

His- toires de ciné- ma



8 > 16 nov 2019

www.lacinemathequedetoulouse.com

Du 8 au 16 novembre, le festival **Histoires de cinéma** revient pour une troisième édition et poursuit le champ de réflexion ouvert il y a maintenant deux ans : l'histoire du cinéma à travers ceux qui le font et le vivent actuellement.

Aujourd'hui où tout va très vite, où les images et les sons sont un flux continu, **Histoires de cinéma** propose une parenthèse. Un temps pour sortir des circuits tout tracés, un temps pour emprunter des chemins buissonniers, pour se perdre afin de mieux se retrouver.

Raconter le cinéma. Le raconter comme on raconte des histoires. Voilà notre proposition, à travers des programmations de films qui s'inscrivent dans un récit, des programmations qui sont récit. Parce que mettre des films ensemble, qui se prolongent, qui se répondent, qui se télescopent, c'est dire quelque chose. Quelque chose du cinéma et quelque chose du monde dans lequel on vit. L'Histoire. Et des histoires. L'Histoire à travers des histoires. Et des histoires qui font l'Histoire. Quelque chose du passage, du témoignage, de la transmission. Et qui passe par la mise en regard.

Pour cela nous donnons la parole à des acteurs de la vie culturelle, en leur demandant d'exprimer une idée, une position, un désir, de nous raconter une histoire à travers des films. Des personnalités d'horizons différents, qui, réunies, offrent une approche totalement kaléidoscopique du cinéma et du monde. De la vie.

Nous recevons cette année :

Aurélien Bory, metteur en scène et scénographe, fondateur de la Compagnie 111 ; **Serge Bromberg**, chasseur de pellicules anciennes, restaurateur, réalisateur, producteur, fondateur de Lobster Films ; **Alain Damasio**, écrivain qui manie aussi bien la poésie que l'analyse sociétale, définitivement une plume majeure de la SF ; **Christine Masson**, journaliste de cinéma, productrice avec Laurent Delmas de l'émission *On aura tout vu* sur France Inter ; **David Scherer**, maquilleur Sfx et créateur d'effets spéciaux ; **la Direction du patrimoine cinématographique du CNC** (Centre national du cinéma et de l'image animée), qui veille sur la mémoire du cinéma français depuis 1969, soit depuis 50 ans.

Autant d'histoires singulières. Des histoires qui, à première vue, n'ont rien à voir entre elles et qui pourtant pourraient bien avoir à voir, dessinant sans concertation une trajectoire similaire. Celle de l'initiation, du passage d'un état à un autre : géographique, temporel, physique et mental, si ce n'est spirituel. Autant de faisceaux qui, mis en commun, rappellent que le cinéma est mouvement – des images, des idées et des sentiments.

LES INVITÉS

AURÉLIEN BORY

METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

Aurélien Bory représente l'incarnation de ce que l'on appelle l'art total. En d'autres termes, il conçoit des gestes artistiques qui arrivent à réconcilier l'être avec son corps, avec l'espace, avec le temps, le son, le verbe, avec le vide et l'inconnu, pour créer des expériences inédites pour le spectateur, aussi bien que pour l'interprète. On peut l'appeler artiste-plasticien, chorégraphe de la nature vivante et de la nature morte, poète de l'éphémère ou bien concepteur tout simplement, mais on ne parviendra jamais à le cerner dans sa totalité, car lui-même est une œuvre en voie de réalisation permanente.



> Rencontre avec Aurélien Bory
Samedi 16 novembre à 17h30

SERGE BROMBERG

COLLECTIONNEUR, RESTAURATEUR DE FILMS

Serge Bromberg a 8 ans quand son père rentre à la maison avec un projecteur et un film Super-8, *Charlot au music-hall*. C'est le début d'une passion intense pour le cinéma ancien dont Serge Bromberg ne démord toujours pas. En 1985, suivant cette passion, il crée sa société, Lobster Films, avec Éric Lange. Aujourd'hui, grâce au travail de recherche de ces deux fanatiques des vieilles bobines, la collection Lobster compte près de 50 000 films rares, inédits, étonnants ou classiques. Très vite, Lobster a dû développer des compétences dans le domaine de la restauration pour préserver les œuvres de sa propre collection. Ce savoir-faire est régulièrement mis au service de sociétés privées ou de cinémathèques dans le but de redonner vie aux trésors du cinéma.

