



**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

**CINÉMA
EN PLEIN AIR**
5 JUILLET – 24 AOÛT 2019

www.lacinemathequedetoulouse.com

15^e édition du festival de cinéma en plein air qui de nouveau, avec les beaux jours, s'installe dans la cour du 69 rue du Taur pour en faire, le temps d'un été, la plus belle salle de cinéma de Toulouse. Nous vous avons concocté un programme d'**une quarantaine de titres** où chacun trouvera son plaisir, confortablement installé au fond d'un transat... Une programmation à consommer sans modération !

Chaplin, Godard ou la comédie musicale... Le cinéma l'a beaucoup inspiré et ses chansons y font souvent référence. En trois films, nous rendrons un **hommage à Claude Nougaro** qui aurait 90 ans cette année. Sa fille, Cécile, présentera *Les Lumières de la ville*, *À bout de souffle* et *Chantons sous la pluie* – film également présenté en partenariat avec Toulouse d'été.

Hors les murs, la Cinémathèque de Toulouse sera présente dans différents festivals d'été. À Bologne, pour un bel événement qui couronnera plusieurs mois de travail : la projection de *Pour Don Carlos*, film réalisé par Musidora et restauré par la Cinémathèque. À la Rochelle, pour la présentation de la restauration de *Souvenirs d'en France*, second film d'André Téchiné, tourné à Valence d'Agen, et qui va enfin retrouver le public dans les salles. Et comme tous les ans, des cartes blanches dans la région notamment à Prades et Gindou. Un peu plus loin... en Chine, suite à l'exposition d'affiches qui avait connu un grand succès l'été dernier, la Cinémathèque accompagnera *Les Misérables* d'Henri Fescourt pour un ciné-concert à Wuhan. Cosette part en Chine !

Très bel été et bon plein air à tous !

Franck Loiret, Directeur délégué



À bout de souffle

LES FILMS

SÉANCES À 22H30

- > vendredi 5 juillet **LES LUMIÈRES DE LA VILLE**
de Charles Chaplin (*City Lights*, 1931)*
- > samedi 6 juillet **ANNIE HALL** de Woody Allen (1977)
- > mardi 9 juillet **CHUNGKING EXPRESS** de Wong Kar-Wai (1994)
- > mercredi 10 juillet **BARBARELLA** de Roger Vadim (1968)
- > jeudi 11 juillet **L'HOMME INVISIBLE** de James Whale
(*The Invisible Man*, 1933)
- > vendredi 12 juillet **À BOUT DE SOUFFLE**
de Jean-Luc Godard (1960)*
- > samedi 13 juillet **PHANTOM OF THE PARADISE**
de Brian De Palma (1974)



Barbarella

SÉANCES À 22H

- > mardi 16 juillet **NOBLESSE OBLIGE** de Robert Hamer
(*Kind Hearts and Coronets*, 1949)
- > mercredi 17 juillet **DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH**
de Spike Jonze (*Being John Malkovich*, 1999)
- > jeudi 18 juillet **ARCHIVES SPÉCIALES** avec La Bulle Carrée
- > vendredi 19 juillet **UN SINGE EN HIVER**
de Henri Verneuil (1962)
- > samedi 20 juillet **BLADE RUNNER** de Ridley Scott (1982)
- > mardi 23 juillet **LE FAUCON MALTAIS** de John Huston
(*The Maltese Falcon*, 1941)

- > mercredi 24 juillet **GRAVITY** de Alfonso Cuarón (2013)**
- > jeudi 25 juillet **LES NOUVEAUX SAUVAGES** de Damián Szifrón
(*Relatos salvajes*, 2014)
- > vendredi 26 juillet **PSYCHOSE** d'Alfred Hitchcock (*Psycho*, 1960)
 - > samedi 27 juillet **LES AVENTURES DE RABBI JACOB**
de Gérard Oury (1973)
 - > dimanche 28 juillet **CHANTONS SOUS LA PLUIE**
de Stanley Donen et Gene Kelly (*Singin' in the Rain*, 1952)*
 - > mardi 30 juillet **ONLY LOVERS LEFT ALIVE**
de Jim Jarmusch (2013)***
- > mercredi 31 juillet **LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS**
de Michael Curtiz et William Keighley
(*The Adventures of Robin Hood*, 1938)
 - > jeudi 1^{er} août **L'ATALANTE** de Jean Vigo (1933)
 - > vendredi 2 août **L'ARNAQUE** de George Roy Hill
(*The Sting*, 1973)
 - > samedi 3 août **LA STRADA** de Federico Fellini (1954)
 - > mardi 6 août **USUAL SUSPECTS** de Bryan Singer
(*The Usual Suspects*, 1995)
 - > mercredi 7 août **RATATOUILLE** de Brad Bird (2007)
 - > jeudi 8 août **ROBOCOP** de Paul Verhoeven (1987)
- > vendredi 9 août **LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN**
de Jean-Pierre Jeunet (2001)
- > samedi 10 août **DIRTY DANCING** d'Emile Ardolino (1987)



