

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Porté par le ministère de la Culture et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, cet événement organisé la veille des Journées européennes du patrimoine permet aux élèves, de la maternelle au lycée, de bénéficier d'activités culturelles et artistiques dans le cadre scolaire, tout en favorisant le contact direct avec les œuvres.

À l'occasion de ce dispositif, la Cinémathèque de Toulouse permet à deux classes de participer à un atelier « Grattage de pellicule » où les jeunes participants réalisent quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. (voir p. 18)

> **Vendredi 20 septembre – Gratuit**

Renseignements et inscription :

guillaume.lesamedy@

lacinemathequedetoulouse.com

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Les enseignants du secondaire sont invités à s'appuyer sur les ressources de la Cinémathèque de Toulouse : objet artistique et culturel, le cinéma devient le support privilégié à l'élaboration des projets pédagogiques.

Adaptations d'œuvres littéraires

1984 – MICHAEL RADFORD (1984)

d'après George Orwell

L'ADIEU AUX ARMES – FRANK BORZAGE (1932)

d'après Ernest Hemingway

CYRANO DE BERGERAC –

JEAN-PAUL RAPPENEAU (1990)

d'après Edmond Rostand

LE DOCTEUR JIVAGO – DAVID LEAN (1965)

d'après Boris Pasternak

DRACULA – FRANCIS FORD COPPOLA (1995)

d'après Bram Stoker

LE HUSSARD SUR LE TOIT –

JEAN-PAUL RAPPENEAU (1995)

d'après Jean Giono

LES LIAISONS DANGEREUSES –

STEPHEN FREARS (1988)

d'après Pierre Choderlos de Laclos

LES MISÉRABLES – ROBERT HOSSEIN (1982)

d'après Victor Hugo

PERSEPOLIS –

MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007)

d'après Marjane Satrapi

LA REINE MARGOT – PATRICE CHÉREAU (1994)

d'après Alexandre Dumas

LE ROI DES AULNES –

VOLKER SCHLÖNDORFF (1996)

d'après Michel Tournier

LE SIXIÈME JOUR – YOUSSEF CHAHINE (1986)

d'après Andrée Chédid

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE –

HENRY LEVIN (1986)

d'après Jules Verne

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Le cinéma et les autres arts

AMADEUS – MILOS FORMAN (1984)

AUTOUR DE MINUIT – BERTRAND TAVERNIER (1986)

LE BAL – ETTORE SCOLA (1983)

DU MALI AU MISSISSIPPI –
MARTIN SCORSESE (2004)

FRENCH CANCAN – JEAN RENOIR (1954)

LATCHO DROM – TONY GATLIF (1993)

LA LEÇON DE PIANO – JANE CAMPION (1993)

MÉLO – ALAIN RESNAIS (1986)

PINA – WIM WENDERS (2011)

SÉRAPHINE – MARTIN PROVOST (2008)

VAN GOGH – MAURICE PIALAT (1991)

Le monstre et l'étrange

LE BAL DES VAMPIRES – ROMAN POLANSKI (1967)

LES DENTS DE LA MER – STEVEN SPIELBERG (1975)

DRACULA – TOD BROWNING (1931)

ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (1980)

L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR –
JACK ARNOLD (1954)

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)

L'HOMME INVISIBLE – JAMES WHALE (1933)

PLEASANTVILLE – GARY ROSS (1998)

Science-fiction

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE –
STANLEY KUBRICK (1968)

BLADE RUNNER – RIDLEY SCOTT (1982)

BRAZIL – TERRY GILLIAM (1985)

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT – JACK ARNOLD (1957)

METROPOLIS – FRITZ LANG (1927)

PLANÈTE INTERDITE – FRED M. WILCOX (1956)

Contes et légendes

BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)

LES CONTES DE TERREMER –
GORO MIYAZAKI (2006)

LE MAGICIEN D'OZ – VICTOR FLEMING (1939)

O'BROTHER – JOEL ET ETHAN COEN (2000)

LE PETIT POUCKET – OLIVIER DAHAN (2001)

SLEEPY HOLLOW – TIM BURTON (1999)



L'Étrange Créature du lac noir

PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN – 2019-2020 CINÉMA ET CITOYENNETÉ

Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Cinémathèque de Toulouse proposera aux collégiens du département des journées « À fond le film ! » gratuites associant un atelier en bibliothèque en matinée, autour d'activités d'analyse et de création, et une projection en après-midi.

