

TABLATURAS DE CANCIONES ROSA

PoR: baRTOLOmé kOaN

INTRODUCCIÓN (de la obra “poesía” sin tablaturas)

Si la poesía tiene un nombre, ese debe ser canción, porque es la canción la que presenta en su estética un vocablo que nace de la pasión, es en ella donde el sentimiento está representado por dos líneas básicas: la primera es la música, que, melancólica, triste, alegre, apasionada o loca, lleva al escucha al paroxismo de lo que se le quiere contar con el sonido; la segunda, como se puede percibir, es la letra, lo que se dice, la parte poética. Ambas se correlacionan para hacer viajar por mundos desconocidos y para llorar; porque hay música celeste y música de funeral; que llora sin palabras, que expresa sin habla.

¡Ah la forma bella de las cosas!

Cuando la música se empeña en contar algo, también puede hacerlo de diversas maneras, ya sea directamente o por medio de ayudas del lenguaje como son las onomatopeyas, símiles, comparaciones y metáforas. De una y de otra manera la mayoría de la música se vuelve poesía; sin dejar de lado que también hay poesía mala:

“Estás pegao
estás pegao
estás pegao...”

“Mesa que más aplauda...”

“Yo no soy grillero
yo no soy grillero
yo no soy grillero”

“Dale a tu cuerpo alegría macarena
que....” (un mil veces).

Se aprecia una forma de poesía, nacida de una cantidad de “repeticiones” que también son conceptos de belleza en el lenguaje, aunque en este tipo de poesías bailadas se llega hasta la exacerbación de los sentidos con el arte de la repetición, género en el que queda esa poesía; simple y sin mucho de pensamiento profundo en su mundo limitado y alegre. No puedo más que expresar mis condolencias a quienes han pensado: “qué canción tan chévere” “qué berraquera” o que simplemente nunca se enteran de lo que dice la otra poesía de alcantarilla, la que lleva un mensaje de desesperanza, la que duele, la que se hizo con dolor y expresa la desesperanza y la desazón... llamémosle a esa poesía de la realidad sin esperanza. Existe siempre, alguna forma de decir lo que se quiere, empleando palabras cabalísticas, bellezas de verdad:

“A veces, entra en el bosque
un silbido fugaz;
Que recorre veloz la penumbra y la luz.
Y los arboles fríos del bosque soy yo.
Todas las copas se postran a fin de existir,

De no hacerlo, desechas habrían de morir.
Y ese viento que trae la muerte eres tú”

Esa magistral poesía, tan bien pensada, es de Silvio Rodríguez el cantautor cubano, de una canción que se titula “El viento eres tú”. Lo demás es que, queriendo dejar mis canciones para los demás, las expongo acá en montón. Léalas a modo de poesía o tómese el atrevimiento de ponerle su fondo musical. Da igual porque en lo que a mí respecta queda publicada.

Esperemos que este libro trate de eso, de otras formas del lenguaje, de canciones, muchas de las que compuse y compongo, son eso, poesías, que quisieron, en un tiempo, llevar un mensaje. Hoy se reafirman en ese pensamiento y en esa directriz las escribo, a manera de poesía, pero llevando ese mensaje a otros que no lo captan en la voz, a los ciegos del sonido llevo estas líneas, para que sepan que existe, qué dice, que muchos las cantan y muy pocos las entienden; y, más que el grito desesperado que denuncia y pide libertad, es el grito del abandonado que sigue inercialmente el camino trazado, incapaz de abandonarlo para no traicionarse; incapaz de traicionarse a sí mismo; inepto para la deslealtad del pensamiento y apto para el grito. Esa es la poesía que sigue en este texto. No la métrica, que jamás he masticado, la poesía simple y bella, no la cenicienta, sino la ogro; no la de aceite de rosas, sino la de ácido de batería; no la poesía mullida y cómoda, sino la poesía de piedra; la que duele, la que golpea con furia. Esa es la poesía que aquí está.

INTRODUCCIÓN 2012 PARA LAS TABLATURAS

Algunos han escrito y publicado hasta el cansancio que las cosas deben ser del que las necesita, y algunas personas me han pedido que publique las tablaturas de los acústicos. Se llegó la hora y las dejo como un aporte de un libro, que en algún momento podrá imprimirse en físico. Por hoy lo dejo virtual. Punkies y Cerebro necesitaba producir este nuevo libro de tablaturas, que se irá renovando con los sonidos nuevos y con las canciones nuevas, y que puede darle una idea del contenido de las mismas a quien no está más que interesado en la lectura. Acá sólo están las canciones de Jimmy Jazz y algunas de Punkies y Cerebro y sólo las publicadas, pues queda por agregar un capítulo con las canciones de la época GP y las que están aún en el proceso de grabación o que se han ido quedando para posteriores obras. Si alguien toma alguna y la quiere producir con su esquema, no importa cual sea, hágalo, no le cobramos derechos o impuestos, siempre y cuando se cite la obra de salida y los autores y no se incurra en la venta de éstas a terceros o usufructuarios del rock de los que siempre hemos difamado con derecho. La situación es más que sencilla, pero no se puede dejar de lado una somera explicación: las letras en negrilla, pertenecientes al cifrado inglés son A=LA, B=SI, C=DO, D=RE, E=MI, F=FA, G=SOL; El símbolo # para los sostenidos; La letra minúscula m para los menores; Los números de dos o tres cifras, indican el primero, el número de la cuerda y el segundo el traste donde se toca; la barra invertida se usa para apuntar que la nota antes se apoya en un bajo con la nota después: así A/B es un La mayor con bajo en Si. Un paréntesis antes de la nota indica que la debe tocar en la posición con cejilla o que suena mejor así o que es más cómodo para su ejecución. El paréntesis indica repetición en muchos casos y en otros, cuando está en número romano indica el traste o la cuerda, dependiendo del caso. Así un A (III) y un C (V) indican respectivamente que ubique la misma posición de La en el traste tres y que realice la misma posición de Do mayor con el dedo más cercano al cuerpo en el traste cinco. Debiera ponerme a dejar a continuación los acordes básicos, pero esos los encuentran en cualquier página. Baste con esta aclaración para leer la siguiente obra. Toca aclarar, cada capítulo es un álbum grabado y puesto en red, el numerillo que trae el título indica su posición en el álbum, así que si alguien lo busca, ya sea para cantarlo o corroborarlo le será más fácil hallarlo y la secuencia es muy simple, pero a mi modo de ver necesaria.

Bartolomé Koan

CAPÍTULO I

TABLATURAS – JINGLES I Y II

(1) MADE IN TAIWAN O JINGLE GENERAL

62-64 Bm C#m Bm Em F#

Bm **C#m**
HE VISTO TANTAS PROPAGANDAS COMERCIALES
Bm **Em**
QUE YO MISMO SOY UNA DE ELLAS;
F#
MI TRAJE ES UN CHRISTIAN DIOR

MIS ZAPATOS COLLEGE DE CORONA
MIS MEDIAS PUNTO BLANCO
MIS CORREAS ALL LEATHER
MI CHAQUETA LE SPORT SAC
MI SANGRE AZUL... Y YO VINE DE PARÍS. **Bm A (2)**

TENGO GIORGIO CAPRIANNI
USO D'ALLESSIO Y TYFFANNY
COMO LIGHT, FUMO MARLBORO
ESCUCHO TRANS, SOY UN REBELDE
Y PARA ESTRENAR CEREBRO
ESPERO PRECOCIDOS... MADE IN TAIWÁN.

Bm C#m Bm Em F#
PERO SOY MUY FELIZ PORQUE ESTOY A LA MODA.

Bm A
F# Bm Am

(2) EL SIGLO DE LAS OPORTUNIDADES O JINGLE DE LAS GUERRAS

Am 53 52 63 G 52 53 50 Am A

F#E7A

1 8 9 9, (GUERRA CIVIL COLOMBIANA)

1914, (PRIMERA GUERRA MUNDIAL)

1939, (SEGUNDA GUERRA MUNDIAL)

1948, (GUERRA CIVIL COLOMBIANA EL BIPARTIDISMO)

Am G

1975, (TERMINA CONFLICTO DE VIETNAM INICIADO EN 1959)

1982, (CONFLICTO BRITÁNICO-ARGENTINO POR LAS MALVINAS)

1991. (CONFLICTO EN IRAK POR EL PETRÓLEO)

ÉSTA ES TÚ GRAN OPORTUNIDAD

E7 A (2)

MARCHA!!!

Am C E (2) 53 52 50 - 43 42 53 - 55 53 52 – 53 50 52

(3) PAÑALES DESECHABLES O JINGLE DE LA PAZ

A E B7 E
SI DESPUÉS DE CUATRO AÑOS SE TIRÓ EN EL PAÍS
Y NO ENCUENTRA CON QUE LIMPIAR TANTA SUCIEDAD

SI ESTA ABURRIDO DE TANTO LAVAR
SI NO TIENE YA GANAS DE FREGAR.

SI ALGO LE HUELE MAL Y OLORCITOS QUIERE QUITAR
CUIDE SU ECONOMÍA Y ESTE AL ORDEN DEL DÍA

USE DESDE YA ALGO SENSACIONAL:
PAÑALES DESECHABLES MARCA DE “LA PAZ”

(4) REGLAMENTO DEL USUARIO O JINGLE DEL METRO

A **E**
NO MIRE, NO AGARRE, NO AYUDE, NO VOLTEE, NO PISE.
NO CORRA, NO TRANSITE, NO ARRASTRE, NO RESPIRE.

(G (A E

NO HABLE, NO ESCUCHE, CEDA EL PUESTO, NO SE RECUESTE, NO MIRE.
PROHIBIDO, NO SE PUEDE, HAGA EL BOBO CON CULTURA, HAGA EL INDIO
CON ALTURA.
NO CARGUE, NO SE INCLINE, NO SE APOYE, NO CORRA, NO PIENSE.

(5) PUNK PARADE O JINGLE DEL ÍDOLO MUSICAL

Bm **F**
EL MELÓMANO ABRIÓ LA JETA
LOS GRANDES MÚSICOS SIGUIERON AL FARO...

A **Bm**
PUNK PARADE EN LA CADENA
OTRA RADIO QUE NO SUENA
TOP MUSICAL, HIT PARADE.
REGLAS PARA DEBUTAR:

Bm F#

Bm
ESCRIBE MIERDA... MIERDA... MIERDA
F
CANTA PUTA... PUTA... PUTA
DI QUE ERES REBELDE, DI QUE ESTÁS INCONFORME
COMPRA BOTAS NUEVAS, ESTILIZA TÚ PEINADO
HAZTE DIEZ TATUAJES, SE EL REY DEL PIERCING

A **Bm**
ROMPE CON LO ESTABLECIDO, COLECCIONA MIL VOLÚMENES
SE EL PRIMERO EN ADQUIRIRLOS. ESCUCHA EL PUNK PARADE.

(6) EL SUEÑO AMERICANO O JINGLE DE NORTEAMÉRICA
(Música “I live in américa”)

AEROLÍNEAS EL HUECO
ANUNCIA SU VUELO TERRESTRE
CON DESTINO AL PAÍS DE LAS OPORTUNIDADES.

VEN A VIVIR A AMÉRICA
VEN A ARRASTRARTE A AMÉRICA
VEN A MORIRTE A AMÉRICA
CUMPLE EL SUEÑO AMERICANO.

(7) CEREBRO UNIDIRECCIONAL O JINGLE UNIVERSITARIO
(Música “el Conde contar”)

VEN Y APRENDE LENTAMENTE Y TAMBIÉN DEPRISA
Y SIN CORTAPISA CEREBRO UNIDIRECCIONAL.
MÁS APRISA Y MUCHO MÁS APRISA
QUE AQUÍ NO HARÁS PAUSA NI PARA PENSAR.

APRENDE A MANDAR Y A MANEJAR LAS CUENTAS
PARA TÚ SERVICIO LA ÉTICA PROFESIONAL
MÁS APRISA Y MUCHO MÁS APRISA
Y CON TANTO ACOSO NO PODRÁS PENSAR.

(8) MAMBRÚ O JINGLE DEL SOLDADO

C
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA
G7
QUE DOLOR QUE DOLOR QUE PENA
C **E** **C** **Am**
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA NO SÉ SI VOLVERÁ
F **E** **Am**
AY, NO SÉ SI VOLVERÁ.

MAMBRÚ VOLVIÓ DEL CAMPO
ABANDONÓ LA BATALLA
MAMBRÚ VOLVIÓ DEL CAMPO
PERO EN UN CELOFÁN
AY, VOLVIÓ EN UN CELOFÁN.

C Am C

(9) UTOPIO-COLA O JINGLE DE LOS REFRESCOS

G 63 52 53 52 50

AUNQUE NO HAYA SOL

63 52 53 52 50

AUNQUE NO HAYA SED

A 50 53 52 53 52

AUNQUE EL MUNDO ESTALLE

G 63 52 53 52 50

SIEMPRE ESTARÁ AHÍ

C 53 42 43 42 40

TÓMATE UNA MÁS

C 53 42 43 42 40

SIEMPRE PIDE MÁS

D 55 57 45 57 55 **G**

TODO ESTARÁ BIEN.

SI PIDES UNA MÁS

EL MUNDO CAMBIARÁ

ETIOPÍA NO ESTARÁ

REVERDECERÁ

OZONO SANARÁ

SI PIDES UNA MÁS

TÓMATE UNA MÁS...

TÓMATE UNA UTOPIO-COLA.

(10) EL CIRCO O JINGLE DEL PRESIDENTE

63 53 52 50 63

C

EL DIRECTOR DIRIGE

Am/G

VIAJA POR TODO EL MUNDO

ESTÁ COMPROMETIDO EN UN PROCESO DE PAZ

53 52 50 52

PROCESADOS Y CONSTRUIDOS TENEMOS DOS ELEFANTES
SI VIENE MUCHO INFANTE TENDREMOS MUCHOS MÁS.

TENEMOS COCODRILOS DE LA CLASE LAGARTOS
LOS MICOS DEL CONGRESO QUE CADA AÑO SON MÁS.

LA ECONOMÍA QUE BAILA EN UNA CUERDA FLOJA
EL PUEBLO EQUILIBRISTA QUE AGUANTA SIN PARAR

VENGA AL CIRCO, PAYASOS Y DEMÁS.

C

Am

PERO QUE PENA SE ACABÓ LA FUNCIÓN...

PERO EN CUATRO AÑOS NUEVAMENTE VOTE...

VOTE POR EL CIRCO. **C Am 53 52 50 52 C**

(11) HABÍA UNA VEZ... O JINGLE ECOLOGISTA

G
HABÍA UN TULIPÁN
C
HABÍA UN TULIPÁN
D
HABÍA UN TULIPÁN
G
HABÍA UN TULIPÁN
G **C** **D** **C**
HABÍA UN TULIPÁN DE ROSA NEGRA
E **Am** **D** **G**
LLEGÓ UN MALDITO Y LO ARRANCÓ.

(12) MATARILE O JINGLE DEL PATRÓN

Am F G - C E Am

Am **F** **G** **Am**
-JUEGUEN TODOS A ESTE JUEGO QUE SE VAN A DIVERTIR,
-¿EN QUÉ CONSISTE ESE JUEGO CUÉNTANOSLO POR FAVOR?
-USTEDES VAN TRABAJAN YO LES PAGO SU LABOR.
-YA ESTAMOS TRABAJANDO PÁGANOS NUESTRO SUDOR.
-HAGAN FILA POR SU PAGA QUIEN YA SE LO GANÓ.
-LA ESTAMOS HACIENDO Y EL DINERO NO ALCANZÓ.
-SI SE VAN AL PARO CONSIGO OTRO TALLADOR.
-ESTAMOS EN EL PARO Y YA NOS REEMPLAZO.
-ASÍ ME GUSTA EL JUEGO MATARILE RILE RO.
-ESE JUEGO NO NOS GUSTA MATARILE RILE RO.

C **E** **C** **Ed** **E** **Am**
MATERILE RILE RILE RILE RILE RO

(13) LA REVISTA O JINGLE DEL AMARILLISMO

10 11 13 11 10 C 20 21 23 11 23 21 20 Am

Am

HUELE A FRESCO HUELE A CHISME

F

HUELE A BRUJAS Y MENTALISTAS

G

HUELE A ENGAÑO HUELE A ESCARNIO

F

E

Am

HUELE A ESTAFA ¿QUÉ SERÁ?

HUELE A SANGRE HUELE A MUERTE

HUELE A MIEDO HUELE A ESPANTO

HUELE A INTRIGA HUELE A ESCÁNDALO

HUELE A TINTA HUELE A IMPRENTA.

ÉSTA ES LA REVISTA DE ESTILO POPULARÍSIMO.

(14) EL RESGUARDO O JINGLE ANTI-UWA

C D Em

G **D**
OYE INDIO NO SEAS BRUTO ENCIÉRRATE EN EL RESGUARDO
Em
QUE EL AMO ESPAÑOL PERMITE

QUE TE SALVES EN UN CUARTO CON CIEN MÁS DE TUS PAISANOS
PREVIO CUMPLIR REQUISITOS:
PAGAR TODOS LOS IMPUESTOS
ESTAR BIEN BAUTIZADOS, FIRMAR SUCESIÓN DE TIERRAS.

AHÍ TIENES SALVA EL CUERO
LA BIODIVERSIDAD
LA CULTURA PRIMITIVA.

ESTO SI ES BIODIVERSIDAD
ESTO SI ES BIOECOLOGÍA.

(15) LÍNEA AMIGA O JINGLE DE LAS HOT LINE

Am **F** **E** **53 52 53 52**
ÉSTA ES LA LÍNEA AMIGA
ÉSTA ES LA LÍNEA AL CLIENTE
24 HORAS EN VIVO
\$2800 MÁS IVA.

Am F/C E 53 52 53 52

60 62 63 **Am/G** **62**
Y SI TE CORTAN EL TELÉFONO
62 63 **50 52 E** **Am/G**
NO TE PREOCUPES RECIBIMOS TÚ CASA
COMO ABONO A LA DEUDA.
LLAMA Y DISFRUTA YA!!!

(16) PERIODISMO LIGHT O JINGLE DEL PERIODISMO

F **E** **Am**
PERIODISMO LIGHT.

F **G** **C**
HAY QUE CONOCER MÁS A LA GENTE
OLVIDARNOS DE UN PAÍS VIOLENTO
CON COSAS COMO ESTAS:

C
QUE CAMILA EN SU ÉPOCA FUE REINA
Am
QUE CARLOS HACE EL DE ELLA ES PEDERASTA
C
MARGARITA TIENE HOY UNA NUEVA PECA
Am
Y NATALIA SE IMPLANTÓ TODO EL CEREBRO... DE SILICONA.

PERIODISMO LIGHT.

PERIODISMO POSITIVO
SÓLO COSAS CON SENTIDO
CON SENTIDO COMO ESTAS:

QUE JULITO COMPRÓ OTRAS CUATRO EMPRESAS
QUE CHAVA HOY YA TIENE NUEVO AMANTE
QUE SOFÍA SE PUSO OTRAS CUATRO BOLSAS
Y QUE A AMAT YA NO HAY QUIEN SE LO AGUANTE.

(17) MINISTRO DE LA CORRUPCIÓN O JINGLE DEL POLÍTICO

C E E Am C Am

EL VIOLA TUS DERECHOS

C E E Am C Am

EL EXPLOTA POR DESPECHO

MANIPULA TUS DESEOS EL NO TIENE NINGÚN VICIO

Y COBRA POR SUS SERVICIOS VAMOS VOTA POR ÉL.

Am C G (2) - C E Am (2)

DEJA TODO EN SUS MANOS EL SE ENCARGA

DE QUITARTE TÚ DINERO DE ROBARTE CON ESMERO

DE DARTE POR EL TRASERO

C E Am

ÉL SE ENCARGARÁ.

(18) TOCANDO RETIRADA O JINGLE DEL MÚSICO SOCIAL

Am/A E/B C/C Dm C
NO QUIERO MALTRATAR SUSCEPTIBILIDADES

Dm C
NI INTERCAMBIAR DISCURSOS

52 53 52 50 Am
NI "ENJUNDIAS" ENFRENTAR. **Am/E**

NO QUIERO CANTAR SI ME ESTÁN SEÑALANDO
SI ME ESTÁN APUNTANDO YA NO PUEDO PENSAR.

REPITO EN DESAZÓN NO QUIERO COMPUNGIRLOS
Y EL BARMAN ME HA INFORMADO... QUE VINO UN GENERAL.

(19) TAMPONES O JINGLE DEL CONGRESO

C **F**
LO ABSORBE... LO ABSORBE...
LO ABSORBE... LO ABSORBE...

Bb Am Dm Am
TAMPONES
MARCA CÁMARA DE REPRESENTANTES
NO SE VEN, LO ABSORBEN TODO
SON DE USAR Y TIRAR.

(20) EL BUS DE LA SALVACIÓN O JINGLE DEL TRANSPORTE RELIGIOSO

F **C** **E** **Am**
PASA POR TU BARRIO PASA POR TU CALLE
SENTADOS 36, DE PIE 620.

Dm **Am** **E** **Am**
HA LLEGADO EL BUS DE LA SALVACIÓN.

EL AUTO ES COCHE-CAMA Y TIENE TOCADOR
CONDUCE SIN LICENCIA UN ÁNGEL PROTECTOR.
NO TIENE BAR NI CIGARRERA PARA NO PECAR.

VA DIRECTO AL CIELO SIN PAGAR PEAJES
BUSQUE EN CIELO TOUR PLANES ECONÓMICOS.
LO ESTÁ DEJANDO EL BUS DE LA SALVACIÓN
LO VA A DEJAR EL BUS DE LA SALVACIÓN. **F F C Am**

(21) PASTILLITAS O JINGLE DE LA OMS

C

TOME "PINK" HAGA "PUNK"

Am

TOME "PAS" TENGA SUERTE

F

TOME "SHAVE" HAGA "STRONG"

G

MÉTASE LA ASPIRADITA.

HAGA GÁRGARAS Y ESCUPA

VAYA AL "WATER" LIMPIE BIEN

TÓMESE UNAS PASTILLITAS

DE LABORATORIOS "BUEY"

(22) PALOTERAPIA O JINGLE DE MEDICINAS ALTERNATIVAS

53 52 50 63 G
SI LE AFECTA EL MAL DE ARRUGAS
63 50 52 53 C
ESTÁ ENCORVADO COMO UN TRES
53 52 50 63 G
SI LE GUSTA HACER BERRINCHE
63 50 52 53 C
O LO ACOSA EL PASO LENTO
53 40 42 43 F
SI SUFRE DE PATALETAS
43 42 40 53 C
DE MAL GENIO Y REPRESIVAS
53 52 50 63 G
SESIÓN DE PALOTERAPIA
 63 50 52 53 C C
DE DOCE GOLPES PARA ARRIBA.

(23) GUÍA PARA ENOJARSE O JINGLE DE LA CONSEJERÍA PARA LA PAZ

C **Dm**
CON AMOR CON DESVELO, CON PACIENCIA
G7 **C**
CON ESMERO, SIN DESGANO Y CON AMOR

Dm **G7** **63 50 52 53** **C**
SI ESTÁN ABUSANDO DE SU NOBLEZA
NO SE ENOJE HAGA COMO JOB

TOME UN CURSO DE GURÚ DEL NORTE
RESPIRE PROFUNDO CUENTE HASTA CIEN.

SI YA LE PEGARON PUEDE SER ERROR
PREGUNTE ¿QUÉ PASÓ? CUENTE OTRA VEZ.

OFREZCA UNA MEJILLA DESPUÉS LA OTRA
PERO NO SE ENFADE SIN VERIFICAR.

Y SI YA LE TOCO ENOJARSE
PUES HÁGALO DE LA SIGUIENTE MANERA: CON AMOR.

(24) CACABURGUESAS O EL JINGLE DE LA FDA

A **E**
COMER EXCREMENTO SE HACE NECESARIO
B7 **E**
POR ESTOS DÍAS CON ESTOS SALARIOS
COMA DE ESTA MARCA O COMA DE LA OTRA
PERO HÁGALO PRONTO PORQUE YA SE AGOTA.

SENTIMOS REPETIRLO
SE LOS HABÍAMOS ADVERTIDO
EL SUBLIME PLATILLO
NO ALCANZÓ.

(25) PARAÍSO EN CRISIS O JINGLE DEL CIELO

Am E
EL CIELO ESTÁ DE OFERTAS
ESTAMOS EN BARATILLO POR TIEMPO LIMITADO
SALVACIÓN A MITAD DE PRECIO
APROVECHE EL FORMIDABLE DOS POR UNO DEL PERDÓN.

F C Am Am C E
A LA VENTA SACRAMENTOS
VIRTUDES EN REMATE
TRAIGA UN CLIENTE Y LLÉVESE UN OBSEQUIO
NO PIERDA LA OPORTUNIDAD.

ATENCIÓN, ÚLTIMO AVISO:
PAGUE HOY Y SÁLVESE DESPUÉS.
ESTAMOS EN SALDO POR INVENTARIO
EN PURGATORIO REBAJAS DE CONDENA.

HAY OFERTAS DE LOCURA:
GRAN RIFA DE UNA VACANTE AL CIELO
ENTRE LOS QUE PUEDAN ASISTIR HOY,
A LA DIESTRA DE DIOS PADRE.
HOY ATIENDE EL PROPIO DUEÑO.

SÁLVATE CON TÚ FAMILIA
QUE HAY OFERTAS PARA GRUPOS
NO IMPORTA QUE SEÁIS UN GRAN CABRÓN.
QUERER Y PODER PAGAR ES SUFICIENTE.

VEN, PRONTO AL CIELO
TE ESPERAMOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS
NEGRO, BLANCO, “FACHO” O INDI
SE ACEPTA DINERO DE TODOS LOS PAÍSES.

PERO NO SE ACEPTAN CHEQUES
NI TARJETAS DE CRÉDITO,
TRAIGA SIEMPRE EL EFECTIVO
O AHORRE EN MASTERCIELO.

ADVERTENCIA: NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE ADMISIÓN.

(26) ALGORITMO RELIGIOSO O JINGLE DE LAS SECTAS

(A
ESTÁS TAN CANSADO
TAN HASTIADO QUE NO QUIERES
(G
Y NO PUEDES CONTINUAR

LOS CRÁPULAS SE ACERCAN
RECOMIENDAN, PINTAN CIELOS
DAN DISCURSOS, TE QUIEREN SALVAR.

(A (G
VENGA LE VENDO
EL CIELO CREA EN MI PALABRA
Y CON MI SEÑOR
(G (E
PODRÁ NEGOCIAR.

TOCAN A LA PUERTA LLAMAN
AL TELÉFONO
PÁGINAS AMARILLAS, TIENEN YA TELEVISIÓN
CENTROS INTEGRADOS DE AYUDA AL SERVIDOR
CANALES EXCLUSIVOS QUE PAGA EL SALVADOR.

LLÁMENOS SOMOS SU SALVACIÓN...
QUEREMOS AYUDARLE...
TENGA FE...
QUÍTESE UN PE\$O DE ENCIMA.

(27) CANAL PUM O JINGLE DE LA TELEVISIÓN

52 54 52 50

A **52 54 52 50**

VEN DISFRUTA NUESTRO CANAL

A **42 44 42 50**

SEXO, VIOLENCIA Y ROCK AND ROLL.

D **42 44 42 50**

VEN DISFRUTA NUESTRO CANAL

D **43 42 53 52**

SANGRE, BALACERA Y DIVERSIÓN.

G **63 62**

EXPLOSIONES, CONTUSIONES.

Em **52 53 52 50**

HABRÁ MASACRES, LIMPIADOR SOCIAL

Am **42 43 40 – 53 52 53**

Y ESTÁS EN EL MEJOR CANAL.

SIÉNTATE FRENTE A TÚ TELEVISOR

VAMOS A DISFRUTAR LA PAZ

VAMOS A HACER UN MUNDO DE AMOR

JUNTOS TÚ Y TÚ CANAL “TRASH”

(28) FUNERARIA LA FE O JINGLE DE LAS FUNERARIAS

C Am Dm E
LAS TUMBAS ESTÁN TAN VACÍAS SIN VOS

C Am G
LOS MUERTOS PREGUNTAN POR TI.

G C G Am
VENGA A NUESTRA CASA VENGA A NUESTRA FE

G C Am D7 G
VENGA A NUESTRA CASA Y ACOMÓDESE.

CUATRO AGARRADERAS, ECOLÓGICO
HISTÉRICAS Y LLORONAS INCLUIDAS YA.

G C D7 G
MORIRSE ESTÁ MUY DE MODA.

(29) REENCAUCHADA O JINGLE DE LOS GRAMMYS

Am **53** **52**

SOS TAN GENIAL PLAGIANDO CANCIONES
RUMBAS, BOLEROS, CORRIDOS, GUASCARRILERAS
PASILLOS, VALS, ZAMBAS CON NUEVOS SONIDOS

Am **53** **52** **63** **62** **63** **64**
UNA NUEVA CARA Y UNA NUEVA ESTRELLA CON... LAS MISMAS CANCIONES

REENCAUCHADAS.

FIJAROS EN EL HECHO ES QUE NO TENGO NADA
Y EL MUNDO ME ATORMENTA CON BELLOS RECUERDOS
VEN Y REENCAUCHA CON NUEVOS SONIDOS
Y ASEGURA TÚ NOMINACIÓN... AL GRAMMY.

TE DIRÁN... GENIAL
VENDERÁS... COMO LOCO
SERÁS... MUY FAMOSO
GANARÁS EL GRAMMY.

(30) DESPELOTÓN O JINGLE DEL REGIMIENTO

EN LA BATALLA DE ALGÚN REGIMIENTO
VEMOS MORIR LA FUERZA DEL PRESENTE.

MUCHACHOS A LA CARGA!!!
VENCEREMOS!!!

IZQUIERDA REGIMIENTO TRECE
PREPAREN ARMAS!!!
ENEMIGO A LA VISTA... DISPAREN!!!

