DE MANIFIESTO

TRAS LA DESTRUCCIÓN INDUSTRIAL

[DECONSTRUCCIÓN INDUSTRIAL]

15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

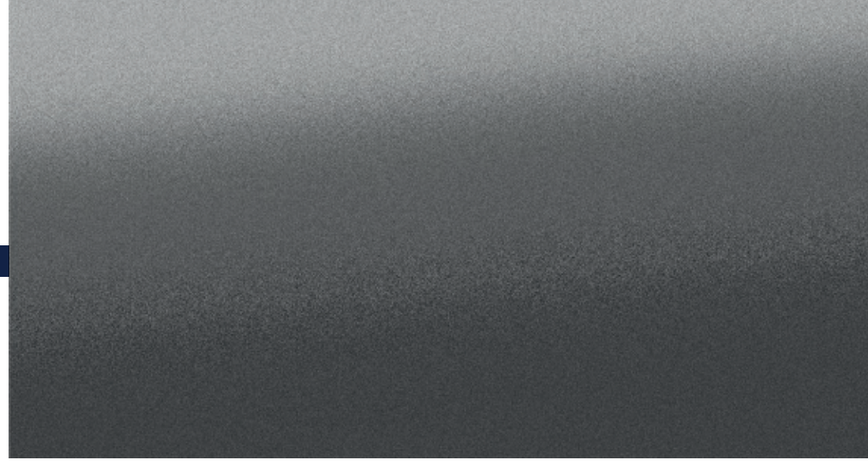
15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

EL MANIFIESTO 01

DECONSTRUCCIÓN_INDUSTRIAL



ARCHIVE_FILE_ID: 2026.IDC

STATUS: [UNCLASSIFIED_PROTO]

[ED. 2026]

[IDC_STUDIO]

[V.01_ALPHA]

ARCHIVE_FILE_ID: 2026.IDC.01

STATUS: [UNCLASSIFIED_PROTO]

LOCATION: CARACAS_STUDIO

DEDICATORIA

A quienes entienden el diseño como una forma dealterar la realidad. Este libro nace del profundo respeto y la admiración por la visión de Virgil Abloh, Travis Scott y Akira Nakai , tres creadores que demostraron que romper la norma no es un error, sino el camino para construir algo perdurable.

CONTEXTO_DE_REGISTRO

La presente serie documenta la intersección entre la estructura del objeto (Abloh) , la atmósfera del entorno (Scott) y la brutalidad de la intervención física (Nakai) .

ESTADO_DEL_MATERIAL: [BRUTO // NO_EDITADO] [DIRECCIÓN_DE_CAMPO: CARACAS_IDC]

TRAVIS
AKIRA
VIRGIL

[ID_06_INDEX_SYS] [V_2026_07.19]

/ MAPA_DE_SECCIONES:

[01] THE_BLUEPRINT ..... P.01 - P.08
VIRGIL_ABLOH // ESTRUCTURA

[02] THE_SCAR ..... P.09 - P.16
AKIRA_NAKAI // INTERVENCIÓN

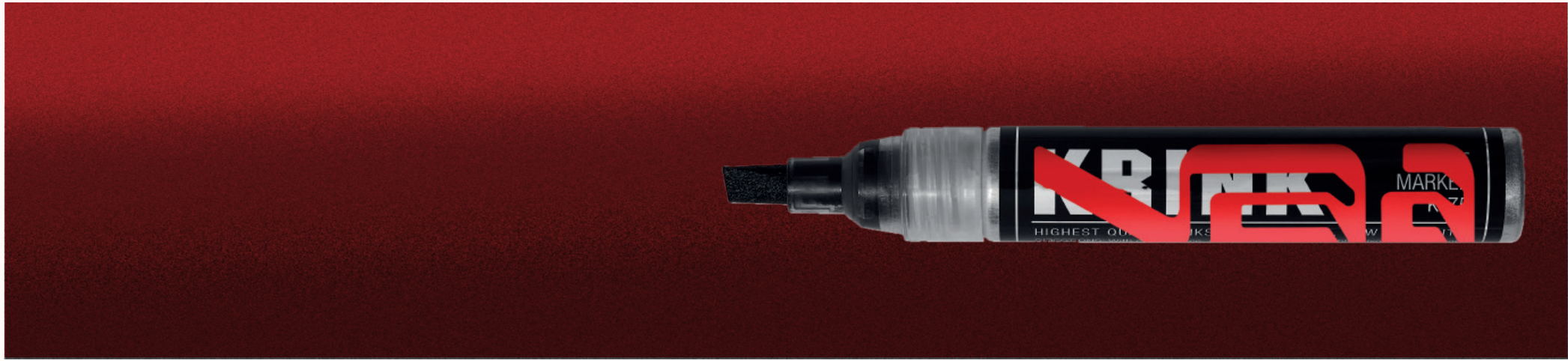
[03] THE_ASPHALT ..... P.17 -P.25
TRAVIS_SCOTT // ATMÓSFERA

