



LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE

CINÉMA  
EN PLEIN AIR

1<sup>er</sup> JUILLET – 20 AOÛT 2016

« Une nuit, il vit un cinéma en plein air où l'on jouait un film en Technicolor. Rufus n'avait jamais vu de couleurs vives auparavant – seulement le noir et le gris du monde de la nuit. »

Tomi Ungerer

Pour vivre le cinéma « autrement », la cour de la Cinémathèque de Toulouse se transforme à nouveau cet été en salle de cinéma à ciel ouvert. Le festival Cinéma en plein air est devenu en 10 ans l'un des temps forts de la saison de la Cinémathèque et de la vie culturelle toulousaine durant l'été. En 2015, 12 000 spectateurs ont fréquenté ces séances de cinéma en plein air.

Succès oblige, la jauge sera portée cette année à 500 places par séance et, durant sept semaines, une quarantaine de grands films de l'histoire du cinéma défileront sur l'écran installé sur la façade du bâtiment. Et pour celles et ceux qui profiteront pleinement de leur été au 69 rue du Taur, l'exposition « Opération maillot » saura les rafraîchir un peu ! La Cinémathèque de Toulouse remercie tous ses partenaires, anciens et nouveaux, sans qui cet événement ne pourrait avoir lieu. En vous espérant, chers spectateurs, encore plus nombreux cet été à vouloir sortir « du noir et du gris du monde de la nuit »...

À vos transats et bon plein air à tous !

FRANCK LOIRET, DIRECTEUR DÉLÉGUÉ

# france culture

## À TOULOUSE 95.7 / 96.3

# LA GRANDE TABLE D'ÉTÉ

À L'HEURE DU DÉJEUNER, LES CONVIVES - ARTISTES, PERSONNALITÉS  
DU MONDE DE LA CULTURE ET DES IDÉES - PRENNENT PLACE À TABLE.

DU LUNDI AU VENDREDI / 12H45-14H  
Lucile Commeaux du 4 au 29 juillet  
Maylis Besserie du 1<sup>er</sup> au 26 août

## LE SORTILEGE DU SCORPION DE JADE

(THE CURSE OF THE JADE SCORPION)

WOODY ALLEN

2001, USA, 102 MIN. COUL.

Quand Woody Allen rend un hommage vibrant aux comédies et aux films noirs des années 1940. Détectives, agents d'assurance et vamps se croisent et se décroisent. Un joli bestiaire référentiel auquel il faut ajouter un magicien hypnotiseur qui transforme définitivement cet insensé chassé-croisé en une papillote explosive. Déliant, trépidant et magique !

> Vendredi 1<sup>er</sup> juillet à 22h30 (plein air)

> Samedi 2 juillet à 20h (en salle)

## DRIVE

NICOLAS WINDING REFLN

2011, USA, 100 MIN. COUL.

Le Chauffeur est un jeune homme solitaire. Il conduit le jour comme cascadeur et le soir comme truand. Avec son deuxième film hollywoodien, Nicolas Winding Refn revisite avec brio le thriller des années 1990 consacré par Michael Mann ou encore William Friedkin. Mieux, puisque cette balade crépusculaire, électrique et romanesque le réinterprète avec une classe infinie tout en révélant tout le charisme de Ryan Gosling.

*Film interdit aux moins de 12 ans  
à sa sortie.*

> Samedi 2 juillet à 22h30 (plein air)

> Mardi 5 juillet à 20h (en salle)



Drive

## - SANDYAN AU FESTIVAL CINÉMA PLEIN AIR DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 20 AOUT -

CET ÉTÉ L'ÉQUIPE DE CUISINE DE RUE S'ALLIE À LA CINÉMATHÈQUE ET VOUS PROPOSE UNE OFFRE DE RESTAURATION  
LEGÈRE TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 20 AOUT !

TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL, PRÉSENTEZ VOTRE TICKET DE CINÉMA ET BÉNÉFICIEZ D'UNE REMISE DE 10% SUR TOUTS LES MENUS DU SOIR À SANDYAN CUISINE DE RUE ; PRÉSENTEZ VOTRE TICKET SANDYAN À LA CINÉMATHÈQUE POUR PROFITER DE TARIFS RÉDUCS !

DE BELLES SÉANCES ET UN BEL ÉTÉ À VOUS !





The Host

## 8 FEMMES

FRANÇOIS OZON

2001. FR. 103 MIN. COUL.

Des liens de sang et d'argent. Une grande demeure isolée par la neige. Un meurtre. Autour du corps, elles sont huit à s'accuser du crime et à cacher des secrets. Qui est la coupable ? Casting de choc pour Cluedo stylisé. Deneuve, Huppert, Béart, Ledoyen, Ardent, Sagnier, Richard et Darrius, impeccablement dirigées par Ozon qui ose le huis clos féminin chantant. 8 femmes. Huit chansons. Une énigme. Un régal.

**> Mardi 5 juillet à 22h30 (plein air)**

**> Mercredi 6 juillet à 20h (en salle)**

## JOYEUSES FUNÉRAILLES

(DEATH AT A FUNERAL)

FRANK OZ

2007. USA / ALL / GB / NL. 90 MIN. COUL.

Comédie au ton typiquement british, *Joyeuses funérailles* s'affiche comme un vaudeville féroce et délirant sur les moeurs sociales et sexuelles de nos compatriotes anglais. Le jour de l'enterrement du patriarche, un nain et une pilule hallucinogène compliquent la cérémonie. La joyeuse famille va user de tous les moyens pour enterrer le père et ses secrets. Encore un peu de vitriol dans votre thé ?

SÉANCE ORGANISÉE EN PARTENARIAT  
AVEC LA BANQUE COURTOIS

**> Mercredi 6 juillet à 22h30 (plein air)**

**> Jeudi 7 juillet à 20h (en salle)**

## CARMEN JONES

OTTO PREMINGER

1954. USA. 107 MIN. COUL.

Basé sur une comédie musicale qui fut l'un des plus grands succès de Broadway en 1943, *Carmen Jones*, le film, réinterprète avec bonheur l'opéra de Georges Bizet. L'action se situe dans le sud des États-Unis, tous les acteurs sont des Noirs américains et Carmen travaille désormais dans une usine d'armement pendant la Seconde Guerre mondiale. Fertile en audaces, riche en rythmes et peu avare des charmes de la sublime Dorothy Dandridge.

**> Jeudi 7 juillet à 22h30 (plein air)**

**> Vendredi 8 juillet à 20h (en salle)**



Carmen Jones

## THE HOST

(GWOEMUL)

BONG JOON-HO

2006. CORÉE DU SUD. 120 MIN. COUL.

Un monstre amphibien et carnivore a élu domicile dans les égouts de Séoul. Alors quand la jeune Hyun-Seo est enlevée par la créature, c'est toute une famille qui se liege pour la retrouver. Film d'horreur ? Comédie ? Pamphlet politique ? Fable humaniste ? Et si *The Host* était tout cela à la fois ? Une œuvre mutante, un film à la croisée des chemins dont l'originalité n'a d'égale que la maîtrise.