(31) DINERO FÁCIL

Am **E**
SI BUSCA EMPLEO VENGA ACÁ
TRAIGA CUATRO FOTOS, HOJA DE VIDA
RECOMENDACIONES DE SU ANTIGUO PATRÓN

Dm **Am**
LE OFRECEMOS EMPLEO DE POR VIDA
E **Am**
O HASTA QUE CULMINE SU LABOR

DEJE LA PEREZA, TRAIGA SU CADENA
FIRME EL PACTO Y QUÉDESE AQUÍ

LE EXIGIMOS QUE SEA USTED CASADO
CON VARIOS HIJOS A SU CUIDADO
CESANTÍAS, SEGURO INDEPENDIENTE
QUE NOSOTROS HAREMOS LO DEMÁS

DEJE LA PEREZA, TRAIGA SU CADENA
FIRME EL PACTO Y QUÉDESE AQUÍ

TENDRÁ UN GRAN SALARIO, SE LO ASEGURAMOS
UN POCO POR ENCIMA DE LO NECESARIO
FIRME UNA PÓLIZA CONTRA ACCIDENTES
EXIMIÉNDONOS DE RESPONSABILIDAD

DEJE LA PEREZA, TRAIGA SU CADENA
FIRME EL PACTO Y QUÉDESE AQUÍ

EL TRABAJO EMPIEZA A LAS OCHO
LLEGUE UNA HORA ANTES PARA MARCAR
SALDRÁ A LAS OCHO, TRAIGA ALMUERZO
Y NO SE VAYA SIN AVISAR

DEJE LA PEREZA, TRAIGA SU CADENA
FIRME EL PACTO Y QUÉDESE AQUÍ

(32) MODE

A E
VIVA LA MODA, VIVA LA MODA

B7 E
VIVA LA MODA DE HOY

C **G7** **C** **G7**
VÍSTETE, DISFRÁZATE HABRÁ UN PAYASO MÁS
ES LA MODA LO QUE LLEVAS
DE TI NO SE BURLARÁN

VIVA LA MODA, VIVA LA MODA
VIVA LA MODA DE HOY

SI PASAS POR AQUÍ O PASAS POR ALLÁ
DE TI NO SE BURLARÁN
LA MODA NO INCOMODA
DE TI NO SE BURLARÁN

(33) GLIFFOSATTI

Dm **Am**
NOS VAN A DESCOMPONER

Dm **Am**
CON DDT CON GLIFOSATO

Dm **G** **Am**
NOS LO HACEN CONSUMIR A DIARIO

COMO SI FUERA OXÍGENO
Y A MODO DE SUDARIO
LO LLEVAMOS AL HOGAR

AL DESAYUNO EN CEREAL
COMO TUBÉRCULO AL ALMUERZO
CON TANTA ESPECIA ESTOY FELIZ

F G G# A# G# G G# G F G F E A

NO TENDRÁN NINGÚN PROBLEMA
PARA MOMIFICARME
POR FAVOR YA NO... NO ME CREMEN

AY, AY, AY EL GLIFOSATO
ME HACE FALTA EL DDT
SIN ELLOS FALTA LA SAZÓN **F G G# A**

(34) PUBLICIDAD PARA UNAS GAFAS ROJAS

C/G

PÓNGASE ESTAS GAFAS LINDAS

Am/G

CON MATICES SEDUCTORES

F

G

PÓNGASE ESTAS GAFAS ROJAS

VERÁ EL INFIERNO

ESTARÁ INCÓMODO

POCO ATRACTIVO

Y HASTA MOLESTO

A/A C/C E/B

PÓNGASE ESTAS GAFAS ROJAS

ASEGURE SU PEDIDO

ANTES DE QUE SE AGOTEN

PÓNGASE ESTAS GAFAS ROJAS

SON REDONDAS Y PESADAS

EL PLACER RADICA AMIGO

EN QUE SE LAS QUITA

(35) COMIDA RÁPIDA

Am **F** **G**
PIENSE CON CALMA LO QUE VA A COMPRAR
PIENSE DESPACIO...
¡VENDIDO!

(36) UNGÜENTO CHINO

60 62 64 50

A **E**
REDUCTOR DE ARRUGAS
B7 **E**
LIPOSUCTOR
CREMA PARA MANOS Y PARA EL CUERPO

Dm **A**
LEVANTA LO CAÍDO
E **A**
PROVOCA ERECCIÓN

DOS O TRES UNTADAS
MUY BUENA DISPERSIÓN

CREMA MILAGROSA CURA EL COMEZÓN
QUITA LAS MANCHAS Y DA BUEN COLOR

USO EXTERNO ÚNICAMENTE
PARA QUE NUNCA SEPA
LO QUE SE UNTÓ

(37) CHUCHA SEGUIDA

(G A C D) Am (C D F G) (D (A B D E) Bm

(D E G A) (E (A G F D G F D C)

ENTRE LAS MANOS
TENGO UNA PISTOLA
TE APUNTO A LA CARA
MIRO COMO ACTÚAS
LEVANTA LAS MANOS
DOBLA LAS RODILLAS
APRIETO EL GATILLO
SALISTES... BANG.

(38) A.A. U.U.

D A E7 A
PINTA LA GUERRA DE OTRO COLOR

E7 A E7 A
EN LA BATALLA NO HABRÁ MUNICIÓN
NI NEGRA SANGRE, NI ROJO FULGOR

PINTA LA GUERRA DE OTRO COLOR

QUE NO SEA NEGRA LA SOLUCIÓN
NI OSCURO EL DESTINO DE UNA NACIÓN

PINTA LA GUERRA DE OTRO COLOR

PINTA LA SANGRE, SÓLO DE AZUL
BLANCA BANDERA Y VERDE FULGOR

PINTA LA GUERRA DE OTRO COLOR

(39) GOTAS DE LLUVIA

Am **C**
GOTAS DE LLUVIA QUE AL CAER
F **E** **Am**
ENTRAS EN LAS ARCAS DE LOS EMPRESARIOS
C **E** **Am**
TÚ BEBE PARA VERTE BIEN
C **E** **Am** **Am/G**
SÓLO 200 LA BOLSITA
F **E** **Am**
600 EL BOTELLÓN.

(40) REALITY SHOW

Am **E** **A**
EN VIVO EL SHOW

EN VIVO EL SHOW

¡MAQUILLAJE!

A **E**
VENGA A HISTORIAS REALES
A **E**
SEA USTED Y NADA MÁS
HAGA TODOS SUS RIDÍCULOS
POR TELEVISIÓN NACIONAL

SEA USTED EL PROTAGONISTA
LA REVANCHA, EL DESAFÍO
HAGA TODOS SUS RIDÍCULOS
POR TELEVISIÓN NACIONAL

MÁS REAL QUE LA MISMA REALIDAD

¡INSCRÍBETE!

(41) GLADE INSTITUCIONAL

G **C**
CUANDO ENTRE AL BAÑO

D **G**
NO SE SIENTA MAL
ESPICHE EL BOTÓN
Y EL OLOR SE VA

IDEAL PARA GOBIERNOS
EL GLADE INSTITUCIONAL

(42) NAPALM B

Bm **A** **G**
EN PRODUCTOS POPULARES

Bm **A** **D**
DOW CHEMICAL CORPORATION TIENE LO MEJOR
TRABAJANDO HASTA LA MUERTE
EN MEJORAR LAS COSAS PARA USTED

G **D** **A7** **D**
SUPERIOR EN ADHESIONES

G **D** **A7** **Bm**
SE CONSUME HASTA EL FINAL
VERSIÓN A GELATINOSA
AHORA TAMBIÉN EN AEROSOL

ARDE CON LLAMA ANTICOMUNISTA
MUESTRA GRATIS PARA USTED.

(43) FLAGELUM POPULLI

G **C** **G** **C** **G**
QUISIERA AL SINDICATO DERROTAR

Em **Am**
AUNQUE TENGA QUE PAGAR

G **C** **G** **C**
Y SUBSIDIAR GRUPOS Y FUERZAS

D **G**
AL MARGEN DE LA LEY

QUISIERA AL MUNDO VER SANGRAR
CON GRAN PROFUSIDAD
PARA EXPANDIR MI IMPERIO DE
AZÚCAR CON SABOR

QUISIERA AL MUNDO RECETAR
BURBUJAS NADA MÁS
UN CALMANTE UN ALCALOIDE
QUE SOLO VENDA YO
FELIZ CALAMIDAD

CAPÍTULO II

TABLATURAS - TODAS LAS CARTAS SOBRE LA MESA

(1) TRES DE CORAZONES NEGROS

F# E A E

F# **E**
QUISE HACER CANCIONES PARA AQUELLOS AMIGOS
A **E**
QUE BESARON A LA MUERTE QUE ENCONTRARON SU DESTINO

QUISE HACER SOLDADOS QUE NO TUVIERAN PATRIA
EJÉRCITOS SIN UNIFORME BUSCANDO LA LIBERTAD.

E E E E

QUISE A LA POSTRE ENCONTRAR UN AMIGO
UNIDO A LA BANDERA DEL PENSAMIENTO
TURURURU TURURURU...

F# **E**
PERO YA NO HAY CUERDAS PARA HACER EL AMOR
F# **E**
SE ACABÓ LA TINTA SE ACABÓ LA RAZÓN
F# **E**
HURGUAMOS LAS CENIZAS MATEMOS LA CANCIÓN
A **E**
SOBRE UN CADÁVER FRÍO QUEDA MI CORAZÓN. (4)

(2) DIEZ DE COPAS

50 53 52 – 50 52 63 50 Am 63 60 F 62 63 E 52 53 Am

F
VOY DE NUEVO HACÍA LA ESQUINA
E **Am**
A ENCONTRARME CON ELLA

A JUNTAR NUESTROS LABIOS
A LIBAR DE SU BOCA
LA TENDRÉ ENTRE MIS MANOS
UN AMOR SIN IGUAL
ELLA SE ENTREGA
HASTA EL FINAL

¿DÓNDE ESTÁ TU REVOLUCIÓN
TU PATRIA TU SUEÑO?
¿DÓNDE DEJASTE EL CAMINO?
¿DÓNDE PERDISTE TU SINO?
¿QUÉ EVA TE DIO DE COMER?
PERDISTE TODA LA FUERZA
DALILA CORTÓ TU MELENA
COMISTE LAS FLORES DEL MAL

TU ANTIGUO ÍDOLO
LA IDEA, ERA INMORTAL
LOS NUEVOS SON SÓLO MUERTOS
ARRODÍLLATE ANTE ELLOS
BÉSALOS COBARDE ADORADOR DEL FANGO.

C Am F (G
HACE TIEMPO QUE SE FUE Y ME DEJÓ ROTO EL CORAZÓN
SE MARCHÓ SIN DECIR ADIÓS, DANDO LA ESPALDA SE MARCHÓ.
Y SUFRÍ... SUFRÍ... SUFRÍ... MUCHO SUFRÍ. (2)

NUNCA DIJO PORQUE, SÓLO SE FUE, SE FUE
EL DOLOR ME MARCHITÓ POR ALGÚN TIEMPO GRIS
Y LLORÉ... LLORÉ... LLORÉ... MUCHO LLORÉ (2)

PERO ADIÓS MI AMOR
ADIÓS QUE TE VAYA BIEN
AHORA ME DOY CUENTA QUE LAS COSAS
SIGUIERON IGUAL
LA TIERRA NO PARÓ SU GIRO
ALREDEDOR DEL SOL
LOS PÁJAROS AÚN CANTAN
EL MUNDO NO SE TERMINÓ
AÚN DUERMO, AÚN RESPIRO
Y AÚN LA PASO BIEN
ASÍ QUE ADIÓS MI AMOR
ADIÓS QUE TE VAYA MUY BIEN.

F G – F G – C Am

(4) AS DE CORAZONES

C B/D C E Am

F#m G#m F#m E

JUICIO DEL CORAZÓN: HABLA LA MADRE

E **AE**
MI NIÑA IBA TIERNA Y TRANQUILA POR EL BOSQUE
E **A** **E** **AE**
UN TIPO EXTRAÑO SALIÓ Y LA ASALTÓ... LA AGARRÓ
E **A E**
LA ENGAÑÓ, LA VIOLÓ, LA TIRÓ DE LA MANO
A
LA TIRÓ A UN ABISMO CON SU FUTURO
E
FUTURO FELIZ... SEGURAMENTE.

F#m G#m F#m E

E **AE**
LUEGO CON SAÑA MATÓ A LA ABUELITA
E **A** **E**
CULPABLE DIGO YO, EL TIPO ES CULPABLE... CASTÍGUENLO.

E F7 G7 – F7 G7

C **G**
TODAS LAS CARTAS JUGANDO JUNTAS
TODAS LAS CARTAS SOBRE LA MESA

(5) FLOR IMPERIAL

Gm
EN LA MESA DE MIS SUEÑOS
CUATRO JUEGOS VAN LO MISMO **Gm**
LAS APUESTAS VAN AL TOPE **Gm**
PERO YO NO DESPABILO **F Gm**

CAFÉ JUEGA DOS PARES AL AS
CARBÓN UN FULL TRES REYES DOS ASES
PETRÓLEO PÓKER DE DIEZ
Y LA PAZ YA NO VA MÁS

DETENGO TODAS LAS APUESTAS
TENGO UN JUEGO ESPECIAL
VENGA TODO A MI MESA
TENGO UNA FLOR IMPERIAL

(D F Gm
APOSTARON CERREJÓN
TERRITORIO UWA HEY
ENERGÍA PARA EL ISA
Y LA BANCA NACIONAL

F Gm
TENGO FLOR IMPERIAL... SOY LA FLOR IMPERIAL

(6) AS DE DIAMANTES

C B/D C E Am

F#m G#m F#m E

JUICIO POR DINERO: HABLA EL FISCAL.

E **AE**
EL TIPO ESTÁ SUCIO Y NO SE HA AFEITADO
E **A** **E** **AE**
TIENE MAL ASPECTO ES UN ZARRAPASTROSO... SE VE A LA LEGUA.
E **A E**
SU ROPA ESTÁ ROTA, VIVE ALUCINADO
A **E**
EL LOBO ES EL MALO Y NO HAY DISCUSIÓN... SEÑORES DEL JURADO

F#m G#m F#m E

E **AE**
CON ALEVOSÍA MATÓ A LA ABUELITA
E **A** **E**
A LA NIÑA A UN TESTIGO Y AÚN NO HA CONFESADO... EJECÚTENLO

E F7 G7 – F7 G7

C **G**
ALGUNAS CARTAS SIEMPRE REPITEN
ALGUNAS CARTAS NO PASAN DE MODA.

(7) BARAJA ESPAÑOLA

E Am 20 21 23 21 20 21 20 (2)

E C 21 23 10 23 21 23 21 (2)

E A (POSICIÓN A EN TRASTES 3 Y 5) (2)

E A (3) E Am

EN EL AS DE COPAS YO BEBÍ
HASTA EL CÁLIZ DE LA HUMILLACIÓN
EL CABALLO DE OROS ME PISOTEO
AL SER EL PAGO DE UNA TRAICIÓN

VAYA SUEÑO... VAYA SUEÑO

EL AS DE BASTOS SENTÍ AL FINAL
CALLAR MIS SUEÑOS CON SU MORAL
Y AL SENTIRME YO TAN MAL
EN AS DE ESPADAS ME CONVERTÍ

VAYA SUEÑO... VAYA SUEÑO

E Am

C D E Am
CON EL REY DE COPAS ME EMBRIAGUÉ
C D E C
CON CINCO DE OROS FUE QUE TE PAGARON
Am C E C
Y SOTA DE BASTOS SENTÍ EN MI ESPALDA
Am C E A
Y CON AS DE ESPADAS ME DESQUITE

NO ERA UN SUEÑO... NO ERA UN SUEÑO.

EA – EA – EA – EA – E Am

(8) AS DE BASTOS

Am C E Am – C E C

Am C (C E C Am)

TOMARÉ LA ROSA Y CORTARÉ

Am Dm G7 C

SUS ESPINAS CON MI BOCA

EN EL JARDÍN DEL CUENTO VIOLARÉ

LA RAZÓN DE TU CULTO

C E Am
TU ENCONADA DEFENSA NO SERVIRÁ
EL VOLCÁN REPRIMIDO EXPLOTARÁ

Am C
TODAS TUS MONTAÑAS YO EXPLORARÉ
E Am
DE LA PIEDRA TRADUCIRÉ TU CIFRADO

C
NO HABRÁ ROCA SELVA O LAGO
E Am
QUE NO MUEVA CON MI ESPADA

F (G Am
QUEMARÉ MI INCIENSO EN TUS ALTARES
Y EL SACRIFICIO EN CULTO VOLVERÁ.

(9) REY DE OROS

E – F (2) Am – A# (2)

E F Am A# E

Am G Am G

TENGO MALA VISTA Y NO OIGO BIEN

Am G

OLFATO Y GUSTO MUERTOS

C E
Y DEL TACTO NO SÉ QUÉ DECIR

PADEZCO FLATULENCIA, LOCURA EN TERCER GRADO
OLOR Y BROMHIDROSIS Y TENGO HALITOSIS
DE TANTO BEBER.

E A E A – E A

PERO YO YA ELEGÍ...

D A E A

ELEGÍ NO IR A LA GUERRA... YA ELEGÍ

ELEGÍ NO ESTAR MÁS CONTIGO... YA ELEGÍ.

ELEGÍ SER VAGO EN EL CAMINO... YA ELEGÍ

BEBERME UN TRAGO, PARTIRME A GRITOS... YA ELEGÍ

E A- EA -EA

YA ELEGÍ EL CAMINO
POR DONDE SEGUIR
LA MUERTE DARÁ AL TRASTE
PORQUE AL CAMPOSANTO YO NO QUIERO IR.

PERO YO YA ELEGÍ...
GUSTE O DISGUSTE YO YA ELEGÍ.
COMERME UN TACO, ADHERIRME AL PARO YO YA ELEGÍ
REÍRME EN TÚ PUERTA, ESCUPIRTE LA CARA... YO YA ELEGÍ
SALTARME LAS REGLAS NO AGACHAR LA CABEZA... YO YA ELEGÍ
DECIR LO QUE SIENTO VENCER POR DESPECHO... YO YA ELEGÍ

AQUÍ ESTOY Y AQUÍ ME QUEDO PORQUE YO YA ELEGÍ.

YO YA ELEGÍ (3)

(10) SOTA DE BASTOS

Am

CANSADO DE ESPERAR DE VER MORIR ALGÚN AMIGO

F

CANSADO DE LA PATRIA, DE LA LETRA Y DEL DESTINO

E

CANSADO DE BUSCAR PARA LA VIDA ALGÚN MOTIVO

CANSADO DE HACER MUERTOS DEL LIBRO DE LOS SUEÑOS

CANSADO DE SABER QUE SOY EL ÚLTIMO EN LA FILA

QUE ALGUIEN PROMETIÓ QUE HARÍA HASTA LO IMPOSIBLE.

52 43 42 Am 50 43 42 C 53 43 42 C

C

G

CANSADO DE ESPERARTE

C

G

CANSADO DE ESCUCHARME

F

E

Am

CANSADO DE TODO

CANSADO DE SENTIRTE

INDEFENSO COMO UN NIÑO

Y TU CARA DE INOCENTE.

Am C E (4)

Am

C

E

E C – E C E Am

CANSADO DE LUCHAR Y DE PERDER

ESPALDA CON ESPALDA DE MÍ MISMO

SIN NADIE QUE SUTURE MIS HERIDAS

CANSADO DE MARCHAR A LA BATALLA

NO QUEDA YA NI ORGULLO DE MÍ MISMO

SIN ALGUIEN OS PREGUNTA FUIMOS MUERTOS

Y ENTERRADOS.

Am C E (4) C E (4) Am

(11) AS DE TRÉBOLES

C B/D C E Am

F#m G#m F#m E

JUICIO POR SUERTE: HABLA EL ABOGADO DEFENSOR.

E **AE**

TENEMOS PRUEBAS DE QUE NO ERA NIÑA

E **A** **E** **AE**

SU PROFESIÓN ERA RAMERA... PROFESIONAL

E **A E**

SU ABUELA ERA LA CELESTINA

A **E**

MI CLIENTE ESTABA UN POCO EMBRIAGADO... LO NORMAL

F#m G#m F#m E

E **AE**

COMO VEN EXISTEN ATENUANTES:

E **A** **E**

EBRIO Y PROVOCADO ESTABA MI CLIENTE YO PIDO EL INDULTO.

E F7 G7 – F7 G7

C **G**

SIEMPRE LAS CARTAS JUGANDO JUNTAS

SIEMPRE LAS CARTAS SOBRE LA MESA.

(12) AS DE ESPADAS

C B/D C E Am

F#m G#m F#m E

JUICIO MORDAZ: HABLA EL REO.

E **AE**
PUEDEN AHORRARSE TODAS LAS PRUEBAS
E **A** **E** **AE**
DE SEMEN, DE SANGRE Y DE ADN HASTA LA PSICOLÓGICA

E **AE**
EL JUEZ, EL FISCAL, LA SALA, EL JURADO
A **E** **AE**
LA NIÑA Y LA ABUELA COMETIERON SUICIDIO... SUICIDIO AGRAVADO

F#m G#m F#m E

E **AE**
SEÑORES NO OLVIDEN QUE YO SOY UN LOBO
E **A** **E**
PREDAR COMER CARNE EN MÍ ES ALGO NATURAL... FUERON MI ALMUERZO.

E F7 G7 – F7 G7

C **G**
TODAS LAS CARTAS JUGANDO JUNTAS
TODAS LAS CARTAS SOBRE LA MESA

(13) REY DE PICAS

F

(G

F

AHORA SÍ... ESTOY CANSADO
AHORA SÍ... VUELVO A CASA
AHORA SÍ... VENDERÉ MI ALMA
AHORA SÍ... SANARÉ MI ESPÍRITU
AHORA SÍ... ME TRAICIONARÉ
AHORA SÍ... BAJARÉ LA GUARDIA
AHORA SÍ... AHORA SÍ

D A D – (G F

AHORA SÍ... VOLVERÉ A LA LUZ
AHORA SÍ... ME RESIGNARE
AHORA SÍ... CANTARÉ AL AMOR
AHORA SÍ... VIRGEN SANTA Y PURA
AHORA SÍ... VENGA NOS TÚ REINO
AHORA SÍ... PASA SOBRE MÍ
AHORA SÍ... AHORA SÍ. (2)

(G

VEN Y PASA SOBRE ESTE CADÁVER QUE MUERTO NO TE OPONDRÁ

F

RESISTENCIA
POSA TÚ PLANTA ASQUEROSA SOBRE LOS CAMPOS SANTOS QUE TÚ MISMA
BENDIJISTE
EL CAMPOSANTO DE CADÁVERES DEL PENSAMIENTO UNCIDOS A TÚ CARRO
DE BUEYES
AHORA SÍ... PASA... CRUEL Y MANOSEADA VESTAL.

(14) SIETE DE TRÉBOLES

45 43 42 A F/C G/D (2)

F **(Gm**
ELLA LO HIZO Y CON SU DUDA LO FORMÓ
LO HIZO AMARGO RENCOROSO.
PARTES DEL KHAN, DE DONATIEN Y DE CAÍN
DE ARQUÍLOCO Y DE JUDAS.

45 43

A D Bm A
HOMBRE AMARGO VUELVE A CASA
DEJA YA LA GUERRA QUE TIENES CON TUS PADRES
NO SEAS PESIMISTA
SE MÁS RESPONSABLE

45 43 42 A F/C G/D

PERO EL MUNDO NO LO QUISO REDIMIR
LO ACUSÓ DE CÍNICO, DE MONSTRUO
Y ESTE SER CREADO CON MIL PARTES
DE ASESINO Y DE LOCO.

NUNCA VOLVIÓ A CASA
VIVIÓ POR LA VENGANZA
ÉSTA LO HIZO FUERTE
Y ACENTUÓ SUS RASGOS
CALÍGULA Y ATILA, IVÁN IV EL TERRIBLE

SI HAY QUE HALLAR CULPABLES QUÉ DIRÉ
FUE LA SUERTE NO SUS PADRES
LA RUEDA GIRA Y HACE ALGUNO GANADOR
Y SI ES LA SUERTE QUE LAS PAGUE.

(15) FLOR IMPERIAL II

G

ELLA ES LA FLOR IDEAL

ELLA ES LA FLOR IMPERIAL

D

ELLA ES LA MÁS TIBIA LUZ

C

G

QUE UN MARINERO HALLARÁ

ELLA ES UN NIDO DE AMOR

ESTANDARTE DE PASIÓN

EN EL CENTRO LA FLOR IMPERIAL

SOBRE ROJO ESCARLATA PINTÓ

Am

C

G

Am

BANDERAS DE COLOR ROJO ESCARLATA

Y SOBRE ELLA LA FLOR IMPERIAL

PINTARÁ EN SU BARCO

AQUEL RUDO MARINERO **Am C G Am**

ANTE LA FLOR IDEAL

NO HAY JUEGO QUE PUEDA GANAR

NO HAY PARES NI PÓKER DE AS

GANA LA FLOR IMPERIAL

ENTREGÓ SU LIBERTAD

A ESA FLOR IMPERIAL

CONSUMIÓ SU CORAZÓN

EN EL JUEGO DEL AMOR

EL TIEMPO TRANSCURRIÓ

Y ALGO HABÍA PASADO

LA FLOR IDEAL HALLÓ OTRO MARINERO

FLOR IMPERIAL PARTIÓ HACÍA LA MAR

CON UN NUEVO AMOR BAJO EL CIELO.

JUNTOS EN EL MAR AZUL

BAJO EL CIELO LA PASIÓN

EN PUERTO SE QUEDÓ EL DOLOR

QUE OTRO MARINERO PINTÓ

FLORES DE MI CORAZÓN

RAZÓN TIENE EL LIBRO FATAL

QUE FLOR COMO FLOR NO SE VAN

SINO COMO FLORES DEL MAL

CAPÍTULO III

TABLATURAS - IDEAS DE AMOR Y MUERTE

(1) GALLETICAS DE LA SUERTE

G Am (2) D7

G **Am**
HOY ES UN GRAN DÍA, ELLA ME DEJÓ

C **Em** **Am** **D7**
ME SACARON DEL CLUB FASHION, EL DINERO SE AGOTÓ

HOY ES UN GRAN DÍA HE ENCONTRADO UN MAGNAVOX
ME LLAMARON DEL TRABAJO, ME LLEGÓ LA REDUCCIÓN

HOY ES UN GRAN DÍA PARA LA INQUISICIÓN
FABULOSO EL ESCENARIO, PARA JUDAS EL TRAIIDOR

G **F#m** **A** **D** **A**
HOY ES BUEN DÍA PARA PERDER
FABULOSO DÍA PARA LLORAR
EXCELENTE DÍA PARA MORIR
HOY... HOY ES EL DÍA

HOY ES UN GRAN DÍA TENGO UN CÁNCER DE PULMÓN
PROTECCIÓN SOCIAL EN CERO, ESTO ES PARA CELEBRAR
HOY ES UN GRAN DÍA A LAS PUERTAS DE DITE
NO TENGO UN CIGARRILLO, NI DINERO PARA BEBER

HOY ES UN BUEN DÍA PARA BRONCEARSE EN EL INFIERNO
HACER PINCHOS DE MI CARNE Y A LA GULA SIN CONTROL
HOY ES UN GRAN DÍA PARA TOCAR LA LIRA
PRENDERLE FUEGO A ROMA Y CANTAR EN SOL MENOR

HOY ES UN BUEN DÍA PARA RECORRER EL CAMPO
EMBARRARSE LOS ZAPATOS Y BESAR DE NUEVO EL FANGO

G **C** **Am**
HOY ES UN BUEN DÍA, ES UN BUEN DÍA, ES UN BUEN DÍA
D7 **G**
HASTA OLVIDE ESTA CANCIÓN

C **D** **G** **C** **D** **G**
HOY ES UN GRAN DÍA, OLVIDÉ LA CANCIÓN
HOY ES UN GRAN DÍA PARA LA INQUISICIÓN
HOY ES UN BUEN DÍA PARA CELEBRAR
CERCA DE UNA TUMBA O EN UN HOSPITAL

(2) EL LOBEZNO FENRIR

Em G D7 G Bm A7 D

Em
POR FUERA ERES UN ANIMAL
G **D7**
POR DENTRO NO MEJORA EL

G
ESPECTÁCULO
ADENTRO O AFUERA DA LO

Bm
MISMO

A7 **D**
O TAL VEZ... PEOR

AFUERA ERES HAZMERREÍR
ADENTRO ERES PAYASO DE TI
MISMO
CAMINOS SEMBRADOS DE DOLOR
NO TE DEJAN REMEDIO

G **D** **A7**
AFUERA... ADENTRO... ADENTRO...
D
AFUERA (2)

AFUERA DULCE DE ALGODÓN
ADENTRO UN ESPÍRITU ACABADO
AFUERA MISERIA Y DOLOR
ADENTRO LÁGRIMAS SIN LLANTO

AFUERA CONCURSO DE LADRÓN
ADENTRO PENSAMIENTOS
SUICIDAS
AFUERA GANA LA MORAL
ADENTRO PIERDE LA RAZÓN

AFUERA ERES UN CRIMINAL
ADENTRO TE TOCÓ MATAR EL
ALMA
AFUERA TE CONDENA LA RAZÓN
ADENTRO TE SANCIONA EL
PESIMISMO

ADENTRO DESORDEN MENTAL

AFUERA SÓLO PIENSA EN EL
ABISMO
ADENTRO SE PARTE EL CORAZÓN
AFUERA SE JUEGA LA VIDA

AFUERA...ADENTRO...ADENTRO...
AFUERA... (2)

AFUERA, ADENTRO, AFUERA,
ADENTRO AFUERA. AFUERA Y
ADENTRO ESTÁ EL DOLOR
ESPERANDO A QUE LLEGUES

SALIDA:

A7 D A7 D Dm (III) D A7 (2)
A7 D A7 D Dm (V) Dm (III) D A7 D A7
(2)

A7 D A7 D 17/A 15/A 27/A 25/A D/A

(3) ADIVINOS

C (VI) C (V) C (III) C (V) C (III) C C (III) C E Am

Am F E 112 212 312 212 312 412 312 (ARMÓNICOS)

Am F E
VETE AL DESIERTO Y ESPÉRAME ALLÍ
DIJO UN MESÍAS CREYÉNDOSE ASÍ

112 212 312 212 312 412 312 (ARMÓNICOS)

F E Am
GUERRA HAMBRE Y MUERTE ESO HABRÁ
F E Am
TERRORISMO Y GUETTO
F E Am
UNO CONTRA EL OTRO EN GUERRA MORTAL
F E Am
MISERIA, CAOS, VEO EL FINAL

112 212 312 212 312 412 312 (ARMÓNICOS)

Am – F E (4) 112 212 312 212 312 412 312 (ARMÓNICOS)

Am Dm
PREDECIR GUERRA, CAOS
Am F E
HAMBRE Y MUERTE
Am Dm Am F E
PARA ESO NO HACE FALTA SER ADIVINO

112 212 312 212 312 412 312 (ARMÓNICOS)

C (VI) C (V) C (III) C (V) C (III) C C (III) C E Am

(4) RETAHILAS

A **(C# Bm A)**
ESTAMOS REUNIDOS AMADOS HERMANOS PARA CONTESTAR
ALGUNAS PREGUNTAS QUE SURGEN DEL BARRO
DEL BARRO PARLANTE DEL EDÉN

E7 A E A
¿POR QUÉ NOS REUNIMOS PARA CRITICAR?
¿POR QUÉ NUNCA TRIUNFA LA FELICIDAD?
¿POR QUÉ ANDAS CANSADO Y CON MALESTAR?
¿SI LOS TRABAJITOS NO TE OFRECEN YA?

¿POR QUÉ NO ES UN ÉXITO LA CANCIÓN SOCIAL
SI TODOS LO JURAN NO HAY MEJOR VERDAD?
SI HABLAMOS DE SEXO, NO HAY SINO GÍGOLOS
Y CON TANTA MÁRTIR FEA, SEGURO ES VERDAD

CON LAS RELIGIONES NOS SUCEDE IGUAL
TODOS SON ATEOS, NO HAY NINGÚN CHAMÁN
NI GURÚS NI IMANES, SUFÍS O BRAMANS
DONDE HAY TANTO ATEO NO SE JURE MÁS

¿POR QUÉ HAY TANTO INGENUO Y TANTO ANIMAL
CREER EN PASTILLITAS PARA LA PIEDAD
EN UN LAVATORIO CONTRA LA MALDAD
Y EN SUPOSITORIOS PARA LA CASTIDAD?

¿POR QUÉ SIEMPRE TIENE EL BARRO LA RAZÓN?
MEGALOMANÍACO PARA SOBREVIVIR
SI NO ES TÚ MUNDO QUE NO EXISTA OTRO
ESA ES TÚ DIVISA Y RAZÓN DE SER.