Gravity © Warner Bros. All Rights Reserved.

SÉANCES À 21H30

- > mardi 13 août **CÉSAR ET ROSALIE** de Claude Sautet (1971)
- > mercredi 14 août **LE LAURÉAT** de Mike Nichols
(*The Graduate*, 1967)
- > vendredi 16 août **FRENCH CONNECTION** de William Friedkin
(*The French Connection*, 1971)
- > samedi 17 août **SEPT ANS DE RÉFLEXION** de Billy Wilder
(*The Seven Year Itch*, 1955)
- > mardi 20 août **LES VALSEUSES** de Bertrand Blier (1974)
- > mercredi 21 août **THELMA ET LOUISE** de Ridley Scott
(*Thelma and Louise*, 1991)
- > jeudi 22 août **ZABRISKIE POINT**
de Michelangelo Antonioni (1970)
- > vendredi 23 août **ASSURANCE SUR LA MORT** de Billy Wilder
(*Double Indemnity*, 1944)
- > samedi 24 août **LA NUIT AMÉRICAINE**
de François Truffaut (1973)



Le Lauréat © 1967 STUDIO CANAL. Tous droits réservés.

***Séance présentée par Cécile Nougaro dans le cadre de l'hommage à Claude Nougaro. Séance du 28 juillet (*Chantons sous la pluie*) en partenariat avec **Toulouse d'été**.**

**** En partenariat avec le **CNES** et la **Cité de l'espace** dans le cadre du rendez-vous « L'Odyssée de l'espace »**

***** En partenariat avec le **Quai des Savoirs** à l'occasion de l'exposition « Luminopolis » (jusqu'au 1^{er} septembre 2019)**

HOMMAGE À CLAUDE NOUGARO

Claude Nougaro à New York en 1965 © Sylvie Van Den Elsen



Claude Nougaro et le cinéma, c'est une belle histoire d'amour. Dès ses débuts, quelques chansons faisaient déjà référence à des films, comme « Une petite fille » en 1962, inspirée par *Manon des sources* de Marcel Pagnol. La même

année, il composa « Le Cinéma » et « Le Rouge et le Noir », cette dernière rappelant le cinéma américain. Il y a également un film de Jean-Luc Godard qui retint son attention. Sur une musique de Dave Brubeck, « Blue Rondo à la Turk », il composa en 1965 « À bout de souffle », en hommage au film du même nom. Et puis, connaissant son amour pour la danse, les claquettes, vint en 1968 « La Pluie fait des claquettes », inspirée par le film *Chantons sous la pluie* avec un Gene Kelly éblouissant ! En 1993, ce fut « Façon Chaplin » rendant hommage au film *Les Temps modernes* (nous retrouverons le personnage de Charlot dans *Les Lumières de la ville*). Claude Nougaro aurait sûrement aimé partager avec nous ces quelques films emblématiques. En cette année en 9, nous fêtons son 90^e anniversaire.

Cécile Nougaro et Marc Amilhat

Le partenariat mis en place durant la saison avec l'[Institut national de l'audiovisuel](#) se poursuit pendant le Cinéma en plein air à l'occasion de l'hommage à Claude Nougaro. Retrouvez, **en avant-programme des *Lumières de la ville*, *À bout de souffle* et *Chantons sous la pluie***, des documents audiovisuels de Claude Nougaro interprétant « Façon Chaplin », « À bout de souffle » et « La Pluie fait des claquettes ».