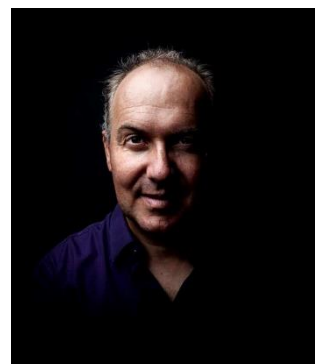


> Rencontre avec Serge Bromberg
Mercredi 13 novembre à 19h

ALAIN DAMASIO

ÉCRIVAIN

Né à Lyon en 1969, Alain Damasio caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de son deuxième roman, *La Horde du contrevent*. Il explique sa prédilection pour les récits polyphoniques, et pour le travail physique, physiologique de la langue, par un besoin vital d'habiter plusieurs corps et de se laisser lui-même habiter. Son troisième roman, *Les Furtifs* (avril 2019, La Volte), parle d'un futur hyper connecté et contrôlé, vendu aux multinationales. Inventant littéralement une nouvelle langue, Alain Damasio manie aussi bien la poésie que l'analyse sociétale. Définitivement une plume majeure de la SF.



> Rencontres avec Alain Damasio
Jeudi 14 novembre à 18h15 / Ombres Blanches
Vendredi 15 novembre à 14h30 / Cinémathèque

LES INVITÉS

CHRISTINE MASSON JOURNALISTE DE CINÉMA

Le septième art, Christine Masson en parle avec charme et rigueur. Productrice, avec Laurent Delmas, de l'émission *On aura tout vu* sur France Inter, cetteoureuse du cinéma y consacre une heure chaque samedi de 10h à 11h : à l'antenne s'enchaînent, en direct, interview d'un ou plusieurs comédiens et/ou réalisateurs, critiques de films, reportage sur un tournage... En parallèle, cette perfectionniste assumée produit des documentaires pour la télé. Elle est également à l'origine de la sortie en salle, 28 ans après sa réalisation, de *1974, une partie de campagne*, film de Raymond Depardon sur la campagne de Valéry Giscard d'Estaing que ce dernier avait fait interdire. En 2017, elle livre pour la première fois dans *Aller au cinéma ou faire l'amour* les moments incandescents, insolites ou tendres qu'elle a vécus avec les monstres sacrés du cinéma : Pialat, De Niro, Wenders, Spielberg...



> Rencontre avec Christine Masson
Dimanche 10 novembre à 17h30

DAVID SCHERER MAQUILLEUR EFFETS SPÉCIAUX

Originaire de Strasbourg, David Scherer suit une carrière dans les effets spéciaux de maquillage depuis le milieu des années 2000. Travaillant aussi bien dans le cinéma qu'à la télévision, il passe autant par le film de genre indépendant que par la série TV populaire. Il a travaillé dernièrement sur *Le Serpent aux mille coupures* d'Éric Valette, *L'Étrange Couleur des larmes de ton corps* d'Hélène Cattet et Bruno Forzani, *Les Garçons sauvages* de Bertrand Mandico, *Love* de Gaspard Noé... À la télévision, on a pu le voir au générique de *La Mante* (avec Fred Testot et Carole Bouquet), *Falco*, *Boulevard du Palais*...



> Rencontre avec David Scherer
Mardi 12 novembre à 20h

LA DIRECTION DU PATRIMOINE DU CNC 50 ANS DE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE

Située à Bois-d'Arcy, dans les Yvelines, la Direction du patrimoine cinématographique du CNC veille sur la mémoire du cinéma français depuis 1969. Elle conserve 1 110 000 boîtes de films (dont 300 000 contenant des films anciens sur support nitrate) confiées par les institutions patrimoniales telles que la Cinémathèque française, la Cinémathèque de Toulouse, les grands catalogues comme Pathé films, Gaumont, Studiocanal, des laboratoires mais aussi des collectionneurs ou des réalisateurs/producteurs indépendants. Ces films sont restaurés au sein d'un laboratoire qui a su s'adapter aux nouvelles technologies numériques tout en conservant le savoir-faire de la photochimie. À l'occasion du cinquantième de la Direction du patrimoine cinématographique, le festival Histoires de cinéma propose une rencontre avec **Béatrice de Pastre**, directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC.



