

VOL. 8

EL NAVAJAZO



NAV.70
PRODUCCIONES





Fotos por: @eduardogzvz

UN MIEDO

INSUPERABLE

Del momento exacto en el que se formó el trauma solo recuerdo con nitidez un montón de huesos de cabra perdidos en el monte. Conservo el resto de aquel día como un conjunto de sensaciones muy poco concretas, como la frustración (¿por qué?), el miedo (¿a qué?) o la tristeza. En un instante previo o posterior al montón de huesos perdidos se instaló en la boca de mi estómago un miedo irremediable a las alturas (en contexto): un peñasco con una inclinación peligrosa, la posibilidad de un paso en falso al borde de un precipicio, el espacio abierto entre una senda cortada y su continuación.

De esto me he dado cuenta hace relativamente poco, pues, por fortuna, no son muchas las ocasiones en las que me enfrento a un desfiladero. La primera vez que ubiqué el miedo paré a tiempo y todavía pude buscar un camino alternativo sin ser presa del bloqueo. La segunda (la última), seguí adelante y adelante y adelante sin levantar la mirada con la idea, un poco naïve, de que no mirar me iba a proteger. Cuando levanté la vista ya era tarde; lo que para otros hubiera sido un paso más, para mí se convirtió en un espacio insalvable. Sentirse paralizada así, de buenas a primeras, es una cosa extraña. Eres consciente de que tienes piernas (las ves) y brazos (están justo delante de ti), pero mover unas u otros te acarrea el mismo esfuerzo que asomarte al precipicio. Y sentirse paralizada es lo de menos; lo que te atraviesa de parte a parte es sentirte paralizada frente a otros. Ser visiblemente inhábil, sin ninguna razón lógica que lo justifique y sin los mecanismos para recuperar la serenidad que se te ha escapado. Yo, ahí parada, en el punto exacto de una montaña en el que no puedo tirar ni para atrás ni para adelante, me descompongo por dentro, por fuera y me descompongo por descomponerme.

Entonces, superado el primer instante de pánico y haciendo lo que se puede por devolverme a un lugar seguro, se viene toda la retahíla de microataques: qué absurda, qué estupidez, qué dramática, qué poca voluntad, qué mal. Voy haciendo como que no me tiemblan las manos y como que no tengo los ojos hinchados de echarme a llorar mientras desando el camino y me indigno con mi falta de entusiasmo, con mi poca voluntariedad, con mi desencaje dentro del gran engranaje que es el ser un persona completa, capaz, funcional. Una de esas personas que no se ven limitadas por sus miedos, sino que se enfrentan a ellos y los superan. Mi respiración se va serenando y mis piernas continúan andando con pasos más certeros mientras me río de mí misma con sarcasmo, porque igual ahora me toca pagar una sesión de hipnosis para sacarme el trauma, comprarme ocho libros de autoayuda y, esto lo digo con la boca pequeña porque ya lo he hecho, apuntarme a escalada.

Todo lo que sea necesario para cumplir con la idea de que no hay nada que se nos resista; no hay vulnerabilidad no domada ni experiencia no vivida. Nos despertamos con limitaciones y nos vamos a la cama con el esfuerzo por superarlas bien asentadito, a la espera de llevarnos por ese camino que nos hace a todos más completos.

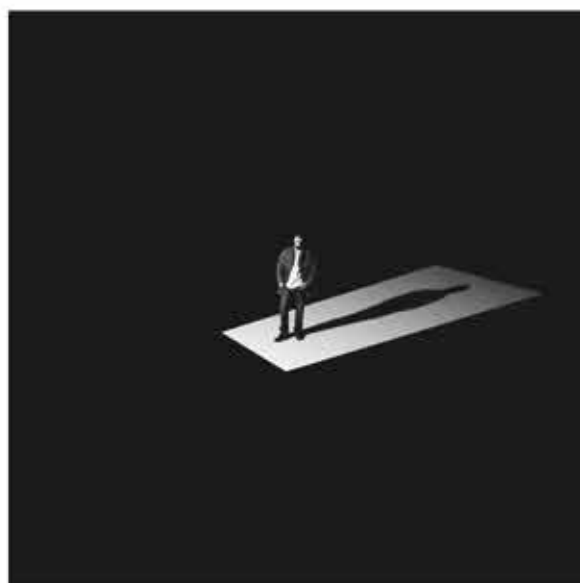
No me gustan los precipicios, pero sí me gusta pasear; no me gustan las alturas no controladas pero no tengo problema en mirar desde cualquier altura en la que haya unas mínimas medidas de seguridad. Me pregunto si acaso sería una actitud antisistema aprender a sentirme vulnerable sin sentirme defectuosa. Me pregunto, también, a dónde me habría llevado ese otro camino por el que no pude avanzar. Y me pregunto, con honestidad: ¿de verdad es necesario?