(5) COSTUMBRES

Am Dm G Am

Am Dm G Am
HACE DÍAS QUE NI SIQUIERA TE ESCUCHO CANTAR
F G C E Am
EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA
HACE DÍAS QUE NI SIQUIERA TE OIGO REZAR
A ESOS DIOSES DE LUNA NUEVA

F E C E Am
DE LAS CADENAS DIFÍCIL ES ESCAPAR
DE LAS CADENAS DIFÍCIL ES ESCAPAR

HACE DÍAS QUE TÚ PENSAMIENTO ESTÁ LEJOS DE MÍ
DE DIATRIBAS, DE ODIOS MUERTOS
HACE DÍAS QUE NO SALES DEL MAR DE MIS RECUERDOS
EN TÚ BARCA TEJIDA DE SUEÑOS

HACE DÍAS QUE TE ESPERO Y NO LLEGAS A MI ORILLA
ENTREGASTE EL ÓBOLO EN OTRO PUERTO
HACE DÍAS QUE ME MUERO Y NO TE VEO LLEGAR.

(6) LA BELLA Y EL LIBERTARIO

G **C**
TENGO ESPASMOS, SIENTO ARCADAS
G **C**
UN ESCALOFRÍO ME RECORRE EL CUERPO

SE ME HIELA LA SANGRE EN LAS VENAS
Y MIS MÚSCULOS SE TENSAN

C **D7** **G**
CUANDO TE VEO LLEGAR
MUÑECA DE BARRO Y ALQUITRÁN
SE ME AHOGAN TODOS LOS SENTIDOS
CUANDO TE VEO LLEGAR

SUDO FRÍO, ME CONDENO
SIENTO UN ICTUS QUE SE ACERCA
LAS PALABRAS SE ME ATASCAN
ME DAN GANAS DE LLORAR

CUANDO TE VEO LLEGAR
SIENTO QUE ME ASFIXIAS EN TUS REDES
PIERDO POR COMPLETO VOLUNTAD
CUANDO TE VEO LLEGAR

PERO SOMOS TAN DISTINTOS
FUEGO, HIELO, DULCE Y SAL
TÚ ERES AVE DE CORRAL
YO SOY ÁGUILA RAPAZ

CUANDO TE VEO LLEGAR
LOS NERVIOS ME CONVULSAN TODO EL CUERPO
TÓRNASE MI PIEL POR DE GALLINA
CUANDO TE VEO LLEGAR

TÚ ERES UNA DAMA VIRGEN
YO SÓLO UNA PROSTITUTA
TÚ QUERÍAS UN ESCLAVO
YO SÓLO UNA COMPAÑERA

(7) COMO SEA Y ADIÓS

Am **C** **Am**
ESTUVE OBSERVANDO POR
 C
MUCHO TIEMPO
F **E** **Am**
LA VIDA DE UNA MUJER

FIRME Y POSESIVA, LAMENTOS Y
LLANTOS
ARMAS DE LAS CUALES ABUSÓ

G **C** **G**
ACABÓ LA VIDA DE UN HOMBRE
 D7 **G**
POR QUE LE DEJÓ
 G **C** **G**
MIRÁNDOLE A LOS OJOS
D7 **G**
LE DIJO ADIÓS

EL POBRE VENCIDO, SOLLOZABA
NO ME DEJES MI AMOR
VUELVE A MI LADO, MIRA QUE
MUERO
AY MI POBRE CORAZÓN

SI TE VAS NO HABRÁ CONSUELO
VUELVE, VUELVE MI AMOR
EN ALGUNAS LEYENDAS
DICEN QUE EL HOMBRE MURIÓ

Y SI HOY TE VAS Y ME DEJAS SOLO
NO ESCUCHARÁS MI CLAMOR
TÚ DEBER ES MARCHARTE, SEGUIR

TÚ CAMINO
ES LO MEJOR QUE PUEDES HACER

VEN MÍRAME A LOS OJOS
Y DIME ADIÓS
DIME QUE YA NO ME QUIERES
Y QUE TE VAS

PERO AQUEL HOMBRE TRISTE
QUE EN EL FANGO NACIÓ
NO MURIÓ, MUY AL CONTRARIO
VIVE Y AÚN LLORA ASÍ:

CUANDO TE PIENSO TIERNA Y
DORMIDA
TEMBLOROSA EN UN INFIERNO
SIENTO QUE MUERO, QUE VOY
CAYENDO
PERO A FALTA DE UN INCENTIVO
EVOCO TUS OJOS CASI
ESCONDIDOS
CON EL DESPRECIO DE LA
AVALANCHA ME VOY
Y AHORA QUE SÉ QUE YA NO
SONRÍES
QUE TUS PUPILAS SE FUERON
LEJOS
VEO EN ELLAS MI MUERTE
¿PARA QUÉ QUIERO UN OASIS FRÍO
SI EN EL DESIERTO LA SED ME
ALIENTA?
¿PARA QUE SELLOS PARA QUÉ
PUERTAS?
SI YO NO QUIERO ESCAPAR
SI YO NO PIENSO ESCAPAR

(8) QUEBRANDO ALTARES

(Dm 47 45 43 C 53 40 42 Dm

43 42 40 C – 53 40 42 (Dm

TÚ ALTA Y BELLA
CUAL DIOSA PAGANA
TÚ CABELLO RUBIO Y MÚSCULOS
FUERTES
MIRADA DE FUEGO, LABIOS
SOÑADORES

ALIENTO DE AZUCENA Y DE
MANDRÁGORA
CRUEL HECHICERA QUE UN DÍA
ME DEJASTE
POR UN PROFETA DE TIERRAS
JUDÍAS

MAS NO TE PREOCUPES
SUFRÍ LO INDECIBLE
ME TRAGUÉ LA PENA
Y CAMBIE DE CULTO

(9) CÓCTEL LÍTICO

G

Em

BÚSCAME MÁS ALLÁ DE TUS
ENTRAÑAS

C

D

NO ME HALLARÁS A FLOR DE PIEL

VUELA BUSCA EL MUNDO Y SUS
MURALLAS
Y QUE LA MUERTE SE OLVIDE DE
TI

G

UNA BOTELLA DE BUEN TEQUILA

C

HABRÉ DE TOMARME

D

G

PARA OLVIDARLA A ELLA

(10) BOICOTEANDO HÉROES

23 25 26 15 16 15 13 26 25 26 26 25 26
13 26 26 25 26 13 26 26 25 26 13 15 16
15 13 26 25 26
20 23 24 C 23 24 D 12 13 12

D C D G

G

CREER EN DIOS NO ES UNA

C D G

OSADÍA, ES UNA CANDIDEZ
NO MÁS ARTISTAS EN EXCLUSIVA,
PARA CANTARLE AL AMOR
“VENGA LA GUERRA,” “CORRA LA
SANGRE” ESE ES EL TEMA DE HOY

F E Am

BIENVENIDO ICONOCLASTA
SIÉNTATE A DERRIBAR
HABLA DE LO QUE SIENTES
DE LA NUEVA OSCURIDAD

20 23 24 C 23 24 D 12 13 12

BAJAR LA CABEZA, DOBLAR LA
RODILLA, ESO NO ES TALENTO
AMAR LO QUE AMAN, ODIAR LO
QUE ODIAN, SOCIEDAD Y TÚ
ADORAR LO QUE ADORAN,
INSULTAR LO QUE INSULTAN,
¿DÓNDE ESTÁ TU YO?

BIENVENIDO ICONOCLASTA
SIÉNTATE A DERRIBAR
HABLA DE LO QUE SIENTES
DE LA NUEVA OSCURIDAD

NO DEJAR, HÉROES EN PIE, ÍDOLOS
CON CABEZA
ES LA MISIÓN DEL HOMBRE DE
GENIO, ES VUESTRA MISIÓN
ROMPER LOS ESQUEMAS, SALTAR
TRADICIONES, AUNQUE ESTÉS
PERDIDO

BIENVENIDO ICONOCLASTA
SIÉNTATE A DERRIBAR
HABLA DE LO QUE SIENTES
DE LA NUEVA OSCURIDAD

TOMA TÚ ESPADA, LEVANTA TÚ
BRAZO, LO PRIMERO ES
DENUNCIAR
APUNTA SIN MIEDO QUE CAIGA LA
FARSA, SALVE AL ORADOR
EMPUÑA LAS MANOS, ENDEREZA
EL CUELLO, NO HAY A QUE
TEMER.

(11) VENUS DE HIELO

Am
¿PARA QUÉ PRENDER
F **E**
LAS LUCES SI NO ESTÁS?

C
¿PARA QUÉ EXTRAÑAR TU CUERPO
Am
Y TU MIRAR?

¿PARA QUÉ? ¿PARA QUÉ ATRASAR
EL TIEMPO EN EL RELOJ?
¿PARA QUÉ SI YA ESE TIEMPO NO
VENDRÁ?

Am G F E – E F G Am

ESTOY SOLO EN MEDIO DE MI
HABITACIÓN
HAY SUDOR, HAY CALOR, HAY
VACÍO EN MI INTERIOR
NO LOGRO ARMAR YA NI
PALABRAS EN UN MAR
TODAS LAS COSAS HAN PERDIDO
SU VALOR

Y ¿QUÉ DECIR DE TU VOZ?
MI HABITACIÓN ES UN DESIERTO
SI TÚ NO ESTÁS
NO PUEDO OIR YA NI EL OASIS DE
TÚ VOZ
DE TÚ VOZ... DE TÚ VOZ.

(12) EL NIDO DEL GORRIÓN

Am **F**
TRAIGO UNA HISTORIA DE WHISKEY Y DE CHAMPAGNE
G **Am**
ES LA HISTORIA DE MI MISMO, DETRÁS DE UN TULIPÁN

ELLA ES LA NUBE QUE RESGUARDA MI PRISIÓN
ELLA ES EL PUÑAL DE BRUTUS, TROMPETA DEL JUICIO FINAL

F G Am (4) – C E Am

TE LLAMARÉ, TE BUSCARÉ
EN EL NIDO ESTARÁS TÚ
YO MIRARE, TÚ APROBARÁS
EN UN SILENCIO SEPULCRAL
SIN HABLAR, SIN MENTIR
COMO UN ACUERDO ENTRE LOS DOS
AL FINAL, AMBOS ALLÍ, EN EL NIDO DEL GORRIÓN

SEGUIRÉ TÚ RASTRO DE HUMO Y DE ALCOHOL
DE DIBUJOS ARRUGADOS, TIRADOS EN UN RINCÓN
TE HALLARÉ EN LAS MESAS DE UN BAR DE CALLEJÓN
CON CARA DE POCOS AMIGOS, CON CARA DE PUNTO FINAL

PEDIRÁS UN WHISKEY, UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE
Y NOS IREMOS JUNTOS AL NIDO DEL GORRIÓN

(13) SEÑORA DEMOCRACIA

Bb Am (4)

Am

YA HICISTE LO PROPIO

F

C

INYECTASTE EL VENENO ROBASTE

CON SAÑA **E**

SEÑORA YA PUEDE AUTO

JUBILARSE YA NO MÁS SERVICIOS

YA NO MÁS PAPELES, YA NO MÁS
DISCURSOS

NO HABRÁ REELECCIÓN... TÚ
TIEMPO SE ACABÓ

DESCANSEN TRANQUILOS PADRES
DE LA PATRIA
YA EL JUEGO ACABÓ... TU TIEMPO
SE ACABÓ

Am F G 53 52 65 63

Am F G 53 52 65 55

ESTAMOS TRANQUILOS TÚ YA
DEMOSTRASTE
QUE ESTÁS CADUCA... TU TIEMPO
SE ACABÓ

TUS ACTUACIONES NOS TIENEN
SIN PENA
SERÁS DERROCADA... TU TIEMPO
SE ACABÓ

AQUÍ ESTÁN LAS CUENTAS Y NO
DESCONTAMOS
TODOS TUS CRÍMENES... TU
TIEMPO SE ACABÓ

TUS MISERIAS, TUS HIJOS
DESNUDOS
Y TÚ CAPITAL... TU TIEMPO SE
ACABÓ

Am F G 53 52 65 63

Am F G 53 52 65 55

LOS BIENES QUE TIENES SERÁN
REMATADOS
A LA LIBERTAD... TU TIEMPO SE
ACABÓ

NINGÚN MONUMENTO SERÁ
LEVANTADO
A VUESTRA IMPIEDAD... TU
TIEMPO SE ACABÓ

Y LOS QUE EXISTEN SERÁN
DESTRUIDOS
PARA OLVIDAR... TU TIEMPO SE
ACABÓ

VUESTRA MISERIA, VUESTRA
INJUSTICIA
ADIÓS NADA MÁS... TU TIEMPO SE
ACABÓ

Am F G 53 52 65 63

Am F G 53 52 65 55

EN CUALQUIER LUGAR ALLÍ
DONDE ESTÉS VAMOS A ESTAR
SIEMPRE VELANDO POR TU RUINA
Y TU CAÍDA
AUNQUE NO QUIERAS ESTAMOS
JUNTOS PARA LIDIAR
ESTÁ DEMOSTRADO MUCHOS
UNIDOS Y TÚ CAERÁS

SE ACABÓ

Bb Am (4)

(14) DESPUÉS DE TÚ MUERTE

F C A7 Dm – F G A

A7 **Dm**
NO TENGO TIEMPO PARA HABLARTE

NI PARA VERTE UNA VEZ MÁS
LAS PALABRAS QUEDAN CORTAS
LOS HECHOS YA LO DIRÁN

F C A7 Dm – F G A

NO ARREPENTIRSE DE NADA
PRINCIPIO DE TODA CIENCIA
YO GUIARÉ TU CEREMONIA
SIN DIOS Y SIN ALTAR

LOS CIRIOS SERÁN ANTORCHAS
SIMBOLIZANDO LIBERTAD
LA CAJA UN JARDÍN DE FLORES
Y EL LLANTO ÉSTA CANCIÓN

NO HABRÁ EN EL KIRIELEISONES
NI RUEGOS AL MÁS ALLÁ
Y EN TUS LABIOS CON UN BESO
ADIÓS POR SIEMPRE TE DIRÉ

A7 Dm

(15) CON ÉL O SOBRE ÉL

G **Bm** **Em**
DÉJAME QUE MARCHE HACÍA OBSCURAS BATALLAS
C **D** **G**
DÉJAME CARGAR MI PROPIA CRUZ

NO INUNDES MI ESPACIO
ES POCO Y VA CONMIGO
MI MOCHILA VA CARGADA SIEMPRE DE ÉL

DÉJAME QUE LLEVE UN ESCUDO A ESA BATALLA
Y VOLVER CON ÉL O SOBRE ÉL

C **D** **G**
DÉJAME QUE MARCHE A LA BATALLA
CICATRICES SE CONSIGUEN POR DOQUIER
QUE CADA CUAL SE ENFRENTA A SUS ABISMOS
Y QUE VUELVA CON ÉL O SOBRE ÉL

HAY COSAS EN LA VIDA
SI NO SE DICEN NOS CONSUMEN
HABLA PUES QUE TIENES QUE DECIR
MI MUNDO NO ES MUY GRANDE
LO LLEVO A MIS ESPALDAS
LO MALO FUE CON GUSTO Y LO ACEPTÉ

CAPÍTULO IV

TABLATURAS – EL MISMO DOLOR DE CABEZA

(1) ECCE VERMIS

	G	
VOY A EMPEZAR EL DÍA BIEN		LAILAILARALAILA
Am	G	
ME HARÉ UNA LAVADO CEREBRAL		LAILAILARALAILA
Am	G	
VIVO EN UN GRATO FALANSTERIO		LAILAILARALAILA
Am	G	
LA TIERRA DE LA OPORTUNIDAD		LAILAILARALAILA

F G Am
LALALARALALALA
LALALARALALALA

SOBRA COMIDA Y SOBRA TIERRA
Y LOS NIÑOS QUE ESTÁN CRECIENDO
LO HACEN EN ÓPTIMAS CONDICIONES
DE BIENESTAR DE SEGURIDAD

EN CUESTIONES DE RELIGIÓN
TENGO A DIOS MI SALVADOR
QUE ME PROMETE UN PARAÍSO
SI ME SOMETO A SU ABERRACIÓN

LOS POLÍTICOS SON PROPIOS
PIENSAN SÓLO EN TU BIENESTAR
LA LIBERTAD ESTÁ A LA PUERTA
BUSCARLA YA NO ES UNA LUCHA

VOY A EMPEZAR EL DÍA BIEN	BIEN
ME HARÉ UN LAVADO CEREBRAL	BIEN
EL MAQUILLAJE NO ESTÁ MAL	BIEN
SI TE QUIERES OCULTAR	BIEN

(2) HAGAMOS COMO SI NADA

C B A G A – C B A B C

G **Bm**
VIOLARON A LAS HERMANAS DEL COMPAÑERO...HAGAMOS COMO SI NADA
QUEMARON CASAS DE AMIGOS, ELLOS ADENTRO...

Am **C**
VENDEN AL PUEBLO Y SUS DIVISAS
E
ELECCIÓN QUIEN TE IMPROVISA... HAGAMOS COMO SI NADA

LEYES QUE SÓLO ENTIENDEN ELLOS
Y QUE AL PUEBLO MARTIRIZAN... HAGAMOS COMO SI NADA

EN CAOS LA GENTE SE APROXIMA
A LUCHAR POR SUS DERECHOS...HAGAMOS COMO SI NADA

GOLPEADOS POR LA POLICÍA
MIENTRAS PINTAN SUS CONSIGNAS... HAGAMOS COMO SI NADA

CERRARON UNIVERSIDADES
DE ACCESO PÚBLICO...HAGAMOS COMO SI NADA

EMPRESAS AÚN VOYANTES
DECLARADAS EN QUIEBRA...HAGAMOS COMO SI NADA
CUANDO EL FIN SE ACERQUE

53 52 50 63 62 60 60

Y LLEGUEN POR TI HACE COMO SI NADA

(3) LUISITO ZAPATO TRAPIETAS

F#m Bm C#m F#m
LUISITO ZAPATO TRAPIETAS VA POR LA CIUDAD
LUISITO TRAPIETAS EN RUEDAS VA POR LA CIUDAD

A E F#m
LUISITO NO TE METAS MÁS CON LA VELOCIDAD
LUISITO NO LLEGUES TARDE LE DECÍA MAMÁ

F#m Bm C#m F#m
LUISITO BEBE HASTA TARDE RECORRIENDO EN SU MOTO LA CIUDAD
NO RESPETA CIUDADANO NI PARE NI SEMÁFORO QUE EN ROJO, ROJO ESTÁ

A E F#m
LUISITO ZAPATO TRAPIETAS
DONDE NO TE LLAMAN NO TE METAS

LUISITO SABE DE TODO MÁS DE SU MOTO QUE DE NADA
TOMA LAS ONCES ACOMPAÑADAS DE UN TEQUILA SMITH Y UNA
EMPANADA

LUISITO ZAPATO TRAPIETAS
DONDE NO TE LLAMAN NO TE METAS

SU SANGRE NO ES ROJA SU PIEL NO SE MOJA SU SUDOR
SANTO REMEDIO PARA LA IRA Y PARA EL DOLOR

LUISITO AHORA ESTÁ BAJO
TIERRA POR LA VELOCIDAD
UNA CURVA MUY CERRADA QUE FATALIDAD

LUISITO TRAPIETAS AÚN SIGUE POR LA CIUDAD
LUISITO DESCANSA EN PAZ SU ATAÚD EN RUEDAS VA

(4) ALGÚN DÍA SALE EL SOL

F#m E
NO TENGO LÁGRIMAS CON QUE LLORAR
C# A E
TENGO OJOS PARA VER A LA MISERIA
CAMINO Y PIENSO EN UNA FORMA DE LLEGAR HASTA TI
SOS UNA PIEDRA

C# A B G#
SE TE PERMITE DECIR LA VERDAD
CANTAR CON RABIA Y SER MÁS COLOQUIAL
PERO NO ES HECHO QUE TE ESCUCHARÁN
NI ES GARANTÍA DE PACTO SOCIAL

C#m F# G#

LA MASA VIVE PARA UN JORNAL
INFECTADOS CON EL VIRUS DEL BILLETE
MIRAN A UN LADO Y AL OTRO SIN PARAR
Y NADA ENTIENDEN

OYEN NO ESCUCHAN LES DUELE PENSAR
GRITAN Y BRINCAN Y TODO NORMAL
MALDICEN Y REZAN PECAR Y EMPATAR
CALMA EN EL MIEDO NO HAY TEMPESTAD

GA GA C (2) G A

(5) ARPÍAS, CABALLEROS Y PUNKIES

F C Bb C F C Bb A

F **C** **Bb** **C**
ME APRESURAS CON TUS CANTOS DE SIRENA DE MARFIL
F **C** **Bb** **A**
ME PIDES UN HÉROE, UNA ENTREGA, UN CABALLERO EN SU CORCEL
NO SÉ PORQUE PIDES CABALLEROS SI DRAGONES YA NO HAY
NI ENCANTAMIENTOS NI CASTILLOS ¿Y DONCELLAS DÓNDE HAY?

PIDES QUE VENZA EN UN DUELO DE ARMADURAS Y DE LANZAS
QUE ATAQUE MOLINOS QUE TENGA ESCUDERO Y ALGO DE GUSTO SOCIAL
NO SOY UN ESTETA SOY UN PUNKIE DROGADO, UN ASCETA DEL DOLOR
NO RECITO POEMAS CANTO ENOJADO, SI PIERDO O SI GANO LO MISMO ME
DA

F C F C
AL VER EL GRUESO DE LOS VENCEDORES
F C G C
ME AFERRO CON MÁS FUERZA A MI DERROTA

QUIERES REDIMIRME DE MIS DEUDAS, DE MIS PECADOS, DE MI PASIÓN
COMO SI FUERA FÁCIL HACERLO, SOY FELIZ EN MI LIBERTAD
NO PIERDO LA ESPERANZA, LA FE, NI EL CONSUELO, NUNCA LAS TUVE,
NUNCA LAS VI
PERO TE ADVIERTO “VADE RETRO” CON LA LIBERTAD NO VAS A JUGAR

NO TE CONFUNDAS, NO ME CONVENCES
OH MI BELLA MAGDALENA YO NO SOY TU CRISTO

FC-FC-FCGC-GC

NO QUIERO REDENTORES NI OSTIAS SALVADORAS
NI DOMINGOS DE PASCUA SIN RESURRECCIONES
NO QUIERO SALVARME, SI ES QUE ESTOY PERDIDO
PREFIERO EL DESIERTO A UN OASIS PROMETIDO

(6) YO PECADOR PLEGARIAS

(7) PUNKIES A LA ESCUELA

F – C – D_m – C (2)

Dm F C
LLEGA CON EL ALMA ENTRE LAS MANOS
F C
ALGO LENTO Y DESPISTADO

A# **C**
BUSCA ALGO QUE HACER

QUIERE ESCAPAR DE LA MONOTONÍA
NUNCA HA OÍDO DE ANARQUÍA

NO HAY HÉROES QUE SEGUIR

EN EL PARQUE
MIRA A VER QUIEN HA HECHO ALGO
MUCHAS CRESTAS MUCHOS GANCHOS

AES DE ANARQUÍA

GUITARRAS
 GRITOS CHUTES Y PALIZAS
 CORNUMUESTRAS Y SHARPISTAS

AES DE ANARQUÍA

HOY SE MUERE ENTRE SUS BABAS
APRENDIÓ A COPIAR LO MISMO

PUNKIES A LA ESCUELA

LLEVA UNA A EN SU CAMISETA
YA SU ALMA NO LE AFECTA

PUNKIES A LA ESCUELA

AHHH TIENE UN MISMO DERROTERO
NO SE VE EL TITIRITERO

EN LOS BARES DA LO MISMO

AHHH SE MUEVE Y NO SABE COMO
SOLO SIGUE LOS ABISMOS

DE UNA ESCUELA DE PUNKIES

(8) CONTRASTES

D **A** **E** **A**

HABLA MUY LINDO Y TIENE EL DON DE LA PALABRA

D E G A
HABLA DE IMPACTO Y DE REVOLUCIÓN

TIENE LAS UÑAS BIEN LIMPIECITAS
Y ARREGLADITAS PARA LA OCASIÓN

D **A**
ES UN POLÍTICO QUE SÓLO ENTIENDE
QUE A LAS MASAS HAY QUE HALAGAR
PARA QUE VOTEN, VOTEN Y VOTEN
POR LAS LISTAS DEL CAMBIO SOCIAL

E A

PERO CUANDO SUBA TODO LO OLVIDARÁ D A – E A (2)

HABLA MUY LINDO TIENE UNA SOTANA
DESDE EL PÚLPITO Y POR LA MORAL
SIEMPRE PREDICA QUE SI NO REZAS
EN EL INFIERNO TE QUEMARÁS

ES UN CURA DE ESOS QUE ANDAN POR AHÍ
SALVANDO ALMAS QUE AYUDARON A PERDER
PREDICANDO LAS MENTIRAS QUE APRENDIERON A SU VEZ
REZA, REZA, REZA POR TU PIEL QUE SI TE ALCANZAMOS
SERÁ LA QUE VA A ARDER (2)

HABLA ENREDADO Y ESTÁ BORRACHO
PREDICA SIN CAUSA LA REVOLUCIÓN
ENTRE LAS RUINAS DE ESTE SISTEMA
ES UNA RUINA QUE QUIERE SALIR

ES UN DEMENTE NADIE LO ENTIENDE
LLORA Y REPITE LA REVOLUCIÓN
POCOS LO SIGUEN ESTÁ EQUIVOCADO
PERO NO DEJA QUE OTROS LE LIMITEN
NI QUE OTROS MODELEN SU CREACIÓN (2)

(9) NO ES PUNK

INTRO Bm A G G#m A Bm (2)

Bm

MIENTRAS EL MUNDO SIGA GIRANDO

A

SIEMPRE HABRÁ ALGUIEN QUE QUIERA EL PODER

G

SIEMPRE HABRÁ UN IDIOTA QUE QUIERA

G#m A Bm

ESTAR SOBRE LOS DEMÁS...COMO TÚ

TU OSADÍA EMPIEZA RECLAMANDO DERECHOS
DEBERES QUE IMPONES COMO REGLAS DE HIGIENE
A VECES HASTA NOMBRAS A LA LIBERTAD

Bm A G G#m A Bm (2)

QUIERES ELOGIARNOS CONSEGUIR CAMPAÑA
USAR ESTA MÚSICA CON FINES POLÍTICOS
DÉJAME DECIRTE QUE ALGUIEN SE EQUIVOCÓ
Y NO FUE EL ROCK

EL ROCK NO ES PANTALLA, PANTALLA POLÍTICA
TAMPOCO ES UN SALMO PARA ELEVAR PLEGARIAS
EL ROCK ES LA REVOLUCIÓN...SI SEÑOR

Bm

E

SI EL ROCK NO ES LIBRE NO ES ROCK

A

F#m

SI NO SE LIBERA NO ES ROCK

SI CANTA A LA IGLESIA NO ES ROCK

SI ES UN COMERCIAL NO ES ROCK

(10) SALMOS DE LA OBEDIENCIA

PUBLICADO EN “PLEGARIAS”

(11) CÓCTEL LÍTICO

PUBLICADO EN “IDEAS DE AMOR Y MUERTE”

(12) ORACIÓN DIARIA

PUBLICADO EN “PLEGARIAS”

(13) GLADE INSTITUCIONAL

PUBLICADO EN “JINGLES I Y II”

(14) FARSA SÉSAMO

C G C G – F G C G

QUE BUENO QUE TODOS HAN LLEGADO YA
NIÑOS ACOMÓDENSE POR AHÍ
VAMOS A EMPEZAR LA HISTORIA

ÉRASE UNA VEZ UN MUNDO ALEGRE Y FELIZ
OGROS, BRUJAS Y DRAGONES NO EXISTÍAN ALLÍ
EN PAZ, ERA UN MUNDO EN PAZ

CADA QUIEN ERA AUTÓNOMO Y LIBRE
NO HABÍA GUARDIA MILITAR NI CIVIL
MUCHA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

SIN TORTURAS NI DESAPARICIONES
HASTA QUE UN DÍA MATARON AL NARRADOR
Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO ACABÓ
A DESPERTAR

(16) VIVE, COME, TRAGA

C Dm
ME SIENTO FELIZ... GANÓ MI EQUIPO
OLÉ, OLÉ, OLÉ RA RA RA RA
LA EMOCIÓN DEL FÚTBOL
EL SABOR DEL GOL

(G Cm (D (G
VIVE GOL, COME GOL, TRAGA GOL, RECIBE GOL

ME SIENTO FELIZ...TERMINÓ EL SERIADO
GANÓ EL BIEN COMO DEBE SER
EL BUENO A LA CHICA Y AL DINERO TAMBIÉN

VIVE BIEN, COME BIEN, TRAGA BIEN, RECIBE BIEN

ME SIENTO FELIZ...GANÓ MI PARTIDO
MI VOTO AYUDÓ, DE ESO ESTOY SEGURO
SE SIENTE EL CAMBIO DE MI COLOR

VIVE VOTO, COME VOTO, TRAGA VOTO, RECIBE VOTO

VIVE GOL, COME BIEN, TRAGA VOTO, RECIBE GOL

(17) S.E.U.O.

E **G#m** **B**
NO AL PODER NI A LA LEY A MI EL JUEZ NO ME VA

A
PORQUE YO NO MENTÍ

E
NO AL PODER

F#m
NO A LA LEY

E
NO AL REY

NO AL ATAQUE POLICIAL
NO A LA SAGA CRIMINAL
DELITO SERÁ CALLAR LA VERDAD
EL DOLOR SERÁ SABER Y NO HABLAR

DENUNCIAR, PROTESTAR SI TE DUELE GRITA YA
CONTRA LOS DIOS MARCHAR
NO AL PODER, NO A LA LEY NO AL JUEZ

EL DEBER NO SE DISCUTE SE CUMPLE SIN PROTESTAR
DENUNCIAR, ESCUPIR, LA VERDAD OS HARÁ
HOMBRES LIBRES

CAPÍTULO V

TABLATURAS - CANCIONES DE MANICOMIO

(1) E.C.I. I

F#m E 62 62 60 E 60 61 62

HACE UNOS DÍAS TUVE PROBLEMAS POR MI MODO DE SER
EL DOCTOR ME RECOMENDÓ LARGACTIL
UNOS TIPOS DE BLANCO ME TRAJERON A ESTE LUGAR
Y NO SÉ QUIÉN SOY, PODRÍA SER HASTA TÚ MISMO
DE DÍA VIENEN Y ME AMARRAN A UNA CAMILLA
EN LAS NOCHES ME INYECTAN UN CÓCTEL
LO QUE AYER ME ERA EXTRAÑO
HOY SE HA VUELTO RUTINA
CHOQUES ELÉCTRICOS, CAMISAS DE FUERZA

F#m Bm
PERO ESTOY BIEN, ESTOY BIEN
C#m F#m
ESTOY BIEN, MUY BIEN

HOY TENGO EL ROSTRO PARTIDO
POR NO ACEPTAR, POR NO QUERER
POR NO ESTAR CONTENTO
PERO ESTOY BIEN LA HUMANIDAD ESTÁ A SALVO DE MÍ
VISITAS NUNCA ME LLEGARON

PERO ESTOY BIEN, ESTOY BIEN
ESTOY BIEN, MUY BIEN

HOY ME HAN PUESTO EN UN CUARTO ACOLCHADO
POR FIN VOLVERÉ YO A LA FUENTE
NO PENSAR, NO APRENDER, NO SABER NADA
SER FELIZ, NO GRITAR, NO ESCUPIR
PARA CALMARME TODOS ESOS INSTINTOS
VOY A SER LOBOTOMIZADO

PERO ESTOY BIEN, ESTOY BIEN
ESTOY BIEN, MUY BIEN

(2) SÍNDROME DE LUNES

G **C**
LLEGA EL LUNES TIENES QUE TRABAJAR
D **G**
LUNES SIN PIEDAD
LLEGA EL LUNES Y TODO POR HACER
LUNES DE REVÉS

G **C** **D** **G**
EL FIN DE SEMANA FUE TODO EN LA CALLE
ALGUNAS BEBIDAS... NORMALES
UNAS CUANTAS CHICAS, TODOS LOS CHAVALES
PERO LLEGA EL LUNES Y COBRA INTERÉS

LUNES...

