

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS



La Cinémathèque de Toulouse a toujours accordé une place essentielle à la musique ; non pas pour combler un silence qu'il nous est parfois difficile d'accepter, mais pour **permettre la création du sens et la transmission de l'émotion.**

Alliée indispensable du cinéma muet, elle nous aide à faire revivre aujourd'hui les films d'hier et nous permet de **poser un regard neuf sur des œuvres cinématographiques que l'on croyait connaître.**

Afin de favoriser la diffusion de ciné-concerts produits ces dernières années, la Cinémathèque de Toulouse a réuni dans un **catalogue ses créations les plus récentes.**

Fidèle à sa volonté de s'ouvrir à toutes les sensibilités musicales et cinématographiques, elle propose **des ciné-concerts de styles très variés**, du piano à l'électro, du solo au quatuor.

Ces ciné-concerts permettent aux musiciens d'expérimenter des approches différentes : improvisation, composition, interprétation de la partition de l'époque.

ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min.

+ Raphaël Howson (piano), Quentin Ferradou (batterie) et Adrien Rodriguez (contrebasse)

BOLCHEVIK CARTOONS (programme de courts métrages d'animation soviétique. 1927-1930. URSS. 63 min.)

+ Steve & Stan (contrebasse, guitare, claviers, trompette, batterie, guitare piccolo, glockenspiel)

MONTE LA-DESSUS / SAFETY LAST

Fred C. Newmeyer, Sam Taylor. 1923. États-Unis. 58 min.

+ Raphaël Howson ou Mathieu Regnault (piano)

LES ROIS DU BURLESQUE

programme de courts métrages burlesques muets américain.

1920-1926. 60 min. environ

+ Grégory Daltin (accordéon), Julien Duthu (contrebasse) et Laurent Paris (percussions)

LES TROIS AGES

Buster Keaton, Edward F. Cline. 1923. États-Unis. 60 min.

+ Laurent Marode (piano) et David Sauzay (saxophone)

UN PUNCH À L'ESTOMAC

Frank Capra. 1928. États-Unis. 55 min.

+ Grégory Daltin et Jean-Luc Amestoy (accordéons)

CINÉMA SOVIÉTIQUE

AELITA

Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103min.

+ Stéréopop Orchestra (pop rock)

LE BONHEUR

Alexandre Medvedkine. 1934. URSS. 95 min.

+ Grégory Daltin (accordéon), Raphaël Howson (piano), Joris Vidal (tuba)

LE FANTÔME QUI NE REVIENT PAS

Abram Room. 1929. URSS. 95 min.

+ Mathieu Bézian (basse et machines), Pascal Bonnefous (saxophone), David Persoglia (percussions)

LA GRÈVE

Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 70 min.

+ Pierre Jodlowski (électro-acoustique)

LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM

Iouri Jeliaboujski. 1924. URSS. 112 min.

+ Charlotte Castellat (piano, violoncelle)

et David Lefebvre (cymbalum, contrebasse, guitare)

RARETÉS ET REDÉCOUVERTES

A BOY OF THE STREETS

Charles J. Hunt. 1927. États-Unis. 76 min.

+ Grégory Daltin (accordéon) ou Mathieu Regnault (piano)

L'ÉTERNEL SILENCE

Herbert G. Ponting. 1912. Grande-Bretagne. 51 min.

+ Pierre Jodlowski et Christophe Ruetsch (sampler, basse, clavier, électronique)

FOLIES BOWERS Courts métrages. 70 min.

+ Cie Arniphone

LES NUITS DE CHICAGO

Josef von Sternberg. 1927. USA. 85 min.

+ Michel Parmentier (piano) et Daniel Dumoulin (batterie)

LE RING

Alfred Hitchcock. 1927. Grande-Bretagne. 97 min.

+ Raphaël Howson (piano)

LE TIGRE VERT

Paul Soane. 1926. États-Unis. 70 min.

+ Raphaël Howson (piano), Quentin Ferradou (batterie) et Adrien Rodriguez (contrebasse)

ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Die Abenteuer des Prinzen Achmed

Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min. Teinté. Muet.
Intertitres allemands sous-titrés en français.