Un programme issu des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Tout au long de l'année, la Cinémathèque de Toulouse propose des avant-programmes et s'amuse à faire revivre, au moins un instant, l'ambiance des séances d'autrefois. Les eskimos de l'entracte croisaient Bugs Bunny, et l'actualité de la semaine ne manquait pas d'y détailler le dernier concours de beauté sur la Riviera. Et une fois par an, une séance compile et amplifie ces sucreries au cours d'une soirée consacrée à de courts objets filmiques trop rarement visibles désormais. Cette séance, c'est « Archives spéciales ».

« Archives spéciales », c'est tout simplement la séance de cinéma au casting le plus démesuré de l'année : Betty Boop y croisera Julien Carette, cow-boy camarguais, à son tour sur les talons du premier poulet de Claude Berri, et Luis Mariano réinventera le BTP en chanson. Enfin, La Bulle Carrée, école d'improvisation théâtrale, viendra clôturer la soirée en réinventant les dialogues d'un film inconnu de leurs services et que ses membres découvriront en même temps que les spectateurs.



The De Castro Sisters

La Bulle Carrée

Les comédiens du spectacle « Improciné » de la Bulle Carrée sont des adeptes du doublage improvisé d'extraits de films qu'ils n'ont jamais visionnés ! Le 18 juillet, ils relèveront un challenge incroyable : recréer en direct les dialogues d'un court métrage sans l'avoir jamais vu. Le résultat sera unique et éphémère. Venez assister à ce moment d'anthologie qui ne sera pas sans rappeler *La Classe américaine*.

> Jeudi 18 juillet 2019 à 22h

BRADERIE CINÉ

À l'occasion de l'ouverture de la 15^e édition du festival Cinéma en plein air, la Cinémathèque de Toulouse propose une **vente d'ouvrages de cinéma, de DVD et de reproductions d'affiches à petit prix**. Rendez-vous **vendredi 5 et samedi 6 juillet de 19h à 22h30** dans la cour de la Cinémathèque.

LA CINÉMATHEQUE HORS LES MURS

Festival Il Cinema Ritrovato, Bologne (Italie)

>22-30 juin 2019

La Cinémathèque de Toulouse présente à ce rendez-vous incontournable du cinéma de patrimoine *Pour Don Carlos*, le film le plus ambitieux de la célèbre vamp française Musidora. Du film, sorti en France le 16 décembre 1921, ne restaient que deux éléments : la copie de distribution nitrure d'époque, lacunaire, conservée par la Cinémathèque de Toulouse, et une copie de travail de la version étrangère, sans intertitres et incomplète, de la Cinémathèque française. La reconstruction du film, effectuée à partir de ces éléments ainsi que de plusieurs documents scénaristiques conservés dans les archives de la Cinémathèque française, a été réalisée par la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec la Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, et grâce au soutien de Fonroga - Fondation Roland Garrigou, de la Filmoteca Vasca, du Museo del Carlismo, des Amis de Pierre Benoît et des Amis de Musidora.

Exposition « Quand Fellini rêvait de Picasso », La Cinémathèque française, Paris

> 3 avril-28 juillet 2019

La Cinémathèque de Toulouse met à disposition pour cette exposition son affiche cubaine du film *Juliette des esprits* de Federico Fellini.

Festival Résistances, Foix (Ariège)

> 5-13 juillet 2019

Comme chaque année, le festival donne carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse et programme *Soleil Ô* (1973) de Med Hondo, un film franco-mauritanien dont la Cinémathèque conserve une des rares copies 35 mm mais qui sera montré dans sa version récemment restaurée par la World Film Foundation de Martin Scorsese.

Institut Français de Chine, Wuhan

> 7 juillet 2019

La Cinémathèque de Toulouse est invitée à présenter *Les Misérables* d'Henri Fescourt (1925), film restauré en 2014 en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Le film sera accompagné au piano par Karol Beffa.

Ciné-Rencontres, Prades (Pyrénées-Orientales)

> 15-23 juillet 2019

Le festival de Prades donne carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse et à ses collections. Au programme, deux films de René Clair : *À nous la liberté* (1931) et *Ma femme est une sorcière* (*I Married a Witch*, 1942).

EXiS Festival, Korean Film Archive, Séoul, Corée du Sud

> 24-31 juillet 2019

La Cinémathèque présente deux films de Raymonde Carasco en 16 mm : *Los Pintos - Tarahumaras 82* et *Gradiva - Esquisse I*.

