

Título

TIEMPO GRANULAR

Tema

Polución lumínica, del ruido y el aire

Resumen del proyecto

¿Cómo suena la noche contrastada al día? Este proyecto pretende convertir el espacio del Museo en un instrumento científico ubicado en el cruce específico planetario de Lat 6.2525, Lon -75.569167. Desde allí monitorearé con instrumentos científicos durante 3 días - 72 horas, recolectando in-situ datos del aire, niveles de ruido y el cielo. Daremos cuenta de 3 tipos de polución: aire, ruido, luz y las contrastaré de manera poética al ser presentadas vía una interfaz web que permitirá ver el cielo con un lente gran angular en tiempo real, mientras escuchamos la grabación del audio correspondiente a los sonidos ocurridos 12h antes con un micrófono de frontera amplia. El día será la noche. La noche sera el día. Dicha interfaz también presentará los datos de niveles acústicos, de material particulado en el aire pm2.5 y nos dejará ver la alta contaminación lumínica en el centro de la ciudad durante la noche gracias al uso de una cámara especial para el registro de meteoros. Será una interfaz más contemplativa que científica donde se presentarán en video los registros más significativos de las 72 horas de captura. Aves, aviones, truenos, satélites, ovnis(?) acompañados de los ruidos de la noche y del día, lejanos y cercanos en el tiempo granular.

Objetivo

Conseguir desde lo sensible una experiencia que nos permita apreciar y contrastar en tiempo real los grados de contaminación acústica, luminica y de material particulado en el aire a la que estamos expuestos, asumiendo el museo y su espacio circundante como eje de operación artístico-científica.

Contexto del tema y justificación

Desde hace ya más de 5 años vengo trabajando el tema de la contaminación del aire con mis colegas del hackerspace un/loquer ubicado en CasaTresPatios pero distribuido por toda la ciudad. La calidad del aire nos afecta a todos en la ciudad y está en directa relación con la contaminación lumínica y acústica. Por tanto, es una buena oportunidad basar este proyecto de video arte online o net.art para presentar el contraste de registros provenientes de nuestros propios ‘sensores’ (open hardware desarrollado en Medellín) para niveles de ruido y de pm2.5 con el uso de una cámara de video especial que sirve para rastrear el paso de meteoritos en la noche gracias a su alta sensibilidad lumínica.

Debido al confinamiento causado por el COVID19 hemos registrado mínimos en cuanto a contaminación por niveles acústicos y de material pm2.5 en el aire. Es necesario aprovechar el momento para lograr una reflexión aún más profunda al respecto, a pesar de que a la fecha de hoy haya más apertura de tránsito de personas, vehículos y activación del comercio.

Metodología

La intención es montar una pequeña estación de monitoreo temporal (un fin de semana) en el patio central del Museo de Antioquia para recolectar datos durante 3 días, iniciando un viernes y terminando el lunes siguiente. Con una cámara que mira al cielo para intentar captar el paso de meteoros de marca Wattec y usada por experimentos de la NASA, se registrarán 72 horas en total de imágenes de video del cielo de la ciudad, tanto de día como de noche para ser contrastadas con la grabación digital acústica, usando un micrófono especial ambiental o de límite (boundary mic de AKG).

Los niveles de ruido y de pm2.5 (material particulado) serán obtenidos con el sensor AQA creado con el colectivo un/loquer, el cual ha sido utilizado en contextos de ciencia ciudadana en Medellín como en espacios con enfoque de arte, ciencia y tecnología en Bogotá en el Instituto Distrital de las Artes – Idartes: <https://alejo.radiolibre.cc/agentes-sensores>

Una página web presentará en tiempo real los datos de la captura durante el fin de semana y posteriormente aparecerán en ella 10 video clips de entre 1 y 2 minutos con los momentos más relevantes sea por la calidad, textura, ritmo, cantos o picos en los datos.