LUNES, MADRUGAR, CUENTAS POR PAGAR
LUNES RECORDAR, TUVE SEXO SIN SEGURIDAD

CEÑO FRUNCIDO, OJOS ENCHISPADOS
PASMA Y RESACA, DELIRIUM TREMENS
TEMBLOR COMPULSIVO, ALIENTO UN POCO FUERTE
CUATRO DÍAS FALTAN PARA OTRO VIERNES

C **G (2)** **D** **G**
LUNES... QUÉ CALAMIDAD

(3) EGO SUM, ERGO SUM

A
ESTOY TRISTE, CANSADO Y NERVIOSO
E
ESTOY UN POCO ENOJADO CONMIGO
F#m
EL HORROR SACUDIÓ LOS LAURELES
D
LA NOBLEZA SE ECHÓ A LA PUERTA
Bm
TIRARON MIGAJAS AL SUELO
C#m
VIOLENTARON DE NUEVO EL ORGULLO

ESTOY UN POCO ATRASADO EN LAS CUENTAS
MI ANALISTA DICE QUE EN LA RUINA
EL DOCTOR ME ATENDIÓ EN DIFERIDO
FASTIDIOME LA NOCHE DEL VIERNES
CON CALMANTES PARA LOS NERVIOS
Y TABLETAS PARA EL INSOMNIO

A E F#m D E A (2)

A A A A Bm Bm A E - A A A A Bm Bm A E

A **E** **F#m**
CUESTA TRABAJO DESPERTAR
D **E** **A**
CUANDO TE SIENTES TAN MAL

LA CAMA DA VUELTAS Y EL RELOJ
PERDIÓ LAS GANAS DE GIRAR

ESTOY CUERDO Y NO TENGO ALICIENTES
ALGO TENGO QUE HACER POR MI CUENTA
SUBIRME A UNA TORRE MUY ALTA
MIRAR CON RENCOR AL DESTINO
RESPIRAR LO APESTOSO DEL MUNDO
Y SACUDIRME LAS ALAS AL VUELO

EN CARNE PROPIA LO PROBÓ
SÓLO LA MADERA Y EL CEMENTO
ÚNICOS ELEMENTOS QUE AL FINAL
ENCIERRAN POR COMPLETO LIBERTAD (2)

(4) PRÍNCIPE AZUL

C 57 57 58 57 55 55 57 55 53 53 55 53 52 52 53 52 53 55 57 (2) Am
F E Am

SOY TU PRÍNCIPE AZUL QUE LLEGA TARDE A CASA
SOY TU PRÍNCIPE AZUL QUE QUIERE HABLAR CONTIGO

Dm Am E Am – E Am E Am (MARCANDO BAJOS)
SOY TÚ PRÍNCIPE AZUL (2)

E Am
YO YA HE VISTO LO QUE HAS HECHO
E
POR NUESTROS HIJOS POR SUS HIJOS
Am
EL AMOR QUE NOS UNIÓ
E
PERO TENGO ALGO QUE DECIRTE
Am
Y ME URGE HABLAR CONTIGO

SOY TU PRÍNCIPE AZUL
E
SON 30 AÑOS DE DISGUSTOS
Am
30 AÑOS DE SOPORTAR
E
EL TRABAJO LA FAMILIA
Am
PROBLEMAS AQUÍ Y ALLÁ
E
PERO TENGO ALGO QUE DECIRTE
Am
Y NO QUIERO DAR MÁS VUELTAS

SOY TU PRÍNCIPE AZUL

Y AHORA LAS NOTICIAS:
HOY EN UN HOGAR YA NO VA MÁS
ENTRE GRITOS Y MALDICIONES UN CUCHILLO ROJO CENTELLEÓ
ANUNCIA EL DIARIO AMARILLO DE LA CIUDAD

FUE TU PRÍNCIPE AZUL QUE LLEGÓ UN POCO NEGRO
FUE TU PRÍNCIPE AZUL QUE QUERÍA ACABAR CONTIGO

(5) SALUD MENTAL

E **F#m** **E**
POR QUÉ CALLAN LOS AMIGOS SE VAN SIN UNA PALABRA
TENGO ALGO SIDA O LEPROSA PORQUE SE ALEJAN DE MÍ

A **B** **E**
¿POR QUÉ SE ALEJAN DE MÍ?

ACEPTO QUE ALGUNAS VECES ME TORNO UN POCO EXTRAÑO
ME TOMO LA PALABRA Y NO LA VUELVO A SOLTAR
¿POR QUÉ SE ALEJAN DE MÍ?

ME COMPORTO COMO UN NECIO Y HE BUSCADO ALGUNOS PLEITOS
PERO TODOS MIS PROBLEMAS TIENEN ALGUNA EXPLICACIÓN
¿POR QUÉ SE ALEJAN DE MÍ?

E **A** **B**
PERO YA NO TENGO NINGÚN PROBLEMA
EL DOCTOR ME ENVIÓ AL PSICOANALISTA

E **A**
UNA PASTILLITA DE CALMANTE
OTRA PASTILLITA DE CONTROL
15 PASTILLITAS POR SI LOS EFECTOS
Y UNA SEMANA EN EL MENTAL

PERO YA NO TENGO NINGÚN PROBLEMA
EL DOCTOR ME ENVIÓ AL PSICOANALISTA
SENTADO EN EL DIVÁN DIJE LO QUE SABÍA
ESTADO REGULAR, TRASTORNO BIPOLAR
RECETA COMUNAL ANTIDEPRESIVOS
Y UNA SEMANA EN EL MENTAL

POR QUÉ CALLAN LOS AMIGOS SE VAN SIN UNA PALABRA
TENGO ALGO, SIDA O LEPROSA POR QUÉ SE ALEJAN DE MÍ
¿POR QUÉ SE ALEJAN DE MÍ?

(6) UN LOCO

54 52 50 64 50 F#m - 54 52 50 64 50 F#m

44 42 40 54 40 Bm - 44 42 40 54 52 50 64 50 F#m

HUBO UN HOMBRE ENTRE LOS HOMBRES
QUE APRETABA LAS GARGANTAS
MIENTRAS LES DECÍA A GRITOS
NUNCA HA HABIDO SOLUCIÓN
NI RAZÓN DE SER DEL HOMBRE
NI CAMINOS QUE SEGUIR

F#m

EL DESTINO NO ESTÁ ESCRITO

(G

EL FUTURO NO ES CAMINO

NO HAY CIELOS COMO PREMIOS
NI CASTIGOS DIVINOS
NI MANOS DE ALABASTRO
NI HÉROES INMARCESIBLES

Y SEGUÍA REPITIENDO
LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON
LOS DESEOS SÓLO ANHELOS
Y LA MUERTE SOLUCIÓN
LOS QUE OÍAN NO AGUANTARON
Y LE DIERON SU LECCIÓN

ESTÁ A UN PASO DEL CAMINO
YA NO HABLA YA NO SIENTE
LAS DROGAS QUE LE INYECTARON
LE HAN HECHO SER CREYENTE
EN LOS MOMENTOS QUE ES LÚCIDO GRITA SIN CONTROL

F#m Bm F#m (G

NOS INYECTARON SUS MENTIRAS SUS MIEDOS SUS SUEÑOS
NO CREO, NO QUIERO, NO ACEPTO VUESTRA SUMISIÓN
ENTIENDO QUE QUIERAS DOBLAR LAS RODILLAS, BAJAR LA CABEZA
Y PEDIR PERDÓN, PERO NO ME INYECTES MÁS

Y LA MUERTE SOLUCIÓN

(7) FE DE ERRATAS

Dm D7 Gm C A7 Dm

Dm **D7** **Gm**
SIEMPRE LLEGUÉ A TIEMPO PERO NUNCA FUI AL LUGAR
C **A7** **Dm**
MALGASTE MI VIDA CREYENDO EN LA VERDAD
NUNCA HICE UNA BUENA, NI UNA MALA SI HACÍA FALTA
Y ESE DON ME CONDENÓ A VIVIR...

Dm **A7**
EN UN BOSQUE DE GRITOS Y ELECTRODOS
EN UNA SELVA DE CHOQUES ELÉCTRICOS
EN UN MUNDO DE BATAS Y ALGODONES
EN UNA ESCUELA DE LOBOTOMÍAS

F **C** **A#** **A**
HOMBRE DE PINO, HOMBRE DE PINO, HOMBRE DE PINO YO SOY

DOS CONFUSIONES NO HACEN UN ACIERTO
NUNCA HALLÉ LA PAZ NI LA VERDAD
TODO LO QUE TOQUE SE VOLVIÓ AIRE ENTRE MIS DEDOS
Y ESE DON ME CONDENÓ A VIVIR...

EN CAMISAS DE FUERZA Y A EMPUJONES
EN UNA GUERRA DE PASTILLAS Y SEDANTES
EN CUARTOS COLOR ROSA Y ACOLCHADOS
EN SILLAS CON GRILLETES Y CANDADOS

HOMBRE DE PINO, HOMBRE DE PINO, HOMBRE DE PINO YO SOY

ME DICEN HOMBRE DE PINO
TENGO RAÍCES, LAMA Y OLOR
ME DICEN HOMBRE DE PINO
DE PINO SOY
PARA ESCAPAR DE LA HUMANIDAD
DE PINO SOY
POR TENERLE MIEDO A VOLAR
DE PINO SOY

(8) CÁNCER TERMINAL

Em G Bm (2)

Em **G**
ME INYECTO UN POCO DE HEROÍNA

Bm
Y EL DOLOR QUE HABÍA EN MENTE YA SE FUE
ME INYECTO UN POCO DE HEROÍNA
YA NO SUFRO, YA NO TIEMBLO

F# Bm F# Bm
YA NO IMPORTA LO QUE DIGAS
C D Em – Em
SÓLO QUEDA CONTINUAR... CONTINUAR

ME INYECTO UN POCO DE HEROÍNA
Y SOBRAN VUELTAS EN EL CORREDOR
ME INYECTO UN POCO DE HEROÍNA
Y EL TIEMPO CESA AHORA MALDIGO
MALDICIENDO LA FAMILIA, MALDICIENDO EL INTERIOR
MALDICIENDO... EL INTERIOR

F C F C Dm
MUERTE, MUERTE VEN A MATAR

ME INYECTO UN POCO DE HEROÍNA
PARA IR AL INFIERNO NO ES PRECISO MORIR
UNA JERINGA ES LA QUERIDA
LA CUCHARA PASA MUDA
FUEGO UN CAUCHO Y A VOLAR
UN HOSPITAL TENGO POR VIDA
UNA JERINGA POR COMIDA
ESTO NO ES PARA MÍ
MUERTE VEN A MATAR
ESE ES TU COMETIDO
YA NO AGUANTO MÁS

F C F C Dm
MUERTE, MUERTE VEN A MATAR (4)

(9) E.C.I. II

36 38 36 27 38 27 29 27 38 36 38 36 34 31 33 34

F

EL DOCTOR ME HA DICHO QUE TENGO

Gm

PROBLEMAS CON MIS SALES ORGÁNICAS

A# F C F

UN EXCESO O UNA FALTA

A# F C F

Y ME HA MANDADO A REPOSAR

EL SE HA COMPROMETIDO CONMIGO

A CURARME LO MÁS PRONTO POSIBLE

CON PASTILLAS Y TERAPIA GRUPAL

SI AVANZO EN LA CURA VOLVERÉ A SER NORMAL

B A E

SIEMPRE ME SIENTO MUY ACTIVO

CUANDO ME INYECTAN FLUOXETINA

Y TÚ NO VIENES A VISITARME

ME SIENTO TAN SOLO Y VUELVO A CAER

VAYA LOCURA QUE TENGO... TE QUIERO VER

TUMBARTE EN EL SUELO Y BESARTE

RASGARTE LAS ROPAS Y AMARTE

PORQUE VAYA LOCURA QUE TENGO...

AHH VOLVIÓ EL DOLOR (2)

HAN PASADO YA TANTOS AÑOS

EN ESTE LUGAR DE REPOSO

YA NO SALGO DE MI PRISIÓN

ME BASTAN LOS GRITOS DE MI PABELLÓN

ME BESAS ME ABRAZAS ME DICES

NO PUEDES VIVIR SIN MÍ

MI MENTE REVUELTA NO SABE

SI ERES VERDAD O ALUCINO

PORQUE VAYA LOCURA QUE TENGO... TE QUIERO VER (2)

(10) CANCIÓN DE LOCOS

G
TENGO DOS MEDIAS DISTINTAS
Am
BOTAS DE CUERO RASPADAS
D7
EL DOLOR SOBRE LA ALMOHADA
G
Y DE PASO OIGO TÚ VOZ

SOY LO QUE SOY VIVO PUESTO
MI CAMISA ES LA TRISTEZA
MI PANTALÓN PATALETAS
MI CHAQUETA ES LA SOLEDAD

F C Am G

ENTRE LOS LIBROS ME ESCONDO
ENTRE ARMAS Y ANATEMAS
PARA NO TENER CADENAS
A TODO LE DIGO ADIÓS

TENGO EN MI VOZ UN DESIERTO
A LA MUERTE EN LA MIRADA
CON LA CABEZA EMBOTADA
ME DIJISTE VUELVE HOY AMOR

F C Am G

G **C**
Y MIS MANOS NO LAS SIENTO YA
Am **G**
UN HORMIGUEO LAS INMUNIZÓ

MI CABEZA NO ESTÁ CLARA
LA ACADEMIA LO DICTAMINÓ

G **C**
MIS OJOS DESORBITADOS
Am
MI CABELLO ALBOROTADO
A7 **G**
LO DEMUESTRAN MUCHO MÁS.

F C Am G

ME HACEN FALTA MIS
PROBLEMAS
AUNQUE TENGO SUFICIENTES
PARA VIVIR AL CORRIENTE
A VECES HACE FALTA SUFRIR

Y TÚ QUE LO TIENES TODO
DIOS CADENA Y COMPROMISO
NI A LA FUERZA NI AUN CON
PERMISO
ME CAMBIARÍA YO POR TU PIEL

F C Am G

Y MIS MANOS NO LAS SIENTO YA
UN HORMIGUEO LAS INMUNIZÓ
MI CABEZA NO ESTÁ CLARA
LA ACADEMIA LO DICTAMINÓ
PARA NO TENER CADENAS
PARA NO TENER CONDENAS
A TODOS DIGO ADIÓS.

VOY A ENCONTRARME CON OTRO
OTRO IGUAL QUE ESTÁ EN MI
ESPEJO
ESE ME MIRA Y ME DA UN
CONSEJO:
NO SALGAS HOY QUE ESTÁS MUY
MAL.

(11) AB IMO PECTORE

A E F#m (2)

A E F#m

AB IMO PECTORE (2)

DESDE EL FONDO DE MI PECHO DESDE EL FONDO

TRAIGO UNA CANCIÓN AL QUE QUIERA ESCUCHAR E F#m (2)

E A E
NACÍ ENCONTRADO EN LA TRISTEZA

F#m E
ME AMAMANTÓ LA OSCURIDAD

MI CUNA FUE LA MAZMORRA DE UN PALACIO
Y APARECIÓ LA SOLEDAD

CANTABA PARA MIS MUERTOS COMO NO CANTAR
Y UN DÍA ELLOS VINIERON DIRECTO AL HOGAR
AB IMO PECTORE (2)

E A E A
¿PERO QUÉ DECIRLES HOY? LOS MUERTOS, MUERTOS ESTÁN
QUIERO QUEDARME BAJO MI PROPIO INFIERNO

E F#m
LOS MUERTOS ESTÁN MUERTOS NADA TIENEN QUE DECIR

A E F#m
AB IMO PECTORE (4)

YA NO HAY ALMA EN ESTE CUERPO
SE PERDIÓ EN UN BAR EN RUINAS
NO HUBO PACTOS NI DEMONIOS
MI ALMA YA NO ESTABA PURA
LA BOLSA ABUNDÓ EN OFERTAS
Y SU PRECIO COLAPSÓ AB IMO PECTORE (4)

E A E
ESTOY LIBRE DE INOCENCIAS Y DE AMORES
F#m E
EL RENCOR ME CORRE A FLOR DE PIEL
EN MÍ NO LADRA LA FE NI LA ESPERANZA
DESDE EL PRINCIPIO EL MUERTO ERA YO

(12) AUTOMEDICADO

E **G#m**
TOMO PROZAC CONTRA LA TRISTEZA
A **B**
MELATONINA PARA LA AGILIDAD MENTAL
A **E** **F#m** **E**
SEROTAX (PROXETINA) CONTRA LA TIMIDEZ

TOMO AMPAKINAS PARA LA MEMORIA
LIBRIUM PARA NO CONVULSIONAR
LARGACTIL ME HARÁ TRIUNFAR
SOBRE LA PSICOSIS

EFESSOR TOMO CUANDO ME IRRITO
ASPIRINA 100% COMERCIAL
VALIUM Y ANFETAMINAS PARA ESTUDIAR

A MI HUMANIDAD NO HAY QUE DOPARLA
SÓLO HAY QUE DARLE ESPACIOS PARA HABLAR
DESINTOXICARLA
O DARLE UNA DOSIS LETAL

(13) LOCURA PASAJERA

60 63 52 50 Am

¿QUIÉN LE DIJO QUE YO? (3)

F E Am
NO ERA UN HOMBRE LLENO DE VIRTUD

YO TAMBIÉN HE ENGAÑADO GENTE
Y HE ESCALADO POSICIONES
CON ALGÚN QUE OTRO ENGAÑO
CASI IGUAL QUE USTED

¿QUIÉN LE DIJO QUE YO? (3)
NO ERA UN HOMBRE LLENO DE BONDAD
YO TAMBIÉN VOY A LAS IGLESIAS
Y REPARTO MIS MIGAJAS
PARA LAVAR MI CONCIENCIA
CASI IGUAL QUE LO HACE USTED

Dm G7 C Am
NOSOTROS LOS VICIOSOS TAMBIÉN TENEMOS VIRTUDES
ES LO QUE VOSOTROS EN VUESTRA ESFERA LLAMÁIS VICIOS
PORQUE NADIE PENETRA EN ESTE MUNDO DE ENFERMOS MENTALES
SIN RECIBIR SU DOSIS DE DAÑO EMOCIONAL

C G F E
TU ESTÁS LLENO DE GRACIA YO ESTOY LLENO DE MALDAD
TU ERES DÓCIL, TIERNO Y FRÁGIL YO SOY PURA TERQUEDAD
TIENES FE, TIENES LA LUZ PARA GUIAR LA HUMANIDAD
YO TENGO MI INSUMISIÓN QUE YA ES MUCHO DECIR

¿QUIÉN LE DIJO QUE YO? (3)
NO ERA UN HOMBRE CUERDO DEL COMÚN
SI USTED NO HA ESTADO EN MIS ZAPATOS
NI SE HA PUESTO MIS MANÍAS
USTED NO HA ESTADO NUNCA EN MI PRISIÓN

TÚ TIENES UN DIOS QUE REPRIME YO HABLO DE LA LIBERTAD
TÚ ESTÁS EN EL PODER, YO TRATO DE HACERTE CAER
TÚ PARA ALLÁ YO PARA ACÁ DE NINGUNA MANERA AL MISMO LADO
TÚ AL DERECHO YO AL REVÉS, TÚ EL VES Y YO EL ENVÉS

¿QUIÉN LE DIJO QUE YO? (3)
¿QUIÉN LE DIJO QUE YO NO ERA UN HOMBRE LLENO DE VIRTUD?

(14) GRITO HERESIARCA

G
TENGO EL CUERPO MOLIDO A PALOS
C **E**
TENGO SENSACIÓN DE ESTAR AQUÍ
C **G**
ME PESA LA CABEZA
C **G**
LOS OJOS NO LOS PUEDO ABRIR

EL DOLOR YA NO INTERESA
ALMA TIENEN QUE ENCONTRAR

F G C

CUANDO LLEGUE A ESTE SITIO
TRATARONME DE ENGAÑAR
A UNA AGUJA LE HICE EL QUITE
ME SENTÍ EN LAS DE FAUSTO
MIS MANOS GOLPEARON FUERTE
GRITE COMO JAMÁS OÍ
Y DESPERTÉ EN LA INQUISICIÓN

Em C – Em C - Em C - Em C

TENGO SUEÑO Y DESALIENTO
EL VÓMITO NO ME DEJA HABLAR
NO FALTA QUIEN ME ACONSEJE
QUE ME DEJE INYECTAR
AY QUE LINDA INQUISICIÓN

TENGO GANAS DE HABLARTE
TENGO GANAS DE TI
GANAS DE SER PEDANTE
PARA SALIR DE AQUÍ (2)

REPITE ESTROFA I
CORO (4)

(15) AUTOMEDICADO (VERSIÓN PSICÓPATA)

E **G#m**
TOMO ALCOHOL PARA REMEDIARTE

A **B**
ME EMBORRACHO PARA NO PENSAR EN TI

A **E** **F#m** **E**
EL ALCOHOL CORRE EN MIS VENAS Y TU SIGUES ALLÍ

ME INYECTO CON TODO LO QUE ENCUENTRO
DOS TRES CHUTES ME ALEJAN DEL LUGAR
PERO AHÍ TE ENCUENTRO FLOTANDO EN ESE MAR

INHALO TRAGO PEPAS Y PASTILLAS
ME PONGO UN PARCHE DE LSD
PERO TU ME SIGUES YA NO PUEDO RESISTIR

QUÉ SERÁ LO QUE VOY A HACER CONTIGO
YA LO HICE TODO Y NO PUEDO ESCAPAR
MEJOR SERÁ LANZARME DE UNA CATEDRAL
PARA REMATARME Y POR FIN SENTIRME EN PAZ

CAPÍTULO VI

TABLATURAS - DIES IRAE

(1) VAE VICTIS

Vae victis, es una frase para referirse a los vencidos, suele recordarse que el vencido está siempre a merced del vencedor y el amor es quien ha vencido a nuestro héroe. Ay, pobre del eterno vencido y ay, como muere también el eterno vencedor.

(Am (G F E 11 10 23 22 20 (4)

(Am	(G
EN LA PRIMAVERA DE LA TARDE FUISTE MÍA	
F	E 11-10-23-22-20
UN VIENTO SUAVE Y FRESCO FUISTE PARA MÍ	
ENTRADO YA EL VERANO, ESE VIENTO ACELERADO	
EN TORNADO SE HA MARCHADO Y SIN HABLAR	

UN MUNDO EN CAOS, TODO DESTRUIDO
ESO DEJASTE PARA MÍ
MUNDO EN RUINAS TÚ EL TORNADO Y EN TU OJO ESTOY (2)

(Am (G F E 11 10 23 22 20 (2)

(2) HOMO HOMINI LUPUS

Homo homini lupus. Pensamiento de Plauto, usado para explicar cómo el hombre hace daño a su propia raza, no es más. Y el daño se propaga, cuando es efectivo en un país se exporta a otros con lobos diferentes pero con el mismo extremo perjuicio; un mal que la manada no ve ya que están ciegos por la sangre que se entrega en estos banquetes de la ignominia y el ridículo. Así el hombre se convierte en lobo para el hombre.

Am C F E (2)

Am C F E
SI DOS CORAZONES ESTÁN MUTILADOS POR AMARSE A GRITOS
SI EN LOS ARRABALES MUEREN DE TRISTEZA UNOS ANGELITOS
SI LAS PAREJITAS CAMBIAN DE NIDITO, QUE PASE LA AMANTE
DOCTORA, SEÑORA, PRESENTADORA, SANTA REDENTORA

Am C G Am
SANTA LAURA BENDITA AYÚDAME
SANTA MÓNICA ILUMINADA PROTÉGEME
SANTA CECILIA CURIOSA NO ME DESAMPARES
SANTO RATING AMARILLISTA NUNCA BAJES

G Am (2)

REINA DE LA MORAL, USTED ES LA MEDIDA, SAQUE SU ESPADA
ALGO NOS MALTRATA, USTED ES SOLUCIÓN, LE DAMOS LA VIDA
BÚRLESE DE TODOS PERO NO NOS DEJE SIN SU PROMOCIÓN
VISTA UNA DE SEDA, PARA OTRA UN CARRITO Y DELO A CONOCER

CORO (2) G Am (3)

(3) DIES IRAE

Dies irae. Me falta agregar, para mis disidentes, esta bella canción compuesta en el campo de batalla y ya decidido a dar por terminadas todas mis batallas, recordé la frase de aquel maestro sonoro: no luches por los demás hazlo por ti y esa impenetrable introducción en el Minotauro replicó: hombre libre si, pueblos no; hombre ateo si, pueblos no. Aun así tuve mi propio día de la cólera y es lo que celebro.

G C – G C – G C

C G

OTRA VEZ ESTOY AQUÍ...

C

G

NO VENGO A HACER DISCURSOS
EL DESTINO A SU LUGAR
YO VENGO ES A RENUNCIAR
¿DÓNDE TENGO QUE FIRMAR?

RENUNCIO A LA FAMILIA
RENUNCIO A LA SOCIEDAD
A LA PATRIA, AL ESTADO
¿DÓNDE TENGO QUE FIRMAR?

Fm Em Fm Am (2) – F G Am

OTRA VEZ ESTOY AQUÍ...

RENUNCIO A LA CORDURA
NO SE LLEVA BIEN CON MIS ROPAS
RENUNCIO A TUS PATALETAS
Y A TU PATRIA POTESTAD

NO ME SIENTO SATISFECHO
Y AUNQUE TENGA QUE PERDER
ALGUIEN TIENE QUE SABERLO
¿DÓNDE TENGO QUE FIRMAR?

RENUNCIO A LA IDEA DE LIBERTAR UNA PATRIA...
ME LIBERO A MI MISMO
RENUNCIO A TI Y A LA VIDA ETERNA...
ME BASTA CON ÉSTA Y ME SOBRA
RENUNCIO A DOBLAR LA CABEZA ANTE UN FETICHE...
Y A ENSEÑAR ATEÍSMO
RENUNCIO... IRREVOCABLEMENTE
¿DÓNDE TENGO QUE FIRMAR?

(4) IUSTUM EST BELLUM

Iustum est bellum ¿Qué si la guerra se justifica? Claro que sí. Toda forma de opresión justifica las armas que han de empuñarse contra la tiranía, mi favorita contra mis enemigos es el desdén, he ahí que no pueda más que agradecer su presencia que aguza mis sentidos y disculparme con ellos por lo bueno, que lo malo ha sido con mucho gusto.

G C G
QUERIDOS ENEMIGOS DE SIEMPRE
Bm B7 Em
DEJO EL MUNDO SIN MÍ

QUISE ACABAR CON VOSOTROS
NO FUE FALTA DE AMOR YA LO
VEN

D C E – A F (G A F G – D C E

Am
QUERIDOS ENEMIGOS DE SIEMPRE
F
ANUNCIASTEIS MI LLEGADA EN
TROMPETAS
G
FUISTEIS HERALDOS DE MI FAMA

QUERIDOS ENEMIGOS DE SIEMPRE
SIN VOSOTROS NO HABRÍA HOY
LAURELES
MEDALLAS E HISTORIAS DE
DERROTA

SIN VOSOTROS LA SANGRE NO
HABRÍA HERVIDO
NO HABRÍASE EL CORAZÓN
PUESTO DURO
Y HABRÍA HOY PASADO SIN
GLORIA

QUERIDOS ENEMIGOS DE SIEMPRE
AMADOS ENEMIGOS DE SIEMPRE
NECESARIOS ENEMIGOS DE
SIEMPRE

A VOSOTROS PRESENTO MIS
RESPETOS
ESPERO NO HABEROS
DEFRAUDADO
LO MALO FUE CON MUCHO GUSTO

SIN VOSOTROS NO HABRÍA HOY
TANTA GENTE
DIFAMANDO A LAS PUERTAS DE
MI TUMBA
QUERIDOS ENEMIGOS DE SIEMPRE

YA TERMINÓ LA FUNCIÓN
BUENAS NOCHES, GRACIAS
POR LA RABIA, EL ENCONO Y LA
SANGRE
NUEVAMENTE GRACIAS

(5) NIHIL ADMIRIARI

Nihil admirari, claro, bajo este mundo no se encuentra nada nuevo y por eso es que nada me conmueve ni me extraña; todos los insultos los he recibido y todas las traiciones; sé de Brutus y sé de Borgias, sé de puñales y sé de venenos y hasta las heces he bebido el cáliz de la humillación ¿Qué habría pues de conmoverme?

Am Dm G Em (4)

Am G Am
RARO FUERA QUE NO TE HUBIERAS MARCHADO
 G Am
RARO FUERA QUE NO ME HUBIERAS MENTIDO
 F E Am
RARO CENICIENTA... SIN SU PRÍNCIPE AZUL

RARO DIOS Y SUS SECUACES
RARO CAÍN, RARO RASPUTIN
RARO ALONSO QUIJANO
RARO QUE UN PUEBLO... PIDA LIBERTAD

Am Dm G Em (4)

RARO ERASMO DE ROTTERDAM
RARO MARTÍN FIERRO
RARO EL PERRO DE ULISES, RARO PROTESILAO
PERO DE TI... NADA ME ES EXTRAÑO

LA TRAICIÓN SIEMPRE ES MODA
LA LEALTAD NO ENRIQUECE
EL HONOR ES UN INSULTO PARA LA RAZA HUMANA
POR ESO NADA... NADA... NADA ME EXTRAÑA

ESTROFAS I Y IV

(6) LUX PERPETUA

Lux perpetua. Retrotraído de los cantos y kirieleisones a los muertos, debo decir que aquel que busca a dios, encontrará esta verdad ineludible que ya presintió Nietzsche, y lo que debemos decir y desearle, es lo mismo que se le desea a los muertos: que brille para él la luz perpetua, que descanse en paz y que no nos oprima más.

Am C E Am
REQUIEM ETERNA DONNAEIS DOMINE
LUX PERPETUA LUCEAT DEM
REQUIEST CAT IN PACE AMEN **63 65 53 65 53 65**

Am E Am
DIOS.COM.CO
F G
TE BUSCO Y NO TE ENCUENTRO
Am E
MARCO UN NÚMERO
F G
Y NO HALLO RESPUESTA
Am E F
LE ESCRIBÍ UNA CARTA
G 63 65 53 65 53 65
VOLVIÓ AL REMITENTE

LE BUSCO A VOZ EN CUELLO
Y ME QUEDO SIN GARGANTA

NO ENTRÓ EL E-MAIL
NI EL FAX DEL DIRECTORIO
LE LLAMÉ POR RADIO Y NADIE DIJO ERRE

PUSE UN ANUNCIO
SE BUSCA DIOS
OFRECÍ RECOMPENSA
NO ESTÁ SECUESTRADO
SI NADA FUNCIONÓ
ENTONCES DIOS HA MUERTO

CORO (2)

BRILLE PARA EL LA LUZ PERPETUA
Y QUE DESCANSE EN PAZ AMEN **63 65 53 65 53 65 Am**

(7) HORRENDUM PUDENDUM

Horrendum pudendum, ¿Qué hay más horroroso y vergonzoso que seguir los pasos de la tribu de Israel dictada por ese dios patriota y ladrón? ¿Qué más horroroso y vergonzoso que seguir a aquellos idealistas que siguieron a ese otro loco idealista que fue el nazareno y cuyas ideas emplea hoy el poder para conseguir más poder? La verdad es que, todo ese dolor, os lo dejo a vosotros queridos hermanos míos.

