

Alejandro Portillo

Oral de práctica Española.

Línea o Área de exploración: "Política, poder y justicia"

Cuestiones planteadas:

- ¿De qué manera el conocimiento se configura como una forma de poder, transformando las dinámicas sociales de una comunidad?
- ¿En qué manera el sentido de justicia afecta y radica sobre una población?
- ¿Cómo la justicia cultural actúa como factor determinante en la permanencia de una sociedad?

- Estructuración

↳ ¿De qué manera el conocimiento se configura como una forma de poder, transformando las dinámicas sociales de una comunidad?

"La relación entre el poder y el conocimiento es una tensión inherente a toda sociedad"
Estronacional y trascendental.

Conocimiento → "condiciona el orden social"

→ Escena en la que "Nao" se encuentra con la tribu de "Ika"

[un relato alegórico donde se explora el origen del pensamiento y la construcción del poder a partir del conocimiento]

→ Tesis: "El director utiliza símbolos semióticos, elementos visuales y una narrativa de aprendizaje iniciático, para mostrar el poder como manifestación suprema del poder humano"

①- El fuego como isotopía central del poder subjetivo,

②- La individuación y la otredad como metáforas del autoconocimiento.

③- El regreso del héroe como transmisión de conocimiento y justicia cultural.

1- El fuego como isotopía del poder subjetivo.

- El fuego es la isotopía dominante, representa el poder vital y la legitimidad del poder.
- Se utilizan cuadros cerrados y planos subjetivos para demostrar la sacralidad del elemento.
- La tribu Nao es del fuego benedicta y la de Ita es la episteme transformada al ser fuego generado. Nito → Razonamiento.
- El conocimiento como saber que puede modificar la realidad.

2- La individuación y la otredad como metáforas del autoconocimiento.

- La individuación comienza cuando Nao llega a la tribu de Ita → concepto Junguiano.
- Ita se vuelve la mistagoga siguiendo el arquetipo de guía hacia el conocimiento.
- La verdadera y verdadera conocimiento radica en la capacidad de autoconciencia.
"Reconocerse a sí mismo en la diferencia"
- El conocimiento adquirido no es solo técnico sino también ontológico porque entiende su naturaleza.

3- El regreso del héroe como transmisión de conocimiento y justicia cultural.

- El regreso de Nao a la tribu cierra el viaje del héroe planteado por Campbell.
- El conocimiento de Jodegen individual, pasa a ser colectivo.
- La utilización de luces cálidas y naturales para representar la emergencia de la conciencia colectiva y como símbolo de conocimiento emancipador.
- El héroe una vez transmitido el conocimiento se cumple la justicia cultural para la permanencia de la sociedad.
- Nao es solo prehistórico, sino que tras histórica → La llama eterna por la llama del saber.
- En síntesis la guerra del fuego mediante signos como el fuego, el arquetipo, la individuación llega a un punto más reflexivo del espíritu humano. La cuestión global permanece hasta nuestros días en la era de la formación y tecnología de la misma manera que con los homínidos.
El fuego no solo ilumina el cielo de los homínidos sino también la mente del hombre moderno. La transmisión del conocimiento como fuente de humanidad.

Apuntes

Intro: ¿De qué manera... de una comunidad? es transaccional y trascendental. Tensión inherente a la sociedad
Escena Nao y Ita -> relato alógeno. Tesis símbolos por la manifestación suprema.

El fuego como isotopía; poder vital, cuadros cerrados (sacralidad) -> Epistematología formativa
Mito -> Razonamiento -> Conocimiento como saber que modifica la realidad

Individuación y otredad: No llega a Itá -> Individuación concepto Junguiano (Itá se vuelve mistagoga)
Conocimiento técnico y ontológico "Reconocimiento mismo en la diferencia"

El regreso del héroe trasnochado y Juchu: cierra el viaje de conocimiento, Campbell. Conocimiento individual
o colectivo. Luces cálidas emergentes. Justicia cultural, Prehistórica y trasnhistórica. Ilumina el camino.

Conclu: mediante signos, fuego, arquetipo, la individuación, reflexiva humana. La cuestión global permanece
hasta nuestros días (Información y tecnología) como los homínidos. El Fuego no solo ilumina el camino de los homínidos
sino también el camino del hombre moderno. La transmisión de conocimiento como fuente de humanidad.