Por: Reyes Mateo.



LO MEJOR DE LO MEJOR

Un podcast de Grabaciones Vistabella.





This Could Be Texas - English Teacher por Nacho Sánchez

Es viernes, toda la faena está hecha. Mi jefa por algún motivo que desconozco mastica otro chicle con la boca abierta, parece que su mandíbula se amplía una micra en cada movimiento ¿Hay algún icono de los 90 que hiciera esto y provoque que esta señora lo reproduzca con tanto orgullo? No lo sé. Quizá simplemente es una puta maleducada, entre otras cosas.

Mis cascos como siempre en el fondo de la mochila ¿Cómo salgo de aquí? Cinco estrellas en NME, servirá. El primer disco de English Teacher se llama This Could Be Texas, otro debut avalado por la crítica de esa cantera británica que vive otra edad dorada. El principal defecto de esta banda es que existe Black Country New Road o existía en aquellos discos tan cojonudos y nada olvidados.

Aún así, los de Leeds dibujan un mapa sonoro intrincado con progresiones llenas de riffs adictivos, pianos, secciones de cuerdas, vientos, sintetizadores imaginativos y baterías firmes que sostienen estructuras caleidoscópicas. The World's Biggest Paving Slab engancha y Broken Biscuits se desarrolla lenta entre arreglos formando capas colocadas con mimo para atraparte. Estoy dentro. De repente, sonrío. Escapé del mundo real una vez más. Los británicos parecen duchos en el rock y el post punk con una Lily Fontaine cuya voz es tan delicada como poderosa.

Busco fotos de la banda y se gesta una preciosa casualidad mientras suena la octava pista, Lily canta "a pesar de las apariencias, no tengo la voz para el R&B". Suelto una carcajada, suerte que se han ido a fumar. La cámara de seguridad será la única que me haya visto disfrutar, no sé a quién se lo contará.

Segunda vuelta, igual no están fumando. La canción que da título al disco me hace acomodarme en la silla y mirar por la ventana. El polígono industrial me ofrece un soplo de aire fresco. English Teacher han construido un debut más que sólido ¿Qué pasará en el futuro? ¿Los traerá el Primavera y morirá de envidia? ¿O ya los tendré más que superados? Esto tampoco lo sé, pero al menos hubo un rato que me esfumé.

RIQUI - El Último Vecino por Guille Solano

Quizá es porque estoy revisionando "La Ruta", (una de mis series favoritas de los últimos años) pero El Último Vecino me parece la única banda nacional que actualmente hace un sonido ochentero de verdad. La Plata es más versátil, Margarita Quebrada más moderno y no, Carolina Durante no suena ya a la movida después de esa colabo con Orslok.

La cosa es que "RIQUI", el cuarto disco de El Último Vecino es probablemente su peor trabajo. No por nada, no cambia nada el sonido al que nos tiene acostumbrados y de hecho diría que es más lánguido y se entienden menos las letras que nunca.



Y eso sólo suma al mérito que tiene este proyecto, ya que aún así sigue siendo un disco muy bueno y con mucha calidad compositiva. Sus sintes envolventes, sus guitarras con chorus con punteos que evocan a The Smiths e incluso arreglos de vientos que sorprenden y emocionan en "Mi chaqueta gris" hacen que sea fácil adentrarse al sonido del disco. Simplemente es difícil superarse cuando tus tres primeros discos son excepcionales.



Canciones de la Guerra Civil Española - Rolando Alarcón. por 25M

Venga, algo novedoso: un álbum grabado por un cantautor chileno en 1968 sobre la Guerra Civil Española (1936-1939). Referencias desfasadas continuas a los moros, como mercenarios y reclutas que fueron del Bando Nacional. Ya en la primera canción del disco, Si me quieres escribir, hay un verso que es “en la entrada de la fosa hay un moro Mohammed que te dice ‘pasa, pasa, ¿qué quieres para comer?’”.

Obviando las referencias racistas, también ya desde la segunda canción (El Quinto Regimiento) se nota el corte comunista y no anarquista del álbum y, por tanto, del cantautor. Antifascista es, por supuesto, pero se puede sentir excluida una parte de los

que fueron también guerrilleros en el Bando Republicano en bastantes canciones. Por último, no tiene sentido ya en 1968, pero es curioso, aunque no sorprendente, ver en las letras de la época el afán propagandístico para unirse a filas del Bando Republicano (mención especial a Dime dónde vas morena).

