

QUERIENDO LLEGAR MÁS ALLÁ

El hombre siempre ha deseado conocer y superar sus límites, ha querido llegar más allá de sus capacidades, extendiendo sus limitaciones para dárselas a seres u objetos inanimados, a los cuales ha deseado transmitir sus elementos motrices sensoriales e incluso racionales como queriendo dar vida a la muerte. En la literatura el hombre expresa los deseos de potenciar sus debilidades y sus limitaciones, sin duda que ha sido muy influyente para perspectivas futuras, como el caso del escritor francés Auguste Villiers, en 1886 que acuña el término “Androide”, en su novela “La Eva futura” (L' Ève future), dando inicio al género literario de la ciencia ficción. Allí crea un ser artificial con apariencia humana (Mujer), la cual es perfecta y tiene una gran cualidad: “Que lo ve todo y siempre esta despierta”; y ese es el peligro o imperfección que prevé el personaje en la obra. Si vemos estas cualidades, podemos compararlo con internet hoy: “No duerme, y podríamos decir que casi todo lo sabe”, una proyección novelesca que nos rodea en este tiempo.

Otro caso particular es el de Frankenstein (haciendo referencia al libro de Mary Shelley), nos da una sensación de asombro, sobre el resultado final de dar vida a lo que ya estaba muerto, pero en la obra se hace ver un punto que nos ha inquietado siempre; es ese conocimiento desmedido al que el hombre aspira y los riesgos que conlleva, como lo dice dicha obra: “Cuán peligrosa es la adquisición de conocimientos y cuánto más feliz es el hombre que acepta su lugar en el mundo en vez de aspirar a ser más de lo que la naturaleza le permitirá jamás” (Shelley, 1944, p.27).

En las antiguas creencias judías aparece un ser que llaman el “Golem”, que según ellos una figura de barro cobra vida para ayudar a su pueblo y defenderlo. También en el Golem se ve la prepotencia del ser humano queriendo dominar la vida para utilizar sus bondades como podemos ver “El gólem sigue vivo en la conciencia popular judía como metáfora de la soberbia del ser humano que pretende hacer lo que le está vedado”. (Historia national geographic, 2023).

Otro calificativo que se popularizó en la actualidad apareció por primera vez en la obra teatral de ciencia ficción: R.U.R. (Robots Universales Rossum), fue el término “Robot”, escrita por el checo Karel Capek en 1920, ideada por Josef Capek, a partir de la palabra checa "Robota" que significa trabajo. En dicha obra el autor enfatiza en las capacidades productivas del robot su perfección y su inteligencia. Sin duda era ficción, que hoy es muy cercana a la realidad. Como describe Karel: “los Robots no son personas. Mecánicamente son más perfectos que nosotros, tienen una inteligencia enormemente desarrollada, pero no tienen alma”¹ (Capek, 1920, p. 11.).

¹The Robots are not people. Mechanically they are more perfect than we are, they have an enormously developed intelligence, but they have no soul.

La literatura de ciencia ficción ha sido llevada a Hollywood, dónde nos han mostrado seres con capacidades super humanas, visionando en estas obras casi una predicción de un futuro que empezamos a protagonizar y que en muchos casos ya ha sido superado. El escritor Isaac Asimov, fue un precursor para el cine y series de ciencia ficción, sobre las cuales tuvieron gran impacto, especialmente su serie “Fundación”, este escritor enfatiza en su obra sobre la Psicohistoria, a la que se refiere relacionando fundamentos de matemáticas y la estadística, ciencias que son de gran importancia en la actual industria de la inteligencia artificial; también este escritor fue el creador de las leyes de la robótica, en su ensayo “Roundaround”, que sientan las bases éticas para la convivencia entre humanos y robots, que sin duda en las próximas décadas será común.

Algunas producciones de cine, que relacionan seres animados por inteligencia cuasi humana, nos han mostrado como podría ser el futuro, algunas de ellas: La Guerra de las galaxias, Terminator, Corto circuito, El hombre bicentenario, Robocop, A.I., The Matrix, I Robot, Wall-E, Her. También recientemente las series como: Westworld, Humans, Mr. Robot, Pure Genius, Black Mirror, entre otras. Enfatizando la posibilidad de tener grandes poderes, vemos también los superhéroes con capacidades extraordinarias creados por Stan Lee como: Spiderman, X-men, Ironman, The Avengers, Magneto, Hulk y algunos más. Toda esta visión futurista, aunque para el entretenimiento, en términos generales es un insumo para la voraz competencia por crear seres con capacidades super humanas, en muchos casos con intereses particulares.

La humanidad pasó por grandes descubrimientos que han sido significativos en la acumulación de conocimiento, para obtener lo que hemos logrado en la actualidad y además para proyectar los años venideros. Momentos significativos que han traído gran conocimiento como: el descubrir nuevas tierras con la migración hace un millón de años, el descubrimiento del fuego, la invención de las primeras herramientas de piedra, el mismo proceso de hominización, hasta llegar a los primeros humanos modernos, la revolución agrícola hace unos diez mil años, el movimiento científico que aflora desde la edad media, seguido de la revolución industrial, la revolución tecnológica que inicio hace 70 años y con el precedente que en los últimos 30 años se ha acumulado más información de la que se ha tenido en toda la historia, gracias a los avances informáticos; la cual constituye una gran base para la inteligencia artificial que sobresale en nuestros días.

Contamos con sólidos cimientos que proporciona los fundamentos para el desarrollo tecnológico moderno, gran conocimiento que puede ser reciclado y reutilizado para inyectarse en sistemas y mecanismos no humanos que en muchos casos tienen la tendencia a auto regularse mediante la operación de algoritmos especializados.