

VOL. 9

EL NAVAJAZO



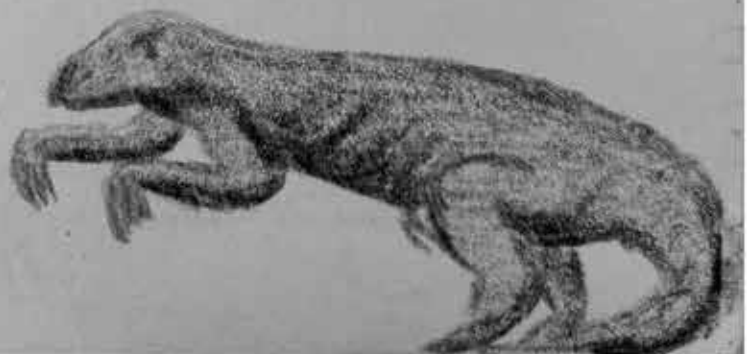
NAVAJA
PRODUCCIONES

**ESTE ESPACIO ESTÁ DISPONIBLE PARA CUALQUIERA
QUE QUIERA COLABORAR EN ESTE FANZINE,
ESCRÍBENOS A @LANAVAJAPRODUCCIONES.**

DIBUJO DEMASIADO COLORIDO PARA UN
FANZINE EN BLANCO Y NEGRO

CARLOS ESCOBAR

MANTIS DE KOMODO
Y
DRAGÓN RELIGIOSA



ELEPHANT GYM 大象體操

Volver a Barcelona siempre me llena de emociones que, como a menudo, me cuesta digerir y expresar. Supongo que de cierta forma me siento afortunado de tener dos lugares a los que llamar hogar y volver a uno de ellos, aunque pasen meses, siempre es como reencontrarse con parte de tu familia. Cualquier excusa es buena para forzar una visita, y ver a una de mis bandas favoritas es más que suficiente para tenerme semanas nervioso por volver a casa.

Enfrascados en su gira mundial de décimo aniversario, desde Taiwán, el trío de math-rock Elephant Gym hace escala en la sala La Nau, en Poblenou, con sold out incluido. Desde el inicio, flota en el aire una energía muy especial que los miembros de la banda transmiten de una forma que pocas veces he visto en un bolo, oscilando entre la diversión, el agradecimiento y el profundo amor a la música que una guitarra, un bajo y una batería emanan con precisión milimétrica.

Lo de los hermanos Chang es simplemente de otro universo y entre canción y canción nos cuentan anécdotas, nos dan las gracias y nos dejan mirar más allá. KT Chang, al bajo, toca casi todo el tiempo con los ojos cerrados y el hipnótico bailar de sus dedos sobre su instrumento me tiene ensimismado durante prácticamente todo el concierto. La bajista domina el escenario con una presencia que cuesta ignorar. Cuando encadenan Midway y Underwater entendemos el juego que proponen: el de la calma y la tormenta, un continuo vaivén de pasajes cargados de emoción y delicadeza con explosiones de intensidad que aprietan las entrañas y agitan cada extremidad de los allí presentes. A ambos lados, Tell Chang, a la guitarra, y Chia-Chin Tu, a la batería, no se quedan atrás: suenan impecables, sincronizados y participan de la conversación regalándonos anécdotas y vivencias de su pasado o de sus 10 años como banda de forma entrañable.