LE FILM

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain, et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak.

En 1926, Lotte Reiniger, pionnière allemande du cinéma d'animation, s'inspire des *Mille et une nuits* pour réaliser le premier long métrage d'animation – et en couleurs – de l'histoire du cinéma. Utilisant la technique du papier découpé sur le principe du théâtre d'ombres, elle cisèle un conte merveilleux pour petits et grands.

Dès 9 ans

LES MUSICIENS

Raphaël Howson - piano

Quentin Ferradou - batterie

Adrien Rodriguez - contrebasse

Une production La Cinémathèque de Toulouse,
Festival Zoom Arrière 2015



BOLCHEVIK CARTOONS

Programme de courts métrages d'animation soviétique
1927-1930. URSS. 63 min.

LES FILMS

La Patinoire (Katok)

Youri Jeliaboujski. 1927. URSS. 6min. Noir & blanc.

Les Aventures de Munchausen (Pokhojdenia Miounchausena)

Daniil Cherkes. 1929. URSS. 19 min. Noir & blanc.

Vavila le terrible et tante Arina (Grozny Vavila i tetka Arina)

Nikolai Khodataev et Olga Khodataeva. 1928. URSS. 8 min. Noir & blanc.

Notre réponse aux papes de Rome (Nash otvet papam rimskim)

Skipchenko et G. Tarasov. 1930. URSS. 6 min. Noir & blanc

Les Aventures du petit Chinois (Priklyucheniya kitajchat)

Maria Benderskaia. 1928. URSS. 18 min. Noir & blanc.

LES MUSICIENS

Steve & Stan

Romain Quartier - contrebasse, guitare, claviers, trompette

Pierre Pollet - batterie, guitare piccolo, glockenspiel

En collaboration avec Transat Production

[Visionner la bande annonce du spectacle](#)



MONTE LA DESSUS / SAFETY LAST

Fred C. Newmeyer et Sam Taylor. 1923. États-Unis. 58 min. Noir & blanc. Intertitres anglais sous-titrés en français.
Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother, Wescott B. Clarke, Noah Young

LE FILM

C'est l'histoire d'Harold fraîchement débarqué à Los Angeles pour faire fortune. Malgré de hautes ambitions, il n'obtient qu'un emploi de vendeur. Pour épater sa fiancée venue admirer son ascension sociale, Harold se fait alors passer pour le patron du grand magasin. Et se retrouve à escalader un immeuble...

LES MUSICIENS

Raphael Howson ou **Mathieu Regnault** - piano



LES ROIS DU BURLESQUE

programme de courts métrages burlesques muets américains

LES FILMS

La Maison démontable

(One Week)

Edward F. Cline, Buster Keaton. 1920. 25 min.

Avec Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Mais un rival a inversé les numéros de caisse.

Voyage au paradis

(Never Weaken)

Fred C. Newmeyer. 1921. 19 min.

Avec Harold Lloyd

Parce qu'il croit que Mildred ne l'aime plus, Harold combine avec une implacable logique son suicide. Le dernier court métrage d'Harold Lloyd.

Non tu exagères !

(Now You Tell One)

Charley Bowers. 1926. 22 min.

Avec Charley Bowers

Le club des menteurs se réunit pour élire l'histoire la plus invraisemblable. L'aventure survenue à Bricolo, génial inventeur d'un procédé de greffe universelle, a toutes les chances de remporter la palme.

LES MUSICIENS

2 accompagnements au choix

Grégory Daltin - accordéon

ou

Raphaël Howson - piano



Une production La Cinémathèque de Toulouse,
en collaboration avec Lobster Films

LES TROIS ÂGES

Three Ages

Buster Keaton et Edward F. Cline. 1923. États-Unis. 60 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.
Avec Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Oliver Hardy

LE FILM

Trois époques, la Préhistoire, l'Antiquité et les années 1920, comme un hommage en forme de pastiche au monumental *Intolérance* de Griffith. Le lien entre les trois époques : l'amour, axe immuable autour duquel tourne le monde. Ou comment, en trois temps, un jeune homme conquiert sa bien-aimée au nez et à la barbe de son rival... Le premier long métrage de Buster Keaton qui manie l'anachronisme burlesque avec maestria. Tout simplement hilarant.