Avertissement : ce film comporte des images susceptibles d'impressionner un jeune public.

**> Vendredi 8 juillet à 22h30 (plein air)**

**> Samedi 9 juillet à 20h (en salle)**

## PÉCHÉ MORTEL

(LEAVE HER TO HEAVEN)

JOHN M. STAHL

1945. USA. 110 MIN. COUL.

Ce serait pécher de ne pas voir celui-ci. Parce que c'est certainement l'un des plus beaux diamants noirs du cinéma américain. Mais aussi parce que ce mélod teinté de noir offre le portrait troublant d'une femme plongeant dans l'enfer de la jalouse en entraînant ses proches dans sa folie. Technicolor éclatant, magnificence de la nature et surtout, la divine Gene Tierney d'une beauté qui excuse presque tout.

**> Samedi 9 juillet à 22h30 (plein air)**

**> Mardi 12 juillet à 20h (en salle)**



Une journée en enfer - Die Hard 3

## LES VITELLONI

(I VITELLONI)

**FEDERICO FELLINI**

1957. IT/FR. 107 MIN. N&amp;B.

Troisième film de Federico Fellini et déjà, la vie est bal masqué. Eux, ce sont les « vitelloni », cinq jeunes oisifs, sans métier, sans projet et sans horizon. Des trentenaires qui vivent encore aux crochets de leurs parents. Un zeste de nostalgie, une lichette de sarcasme et une pincée d'ironie. Fellini raconte un monde, mais aussi ses souvenirs, et dissimule habilement la tragédie sous une irrésistible comédie.

> Mardi 12 juillet à 22h30 (plein air)

> Mercredi 13 juillet à 20h (en salle)

## LE PÉRIL JEUNE

**CÉDRIC KЛАPISCH**

1994. FR. 100 MIN. COUL.

Retrouvailles et souvenirs. Quatre amis d'enfance se retrouvent à l'occasion d'une naissance et évoquent leurs années lycée. Jimi Hendrix, épopee des verts de Saint-Etienne, boulangerie familiale, utopie et premiers joints. Puis les secrets se libèrent... Klapisch filme alors ce coup de vent appelé jeunesse. C'est drôle, tragique, touchant, bourré d'énergie et insaisissable... comme la jeunesse.

> Vendredi 15 juillet à 22h30 (plein air)

> Samedi 16 juillet à 20h (en salle)

## UNE JOURNÉE EN ENFER - DIE HARD 3

(DIE HARD: WITH A VENGEANCE)

**JOHN MCTIERNAN**

1995. USA. 128 MIN. COUL.

Sous les traits de Bruce Willis, l'inspecteur John McLane est de retour. Après une tour de verre, un aéroport, c'est maintenant toute la ville de New York qui est prise en otage par un dangereux terroriste. Sauf qu'ici c'est le maniaque qui dicte le scénario en instaurant un délirant jeu du « Jacques a dit ». Énigmes, coups de théâtre et suspense. Un vrai pur film d'action enchaînant les morceaux de bravoure.

> Samedi 16 juillet à 22h30 (plein air)

> Mardi 19 juillet à 19h30 (en salle)

## A SCENE AT THE SEA

(ANO NATSU, ICHIBAN SHIZUKANA UMI)

**TAKEHI KITANO**

1991. JAP. 100 MIN. COUL.

Surf et sérénité zen. La glisse se substitue aux règlements de comptes entre yakuzas. Le silence de la mer à celui du sufflement des balles. Sourd et muet, le jeune Shigeru découvre une planche de surf cassée lors de sa tournée d'éboueur. Une planche de salut. Aucune dramatisation. Kitano noie le pathos. A l'arrivée, un apprentissage et des vagues d'émotion bouleversantes.

> Mercredi 13 juillet à 22h30 (plein air)

> Vendredi 15 juillet à 20h (en salle)



Le Péril Jeune



Pour une poignée de dollars

## IL VIGILE

LUIGI ZAMPA

1960. IT. 100 MIN. N&amp;B.

Malgré ces contours réalistes, *Il vigile* ne trompe pas. Il s'agit bien là d'une comédie satirique diablement bien enlevée. Et une très bonne. Sans travail, Otello est la risée de son village jusqu'au jour où il décroche un poste d'agent de la circulation. Un rôle qu'il prend un peu trop à cœur. Une comédie de mœurs incisive, cruelle et élégante, à l'image du grand Alberto Sordi qui incarne là ce gardien de l'ordre tatillon.

**> Mardi 19 juillet à 22h (plein air)**

**> Mercredi 20 juillet à 19h30 (en salle)**

## INFIDÈLEMENT VÔTRE

(UNFAITHFULLY YOURS)

PRESTON STURGES

1948. USA. 105 MIN. N&amp;B.

En plein concert, un chef d'orchestre imagine trois scénarios pour se débarrasser de son épouse infidèle. Génie de la comédie américaine, Preston Sturges livre ici une fable piquante et burlesque sur la jalouse. Dialogues bien sentis, décors somptueux, gags à répétition, un indispensable rafraîchissement où la truculence des situations s'allie à l'élégance de la mise en scène.

**> Mercredi 20 juillet à 22h (plein air)**

**> Jeudi 21 juillet à 19h30 (en salle)**

## CARRIE AU BAL DU DIABLE

(CARRIE)

BRIAN DE PALMA

1976. USA. 98 MIN. COUL.

À la base, il y a bien sûr l'excellent roman de Stephen King. Mais à l'écran, l'histoire de cette jeune fille brimée qui développe des pouvoirs surnaturels va atteindre l'excellence. Le surdoué Brian De Palma brosse un portrait juste et délicat de l'adolescence tout en réalisant l'un des meilleurs films fantastiques des années 1970. Une perfection qui culmine lors de l'anthologique scène de bal.

Film interdit aux moins de 16 ans  
à sa sortie.

**> Jeudi 21 juillet à 22h (plein air)**

**> Vendredi 22 juillet à 19h30 (en salle)**



Carrie au bal du diable

## JULES ET JIM

FRANÇOIS TRUFFAUT

1962. FR. 105 MIN. N&amp;B.

Paris, début 1900. Jules est allemand. Jim, français. Les deux amis artistes s'éprennent de la même femme. Un tourbillon de sentiments et de poésie. Un film pur et intemporel. Truffaut joue une sérenade à trois inoubliable et exalte la beauté d'une femme bien décidée à « inventer l'amour ». Jeanne Moreau, pilier central de cet éblouissant chef-d'œuvre, illumine littéralement chaque plan de ce classique des classiques.

