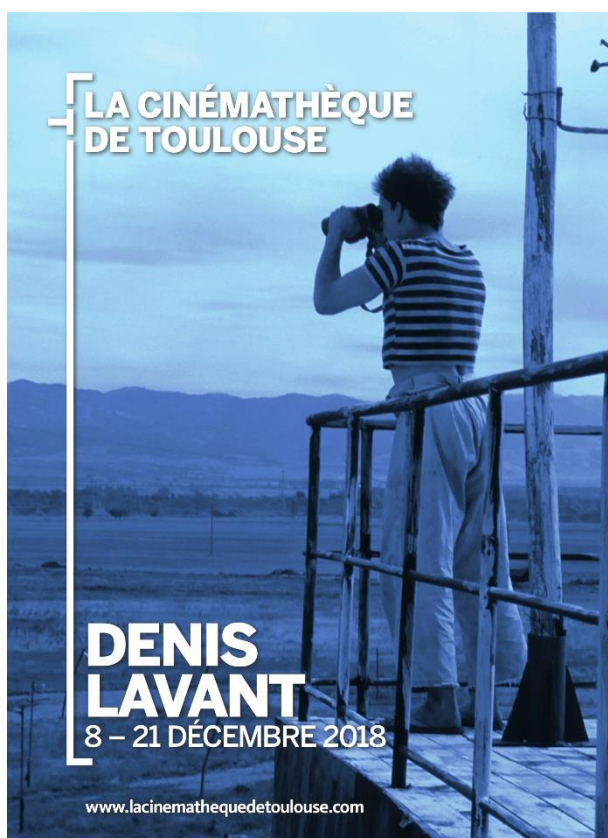


DENIS LAVANT

L'ACTEUR INCARNÉ

8 – 21 décembre 2018



Inoubliable chez Leos Carax dont il a incarné le double à l'écran, d'Alex à Monsieur Oscar en passant par Monsieur Merde. Simplement beau au travail chez Claire Denis, magnifiquement acharné en Capitaine Achab chez Philippe Ramos, ou sexe qui parle dans *21 nuits avec Pattie* des frères Larrieu, pour ne citer que quelques rôles. Denis Lavant est plus qu'un acteur ou une gueule, plus qu'un saltimbanque ou un transformiste. Il est une étincelle. Il est l'incarnation. Il ne joue pas. Il est. Animal. Comme on dit « bête de scène ». Animal, tant son jeu tient de l'instinct.

Distinct, l'acteur l'est de tous les autres. De sa génération comme des précédentes. Sauf peut-être Lon Chaney, que l'on pourrait convoquer pour son rapport au corps, son travail avec le corps, sa manière d'exprimer avec le corps. De le transformer et le contraindre. Mais où Lon Chaney saisit par la performance, Denis Lavant enlève par la grâce. Par la fluidité des gestes. Du geste. Il ajoute la chorégraphie.

**« Il est corps et graphie.
Celui qui écrit avec son
corps. »**

Denis Lavant parle de sculpter un personnage, de forger son instrument de travail, c'est-à-dire lui-même. À la fois le stradivarius et son archet. Son archer serait plus juste, tant il décoche de fulgurances à chaque rôle. Tant il décoche, comme on dit en fonderie quand on brise le moule pour libérer la cloche, se révélant nouveau à chaque fois. Un acteur qui ne se répète jamais, incarnant véritablement des personnages qui sont à travers lui pour la première et dernière fois, leur donnant âme et poésie, même quand il s'agit de zombie (*La Nuit a dévoré le monde*).

Habitant ses personnages, faisant corps avec eux, il est l'acteur incarné. Depuis trente ans, Denis Lavant continue comme il a commencé, pour la beauté du geste. Nous profiterons de sa présence sur scène à la Cave Poésie – dans *La Chasse au snark* de Lewis Carroll – pour saluer son talent à l'écran.

Franck Lubet, responsable de la programmation

LES FILMS

BOY MEETS GIRL Leos Carax – 1984

MAUVAIS SANG Leos Carax – 1986

LES AMANTS DU PONT-NEUF Leos Carax – 1991

TUVALU Veit Helmer – 1999

BEAU TRAVAIL Claire Denis – 2000

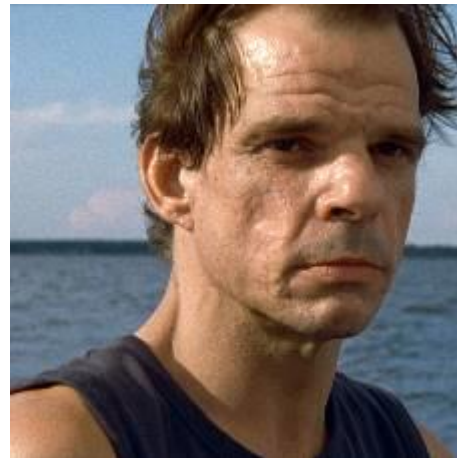
CAMPING SAUVAGE Christophe Ali et Nicolas Bonilauri – 2006

CAPITAINE ACHAB Philippe Ramos – 2007

21 NUITS AVEC PATTIE Arnaud et Jean-Marie Larrieu – 2015 *

LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE Dominique Rocher – 2018

*** Suivi d'une discussion avec Denis Lavant, Laurent Paris et Camille Secheppet**



Capitaine Achab, Camping Sauvage, Mauvais Sang

LECTURE-CONCERT

LA CHASSE AU SNARK

TRIO LAVANT, PARIS, SECHEPPET

Revoici Denis Lavant, Laurent Paris et Camille Secheppet pour la fin de leur triptyque anglais. Après *Le Dit du vieux marin* de Samuel Taylor Coleridge (2016) et *La Ballade de la geôle de Reading* d'Oscar Wilde créée l'année dernière à la Cave Poésie, le trio nous propose cette fois *La Chasse au snark* de Lewis Carroll, le papa d'*Alice au pays des merveilles*. Sous-titré « délire en huit crises », *La Chasse au snark* est un poème drôle et sinistre qui nous plonge dans la folie (ou la sagesse) de l'absurde. À la fois léger et cruel, on peut entendre ce texte comme un rire de free jazz ou comme les paroles d'une chanson de pop-rock d'une autre époque. Une invitation au voyage immobile, une épopée vers nulle part, cette folie enivrante nous entraîne vers une humanité décidément incompréhensible...

> 10 – 14 décembre à 19h30 ou 20h30 Cave Poésie

Plus d'infos sur www.cave-poesie.com



CONTACT PRESSE

Clarisse Rapp – Chargée de communication
05 62 30 30 15 / clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

ESPACE PRESSE

Dossiers de presse et visuels HD
Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe : cine31