LES MUSICIENS

Laurent Marode - piano
David Sauzay - saxophone

Une production La Cinémathèque de Toulouse,
en collaboration avec Lobster Films



© F. Alix

UN PUNCH À L'ESTOMAC

So This Is Love

Frank Capra. 1928. États-Unis. 55 min. Noir & blanc.
Muet. Intertitres français.
Avec Shirley Mason, William Collier, Johnnie Walker

LE FILM

Jouant des registres du mélodrame et de la comédie, Capra nous sert une petite histoire dont il a le secret. Jerry est amoureux de la belle Hilda qui en pince pour les biscoteaux de Mullins le boxeur. Lors d'un bal où Mullins se montre un peu trop entreprenant avec Hilda, Jerry bien sûr intervient. Et bien sûr se fait rosser. Jerry prend alors des leçons de boxe...

LES MUSICIENS

Jean-Luc Amestoy et **Grégory Daltin** - accordéons



CINÉMA SOVIÉTIQUE

AELITA

Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres russes sous-titrés en français.

Avec Igor Ilinski, Youlia Solntseva, Nicolas Tsereteli, Vera Orlova

LE FILM

« Anta... Adeli... Outa ». Retenez bien ces mots historiques, ce n'est pas du russe mais du martien, le premier message reçu de Mars au cinéma. Aelita est le tout premier film de science-fiction soviétique. Il raconte l'histoire onirique d'un ingénieur qui quitte le pays des soviets pour la planète rouge où il rencontrera la décadente Aelita, souveraine de Mars... Tourné dans le but de concurrencer les productions étrangères, il s'agit d'un blockbuster soviétique dont les costumes et les décors, dignes d'un Monsieur Spock décadent revu et corrigé par Rodchenko, continuent de hanter le cosmos du septième art.

LES MUSICIENS

STEREOPOP ORCHESTRA

Ericnemo - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix

Sébastien Comet - batterie, microkorg, électronique, sampler

[Visionnez la bande-annonce du spectacle](#)

[Extrait «Aelita observe la Terre»](#)



LE BONHEUR

Stchastié

Alexandre Medvedkine. 1934. URSS. 95 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres russes sous-titrés en français.
Avec Petr Zinoviev, Elena Egorova

LE FILM

Un film hors norme, hors du commun. Du burlesque soviétique par l'inventeur des ciné-trains. Un Charlot bolchevique, ou le meilleur exemple d'un comique socialiste qui commence où s'arrête justement le comique de Chaplin. L'histoire d'un paysan à la recherche du bonheur. Un drôle de cheval à pois, une grange sur pattes de koulaks, du grotesque, de la révolution... et si le bonheur était dans le kolkhoze...

LES MUSICIENS

Grégory Daltin - accordéon

Raphaël Howson - piano

Joris Vidal - tuba



LE FANTÔME QUI NE REVIENT PAS

Prividenie, kotoroe ne vozvrachtchaetsa

Abram Room. 1929. URSS. 95 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres russes sous-titrés en français.
Avec Boris Ferdinandov, Maxime Strauh

LE FILM

Un film unique, bizarre et inattendu, ainsi que le définissait Raymond Borde en 1970 dans *Midi-Minuit Fantastique**. Dans un pays dominé par les derricks de pétrole, un ouvrier croupit derrière les barreaux, condamné pour s'être révolté contre la tyrannie des trusts. Son nom : matricule 479. Son obsession : la révolution. Figure emblématique du mouvement ouvrier, même en prison, il représente une menace pour les autorités qui voudraient bien s'en débarrasser. Pour cela, le directeur de la prison décide de lui accorder, selon un règlement oublié, un jour de liberté pour revoir sa famille... Un film qui ne ressemble à rien de connu, alliant tout l'art du montage soviétique à un fantastique kafkaïen quasi surréaliste.