**> Vendredi 22 juillet à 22h (plein air)**

**> Samedi 23 juillet à 19h30 (en salle)**

## POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

(PER UN PUGNO DI DOLLARI)

SERGIO LEONE

1964. IT / ESP / RFA. 99 MIN. COUL.

Un étranger vêtu d'un poncho arrive à dos de mulet dans une petite ville de l'Ouest et s'immisce entre deux bandes rivales. L'interprétation charismatique de Clint Eastwood, la somptueuse musique d'Ennio Morricone et la puissante mise en scène de Sergio Leone. Le western spaghetti était né. Difficile d'en dire plus si ce n'est qu'on a affaire-là à du très grand cinéma populaire.

**> Samedi 23 juillet à 22h (plein air)**

**> Mardi 26 juillet à 19h30 (en salle)**



The Rocky Horror Picture Show

## UN HÉROS DE NOTRE TEMPS

(UN EROE DEI NOSTRI TEMPI)

**MARIO MONICELLI**

1957. IT. 85 MIN. N&amp;B.

Il est lâche et irresponsable. Il évite toute implication mais a quand même le don pour se fourrer dans les pires situations. *Un héros de notre temps* tient de la parfaite comédie italienne ; des personnages hauts en couleurs, des acteurs magistraux et une vision grinçante du monde. Monicelli croque les dysfonctionnements sociaux alors que le lunaire Alberto Sordi étincelle dans son rôle de couard. Perfetto !

› Mardi 26 juillet à 22h (plein air)

› Mercredi 27 juillet à 19h30 (en salle)

## JAMES BOND CONTRE DR. NO

(DR. NO)

**TERENCE YOUNG**

1962. GB. 110 MIN. COUL.

Ursula Andress en bikini et Sean Connery torse bombé, irrésistibles tous les deux. « Bond. James Bond. » Réplique légendaire pour série mythique. Ce *James Bond contre Dr. No* l'inaugure de la meilleure des manières. Exotisme, action et supplices raffinés préparés par l'odieux Dr. No. Et bien sûr le charme suranné d'une intrigue dense atteinte d'espionnite aiguë. Un cocktail à consommer sans modération.

› Mercredi 27 juillet à 22h (plein air)

› Jeudi 28 juillet à 19h30 (en salle)

## FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

(MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS)

**PEDRO ALMODÓVAR**

1987. ESP. 90 MIN. COUL.

Pedro Almodóvar convoque Godard, Fellini, Hitchcock, Blake Edwards et surtout Billy Wilder à la fête. Si le cinéaste espagnol sait s'entourer, ce n'est que pour mieux bâtrir un inénarrable vaudeville survitaminé qui raille l'Espagne post-franquiste. C'est rocambolesque, extravagant, débridé et coloré ! Avec, cerise sur le gaspacho, la divine Carmen Maura, diva des crises de nerfs.

› Jeudi 28 juillet à 22h (plein air)

› Vendredi 29 juillet à 19h30 (en salle)



Femmes au bord de la crise de nerfs

## PANDORA

(PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN)

**ALBERT LEWIN**

1951. USA / GB. 121 MIN. COUL.

Elle est une chanteuse adulée de tous qui met ses prétendants à l'épreuve. Lui est un marin maudit, autorisé à ne vivre qu'une vie humaine une fois tous les sept ans. Pandore et le Hollandais Volant. Deux mythes fondus dans un classique de l'âge d'or hollywoodien à l'époustouflante beauté. Jamais soufflé romanesque n'aura si bien gonflé les voiles de la sophistication. Un chef-d'œuvre sur l'amour inconditionnel et total.

› Vendredi 29 juillet à 22h (plein air)

› Samedi 30 juillet à 19h30 (en salle)

## THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

**JIM SHARMAN**

1975. USA / GB. 100 MIN. COUL.

*The Rocky Horror Picture Show* fête ses quarante ans sans une seule ride. Toujours aussi culte, sexy et transgressif à souhait, cette comédie musicale aussi transgenre que rock'n'roll parodie de A à Z tout un pan du cinéma fantastique. Brad et Janet, deux jeunes fiancés, se perdent en pleine nuit et trouvent refuge au château du docteur Frank-N-Furter. Que le spectacle commence ! Let's do the Time Warp again !

SÉANCE EN PLEIN AIR  
PRÉCÉDÉE D'UNE IMPRO CINÉ (VOIR P.13)

› Samedi 30 juillet à 22h (plein air)

› Mardi 2 août à 19h30 (en salle)



Mad Max

## LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE

(LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA)

**ETTORE SCOLA**

1972. IT / FR. 106 MIN. COUL.

Une comédie italienne résolument à part. Si l'esprit est satirique et cruel comme à l'accoutumée, il se teinte ici d'absurde et de fantastique. Génial et hilarant, Alberto Sordi excelle dans son rôle de docteur qui tente d'échapper au fisc de son pays. Ettore Scola s'essaye avec succès à l'allégorie grinçante et fait mouche en invitant à son procès kafkaïen Michel Simon et Pierre Brasseur.

➤ **Mardi 2 août à 22h (plein air)**➤ **Mercredi 3 août à 19h30 (en salle)**

## BLOW UP

**MICHELANGELO ANTONIONI**

1966. GB / IT. 111 MIN. COUL.

Antonioni arrête le temps et c'est là que l'intrigue se noue. Quelques heures de la vie d'un photographe londonien qui entrevoit un meurtre et même l'enquête. Une œuvre sur la multiplicité des points de vue, sur les apparences et l'illusion du réel. Mais aussi un document sur le Londres des années 1960 où se déroule la révolution des mœurs. Toujours moderne, fascinant et inépuisable.

➤ **Mercredi 3 août à 22h (plein air)**➤ **Jeudi 4 août à 19h30 (en salle)**

## LA FAMILLE TENENBAUM

(THE ROYAL TENENBAUMS)

**WES ANDERSON**

2001. USA. 110 MIN. COUL.

Histoire(s) de famille. Pour rassembler la sienne, Royal Tenenbaum fait croire à son ex-femme et à ses enfants qu'il est atteint d'un mal incurable et qu'il ne lui reste que quelques semaines à vivre. Humour pince-sans-rire et tragédie. Wes Anderson, fleuron des cinéastes indépendants américains, n'obéit à aucun code. Du coup, sa Famille Tenenbaum sera donc cet objet inattendu, touchant et constamment surprenant.

➤ **Jeudi 4 août à 22h (plein air)**➤ **Vendredi 5 août à 19h30 (en salle)**

La Famille Tenenbaum

## LA SOIF DU MAL

(TOUCH OF EVIL)

**ORSON WELLES**

1958. USA. 111 MIN. N&amp;B.

Quand Orson Welles se démène, cela donne forcément un incontournable chef-d'œuvre. Tout, absolument tout dans *La Soif du mal* respire la perfection. De la virtuosité de la mise en scène à l'ambiance baroque en passant par l'interprétation. D'autant plus qu'ici, trouvailles visuelles et savoir-faire épousent à merveille les contours d'une intrigue abordant de front la corruption policière. À ne rater sous aucun prétexte.