> Rencontre avec Béatrice de Pastre
Samedi 9 novembre à 18h

LES FILMS RÉUNIS PAR NOS INVITÉS

OUVERTURE DU FESTIVAL – CINÉ-CONCERT

Un film choisi par la Direction du patrimoine du CNC

et accompagné au piano par Karol Beffa

La Galerie des monstres (1924) – Jaque-Catelain

> Vendredi 8 novembre à 20h30 à la Cinémathèque, précédé du cocktail d'ouverture

AURÉLIEN BORY

Aurélien Bory a choisi quatre films qui, tous, font écho à un de ses spectacles présentés dans le cadre du Portrait/Paysage qui lui sera consacré tout au long de la saison 2019-2020. Le Théâtre de la Cité, le théâtre Garonne, La Place de la Danse, le Théâtre du Capitole, Piano aux Jacobins, Odyssud et la Cinémathèque de Toulouse participent au Portrait/Paysage d'Aurélien Bory. Plus d'infos sur theatre-cite.com

2001, l'Odyssée de l'espace (2001: A Space Odyssey – 1968) –

Stanley Kubrick **11/11** *

Le Salon de musique (Jalsaghar – 1958) – Satyajit Ray **16/11** *

Noces de sang (Bodas de sangre – 1981) – Carlos Saura **16/11** *

Mirage de la vie (Imitation of Life – 1958) – Douglas Sirk **16/11** *

SERGE BROMBERG

Bardelys le magnifique (Bardelys the Magnificent – 1926) – King Vidor **12/11** *

en ciné-concert, accompagné au piano par Serge Bromberg

C'est arrivé demain (It Happened Tomorrow – 1944) – René Clair **13/11** *

Poil de carotte (1925) – Julien Duvivier **13/11** *

en ciné-concert, accompagné au piano par Serge Bromberg

House by the River (1950) – Fritz Lang **15/11**

ALAIN DAMASIO

Brazil (1985) – Terry Gilliam **14/11** *

Mulholland Drive (2001) – David Lynch **14/11** *

Strange Days (1995) – Kathryn Bigelow **15/11** *

Ex Machina (2015) – Alex Garland **16/11**

CHRISTINE MASSON

1974, une partie de campagne (1974-2002) – Raymond Depardon **9/11** *

Ux coeurs des ténèbres, l'apocalypse d'un metteur en scène (Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse – 1991) – Fax Bahr, Eleanor Coppola, George Hickenlooper) – **10/11** *

D'un château l'autre (2018) – Emmanuel Marre **10/11** *

Le Pont des espions (Bridge of Spies – 2015) – Steven Spielberg **10/11**

DAVID SCHERER

Le Démon dans l'île (1983) – Francis Leroy **11/11** *

L'Antre de la folie (In the Mouth of Darkness – 1995) – John Carpenter **11/11** *

Le Serpent au mille coupures (2017) – Éric Valette **12/11** *

Laisser bronzer les cadavres (2017) – Hélène Cattet, Bruno Forzani **13/11** *

LA DIRECTION DU PATRIMOINE DU CNC

La Galerie des monstres (1924) – Jaque-Catelain **8/11***

en ciné-concert, accompagné au piano par Karol Beffa

Unheimlich II : Astarti (1979-1980) – Maria Klonaris, Katerina Thomadaki **9/11**

présenté par Béatrice de Pastre et Katerina Thomadaki

Corps : intérieur / extérieur (programme de courts métrages) **9/11***

Mystère Alexina (1985) – René Féret **10/11** *

* séance présentée par l'invité. e

ET AUSSI

HISTOIRES DE CINÉMA EN RÉGION

Depuis quelques années, la Cinémathèque de Toulouse, avec Claudette Peyrusse, docteure en cinéma, travaille sur ses archives et documents non-film (programmes de salle, articles de revues, photographies, cartes postales, correspondances, etc.) racontant l'histoire d'un cinéma d'ici. Cette histoire, riche mais méconnue, est une histoire de territoire bien entendu, mais avant tout une histoire de cinéma. Le cinéma dans un territoire. Le cinéma depuis un territoire. Et un territoire depuis le cinéma. Profitant du lancement officiel de la nouvelle agence Occitanie films, la Cinémathèque ouvre une nouvelle page du festival consacrée à cette histoire qui continue de s'écrire.