C **F**
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI
G **C**
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI

DEJA A TÚ PADRE, DEJA A TÚ MADRE
ABANDONA EL PODER Y SÍGUEME
TOMA TUS BIENES VÉNDELOS
Y EL DINERO REPÁRTELO

BUSCA LA TIERRA PROMETIDA
ASIENTA LAS FRONTERAS Y DIVÍDELA
CUMPLE EL DECÁLOGO
DA OFRENDAS Y DEMÁS
PON LA OTRA MEJILLA SI TE DAN

PORQUE...

TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI.

(8) AUDAX IAPETI GENUS

Audax Iapeti Genus, se designa así a los cuatro hijos del titán Japeto, rebeldes y transgresores de la ley, condenados por el poder y por ser herejes y yo lo empleo para ciertos hombres y mujeres que realmente se han rebelado contra todo, por el único placer de ver la consigna cumplida: "ningún ídolo en pie". Luego de verla realizada, veremos qué nuevo mundo se levanta o si caeremos igual bajo un despotismo y una tiranía, lo que sí garantizo es que, si nace una nueva tiranía, también resurgirá de nuevo, de las cenizas, la audaz raza de Japeto.

Dm Am G Am (2)

Dm C Bb A – Dm C Bb A

Dm	Am	Em Em/G Am
NO SOMOS LA ESPERANZA		
TAMPOCO SALVACIÓN		
NO TRAEMOS CONSUELO		
TRAEMOS MÁS DOLOR		

Dm Am G Am (2)

Dm C Bb A – Dm C Bb A

NO TENEMOS LA CURA
TAMPOCO LA RAZÓN
NO SOMOS ANALISTAS
LLEGAMOS DEL MONTÓN

Dm Am G Am (2)

Dm C Bb A – Dm C Bb A

ESTO TIENE SU ENCANTO
TAL VEZ LA OSCURIDAD
TENEMOS LA CONSIGNA
“NINGÚN ÍDOLO EN PIE”

Dm Am G Am (2)

Dm C Bb A – Dm C Bb A

(9) NUMERIBUS NEGIDIUS

Numeribus Negidius. No se aprende sino por experiencia propia, aunque existimos algunos misógamos incapaces de permitir que caiga más gente en ese círculo vicioso que es la familia, el más poderoso y sutil método de adecuación inventado por el estado, el círculo vicioso de dormir, no descansar, levantarse y trabajar que te convierte en un fulanito de tal como cualquiera. Oh alma pequeña, errante y blanda.

Am	Dm
DORMIR, NO DESCANSAR	
G7	C
LEVANTARSE, TRABAJAR	

VOLVER A CASA Y ESCUCHAR
LAS PELEAS DEL HOGAR

SI ESO ES LO QUE BUSCA VENGA ACÁ
LE TENEMOS UN EMPLEO DE JEFE DE HOGAR
JUANITO NECESITA ZAPATOS Y ROPA VA A ENTRAR AL COLEGIO
¿ANDRÉS? ANDRÉS VA PARA UN PASEO, NECESITA EL TIQUETE, REFRIGERIO
Y ALGO DE DINERO PARA GASTAR
MARCELA ESTÁ EN EMBARAZO Y LUIS NECESITA PLATA PARA IR A
ENSAYAR
AH Y ME OLVIDABA, MI MADRE TIENE CÁNCER, TOCA ASUMIR
AL HOSPITAL, SE NECESITA EL DINERO, A TRABAJAR
A DORMIR Y A TRABAJAR OTRA VEZ
Y NO OLVIDES EL ARRIENDO, LOS SERVICIOS, EL TELÉFONO Y LA PLATA
PARA EL CELADOR

Am Dm G7 C

(10) SURGET ET AMBULA

Surget et ambula, levántate y camina. A los hechos hay que agregarles la acción y denunciar la tiranía es la mitad del deber, la mitad de la acción y por eso debemos terminar esta arenga con la frase precisa !Delenda est Cartago; Levántate y pelea.

LA LA LA LARALA LARALALA
LALA (2)

C **F**
HOMBRE LIBRE QUE ILUSIÓN
G **C**
PORQUERÍA LA CANCIÓN

SI TUVIERA BUENOS DATOS
SEGUIRÍA MUERTO UN RATO
CON TRES SEMANAS SEGUIDAS
QUE YA LLEVO EN LA PRISIÓN
POR NO HACER CASO A DECRETOS
DEL ESTADO EN CONMOCIÓN.

G **Am**
LEVÁNTATE Y CAMINA (4)

COMO NO TENGO TRABAJO
ME HE PARADO EN UNA ESQUINA
Y CADA VEZ QUE RESPIRO
UN POLICÍA SE ARRIMA
LEVANTE LAS MANOS AMIGO
NO SE ME PASE DE LISTO
CON ESA CARA QUE TIENE
ES LADRÓN, SATANISTA
ASESINO O MENDIGO

LEVÁNTATE Y CAMINA

30 DÍAS ME DEJARON
A PAN Y AGUA ENCERRADO
INVESTIGARON MI VIDA,
MI NOVIA, MIS SUEÑOS
MI HONOR, MIS RETRATOS
COMO NO ME ENCONTRARON
CULPABLE
ME OFRECIERON TRABAJO
TENGA SU NÚMERO EN RED
INFORMANTE
POR CADA ACIERTO LE PAGAMOS
LOS LUNES

LEVÁNTATE Y CAMINA (4)

ESTA CANCIÓN FUE COMPUESTA
PENSANDO EN ESA IGNOMINIA
PERO TÚ NO TE DEJES
SURGET ET AMBULA

LA LA LA LARAILA LARALALA
LALA (4)

(11) SERMO PLEBEIUS

Sermo plebeius. El único sermón posible en nuestra historia es este, repetimos y repetimos para hacer fuerte nuestra musculatura mental como dijera José María Vargas Vila y aquí repetimos que unos se pintan de verde y otros de rojo, que hay traidores y que hay mártires y que nuestra misión es negra: gritar el dolor humano, gritar nuestros propios dolores.

F Dm E

F **Dm** **E**
SI LOS DOMINGOS ERES AUTISTA FORMAL
Y EN T.V. SALES POR LA SESIÓN SOCIAL
SI VOTASTE Y TE QUEDARON MAL
SI A VUESTRO HERMANO LO HAN ATRAPADO YA
SI LE ACUSARON DE MUERTE Y DE TRAICIÓN
CUARENTA AÑOS POR NO PODER PAGAR
APUNTA FIRME, NO TE MERECE MÁS

Am **F** **G** **C E Am**
PÍNTATE DE ROJO Y ARRANCA EL CORAZÓN
PÍNTATE DE ROJO... Y PIERDE... LA RAZÓN

SI LAS CAMPANAS AHORA SUENAN PARA TI
CON AMOR PASAS LOS DOLORES DE LA FE
Y MARIPOSAS VUELAN LIBRES Y NO VES
QUE OTROS CAEN CIEGOS DE SU FE

PÍNTATE DE ROSA Y PONTE UN COLIBRÍ
PÍNTATE DE ROSA... Y LÁRGATE... DE AQUÍ

SI CREES QUE TODO CAMBIARÁ
QUE UN MUNDO BELLO DE ESTE NACERÁ
OH GLORIA DEL CUERPO INMARCHITABLE
OH GRACIA DEL JÚBILO INMORTAL

PÍNTATE DE VERDE MALDITO SEDUCTOR
PÍNTATE DE VERDE... CREYENTE... REDENTOR

SI YA NO VIVES DEL LADO DE LA FE
O SIENTES ASCO DE LA HUMANIDAD
NO ME CONFUNDAN YO SOY UN ANIMAL
HÁGANSE A UN LADO QUE VOY A VOMITAR

PÍNTATE DE NEGRO ESE ES TÚ COLOR
RENUNCIA A TODO... PERO GRITA... TÚ DOLOR.

(12) ALEA IACTA EST

Alea iacta est, la suerte está echada. Se designó lo que a bien debe ser y hay cosas que se deben aceptar; una de ellas es la muerte y si lo que muere es la fe, sea; y si lo que muere es el ideal, sea; pero que pase primero sobre mi cadáver.

A Bm C#m Bm A (2)

ALE ALE ALE ALE ALE ALE ALEI

A **E**
SE ACABARON LOS OCTUBRES DISFRAZADOS
C#m **Bm** **A**
SE ACABÓ LA NAVIDAD DE SATÁN CLAUS

CRECIMOS Y SUPIMOS LAS VERDADES
Y PRONTO LLEGÓ EL TIEMPO DE CAER.

ALE ALE ALE ALE ALE ALE ALE (2)

SE VINIERON EL TRABAJO Y LA FAMILIA
SE ACABÓ DE HABLAR DE AFECTOS Y PASIÓN
CAÍMOS EN LO MISMO QUE NEGAMOS
PASÓ EL DÍA Y LA NOCHE YA LLEGÓ

ALE ALE ALE ALE ALE ALE ALE (2)

SE ACABARON LAS LUCHAS Y PELEAS
DE SEGURO LA SERPIENTE NUNCA HABLÓ
ÁRBOL DE CIENCIA Y SABIDURÍA
ENTERITO EN EL PATIO SE QUEDÓ

ALE ALE ALE ALE ALE ALE ALE

SE ACABÓ YA NO ESTÁN PADRE Y MADRE ALEA IACTA EST
LA PARED QUE OS OCULTABA SE HA CAÍDO ALEA IACTA EST
ES TIEMPO DE PARTIR LEJOS DE CASA ALEA IACTA EST
DEJAD QUE LOS MUERTOS DESCANSEN ALEA IACTA EST
Y DADLES SU DEBIDA SEPULTURA ALEA IACTA EST
Y ENFRENTAD ESTA DURA REALIDAD ALEA IACTA EST

ALE ALE ALE ALE ALEA IACTA EST (4)

(13) AES TRIPLEX

Aex triplex. El triple bronce es un excelente escudo en el que nos refugiamos quienes cantamos lejos de todo canon moral o impuesto, quienes aún buscamos libertad y decimos lo nuestro sin tapujo y reclamamos ese derecho, pedido ya por el amador de la vida, destructor de todo para sus coetáneos: el derecho puro a la herejía.

(A (F (G E - (A (F (G E – F G

Gm

SOY LA PARTE OSCURA DE MÍ MISMO

F

G m

SOY BIÓFILO PANCLASTA SOY CAMÜS

SOY LA VOZ DEL HERESIARCA FORMIDABLE
GIORDANO, VARGAS VILA, COPÉRNICO

(C

(D

(G

GRITO FUERTE Y LO HAGO CON PASIÓN

(C

F

(G

MIS DARDOS DAN EN BLANCOS DE LA FE

RESISTIR, SER TENAZ, DESOBEDECER

ATACAR TODO LO QUE ESTÉ EN EL PODER

(A F (G E (2)– F G Gm

SOY LA VOZ DE UN SER HETERODOXO
HABLO PARA DESVELAR Y DENUNCIAR
RECLAMO UN DERECHO ANTE LA VIDA
EL DERECHO PURO A LA HEREJÍA

CIRINEOS, MECENAS Y MAGDALAS
ALMAS OASIS E ISCARIOTES
LLEVANDO ESTE DEBER ANTE LA VIDA
IMPOSIBLE NO GRITAR HASTA LA MUERTE

SOY EL QUE HACE DE TRIPAS CALABAZAS
LEÓNIDAS, SANSÓN Y CLEOPATRA
SOY QUIEN ROMPE LA VIDA POR LA VIDA
BRUTUS, ISCARIOTE, EL DOCTOR FRANCIA

(14) EX UNGUE LEONEM

Ex ungue leonem. A veces no hacemos nada y de seguro nada haremos más grande que lo que ya hicieron Jesús, Leonardo, Newton y Einstein y otro grande de estos ya no estará más en la historia. ¿A qué preocuparse pues por lo que pase o no, mientras cumplamos nuestro deber? ¿Se preocupa el león por ser alguien en la selva? No, simplemente un león es un león y es por su garra que se conoce.

E
NADIE TE PIDIÓ QUE HABLARAS DE AMOR

A **E**
NADIE TE PIDIÓ QUE CANTARAS MEJOR

B7 **E**
NADIE TE PIDIÓ QUE FUERAS DIOS

NADIE TE PIDIÓ QUE PASARAS TU VIDA
HABLANDO DE LIBERTAD Y DE REVOLUCIÓN
NADIE TE PIDIÓ TU OPINIÓN

A **E** **B7** **E**
NADIE TE DIJO, NADIE TE PIDIÓ
NADIE TE IMPUSO, NADIE TE OBLIGÓ

AL CABO DE AÑOS QUIERES RECLAMAR
POR PÍRRICAS VICTORIAS QUE NADIE RECUERDA
PERO UN LEÓN ES UN LEÓN

VIVE LA VIDA EN PAZ Y RELAX
COSAS TAN ABSURDAS NO HACEN LA HISTORIA
SI ALGUIEN SE ACUERDA, ESE SOS VOS

E **A**
DESTERRADO UN LEÓN SOLITARIO AÚN RUGE EN LAS SELVAS

E **A**
DE LA IMAGINACIÓN Y SUS PRESAS VIVAS AÚN TIEMBLAN

E
QUE UN LEÓN ES UN LEÓN

NADIE ME PIDIÓ, NADIE ME EMPUJÓ, NADIE ME IMPULSÓ
SOY AUTÓNOMO Y CASI LIBRE Y AÚN BUSCO LIBERTAD

SOY CULPABLE DE NO ECHARME ATRÁS
A DONDE VAYA CONMIGO LLEVO LA REVOLUCIÓN
QUIA NOMINOR LEO (2)
POR LA GARRA SE CONOCE AL LEÓN
POR LA PUÑALADA AL TRAIADOR (2)

(15) CURRICULUM VITAE

Curriculum vitae. La biología entrega este hecho: nacer, crecer, reproducirse y morir. Nuestra hoja de vida debe ser ampliada un poco, con las siguientes palabras que, sin ser biólogos, encontramos en todas esas vidas simples: nacer, obedecer, reproducir y enseñar a obedecer.

G D Em (4) F C Am (2) F E Am C E Am

G D Em G D Em
¿A QUIÉN SE LE OCURREN TANTAS MENTIRAS
PARA VER EN LA VIDA ALGUNA RAZÓN?
NACES LUEGO CRECES, NO TE MULTIPLICAS
NINGUNA MUJER SE HA FIJADO EN TI
LLORAS, DESFALLECES, SOBREVIVES COMO PUEDES
PERO CUANDO MUERES, HASTA AHÍ LLEGÓ.

F C Am – F C Am – C E7 Am – C E7 Am

SI TE MULTIPLICAS NO ES POR INTERESES
NÚCLEO DE FAMILIA, PATRIA Y SOCIEDAD
RAZÓN DE LA VIDA, ESCUELA DEL TRABAJO
SOFISTICADA MÁQUINA DE HABITUACIÓN

LLEGAS A LA VIDA DIRECTO AL TRABAJO
A SER UN ESCLAVO DEL “SISTEMA NO”
AUNQUE NO TE VIGILAN TE TRAZAN UN CAMINO
SI TE SALES DE ÉL TE SEÑALARÁN

NACER, APRENDER A OBEDECER
REPRODUCIR Y ENSEÑAR A OBEDECER

(16) EVOHE

Evohe. No podía faltarme un homenaje a la noche y al licor: la amenaza de la moral, la base de la revolución. No olviden que en una taberna se han forjado miles de revoluciones ¿Porque creen ustedes que la ley teme tanto al periodista, a la noche después de las dos de la madrugada y a las asonadas que se hacen en torno a una botella? Evohe es entonces la palabra con la que invocamos al dios Baco y le decimos !Bienvenido;

D G A D (2) D (4)

D G A D
EVOHE, CANTA EVOHE

D
TODA LA SEMANA
G A
LO HEMOS ESPERADO
C E
POR FIN LLEGA LA NOCHE
A D
DE LOS NO CUADRADOS

HOMBRES Y MUJERES
VIENEN A ESCAPAR
DE LO ARTICULADO

DE DORMIR EN PAZ

LA MUERTE NO ES NADA
PERO LA VIDA ESPERA SIEMPRE
PARA LOS DESGRACIADOS
CONSUELO ES GEMIR

AQUÍ ESTÁN LOS OLVIDADOS
LOS QUE QUIEREN VIVIR
LOS QUE NO SE SOMETEN
LOS QUE NO VAN EN CARRIL

BAILAMOS CANTAMOS
NOS OLVIDAMOS DEL MUNDO
QUE EXPLOTE, QUE PEREZCA
QUE AQUÍ DA LO MISMO

ESTO ES EL MANICOMIO
LOCO EL QUE SE DUERMA
LOCO EL QUE ESTE CUERDO
LOCO EL QUE GOBIERNA

SE ACABÓ LA NOCHE
HA LLEGADO EL DÍA
LA OTRA SEMANA
GRITAREMOS EVOHE

PERO MIENTRAS LLEGA
HAREMOS LO NUESTRO
POR LO PRONTO
EVOHE!!!

D G C D

(17) HIC JACET

Hic Jacet. Las cosas que deben hacerse no tienen por qué aplazarse. "El deber es un dios que no tolera ateos" dijo León Tolstoi. Y a veces nos arrepentimos de lo que no hacemos y de los resultados de lo que hicimos. Avanza sin miedo aunque esta inscripción quede sobre tu tumba: Aquí yace.

Am **G**
YO NUNCA PASÉ UNA NOCHE CONTIGO

Am **F** **E**
NUNCA FUI AL SUR, NUNCA FUI

YO NUNCA PARÉ A LA VERA DEL CAMINO
NUNCA SAQUÉ LA TRISTEZA DE MIS ZAPATOS

NUNCA MIRÉ HACÍA ATRÁS, NUNCA VI EL FONDO
NO ME IMPORTÓ A QUIEN ARRASTRARA CONMIGO

Am **C**
TENGO MIEDO A PERDER

G
TENGO MIEDO A ESCAPAR

Am
TENGO MIEDO A LLORAR

C
TENGO SED DE TU PIEL

G
DE TU BOCA Y TU CUERPO

Am
YO TENGO SED

Am C G – Am C G – G F E Am

AHORA QUISIERA IR AL SUR DE TU CUERPO
Y DESPACIO, DESPACIO A OMPHALOS RENDIR CULTO
CUBRIR DE LIRIOS TÚ ENTRADA SECRETA
Y EN ESTERA DE FLORES POSEER TÚ ALMA PEQUEÑA
ASPIRAR LA MANDRÁGORA DIRECTAMENTE DE TI
HASTA QUE EL DÍA TORNE LA ESTERA MARCHITA

CAPÍTULO VII

TABLATURAS - EN OBRA NEGRA

(1) QUÉ MÁS DA

F **C** **G** **C**
SENTADO EN UNA SILLA, CON UNA COPA EN EL BAR
ACOSTADO EN UNA CAMA DE UNA PENSIÓN, QUE MÁS DA

PARADO EN UNA FILA, ESPERANDO LA JUBILACIÓN
EN UNA BOLSA DE EMPLEO, MENDIGANDO TRABAJAR

F **C**
UNAS VECES TE EMBRIAGAS

F **C**
OTRAS VECES TE AGUANTAS

F **C**
DE NUEVO EL RECUERDO

G **Am**
VAYA DÍA GRIS

LA ECONOMÍA ESTÁ EN JUEGO
EL PAÍS SE DESANGRA
Y ALGUNOS TE ACUSAN
ESO NO ES VIVIR

APRETUJADO EN UNA CÁRCEL, GRITOS, GOLPES VIENEN VAN
ACURRUCADO EN UNA ESQUINA, DROGADO COMO EL QUE MÁS
EN UNA CAMISA DE FUERZA, CON LOS OJOS DESORBITADOS
EN UN CUARTO PINTADO DE ROSA, AMOBLADO PARA GRITAR

TODO EL DÍA ESPERANDO
EL PSIQUIATRA NO LLEGA
Y A FE QUE RESISTES
QUE TÚ ERES NORMAL

FUMAS Y BEBES
A VECES TE DROGAS
GRITAS UN POCO
DE INCONFORMIDAD

POR TODO ESTO ME TRATAS COMO UN ANORMAL
PERO SI VES MEJOR LAS COSAS, ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE TU Y YO?

CORO I Y IV **F C G C (INTRO)**

(2) AGUA PESADA

A A# G A

A A# G
CON LOS OJOS INYECTADOS EN SANGRE

A
LLEGÓ A LA PUERTA DEL COLEGIO
BUSCÓ AFANOSO EN LOS BOLSILLOS, ARRUGADOS DE SU LEVITA

Am C 52 50 Am
LA MIRÓ FIJO A LOS OJOS LE DIJO: “NO ME DEJES”
SACÓ UN COMPACTO LUSTROSO, LE DIJO: “ES PARA TÍ”

C 52
¿QUIÉN VA A SER TU PAYASO?

A7 Dm
¿DE QUIÉN TE VAS A REIR?
MATASTE TODO MI ORGULLO
Y AHORA TE ALEJAS DE MÍ

LA JOVENCITA MIRABA, NO OPTABA POR RECIBIR
EL HOMBRE ESCUPIÓ SU ALMA Y DE REPENTE CALLÓ
LA MIRÓ FIJO A LOS OJOS LE DIJO: “ES PARA TÍ
EL PUÑAL QUE REDIME ESTE DOLOR DE VIVIR”

NO HALLARÁS OTRO PAYASO
NADIE MÁS VA A BURLARSE DE MÍ
AHORA SOY AGUA PESADA, VENGADOR DE MANIQUÍES

JUAN CARLOS “AGUA PESADA” FUE CONDENADO A MORIR
DE VIEJO EN UN MANICOMIO MIENTRAS LE APLICAN “AZONZIL”

(3) SEÑOR JUEZ

C Am G – F# Bm

FINAL...

C **Am**
ADIÓS ME VOY NO AGUANTO MÁS
G
LA HUMANIDAD ME PESA COMO EL MAR
F#
NO HAY NADA QUE PUEDAN HACER
Bm
ME MARCHO DESDE HOY

(4) MÍSTICA Y AFÁN

A – E – C# - A – B – E

A **E**
HA PASADO TIEMPO, MUCHO TIEMPO
C# **A** **B** **E**
NO HAS CAMBIADO MUCHO AÚN SIGUES IGUAL
AYER DECIAS ROCK REVOLUCIÓN
AMABAS Y ADORABAS A LA LIBERTAD
(MANIFIESTO MARXISTA MÍSTICA Y AFÁN)

A **E** **D** **A**
Y VIVISTE SIN HOLGURAS
SIEMPRE PENSANDO ¿QUÉ VAMOS A HACER?
EL LICOR SE HA AGOTADO SE ACABÓ EL CABITO
NO RESTA QUE HACER MÁS QUE CAMINAR

A – E – D - A (X2)

Y TE LLEGÓ EL MOMENTO DE AJUICIARTE
CADA ETAPA TIENE SU MÍSTICA Y SU AFÁN
COLECCIONANDO SUEÑOS CARACOLAS
YA NO HABLAS DE ROCK NI BUSCAS LIBERTAD

AHORA VIVES CON HOLGURAS
TODO LO TIENES MENOS LIBERTAD
TE SOBRAN LAS BOTELLAS PERO NO CONSUMES
CADA ETAPA TRAE SU MÍSTICA Y SU AFÁN

LA MÚSICA SE LLEVA EN LAS VENAS
LA APARIENCIA NO TIENE QUE VER
VAS APLASTADO Y CON TRAJES DE SEDA
LA UNA ES TÚ MÍSTICA, LA OTRA ES TÚ AFÁN

(5) (IN) CONGRUENCIAS

Dm **F**
SOMOS LO QUE TRATAMOS DE OCULTAR
C **Dm**
SOMOS LO QUE TRATAMOS DE EVITAR
C **F**
SOMOS LO QUE CRITICAMOS
A7 **Dm**
SOMOS IGUAL DE CÓMPlices
A7 **Dm**
DEL DELITO EN PROGRESO
A7 **Dm**
AUNQUE SE COMETA A MIL MILLAS

SI POR VÍCTIMA QUIERES HACERTE PASAR
NO FINJAS LAS VÍCTIMAS TAMBIÉN TIENEN VÍCTIMAS
LA VERDAD ES MENTIRA, LO CONTRARIO TAMBIÉN
ES DECIR QUE SI CAES, DE PIE ESTARÁ LA VERDAD

(Am Dm – (Am Dm - C Dm - A7 Dm)

NO SABREMOS LO QUE HEMOS DE NECESITAR
NO LO SABREMOS HASTA ENCONTRARLO
CONSIGUE UNA LINTERNA, VERÁS COMO ES LA OSCURIDAD
MIENTRAS MÁS ALLÁ LA ALUMBRES, MÁS ALLÁ SE CORRERÁ

F C A7 Dm

SOMOS LO QUE NO QUEREMOS
Y UN DÍA LA DESGRACIA
NOS REFLEJA EN UN ESPEJO
Y NOS ENCONTRAMOS

F **C** **Dm**
AL FINAL CUANDO TE ENCUENTRES
LO QUE HARÁS SERÁ DORMIR

(6) JAQUE MATE

43 42 40 - 53 52 53 52 - 63 65 65

Am **F E7**
TE PARECE MUY RARA NUESTRA VERDAD
TE PARECE MUY RARO QUE SE PUEDA ESCAPAR

TE PARECE MENTIRA TANTA CASUALIDAD
TE PARECE QUE ES JUSTO TODO LO DEMÁS

F **E** **Am**
TE PARECE JUSTA LA BANALIDAD
NOS ARRASTRA UN RÍO ¿QUÉ QUEDA DETRÁS?
SI ABRISTE LOS OJOS PARA CAMBIAR
ÁBRELOS NUEVAMENTE A LA OSCURA VERDAD

TE PARECE QUE HICISTE ALGO FENOMENAL
PERDONASTE AL MUNDO POR DEJARTE ATRÁS
YO NO SOY QUIEN JUZGA, NO TE PUEDO AYUDAR
TÚ NO TIENES LA CULPA ES OTRA OSCURA VERDAD

YO NO SOY QUIEN JUZGA TU FATALIDAD
UN RINCÓN OSCURO UN NIÑO TIEMBLA DETRÁS
EL ABSURDO SE ANOTA Y SE DEJA PASAR
PERO EL TIEMPO DIRÁ QUÉ ES MENTIRA O VERDAD

43 42 40 - 53 52 53 52 - 63 65 65 Am

(7) CONSUELO DE ESCLAVOS

C 21 23 11 10 Am 21 23 11 Em 20 23 11 10 F 21 23 11 (2) G 13 11 10 23 21 C

C Em F Em
QUIERES LLEGAR AL FONDO DE LA VERDAD QUE NECEDAD
C Am G C
QUIERES QUE ALGUIEN TE DIGA, QUIERES QUE ALGUIEN TE ALIENTE
QUIERES CREER QUE HAS VENIDO AL MUNDO POR ALGO IMPORTANTE
QUIERES TENER UNA RAZÓN, TENER UN PORQUE VIVIR

C G F G – C G F C (2) 23 11 10 23 21

C G F G
QUIERES CREER FÁBULAS Y LEYENDAS QUE HABLEN DE AMOR
C G F C
Y EL CORAZÓN TE VA ESTALLAR CON LA CRUDA VERDAD
QUIERES CREER QUE HABRÁ UN JUICIO FINAL
QUE TROMPETAS VAS A ESCUCHAR
RESURRECCIÓN, VIDA ETERNA O CASTIGO TOTAL **21 23 11 10 23 21**

QUIERES CREER, CREE PUES, SE TÚ LA SEMILLA
MANTÉN VIVA LA LLAMA, TEN MUCHA FE

MUY BIEN APÁRTATE, CONSUELO EN MÍ NO HALLARÁS
Y CON TU FE LO SABRÁS, MONTAÑAS NO MOVERÁS
ESO SI TE ENGAÑARÁN: SIXTO PAZ, JESUCRISTO Y PAYANS
RECUERDA QUE UNA LUZ TE DESLUMBRA Y NO VES MÁS ALLÁ

APÁRTATE, MUÉVETE, A MI LADO NADA VAS A ENCONTRAR
Y CONTIGO LEJOS DE AQUÍ, PROTEJO MI SALUD MENTAL

(8) CATARSIS

Am E7 (2)

Am **E7**
A VECES CON ÁNIMOS DE SENTIRTE MEJOR
Am
GRITAS FUERTE RECITAS LO QUE HAY EN TU VOZ
QUE CAIGAN TORMENTAS QUE UN RAYO TE PARTA
QUE LÁGRIMAS DE SANGRE QUIERO VERTE LLORAR

G **C** **E7** **Am**
Y ESE DOLOR TE ASOMBRA Y TE ALEJAS DE MI
PERO AÚN NO TERMINA, HAY ALGO MÁS QUE DECIR

Am - Am - Am - Am

Dm **Am E E7 Am**
MALHAYA MI VIDA OFRECÉRTELA A TI
FUGAZ ANACRÓNICO MOR DE TU SER
ARTERA DOLOSA SABÍA DE TU PIEL
CONTUMAZ, PERSISTENTE YO EN ELLA ME VI

Dm E Am (4)

Y LLORO EN SILENCIO Y EN ALTA VOZ
PERO NO ME LIBRO DEL PROPIO DOLOR
LA SANGRE VERTIDA, SANGRE RECLAMA
QUE CORRA LA SANGRE ME QUIERO CALMAR

INANE POLUTA ME LLENAS DE HIEL
ASAZ MALA SUERTE FUE UNIRME A TÚ GREY
FUNÁMBULO ECLÉCTICO FIJARME EN TÚ AMOR
NÓNADA CÍNICA TAMBIÉN LLORARÁS

Am **E**
TANTO LLANTO Y TANTO GRITO
Am
TANTA RABIA Y DOLOR

NO SE ACOSTUMBRAN MIS OJOS
NI MIS MANOS NI MI PIEL

(9) MORDIÉNDOTE LOS LABIOS

G C (2)

G

DUERME EN TUS ZAPATOS
BAJA LA CABEZA

C **F** **G**
SI QUIERES LLORAR...LLORA

PIENSAS QUE ESTOY TRISTE
PORQUE NO ME MUEVO
SI PIENSAS ASÍ...LLORA

REVISA BAJO LA CAMA
Y EN EL RINCÓN OSCURO
LOS FANTASMAS NO ESTÁN...LLORA

G **F** **G** **C**
LLORA, SI TE ROBAN LA ILUSIÓN...LLORA

F **G** **C**
VES IMPOTENCIA POR VENIR...LLORA

Dm **G** **C**
LLORA Y NO SALGAS DE TI

NO LEVANTES LA VOZ
EL MONSTRUO SE HA DORMIDO
LLORA EN SILENCIO...LLORA

SI QUIERES MÁS MIGAJAS
O UN RIBOTRIN CALMANTE
SUFRE EN SILENCIO...LLORA

LLORA, ERES TÚ EL QUE SE HA PERDIDO, LLORA
TOMATE OTRO CALMANTE Y LLORA
LLORA Y NO SALGAS DE TÍ

LLORA, TIENES MIEDO DE LUCHAR...LLORA
COMO UN NIÑO INDEFENSO...LLORA
AFUERA ESTÁ EL DOLOR...LLORA
Y LOS HOMBRES SON EL MAL...LLORA **G C**

LA LUZ FUE ENCEGUECEDORA
A DOS MILLAS DEL CIELO
SE HA ESCONDIDO EL SOL
EN ALGÚN LADO DEL PLANETA

(10) 3410

G **C**
HE TENIDO HORRIBLES PESADILLAS
D **G**
DOS SEMANAS COMPLETAS SIN IR A LA ESCUELA

LOS NÚMEROS, LAS POTENCIAS
EL RADICANDO Y EL ZIGMA

G **Bm** **D** **Em** **C D**
NÚMEROS PRIMOS Y HERMANOS QUIEREN DESCUARTIZARME

G **C** **D** **G**
EL 4 ME ARROJA FLECHAS QUE SON 1 DE NOTA
Bm **D** **Em**
EL 2 ME MIRA DESDE ARRIBA, ME HACE SENTIR PEQUEÑO
G **C** **D** **G**
5 Y 6 ME PATEAN Y UN PUÑETAZO DE 3
Bm **D** **Em**
CAIGO EN ROCAS DE 0, 8 ME DA UN BASTONAZO
Bm **D** **Em**
QUE RESULTA SIENDO UN 7 DE SONRISA SINIESTRA
G **C** **D** **G**
EL 9 PRONTO APARECE, NO ES UN BASTÓN, ES UN MAZO

PSICONUMÉRICOLOGO ME RECOMENDÓ EL SOCIÓLOGO DEL COLEGIO
LUEGO DE ALGUNAS SESIONES FIRMÓ EL DOCTOR SU RECETA
SU MAL NO ES SÓLO NUMÉRICO, USTED ES 3410

PESADILLAS RECURRENTES DESDE ENTONCES LAS NOCHES ME AGOBIAN
DESPIERTO SUDOR, LÁGRIMAS, HIELO, UN GRAN ODIO POR LOS NÚMEROS
PROFESOR DE MATEMÁTICAS MI COMPLEJO ES SUYO

3 Y 4 ME TORTURAN SOBRE UN POTRO QUE ES 7
1 SE VUELVE UNA LANZA, SE ME ARROJA CON DESEO
2 NO DEJA DE MIRARME, CON OJOS DESORBITADOS
9 Y 7 SE HAN ALIADO, BASTÓN Y MAZO DAN DURO
5 Y 8 LA PALIZA APLAUDEN Y CLAVAN SUS UÑAS
Y EL 6 SÓLO SE BURLÓ

(11) ALERGIA, PICAZÓN Y SARNA

D
LO QUE QUIERAS DECIR LO PUEDES PENSAR

G
PERO NUNCA PREGONAR QUE AHÍ ESTÁN

D
EL ALCALDE, LAS FUERZAS ESPECIALES, TU MADRE Y EL CURA

G
SE VAN A CONDENAR

C **G**
DESDE CHICO NUNCA ME PUDE AGUANTAR
A CUATRO VIENTOS LO QUE PIENSO TENGO QUE GRITAR
NO ME AGUANTO UN BICHO, ME TENGO QUE RASCAR

F **G** **C**
AUNQUE BROTE SANGRE HAY QUE RASCAR (2)

AQUÍ TE HAN RECIBIDO, TE DAN UN PAN
MIGAJAS QUE HAS COMIDO QUE NO QUE NO PUEDES NEGAR
NO PUEDES SER VULGAR, SARCÁSTICO O BRUTAL
¿TU ESCUCHA QUÉ PENSARÁ?