➤ **Vendredi 5 août à 22h (plein air)**➤ **Samedi 6 août à 19h30 (en salle)**

## MAD MAX

**GEORGE MILLER**

1979. AUS. 89 MIN. COUL.

Premier opus de la saga du guerrier de la route. Mel Gibson n'a que 23 ans quand il se glisse dans la peau du personnage. A peine plus âgé que son comédien, le réalisateur George Miller affronte la violence de la nature humaine au sein d'un univers post-apocalyptique où les repères s'effondrent. Le destin de l'humanité se joue désormais sur les routes peuplées de motards violents et de flics brutaux. Aussi spectaculaire que pessimiste !

*Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie.*

➤ **Samedi 6 août à 22h (plein air)**➤ **Mardi 9 août à 19h30 (en salle)**



La Planète des singes

## LES NOUVEAUX MONSTRES

(I NUOVI MOSTRI)

MARIO MONICELLI, DINORISI,  
ETTORE SCOLA

1977. IT. 115 MIN. COUL.

Douze sketches qui mettent en scène la monstruosité humaine mais aussi les mesquineries et les bassesses de l'homme moyen. Tout le monde en prend pour son grade. Le jeu de massacre est parfaitement jubilatoire et pour cause, puisque la fine fleur de la comédie italienne est ici réunie. Derrière la caméra, Monicelli, Risi et Scola, devant Alberto Sordi, Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi ; une dream team irrésistible.

&gt; Mardi 9 août à 22h (plein air)

&gt; Mercredi 10 août à 19h30 (en salle)

## WHISKY À GO GO

(WHISKY GALORE!)

ALEXANDER MACKENDRICK

1949. GB. 82 MIN. N.B.

En 1943, sur une petite île au large de l'Écosse, les habitants affrontent « la plus grande calamité depuis le déluge » : une pénurie de whisky. Ton espiègle et propos ironique pour une comédie « so scottish » tournée en décors naturels et bénéficiant de la participation des habitants de l'île. Première réalisation d'Alexander Mackendrick, qui offrira là une satire acerbe de l'Angleterre vue par les Écossais.

&gt; Mercredi 10 août à 22h (plein air)

&gt; Jeudi 11 août à 19h30 (en salle)

## PÉPÉ LE MOKO

JULIEN DUVIVIER

1937. FR. 94 MIN. N.B.

Malfrat au grand cœur, Pépé le Moko a trouvé refuge dans un maquis imprenable par la police : la Casbah. Il y est comme chez lui. Pourtant, l'arrivée d'une mondaine ravive ses rêves de liberté et sa nostalgie de Paris. Un film noir à la française mais d'un romantisme désespéré tout simplement indémodable. Duvivier filme la poésie des bas-fonds comme personne et Gabin l'illumine de sa présence. Du très grand cinéma.

&gt; Jeudi 11 août à 22h (plein air)

&gt; Vendredi 12 août à 19h30 (en salle)

## LA PLANÈTE DES SINGES

(PLANET OF THE APES)

FRANKLIN J. SCHAFFNER

1968. USA. 112 MIN. COUL.

Retour vers le futur. Ne vous y trompez pas, cette fable de science-fiction n'invite pas qu'à la nostalgie. Car cette adaptation du roman de Pierre Boulle disserte habilement sur le racisme, la menace nucléaire et la course effrénée au progrès, tout en étant un film d'aventure rondement mené. Un pamphlet qui culmine lors d'une époustouflante scène finale qui justifie à elle seule le déplacement.

Dès 10 ans

&gt; Vendredi 12 août à 22h (plein air)

&gt; Samedi 13 août à 19h30 (en salle)

## SABRINA

BILLY WILDER

1954. USA. 113 MIN. N.B.

Les yeux noirs d'Audrey Hepburn, la présence d'Humphrey Bogart et un William Holden teint en blond. Si l'on ajoute la patte incisive de Billy Wilder, on obtient une comédie légère et succulente, habillée par la grâce de son casting. Imbroglios amoureux et stratagème délirant pour éviter que ne se brisent de juteuses fiançailles. Sans oublier bien sûr une ribambelle de sous-entendus vaporeux. *Sabrina* ou la légèreté d'une bulle de savon.

Dès 10 ans

&gt; Samedi 13 août à 22h (plein air)

&gt; Mardi 16 août à 19h30 (en salle)



Sabrina



Le Pacha

## LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS

(DAY OF THE OUTLAW)

ANDRÉ DETOTH

1959. USA. 92 MIN. N&amp;B.

Sept bandits terrorisent les habitants d'un hameau au pied des Rocheuses. Un western fait de neige et de violence étouffée. Un western dépoillé à l'extrême, rigoureux dans sa mise en scène et son déroulement. Une scène de bal sous tension maximum et une dernière partie en plein blizzard proprement hallucinante où les chevaux et les hommes s'enfouissent jusqu'au cou dans la poudreuse.

&gt; Mardi 16 août à 22h (plein air)

&gt; Mercredi 17 août à 19h30 (en salle)

## ÉCRIT SUR DU VENT

(WRITTEN ON THE WIND)

DOUGLASS SIRK

1956. USA. 99 MIN. COUL.

Tout ce que le cinéma permet. Ici : un chef-d'œuvre fulgurant. Là : une tragédie détraquée pétrie de passions violentes et d'amours destructrices. En racontant les malheurs d'une famille d'industriels du pétrole, Douglas Sirk signait son mélodrame le plus abouti, le plus beau, le plus flamboyant, le plus lyrique. Un film majeur sur les turbulences du cœur et les tourbillons de l'âme humaine.

&gt; Mercredi 17 août à 22h (plein air)

&gt; Jeudi 18 août à 19h30 (en salle)

## LE PACHA

GEORGES LAUTNER

1968. FR / IT. 90 MIN. COUL.

L'un des meilleurs polars français de son époque. Décomplexé et quelque part révolutionnaire, *Exit les bureaux poussiéreux du Quai des Orfèvres*, les flics du *Pacha* évoluent dans un commissariat hi-tech et utilisent du matériel dernier cri. Toujours parfait, Gabin promène son imposante silhouette dans des boîtes psyché et malmène les malfrats. Un sans-faute d'autant plus que la musique est de Serge Gainsbourg.

&gt; Jeudi 18 août à 22h (plein air)

&gt; Vendredi 19 août à 19h30 (en salle)

## JURASSIC PARK

STEVEN SPIELBERG

1993. USA. 127 MIN. COUL.

Un milliardaire farfelu réussit à recréer plusieurs monstres préhistoriques à partir de molécules d'ADN. Il les réunit dans le plus étonnant des parcs d'attractions. Un spectacle absolument phénoménal aux effets spéciaux bluffants. Mais ce n'est là que la moindre de ses qualités. Spielberg réalise un film d'épouvante pour tous publics et commente les dérives de la technologie. Bref, une attraction monstre toujours d'actualité.

