



**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

**LES FILMS QU'IL FAUT
AVOIR VUS**
12 – 27 SEPTEMBRE 2017

www.lacinemathequedetoulouse.com



Vidéo une fois dans l'Ouest de Sergio Leone. Mise en page: Bruno Dufour. Licences n° 1098243, n° 2-1091044 et n° 3-1091045

PRÉSENTATION DU CYCLE

La formule peut paraître péremptoire. Il faudra pourtant moins y voir une injonction qu'une invitation. Des films qu'il faut avoir vus...

Des films qui ont marqué leur époque. Des films qui appartiennent à un tournant de l'histoire du cinéma, esthétique, technique... Des films qui font le cinéma. Des incontournables, des jalons. Des films qui appartiennent à la culture générale de la cinéphilie. Des films qui permettent de se remettre en tête le cinéma.

Des films comme des repères sur la cartographie de l'histoire du cinéma. Pour reposer les fondations d'une base cinéphilique à partir de laquelle commencer une nouvelle saison. Une nouvelle expédition, avons-nous envie de dire, comme on parle d'exploration. Celle, pour reprendre une formule de Serge Daney, d'un pays, le cinéma, qui ne figure sur aucune carte de géographie – parce qu'il les englobe tous – et qu'il est encore temps d'explorer de l'intérieur.

Cette exploration de l'intérieur est un travail de tous les instants et de toute la saison, de toutes les saisons. Et débiter de la sorte, par une programmation de films clés, est après tout naturel. Une manière de constituer un trousseau de clés, de passes, pour forcer toutes les serrures du cinéma.

La proposition sera loin d'être exhaustive. Mais là n'est pas l'intention. Il s'agira d'ailleurs moins d'une programmation, telle que nous l'entendons habituellement, que d'un rendez-vous. Un rendez-vous pour retrouver le chemin de la Cinémathèque après la coupure estivale. Un rendez-vous, puisque nous commencerons désormais chaque saison par des films qu'il faut avoir vus.

Au programme de cette rentrée : un fleuron du cinéma muet (*L'Aurore*), le passage du muet au parlant (*L'Ange bleu*), le réalisme poétique (*Le Jour se lève*), le néoréalisme (*Le Voleur de bicyclette*), le cinéma indépendant américain (*Meurtre d'un bookmaker chinois*), la première Palme japonaise du Festival de Cannes (*La Porte de l'enfer* – « les plus belles couleurs du monde » selon Cocteau). Mais aussi : le défi bergmanien à la mort (*Le Septième Sceau*), un défi à la correction (*Les Nains aussi ont commencé petits*). Et encore le regard : le reflet du monde dans l'œil d'un âne (*Au hasard Balthazar*), la perversion du regard à travers la caméra (*Le Voyeur*), l'impossible représentation du monde par le cinéma (*Sans soleil*)... Des films qu'il faut revoir régulièrement. Pour leurs qualités, mais aussi pour l'enthousiasme cinéphilique qu'ils provoquent à chaque nouvelle vision. De quoi se remettre en jambes pour attaquer la saison.

Franck Lubet,
responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse



Au hasard Balthazar

LES FILMS DU CYCLE
(par ordre chronologique de réalisation)

L'AURORE Friedrich Wilhelm **Murnau** (*Sunrise*, 1927) en ciné-concert
Accompagnement au piano par Mathieu Regnault

L'ANGE BLEU Josef **von Sternberg** (*Der blaue Engel*, 1930)

LE JOUR SE LÈVE Marcel **Carné** (1939)

LA RÈGLE DU JEU Jean **Renoir** (1939)

LE VOLEUR DE BICYCLETTE Vittorio **De Sica** (*Ladri di biciclette*, 1947)

LA PORTE DE L'ENFER Teinosuke **Kinugasa** (*Jigokumon*, 1953)

LE SEPTIÈME SCEAU Ingmar **Bergman** (*Det Sjunde Inseglet*, 1957)

LE VOYEUR Michael **Powell** (*Peeping Tom*, 1960)

AU HASARD BALTHAZAR Robert **Bresson** (1966)

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST Sergio **Leone** (*C'era una volta il West*, 1968)

LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETIT Werner **Herzog**

(*Auch Zwerge haben klein angefangen*, 1970)

MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS John **Cassavetes**

(*The Killing of a Chinese Bookie*, 1976)

À NOS AMOURS Maurice **Pialat** (1983)

SANS SOLEIL Chris **Marker** (1983)

Retrouvez le détail des films et les horaires en cliquant sur les titres ou sur
www.lacinemathequedetoulouse.com



De gauche à droite et de haut en bas :
Le Jour se lève, *Meurtre d'un bookmaker chinois*, *À nos amours*, *Le Voleur de bicyclette*

Contact presse

Clarisse Rapp, chargée de communication
clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com
05 62 30 30 15

Espace presse

(dossiers de presse et visuels HD)
Nom d'utilisateur : presse
Mot de passe : cine31

Suivez-nous !



L'Aurore