Vale, si he empezado tan mal, ¿por qué este álbum? Primero, por su valor histórico. Estas canciones recopiladas son canciones que cantaban en el frente el Bando Republicano, donde cada uno la adaptaba a su propio regimiento y a su propia situación (comparar la versión del CD de Si me quieres escribir con la versión del Coro Jabalón). Porque es una parte de la historia no superada ni cerrada ochenta y cinco años después. Porque, no mentiré, es la música que aún me remueve las entrañas a día de hoy.

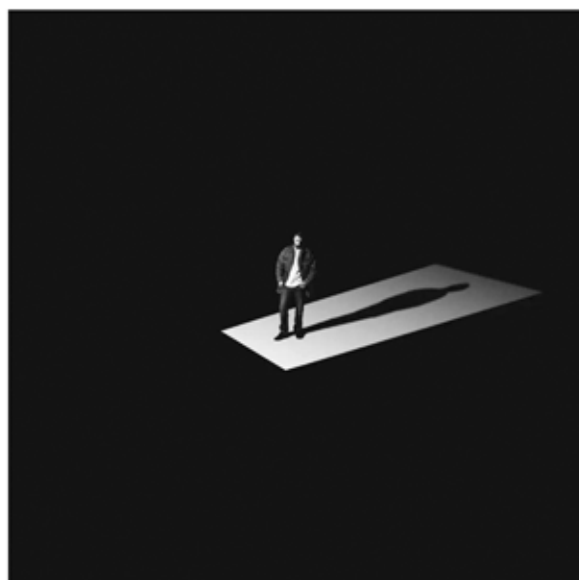
Segundo: hay versos terriblemente atractivos. En El Quinto Regimiento se dice “anda jaleo, jaleo, ya se acabó el alboroto y vamos al tiroteo”. Puede que no tenga mucho sentido para quien no sepa de tácticas de guerra de la época, pero era un procedimiento heredado desde la Primera Guerra Mundial: primero las andanadas de artillería barrían las trincheras. Y una vez que la artillería había terminado, una vez que el alboroto se había silenciado, sabías que venía la carga del enemigo contra tus filas. Entonces comenzaba la batalla cara a cara. Más versos atractivos: “dicen que la patria es un fusil y una bandera; mi patria son mis hermanos que están labrando la tierra” (Canción de los soldados); “Aunque me tiren el puente y también la pasarela me verás pasar el Ebro en un barquito de vela” (No pasarán); “Hay qué mala leche tienen los lecheros; es mucho peor la que tienen los obreros” (El Tururururu); “A la huelga cien, a la huelga mil, yo por ellos madre y ellos por mí” (A la huelga).

Tercero, porque, a día de hoy, con tanta desesperanza, desorganización y desilusión frente al capitalismo, escuchar A la huelga o El Gallo Rojo aún es capaz de levantarme el ánimo. Cada uno encuentra consuelo donde quiere. Y porque, a pesar de ser de la Guerra Civil española, de hace casi un siglo, todavía sigue en boga este pensamiento contra el fascismo y el capitalismo. Porque La Paloma es el vivo reflejo de lo que sigue sucediendo a día de hoy. Excepto por la organización del proletariado.

Luces Fuera - Tote King por José Grao

Corría el año 2009 aproximadamente y yo iba de numetalero a saco, aunque sólo escuchaba guitarras y gritos, el “nu” era lo secundario. Recuerdo tener un iPod nano que me regalaron por mi comunión. Un gigabyte de capacidad. 150 canciones si me lo administraba bien. Slipknot, Linkin Park (Linking como hubiera dicho en aquella época), algo de Limp Bizkit y Avenged Sevenfold y, por supuesto, Tote King.

No sé cómo ni cuándo lo descubrí, supongo que me lo enseñaría otro de tantos chavales con el que separé caminos en un momento indeterminado de mi adolescencia tardía, solo me acuerdo de que “Mentiras” tenía una base metalera del carajo y hacía referencias a Ronnie James Dio!.



Era imposible que no me gustara. Crecí poniendome en bucle el "T.o.t.e." y, por supuesto "Un tipo cualquiera". El segundo todavía me acompaña bastante a día de hoy. La época dorada de BOA.

Todo lo que sube tiene que bajar. Digamos que el rapero sevillano no tuvo el mejor envejecimiento posible. Es más, subámoslo a que envejeció como una puta mierda. Pocos discos peores que "El lado oscuro de Ghandi". No me lo escucho ni con las orejas de otro. Señor, deje a los jóvenes hacer rap y dedíquese a contentar a tu público viñarrockero con un mestizaje pocho con tintes reggae.