Deux films de Patrick Cazals

Léon Moussinac, l'héritage de Spartacus **9/11**

présenté par Patrick Cazals et suivi d'une signature

L'Énigme Charles Boyer **9/11**

présenté par Patrick Cazals et suivi d'une discussion

Rencontre « Écrire le cinéma d'ici »

organisée par Occitanie films et la Cinémathèque de Toulouse

> Vendredi 15 novembre à 19h

En présence de **Thomas Aïdan**, (fondateur et directeur de la rédaction de la revue *La Septième Obsession*), **Joël Attard** (coauteur de *Clap sur Midi-Pyrénées*), **Francesca Bozzano** (directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse), **Vincent Deville** (maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma, Université de Montpellier), **Carole Garrapit** (réalisatrice)

Animée par **Karim Ghyati**, directeur d'Occitanie films

NUIT DE CLÔTURE

Un grand western mal-aimé, un film avec des fourmis géantes et un intermède aussi frais que la composition de douceurs d'un panier d'ouvreuse, c'est la soirée qui vous attend pour clore le festival. Une séance double qui rappellera les grandes heures des salles de cinéma, quand prendre place dans la salle augurait un voyage vers un ailleurs.

À l'ombre des potences (*Run for Cover*) – Nicholas Ray

Intermède (publicité, bande-annonce, moyen métrage)

Des monstres attaquent la ville (*Them!*) – Gordon Douglas

> Samedi 16 novembre à 22h – tarif unique : 10 €

précédé, à 19h, d'un plateau-radio en direct et en public organisé par Campus FM Toulouse et Clutch



Brazil, Noces de sang, Bardelys le magnifique, Le Salon de musique, 2001, l'Odysée de l'espace, Mulholland Drive, D'un château l'autre, La Galerie des monstres, 1974, une partie de campagne

HORS LES MURS

ARCHIVES SPÉCIALES

Un programme issu des riches collections de la Cinémathèque de Toulouse : avec Betty Boop, Julien Carette en cowboy camarguais, le premier poulet de Claude Berri et Luis Mariano qui réinvente le BTP en chanson !

> 28 novembre et 13 décembre

À Tarbes et à Gindou

CINÉ-CONCERTS

Programme Laurel & Hardy

Trois courts et géniaux films bâtis sur l'opposition physique et psychologique des deux agitateurs les plus drôles et les plus incontrôlables du cinéma muet ! Dès 5 ans

Accompagné par **Raphaël Howson** (piano), **Quentin Ferradou** (percussions) et **Adrien Rodriguez** (contrebasse)

> Vendredi 8 novembre à 20h30

Cinéma Jean Marais – Aucamville

L'Invincible Spaventa

Mis en scène par Max Ocal, soutenu par le vigoureux Luciano Albertini, sorte de Douglas Fairbanks à l'italienne, *L'Invincible Spaventa* s'impose comme un spectacle aussi farfelu qu'ébouffant !

> Samedi 9 novembre à 20h30

Cinéma Le Casino – Lavelanet

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES



Autour des genres du **fantastique et du merveilleux**, les élèves de la Métropole, **de la maternelle au lycée**, découvriront différentes facettes du cinéma à travers des projections, des ateliers et des rencontres.

Au programme

- **Rencontre** avec David Scherer et Alain Damasio
- Séance autour de **Georges Méliès** animée par Serge Bromberg
- **Ciné-concert** *Voyage au pays des fées* avec le duo Catherine Vincent
- **Projections** de *Brazil*, *Frankenstein*, *Le Magicien d'Oz*...
- **Ateliers** autour des films et visite de l'exposition « Georges Méliès : l'art du spectacle »
- **Formation** pour les enseignants
- **Jury Étudiant** avec les classes préparatoires des lycées Saliège et Saint-Sernin

SALON DE LECTURE

Une bibliothèque idéale de cinéma imaginée par la Cinémathèque de Toulouse et la librairie Ombres Blanches, proposant des livres écrits par des cinéastes et des ouvrages récemment édités.

> Ouvert tous les jours du festival

EXPOSITION GEORGES MÉLIÈS : L'ART DU SPECTACLE



On ne présente plus Georges Méliès, l'un des noms les plus connus de l'histoire du cinéma. Tour à tour producteur, réalisateur, scénariste, décorateur, concepteur d'effets spéciaux, acteur et distributeur, sa carrière cinématographique profite de son goût éclectique pour le spectacle sous toutes ses formes. Méliès homme de cinéma se nourrit donc des incursions dans d'autres champs de l'art et du spectacle / dessin, caricature, peinture, prestidigitation, jeu d'acteur, boniment...