PERO ACERCA EL ROSTRO, TE LO VOY A ABOFETEAR
DESPIERTA HERMANO, NO TE PICA LA VERDAD
LEVANTA LA CERVIZ, RASCA FUERTE EN SU LUGAR
AUNQUE BROTE SANGRE HAY QUE RASCAR (2)

HABLAR MÁS DE LA CUENTA
PUEDE PROVOCAR QUE TÚ CARRERA SE TRUNQUE, QUE AHÍ ESTÁN
EL ESMAD, LAS CONVIVIR, TELEANTIOQUIA, TELEVIDA, INFINITO Y EL DIOS
DE MUSINET

ESQUIROLES FACHOS Y FARÁNDULA
COCACOLAS, EMMOS Y MODA COCO CHANEL
ALGO ME CAMINA, NO ME PUEDO AGUANTAR
AUNQUE BROTE SANGRE HAY QUE RASCAR (4)

(12) OBRA NEGRA #250

G

PARA COMPONER CANCIONES
BELLAS

TENDRÍAN QUE HACERNOS LA

C

LOBOTOMÍA

TENDRÍAMOS QUE SUFRIR DE

G

AMNESIA

C

D

G

TAL VEZ PADECER DE ALZHEIMER

PARA COMPONER CANCIONES
BELLAS

TENDRÍAMOS QUE ESTAR

ENAMORADOS

TENDRÍAMOS QUE ESCUCHAR

ARJONA

Y TENER TRASTORNOS BIPOLARES

D

A

PARA COMPONER CANCIONES

Bm

BELLAS

QUE NO ALTEREN VUESTRA PAZ

Em

Bm

OLVIDAR QUE NOS ENGAÑARON

OLVIDAR AL QUE CAYÓ

D G D C (4)

PARA COMPONER CANCIONES

QUE PUEDAN SONAR EN LA RADIO

TENDRÍAMOS QUE EVITAR

PENSARNOS

Y HASTA PREDICAR AMARNOS

PARA COMPONER CANCIONES

BELLAS

TENDRÍAMOS QUE ESTAR MEDIO

ATONTADOS

CREER EN EL MUNDO DE LA ZONA

ROSA

O ESTAR PENDIENTES DE LA MODA

PARA COMPONER MÁS TONTERÍAS

COMPENDIOS DE PATOLOGÍAS DE

AMOR

OLVIDAR POR QUIÉN VOTASTE

OLVIDAR LA FOSA COMÚN

G

PARA COMPONER CANCIONES

C

BELLAS

TENDRÍAMOS QUE TENER UNA

G

VENDA EN LOS OJOS

C

D

G

LOS OÍDOS PERFORADOS

HABRÍA QUE NO TENER SENTIDOS

TENDRÍAMOS QUE OLVIDAR LOS

MUERTOS

LOS DESAPARECIDOS

(13) IN YO

Dm Bb Dm C

Dm **Bb**
TIENEN QUE EXISTIR EL BIEN Y EL MAL

Dm **C**
TIENE QUE EXISTIR LA OSCURIDAD

TIENEN QUE EXISTIR BLANCO Y NEGRO
TIENE QUE EXISTIR LA CLARIDAD

Dm **Bb** **C**
TIENEN QUE EXISTIR REVÉS Y ENVÉS, LA PAZ
TIENEN QUE EXISTIR LOS OPUESTOS

¿QUÉ SERÍA DEL UNO SIN EL OTRO?
¿QUÉ SERÍA DEL SILENCIO SIN EL RUIDO?
¿QUÉ SERÍA DE LA RAZÓN SIN LA LOCURA?
¿QUÉ DEL AMOR SI NO EXISTIERA EL ODIO?

¿CUÁL SERÍA EL PEDESTAL DE LA VERDAD?
¿A QUIÉN PISOTEARÍA LA RAZÓN?

Dm Bb C – Dm Bb C

Dm **Bb** **C**
¿DÓNDE CAMINAR, DÓNDE RODAR?
¿DÓNDE LA FE SIN NUESTRA INCREDELIDAD?
¿DÓNDE EL BIEN SIN EL MAL...DÓNDE?
¿DÓNDE EL BIENESTAR SIN NUESTRO DOLOR?

REVÉS Y ENVÉS, NEGRO O BLANCO, BUENO O MALO
Dm Bb C Dm

IR HACIA ALGUNO ES CONFIRMAR...EL OTRO

(14) LA RAMERA DE BABEL

A

A **E**
COMO NO QUIERO RECORDAR
F#m
NO QUIERO NI PENSAR
E
ME TOMO UN ZOLPIDEM

TENÍA MIS RESPUESTAS EN UN RINCÓN DE LA PARED, DE LA PARED

C# **E** **F#m** **E**
Y LLEGASTE AMIGO A PREGUNTAR ALGO NUEVO
C# **E** **F#m**
¿QUÉ HAY MAESTRO SOBRE TRAICIÓN?

BRUTUS, JUDAS FUERON GRANDES MAESTROS
EL UNO UN PUÑAL, EL OTRO UN BESO
JANTO, XANTO, PODARGO Y DINO
DEVORARON LA MANO QUE LOS ALIMENTÓ

PERO LO TRISTE AMIGO, ES QUE LA TRAICIÓN ES EL JUEGO
DE TODOS LOS DÍAS DE LA HUMANIDAD

A A E F#m E (2) C# E F#m E C# E F#m F#m

TRAICIONA TU HERMANO, TRAICIONA TU AMIGO
TRAICIONA TU PADRE, TAMBIÉN TU MADRE
TRAICIONA SOCIEDAD, TRAICIONA LA POBREZA
TRAICIONA SOLEDAD, LA INOCENCIA

Y PARA EVITAR QUE LA TRAICIÓN TE TOQUE
SALTA, CUÉLGATE O DISPÁRATE

C# **E** **F#m**
ASÍ HABLÓ EL MAESTRO DE LA TRAICIÓN

(15) PIEDRA RODANTE

C D G (4)

G **C** **G**
 UNA NOCHE DE ESAS NOCHE QUE HE VIVIDO
G **C** **D** **G**
 ENTRE VÍBORAS Y SIERPES DE CORRAL
D **C** **G**
 BEBÍ MUCHO Y ACEPTÉ UNA INVITACIÓN
 UNOS TRAGOS COMPARTIDOS POR AMISTAD

BEBÍ TANTO QUE INSULTÉ A LA POLICÍA
A DOS PILLOS Y AL JÍBARO PROFESIONAL
LLAMÉ TARDE A MI CHICA Y ME CORTÓ
Y DROGADO EN LA CALLE ME DORMÍ

ME ROBARON LA MOCHILA Y LOS ZAPATOS
LA RIÑONERA EL WALKMAN Y EL RELOJ
LA BILLETERA LOS ZAPATOS Y UN JABÓN
Y EL TRAGO COMPARTIDO TAMBIÉN

C D G (4)

LOS DOS DISCOS QUE TENÍA ORIGINALES
DE BOB DYLAN, JANIS JOPLIN, PATTI SMITH
DE LOS PUNKIES Y CEREBRO, DE SAXXON
Y PARE DE CONTAR AY QUE DOLOR

DESPERTÉ EN NIKITAO CON EL PALO
TUVE QUE HACER UNA COLECTA PARA VOLVER
A MI BARRIO DE ARRABALES Y DE LUCES
EN MEDIAS Y SIN CAMISA REGRESE

C D G

HOY VOY A VOLVER POR MIS AMIGOS
DOS POLITAS PARA LA AMISTAD
ME HARÉ UNA COLECTA PARA EL BAJO
COMO VEN YA ESTOY MUCHO MEJOR

C D G (4)

(16) MISÓFILO PANCRAIOS

D A Bm G A
 POR LA SANGRE QUE HAY ENTRE TUS MANOS SANGRE INOCENTE
 POR EL DOLOR QUE LE HA NACIDO AL TIEMPO
 POR LA CAJA DE PANDORA POR LA ESPERANZA
 POR LA PUESTA DE SOL QUE ME NEGASTE

POR EL DERECHO QUE ME COBRAS SIN DERECHO
TASA SOCIAL PARA ESTAR ACTIVO
PARA TI BUENO ES QUIEN NO OPONE RESISTENCIA
INTELIGENTE EL PERRO QUE CARGA SU CUERDA

G A G A D
POR ESO ME DECLARO EN DESACATO

G A D – G A Bm

POR TUS MÉTODOS DE TORTURA INQUISICIONALES
POR LA IMPOTENCIA EN LA QUE NOS SUME SU EFICACIA
POR QUE DECRETAS DIRIGES MANDAS Y ORDENAS
LO QUE SEA MEJOR PARA LOS DE TU CLASE

POR ESO ME DECLARO EN DESACATO

POR TU CÓMODA LEY Y TUS PRINCIPIOS
POR LA RELIGIÓN QUE ESTABLECES Y LAS OTRAS
POR EL DEBER QUE ME IMPONES CON TUS BOTAS
POR TU DERECHO DE COBRAR POR EL DERECHO

POR LA SANGRE QUE ESTÁ ENTRE TUS MANOS
POR Oponer resistencia
POR QUE NO CARGO MI PROPIA CUERDA
POR EL DESACATO MISMO

ME DECLARO EN DESACATO (VARIAS)

(17) ABROJOS EN EL CAMINO

D 13 15 13 12 13 – 12 13 12 10 23 13 G

13 15 13 12 D – 12 13 12 22 10 20 A7

22 22 23 10 D (2)

D

UN DÍA DE ESTOS ME LEVANTO

G

ME ARRANCO PIE Y CABEZA

D

G

REVUELCO MI TRISTEZA, ESCUPO LA NOBLEZA

D

Y DEJO TODO ATRÁS

ME EMPACO DE UN SALTO LOS ENOJOS

UN PAR DE BOTAS Y LAS PEPAS

4/4 DE ENTEREZA, BOTO EL LIBRO DE LAS CUENTAS

Y ME MARCHO DE AQUÍ

D

G

A7

D

ALLÁ, ALLÁ, ALLÁ, ALLÁ ME QUIERO IR

DONDE EL SOL NO AMANEZCA

ALLÁ ME QUIERO IR

ALLÁ, ALLÁ, ALLÁ, ALLÁ ME QUIERO IR

DONDE EL SILENCIO HABITA

ALLÁ ME QUIERO IR

LES DEJO, QUE TENGAN BUENA VISTA

NO ESPEREN MI VISITA, NI SALUDO EL DÍA DE GRACIAS

NI ACUSOS DE RECIBO O MAILS POR CONTESTAR

ACÁ, ACÁ, ACÁ, ACÁ ME ENCUENTRO BIEN

CON ESTA PIEDRA ENCIMA

ACÁ ME ENCUENTRO BIEN

CAPÍTULO VIII

TABLATURAS – PLEGARIAS

Bienvenidos amados hermanos, esta es la casa de la libertad, acá respetamos la libertad de culto y la libertad de elegir, pero compartimos aquello del Manifiesto comunista de que la religión es el opio del pueblo y de González, de que si la religión, cualquiera de ellas, desapareciera hoy en la noche, mañana en la mañana tendríamos una revolución contra el poder, contra la iniquidad y contra las diferencia sociales, por eso, el salmo de entrada que sea este: Yo no quiero salvarme.

(1) YO NO QUIERO SALVARME

E A B7 E
YO NO QUIERO SALVARME SI ES CON GENTE COMO VOS

G F#m F7 E
YO TE CONOZCO CRISTIANO CUANDO VAS EN TU ROLLS ROYCE

NO MIRAS POR LA VENTANA TE ATERRA LO QUE PUEDAS VER
HOMBRE MUJERES DESCALZOS, NIÑOS EN HARAPOS
Y TE CUESTA DESPRENDERTE PERO REZAS POR ELLOS

LLEGAS HASTA LA PUERTA DE LA IGLESIA Y ENTRAS
PERO ANTES TE PONES LAS GAFAS OSCURAS PARA NO VER LA MISERIA

TE ARRODILLAS UN RATO Y PIDES POR LOS QUE SUFREN
TRES PADRENUESTROS, UN SALVE Y EN PAZ A TU ROLLS ROYCE

EN PAZ VA EL MAHOMETANO POR ALÁ HAY QUE EXPLOTAR
AYIJAD GUERRA SANTA, DIRECTO AL CIELO SE VAN

EL BUDISTA, EL CATÓLICO, EL HINDUISTA Y EL ZEN
NINGUNO HA HECHO ALGO BUENO PERO EN ESAS ESTÁN

HIPÓCRITAS, MALNACIDOS DERECHO AL CIELO SE VAN
EL PAPA, EL CURA, EL OBISPO APESTANDO EL CIELO ESTÁN

REAGAN, BUSH Y SUS MINISTROS A LA DIESTRA SENTADOS QUEDAN
PORQUE EL IMPERIO SE SOLIVIA EN PILARES DE RELIGIÓN.

Porque en Colombia son católicos Laureano Gómez, Alvaro Uribe y Juan Manuel Santos. Porque santa Teresa es una mística lesbiana. Porque Jesucristo es un hippie que no se baña hace 15 días. Porque en el infierno no hay pailas Westinghouse.

(2) REFLEXIONES

Para la primera lectura ofrecemos unas reflexiones a los fanáticos del carné y a los que creen que el SOAT, el 4 por mil, el predial en fin, son males necesarios o aportes mínimos para que la sociedad viva y se mantenga. Haced vuestras cuentas y preguntaros: ¿Hacia dónde vais? ¿A dónde llegaréis? ¿Dónde está vuestro dinero?

E A E
HOY EN DÍA ESTÁS MUY FELIZ
TIENES UN LUGAR DONDE VIVIR
AUNQUE TE COBREN EL AGUA EL TELÉFONO Y LA LUZ
IMPUESTO PREDIAL IVA 3 POR MIL

B A E

PERO OTRO DÍA ESTO CAMBIARÁ
TE COBRARÁN PARA PODER RESPIRAR
UN CARGO FIJO TENDRÁS QUE PAGAR
PARA MIRAR Y HASTA PARA CAMINAR

PERO NO IMPORTA HOY ESTÁS MUY FELIZ
PEAJE Y MULTAS POR NO CONVIVIR
IMPUESTO DE GUERRA
CASCO Y CHALECO PARA CAMINAR
CÉDULA, CARNÉ, PASE, PERMISO
DENUNCIA, TARJETA DE CRÉDITO
BANCO, VISA Y PASAPORTE
INSPECCIÓN MUNICIPAL

PERO UN DÍA ESTO CAMBIARÁ
HABRÁ UNA MULTA POR PROTESTAR
CARGOS FIJOS POR ESCUCHAR
POR REIR Y POR FORNICAR

Y MUCHAS REPRESIONES QUE ME FALTAN...

SEÑOR POLICÍA, GUARDA DE TRÁNSITO
PASTOR ARROGANTE, TUMBA SIN NOMBRE

(3) MALOS PENSAMIENTOS

Es fácil ya iniciado ofrecer una segunda lectura, más de ir adelante que de detenerse y ciar, porque esto no se trata de quien sabe más canciones o conoce más grupos o ha ido a más conciertos, ni siquiera se trata de ver quien es mejor músico o compone mejores canciones, aquí se trata de recalcar que los malos pensamientos, sin la acción y sin las trampas, son simples malos pensamientos.

G **Am**

¿A QUÉ TE ESCONDES CORAZÓN? ¿A QUÉ TE ESCONDES?
SI LO QUE PIENSAS ES VERDAD... ¿A QUÉ TE ESCONDES?

Am **G** **Dm** **E**

MALOS PENSAMIENTOS DEBERÍAS OCULTAR
YA QUE HAS VUELTO A CASA
CUIDA EL ORDEN, LA MORAL

SI EL DOLOR TE MORTIFICA... ¿A QUÉ TE ESCONDES?
SABER NO TE HACE MUCHO BIEN... ¿A QUÉ TE ESCONDES?

ENTRE PAZ Y GUERRA YA NO PUEDES ELEGIR
LA VERDAD SE MULTIPLICA ¿A QUIÉN VAS A CREER? **Am G Dm E (2)**

PORQUE TE OCULTAS DEL DOLOR
ES QUE NO ENTIENDES
LO QUE CESA DE DOLER
PERMANECE EN LA MEMORIA

VIDA DE MI VIDA YO NO TE PUEDO EMPUJAR
AGUDIZA TUS SENTIDOS, LLAMA AL ORDEN AL LUGAR
CON SIMPLES MALOS PENSAMIENTOS NADA LOGRARÁS
LO QUE BUSCAS SIN LAS TRAMPAS TAL VEZ NUNCA ENCONTRARÁS

G **Am**

¿A QUÉ TE ESCONDES CORAZÓN? ¿A QUÉ TE ESCONDES?
SI LO QUE PIENSAS ES VERDAD... ¿A QUÉ TE ESCONDES?

(4) CREDO

Ahora vamos a la parte del credo ¿En qué crees tú? Creer es una condición de las almas que no son fuertes dijo Vargas Vila, al igual que la fe es la ciencia pusilánime de creer sin pruebas, creer por creer, por tener esperanzas de ser salvos o santos. Yo creo en los cuadrípolos estelares, en la radiación cósmica de fondo y en la expansión infinita del universo. ¿Difieren los dos tipos de fe? No importa, no viene al caso, pero vuelvo y pregunto: ¿En qué crees tú?

Dm **Bb**
CREDO QUE SUFREN MIL ALMAS POR HORA
A
Y NADIE SE ENTERA

CREDO QUE MUEREN, CREDO QUE CALLAN
POR MIEDO A LAS LLAMAS DEL INFIERNO

CREDO EN DESASTRES MAS NO EN CASTIGOS
YO LLAGAS NO VI

CREDO EN RAZONES, NO EN OPINIONES
NO EN RELIGIONES

$$(D(CBbA) - (D(CBbA) - EA - EA$$

NO CREDO EN DIOS PADRE, CREDO EN DARWIN Y EN LA EVOLUCIÓN

NO CREDO EN SU HIJO, NO CREDO EN EL ESPÍRITU SANTO
“AY QUE LEVANTE”

NO CREDO EN LA VIRGEN, CREDO EN PILATOS
LÁVOME LAS MANOS

NO CREDO EN LA VIDA ETERNA
NO CREDO EN LA RESURRECCIÓN
NI EN EL PERDÓN.

(5) LEY DE OPOSICIÓN (Basado en un poema del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Cervantes)

Para el evangelio, según Cidi Hamete Benengueli, ficticio escritor de El Quijote, el idealista por naturaleza, cuya única misión del frauendienst era ganar fama para su bella Dulcinea; enderezando entuertos y desfaciendo agravios: bella misión, noble misión, estúpida misión, pero ahí estamos con este evangelista y su ley de oposición.

D **A7** **Bm** **G** **A** **D7**
BUSCO EN LA MUERTE LA VIDA, SALUD EN LA ENFERMEDAD
D **A** **Bm** **G** **A** **D**
EN LO ENCERRADO SALIDA Y EN LA PRISIÓN LIBERTAD
D **A** **Bm** **G** **A** **D**
EN EL CANTO UNA ESPERANZA Y EN EL TRAIOR LEALTAD (2)

A7 D (4)

PERO MI SUERTE ADVERSA DE QUIEN NO ESPERO ALGÚN BIEN
CON EL CIELO HA ESTATUIDO LA LEY DE LA OPOSICIÓN
QUE SI LO IMPOSIBLE PIDO, LO POSIBLE AÚN NO ME DEN (2)

CABALLERO DON QUIJOTE DÍGAME HACIA DONDE VA
A ENDEREZAR ENTUERTOS Y AGRAVIOS DESHACER
DÉJEME QUE LO ACOMPAÑE EN SU CAUSA DESIGUAL (2)

QUE SI LO IMPOSIBLE PIDO, LO POSIBLE AÚN NO ME DEN (2)

(6) PADRE NUESTRO

Es hora ya de aprender oraciones ya que me ahorro el sermón, impreso en cada canto y en cada oración de estas plegarias, empecemos con las oraciones corrientes el padre nuestro y el santamaría, pero no como los han aprendido sino como hoy los cambiamos para acentuar lo claro de lo oscuro que habita en la manía, de pensar que repitiendo palabras o frases completas, estas obrarán de forma mágica y confirmar que, la diatriba, es la oración de los que no sabemos rezar.

Am **Dm**
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS
Am **E**
SOY AMA DE CASA Y QUIERO DECIR LO QUE PIENSO

VENGA NOS TÚ REINO
HÁGASE TÚ VOLUNTAD
NO AGUANTO ESTE INFIERNO AQUÍ EN LA TIERRA

Am **F**
EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA
C **E** **Am**
ENTRÉGANOSLO YA ENTRÉGANOSLO YA

SANTIFICADO SEA TÚ NOMBRE
MIS HIJOS SE MUEREN
DE HAMBRE Y DE SED

NO NOS PERDONES
NO NOS LIBRES DEL MAL
NI DE LA TENTACIÓN
SÓLO DANOS EL PAN

EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA
ENTRÉGANOSLO YA... LO EXIGIMOS YA.

(7) SANTA MARIA

F#m A E - F#m A E

F#m A E
SANTA MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA

F#m **A** **E**
SANTA MARÍA EL SEÑOR ESTÁ CONTIGO
SANTA MARÍA

A E F#m
RUEGA POR NOSOTROS LOS PECADORES

A E F#m
INTERCEDE POR NUESTROS FAVORES

SANTA MARÍA LLENA ERES DE ENGAÑOS
SANTA MARÍA LLENA ERES DE ASTUCIA
SANTA MARÍA DEL CAPITALISMO
SANTA MARÍA DE LOS INDUSTRIALES
SANTA MARÍA DE LOS ASESINOS
SANTA MARÍA DEL VIOLADOR

SANTA MARÍA, JOSÉ FUE TU TESTAFERRO
SANTA MARÍA ¿CUÁL FUE TU GRACIA?
SANTA MARÍA

SANTA MARÍA (6)

DOS MIL AÑOS EN TUS MANOS
RUEGOS Y ORACIONES
Y SEGUIMOS IGUAL

SANTA MARÍA (4)

(8) ORACIÓN DE LOS CIEN AÑOS (Basado en el texto de Gabriel García Márquez Cien años de soledad)

La siguiente oración llamó mi atención desde las páginas del nobel colombiano cuando Úrsula, luego de cien años, quiere liberar el animal que quiere condenarla a la soledad, pero créanme, ese animal es uno solo, la represión de no gritar. Nietzsche lo dijo: lo que no sacamos fuera nuestro nos consume.

E **A**
Y LE PREGUNTABA A DIOS SIN MIEDO
E **A**
SI DE VERDAD CREÍA QUE LA GENTE ESTABA HECHA DE FIERRO
Bm **F#7** **Em**
PARA SOPORTAR TANTAS PENAS Y MORTIFICACIONES

Y PREGUNTANDO, PREGUNTANDO
IBA ATIZANDO SU PROPIA OFUSCACIÓN
Y SENTÍA UNOS DESEOS DE SOLTARSE A DESPOTRICAR

B Bb A E (Y LAS ESTROFAS SE HACEN CON A E)
COMO UN FORASTERO
Y DE PERMITIRSE
POR FIN UN INSTANTE
DE REBELDÍA **B Bb A E**
EL INSTANTE TANTAS VECES ANHELADO
DE METERSE
LA RESIGNACIÓN
POR EL FUNDAMENTO **B Bb A E**
Y ACABAR DE UNA VEZ CON TODAS
Y SACARSE DEL CORAZÓN
LOS INFINITOS MONTONES
DE MALAS PALABRAS **B Bb A E**
QUE HABÍA TENIDO
QUE ATRAGANTARSE
EN TODO ESTE SIGLO
DE CONFORMIDAD
¡CARAJOS! GRITÓ **B Bb A E**

UN HOMBRE QUE EMPEZABA A GUARDAR ROPA EN UN BAÚL
CREYÓ QUE LE HABÍA PICADO UN ALACRÁN
¿DÓNDE ESTÁ? LE PREGUNTÓ ALARMADO
¿QUÉ? LE RESPONDIÓ
EL ANIMAL, CLARO ESTÁ, LE DIJE
SE PUSO UN DEDO EN EL CORAZÓN Y ME DIJÓ:
¡AQUÍ ESTÁ!

(9) PADRE MUERTO

Llega la hora de pedir por vuestro entendimiento, no acudo a la radio, ni a la venta puerta a puerta, está en la red y el que tenga ojos que vea y el que tenga oídos que oiga y al que se te acerque enséñale a volar como a un hermano y al que no aprenda a adorar el vuelo, parafraseando a Cristo y a Nietzsche paradójicamente, enséñale a caer más de prisa.

A E F# (I)

D A Bm (II)

G A D (III)

**(I) LIBRA DIOS A TU REBAÑO DE LA IMBECILIDAD
LÍBRALOS DE SEGUIR EN ESTE ABURRIMIENTO**

**(II) POBRES OVEJAS QUE PASTAN ETERNAMENTE
CON UNA PACIENCIA RAYANA EN LA ESTUPIDEZ**

**(II) LÍBRALOS DE SEGUIR EN ESE CICLO MALDITO
DE LA OBEDIENCIA LA PAZ Y LA INOCENCIA**

**(III) NO LOS OBLIGUES A HACER TU SANTA VOLUNTAD
CON EL PRETEXTO DE LLEVARLOS A TU REINO DE BORREGOS**

**(II) NO LES DES EL PAN DE CADA DÍA DÉJALOS LUCHAR POR ÉL
NI PERDONES SUS OFENSAS**

**(II) PARA QUE NO SE CONSUMAN ENTRE LA PIEDAD Y EL RUEGO
PARA QUE NO CLAUDIQUEN Y ACTÚEN POR SI MISMOS**

**(III) DADLES SEÑOR DIOS UN MINUTO DE CONCIENCIA
PARA QUE TE SAQUEN DE SU VIDA PARA SIEMPRE**

AMEN (4) (III)

(10) SALMOS DE LA OBEDIENCIA

A los salmos responsoriales contesten: "Tú consigna es obedecer" porque a fuerza de fe, hoy los rockeros y los punkies creen. Tú consigna es obedecer; y algunos tienen su propia idea de dios que les infunde calma, tú consigna es obedecer; ¿por qué necesitáis de un creador? ¿No veis, a la manera de Sagan, que somos una compleja asamblea de átomos y no el aliento de un dios? tú consigna es obedecer; ¿Por tradición? ¿No veis que a la manera de Rabel, la tradición es la personalidad de los imbéciles? tú consigna es obedecer.

Am **G**
CUANDO NACÍ, ME BAUTIZARON

MI FAMILIA ERA CATÓLICA
PRIMERA COMUNIÓN
ME CONFIRMARON
ME ENSEÑARON A OBEDECER

A G Bb A (4)

ME CASÉ, TUVE DOS, TRES, CUATRO HIJOS
LOS BAUTICÉ
PRIMERA COMUNIÓN
LOS CONFIRMÉ
LES ENSEÑÉ A OBEDECER

SE CASARON, TUVIERON DOS, TRES, CUATRO HIJOS
LOS BAUTIZARON
PRIMERA COMUNIÓN
LOS CONFIRMARON
LES ENSEÑARON A OBEDECER

TÚ CONSIGNA ES OBEDECER
ENSÉÑALES DESDE NIÑOS LO QUE DEBEN SABER
OBEDIENCIA, RESPETO Y SUMISIÓN
NO SABER, NO PENSAR, NO ESCUPIR
Y QUE ANTES DE MORIR LES APLIQUEN LOS SANTOS ÓLEOS

(11) SALMOS DE LA PIEDAD (Publicado en el álbum Bodas de Sangre)

Estos otros salmos ya publicados y que corren de cuenta de José María Vargas Vila requieren de un responso: La bondad es un veneno, pero no requieren presentación.

G **Bm** **C** **D** **G**
YO NO DESHONRÉ A MI ESPADA PONIÉNDOLA EN EL PECHO DE UN VENCIDO
TARDE DIGO: AY DE AQUEL QUE NO ÚLTIMA A SU ENEMIGO
YO DI COBIJO AL QUE VINO EN UNA NOCHE DESOLADA
MAL CAMINO, NO DEIS NUNCA POSADA AL PEREGRINO **D C**

F G C E Am
LA BONDAD ES UN VENENO
NO, NO, NO SEÁIS BUENOS (2) **C D**

SI OS SOBRA LA COMIDA ARROJÁDLA AL VIENTO
NO DEIS NUNCA DE COMER AL HAMBRIENTO
GUARDA LAS LINFAS, BATALLAS DE VUESTRO PENSAMIENTO
NO DEIS NUNCA DE BEBER AL SEDIENTO

YO ENSAYÉ A CONSOLAR A TANTA AFLICCIÓN
PERO ESA GENTE, MALDITOS, SE LLAMABAN LA TRAICIÓN
NO CONSOLÉIS DE NADIE LA TRISTEZA
PORQUE HALLARÉIS SERPIENTES BAJO LA MALEZA G

(12) ORACIÓN DIARIA

Queridos hermanos esta es la oración que repetimos todos los días para recordarnos a nosotros mismos que no queremos hacer parte de vuestro rebaño, ni entrar en vuestros corrales, ni rebuznar vuestras oraciones, ni...

