affiches de façade peintes à la main par André Azaïs ayant habillé, dans les années 1960-1970, la façade du cinéma Le Royal en centre-ville de Toulouse.



Atmosphère, atmosphère...

Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 1930 à l'Occupation.

Le Pré de Béjine

Cette exposition virtuelle retrace l'histoire complexe de ce film soviétique de Sergueï Eisenstein, interdit par la censure stalinienne en 1937, dont le négatif fut détruit.



Le Pré de Béjine

Promenade numérique

En cinq temps, une invitation à flâner à travers l'histoire et les collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Les collections numérisées rendent également accessibles des pièces des collections que le public ne pouvait jusqu'alors pas consulter, comme les plaques de lanterne magique, les programmes de la Cinémathèque depuis 1958 ou encore des films produits et réalisés en région. Un parcours découverte et un parcours jeunesse, construits notamment autour du conte à partir de plaques de verre numérisées par la Cinémathèque de Toulouse, sont à découvrir également sur www.lacinemathequedetoulouse.com/intro-collnum/index

L'espace enseignants du site internet

www.lacinemathequedetoulouse.com/enserv-serv

Vous trouverez sur cet espace toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

> RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

laura.legall@lacinemathequedetoulouse.com
guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

> TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Se reporter aux encadrés.

Un formulaire est accessible sur l'espace enseignants du site internet.

> NEWSLETTER

Pour recevoir la newsletter, merci d'envoyer votre demande à
accueil@lacinemathequedetoulouse.com

> ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse
 69 rue du Taur - BP 88024 - 31 080 Toulouse cedex 6
 Tél. 05 62 30 30 10 - Fax 05 62 30 30 12
www.lacinemathequedetoulouse.com

> ACCESSIBILITÉ

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.
 Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.



Ciné-concert *Les Aventures du Prince Ahmed*, festival Zoom Arrière 2015 © JJ. Ader

> La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par**> Partenaires à l'année****> Partenaires action éducative et culturelle**

Remerciements aux enseignants-formateurs

Établissements partenaires :

Les collèges George Sand (Toulouse), Jean Rostand (Balma), François Verdier (Léguevin),
 Marcel Doret (Vernet)

Les lycées des Arènes, Saint-Sernin, Marcellin Berthelot, Renée Bonnet (Toulouse),
 François Camel (Saint-Girons), Alain Fournier (Mirande)

L'ISDAT, l'Ecole supérieure d'audiovisuel (ESAV), l'Université de Toulouse, Sciences Po Toulouse

www.lacinemathequedetoulouse.com