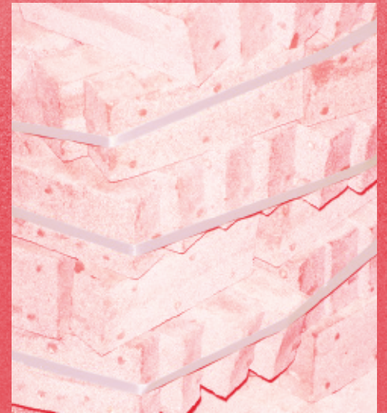
[ADVERTENCIA_DEL_SISTEMA]

EL_PRESENTE_ARCHIVO_NO_SIGUE_UNA_LÍNEA_CRONOLÓGICA_ESTRICTA.
EL_ORDEN_DE_LECTURA_ES_UNA_CONSTRUCCIÓN_ARBITRARIA_DEL_AUTOR.
TODA_INTERVENCIÓN_ES_PERMANENTE.

[THE_BLUEPRINT]

VIRGIL ABLOH





[INDEX_FILE_ROLL_01_A].

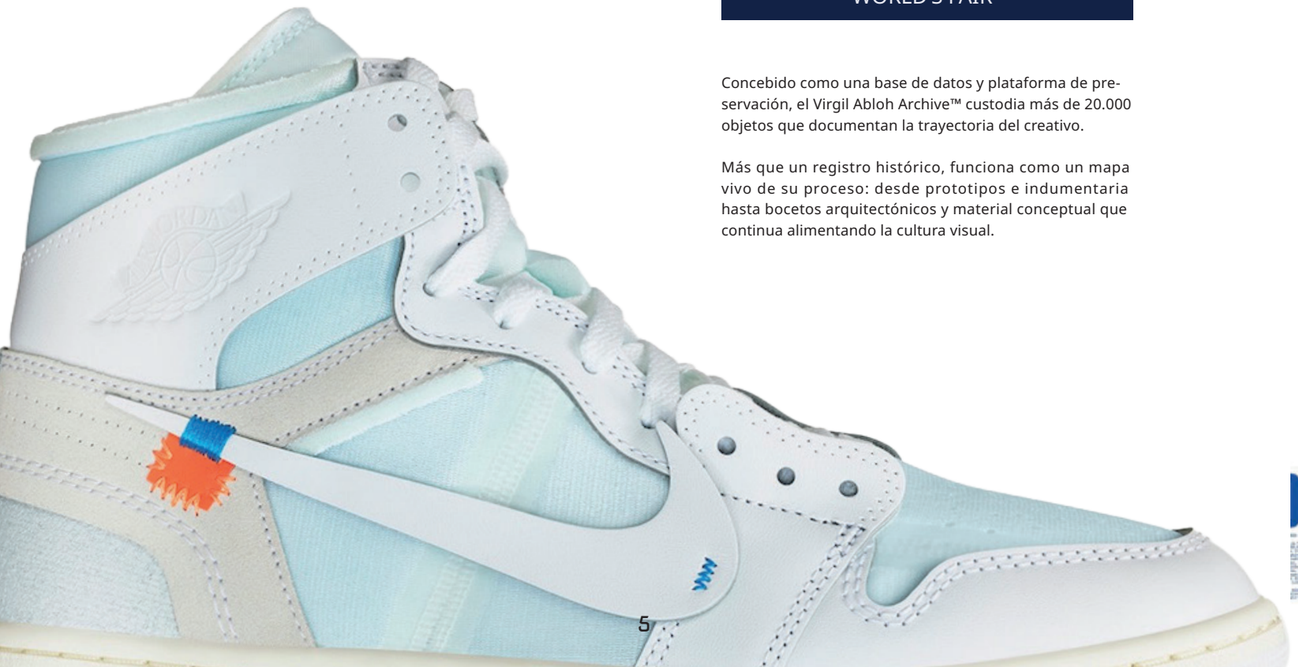
VIRGIL ABLOH

A NINGUN CEMENT

Un creativo que utilizó la arquitectura, la moda y el diseño como un mismo lenguaje.