20 21 23 E – 10 11 13 10 E
10 11 13 E – 20 21 23 20 E E E

E
QUIERA DIOS QUE EL TIEMPO QUE
A
ME QUEDE DE VIDA

POCO O MUCHO
NO TENGA QUE ACUDIR A ÉL, NI A
SUS REBAÑOS

QUE NI EL PAPA, NI EL MINISTRO
NI EL PRESBITERO
NI EL CURA RASO
ME TRATEN COMO SI FUESE
UNA OVEJA DESCARRIADA

B **A**
A SUS CORRALES... YO NUNCA
E
ENTRÉ

QUE A FUERZA DE FE ME SALVE
SIEMPRE
DE SUS CORNADAS
QUE NADIE ME DIGA: “TE
CONDENARÁS”

A SUS CORRALES... YO NUNCA ENTRÉ

E A
QUE HAY OTROS CAMINOS QUE NO
OFENDA A LA MORAL
G
QUE ES HORA DE CAMBIAR

Bm
QUE ME UNA A SU INTERÉS

QUE PENSAR ES DEMASIADO
LIBERAL QUE EL ROCK NO ES
MÚSICA
Y LA LIBERTAD NO ES FE

A SUS CORRALES... YO NUNCA ENTRÉ

QUIERA DIOS QUE HASTA LA
MUERTE
PUEDA PREDICAR MI CULTO
FE EN LA LIBERTAD, FE EN EL
VIVIR
Y A SUS REBAÑOS (2)... JAMÁS
ENTRAR

QUE HAY QUE PONER
RESISTENCIA
DECIR, SENTIR, CREAR
CONCIENCIA
QUE AQUEL QUE TE MIENTE
NO TE DICE LA VERDAD
QUE SI JUEGAS A PERDER NO VAS
A GANAR
Y A SUS REBAÑOS (2)... JAMÁS
ENTRAR

E F#7 G#7 F#7 E

(13) ÁNGEL DE LA GUARDA

Detenerse ya no es una opción y las dos oraciones siguientes, aunque nuevas, tampoco requieren presentación, son las verdaderas muestras de la gran candidez humana y éstas que hoy os traigo, simplemente oídlas.

Am G F E
DESDE NIÑO LE ENSEÑARON A VIVIR EN LA ORACIÓN
TODOS LOS DÍAS REZABA CON LAS MANOS EN CRUZ
Y COMO SOLO JAMÁS PUDO ES UN CRISTIANO DEPENDIENTE
ÁNGEL ADICTO, TELEVIDA, TEMEROSO DE SU SEÑOR

60 61 63

Am Dm Am
HOMBRE QUE NUNCA EXPLOTÓ
SIEMPRE REZABA CON FERVOR

ÁNGEL DE LA GUARDA
MI DULCE COMPAÑÍA
NO ME DESAMPARES
NI DE NOCHE NI DE DÍA
HASTA QUE ME DEJES EN PAZ Y ALEGRÍA
CON TODOS LOS SANTOS
CON JESÚS, JOSÉ Y MARÍA

PERO YO NO QUIERO VIVIR ASÍ
POR ESO RECOMONGO LA ORACIÓN

ÁNGEL DE LA GUARDA
TÚ NO ERES PERSONA GRATA
VETE CON TUS SANTOS Y TU BIENESTAR
ESE QUE ADORMECE TODOS LOS SENTIDOS
QUE SON LOS QUE ME HACEN
SER QUIEN SOY

C Am F G (4)

CORO (2) 60 61 63 Am

(14) UN MIL JESUSES

C Dm C Dm C Dm C Dm
JESÚS, JESÚS, LA SANTA CRUZ, JESÚS

Dm C
COMO UN MANTRA REPITE ANGUSTIADO
A# A
LA PALABRA QUE LE HA DE SALVAR

COMO UN NIÑO QUE GIME ASUSTADO
ANTE COSAS QUE NO ENTENDERÁ

A# A

CUANDO VIO LA TORMENTA PASADA
CUANDO MUERTA ENCONTRÓ A LA VERDAD
REZÓ FUERTE Y DE MANOS CRUZADAS
MIL VECES IMPLORÓ JESÚS

JESÚS, JESÚS, JESÚS LA SANTA CRUZ, JESÚS

SEPARANDO COSAS ASTILLADAS
CON EL AGUA LLEGANDO A LA SIEN
NO ENTENDIÓ QUE LOS MIL DEVALUADOS
NO ALCANZARON A LLEGARLE A DIOS

ENTRE GRITOS LLANTOS Y PATADAS
MIENTRAS CAE UNA LLUVIA FEROZ
TODAVÍA SE VE UN ALMA HEBETADA
BALBUCEANDO UN MIL VECES JESÚS

JESÚS, JESÚS, JESÚS LA SANTA CRUZ. JESÚS

ENTRE PUNKIES Y ENTRE LIBERTARIOS
TAMBIÉN HAY UN MANTRA QUE VIENE A SALVAR
ESTE CONSISTE EN GRITAR: LIBERTAD

(15) SANTOS HAY MUCHOS

Ahora podéis acercaros a comulgar, es decir, a participar en lo común. Daros cuenta como el padre viola a la hija y la adolescente es víctima de su propia energía a manos de un sujeto que practica la política de comprar votos. En fin, santos hay hasta en el poder y no son nuevos, muestra de su hegemonía.

Dm Bb C A – Dm Bb C A

Dm

VE A REZAR CUANDO APETEZCAS

C

A ESOS SANTOS DE POBREZA

Bb

REZA FUERTE Y QUE TE ESCUCHEN

A

ESOS SANTOS DE VERDAD

SANTA MARÍA DE LOS PECADORES, JESÚS DE LOS DOLORES
PEDRO DEL TRABAJO, MARÍA DE LA MADRUGADA

SANTIAGO DEL COLEGIO, VANESA EMBARAZADA
ALEX DEL SICARIATO, FELIPE EL PROFESOR

JASON DE LA CALLE, CINDY DE LOS PILLOS
VÍCTOR DEL CONFITE, JENNY DEL PAPÁ

Dm Bb C A – Dm Bb C A

SANTOS HAY MUCHOS Y CADA MÁRTIR QUE CAE A DIARIO ES UN SANTO
CRISTÓBAL SANTOS MUERE ATROPELLADO REZÁNDOLE A SUS SANTOS
MARÍA TERESA SANTOS, INFARTO DE CARGAR SANTOS

ARTURO NOMEGRITES, DIVINO NIÑO DESPLAZADO
CORAZÓN ENSANGRENTADO, DIEGUITO DEL AMOR

SAN JOSÉ DEL CALILLITO, SAN EULOGIO DEL SECUESTRO
SANTA CLARA ATROPELLADA, SAN VITO EL DICTADOR
VE A REZAR CUANDO APETEZCAS...

(16) MALAVENTURANZAS

El que tenga ojos que vea, el que tenga oídos que oiga, el que tenga sueño que duerma, el que tenga paciencia que explote ahora mismo porque se le está haciendo demasiado tarde. El que tenga inteligencia que entienda y practique lo que sea de su entero agrado. Bienaventurados los curas, los ricos y los políticos porque ellos si saben dónde está el verdadero paraíso y por eso disfrutan a mecha plena de él. Bienaventurados los hijos del altísimo porque ellos recibirán las regalías de las limosnas que ellos mismos aportaron. Bienaventurados los pobres de espíritu porque el día del juicio final no tendrán que levantarse temprano, serán juzgados en la tarde. Bienaventurado Juanito que se levantó de entre la gentuza para dar muerte a un capitalista, luego mató un comunista, pidió perdón a dios y ahora está sentado a su diestra. Bienaventurados los hijos de la lascivia porque con ellos se recrearán las bacanales romanas. Bienaventurados Hitler, Stalin y Mafalda porque aún nadie ha podido cerrarles la boca. Bienaventurado Carranza, Gonzalo, Mahler, César y los suyos. Bienaventurada Cleopatra porque hoy la tierra pertenece a las lascivas que saben a quién entregarse. Bienaventurados los que protestan, gritan y no callan porque aunque nunca vencerán hacen el intento. Bienaventurados los que de una u otra forma luchan contra la corriente siniestra que los arrastra... Malaventurados los que se quedan esperando el juicio final porque esa fila es inmensa y eternamente larga y allí se quedarán porque las puertas de ese juzgado son pura fachada, una trampa divina, atrás de ella no hay nada y nunca ha sido abierta. Malaventurados los hijos del bien porque no tienen idea de lo que se pierden dejando a un lado el mal. Malaventurados los conformistas y subyugados porque jamás sabrán lo que se siente caminar con la cabeza erguida y sin temor. Malaventurados los que tienen una vida limpia y sana porque su cuerpo también será devorado por los gusanos. Malaventurados los mansos hijos humildes de la obediencia porque a ellos les corresponde por derecho divino ser los pisoteados, los mandados, los encabronados. Malaventurados los que lloran porque solo les corresponde aumentar el cauce del hastío. Malaventurados los que tienen hambre y sed de justicia porque de eso van a morir. Malaventurados los misericordiosos porque esos a los que brindan misericordia mañana clavarán el puñal en su espalda. Malaventurados los pacíficos porque a ellos podéis golpearles ambas mejillas, maltratarlos y no protestarán y, finalmente, como decía mi profesor Orlando Monsalve, Bienaventurados los mansos de espíritu porque a esos los capan parados.

(17) ALELUYA

Ahora para el canto de salida y luego de abrazarnos fraternalmente y seguros de que el cerebro es un músculo que hay que entrenar, invitándolos a la lectura y más que eso a la lectura consciente, crítica y profunda, para que las ideas sean una verdadera amalgama de ciencias y bases fuertes y firmes, cantemos aleluya.

G C G
ALELUYA DICEN LOS DEMÓCRATAS

G C G
ALELUYA LOS REPUBLICANOS

C D G
ALELUYA FUERON A VOTAR
ALELUYA CON TODA INGENUIDAD

C D G
AHORA MANDAN SOBRE TU VOLUNTAD... ALELUYA

ALELUYA DICE UN FELIGRÉS
ALELUYA QUE SE HA RECUPERADO
DE UNA PALIZA QUE LE DIERON LOS BUENDÍA
CUANDO FORNICABA CON UNA MUJER DE 8 AÑOS
ALELUYA VOLVERÁ A EMPEZAR...ALELUYA

ALELUYA DICE EL PASTOR
ALELUYA DE LA SECTA FULANA
QUE LA IGLESIA REPLETA ESTÁ
QUE VINIERON A VER EL FINAL DEL MUNDO
Y YA ENTREGARON TODO SU CAPITAL...ALELUYA

ALELUYA DICE EL CONTRATISTA
ALELUYA SE GANÓ ALGÚN DOBLÓN
ALELUYA LOS IMPUESTOS Y LAS MULTAS
VOZ DEL PUEBLO QUE EXPRESARON EN LAS URNAS
ALELUYA Y QUE VUELVAN A VOTAR...ALELUYA

ALELUYA HOY ES VIERNES
FIN DE SEMANA NO ME PUEDO AGUANTAR
SIRVA OTRAS DOS COPAS DE ESA SANGRE DE DIOSES...ALELUYA

(18) YO PECADOR

Al final debo reconocirme como un gran pecador, digno de la excomunión y del anatema, pero también creyente firme de que no puedo ser expulsado de donde jamás he entrado y orgulloso de ser y de amar a pecadores como yo.

A E A E A E B7 E

YO PECADOR, YO PECADOR YO PECADOR, PECADOR, PECADOR (2)

YO PECADOR POR ALZARME CONTRA LA RELIGIÓN
PORQUE EL OPIO DEL PUEBLO CRECE Y CRECE MÁS
YO PECADOR POR CANTAR CONTRA EL PODER
QUE CAIGAN LOS DE ARRIBA PIDE ESTE PECADOR

YO PECADOR, YO PECADOR YO PECADOR, PECADOR, PECADOR (2)

YO PECADOR ODIO LA LEY
YO PECADOR CONTRA LA MORAL
YO PECADOR QUIERO PROMETER
OTRO PECADOR PARA ESTE PUEBLO

YO PECADOR, YO PECADOR YO PECADOR, PECADOR, PECADOR (2)

YO PECADOR AMO LA LIBERTAD
Y SOY PECADOR POR DECISIÓN PROPIA
YO PECADOR NO ME ARREPIENTO
DE HABER PECADO DE PENSAMIENTO DE PALABRA OBRA Y OMISIÓN

YO PECADOR, YO PECADOR YO PECADOR, PECADOR, PECADOR (4)

He terminado, debería pues terminar: podéis ir en paz, pero no es así, podéis ir a pensar, pero nunca en paz.

CAPÍTULO IX TABLATURAS – PUNKIES A LA ESCUELA

(1) PUNKIES A LA ESCUELA (Punkbia)

INTRO: F – C – Dm – C

Dm **F** **C**
LLEGA CON EL ALMA ENTRE LAS MANOS

F **C**
ALGO LENTO Y DESPISTADO

QUIERE ESCAPAR DE LA MONOTONÍA
NUNCA HA OÍDO DE ANARQUÍA

EN EL PARQUE
MIRA A VER QUIEN HA HECHO ALGO
MUCHAS CRESTAS MUCHOS GANCHOS

GITARRAS
GRITOS CHUTES Y PALIZAS
CORNUMUESTRAS Y SHARPISTAS

A# **C**
BUSCA ALGO QUE HACER

NO HAY HÉROES QUE SEGUIR

AES DE ANARQUÍA

AES DE ANARQUÍA

HOY SE MUERE ENTRE SUS BABAS
APRENDIÓ A COPIAR LO MISMO

PUNKIES A LA ESCUELA

LLEVA UNA A EN SU CAMISETA
YA SU ALMA NO LE AFECTA

PUNKIES A LA ESCUELA

AHHH TIENE UN MISMO DERROTERO
NO SE VE EL TITIRITERO

EN LOS BARES DA LO MISMO

AHHH SE MUEVE Y NO SABE CÓMO
SÓLO SIGUE LOS ABISMOS

DE UNA ESCUELA DE PUNKIES

(2) EL RENACUAJO EXPLOTADOR DE PUNKIES (Punk Infantil)

E **Fm#** **A** **E**
RIN RIN RENACUAJO SALIÓ ESTA MAÑANA
E **Fm#** **B** **A** **E**
MUY TIESO Y MUY MAJO A VISITAR UN RATÓN
E **Fm#** **A** **E**
LE DIJO BUEN AMIGO HAGAMOS LAS PACES
E **Fm#** **B** **A** **E**
MONTEMOS UN CONCIERTO Y SAQUÉMONOS BUEN TAJADÓN

A **B** **E**
NO ME CREA TAN RAFAEL
NO ME CREA TAN RAFAEL

AL PUEBLO PAN Y CIRCO, LES MONTAMOS BUENAS LUCES
CONTRATAMOS TRES PAYASOS Y UN MIMO CON ALTAVOZ

QUE DIGAN TRES BOBADAS QUE NO INCITEN LA REVOLUCIÓN
QUE NO SEPAN DE ANARQUISMO, NI DE SEXO, NI DROGAS, NI ROCK

NO ME CREA TAN RAFAEL
NO ME CREA TAN RAFAEL

HACEMOS CONVOCATORIA QUE PAREZCA MUY LEGAL
TRES FOTOS, UNA PISTA, LAS REGLAS SERÁN COLADOR
QUE DIGA FESTIVAL O ENCUENTRO MUSICAL
EL DINERO RECOGIDO CON CULTURA SE RESARCIRÁ

NO ME CREA TAN RAFAEL
NO ME CREA TAN RAFAEL

CON EL PUEBLO NO SE META, CON EL PUEBLO NO SE META
CON EL PUEBLO NO SE META MI QUERIDO EMPERADOR

(3) MÍSTICA Y AFÁN PARA PUNKIES (Punk Trip)

INTRO: A – E – C# – A – B – E

A **E**
HA PASADO TIEMPO, MUCHO TIEMPO
C# **A** **B** **E**
NO HAS CAMBIADO MUCHO AÚN SIGUES IGUAL
AYER DECIAS ROCK REVOLUCIÓN
AMABAS Y ADORABAS A LA LIBERTAD
(MANIFIESTO MARXISTA MÍSTICA Y AFÁN)

A **E** **D** **A**
Y VIVISTE SIN HOLGURAS
SIEMPRE PENSANDO ¿QUÉ VAMOS A HACER?
EL LICOR SE HA AGOTADO SE ACABÓ EL CABITO
NO RESTA QUE HACER MÁS QUE CAMINAR

A – E – D – A (X2)

Y TE LLEGÓ EL MOMENTO DE AJUICIARTE
CADA ETAPA TIENE SU MÍSTICA Y SU AFÁN
COLECCIONANDO SUEÑOS CARACOLAS
YA NO HABLAS DE ROCK NI BUSCAS LIBERTAD

AHORA VIVES CON HOLGURAS
TODO LO TIENES MENOS LIBERTAD
TE SOBRAN LAS BOTELLAS PERO NO CONSUMES
CADA ETAPA TRAE SU MÍSTICA Y SU AFÁN

LA MÚSICA SE LLEVA EN LAS VENAS
LA APARIENCIA NO TIENE QUE VER
VAS APLASTADO Y CON TRAJES DE SEDA
LA UNA ES TÚ MÍSTICA, LA OTRA ES TÚ AFÁN

(4) U.P.J. UN PUESTO JUSTO (Punk Fox)

Bm **G**
ESTÁS DETENIDO, NO SABES QUÉ HACER
A **F#**
NADIE DIO UN MOTIVO, NADIE RESPONDIÓ
Bm **G**
LEVANTE LAS MANOS, ESPOSAS PARA JODER
A **F#**
AGUANTE EL ALIENTO, LA BOLSA Y LA PARED

ENTRASTE AL SISTEMA, NADIE TE SALVARÁ
NI ALFIL NI ABOGADOS, DINERO ¿PUEDE SER?

Bm	F#	A	F#
NO HAY MOTIVO		ASÍ ES LA LEY	
SI PROTESTAS		ÉSTA ES LEY	

CUANDO HAS INGRESADO EN LA PRISIÓN
VERDE ES TU VERDUGO, NEGRA PROMOCIÓN
BOTAS, REBOTAS Y EXPLOTAS, A IMPOTENCIA HUELE AQUÍ
BOLILLOS EN BOCA, ESPOSAS OTRA VEZ

EN LAS PAREDES ORACIONES PUEDES VER
ALGUN CRETINO QUE TE QUISO JODER
OTRO CUADRO ANUNCIA, LO QUE YA ES PARA LLORAR
DERECHOS HUMANOS, UNA REALIDAD.

(5) PUNKUM HORRENDUM PUDENDUM (Punkus Punkus)

INTRO: C – F – G - C (X3)

C **F**
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI
G **C**
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI

C **F**
DEJA A TU PADRE, DEJA A TU MADRE
G **C**
ABANDONA EL PODER VEN Y SÍGUEME
TOMA TUS BIENES VÉNDELOS
Y EL DINERO REPÁRTELO

BUSCA LA TIERRA PROMETIDA
ASIENTA LAS FRONTERAS Y DIVÍDELAS
CUMPLE EL DECÁLOGO DA OFRENDAS Y DEMÁS
PON LA OTRA MEJILLA SI TE DAN

TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI
TODO EL DOLOR TE LO DOY A TI

(6) LUISITO ZAPATO PUNKETAS (Punk Jazz)

F#m Bm C#m F#m
LUISITO ZAPATO TRAPIETAS VA POR LA CIUDAD
LUISITO TRAPIETAS EN RUEDAS VA POR LA CIUDAD

A E F#m
LUISITO NO TE METAS MÁS CON LA VELOCIDAD
LUISITO NO LLEGUES TARDE LE DECÍA MAMÁ

F#m Bm C#m F#m
LUISITO BEBE HASTA TARDE RECORRIENDO EN SU MOTO LA CIUDAD
NO RESPETA CIUDADANO NI PARE NI SEMÁFORO QUE EN ROJO, EN ROJO
ESTÁ

(CORO)

A E F#m
LUISITO ZAPATO TRAPIETAS
DONDE NO TE LLAMAN NO TE METAS

LUISITO SABE DE TODO MÁS DE SU MOTO QUE DE NADA
TOMA LAS ONCES ACOMPAÑADAS DE UN TEQUILA SMITH Y UNA EMPANADA

(CORO)

LUISITO ZAPATO TRAPIETAS
DONDE NO TE LLAMAN NO TE METAS

SU SANGRE NO ES ROJA, SU PIEL NO SE MOJA, SU SUDOR
SANTO REMEDIO PARA LA IRA Y PARA EL DOLOR

LUISITO AHORA ESTÁ BAJO TIERRA POR LA VELOCIDAD
UNA CURVA MUY CERRADA QUE FATALIDAD

LUISITO TRAPIETAS AÚN SIGUE POR LA CIUDAD
LUISITO DESCANSA EN PAZ SU ATAÚD EN RUEDAS VA

(X6)

LAILAILAILARALAILAILA LAILARALAILAILA

(7) PUNKETAJO SEMILLA (Punk Infantil)

INTRO: F – Bb – C – F

EL HIJO DE RANA...
CON PANTALÓN CORTO...
MUCHACHO NO SALGAS...

EN EL CAMINO JUNTARON MÁS GENTE
DIJERON PRESENTE Y HABLARON BIEN CLARO
LA REPRESIÓN QUE EJERCE TÍO GATO
HABRÁ QUE TRANSFORMARLA EN PARO

(F X4)

F – Bb – C – F

EN UN CALLEJÓN SE DIERON LA MANO
HICIERON UN PACTO CONTRA EL TIRANO
PLANEAR ASONADA GUÍAR LA REVUELTA
PARO CONTRA REPRESIÓN DEL GATO

(F X4)

F – Bb – C – F

ÉSTA MAÑANA HE VISTO A ESE GATO
PERO EL RENACUAJO DESAPARECIÓ

UNOS DICEN QUE UN PATO TRAGÓN
OTROS QUE FUERZAS OSCURAS DEL PATRÓN
UN CUENTO SIN TERNURA NI EMOCIÓN
VERDADES YO NO DIGO PORQUE HAY PATO TRAGÓN

F Bb
 SI TE PICA SI TE RASCA SI TE QUEMAS CON EL SOL
 C F
 QUEDATE BIEN CALLADITO O VENDRÁ EL PATO TRAGÓN

(8) EL CORRIDO PROHIBIDO DE LOS PUNKIES (Punkzon)

63 50 52

C	G
UN POCO AGOBIADO ME SIENTO EN UN BAR	
D	C
ME LLEGAN RECUERDOS QUE ME HACEN LLORAR	
QUE BAJAN EL SUELDO PA'ECONOMIZAR	
RECORTAN PERSONAL Y EL TRABAJO LO VAN A AUMENTAR	

LE PUSIERON IVA A LA CANASTA FAMILIAR
UN CUATRO POR MIL QUE LLEGARÁ A QUINIENTOS NO ESTARÁ NADA MAL
TE COBRAN EL AIRE YA NO PUEDES RESPIRAR
ESPERA EL TLC ME SUPONGO QUE HA DE REBAJAR
(UN MUY BUEN AIRE EXTRANJERO)

ANOTE EN LA CUENTA NO HAY CON QUÉ PAGAR
LO POCO QUE TENGO ES PARA IR A MERCAR
ME SOBRAN LAS DEUDAS ME VAN A EMBARGAR
LA CASA Y LA MOTO ME VAN A QUITAR

MI ESPOSA ME DEJA AHORA ME TOCA COCINAR
PA' MI PA' LOS NIÑOS Y LA SUEGRA QUE NO SE QUIERE LARGAR
OTRA VEZ LOS SERVICIOS SE ME VAN A ACUMULAR
Y YO MEJOR LOS DEJO O HABRÁ IMPUESTO POR CANTAR

MIRE USTED A LOS NIÑOS COMO ESTÁN DE MAL
SOMALIA Y MAURITANIA LES APODAN POR AHÍ
PALÚDICOS RAQUÍTICOS, CÍNIFES, RIDÍCULOS
TAN MAGROS LOS POBRES QUE VUELVO A LLORAR

CON TANTOS PROBLEMAS QUIÉN SE ATREVE A PROTESTAR
SI MARCHAMOS LAS BANDERAS NO LAS PODEMOS CARGAR
EN CUANTO A LA PEDREA QUIÉN PODRÍA CONTESTAR
SI CADA QUE GRITAMOS NOS QUEREMOS DESMAYAR **63 50 52**

(9) PUNKIE SOSPECHOSO (Punk Social)

Em-G-D-Em (X2)

Em **G**
SOSPECHOSO DE HABER NACIDO
D **Em**
SOSPECHOSO DE CAMINAR
Em **G**
SOSPECHOSO DE HABLAR ENTRE LOS DIENTES
D **Em**
SOSPECHOSO POR PREGUNTAR
Em **G**
SOSPECHOSO POR SALIRME DE LA FILA
D **Em**
SOSPECHOSO YO SOY UN CRIMINAL

C **D** **G**
SOSPECHOSO TE APLICARÉ EL CÓDIGO
C **D** **G**
SOSPECHOSO YO SOY LA LEY
C **D** **G**
TE ATRAVESASTE EN MI CAMINO (HOY NO FUE TU DÍA)
C **D** **G**
SOSPECHOSO VAS A PASARLA MAL

SOSPECHOSO DE OFENDER LA VISTA DE OTROS
LOS QUE PAGAN EL IMPUESTO CULTURAL
SOSPECHOSO DE DUDAR DE ESTE SISTEMA
SOSPECHOSO DE VIVIR EN PAZ

SOSPECHOSO DE ANDAR ENTRE POETAS
SOSPECHOSO DE NO REZARLE A DIOS
SOSPECHOSO DE TENER LIBRE ALBEDRÍO
SOSPECHOSO DE FORNICAR

(10) EL PUNKIE DE OZ (PUNK SOUL)

C-G-F-G (X2)

C **G**
UNA VEZ MÁS Y EN LA MISMA SITUACIÓN
F **G**
UNA DÍA MÁS "¡¡BORRACHO ME SIENTO MUY BIEN!!"
C **G**
EN EL PARQUE ESTOY SENTADO
F **G**
ESPERANDO QUE ALGO PASE "LLEGÓ LA LEY"
C **G**
QUE NO FUME, QUE NO BEBA, NO SE DROGUE Y QUE NO PIENSE
F **G**
QUE ME CALLE Y DEJE DE OPINAR
C
QUE MIS BOTAS QUE MI ROPA
G
QUE MI PELO QUE ME PEINE
F **G**
QUE LO QUE ME HACE FALTA ES TRABAJAR

LOS PAPELES, QUE ME PARE Y CONTRA LA PARED
QUE TIENEN LA ORDEN DE ACABAR CON TODO AQUELLO QUE RAZONE
POR SER SINCEROS ESTAMOS CONDENADOS "CONDENADOS"
A SER LLAMADOS MENDIGOS, LADRONES, SOSPECHOSOS, SEÑALADOS

ESTAMOS HARTOS DE AGUANTAR "HARTOS DE AGUANTAR"
DE SER LA MIERDA QUE PISAS
ESTAMOS HARTOS DE ÉSTA IGNORANTE AUTORIDAD "DE ÉSTA IGNORANTE
AUTORIDAD QUE ME ESTÁ BUSCANDO PA' VER YO QUE HAGO"

ESTOY CANSADO DE VERTE TRATAR CAMBIAR LO QUE ES IMPOSIBLE
¿POR QUÉ NO ME DEJAS DE UNA VEZ EN PAZ?
ME ES TAN DIFÍCIL SER COMO LOS DEMÁS UOOOOOO UOOOOOO

(11) AUTOMEDICADO (VERSIÓN PUNKIE PSICÓPATA) (Balada Punk)

E **G#m**
TOMO ALCOHOL PARA REMEDIARTE
A **B**
ME EMBORRACHO PARA NO PENSAR EN TI
A **E**
EL ALCOHOL CORRE EN MIS VENAS
F#m **E**
Y TÚ SIGUES AHÍ

ME INYECTO CON TODO LO QUE ENCUENTRO
DOS TRES CHUTES ME ELEVAN DEL LUGAR
PERO AHÍ TE ENCUENTRO
FLOTANDO EN ESE MAR

INHALO TRAGO PEPAS Y PASTILLAS
ME PONGO UN PARCHE DE LSD
PERO TÚ ME SIGUES
YA NO LO PUEDO RESISTIR

QUÉ SERÁ LO QUE VOY A HACER CONTIGO
YA LO HICE TODO Y NO PUEDO ESCAPAR
MEJOR SERÁ LANZARME
DE UNA CATEDRAL

A **E**
PARA REMATARME
F#m **E**
Y POR FIN SENTIRME EN PAZ (2)

(12) PUNKIES ENTIERRAN TODOS LOS DIAS (Punk'n'Roll)

CUANDO EN EL MUNDO HAY REPRESIÓN Y LO DESCUBRE EL GRAN SEÑOR
SE ENOJA ÉL

MANDA A LA GUERRA SU ESCUADRÓN DESPLIEGA TODO SU PODER Y SU
RAZÓN

ENOJADO ESTÁ EL SEÑOR MUY ENOJADO
MANDA A LA GUERRA SU RAZÓN Y SU PODER

PARA ALIVIAR LA ECONOMÍA INVENTA EL JUEGO SINGULAR DEL TLC
TODO EL QUE QUIERA GOBERNAR UNA COLONIA DE OIDOR DEBE FIRMAR

SI NO FIRMAS EL SEÑOR SE VA A ENOJAR
Y LA COLONIA SIN OIDOR SE QUEDARÁ

SI ALGUNA OVEJA DEL REDIL TOMA UNA RUTA A OTRO LUGAR SE ENOJA ÉL
LE TRATARA DE PROTEGER MANDANDO CIA, FBI Y NSA

NI COMUNISTAS NI ANARQUISTAS LE CAEN BIEN
SI LE QUIERES ENOJAR PORTATE MAL

SI EL PETRÓLEO ESTÁ EN PELIGRO ESTÁ EN DEBER DE PROTEGER SE ENOJA
ÉL
LA TORMENTA EMPRENDERÁ LA HACEN ÉL Y SU PAPÁ PA' RESCATAR

BOLIVARIANOS Y CASTRISTAS PERSIGUE ÉL
SON UN PELIGRO PARA EL YANKEE Y SU PODER

HITLER HITLER LOS SS
HITLER HITLER LOS SG
HITLER HITLER LOS SS, LA CIA, FBI, NSA.