El caso es que también creo en las segundas (y las terceras, y las cuartas...) oportunidades. Y ya en 2021 entendió que seguía teniendo cosas que decir alejado de colabos buenrolleras con Rozalen o Little Pepe. Sacó "The Kingtape" en la que volvía con solera pero fresco. Había dejado de ser el tío que se emborracha en las cenas familiares, no para de hablar y te intenta convencer de que "si comprais un palé de folios entre todos los de la familia sale tirado de precio" a ser el tío enigmático que solo ves una vez al año, callado y con una sabiduría que el otro no llega ni a rozar. Además se junta con gente joven sin hacer el ridículo.

Pero es que este año se consagra. Saca "Luces fuera", el que anuncia que será el último trabajo de su carrera. Lo escucho con gran expectación, esperando el más mínimo fallo o cualquier cosa que me chirrie. No lo encuentro. Solo temazos y colaboraciones de 10, sin recurrir a los Zatus, a los Kase O o a los raperos de hace 10 años que ya pegan más en un geriátrico que en el juego. Tote le ha pasado el testigo de buque insignia del rap en español a peña como Hoke, Ill Pekeño o Ergo Pro, pero también le ha dado voz a gente más desconocida fuera de la internetosfera como a Midas Alonso.

Tote King y la importancia de saber retirarse a tiempo y con elegancia.





CALA VENTO



LOS PUNSETES



NUDOZURDO



BIZNAGA

Fotos por: Paula Reverte

FORD SCORT

Por: Helena Bravo

Casi siempre, después de conocer a alguien nuevo, dedico una cantidad ridícula de tiempo a intentar adivinar que tipo de música escuchaba con sus padres en el coche cuando era pequeño.

Después de muchos años de investigación doy por demostrado que existe una relación directa entre esa música y la personalidad de la gente en su versión de adultos funcionales.

Es muy fácil distinguir entre hijos únicos que se pasaron una infancia escuchando a los Beatles de camino a la playa, del más pequeños de tres hermanos que iba sentado en el asiento del medio escuchando Eminem.

En Madrid conocí por primera vez a personas que claramente llevaban a Bebo Valdés y El Cigala a todo trapo cuando volvían a casa del colegio un miércoles cualquiera.

Incluso una vez conocí a un chico que, estoy segura, viajaba en el coche en completo silencio.

Tengo bastantes amigas que escuchaban LOS40 y que, fijo, ni se daban cuenta cuando la radio se desintonizaba y ya solo se escuchaba un ruido como de bolsas arrugándose.

Es cierto que notas enseguida si la persona que tienes delante es de las que empezó a ponerse los cascos en el coche en cuanto cumplió los once años para escuchar su propia música, pero no siempre tiene por qué ser bueno.