Journées « À fond le film ! » (voir p. 17)
autour de :

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)

6^e – 5^e

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)

4^e – 3^e

PERSEPOLIS –

MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD (2007)

4^e – 3^e

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –

CLAUDE BERRI (1967)

4^e – 3^e

Gratuit

Formulaires d'inscription accessibles
aux chefs d'établissement sur le portail
ecollege31 du Conseil départemental.

Renseignements :

guillaume.lesamedy@

lacinemathequedetoulouse.com

Héros, super-héros et anti-héros

CENT DOLLARS POUR UN SHÉRIF –

HENRY HATHAWAY (1969)

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT –

STEVEN SPIELBERG (1984)

JOHNNY GUITARE – NICHOLAS RAY (1954)

SPIDER-MAN – SAM RAIMI (2002)

SUPERMAN – RICHARD DONNER (1978)

Documentaires

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE –

RAYMOND DEPARDON (1974)

DÉLITS FLAGRANTS – RAYMOND DEPARDON (1994)

ÊTRE ET AVOIR – NICOLAS PHILIBERT (2002)

FARREBIQUE – GEORGES ROUQUIER (1947)

LE PAYS DES SOURDS – NICOLAS PHILIBERT (1992)

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE –

CHRIS MARKER ET ALAIN RESNAIS (1956)

LES STATUES MEURENT AUSSI –

CHRIS MARKER ET ALAIN RESNAIS (1953)

Regards sur l'Autre et l'Ailleurs

L'APPEL DU SILENCE – LÉON POIRIER (1936)

BASHU, LE PETIT ÉTRANGER –

BAHRAM BEYZAI (1986)

L'ENFANT LION – PATRICK GRANDPERRET (1993)

JOUE-LA COMME BECKHAM –

GURINDER CHADHA (2002)

LE SILENCE DE LORNA –

LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE (2008)

LA VISITE DE LA FANFARE – ERAN KOLIRIN (2007)

VOYAGE À TOKYO – YASUJIRÔ OZU (1953)

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Le monde en musique

CHANTONS SOUS LA PLUIE –

STANLEY DONEN, GENE KELLY (1952)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT –

JACQUES DEMY (1967)

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG –

JACQUES DEMY (1964)

WEST SIDE STORY –

ROBERT WISE (1961)

Le road movie

BONNIE AND CLYDE –

ARTHUR PENN (1967)

DEAD MAN –

JIM JARMUSCH (1995)

DOWN BY LAW –

JIM JARMUSCH (1986)

LOST HIGHWAY –

DAVID LYNCH (1997)

LA NUIT DU CHASSEUR –

CHARLES LAUGHTON (1955)

MY OWN PRIVATE IDAHO –

GUS VAN SANT (1991)

THELMA ET LOUISE –

RIDLEY SCOTT (1991)

UN TÉMOIN DANS LA VILLE –

EDOUARD MOLINARO (1959)

Enfance et adolescence au cinéma

LE BALLON BLANC –

JAFAR PANAH (1995)

EL BOLA –

ACHERO MAÑAS (2000)

L'ENFANT –

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (2004)

FISH TANK –

ANDREA ARNOLD (2009)

MOONRISE KINGDOM –

WES ANDERSON (2012)

LA PROMESSE –

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE (1995)

LES QUATRE CENTS COUPS –

FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)

SA MAJESTÉ DES MOUCHES –

PETER BROOK (1963)

STAND BY ME –

ROB REINER (1986)

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –

CLAUDE BERRI (1967)

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE –

HOU HSIAO-HSIEN (2006)

La justice à l'écran

L'AVOCAT DE LA TERREUR –

BARBET SCHROEDER (2007)

FURIE –

FRITZ LANG (1936)

M LE MAUDIT –

FRITZ LANG (1931)

LE SEPTIÈME JURÉ –

GEORGES LAUTNER (1963)

VERS SA DESTINÉE –

JOHN FORD (1939)



L'Histoire au cinéma

Préhistoire

LA GUERRE DU FEU –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

Antiquité

AGORA – ALEJANDRO AMENÁBAR (2010)

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN –

ANTHONY MANN (1963)

JULES CÉSAR – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)

Moyen Âge

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS –

TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL ! –

TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)