LES MUSICIENS

Mathieu Bézian – basse et machines
Pascal Bonnefous – saxophone
David Persoglia – percussions

Ouverture festival Extrême Cinéma 2014



LA GRÈVE

Stacka

Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 80 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres russes sous-titrés en français.
Avec Ivan Kljuvkine, Alexandre Antonov, Gregori Alexandrov

LE FILM

Dans la Russie tsariste, des ouvriers opprimés se mobilisent contre la classe dirigeante. C'est la grève. Plus théorique que politique, Eisenstein, dès son premier film, révolutionne le système narratif traditionnel et pose les bases de ses choix esthétiques. Le film provoque débats et controverses au sein de l'avant-garde. Vertov défendant sa conception du cinéma-vérité lui reproche de se fourvoyer dans la fiction. Eisenstein lui rétorque en appelant au cinéma (coup de) poing. « N'expliquons pas le monde, mais transformons-le ! ».

LE MUSICIEN

Création musicale originale et interprétation de **Pierre Jodlowski**

[Extraits audio](#)



© Pablo Fernandez – festival Les Amplitudes - Suisse

LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM

Papirosnitsa ot Mosselproma

Iouri Jeliaboujski. 1924. Russie. 112 min. Noir & blanc.
Intertitres russes sous-titrés en français.

*Copie restaurée en 2007 par la Cinémathèque de Toulouse au laboratoire
l'Imagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de la Fondation
Groupama Gan pour le Cinéma.*

Avec Igor Ilinski, Ioulia Solntseva, Anna Smokhovskaïa

LE FILM

Au hasard d'un tournage dans la rue où elle travaille, Zina, vendeuse de cigarettes au Mosselprom (entreprise d'État implantée à Moscou), rencontre un jour un caméraman. Latougine, le caméraman, en tombe aussi sec amoureux et lui propose de devenir actrice. Direction le studio où le responsable d'une firme américaine tombe également sous le charme. A star is born. Hélas, Zina ne plaît pas à tout le monde sur le plateau et de déceptions en malentendus, elle songe à reprendre son ancien métier. Mais les circonstances savent parfois être heureuses...

LES MUSICIENS

Charlotte Castellat - piano, violoncelle

David Lefebvre - cymbalum, contrebasse, guitare



© JJ Ader

RARETÉS ET REDÉCOUVERTES

A BOY OF THE STREETS

Charles J. Hunt. 1927. États-Unis. 76 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.

Avec Johnnie Walker, Mickey Bennett, Henry Sedley

LE FILM

Une rareté des archives de la Cinémathèque de Toulouse. Johnny, le perceur de coffre, veut tenter un coup qui permettra à son jeune acolyte de sortir rapidement de la misère. Mais ce petit frère est renversé par une voiture et se retrouve sous la protection de la riche femme que Johnny voulait dévaliser...

Alors que le film avait été perdu aux Etats-Unis, Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, le retrouva en France dans un stock de films distribués par l'Office du cinéma éducateur de Toulouse. Le cinéma des offices est un phénomène culturel qui, entre les deux guerres, a touché la France populaire et rurale. Au moment où s'imposait le cinéma parlant, il a assuré la survivance du muet en diffusant, auprès des adhérents, les copies disponibles chez les revendeurs de « films en stock ». Le système resta en place et fonctionna jusqu'en 1940. Pendant quinze ans, les écoles et les foyers laïques ont ainsi perpétué l'art du silence dans les campagnes et les faubourgs.

à partir de 6 ans

LES MUSICIENS

2 accompagnements au choix

Grégory Daltin - accordéon

ou

Mathieu Regnault - piano



L'ÉTERNEL SILENCE

With Captain Scott RN to the South Pole

Herbert G. Ponting. 1914. Grande-Bretagne. 51 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres français.