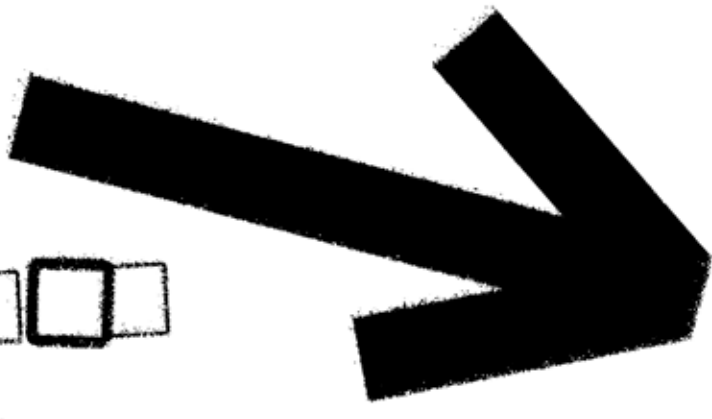
Hacia el final del concierto tocan, como suelen hacer, su primer EP, Balance. Cuando suenan Finger y Galaxy me encuentro a mi mismo sonriendo fascinado por todos los colores que se proyectan en mi mente, con la piel completamente erizada, en un instante que dura (a la vez) un segundo y una eternidad. Uno de esos instantes que solo me produce la música. Sonrío porque entiendo lo inmensamente complicado que es expresar lo que sentimos, aun cuando esas emociones se hacen formas y colores y planos y volúmenes y sonidos. Aun cuando son prácticamente tangibles, se me escapan entre los dedos.





**FOTOS Y CRÓNICA
POR: ALEJANDRO OLIVO**

@equardogz



fotofoto



*J*UNTA URGENTE

LAS PETUNIAS





SHANTINAS
PETE
AS



JUNTA URGENTE



CUESTIÓN DE ACTITUD.

Hace unas semanas, queriendo recuperar algunos documentos en un viejo disco duro me encontré con una subcarpeta dentro de "pelis" llamada "conciertos y documentales musicales", en la cuál destacaba "Stop making sense", el documental-concierto filmado en 1983 de la banda Talking Heads. Muchos críticos coinciden en que se trata de la mejor película de rock jamás filmada, una experiencia audiovisual que transmite su desbordante energía sobre el escenario. Y al analizar qué lo hace tan especial, más allá de lo técnicamente cinematográfico y sin haber tenido oportunidad de haberlo disfrutado en persona, me hizo reflexionar acerca de lo siguiente:

Hay muchas y muy diversas formas en las que grupos de música y artistas en solitario plantean su puesta en escena para la actuación en vivo. Sus vestuarios, los decorados, la iluminación, las visuales proyectadas en pantalla gigante e incluso la utilización de fuegos artificiales y hologramas. Pero por encima de todo los músicos en concierto se nos presentan en su corporalidad. Los cuerpos en movimiento sobre el espacio escénico conectan de una forma especial con los cuerpos de los espectadores (observad qué sucede por ejemplo cuando el Dj levanta los brazos hacia la audiencia).



No hablo de las coreografías a las que nos acostumbró el pop. Me refiero a lo performativo. Algo que ha caracterizado algunas presentaciones ya icónicas y que asociamos con la actitud del artista en escena. Porque no podrías querer ir a ver a Slipknot sin esperar que el payaso saltara sobre su set de timbales y bido-
nes metálicos para hacer headbanging a lo loco. Ni ir a ver a The Mars Volta sin esperar los contoneos de cadera y movimientos espasmódicos de Cedric Bixler-Zavala.

David Byrne, líder de Talking Heads ha llevado la expresión corporal y el movimiento de los miembros de su banda a otro nivel. En sus últimas presentaciones todos los músicos, incluidos percusionistas y teclistas provistos de arneses, quedan libres de sus marcas. Todos se mueven libres por el escenario, realizando diferentes formaciones, bailando, invitando al público a disfrutar de su fiesta, a marchar con ellos en esta especie de carnaval. Además de romper con las convenciones del concierto rock, lo encuentro un formato de los más estimulante para el público.

Así pues, personalmente, creo que siempre preferiré lo lúdico y desenfadado de un Wauters que corretea como un niño por el escenario llevando una sonrisa de oreja a oreja, a lo grandilocuente y soberbio de un Gallagher que hace pose con sus brazos tras la cintura portando una impasible cara de culo.



EL QUE MUCHO a bandcamp

POCO APRIETA

Un mes más estamos de vuelta con la sección de jocoso título en la que sacamos a la luz algunos trabajos de nuestra plataforma de streaming favorita, el Bandcamp. Para este número volvemos con el equipo completo en lo que representa el quinto capítulo, al menos tres por encima de mis más razonables expectativas. Este mes tenemos garage rock americano y algo de casa. Como diría la otra pata de este dúo, mi contrario en este espacio de disertación cultural: *fino*. Pasen y lean.