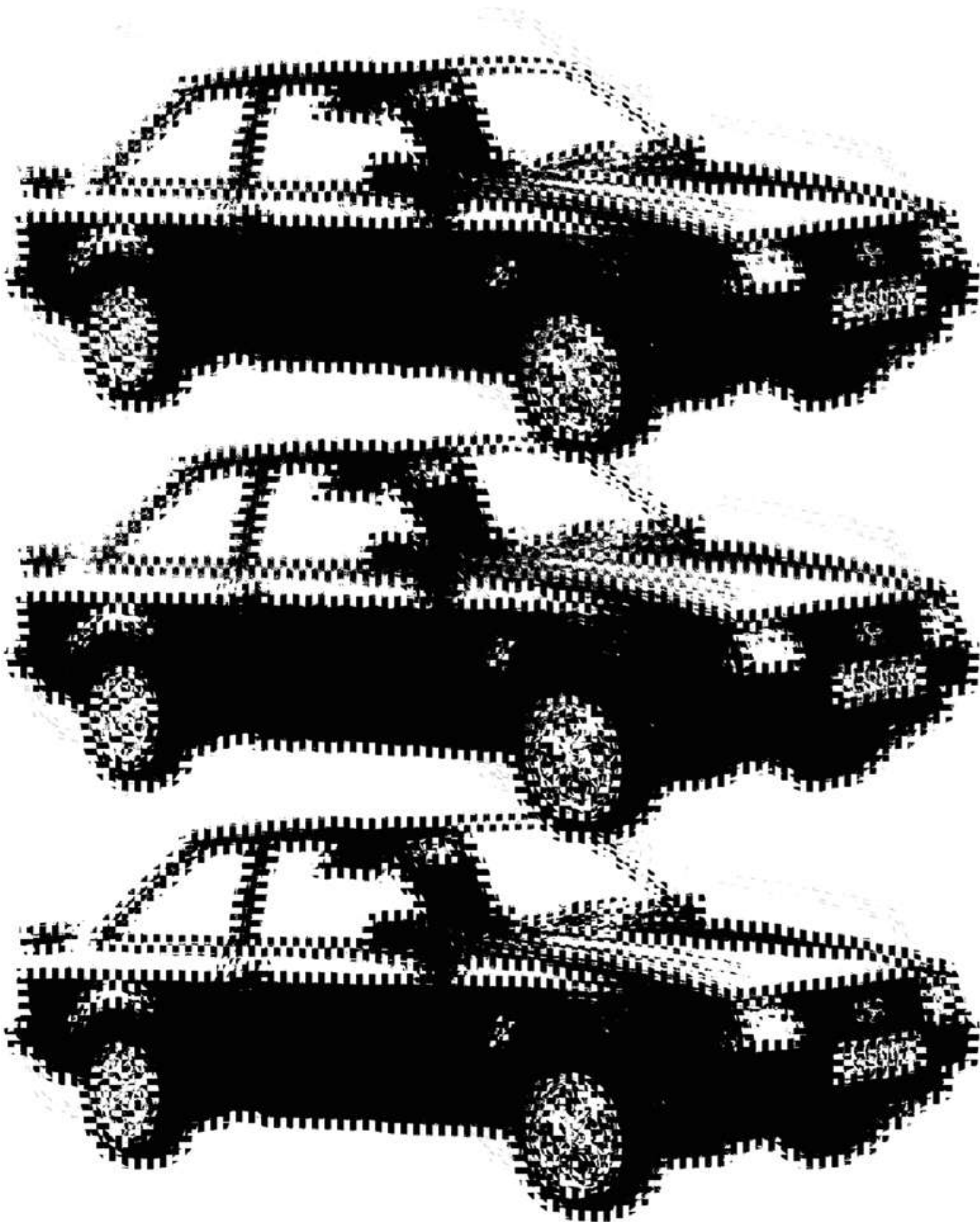
No sé qué pensará la gente que me conoce sobre la música que escuchaba yo en el coche cuando íbamos a Nigrán a comer con mis abuelos.

En el Ford scort (se le calló la \pounds un verano en la playa y no la volvimos a encontrar) de mis padres escuchábamos Transportes Hernández y Sanjurjo y unos casetes de La Oreja de Van Gogh que tenían un par de canciones rayadas.

Unas navidades me regalaron esos álbumes en discos y una cadena de música para la habitación. Cuando me los puse y escuché las canciones sin rayar por primera vez no me gustó, las prefería mil veces como las había escuchado siempre en el coche con mis padres de camino a comer con mis abuelos.

Y eso me sigue pasando ahora, suelo preferir las cosas un poco rayadas, las que son como siempre, aunque sean peores.

Hay que tener mucha precaución al conducir, sobre todo con la música que pones si hay un niño atento en el asiento de atrás.





ENTREVISTAMOS A: **AVE ALCAPARRA**

Ave Alcaparra es una joven banda de Murcia ubicada entre el rock y el punk. Quedaron terceros en la última edición del Creamurcia con un aire agresivo y reivindicativo, letras como un navajazo a la yugular e instrumentales más complejas que el punk al uso, están sacudiendo las salas de Murcia. Se compone de Jorge (cantante), Mike (guitarra), Twenty (bajo) y Adri (batería).

Hace escasa una semana habéis sacado vuestra última referencia “Joven Futura” después de 3 años. ¿Vais a sacar cosas con más frecuencia o nos vais a dejar con las ganas durante otros tres años?

25M: a ver si no son cuatro por listo.

Jorge: Touché.

Mike: Se están cocinando a fuego lento. Que si no se nos pegan a la olla.

Adri: estoy cansado jefe.

Dentro del punk parece que tocáis muchos palos: referencias a Dead Kennedys, Los Saicos, cosas tirando al Oi! o al blues. ¿Queréis llegar a tener un sonido propio o teneis pensado seguir experimentando con los géneros y tocando muchos palos?

25M: Pienso seguir colgándome de la chepa del talento de Miguel haciendo lo que él haga.