LE FILM

L'expédition Terra Nova menée par Robert Falcon Scott – atteindre les premiers le Pôle Sud –, par son issue dramatique, est restée l'une des plus célèbres explorations polaires. Elle fut menée entre 1910 et 1913 et s'acheva par la mort de cinq explorateurs, dont Scott, éclipsant l'exploit de Roald Amundsen et ses compagnons qui les avaient précédés de quelques semaines dans cette course au pôle et à la gloire. Scott avait apporté une caméra avec lui. On retrouva la pellicule près des corps gelés. Ce sont ces images qui composent cet éternel silence.

LES MUSICIENS

accompagnement au choix : deux ou quatre musiciens

éOle, collectif de musique active

Pierre Jodlowski et **Christophe Ruetsch** - sampler, clavier,
instruments électronique, basse électrique

Jérémie Siot - violon électrique

Camel Zekri - guitare

[Extrait vidéo](#)



FOLIES BOWERS

Programme de courts métrages d'environ 70 min.

LES FILMS

Redécouvert dans les années soixante parmi les bobines d'un cinématographe forain par Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, ce spectacle est un hommage musical et interactif à **Charley Bowers** (1889-1946) qui prenait un malin plaisir à gommer les frontières entre burlesque, dessin animé, animation d'objets, truquages impossibles. On entre, on choisit un instrument, on découvre les trésors cinématographiques de cet hyper créatif, adulé par le poète surréaliste André Breton, et on les habille de sons divers au gré du boniment et des compositions originales de Flóra Kapitány et Bertrand Mahé.

Au programme :

Le Roi du Charleston (1926), *Sleepless Night* (1940), *Invisible Revenge* (Mutt & Jeff 1925), *Non tu Exagères* (1926), *It's a Bird* (1930), extraits de *Believe it or Don't* (1935)

à partir de 6 ans

LES MUSICIENS

Cie Arniphone

Flóra Kapitány - violoncelle

Bertrand Mahé - boniment, piano, accordéon

Une production La Cinémathèque de Toulouse,
en collaboration avec Lobster Films et la Cie Arniphone

[Visiter le site de la Cie Arniphone](#)



LES NUITS DE CHICAGO

Underworld

Josef von Sternberg. 1927. États-Unis. 85 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres anglais sous-titrés en français.

Avec George Bancroft, Clive Brook, Evelyn Brent, Larry Semon

LE FILM

« Le premier film de gangsters qui éblouit les amateurs de cinéma », écrivit Ben Hecht. Bas-fonds, violence et passion. Chicago sous la Prohibition, après un hold-up, un rude gangster qui répond au doux nom de Bull Weed tombe sur un avocat dandy mais déchu, Rolls Royce. Bull et Rolls Royce se lient d'amitié. Et Rolls finit par intégrer le gang. L'avocat a du charme et tape dans l'œil de la petite amie de Bull alors que celui-ci est invité à profiter d'un petit séjour en taule...

LES MUSICIENS

Michel Parmentier - piano

Daniel Dumoulin - batterie



LE RING

The Ring

Alfred Hitchcock. 1927. Grande-Bretagne. 97 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres anglais sous-titrés en français.
Avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davies, Ian Hunter

LE FILM

Un film d'Hitchcock sans suspense. Fourmillant de trouvailles visuelles et symboliques, une comédie dramatique qui oppose deux boxeurs amoureux de la même femme. Boxe et adultère, un boxeur de foire devra affronter l'amant de sa femme. Ou, le ring, l'arène de combat, signifie aussi en anglais l'anneau, l'alliance.

Film emblématique pour la Cinémathèque de Toulouse puisqu'il est supposé être le premier de la collection qu'allait réunir à partir de 1952 Raymond Borde et qui compte aujourd'hui plus de 45 000 copies.

LE MUSICIEN

Raphaël Howson - piano



LE TIGRE VERT

Eve's Leaves

Paul Sloane. 1926. États-Unis. 70 min. Noir & blanc. Muet.

Intertitres français.