FUN CUNUMDRUM BY: SLUSHY

Por: Alejandro Olivo

Hace tiempo que no le doy al garage-rock, pero siempre es un buen estilo al que volver, sobre todo aquel ejecutado con desenfado y algarabía. Hoy os traigo eso justamente, una banda de Chicago de la que no sé mucho, los Slushy, pero que tienen un par de trabajos con los que mover los pies y la cabeza animosamente.

Entre 2012 y 2014, los americanos Chris Kramer y Brent Zmrhal sacaron varios trabajos editados en cassette del corte que os comentaba justo al inicio, cargados de fuzz y reverb, encarnando el lo-fi en su más pura expresión. De esa época destaca el LP Pastime Gardens (Mayo 2014), este sí disponible en Spotify, editado por Grabbing Clouds Records & Tapes.

No es hasta unos años más tarde, en 2018, y tras un parón de varios años, que la pareja no pone sobre la mesa su obra Fun Cunumdrum. Misma filosofía, quizás un poco más refinado. En algunos momentos suenan muy clásicos, recordando a una versión garagera de The Roves, más janglys. Destacaría temas como Pick Me Up o Dancing To The Radio



BLACK BEACH BY: CRUDO PIMIENTO

Por: Jorge M.

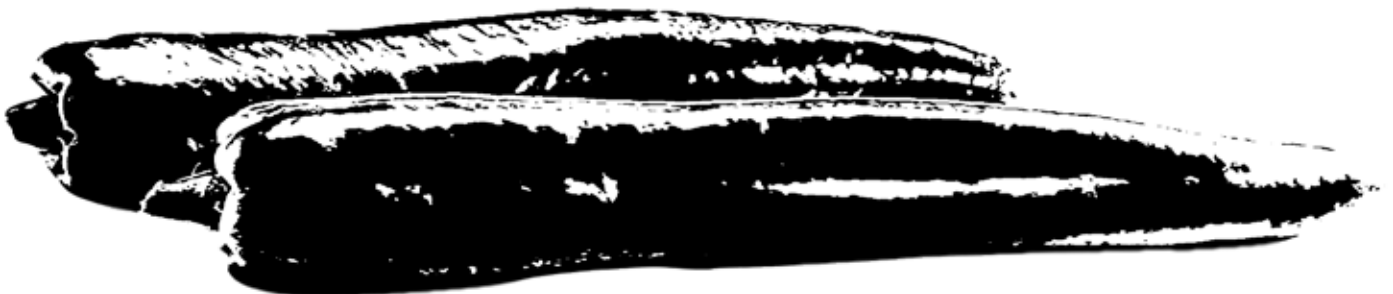
A veces pasa que a uno le invade la duda, se mira por dentro y decide que algo no le cuadra del todo, que quizá sería conveniente cambiar ese rasgo de su personalidad con el que no está del todo satisfecho.

Pero no es tarea fácil, claro. Cuando llega el momento de emprender dicho cambio lo normal es que cueste un mundo dejar atrás aquello que siempre ha formado parte de uno mismo.

Algo así es lo que sucedió a Raúl Frutos e Inma Gómez, los integrantes del dúo murciano Crudo Pimiento, cuando afrontaron la creación de su EP Black Beach allá por 2016. Publicado por sorpresa y exclusivamente en Bandcamp un año después de lanzar su segundo disco (Fania Helvete), en Black Beach decidieron intentar girar su sonido de la oscuridad y agresividad que les caracterizaba hacia un registro más luminoso y soleado. Parte de ese deseo de cambio se vio también reflejado en la portada del EP, realizada por la propia Inma Gómez en vez de por Cascales, el habitual colaborador del dúo.

Pero, aunque el pimiento se vista de playa, pimiento se queda. Y las canciones, aunque ciertamente más luminosas y diáfanas de lo acostumbrado, les volvieron a salir con esa pulsión siniestra y extraña tan característica de su música. Llegaron a la playa, sí, pero a una tan negra como el fondo del abismo.