LE NOM DE LA ROSE –

JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS –

KEVIN REYNOLDS (1990)

XVI^e siècle

LA PRINCESSE DE MONTPENSIER –

BERTRAND TAVERNIER (2010)

LA REINE MARGOT – PATRICE CHÉREAU (1994)

LE RETOUR DE MARTIN GUERRE –

DANIEL VIGNE (1982)

XVIII^e siècle

ADIEU BONAPARTE – YOUSSEF CHAHINE (1984)

LA MARSEILLAISE – JEAN RENOIR (1937)

MISSION – ROLAND JOFFE (1986)

RIDICULE – PATRICE LECONTE (1996)

XIX^e siècle

LE COLONEL CHABERT – YVES ANGELO (1994)

FRENCH CANCAN – JEAN RENOIR (1954)

LE HUSSARD SUR LE TOIT –

JEAN-PAUL RAPPENEAU (1995)

SENSO – LUCHINO VISCONTI (1954)

XX^e siècle

L'ADIEU AUX ARMES – FRANK BORZAGE (1932)

L'ARMÉE DES OMBRES –

JEAN-PIERRE MELVILLE (1964)

AU REVOIR LES ENFANTS – LOUIS MALLE (1987)

CAPITAINE CONAN – BERTRAND TAVERNIER (1996)

LE CUIRASSÉ POTEMKINE –

SERGUËI M. EISENSTEIN (1925)

LE DICTATEUR – CHARLES CHAPLIN (1939)

DOCTEUR FOLAMOUR – STANLEY KUBRICK (1964)

FULL METAL JACKET – STANLEY KUBRICK (1987)

LA GRANDE ILLUSION – JEAN RENOIR (1937)

LA GRÈVE – SERGUËI EISENSTEIN (1925)

HIROSHIMA MON AMOUR – ALAIN RESNAIS (1959)

INDIGÈNES – RACHID BOUCHAREB (2006)

LAND AND FREEDOM – KEN LOACH (1995)

LE PIANISTE – ROMAN POLANSKI (2002)

LES SENTIERS DE LA GLOIRE –

STANLEY KUBRICK (1958)

SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES –

CLAUDE LANZMANN (2001)

LES TEMPS MODERNES – CHARLES CHAPLIN (1936)

LE VENT SE LÈVE – KEN LOACH (2006)

LA VIE EST BELLE – ROBERTO BENIGNI (1998)

LA VIE ET RIEN D'AUTRE –

BERTRAND TAVERNIER (1989)

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –

CLAUDE BERRI (1967)

DU COLLÈGE AU LYCÉE

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
EN OCCITANIE

Partenaire du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie » coordonné par l'ACREAMP, la Cinémathèque de Toulouse organise des rencontres et des projections complémentaires à la programmation de l'année 2019-2020 :

BREAKFAST CLUB – JOHN HUGHES (1985)

L'ÉPINE DANS LE CŒUR – MICHEL GONDRIY (2009)

TEL PÈRE, TEL FILS – HIROKAZU KORE-EDA (2013)

La carte CinéPartenaire est proposée aux enseignants et intervenants participant au dispositif à un tarif préférentiel de 45 €. Elle donne un accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse (sauf ciné-concerts hors les murs et festivals accueillis).

> Renseignements :

ACREAMP – Luc Cabassot

05 61 23 41 31

acreampjlcmp@gmail.com

S'engager

4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS –
CRISTIAN MUNGIU (2007)

AISHEEN (STILL ALIVE IN GAZA) –
NICOLAS WADIMOFF (2010)

BOWLING FOR COLUMBINE –
MICHAEL MOORE (2002)

LE CAÏMAN – NANNI MORETTI (2006)

EMITAÏ – OUSMANE SEMBÈNE (1971)

FULL METAL JACKET – STANLEY KUBRICK (1987)

LIGNES DE FRONT –
JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ (2010)

MONDOVINO – JONATHAN NOSSITER (2003)

SUPER SIZE ME – MORGAN SPURLOCK (2004)

THE TAKE – AVI LEWIS (2004)

LA VAGUE – DENNIS GANSEL (2008)

LE VENT SE LÈVE – KEN LOACH (2006)

WAR PHOTOGRAPHER – CHRISTIAN FREI (2001)

WELCOME – PHILIPPE LIORET (2009)