Avec Leatrice Joy, William Boyd, Robert Edeson, Walter Long

LE FILM

Comédie sur fond de film d'aventure. Eve, garçon manqué d'un capitaine stationné en Chine, est accro à la littérature pour midinettes. Au cours d'un voyage avec son père, elle fait la rencontre de Bob, le garçon d'un planteur de thé. Leur histoire commence mal, Bob pensant qu'Eve est un garçon. Mais Eve n'est pas du genre à s'en laisser conter. Quand Chang Fang, un redoutable pirate chinois fait son apparition... La femme découvre le désir et y répond comme un homme. Et au final, c'est l'homme qui découvre la femme et que la féminité ne correspond pas aux canons que la gent masculine s'est imposés.

Le Tigre vert est le second des trois films réalisés par Paul Sloane dont Leatrice Joy est la vedette. Aujourd'hui rarissimes (il ne subsiste plus, aux États-Unis, que des copies 16 mm en noir et blanc), deux d'entre eux sont conservés à la Cinémathèque de Toulouse depuis quarante-cinq ans. Il s'agit de films nitrate aujourd'hui déposés aux Archives françaises du Film du CNC.

LES MUSICIENS

Raphaël Howson - piano

Quentin Ferradou - batterie

Adrien Rodriguez - contrebasse

Une production La Cinémathèque de Toulouse,
Festival Zoom Arrière 2014

Prix du Jury Ciné-concert du festival Zoom Arrière 2014



LES MUSICIENS

Jean-Luc Amestoy - accordéon

Issu de la musique savante, **Jean-Luc Amestoy** collabore aujourd'hui avec des figures marquantes de la scène toulousaine, comme Bernardo Sandoval et Serge Lopez. Il écrit et enregistre la musique de spectacles pour enfants et participe à de nombreuses séances de studio (Zebda, Art Mengo, Philippe Léotard, Bernard Joyet).

Un punch à l'estomac

Cie Arniphone

Flóra Kapitány et **Bertrand Mahé** proposent une musique originale mêlant écriture et improvisation, dans un souci permanent de dialogue avec l'image. Le public est quant à lui convié à « sonoriser » en direct certains passages, à l'aide de petits instruments qui lui sont proposés à l'entrée.

Flóra Kapitány, d'origine hongroise, se produit aussi bien en musique classique qu'en musique traditionnelle, particulièrement celtique et hongroise.

Bertrand Mahé multiplie les expériences musicales : jazz, quartet tzigane, country music, lecture-concerts, spectacles mime-musique, théâtre musical

Folies Bowers

Mathieu Bézian – basse et machines

Pascal Bonnefous – saxophone

David Persoglia – percussions

Mathieu Bézian développe à l'adolescence une passion bizarre pour les musiques lourdes, bruyantes et distordues. Au fil du temps, il pratique la basse et la guitare en utilisant systématiquement fuzz, overdrive et distorsion, et devient de fait spécialiste dans la torture d'amplificateurs et les essais de résistances de haut-parleurs. Fondateur des Junkyard Birds, groupe de rock réputé pour ses prestations très « sonores », sa collaboration avec VX69 (des Punish Yourself) au sein de 1969Wasfine et Pinball Lizard & the Acid Kings lui ouvre de nouveaux espaces soniques grâce à l'utilisation massive de synthétiseurs analogiques et autres boîtes à bruits.

Pour illustrer *Le Fantôme qui ne revient pas*, dans une orchestration mêlant percussions, saxophone, basse, samples, synthétiseur et Thérémin, il est accompagné de **David Persoglia** (batterie /

percussions) pour la rigueur métronomique et la maîtrise du gong chinois, et **Pascal Bonnefous** (saxophone alto / bruitages) pour le sens de la mélodie déstructurée et les ambiances surréalistes.

Le Fantôme qui ne revient pas

Charlotte Castella - piano, violoncelle

Après avoir reçu une formation classique en violoncelle au Conservatoire de Toulouse, Charlotte Castella joue dans plusieurs spectacles du groupe Ex-Abrupto avant de signer les musiques de *Rimbaud l'enragé* en 2006 et d'*Un tramway nommé Désir* en 2007. Sa rencontre avec le théâtre l'a amenée à jouer de nouveaux styles de musique (klezmer, jazz, rock, etc.) et à s'initier seule à divers nouveaux instruments.