Su trabajo consistió en desarmar lo cotidiano, exponer sus procesos y redefinir la relación entre el objeto masivo y el arte contemporáneo.

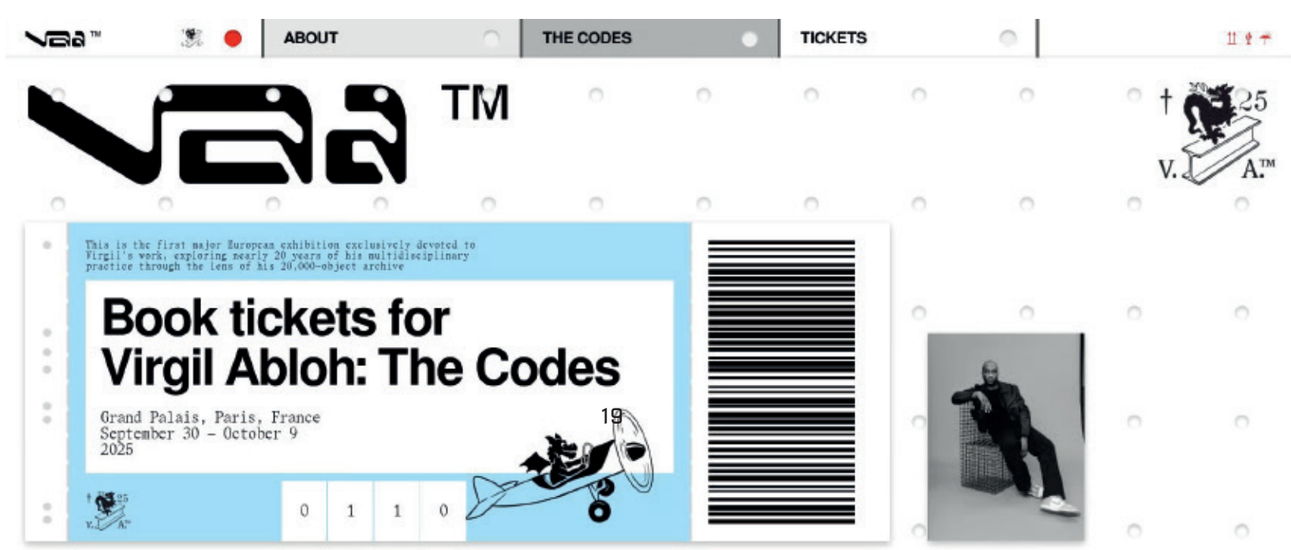
Más allá de la estética, su legado radica en el cuestionamiento constante de la norma. Al dejar a la vista las costuras, las etiquetas y los códigos de taller, convirtió la imperfección y la deconstrucción en un método para abrir paso a una nueva narrativa en la cultura visual urbana.



WORLD'S FAIR

Concebido como una base de datos y plataforma de preservación, el Virgil Abloh Archive™ custodia más de 20.000 objetos que documentan la trayectoria del creativo.

Más que un registro histórico, funciona como un mapa vivo de su proceso: desde prototipos e indumentaria hasta bocetos arquitectónicos y material conceptual que continua alimentando la cultura visual.



[OBJETO_ESTUDIO: OFF-WHITE_AJ1]
REFERENCIA: ABLOH_01 // ARCHIVO_VISUAL

El panel lateral expone la ficha técnica como un plano de ingeniería la marca, el modelo y el origen impresos directamente sobre el cuero con tipografía industrial.

El objeto deja de ser calzado para convertirse en un prototipo en suspensión, un registro de laboratorio congelado en el tiempo.

[REGISTRO: 01_DETALLE_LATERAL]

[THE_SCAR]

Akira Nakai

[INDEX_FILE_ROLL_02_A].

[OBJETO_ESTUDIO: RWB_PORSCHE_911]
REFERENCIA: NAKAI_02 // ARCHIVO_VISUAL

Escultor automotriz y fundador del taller RWB (RAUH-Welt Begriff). Su trabajo revolucionó la cultura del motor al fusionar la estética del drift japonés con la ingeniería clásica alemana. A través del corte a mano alzada, el ensanchamiento extremo y la precisión artesanal, Nakai transforma cada Porsche en una pieza única e irrepetible.