Jorge: Personalmente, me gusta esa oscilación, porque creo que, más allá de la influencia, hay patrones comunes de sonido y estructura entre muchos de los temas. Las guitarras de Turista me recuerdan a las de Akelarre de Octogenarios, las de Discursito Sixteen con las de Perspectiva es Conflicto o el bajo de Lo Camparo con Yo, lo mío. Además, Miguel componiendo con la guitarra es muy creativo y poco ortodoxo, eso amplía mucho las posibilidades de una canción cuando se encuentra en estadio larvario, pero creo que, a menudo, sabemos discernir cuándo algo no nos cuadra, nos parece forzado y no suena a Ave Alcaparra.

Mike: el hecho de que los temas sean diferentes es tema recurrente de debate en el grupo, pero básicamente buscamos darle a cada canción la personalidad que nos pide. Se podría decir que hacemos lo que nos sale del escrito. Luego no sé qué hacemos pero acaba sonando a Alcaparra de una forma u otra. Hay elementos comunes muy reconocibles en todas las canciones.

Adri: es como se ha comentado, mantenemos elementos característicos que hacen que las canciones sigan sonando a nosotros, pero no nos cortamos nada a la hora de personalizar cada una de ellas. Creo que nos da bastante libertad a la hora de adaptar musicalmente las letras de Coy.

Si pudierais hacer una colabo con un grupo vivo y otro muerto (literalmente muerto, inactivos o separados) ¿Cuáles elegiríais?

Manu Romero (management de Grabaciones Vistabella): Los Chichos y Azúcar Moreno.

Jorge: Con Los Chivatos creo que podría salir algo curioso. Siguiendo el hilo de mis compañeros, yo me decanto por Santa Justa Klan y, si no estuviesen disponibles, ya contactaría con los Beastie Boys.

25M: El de en medio de Los Chichos se me ha aparecido en sueños. Los Chichos no me disgustaría, me atrae la cultura kinki. Vivo, como dice Jorge, Los Chivatos. O Perro. Pero la verdad que con los Beastie Boys creo que saldría tremendo pepino.

Mike: Acho los Perro.

Adri: Tokyo Hotel.

¿Preferiríais convertirlos al pop o entrar al circuito viñarockero?

25M: estoy deseando que nos llame el Viñarock para mandarlos a la mierda.

Jorge: Duro eso. Prefiero eliminar todo de todas las plataformas y fingir que no ha pasado nada.

Mike: creo que el circuito que mencionas es una línea roja sobre la que estamos andando de puntillas para no cruzar.

Adri: preferiría dejar de tocar.

¿Un placer culpable hablando de música? Se comenta que a Twenty le ha flipado el la colabo de Arde Bogotá con Bunbury.

25M: Niña Polaca, los que me conocen saben que no lo escondo. Mañaca, su mejor canción. Los dos primeros discos, muy buenos.

Jorge: Lloraba con “Volverá” de El Canto del Loco y sigo haciéndolo. Además, siempre quise ser un Jonas Brother.

Mike: The 1975 es de mis grupos favoritos y nunca me esconderé.

Adri: “Come and get your love” de redbone y “Monsoon” de Tokyo hotel.

¿Qué banda os hizo querer tener una banda?

25M: ¿Qué reportero te hizo querer hacer unas preguntas tan chusta?

Mike: no fue una banda, fue el Rock Band para la Wii lo que me hizo decir wow quiero hacer el rock.

Adri: y como se puede deducir, yo elegí la batería y mi hermano la guitarra en el rockband

Jorge: Casi todos los grupos que me han gustado me han hecho desear formar una banda, pero Siniestro Total diría que fue quien me hizo querer tener un grupo como este.

¿Jorge ve a la gente desde el escenario?

Jorge: Me ví venir la pregunta. Jorge ve dos primeras filas de Sin Caras, el resto son bultos. Por eso, cuando se queda el típico semicírculo vacío en primera fila en un concierto, me siento solo.

¿Torrezno Rodriguez está inspirado en una persona real? Queremos nombres

Jorge: Puesto que ni en diez mil vidas leería este fanzine (creo), está inspirada en una persona que iba con Miguel y conmigo al colegio y se llama Naomi. Fue mi primer beso en 1º de la ESO, pero la letra se debe a que, cuando crecimos, ella dejaba muchas perlas en redes de persona basada, de vuelta de todo, pero con reflexiones de una simpleza bárbara. A raíz de ahí, la hicimos extensible a ese tipo de personaje de redes.

25M: El Jorge que más se moja, mi Jorge preferido.

Mike: doy fe, cada vez que esta chica abría la boca subía el pan.

Adri: que esto se haga viral y lo lea por favor.

¿Qué grupo os hubiera gustado que hubiera dejado de sacar música a tiempo para no verlo convertido en purria?