“Esta tarde ha muerto Prince”, el primer tema del EP, abre con una línea de guitarra que se va volviendo cada vez más psicótica y retorcida mientras la pareja repite y repite un mantra al unísono. Le sigue una versión del mítico tema de los Beach Boys “Sloop John B”, una decisión bastante apropiada si lo que uno pretende es ponerse veraniego. Una versión, eso sí, pasada por el filtro tropical del mento jamaicano y construida sobre unas guitarras destartaladas y desafinadas. Cierra el EP “Dallas-Atlanta-Murcia”, un tema que, según reconoce el propio Raúl Frutos en el reportaje sonoro que el blog Tímpanos y Luciérnagas le dedicó al EP, nace del miedo a la muerte tras un vuelo especialmente turbulento volviendo de tocar en EEUU.



ENTREVISTAMOS A:

PERRO

Perro son 4 amigos haciendo música desde hará unos 13 años en Murcia. Son referentes dentro de la música alternativa española y han inspirado a decenas de bandas nacionales.

El pasado 27 de abril hicieron un "aperitivo" en nuestra sede Itaca con motivo del lanzamiento de su quinto disco "¿Te acuerdas?". Nuestro socio Guille Solano les hizo esta entrevista.

¿Cómo os encontráis hoy aquí en el Itaca?

Aaron: Mi nombre es Aaron.

Guille: Está bastante guapo, hay que poner un extractor pero está bien.

Adri: Por la cara.

Aaron: Las olivas están de puta madre.

¿Quién es el que hacía trampas al Catán?

Guille: Aaron y Fran.

Fran: Y una polla.

Aaron: Yo jamás he hecho trampas en mi puta vida, ¿¿¿¿me has escuchado????

¿Qué decís al final de Nueva Mufasa? ¿"Litros de mar..."?

Guille: "Litros de mar cruzan sin freno por mis orejas". O sea, otitis.

¿Por qué frigodedo? ("Sólo quiero un frigodedo" en Imposible)

Fran: Porque era la puta hostia. Había gente que se lo metía por el culo, cagabas fresquito y luego sabía mejor.

Guille: Claro, tú te ríes pero hoy he cagado en el tren...

Adri: Y ha sido frigodedo.



¿Del 1 al 10 cuánto os gusta Nueva Vulcano?

Todos: 8,5 fácil.

Guille: Las letras regular y que son más viejos que nosotros, por lo demás bien.

Larry: Más que yo incluso.

Guille: Larry es que está ya pa' darle la vuelta al jamón.

¿Cambiáis mucho de afinación de guitarras? Si es así, ¿cuál es vuestra favorita?

Adri: Sí cambiamos sí, en este disco hay nuevas. Tenemos 3 de normal en cada disco.

Guille: Mi favorita es Mi abierto.

Aaron: A mí me gusta más apretado, soy más de Re cerrado.

¿Pedales básicos para el "sonido Perro"?

Adri: Mucho delay (el DD20), el Rat para el bajo y...

Fran: ¿Tú no has escuchado los primeros discos de Héroes del Silencio? Ese rollo.

Guille: Nos da igual que nos copies, puedes hacerle una foto a la pedalera cada vez que nos veas.

Aaron: ¿Nadie nos va a preguntar qué tipo de baquetas utilizamos o algo?

Venga vale, ¿qué tipo de baquetas utilizais?

Fran: 7B. Aaron: 5A.



Los acordes os los inventáis, ¿no?

Adri: Sí.

Guille: Hay una premisa en Perro, que es que no hacemos una puta quinta.

¿Y tenéis algún acorde favorito?

Todos: No.

OK.

Guille: Bueno sí, yo sí. En Re abierto que es como menor que dios, no sé cómo se llama, pero cómo suena. Lo usamos en "Atrévete a bailarlo".

Aaron: Pues yo los tipos de parches que uso son Powersonic 4".

Fran: Y a mí me gusta después del bombo hacer una caja.