La Cinémathèque de Toulouse vient de recevoir en don une exposition qui lui est dédiée, produite et distribuée il y a quelques années par l'association Exporégie avec le concours des Amis de Georges Méliès. Constituée de très belles reproductions de documents dont les originaux sont conservés à la Cinémathèque française, cette exposition est conçue pour être montrée dans des lieux aussi divers que des bibliothèques, des archives ou des centres culturels. À l'image du cinéma des premiers temps, elle a été itinérante et a dû s'adapter à chaque structure d'accueil en changeant de visage en fonction du lieu, du moment et du public.

Après cette longue « errance », l'exposition est enfin parvenue à la Cinémathèque de Toulouse et est montrée à la rue du Taur dans son intégralité, en respectant l'articulation originaire en cinq sections : « Méliès dessinateur et caricaturiste », « Méliès illusionniste et le théâtre Robert Houdin », « La Géo Méliès Star Film », « Les genres Méliès » et « La fin d'un pionnier ».

> 5 novembre 2019 – 2 février 2020
hall de la Cinémathèque – entrée libre

LE CINÉMA RACONTÉ PAR...

la télévision

Retour sur une série d'émissions produites et présentées par André Halimi dans les années 1970 : *Morceaux de bravoure*. Une émission qui se proposait de faire revivre de grands moments de cinéma à travers des entretiens avec des cinéastes invités à évoquer leur genre cinématographique de prédilection et leurs séquences favorites.

Séance programmée et présentée par **Yves Gaillard**, responsable documentaire INA Pyrénées

> Jeudi 14 novembre à 19h

les spectateurs

Tout le monde a vu un film dans sa vie ! Des habitants des quartiers de la Reynerie, Bellefontaine, La Faourette, Bagatelle racontent leurs histoires personnelles liées au cinéma et livrent le témoignage de leurs émois cinématographiques.

Histoires populaires de cinéma, série de documentaires courts réalisée par Élisabeth Germa, 2014.

> Diffusion en avant-programmes de certaines séances

Wikipédia

La bibliothèque de la Cinémathèque organise un atelier de contribution autour du cinéma à partir de nombreux documents conservés dans ses archives : ressources en ligne, ouvrages et périodique seront mis à disposition des participant.es qui enrichiront des articles thématiques en lien avec le cinéma sur l'encyclopédie collective en ligne.

> Samedi 9 novembre de 10h à 17h

Gratuit, sur inscription : accueil@lacinemathequedetoulouse.com

EN ATTENDANT LE FESTIVAL

Fight Clutch

Collectif Vandal Records, spécialiste de la musique drum n'bass à 19h et battle artistique (théâtre Sorano / festival Supernova) à 21h30

> Lundi 4 novembre à partir de 19h – Cinémathèque

Avant-première de *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian

présenté par Robert Guédiguian

> Jeudi 7 novembre à 20h30 – Cinéma ABC Toulouse



PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse remercie

LES LIEUX PARTENAIRES

Librairie Ombres Blanches, Toulouse / Cinéma ABC, Toulouse / Cinéma Jean Marais, Aucamville / L'Arsenic, Gindou / Cinéma Le Casino, Lavelanet / Le Parvis, Tarbes

LES PARTENAIRES MÉDIAS

France 3 Occitanie, La Dépêche du Midi, Clutch, Positif, Télérama, France Culture

SES PARTENAIRES CULTURELS

Académie de Toulouse / Le Petit Cowboy / Lycée Saliège / Lycée Saint-Sernin / Occitanie films

Avec la participation de

Le Joli mai / Reprint / Stocklight / Inprint / Larrieu / Picto / Room 1164

SES AMIS, MÉCÈNES ET PARTENAIRES À L'ANNÉE

Gaumont / Saint-Agne Immobilier / Fonroga / Crowne Plaza Hotel / Agat film & cie Spedidam / Sacem / ENSAV / Ina / Tisséo Voyageurs

INFOS PRATIQUES

Tarifs

Plein tarif : 7,50 €

Tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi, sénior) : 6,50 €

Jeune (- de 18 ans) : 4 €

Ciné-concerts : 10 € / 8 € / 4 €

Nuit de clôture : 10 €

Exposition et bibliothèque en entrée libre

Carte 10 séances : 55 € / **Carte CinéFolie** : 150 € / **Carte CinéFolie Étudiant** : 100 €

Contacts presse et accréditations

Clarisse Rapp – Coordinatrice communication, chargée des relations extérieures

05 62 30 30 15

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

Espace presse

Dossiers de presse et visuels HD – Nom d'utilisateur : presse – Mot de passe : cine31

[Retrouvez l'actualité du festival sur Facebook](#)