Dès 10 ans

&gt; Vendredi 19 août à 22h (plein air)

&gt; Samedi 20 août à 19h30 (en salle)

## L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP

(THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)

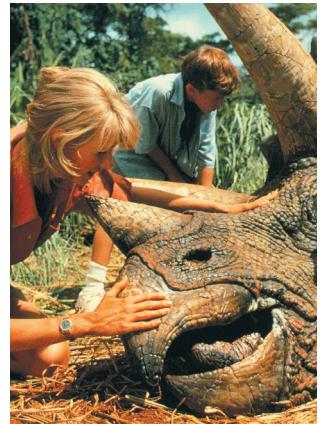
ALFRED HITCHCOCK

1956. USA. 120 MIN. COUL.

Au Maroc, un couple de touristes américains se retrouve mêlé à un complot meurtrier. *L'Homme qui en savait trop* version 1956 est l'un des rares exemples de remake d'un film par le même cinéaste. Si la version de 1934 excellait, celle-ci dépassait largement les attentes. Le Maître est ici au sommet comme en témoigne la magistrale séquence du Royal Albert Hall.

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE IMPRO CINÉ  
(VOIR P. 13)

&gt; Samedi 20 août à 22h (plein air)



Jurassic Park



Pulp Fiction

Pour la troisième année consécutive, les 15, 16 et 17 septembre 2016, Labège 2 présente, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, le festival incontournable du Ciné Drive-In !

Durant trois soirs, venez partager une expérience cinématographique unique. Le drive-in à l'américaine, icône du cinéma en plein air, sera transposé sur le parking du centre commercial Labège 2.

Pour l'occasion, embarquez dans l'univers drôle, cynique et violent de Quentin Tarantino et (re)découvrez, à la belle étoile, 3 films cultes : *Jackie Brown* jeudi 15 septembre, *Django Unchained* vendredi 16 septembre et *Pulp Fiction* samedi 17 septembre.

**Tarif voiture 10€  
Tarif transat 4€**

Informations et inscriptions sur [www.labege2.com](http://www.labege2.com)

Centre Commercial LABÈGE 2  
700 La Pyrénéenne  
31670 Labège

## JACKIE BROWN

QUENTIN TARANTINO  
1997. USA. 154 MIN. COUL.

Quand Tarantino révise le genre blaxploitation, on peut s'attendre à un polar électrique. Mais le sale gamin n'en fait décidément qu'à sa tête et concocte un film noir, décontracté et solaire. Mais *Jackie Brown* sera aussi cet hommage pur et dur à Pam Grier, reine des films blacks des années 1970. Ici, elle incarne une hôtesse de l'air qui arrondit ses fins de mois en transportant de l'argent pour le compte d'un trafiquant.

> Jeudi 15 septembre à 21h  
**Labège 2 (parking)**

## DJANGO UNCHAINED

QUENTIN TARANTINO

2012. USA. 165 MIN. COUL.

Pas une seule balle perdue pour cette tuerie de cinéma. Quentin Tarantino fait mouche à chaque coup qu'il tire dans ce western spaghetti new-look. Nous voilà donc en 1858 dans le sud des États-Unis, une terre d'esclavage où les règlements de comptes ne manquent pas pour les chasseurs de primes. Devant la caméra, DiCaprio, Samuel L. Jackson et Jamie Foxx. Mais ce qui l'emporte c'est bien cette tempête de cinéma libéré du politiquement correct.

*Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie.*

> Vendredi 16 septembre à 21h

**Labège 2 (parking)**

## PULP FICTION

QUENTIN TARANTINO

1994. USA. 154 MIN. COUL. VF.

Le sujet : difficile à résumer, voire impossible. Disons que plusieurs histoires s'entremêlent et s'imbriquent les unes dans les autres. Celles de deux tueurs à gages, d'un couple de braqueurs et d'un boxeur ripou. Bien sûr il y a les savoureux dialogues, John Travolta et Uma Thurman et cette façon unique et décomplexée d'aborder la référence. À l'arrivée, un des meilleurs exemples de cinéma post-moderniste.

*Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie.*

> Samedi 17 septembre à 21h

**Labège 2 (parking)**

## Reprise en cinq titres de la rétrospective consacrée à Alberto Sordi par le Festival International du Film de La Rochelle

Il est de ces comédiens que l'on adore détester. À la manière d'Eric von Stroheim. Mais dans la veine comique, une once d'humanité en plus. Pleutre, couard, égoïste, tel est le personnage qu'il a façonné. La caricature de l'Italien moyen du miracle économique, un bouffon, dans la tradition satirique de la commedia dell'arte, doté d'une logorrhée insatiable. Alberto Sordi est une des figures incontournables de la comédie italienne, membre de la bande des quatre - ni celle du petit livre rouge ni celle qui fut dans le vent, mais celle qui était trois chez Dumas - avec Ugo Tognazzi, Nino Manfredi et Vittorio Gassman : les quatre mousquetaires de la comédie italienne.

Sordi ou l'art de provoquer les situations inconfortables. - « Lavoratori ! » (voir la suite dans *Les Vitelloni*). Sordi ou de l'art d'avoir la langue bien pendue. Un comique verbal du type moulin à paroles, qui parle, qui parle, qui parle... que l'on se souvienne de son petit tour en Rolls dans *Les Nouveaux Monstres*. Un acteur qui joue de la voix (ayant débuté au cinéma dans le doublage, il fut la voix italienne du Hardy de Laurel). Et quelle belle langue que l'italien pour donner ses degrés à l'été !



Un héros de notre temps

Aussi du mardi 12 juillet au mardi 9 août, le mardi en plein air sera Sordi. Alberto Sordi !

- > Mardi 12 juillet à 22h30 : *Les Vitelloni* de Federico Fellini
- > Mardi 19 juillet à 22h : *Il vigile* de Luigi Zampa
- > Mardi 26 juillet à 22h : *Un héros de notre temps* de Mario Monicelli
- > Mardi 2 août à 22h : *La Plus Belle Soirée de ma vie* d'Ettore Scola
- > Mardi 9 août à 22h : *Les Nouveaux Monstres* de Mario Monicelli, Ettore Scola et Dino Risi

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE LA ROCHELLE (1<sup>er</sup> – 10 JUILLET 2016)

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE  
LA ROCHELLE

**LA DÉPÊCHE**  
DU DIMANCHE

# partenaire de vos émotions



Cette année, sous le ciel étoilé du plein air, quatre films seront précédés par des bribes du passé de Toulouse et de la région, images presque oubliées et pourtant toujours pétillantes. Avant de plonger dans la magie de la fiction, nous vous invitons à une sorte de voyage dans le temps à la recherche d'un visage de la ville et de ses environs qui saura vous charmer et étonner. Un mariage singulier dans les air en place du Capitole, un drôle de « marché aux puces », le Stade Toulousain de 1920 et une virée en Rouergue : quatre séances, quatre petits cadeaux que la Cinémathèque fait à ses spectateurs en puisant dans les fonds des films amateurs, institutionnels et d'entreprise dont ses collections sont riches. Vous pourrez en découvrir d'autres dans le hall de la Cinémathèque, et si le cœur vous en dit, par centaines sur votre écran d'ordinateur, en vous connectant au site :

[memoirefilmiquedusud.eu](http://memoirefilmiquedusud.eu)

- > Vendredi 22 juillet à 22h
- > Jeudi 28 juillet à 22h
- > Vendredi 5 août à 22h
- > Jeudi 11 août à 22h

« Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée » est un projet porté par la Cinémathèque de Toulouse, l’Institut Jean Vigo, la Filmoteca de Catalunya et l’Arxiu del So i de la Imatge del Consell de Mallorca.