EL SISTEMA

La intervención de Nakai sobre el Porsche 911 es radical e irreversible: elimina a mano alzada varias pulgadas de la chapa de acero original para instalar sus icónicos paneles ultraanchos de fibra de vidrio. Fijados mediante remaches expuestos y sellador negro, estos guardabarros se complementan con un paquete aerodinámico exclusivo, alerones de gran altura y una recalibración extrema de la suspensión y el ancho de vía, redefiniendo por completo la postura y la arquitectura del chasis de fábrica.

akira nakai

Akira Nakai es el fundador de RAUH-Welt Begriff (RWB), el taller independiente con sede en Japón, que revolucionó la cultura automotriz global. Traducido del alemán como «Concepto del Mundo Áspero», el proyecto nació como una extensión de la identidad del drift japonés de los años 90, llevando la agresividad de las pistas a la silueta clásica del Porsche 911.

La filosofía de RWB radica en el trabajo puramente físico y manual. Lejos de la producción en masa o el ensamblaje industrial automatizado.

Nakai concibe cada vehículo como una escultura única; un proceso donde el corte directo de la chapa, el uso de remaches expuestos y el ajuste a ojo reemplazan a los planos Hoy en día, el taller funciona bajo un formato de culto itinerante donde el propio Nakai viaja por el mundo para construir cada auto en persona, frente al cliente.

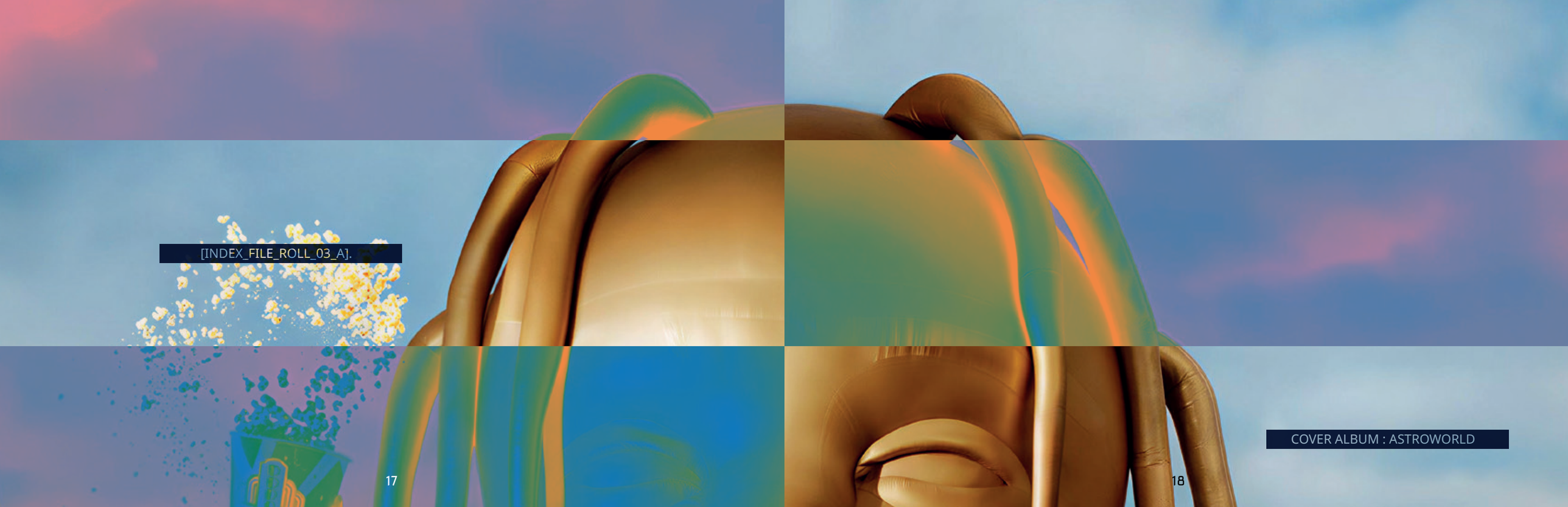
Este ritual de ensamblaje convierte a cada creación de RWB no solo en una máquina de alto rendimiento, sino en una pieza de archivo que conserva de forma permanente la huella artesanal de su creador. Corte radical de pasos de rueda (Fender Slicing): Es el acto central de su método. Nakai marca los guardabarros metálicos originales de fábrica con cinta adhesiva y los corta con una caladora o sierra de aire manual. Elimina varios centímetros de la chapa de acero original para permitir el recorrido de ruedas mucho más anchas.