25M: Niña Polaca. No me dice nada nuevo el último disco, en su línea pero sólo veo conatos de evolución que me recuerdan a otras canciones y grupos sin llegar a definirse ni a tomar un camino claro. Quizás si sus discos no tuvieran tantas canciones no esperaría una evolución, pero después de dos discos de más de diez canciones, que sigan el mismo rollo cansa.

Mike: Viva Suecia podría haberse ahorrado su último disco. Y su actitud de rockeros asépticos que me traen últimamente también.

Jorge: Hay muchos ejemplos. Los Blenders: dos discos que me encantan y un tercero horrendo, no parece que vaya a mejorar la cosa. También me ha pasado un poco con Ángel Stanich, por ejemplo.

¿Os arrepentís de decir que queráis a Antelo colgado de un pino?

25M: Ojalá colgarlo yo mismo. Lo único de lo que me arrepiento es de haberlo dicho sin consultar previamente con el resto del grupo debido a mi estado de ebriedad y euforia por encontrarme en la final del Crea-Murcia.

¿Por qué no ponéis las letras en Spotify?

Jorge: es muy difícil, y eso que tenemos varios ingenieros trabajando en ello. No lo ponen fácil, no es intuitivo.

25M: nuestros representantes legales nos han advertido que mejor no hacerlo y dejar a la imaginación lo que dice Jorge.

¿Para cuándo CD?

25M: La dirección de Grabaciones Vistabella se encuentra en contra de los CDs, dicen que son posavassos. A mí me gustaría, hasta que veo el dinero que cuesta y se me quitan las ganas.

Jorge: En algún momento, sacaremos una tirada de algo físico, como mínimo, para tenerlo de recuerdo.

Mike: para cuando vuelvan los discman.

Entrevista por: José Grao



**TENÉIS HASTA EL DÍA 26 DE
ABRIL PARA ENCARGAR ESTAS
CAMISETAS DE DISEÑO TAN
CHULO. SON EDICIÓN LIMITADA,
ASÍ QUE NO TE QUEDES SIN LA
TUYA, PRINGAO.**

Escribe a @avealcaparra o @grabacionesvistabella

bandcamp^{*} (o)

Ey. Jorge al aparato. Hoy manejo la sección en solitario, así que voy a aprovechar para soltar en plan ametralladora gatling un puñado de álbumes provenientes de un mismo lugar: el efervescente underground gallego de la primera mitad de los 2010.

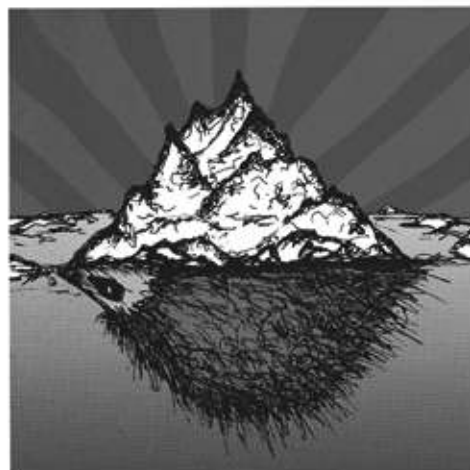
Algo mágico debieron echar a los percebes en esa época, porque no se entiende de otra manera el nacimiento, entorno a un espacio como el Liceo Mutante y a sellos ya inactivos como Matapadre, Discos PORNO o Discos Humeantes (ahora reencarnados en HUMO INTERNACIONAL), de una escena tan excitante y particular.

¿Pero era realmente una escena? Veamos: muchos de estos grupos compartían miembros, participaban juntos en splits, publicaban en los mismos sellos y tocaban en los mismos espacios y festis autogestionados. Musicalmente también tenían algo en común: la pasión por el RUIDACO. Cada banda tenía sus particularidades, claro, pero todas orbitaban entorno a géneros como el math rock, el noise rock, el post-hardcore y el punk. Por si no fueran pocos elementos comunes, también compartían la querencia por los juegos de palabras y un humor absurdo que se deja notar tanto en los títulos de las canciones como en las propias letras e incluso en sus actuaciones en directo.

Sin más demora, os dejo 5 grandes discos surgidos de aquella escena.

UPPERCUT - CRUJIDA (2014)

Uppercut perfeccionaron en un segundo disco 99% instrumental (sólo en el penúltimo tema meten voces) su fórmula de serpenteos guitarreros y requiebros rítmicos salpicados de puntuales arremetidas stoner, equilibrando el conjunto con pasajes postrockeros más luminosos y tranquilitos.