La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom

Daniel Dumoulin - batterie

Directeur de l'École de batterie Dante Agostini de Toulouse, **Daniel Dumoulin** est l'auteur de deux ouvrages, *Entretiens avec André Ceccarelli* et *Portraits en batterie* (Éditions Séguier). Il a également écrit et composé le spectacle « Ali Baba et les 40 batteurs ».

Les Nuits de Chicago

Grégory Daltin - accordéon

Grégory Daltin a effectué ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse dans la classe de Guy Ferla. Il sortira de ces établissements avec de nombreux prix ainsi qu'avec un D.E. de professeur. Il débute comme professeur assistant au CNR de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Il se produit au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingles. Il a partagé la scène avec Didier Labbé, Coco Guimbaud, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La Rue Kétanou, Batignolles, Lionel Suarez, Tonton Salut, Jean-Luc Amestoy, Thlalé Makéné, Eric Sammut...

A Boy of the Streets

Le Bonheur

Les rois du burlesque

Un punch à l'estomac

Quentin Ferradou - batterie

Ce jeune musicien étudie la formation musicale au conservatoire de Toulouse, la percussion classique et le jazz au conservatoire de Montauban et la batterie à l'école Dante Agostini de Toulouse. Directeur

musical et chef d'orchestre de l'harmonie départementale du Gers, il enseigne la percussion et la batterie dans différentes écoles du Gers. En parallèle il joue dans plusieurs projets : Badalida, Orchestre d'Harmonie H20, Les Mademoiselles...

Les Aventures du Prince Ahmed

Le Tigre vert

Raphaël Howson - piano

Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma (Rencontres à la campagne, Rieupeyroux, Cinemed, Montpellier, Zoom Arrière).

Les Aventures du Prince Ahmed

Le Bonheur

The Ring

Les Rois du Burlesque

Le Tigre vert

Pierre Jodlowski - electro-acoustique

Pierre Jodlowski développe son travail dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles – danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du collectif éOle, en résidence à Odyssud Blagnac depuis 1998.

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques.

L'Eternel Silence

La Grève

David Lefebvre - contrebasse, guitare, cymbalum

David Lefebvre est un musicien spécialiste de la musique klezmer, membre du groupe « Glik », dans lequel il pratique le petit cymbalum, le bouzouki et le chant. Auteur, compositeur et interprète, il a travaillé pour

la musique de théâtre, notamment avec Didier Carette (groupe Ex-Abrupto, Toulouse), ainsi que pour l'accompagnement de films muets.

La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom

Laurent Marode - piano

Pianiste et jazzman, **Laurent Marode** multiplie les expériences musicales : il se produit régulièrement en concert dans diverses formations, compose la musique de comédies musicales et dirige des projets théâtre et musique (*Bonheur* en 2003, *Novecento* en 2005, *Pygmalion* en 2007...). Avec le TrioInvite, crée en 2002, il se spécialise dans la musique liée à l'image et co-compose dix-huit spectacles allant du ciné-concert au spectacle hommage autour du cinéma.

Les Trois Ages

Michel Parmentier - piano

Pianiste de jazz, arrangeur et compositeur pour différentes formations (ensembles jazz, groupes vocaux), Michel Parmentier écrit et compose aussi pour la scène, la danse ou le spectacle jeune public. Ses activités musicales l'ont amené à collaborer avec des musiciens comme François Théberge, Magali Souriau, Guillermo Klein. Enraciné dans le jazz, son univers musical embrasse une large palette exprimant une sensibilité personnelle où l'humour cohabite avec la poésie.

Les Nuits de Chicago

Mathieu Regnault - piano

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et la Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et prochainement au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Sauget pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. En 2015, il écrit la musique du documentaire *Mrs B.* réalisé par Jéro Yun. Dernièrement, il a composé l'« Hommage des Hommages » pour le Congrès de la Fédération Nationale du Cinéma Français.