(13) LADRIDOS PUNK (Trash Punk)
Em-C-G-Bm-Em-C-D-Em

E **C** **G**
ME ESTOY ACOSTUMBRANDO A NO MIRARTE

E **D** **Bm**
ME ESTOY ACOSTUMBRANDO A ESTAR SIN TI

ME ESTOY ACOSTUMBRANDO A TU MONÓLOGO
TU PARLOTEO DE COTORRA ENTRENADA
SE ME HACE COMO RADIACIÓN DE FONDO
TU HABLAS YO ESCUCHO A LOS DEMÁS

Bm **C** **D** **C** **Bm**
PORQUE HABLAS HABLAS HABLAS Y NO DEJAS ESCUCHAR
Bm **C** **D** **C** **Bm**
HABLAS HABLAS HABLAS Y NO PARAS DE HABLAR

ESCUPES TUS MENTIRAS DE CANALLA
BASAS EN EL AIRE TÚ VERDAD

CHORROS INCOHERENTES DE PATRAÑAS
FLUYEN DE TU BOCA SIN CONTROL

Bm **C** **D** **C** **Bm**
PORQUE HABLAS HABLAS HABLAS SIN ARRANCAR EL MOTOR
HABLAS HABLAS HABLAS Y LO HACES POR HABLAR

LEES LA BIBLIA Y EL ESPACIO
DE AHÍ SALEN TUS TESIS A GRITAR
INCAPAZ DE LUCHAR EN LA BATALLA
UN PERIÓDICO DICTA TU OPINIÓN

Bm **C** **D** **C** **Bm**
PORQUE HABLAS HABLAS HABLAS Y NO DEJAS ESCUCHAR
HABLAS HABLAS HABLAS Y NO PARAS DE HABLAR

(14) TRAMPOLIN A LA FAMA DEL PUNK (Punketón)

PARA CANTAR UN ROCK 'N' ROLL (BIS)

C# A B E
Y PODER SER ESTRELLA DEL ROCK

E
NO SE DEBE DECIR NADA CONTRA DIOS (BIS)

C# A B E
NI A FAVOR DEL PUEBLO NI CONTRA EL CONTROL

A B E
CON ESTA CANCIÓN

A B E
VOY A VOLVERME ESTRELLA DEL ROCK

A B E
PARTICIPARÉ EN UN FESTIVAL

A B E
Y EN LA RADIO SIEMPRE SONARÁ

BUSCA TRES MÚSICOS PARA TOCAR (BIS)
CON CARA DE IDIOTAS AL FINAL DA IGUAL

APARENTA REBELDÍA EN TODO LUGAR (BIS)
LA IMAGEN DE ESTRELLA HABRÁ QUE CUIDAR

CON ESTA CANCIÓN
ME HARÉ FAMOSO EN TELEVISIÓN
SAYCO ME RECONOCERÁ
Y UNA TAJADA ME ARROJARÁ

A E
ÉSTA CANCIÓN LARAILA

B E
ÉSTA CANCIÓN

NO HAY QUE HACER ESFUERZO
BASTA CON REPETIR
PARECER REBELDE
Y NADA DECIR

MÚSICO INVITADO
MINA ANTIPERSONAL
ROCK 'N' ROLL VARIADO
ESTRELLA DEL ROCK

CÓMO UN IMBÉCIL REPETIR LARAILA
LA RIMA NO PUEDE FALTAR
ROMPER DOS GUITARRAS
LAILARAILAILA

(15) PUNKOFOBIA (Guasca Punk)

A **E**
SENTADO EN EL MISMO PARQUE LA POLICÍA NACIONAL
A
TERCERA VEZ QUE NOS MIRAN NOS VUELVEN A REQUISAR
E
SE PARAN DE AHÍ BORRACHOS QUE AQUÍ NO PUEDEN BEBER
A
TRES GOLPES Y A LA PATRULLA POR IRRESPETO A LA AUTORIDAD
D **A** **E** **A**
PUEDE LLORAR PUEDE LLORAR MI AGENTE PUEDE LLORAR

DESPUÉS DE ESTAR DETENIDOS LA PATRULLA SE COMPLETÓ
CON EL MARICA QUE HABIA AL LADO EL JIBARITO Y EL PROFESOR
NO PUEDEN ESTAR AQUÍ
ESO QUIEN LO DICE (YO)
PUES DESDE CUANDO EN LOS PARQUES SE RESERVAN EL DERECHO DE
ADMISIÓN

PUEDE LLORAR PUEDE LLORAR MI AGENTE PUEDE LLORAR

EL SÁBADO EN LA MAÑANA QUE NOS SOLTARON A CELEBRAR
Y EN LA NOCHE EN EL MISMO PARQUE CON EL MISMO AGENTE FUIMOS A DAR
PUES YA SE LES ADVIRTIÓ TRES SEGUNDOS Y SE VAN DE AQUÍ
DESPIERTEN PUES A SU AMIGO QUE AQUÍ EN LA ACERA NO PUEDEN DORMIR

PUEDE LLORAR PUEDE LLORAR MI AGENTE PUEDE LLORAR

(16) DULCE ENFERMEDAD DE PUNKIES (Punk Destroy)

ESTOY MUY VIEJO Y RAYADO ME HA DICHO EL JUEZ
A **B**
PORQUE NO AGUANTO LA NACIÓN
A **B**
PORQUE NO RESISTO SUMISIÓN
E **D** **C** **B**
PORQUE EL PODER ME DA AGRIERAS LA CODICIA COMEZÓN
A **B**
PORQUE NO ACEPTO LOS DISCURSOS
A **B**
DE UN POLÍTICO MAMÓN
E **D** **C** **B**
PORQUE ME DA POR CONTESTARLE AL AGIOTISTA LADRÓN

E **D** **C** **B** **A** **B**
OH OH OH OH ESTOY RAYADO
A **B**
ME HA DICHO EL PSICÓLOGO
F **E** **D** **C**
PORQUE GRITO EN EL MOMENTO QUE LOS AVIONES DE LA ONU DEJAN
D **C** **B**
SUS BOMBAS CAER

E **D** **C** **B**
ESTOY MUY RAYADO OH OH OH OH
A **B**
PADEZCO DE REBELIÓN
F **E** **D** **C**
PORQUE AL CURA Y AL PRELADO A LA IGLESIA Y AL ESTADO NO LES
D **C** **B**
COMO RELIGIÓN

ESTOY MUY RAYADO OH OH OH OH
ENFERMO DE REBELIÓN
PERO ESTOY ACOSTUMBRADO
A QUEJARME SI ME PISAN
BENDITA MI REBELIÓN

CÓMO QUIERES QUE ME RÍA
Y QUE ME QUEDE CALLADO
SI ME ACOSA TU ESCUADRÓN

VUELVO Y DIGO EL ARGUMENTO
AUNQUE QUIERAN QUE ME CALLE
BENDITA MI REBELIÓN

(17) ECCE VERMIS PUNKIES (Punk Laraila)

	G	
VOY A EMPEZAR EL DÍA BIEN		LAILAILARALAILA
Am	G	
ME HARÉ UNA LAVADO CEREBRAL		LAILAILARALAILA
Am	G	
VIVO EN UN GRATO FALANSTERIO		LAILAILARALAILA
Am	G	
LA TIERRA DE LA OPORTUNIDAD		LAILAILARALAILA

F G Am
LALALARALALALA
LALALARALALALA

SOBRA COMIDA Y SOBRA TIERRA
Y LOS NIÑOS QUE ESTÁN CRECIENDO
LO HACEN EN ÓPTIMAS CONDICIONES
DE BIENESTAR DE SEGURIDAD

EN CUESTIONES DE RELIGIÓN
TENGO A DIOS MI SALVADOR
QUE ME PROMETE UN PARAÍSO
SI ME SOMETO A SU ABERRACIÓN

LOS POLÍTICOS SON PROPIOS
PIENSAN SÓLO EN TU BIENESTAR
LA LIBERTAD ESTÁ A LA PUERTA
BUSCARLA YA NO ES UNA LUCHA

VOY A EMPEZAR EL DÍA BIEN	BIEN
ME HARÉ UN LAVADO CEREBRAL	BIEN
EL MAQUILLAJE NO ESTÁ MAL	BIEN
SI TE QUIERES OCULTAR	BIEN

(18) OPUS PUNKUM (Punkum Capellum)

ENTRE LAS RUINAS ESTAMOS CANTANDO
DESDE QUE SE FUNDÓ LA CIUDAD
RABIA DOLOR LIBERTAD PENSAMIENTO
NUESTRA VERDAD LES VAMOS A CANTAR

NUESTRA BANDERA ES LA BANDERA DEL IDEAL
NUESTRA PATRIA ES ÉSTA TIERRA
SIN DIOSES NI AMOS ESO ES LO IDEAL

BUSQUEN LOS SUEÑOS GRITAN HERESIARCAS
NOBLES PALOMAS NO HAREMOS VOLAR
CON DECISIÓN ENTUSIASMO Y ORGULLO
CONTRA EL PODER ESCOGIMOS CANTAR

(19) AUTOMEDICADO (VERSIÓN PSIQUIÁTRICA) (Balada Punk)

E **G#m**
TOMO PROZAC CONTRA LA TRISTEZA
A **B**
MELATONINA PARA MI AGILIDAD MENTAL
A **E** **F#** **E**
XEROTAX, PROXETINAS CONTRA LA TIMIDEZ

TOMO AMPAKINAS PARA LA MEMORIA
TOMO LIBRIUM PARA NO CONVULSIONAR
LARGACTIL ME HACE TRIUNFAR SOBRE LA PSICOSIS

EFFESOR TOMO CUANDO ME IRRITO
MI ASPIRINA CIEN POR CIENTO COMERCIAL
VALIUM Y ANFETAMINAS PARA ESTUDIAR

PERO A MI HUMANIDAD NO HAY QUE DOPARLA
SÓLO HAY QUE DARLE ESPACIOS PARA HABLAR
A **E** **F#m** **E**
DESINTOXICARLA O DARLE UNA DOSIS LETAL (2)

(20) UNGÜENTO CHINO TECNO-PUNKIES (Punkarrilera-Tecnopunkie)

(publicado en jingles I y II)

CAPÍTULO X

TABLATURAS – LA ÚLTIMA REVOLUCIÓN DEL PUNK ROCK

(1) WATASHI

Am Dm Am E 42 40 53 52

Am

IMA KOSO HAKIRI TO HANNA SHI AOU

Dm **Am**

KYO KOSO IOU KONO KUNI NI OO KUNO

E **42-40-53-52**

SATSUYIN YUKKO EFU MEI SHA

BOU KOKKU KIOKY GA SONT ZA IRUTU

IO KOTO UOU EIEN NI TSUZUKU HEI

WA NA KOKKA TOUSHI NO TAMENI

(2) POSTRE

Am 43 42 (4) E 53 52 (4)

SIEMPRE JUGUÉ A PERDER O A GANAR

F **E**

PARA PERDER NO HAY QUE JUGAR

PARA PERDER SÓLO HAY QUE VIVIR

53 52 Am

(3) CON CABO Y CON VERSO

C **Dm**
HOLA MI AMOR QUÉ HAS HECHO CÓMO ESTÁS
ME DICEN QUE TE ENCUENTRAS BIEN QUE LA VIDA NO TE HA GOLPEADO
Y YO DESDE TAN LEJOS ME SIENTO MORIR
MIRA QUE NO SIENTO TU AMOR SINO TU ESPANTO

E-E7-Am (2)
TODA CONVICCIÓN ES UNA TUMBA
FUE LO QUE TE DIJE CUANDO ME PREGUNTASTE
QUE SI YO TE AMABA O SI ME ERA INDIFERENTE
TÚ DIJISTE TE AMO SÓLO PARA SALVARTE **E E7 Am (2)**

C E C Am
UNA VEZ MUERA EL ODIO
LA INOCENCIA VOLVERÁ

APRENDÍ A ODIAR TAN PRONTO FUI ENGENDRADO
Y CUANDO TE LO DIJE BURLONA TE REÍSTE
NO PUEDO SER HERIDO TAN POCO TRAICIONADO
PUES VIVO EN EXCLUSIVA SÓLO PARA MÍ

YO NO ME ENTREGO Y TAMPOCO ME RESISTO
APRENDÍ A CALLAR Y A APRETAR LOS DIENTES
HIERVO EN LA IMPOTENCIA, ME CUEZO EN LA DEMENCIA
Y VIVO EN EXCLUSIVA SÓLO PARA MÍ

NO, NO, NO, NO, NO LO DEJES MORIR
AL ODIO NO, NO, NO LO DEJES MORIR

ESTÁS EN UN LUGAR DEL CUAL NO PUEDES EVADIRTE
TE PAGAN POR ELLO COMO 30 MONEDAS
TE LLAMAN AL GRITO Y AL SONAR DE LAS PALMAS
Y YO PENSANDO EN TI TE DEDIQUÉ ESTA CANCIÓN

LAS COSAS QUE NOS PASAN NO PUEDES EVITARLAS
NOS GRITAN NOS ATAÑAN NOS CIERRAN LAS PUERTAS
A PESAR DE TODO EN LOS MOMENTOS DE CALMA
ME ACUERDO DE TU EXILIO Y TE CANTO ESTA CANCIÓN

CANCIÓN DE AMOR QUE EL MUNDO NO ENTENDIÓ (2)

(4) PATENTE DE CORSO

G C G
DESDE EL VIEJO CONTINENTE LLEGÓ GRAVE
PENSANDO EN NEGOCIAR CON LAS INDIAS
UN MARINERO DEL CORTE DE UN PIRATA
C D G
NUNCA PENSÓ LO QUE LE IBA A PASAR **63 55 53**

G C G
COLÓN MURIÓ POBRE Y DESNUTRIDO
C D G
LA CORONA SE ENGORDÓ COBRANDO EL IVA
ROBÓ EL ORO DEL DORADO Y LA MESETA
MACHU PICHU, TITICACA Y MUCHOS MÁS

G C G - G C D - G C G - C D G

D G
EN SU AFÁN DE TIERRAS MATARON LOS NATIVOS
NO BUSCARON LA GLORIA LO HICIERON SIN HONOR
PERO PARA LA HISTORIA FUE DEMASIADO FUERTE
LE HAN LLAMADO CONQUISTA QUE SUENA MENOS MAL

EL CASO ES QUE AMÉRICA MORÍA
VIOLADA DESANGRADA Y DESHONRADA
HERIDA DE GANGRENA MORAL

5XX AÑOS DE HISTORIA
DE SAQUEO DE CONQUISTA Y MUCHOS MÁS

PERO EL CUENTO NO TERMINA TODAVÍA
PORQUE EUROPA VIENE A PLENO MEDIO DÍA
CELEBRANDO ESTA MATANZA SIN HONOR

(5) ASÍ DE FÁCIL

Em D Em D

Em

SALIR A LA CALLE NO SABER DÓNDE MIRAR

D

MIRAR A LA GENTE Y NO SABER A QUIEN HABLAR

Em

MIRAR A LA GENTE TAN TRANQUILA EN SU LUGAR

D

SERÁ QUE SOY IMBÉCIL O DE ALGO ME PERDÍ

Em

A

C

B

NO CREO NO CREO

NO CREO EN VUESTRAS PALABRAS

NO CREO EN VUESTRAS MENTIRAS

NO CREO EN VUESTRO TRAJE

O VUESTRA FORMA DE PENSAR

NO CREO EN TUS REBAÑOS

NO CREO EN TUS AMORES

DE APRISCOS Y DE AMORES

YO YA HE VISTO MORIR

NO CREO

Em

EN TI, EN TU HERMANO, EN TU DIOS, EN TUS SUEÑOS

A

C

B

EN TU PAZ, TU ARMONÍA, NO CREO

EN EL AMOR, LA VERDAD, LIBERTAD

Y EN LAS PALABRAS QUE PUEDEN MATAR, NO CREO

QUIERO DECIR QUE AUNQUE HAGAS LA PAZ

HERMANO AZULITO, ROJITO NO CREO EN TI

(6) HISTORIA (VERSIÓN VIVA)

C- E- Am – Am E C (2)

C E Am E C
ÉSTA ES LA HISTORIA DE UN ÁGUILA RAPAZ
Y DE UNA GALLINA CORRIENTE DE CORRAL
F E
EL ÁGUILA LE HABLABA DE SU RICA LIBERTAD
LA GALLINA TEMBLABA TEMÍA POR SU VIDA
EL ÁGUILA LE DIJO: “LIBÉRATE DE TUS YUGOS
F G
O TERMINARÁS PITANDO EN UNA OLLA”

C- E- Am – Am E C (2) F-E (2) F G

DESPUÉS DE LO OCURRIDO PASARON MUCHOS DÍAS
AL CABO DE LOS CUALES COMPUSE ESTA CANCIÓN
EL FINAL DE LA HISTORIA FUE IGUAL QUE LO SABRÁN
EL ÁGUILA SE FUE LA GALLINA DESCANSÓ
SE LE HABLÓ DE LIBERTAD Y EL BÍPEDO NO ENTENDIÓ
EL TRIUNFO DE ESTE CANTO CON ELLA SE CELEBRÓ

ME LA SÉ TAMBIÉN CON PERROS, CON GATOS Y RATAS
CON CERDOS ES BUENA HISTORIA NO SALE DE LO NORMAL
PERO EL HOMBRE ES EL EJEMPLO DE TANTA ESTUPIDEZ
GRÍTALE QUE ESTÁ MUERTO Y POR SU VIDA TEMERÁ
DILE QUE NO ES LIBRE QUE NO LO ENTENDERÁ
NO PIERDAS TU SALIVA QUE IGUAL SE QUEDARÁ

F G C
QUÉDATE COMO EL HOMBRE
IGUAL TE SENTIRÁS
EN LA LIBERTAD
NO HAY QUE PENSAR

(7) HISTORIA DE VAQUEROS

G C G C-D-G
ENTRAREMOS AL VIETNAM
LOS PROTEGEREMOS DEL HO VIET MIN
QUE EL COMUNISMO ES LO PEOR
ACABAREMOS CON TODOS LOS VIET COM

G C D G
DE PASO NOS DEJAMOS UN TÍTERE EN EL PODER DIEM
QUE NOS PERMITA SACAR LO QUE NO TENEMOS
F C G
ESTAÑO Y TUNGSTENO NO NOS CAERÁN MAL
DE PASO LA GOMA Y EL ARROZ
F-G (3) C D G

LO MÁS SEGURO ES QUE HABRÁ MUERTOS
RANCHOS QUEMADOS Y GANADO SUELTO
LA MUTILACIÓN SERÁ INEVITABLE
BANG, BANG, BANG, BANG, BANG, BANG, BANG

PERO LES PAGAREMOS CON ALGUNOS VERDES LI
40 POR DEUDO
20 POR TUGURIO
10 POR MUÑÓN
5 SI ES MUY NIÑO
AY QUE MAGNÁNIMOS SOMOS

NAPALM A, NAPALM B

(8) SURGET ET AMBULA

D G D C Am G
HABLA PARA ATACAR CALLA PARA TOMAR IMPULSO
SI LO HACE BIEN ESTÁ MAL SI LO HACE MAL ES PEOR

G F G C
HOMBRE LIBRE QUE ILUSIÓN PORQUERÍA ESTA CANCIÓN
SI TUVIERA BUENOS DATOS, PARA SEGUIRME MUERTO UN RATO
CON TRES SEMANAS SEGUIDAS LAS QUE LLEVÓ EN LA PRISIÓN
POR NO HACER CASO A DECRETOS DE ESTE ESTADO EN CONMOCIÓN

G Am
LEVÁNTATE Y CAMINA

COMO NO TENGO TRABAJO, ME HE PARADO EN UNA ESQUINA
Y CADA VEZ QUE RESPINGO UN POLICÍA SE ARRIMA
LEVANTE LAS MANOS MI AMIGO NO SE ME PASE DE LISTO
CON ESA CARA QUE TIENE ES LADRÓN, SATANISTA, ASESINO O MENDIGO

30 DÍAS ME DEJARON A PAN Y AGUA ENCERRADO
INVESTIGARON MI VIDA, MI NOVIA, MIS SUEÑOS, MI HONOR, MIS RETRATOS
COMO NO ME ENCONTRARON CULPABLE, ME OFRECIERON TRABAJO
TENGA SU NÚMERO EN RED INFORMANTE, POR CADA ACIERTO LE
PAGAMOS LOS LUNES

ESTA CANCIÓN FUE COMPUESTA PENSANDO EN ESA IGNOMINIA
PERO TÚ NO TE DEJES... SURGET ET AMBULA

(9) UNA DE VAMPIROS

A	B	
ESTAMOS ENTERADOS DE VUESTRA POSICIÓN		
A	B	G-F#-G-B-G
A VOCES INOCENTES HABÉIS VENIDO A CALLAR		
LAS CARAS DESCOMPUESTAS DE TANTO AGUANTAR		
LOS OJOS EN LA TRASTIENDA Y LAS RODILLAS POR DOBLAR		

UNA VOZ POR MEGÁFONO NOS ALIENTA A CONTINUAR
“RENUNCIAR A LUCHAR ES RENUNCIAR A VIVIR”
CON LA GARGANTA RESECA SU VOZ NO PUEDE AFINAR
Y MUERE OTRO YAPETA QUE NO SE QUISO CALLAR

PARA ALTERAR PERCEPCIONES TENEMOS A LA NACIÓN
LA PRENSA LA RADIO Y LA TELEVISIÓN
ACÁ NO PASA NADA HAY BROTES DE INSUMISIÓN
REBELIÓN SOFOCADA SIN MUERTOS QUE LAMENTAR

(10) SEÑORA DEMOCRACIA

Bb – A (4)

Am F C E
YA HICISTE LO PROPIO INYECTASTE EL VENENO ROBASTE CON SAÑA
SEÑORA YA PUEDE AUTO JUBILARSE YA NO MÁS SERVICIOS
YA NO MÁS PAPELES, YA NO MÁS DISCURSOS, NO HABRÁ REELECCIÓN
DESCANSEN TRANQUILOS PADRES DE LA PATRIA YA EL JUEGO ACABÓ

Am -F -G -53 -52- 65- 63

Am -F -G- 53- 52- 65- 55 (2)

ESTAMOS TRANQUILOS TU YA DEMOSTRASTE QUE ESTÁS CADUCA
TUS ACTUACIONES NOS TIENEN SIN PENA SERÁS DERROCADA
AQUÍ ESTÁN LAS CUENTAS Y NO DESCOTAMOS TODOS TUS CRÍMENES
TUS MISERIAS, TUS HIJOS DESNUDOS Y TU CAPITAL

LOS BIENES QUE TIENES SERÁN REMATADOS A LA LIBERTAD
NINGÚN MONUMENTO SERÁ LEVANTADO A VUESTRA IMPIEDAD
Y LOS QUE EXISTEN SERÁN DESTRUIDOS PARA OLVIDAR
VUESTRA MISERIA, VUESTRA INJUSTICIA, ADIÓS NADA MÁS

EN CUALQUIER LUGAR ALLÍ DONDE ESTÉS VAMOS A ESTAR
SIEMPRE VELANDO POR TU RUINA Y TU CAÍDA
AUNQUE NO QUIERAS ESTAMOS JUNTOS PARA LIDIAR
ESTÁ DEMOSTRADO MUCHOS UNIDOS Y TÚ CAERÁS

(11) NIHIL ADMIRARI

Dm-G-E-E7-Am (4)

Am G Am
RARO FUERA QUE NO TE HUBIERAS MARCHADO

G Am
RARO FUERA QUE NO ME HUBIERAS MENTIDO

F E Am
RARO CENICIENTA SIN SU PRÍNCIPE AZUL

RARO DIOS Y SUS SECUACES
RARO CAÍN RARO RASPUTÍN, RARO ALONSO QUIJANO
RARO QUE UN PUEBLO PIDA LIBERTAD

RARO ERASMO DE ROTTERDAM, RARO MARTÍN FIERRO
RARO EL PERRO DE ULISES, RARO PROTESILAO
PERO DE TI NADA ME ES EXTRAÑO

LA TRAICIÓN SIEMPRE ES MODA, LA LEALTAD NO ENRIQUECE
EL HONOR ES UN INSULTO PARA LA RAZA HUMANA
POR ESO NADA...NADA... A MI NADA ME EXTRAÑA

(12) MASTERCIELO

A D E A
SI ROBAS A ALGUIEN UN AVEMARÍA
CUATRO SALVES SI ADEMÁS LE PEGASTE
SI ROBAS A LA GENTE Y ADEMÁS LES MIENTES
REZA UN PADRENUESTRO ANTES DE ACOSTARTE

C A G A
PARA TODO LO DEMÁS EXISTE MASTERCIELO

POR MATAR AL NECIO QUE PIDE UN AUMENTO
REZA UN CREDO EN DIOS PADRE PODEROSO
SI PECAS DE OMISIÓN OMITE CUALQUIER REZO
SI PECAS DE PENSAMIENTO QUE NADIE SE ENTERE

PARA CAMBIO DE DIVISAS
PARA PAGAR MORDIDAS
PARA SALIR DE APUROS
PARA EL DINERO SUCIO

USA ESTA TARJETA Y ABRE PUERTAS
ÚNICA EN EL MUNDO AVALADA POR LA IGLESIA
PARA INDULGENCIAS Y SOBORNOS AL DIVINO
UNA SUCURSAL EN CADA CAPILLA

ADQUIERE MASTERCIELO
USA MASTERCIELO
EXCLUSIVA PARA CLÉRIGOS, POLÍTICOS Y CREYENTES

ROCK Y RELIGIÓN ES CONTRADICCIÓN;¡

(13) EN HONOR A HAT-HOR

(A (B (2) E

A **E**
SIGUE TU MENTE DURANTE TODA TU VIDA
A **E**
PON ALGO EN TU CABEZA VÍSTETE COMO QUIERAS
G **E**
FRICCIÓNATE CON ACEITES, PERFÚMATE COMO UN DIOS

A- B SÍGUEME

ADELANTE CON TU ALEGRÍA
NO DEJES QUE TU CORAZÓN SE HUNDA
NO TE LAMENTES POR NADIE QUE ESTÉ EN LA SEPULTURA... DÉJALO

DISFRUTA EL TIEMPO LIBRE, DISFRÚTALO
NO TE CANSES DE ELLO, NO TE CANSES
NADIE PUEDE LLEVAR CONSIGO BIENES QUE NUNCA UTILIZARÁ

RECUERDA QUE LA MUERTE
NO ES DE IDA Y VUELTA

(14) EL CONDENADO

Am **G**
CAMINA DESPACIO Y SIN MUCHO AFÁN
SIEMPRE ANHELANDO EL DESEO FINAL
UN CIGARRILLO A PUNTO DE EXPIRAR
CON EL ÚLTIMO ALIENTO LLEGA A SU FIN

C **Em** **Am**
AHHH EL HOMBRE AQUEL QUE HA DE MORIR

RESPIRA PROFUNDO POR ÚLTIMA VEZ
UN HOMBRE SANTO TRAZA UNA CRUZ
EL REO ESCUPE Y MUERE A LA VEZ
QUE PASE EL SIGUIENTE PIDE EL VERDUGO

(15) ALEA IACTA EST

A-Bm-C#m-Bm-A

A **E**
SE ACABARON LOS OCTUBRES DISFRAZADOS
C#m **Bm** **A**
SE ACABÓ LA NAVIDAD DE SATÁN CLAUS
CRECIMOS Y SUPIMOS LAS VERDADES
Y PRONTO LLEGÓ EL TIEMPO DE CAER

SE VINIERON EL TRABAJO Y LA FAMILIA
SE ACABÓ DE HABLAR DE AFECTOS Y PASIÓN
CAÍMOS EN LO MISMO QUE NEGAMOS
PASÓ EL DÍA Y LA NOCHE YA LLEGÓ

SE ACABARON LAS LUCHAS Y PELEAS
DE SEGURO LA SERPIENTE NUNCA HABLÓ
ÁRBOL DE CIENCIA Y SABIDURÍA
ENTERITO EN EL PATIO SE QUEDÓ

SE ACABÓ YA NO ESTÁN PADRE Y MADRE ALEA IACTA EST
LA PARED QUE OS OCULTABA SE HA CAÍDO
ES TIEMPO DE PARTIR LEJOS DE CASA
DEJAD QUE LOS MUERTOS DESCANSEN
Y DADLES SU DEBIDA SEPULTURA
Y ENFRENTAD ESTA DURA REALIDAD

(16) TIAN AN MEN

Am C E Am
EN UNA PLAZA DE LA CHINA LLAMADA TIAN AN MEN
E C E Am
UNA REVUELTA DE ESTUDIANTES EN TRAGEDIA TERMINÓ
Am C E Am
EN ESA PLAZA REUNIDOS CONTRA EL RÉGIMEN SE HALLÓ
E C E Am
UNA TANDA DE ESTUDIANTES QUE INDISCRETA COMENTÓ
Am E
QUE EL CONTINUISMO, QUE UN RÉGIMEN DURO
E Am
QUE POR SI LAS MOSCAS ESTAR DE LUTO ES ESTAR SEGURO
C E Am C
CAYÓ A OIDOS DE UN GENERAL Y EN ESA PLAZA
E Am
LUEGO DE UN RATO SÓLO SE OYÓ
Am
GARROTE AQUÍ
E
BALAZO ALLÁ
Am
FUSIL AQUÍ
E
METRALLA ALLÁ
C E Am C E Am
DESPUÉS DE UN RATO, DESPUÉS DE UN RATO
C E C E Am
DESPUÉS DE UN RATO TIAN AN MEN CALLÓ

MOMIA ENVIDIOSA, MOMIA IMPORTUNA
TENÍAS MIEDO, MIEDO TENÍAS DE LA TRIBUNA
Y CON VIOLENCIA MANDASTE A CALLAR
A LA REVUELTA, A LA REVUELTA DE TIAN AN MEN

(17) SUBAMETRALLADORA ROSA

Am **E** **Am**
TENGO EN MIS MANOS UNA SUBAMETRALLADORA ROSA
PIENSO DESTRUIR A TODO EL MUNDO CON SUS BALAS DE COLOR

C **G7**
PIENSO DESTRUIR A TODO EL MUNDO ESTÉN TRANQUILOS
SALVAREMOS LA CORDURA, EL EQUILIBRIO Y LA EQUITATIVIDAD

TENGO EN MIS MANOS...
DISPARA SALVAS, VERSOS, FLORES, ODIOS, MIEDOS Y AGRESIVIDAD
ELLA HACE DE JURADO, JUEZ, VERDUGO, ENAMORADO, MAL NOMBRADO
DESCARRIADO Y DE DIOSA DE LA EJECUCIÓN

D-C-Am (2)
TENGO EN MIS MANOS LA DIATRIBA EL RAYO DE ZEUS
LA ESPADA DE TEMIS, LA ÉGIDA AÚN VIVA, EL MARTILLO DE THOR
LA HOJA DE TARQUINO Y QUIJADA DE UN BURRO
TENGO EL BRAZO IMPLACABLE DE UNA DIOSA
EL PUÑAL DE BRUTUS, LA GARRA DE UN TIGRE
PERO NO LA RENDICIÓN

TENGO EN MIS MANOS FLORES NEGRAS, BAKUNTÁ PROHIBIDO
RÍOS DEL OLVIDO NO LLEGAN AQUÍ
ELLA ES EL FLEGETÓN EN LLAMAS, SLID DESBORDADO
AQUERÓN SIN CAUCE PERO NO PERDÓN

TENGO EN MIS MANOS...
NO HIERE Y NO MATA PERO SI CAUSA DOLOR
DISPARA EN PENTAGRAMAS SU CARCAJ DE 7 FLECHAS
6 BALAS, 6 GATILLOS PERO NO TIENE SILENCIADOR

TENGO EN MIS MANOS...

Tablaturas de Canciones Rosa - Bartolomé Koan

- (18) TAMPONES (PUBLICADO EN JINGLES I Y II)**
- (19) GOTAS DE LLUVIA (PUBLICADO EN JINGLES I Y II)**
- (20) PALOTERAPIA (PUBLICADO EN JINGLES I Y II)**