Le Mariage des vêtements blancs

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire de la 1<sup>re</sup> édition de **Cinébat'eau** organisé par l'association **Kaizoku** du 5 juillet au 4 août 2016. Il s'agit d'un cinéma itinérant, qui diffuse des films en plein air à bord du bateau Rita, le long de la Garonne, de la Baïse et du Canal de Garonne. L'écran et le projecteur sont fixés sur le pont du bateau, le public assis sur la berge, face à l'eau. Les séances sont gratuites.

Pour cette 1<sup>re</sup> édition, la symbiose avec l'eau sera totale, les films projetés tournant invariablement autour de la rivière ou du canal. En début de séances, seront présentés des courts métrages issus du fonds régional de la Cinémathèque de Toulouse, numérisés et mis en ligne sur le site Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée.

Retrouvez le programme sur  
[kaizoku-cinebateau.wix.com/kaizoku](http://kaizoku-cinebateau.wix.com/kaizoku)

Les comédiens de l'impro ciné, spectacle improvisé en hommage au cinéma, vous proposent dans le cadre du Cinéma en plein air des doublages survoltés improvisés sur des films oubliés qui, du coup, retrouvent une seconde jeunesse. Ces extraits que les comédiens n'ont jamais vus, ils les découvrent avec vous et improvisent en direct des dialogues burlesques, à grand coup d'anachronismes, de malentendus, de comportements douteux et de situations rocambolesques. Revisitez avec eux les films avec la liberté infinie de l'improvisation.



- > Mardi 30 juillet à 22h

- > Samedi 20 août à 22h





## OPÉRATION MAILLOT

Vous aimez les stéréotypes au cinéma ? Venez les retrouver à l'affiche ! En prenant comme sujet estival d'exposition la représentation du maillot de bain dans l'affiche de cinéma, c'est un vent de légèreté toute relative qui va souffler dans le hall de la Cinémathèque.

Symbole de sensualité et d'érotisme, le maillot occupe une place particulière dans l'affiche de cinéma. Objet équivoque, dernier filtre au corps nu : il agit comme un contre-point, passant presque comme invisible pour ne dévoiler que ce qui l'entoure. En deux pièces ou monokini, sous-marin ou sur la plage, c'est la femme qui le porte le plus souvent pour finir objet elle-même.

Et si la femme le porte, l'homme n'est jamais loin : en filigrane dans

*Rendez-vous à Rio*, au second plan dans *Hurricane* ou *Le Blé en herbe*. Une discréction laissant au sujet toute sa force attractive car l'affichiste tient sa recette pour dénuder davantage une femme en bikini : ajouter à ses côtés un homme habillé – smoking avec *La Fille de Neptune* ou costume avec *La Huitième Femme de Barbe Bleue*.

Dans *L'Étrange Créature du lac noir* ou *Les Dents de la mer*, requins et monstres se substituent au désir masculin. Est-ce donc utile de signifier que pour être un homme en maillot à l'affiche, mieux vaut s'appeler James Bond (*Opération Tonnerre*) ou avoir l'aura d'un Paul Walker dans *Bleu d'enfer* ?

**VINCENT SPILLMANN**  
DÉPARTEMENT DES COLLECTIONS

> 28 juin – 20 août 2016  
Du mardi au samedi 14h – 22h30

Vous cherchez l'excellence,  
nous avons la même exigence.



**Banque Courtois**  
ÊTRE À VOS CÔTÉS



**La Cinémathèque française, Paris****> 15 juin – 31 juillet 2015**

Dans le cadre de sa rétrospective consacrée au mélodrame français, La Cinémathèque française présente les copies de la Cinémathèque de Toulouse pour les films *Le Maître de forges* de Fernand Rivers (23 juillet, 17h30), *Le Voile bleu* de Jean Stelli (15 juillet, 20h) et *Le Fruit défendu* d'Henri Verneuil (18 juillet, 19h et 29 juillet, 17h).

*Le Fruit défendu***Festival Résistances, Foix (Ariège)****> 8 – 16 juillet 2016**

La 20<sup>e</sup> édition du festival de films Résistances donne carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse qui présentera *Le Regard d'Ulysse* de Theodoros Angelopoulos, le 9 juillet à 17h, en présence de Franck Lubet, responsable de la programmation. En dehors de cette carte blanche, les collections films de la Cinémathèque de Toulouse seront également

présentes avec la projection de *Faire kiffer les anges* de Jean-Pierre Thorn, présenté par le réalisateur, le 11 juillet à 21h.

*Le Regard d'Ulysse***Cinémathèque Suisse,  
Lausanne (Suisse)****> Septembre – octobre 2016**

Dans le cadre de sa rétrospective Pedro Almodóvar, la Cinémathèque suisse présente la copie issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse du film *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*).

*Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*

**LABÈGE<sup>2</sup>** présente **FESTIVAL**  
**3<sup>E</sup> EDITION**  


# CINÉ DRIVE-IN



**JACKIE BROWN • DJANGO UNCHAINED • PULP FICTION**

**15·16·17 SEPT**

GAGNEZ EN RÉSERVANT SUR  
LA BEGÈ 2.COM

PROGRAMME DU 1<sup>er</sup> JUILLET AU 20 AOÛT 2016

**VENDREDI 1<sup>er</sup> JUILLET**

> 22h30 plein air	LE SORTILEGE DU SCORPION DE JADE WOODY ALLEN 2001. États-Unis. 102 min.	3
----------------------	---	---

**SAMEDI 2 JUILLET**

> 20h en salle	LE SORTILEGE DU SCORPION DE JADE WOODY ALLEN 2001. États-Unis. 102 min.	3
-------------------	---	---

> 22h30 plein air	DRIVE – NICOLAS WINDING REFN 2011. États-Unis. 100 min.	3
----------------------	--	---

**MARDI 5 JUILLET**

> 20h en salle	DRIVE – NICOLAS WINDING REFN 2011. États-Unis. 100 min.	3
-------------------	--	---

> 22h30 plein air	8 FEMMES – FRANÇOIS OZON 2001. France. 103 min.	4
----------------------	--	---

**MERCREDI 6 JUILLET**

> 20h en salle	8 FEMMES – FRANÇOIS OZON 2001. France. 103 min.	4
-------------------	--	---

> 22h30 plein air	JOYEUSES FUNÉRAILLES – FRANK OZ 2007. États-Unis / Allemagne / Grande-Bretagne / Pays-Bas. 90 min.	4
----------------------	---	---