A Boy of the Streets

Monte là-dessus (Safety Last)

Adrien Rodriguez - contrebasse

Initialement bassiste, il découvre à 18 ans la contrebasse classique au conservatoire de Toulouse, où il sera diplômé en 3^e cycle. Il décide alors de se spécialiser dans l'étude du jazz et obtient en 2012 la licence de musicologie jazz à l'Université de Toulouse II-Le Mirail. Il se consacre désormais au jazz au sein de Lorenzo Nacarrato Trio et des Mademoiselles (avec Raphaël Howson et Quantin Ferradou).

Les Aventures du Prince Ahmed

Le Tigre vert

Christophe Ruetsch

Compositeur et performer, Christophe Ruetsch développe des univers musicaux oniriques et marqués par un travail sur la texture sonore ; il collabore sur scène avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse et crée des œuvres électroacoustiques ainsi que des installations. Il s'intéresse au développement du travail en live, qui se traduit par l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné-concerts et performances axées sur le jeu en direct.

L'Éternel Silence

David Sauzay - saxophone

Après un parcours qui l'a vu fréquenter Mulgrew Miller ou Carla Bley, s'impliquer dans les projets de Fabien Mary ou Mourad Benhammou, **David Sauzay** est désormais un saxophoniste reconnu qui a joué notamment pour Charles Aznavour ou Kyle Eastwood.

Les Trois Ages

Stereopop Orchestra

Ericnemo - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix

Sébastien Comet - batterie, microkorg, électronique, sampler

Chanteur multi-instrumentiste, **Ericnemo** est un auteur compositeur passionné. Outre l'écriture de chansons et d'arrangements, il compose pour le cinéma et pour des installations sonores.

Batteur, claviériste, compositeur, **Sébastien Comet** est un musicien subtil et complet.

Leur rencontre donne naissance à une musique inspirée de la pop des années 60-70. Le Stereopop Orchestra, laboratoire musical, crée un univers singulier au carrefour du rock, du folk, de l'électro expérimentale, du psychédélisme.

Aelita

Steve & Stan

Romain Quartier - contrebasse, guitare, claviers, trompette

Pierre Pollet - batterie, guitare piccolo, glockenspiel

Steve & Stan est un duo de compositeurs et musiciens multi-instrumentistes. Romain Quartier et Pierre Pollet présentent sur scène un répertoire mêlant jazz, rock, funk et musiques naïves au service des images. Tous deux membres du sextet Et Hop, ils se sont initialement réunis pour mettre en musique des dessins animés de la série *Nu Pagodi* réalisés en Russie dans les années 1970.

Bolchevik Cartoons

Joris Vidal – tuba

Né en 1988 à Decazeville (Aveyron), **Joris Vidal** a commencé la musique dans la petite harmonie puis poursuivi au collège d'Aurillac en horaires aménagés, et enfin au Conservatoire de Toulouse par la filière TMD (technique musique et danse) du lycée Saint-Sernin. Compositeur et arrangeur, il joue dans différentes formations classiques (Orchestre et Opéra du Capitole, Orchestre Bordeaux

Aquitaine), jazz et musique du monde (Caratini Jazz Ensemble), trio, quartet, quintet (Quartet du tromboniste Dennis Leloup) et intervient dans plusieurs projets, liés au théâtre notamment.

Le Bonheur

ACCUEILLIR UN CINE-CONCERT ?

Vous souhaitez vous renseigner sur les modalités pour accueillir un ciné-concert ou obtenir un devis, vous pouvez contacter directement :

Pauline COSGROVE

Assistante de communication – chargée de diffusion des ciné-concerts

05 62 30 30 10

pauline.cosgrove@lacinemathequedetoulouse.com

Pour chaque ciné-concert, des dossiers de présentation détaillés sont disponibles sur demande.

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur

31000 Toulouse

05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com/espacepros



Les Aventures du Prince Ahmed

+ Raphaël Howson, Adrien Rodriguez et Quentin Ferradou © JJ Ader