Locarno Film Festival, Suisse

> 7-17 août 2019

La Cinémathèque de Toulouse met à disposition sa copie 35 mm de *No Way Out* de Joseph L. Mankiewicz (1950).

Rencontres cinéma de Gindou (Lot)

> 17-24 août 2019

Traditionnelle carte blanche en six séances à la Cinémathèque de Toulouse et au CNC sur le thème « Filmer le désert ».

« Pyrénées-Grand Sud-Ouest, un siècle de cinéma amateur », tournée en région Occitanie

Deux films de montage réalisés à partir de films amateurs issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse, *Filmer les Pyrénées* de Clémentine Carrié et *Grandir, voyage sur les traces d'une jeunesse du Grand Sud-Ouest* de Marie Cavaillès, continuent leur tournée en région : après le Parvis de Tarbes en avril, plusieurs projections sont prévues dans des foyers ruraux. Ces séances sont présentées et animées par un médiateur de la Cinémathèque de Toulouse et sont l'occasion d'aborder les questions soulevées par les deux films mais également de faire découvrir la nature des archives cinématographiques par une animation adaptée au public.

EXPOSITION « BAISERS DE CINÉMA »

Les baisers sont souvent l'aboutissement d'une histoire, la fin d'une aventure, une sorte de récompense unissant les héros du film et que prend à son compte le spectateur. En fondu enchaîné, les deux protagonistes s'embrassent et le mot « Fin » apparaît à l'écran. Mission accomplie pour le septième art. Ils sont parfois aussi moins convenus, plus saugrenus. Ils peuvent être vrais ou faux, lascifs ou passionnés, dégoûtants ou...

Les Américains avaient leur règle immuable que l'on retrouve à l'écran comme sur les affiches : l'homme est toujours positionné plus haut que sa partenaire. Un homme, c'est forcément plus fort, plus grand ! Cet air dominateur prévaut, quand bien même on se nomme Humphrey Bogart (1 mètre 73 cm) et que sa femme-partenaire Lauren Bacall mesure 1 cm de plus.

Plus proche de nous, la modernité de *À bout de souffle* déborde jusqu'à l'affiche du film puisque son auteur, Clément Hurel, modifie l'orientation de la photo originale (d'horizontale à verticale) pour changer le sens de la pesanteur. Renversant.

À partir de documents originaux, affiches et photos, issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse, un parcours visuel dans la représentation que cinéastes et affichistes ont donné du baiser, ce geste aussi symbolique qu'anodin.

> 2 juillet – 24 août

du mardi au samedi de 14h à 20h30

Cinémathèque de Toulouse (hall)

Entrée libre



Détail de l'affiche est-allemande *Riskantes Spiel* pour le film *Bez vidimykha prichin* (Yevgeni Tatarsky, URSS, 1982)

INFOS PRATIQUES

Tous les films sont repris en salle sauf *Chantons sous la pluie* et *La Nuit américaine*.

Nouveau ! Le **Foodtruck Les P'tits Plats d'Eva** s'installe dans la cour de la Cinémathèque du mardi au samedi, de 19h jusqu'au début du film, pendant toute la durée du festival Cinéma en plein air.

En cas de mauvais temps, la projection a lieu en salle.

Tarifs

Plein tarif 7,50 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, seniors) 6,50 €

Jeune (- de 18 ans) 4 €

—

Exposition et bibliothèque du cinéma en entrée libre

—

Carte CinéFolie 150 €

Carte CinéFolie Étudiant 100 €

Nominatives, valables 1 an

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs)

1 place achetée avec la carte CinéFolie = 1 place à tarif réduit pour un accompagnateur

Carte 10 séances 55 €

Non nominative, illimitée.

Non valable pour les séances hors les murs, les festivals accueillis et les séances exceptionnelles.

Billetterie en ligne sur www.lacinemathequedetoulouse.com

Horaires d'ouverture au public pendant l'été

Du mardi au samedi de 14h jusqu'au début de la projection en plein air

Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés

Fermeture estivale du 25 août au 9 septembre inclus

Reprise des projections le 12 septembre

Fermeture de la bibliothèque du cinéma du 14 juillet au 19 septembre inclus – possibilité d'ouverture sur rendez-vous pour des recherches