Al haber dos baterías, ¿empezáis tocando lo mismo y luego ya os separáis u os ponéis de acuerdo desde el principio?

Fran: Nunca nos ponemos de acuerdo y cada uno toca lo que le da la puta gana.

Aaron: Yo le digo siempre "esto es un poco lento".

¿Por qué el primo disparaba a los gatos? ("Hoy te he visto con mi primo disparando a unos gatos" de Ediciones Reptiliano)

Guille: Buah, ni puta idea loco esa gente no la conozco.

Fran: Yo tengo 5 gatos eh.

En la canción Calypso Zombie Runner decís "El fin de semana... ¿me lamo a tu hermana?"

Guille: Nooo, "me jalo a tu hermana"

Adri: Va de zombies la cosa.

¿Cuando decís "festival de nuestras primeras canciones" habláis del Warm?

Guille: Era el SOS, somos más viejos.

¿Por qué esa parada en Spotify de más de 10 segundos al principio de "Imposible"?

Guille: Eso está mal. ¡Pero lo vamos a arreglar! Me di cuenta hace poco, un año o así cuando fui a escucharla para repasar las letras.

¿Os gustan las séptimas mayores?

Guille: ¿Qué?

Adri: Eso son MILFas.

piden una foto en medio de la entrevista (se puede adjuntar)



FOTO CHUNGA, GENTE GUAPA

¿Os gusta el café?

Guille: ¡A AARON NO! EXPLÍCALO.

Aaron: A ver, a mí sí que me gusta el café, lo que pasa es que me sienta mal. Fatal.

Fran: Cuando vamos a comer, lo pagamos todo con una cuenta conjunta para hacer gasto.

Aaron: Pero sí es que a mí no me gusta el café.

Fran: A mí me gusta.

¿Sois más de coches chungos o de trompos guapos?

Todos: De coches chungos.

Guille: Pero que sepas que el nombre de esa canción se le ocurrió a Marco (Velasco, el productor).

¿Cuál es vuestra canción favorita de Perro?

Larry: Está por llegar...

Fran: Terrorista del Zapping.

Adri y Guille: Ese tu frescor.

Aaron: Martillo.

¿Y cuál es la canción que más odiáis de Perro?

Aaron: La que aún no hemos sacado...

El resto: Nah, ninguna, como mucho "La Reina de Inglaterra" pero por "desgaste" o "desgastación".

¿"Popera" va sobre una chica trans?

Guille: A ver, un poco sí, es un guirigay de cosas, pero sí, hay una chica trans en la canción. Va de clichés que tienen que cumplir las mujeres para ser mujeres.

Fran: Nosotros fuimos inclusivos sólo que no lo entendieron... Igual que el pulpo Paul.

¿Hay alguna banda nacional que odieis?

Aaron: ¿Lleváis tabaco?



¡ASÓCIATE!

Tiene que haber más gente como nosotros, seguro que no somos las únicas personas hartas de ver los mismos nombres en los carteles de salas y festivales de nuestra ciudad.

Ahí es donde nace La Navaja Producciones: una promotora de carácter asociativo para gente que busca una programación alternativa en las salas de Murcia concebida desde la pasión por la música y no desde el interés económico. El sistema es fácil:

- 1. TE ASOCIAS, PAGANDO UNA CUOTA MENSUAL DE 15€**
- 2. ENTRE TODAS DECIDIMOS EN ASAMBLEA A QUIÉN TRAEMOS**
- 3. MONTAMOS EL CONCIERTO.**

La cuota es más barata que entrar un sábado noche a una discoteca (y sin hacer cola) y con ella te llevas: la entrada para un concierto que has decidido, en parte, tú mismx; la satisfacción de ayudar a construir en Murcia una escena alternativa sana y estimulante, alejada de las feas dinámicas comerciales de la industria musical; y, por supuesto, la participación en muchas más movidas que se decidirán conjuntamente en asamblea (cine-teca, este fanzine, pinchadas, etc...)

Para más info escribenos a **@lanavajaproducciones**
o **lanavajaproducciones1@gmail.com**