**JEUDI 7 JUILLET**

> 20h en salle	JOYEUSES FUNÉRAILLES – FRANK OZ 2007. États-Unis / Allemagne / Grande-Bretagne / Pays-Bas. 90 min.	4
-------------------	---	---

> 22h30 plein air	CARMEN JONES – OTTO PREMINGER 1954. États-Unis. 107 min.	4
----------------------	---	---

**VENDREDI 8 JUILLET**

> 20h en salle	CARMEN JONES – OTTO PREMINGER 1954. États-Unis. 107 min.	4
-------------------	---	---

> 22h30 plein air	THE HOST – BONG JOON-HO 2006. Corée du Sud. 120 min.	4
----------------------	---	---

**SAMEDI 9 JUILLET**

> 20h en salle	THE HOST – BONG JOON-HO 2006. Corée du Sud. 120 min.	4
-------------------	---	---

> 22h30 plein air	PÉCHÉ MORTEL – JOHN M. STAHL 1945. États-Unis. 110 min.	4
----------------------	--	---

**MARDI 12 JUILLET**

> 20h en salle	PÉCHÉ MORTEL – JOHN M. STAHL 1945. États-Unis. 110 min.	4
-------------------	--	---

> 22h30 plein air	LES VITELLONI – FEDERICO FELLINI 1957. Italie / France. 107 min.	5
----------------------	---	---

**MERCREDI 13 JUILLET**

> 20h en salle	LES VITELLONI – FEDERICO FELLINI 1957. Italie / France. 107 min.	5
-------------------	---	---

> 22h30 plein air	ASCENE AT THE SEA – TAKESHI KITANO 1991. Japon. 100 min.	5
----------------------	---	---

> 20h en salle	ASCENE AT THE SEA – TAKESHI KITANO 1991. Japon. 100 min.	5
-------------------	---	---

> 22h30 plein air	LE PÉRIL JEUNE – CÉDRIC KLAPISCH 1994. France. 100 min.	5
----------------------	--	---

**SAMEDI 16 JUILLET**

> 20h en salle	LE PÉRIL JEUNE – CÉDRIC KLAPISCH 1994. France. 100 min.	5
-------------------	--	---

> 22h30 plein air	UNE JOURNÉE EN ENFER - DIE HARD 3 JOHN MCTIERNAN 1995. États-Unis. 128 min.	5
----------------------	---	---

**MARDI 19 JUILLET**

> 19h30 en salle	UNE JOURNÉE EN ENFER - DIE HARD 3 JOHN MCTIERNAN 1995. États-Unis. 128 min.	5
---------------------	---	---

> 22h plein air	IL VIGILE – LUIGI ZAMPA 1960. Italie. 100 min.	6
--------------------	---	---

**MERCREDI 20 JUILLET**

> 19h30 en salle	IL VIGILE – LUIGI ZAMPA 1960. Italie. 100 min.	6
---------------------	---	---

**JEUDI 21 JUILLET**

> 19h30 en salle	INFIDÈLEMENT VÔTRE PRESTON STURGES 1948. États-Unis. 105 min.	6
---------------------	---	---

**VENDREDI 22 JUILLET**

> 19h30 en salle	CARRIE AU BAL DU DIABLE BRIAN DE PALMA 1976. États-Unis. 98 min.	6
---------------------	--	---

> 22h plein air	JULES ET JIM – FRANÇOIS TRUFFAUT 1962. France. 105 min.	6
--------------------	--	---

**SAMEDI 23 JUILLET**

> 19h30 en salle	JULES ET JIM – FRANÇOIS TRUFFAUT 1962. France. 105 min.	6
---------------------	--	---

> 22h plein air	POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS SERGIO LEONE 1964. Italie / Espagne / RFA. 99 min.	6
--------------------	--	---

**MARDI 26 JUILLET**

> 19h30 en salle	POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS SERGIO LEONE 1964. Italie / Espagne / RFA. 99 min.	6
---------------------	--	---

> 22h plein air	UN HÉROS DE NOTRE TEMPS MARIO MONICELLI 1957. Italie. 85 min.	7
--------------------	---	---

**MERCREDI 27 JUILLET**

> 19h30 en salle	UN HÉROS DE NOTRE TEMPS MARIO MONICELLI 1957. Italie. 85 min.	7
---------------------	---	---

> 22h plein air	JAMES BOND CONTRE DR. NO TERENCE YOUNG 1962. Grande-Bretagne. 110 min.	7
--------------------	--	---

**JEUDI 28 JUILLET**

> 19h30 en salle	JAMES BOND CONTRE DR. NO TERENCE YOUNG 1962. Grande-Bretagne. 110 min.	7
---------------------	--	---

> 22h plein air	FEMMES AU BORD DE LA CRISE DENERFS – PEDRO ALMODÓVAR 1987. Espagne. 90 min.	7
--------------------	---	---

**VENDREDI 29 JUILLET**

> 19h30 en salle	FEMMES AU BORD DE LA CRISE DENERFS – PEDRO ALMODÓVAR 1987. Espagne. 90 min.	7
---------------------	---	---

> 22h plein air	PANDORA – ALBERT LEWIN 1951. États-Unis / Grande-Bretagne. 121 min.	7
<b>SAMEDI 30 JUILLET</b>		
> 19h30 en salle	PANDORA – ALBERT LEWIN 1951. États-Unis / Grande-Bretagne. 121 min.	7
> 22h plein air	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW JIM SHARMAN 1975. États-Unis / Grande-Bretagne. 100 min.	7
<b>MARDI 2 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW JIM SHARMAN 1975. États-Unis / Grande-Bretagne. 100 min.	7
> 22h plein air	LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE ETTORE SCOLA 1972. Italie / France. 106 min.	8
<b>MERCREDI 3 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE ETTORE SCOLA 1972. Italie / France. 106 min.	8
> 22h plein air	BLOW UP MICHELANGELO ANTONIONI 1966. Grande-Bretagne / Italie. 111 min.	8
<b>JEUDI 4 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	BLOW UP MICHELANGELO ANTONIONI 1966. Grande-Bretagne / Italie. 111 min.	8
> 22h plein air	LA FAMILLE TENENBAUM WES ANDERSON 2001. États-Unis. 110 min.	8
<b>VENDREDI 5 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	LA FAMILLE TENENBAUM WES ANDERSON 2001. États-Unis. 110 min.	8
> 22h plein air	LA SOIF DU MAL – ORSON WELLES 1958. États-Unis. 111 min.	8
<b>SAMEDI 6 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	LA SOIF DU MAL – ORSON WELLES 1958. États-Unis. 111 min.	8
> 22h plein air	MAD MAX – GEORGE MILLER 1979. Australie. 89 min.	8
<b>MARDI 9 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	MAD MAX – GEORGE MILLER 1979. Australie. 89 min.	8
> 22h plein air	LES NOUVEAUX MONSTRES M. MONICELLI, D. RISI, E. SCOLA 1977. Italie. 115 min.	9
<b>MERCREDI 10 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	LES NOUVEAUX MONSTRES M. MONICELLI, D. RISI, E. SCOLA 1977. Italie. 115 min.	9
> 22h plein air	WHISKY À GOGO ALEXANDER MACKENDRICK 1949. Grande-Bretagne. 82 min.	9
<b>JEUDI 11 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	WHISKY À GOGO ALEXANDER MACKENDRICK 1949. Grande-Bretagne. 82 min.	9
> 22h plein air	PÉPÉ LE MOKO – JULIEN DUVIVIER 1937. France. 94 min.	9