Sobrealetas de fibra de vidrio (Overfenders) Diseña e instala paneles ultraanchos en fibra de vidrio que extienden el ancho de vía del auto hasta límites extremos. Estos paneles van fijados directamente sobre lo que queda de la carrocería usando remaches expuestos y sellador negro de silicona (adhesivo G17) aplicado manualmente.

AKIRA
Moty's
UH-Welt
EAD QUARTERS

[THE_ASPHALT]

Travis Scott



[INDEX_FILE_ROLL_03_A].

COVER ALBUM : ASTROWORLD

TRAVIS SCOTT

Redefinió el panorama del hip-hop y el trap contemporáneo al introducir una producción maximalista, psicodélica .

Su propuesta alteró la estructura tradicional de la canción urbana, apostando por composiciones complejas donde la agresividad del punk, la densidad del rock industrial y capas oscuras de sintetizadores conviven dentro de una misma pista.

Su sello distintivo radica en la maestría técnica del diseño sonoro. A través de transiciones quirúrgicas, cambios drásticos de ritmo (beat switches) y el uso del Auto-Tune tanto de afinador como un instrumento melódico y distorsionado, Transformó el estudio de grabación en un laboratorio de texturas. Sus álbumes conceptuales funcionan como piezas continuas que priorizan la inmersión por encima del sencillo comercial.

[OBJETO_ESTUDIO: CACTUS_JACK_RECORDS]
REFERENCIA: SCOTT_03 // ARCHIVO_VISUAL

Rapero, productor y director creativo. Su impacto en la cultura contemporánea va más allá de la música, destacando por su habilidad para construir atmósferas inmersivas y universos estéticos complejos. A través de la distorsión sonora, la escenografía brutalista y colaboraciones estratégicas en el diseño, Scott transformó su identidad de artista en una marca global.

Su propuesta visual se apoya en el caos controlado, las paletas de tonos tierra, la estética vintage y la textura del desgaste. En sus proyectos, la arquitectura de los escenarios y la dirección de arte funcionan como una extensión del sonido, creando un entorno cavernoso y monumental que define la narrativa del hip-hop.

(CONCEPTO : ASTROWORLD)

Lanzado en 2018, Astroworld tomó la nostalgia del parque de atracciones de la infancia de Travis Scott para transformarla en una experiencia inmersiva. Más que un disco de hip-hop, el proyecto funcionó como una plataforma de diseño integral que abarcó producción musical psicodélica, escenografía de feria surrealista y un lenguaje visual que redefinió el merchandising y la dirección de arte en la industria musical.

En 2020, Travis Scott se convirtió en el primer artista en tener un menú personalizado con su nombre en McDonald's desde Michael Jordan en 1992

UTOPIA DEBUTÓ EN EL #1 DEL BILLBOARD 200 Y SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS PROYECTOS DE HIP-HOP MÁS AMBICIOSOS Y EXITOSOS DE LA DÉCADA.

A diferencia de la atmósfera psicodélica y festiva de su trabajo anterior, UTOPIA se adentra en un terreno mucho más experimental, oscuro e industrial.

El álbum bebe fuertemente de la influencia estilística de la era Yeezus de Kanye West (quien cuenta con créditos de producción en varios temas). Con capas pesadas de sintetizadores, cambios abruptos de ritmo (beat switches) y texturas distópicas, Scott busca redefinir los límites del trap mainstream.

[ID_06_INDEX_SYS] [V_2026_07.19]

TRES VISIONES, UNA SOLA MATERIA PRIMA: LA ESTÉTICA DEL EXCESO Y LA PRECISIÓN DEL CORTE.

ABLOH DESDE EL ARCHIVO, SCOTT DESDE EL SONIDO Y NAKAI DESDE EL CHASIS:

TRES FORMAS DE TRANSFORMAR LA MATERIA EN IDENTIDAD.

15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

15/10/1970 AKIRA NAKAIA
TRAVIS SCOTT 30/04/1991
30/09/1980 VIRGIL ABLOH

[CARLOS CEDEÑO]

Instituto de Diseño de Caracas

Editorial II