VOZZYOW - PETROGLIFOS MOGOR (2015)

Aquí dentro hay gruñidos y alaridos; hay guitarras retorciéndose y cimbales estallando en un ambiente opresivo y violento; pero, sobre todo, hay diversión. Diversión punk, de esa que te hace pegar puñetazos en el aire. Ponerte esto es como entrar en un hospital psiquiátrico abandonado y encontrarte a Finn y Jake de Hora de Aventuras puestos de speed peleando a vida o muerte contra una hidra con las cabezas de Aznar, Rajoy y Esperanza Aguirre. O algo así.

* Referencia a Iván Campo, mítico central del Real Madrid, RCD Mallorca o Deportivo Alavés entre otros equipos, conocido por su estilo de juego agresivo y por su estupenda pelambre estilo "pelocho". A este respecto, declaró en una reciente entrevista al periódico El Mundo lo siguiente: "Todo el día con que me cortase el pelo... ¡Que se lo corte vuestra puta madre!"

JAY - VACACIONES EN VIETNAM (2013)

Una amalgama de psicodelia, noise y punk que va basculando entre el trance ruidista de temas como "Jumanji" o "Sangre de traidor" y las violentas explosiones de los múltiples "Heavy Metal" (hasta 4 hay) que van apareciendo durante el trayecto.



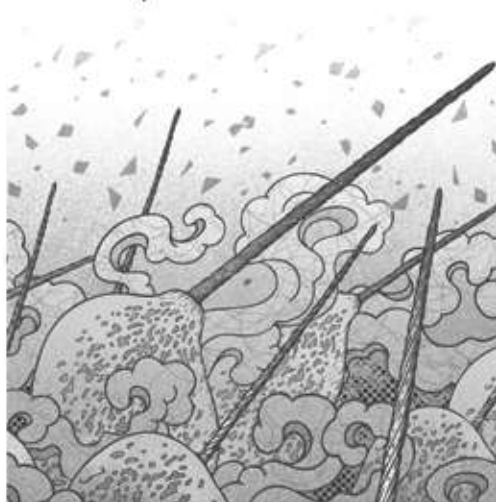
UZUMAKI - UZUMAKI EP

Jodido mono enfermo asfixiado en un condón
no tienes secretos y te desprecian los robots.
El precio de tu piel tiene que ver con permitir
ese hueco molesto que dibuja tu perfil.

Así comienza el debut de estos putos locos. ¿Sabes de qué están hablando? Yo tampoco, pero mola un huevo. 6 temas de punk rápido y abrasivo parapetados tras una drum machine estilo Big Black (el mítico grupo de Steve Albini).

UNICORNIBOT - MAM-BOTRÓN (2013)

Dejo para el final el que fue, con toda probabilidad, el grupo más influyente, prominente y exitoso de toda esta escena (si entendemos por éxito tocar en el Primavera Sound o que te masterice Bob Weston, bajista de Shellac). Math rock instrumental contundente pero bailongo, con esos aires tropicales que tan suavemente fluyen entre guitarrazos y redobles. Hablaba al principio del cachondeo que se traían muchas bandas de esta escena entre manos, y Unicornibot son una buena muestra de ello, con títulos de canciones como "Almax Puro Style", "Paracertelamol", "David contra Salsón" o "Song de Amores". Y no sólo eso, si no que para tocar salían ataviados de esta guisa:



¡ASÓCIATE!

Tiene que haber más gente como nosotros, seguro que no somos las únicas personas hartas de ver los mismos nombres en los carteles de salas y festivales de nuestra ciudad.

Ahí es donde nace La Navaja Producciones: una promotora de carácter asociativo para gente que busca una programación alternativa en las salas de Murcia concebida desde la pasión por la música y no desde el interés económico. El sistema es fácil:

- 1. TE ASOCIAS, PAGANDO UNA CUOTA MENSUAL DE 15€**
- 2. ENTRE TODAS DECIDIMOS EN ASAMBLEA A QUIÉN TRAEMOS**
- 3. MONTAMOS EL CONCIERTO.**

La cuota es más barata que entrar un sábado noche a una discoteca (y sin hacer cola) y con ella te llevas: la entrada para un concierto que has decidido, en parte, tú mismx; la satisfacción de ayudar a construir en Murcia una escena alternativa sana y estimulante, alejada de las feas dinámicas comerciales de la industria musical; y, por supuesto, la participación en muchas más movidas que se decidirán conjuntamente en asamblea (cine-teca, este fanzine, pinchadas, etc...)

Para más info escribenos a **@lanavajaproducciones**
o **lanavajaproducciones1@gmail.com**