**VENDREDI 12 AOÛT**

> 19h30 en salle	PÉPÉ LE MOKO – JULIEN DUVIVIER 1937. France. 94 min.	9
> 22h plein air	LA PLANÈTE DES SINGES FRANKLIN J. SCHAFFNER 1968. États-Unis. 112 min.	9
<b>SAMEDI 13 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	LA PLANÈTE DES SINGES FRANKLIN J. SCHAFFNER 1968. États-Unis. 112 min.	9
> 22h plein air	SABRINA – BILLY WILDER 1954. États-Unis. 113 min.	9
<b>MARDI 16 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	SABRINA – BILLY WILDER 1954. États-Unis. 113 min.	9
> 22h plein air	LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS ANDRÉ DE TOTH 1959. États-Unis. 92 min.	10
<b>MERCREDI 17 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS ANDRÉ DE TOTH 1959. États-Unis. 92 min.	10
> 22h plein air	ÉCRIT SUR DU VENT – DOUGLAS SIRK 1956. Etats-Unis. 99 min.	10
<b>JEUDI 18 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	ÉCRIT SUR DU VENT – DOUGLAS SIRK 1956. Etats-Unis. 99 min.	10
> 22h plein air	LE PACHA – GEORGES LAUTNER 1968. France / Italie. 90 min.	10
<b>VENDREDI 19 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	LE PACHA – GEORGES LAUTNER 1968. France / Italie. 90 min.	10
> 22h plein air	JURASSIC PARK – STEVEN SPIELBERG 1993. États-Unis. 127 min.	10
<b>SAMEDI 20 AOÛT</b>		
> 19h30 en salle	JURASSIC PARK – STEVEN SPIELBERG 1993. États-Unis. 127 min.	10
> 22h plein air	L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP ALFRED HITCHCOCK 1956. États-Unis. 120 min.	10
<b>JEUDI 15 SEPTEMBRE</b>		
> 21h Labège 2	JACKIE BROWN – QUENTIN TARANTINO 1997. États-Unis. 154 min.	11
<b>VENDREDI 16 SEPTEMBRE</b>		
> 21h Labège 2	DJANGO UNCHAINED QUENTIN TARANTINO 2012. États-Unis. 165 min.	11
<b>SAMEDI 17 SEPTEMBRE</b>		
> 21h Labège 2	PULP FICTION – QUENTIN TARANTINO 1994. États-Unis. 154 min. VF.	11

Tous les films sont présentés en VOSTF.  
 Formats de projection : du 1<sup>er</sup> au 19 juillet, 35 mm ;  
 du 19 juillet au 20 août, numérique DCP.

**Plein tarif : 7 €**

**Tarif réduit (étudiants, chômeurs, séniors) : 6 €**

**Jeune (-18 ans) : 3,50 €**

Exposition en entrée libre

Carte CinéFolie nominative, valable 1 an : **120 €**

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs).

**1 place achetée avec la carte CinéFolie = 1 place à tarif réduit pour un accompagnateur**

Carte 10 séances non nominative, illimitée : **50 €**

Non valable pour les ciné-concerts tarif A

et hors les murs, les festivals accueillis

et les séances exceptionnelles.

**Les cartes magnétiques 10 séances et CinéFolie sont majorées de 2 € lors du premier achat. Prévente le mercredi à 14h pour la semaine jusqu'au mardi inclus**

Pas de minimum pour les paiements en carte bancaire.

La salle ferme 10 minutes après le début de la séance.

### Cet été Sandyan fait son cinéma !

Cet été, l'équipe de Sandyan - Cuisine de Rue par Yanick Delpech s'allie à la Cinémathèque de Toulouse et vous propose une offre de restauration légère (sandwiches, soupes froides, salades et desserts) tous les week-ends, dans la cour de la Cinémathèque, durant le festival Cinéma en plein air.

Pendant toute la durée du festival, présentez votre ticket de cinéma en plein air à Sandyan Cuisine de Rue (54 bis rue Alsace-Lorraine à Toulouse) et bénéficiez d'une remise de 10% sur tous les menus du soir. Présentez votre ticket Sandyan à la Cinémathèque pour profiter du tarif réduit sur toutes les séances du Cinéma en plein air (6€ au lieu de 7€).

De belles séances et un bel été à tous !



**Quant à la buvette, elle vous attend tous les soirs pour combler une petite soif ou une envie de glace.**

### La Cinémathèque de Toulouse

Projections - Expositions - Bibliothèque -

Administration

69 rue du Taur - BP 88024 - 31 080 Toulouse - cedex 6  
05 62 30 30 10  
accueil@lacinemathequedetoulouse.com  
www.lacinemathequedetoulouse.com

### Bus

Place Jeanne d'Arc – N° 15, 23, 42, 44, 45, 70

Boulevard de Strasbourg – N° 15, 16, 29, 45

**Métro** Capitole (ligne A), Jeanne d'Arc (ligne B)

**Parkings** Capitole, Jeanne d'Arc, Arnaud Bernard, Victor Hugo

## REMERCIEMENTS

### INSTITUTIONS

La Bulle Carrée, Toulouse  
 Centre commercial Labège 2  
 Festival International du Film de La Rochelle  
 Kaizoku, Bordeaux

### SOCIÉTÉS ET DISTRIBUTEURS

Hollywood Classics, Londres  
 Park Circus, Paris/Glasgow  
 Sandyan, Toulouse  
 Tamasa Distribution, Paris  
 Théâtre du Temple, Paris

### MESDAMES ET MESSIEURS

Yannick Delpech  
 Charles Desjonqueres  
 Myriam Hajji  
 Sophie Mirouze  
 Francis Molino  
 Corine Peyronne  
 Patrick Saint-Agne  
 Caroline Salamone

## PARTENARIAT

### La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



### Cinéma en plein air



YANNICK DELPECH



### Partenaires à l'année



### Avec le soutien technique de



Partenaire du festival Cinéma en plein air  
organisé par La Cinémathèque de Toulouse



## IMMOBILIER NEUF À TOULOUSE ET SON AGGLOMÉRATION

VIVEZ  
**LA VILLE EN ROSE**

- PROMOTION
- TRANSACTION
- LOCATION
- ADMINISTRATION DE BIENS

**05 61 61 61 61**  
**[www.saint-agne.com](http://www.saint-agne.com)**