El sonido de los clips estará siempre compuesto por la captura de audio realizada 12 horas antes del video, contrastando así el sonido ambiente opuesto a la hora a la que corresponden las imágenes de video. La noche tendrá el ruido del día, y el día, por el contrario, no tendrá el ruido típico sino el nocturno... el ladrido de un perro a la distancia, el llamado de su dueño o el canto de algún ave al amanecer.

Comunidades con las que le interesa trabajar

Debido a que esta residencia se hace desde el taller del artista, toda la ciudad será tomada en cuenta en tanto podrán acercarse al proyecto por medio de las estrategias de comunicación y mediación que haga en colaboración con el equipo del Museo. De igual manera, gracias a la fuerte vinculación que tiene el Museo con comunidades específicas aledañas a su espacio, se aprovechará esta relación y reconocimiento mutuo que hay entre museo-comunidades para comprender los acercamientos o canales de comunicación especiales que se pueden emplear. Esto se trabajará entonces con asesoría de los distintos equipos del museo: curaduría, educación y comunicaciones.

Productos que espera producir:

Una página web presentará en tiempo real los datos de la captura durante el fin de semana y posteriormente aparecerán en ella 10 video clips de entre 1 y 2 minutos con los momentos más relevantes sea por la calidad, textura, ritmo, cantos o picos en los datos.

El sonido de los clips estará siempre compuesto por la captura de audio realizada 12 horas antes del video, contrastando así el sonido ambiente opuesto a la hora a la que corresponden las imágenes de video. La noche tendrá el ruido del día, y el día, por el contrario, no tendrá el ruido típico sino el nocturno... el ladrido de un perro a la distancia, el llamado de su dueño o el canto de algún ave al amanecer.

Modo de circulación y canales:

Una página web en bajo el dominio radiolibre.cc y en las redes sociales que utilizo para mis proyectos: https://www.instagram.com/alejduq_/
Al igual que los medios que el Museo de Antioquia disponga.

Building1:1Registers

ArtCenter E-Topia, Zaragoza Spain



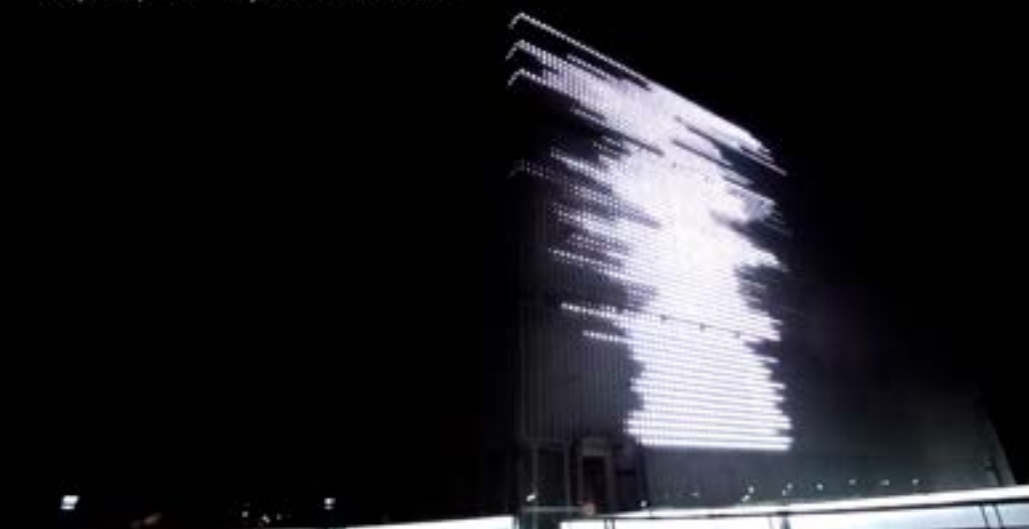
“Too many elsewheres and Others,
disturb the placid surface”

The Culture Wars
Eduard Glissant

Usando la fachada de un edificio para presentar los datos de contaminación electromagnética en tiempo real. Haciendo un analizador de espectro con un edificio.

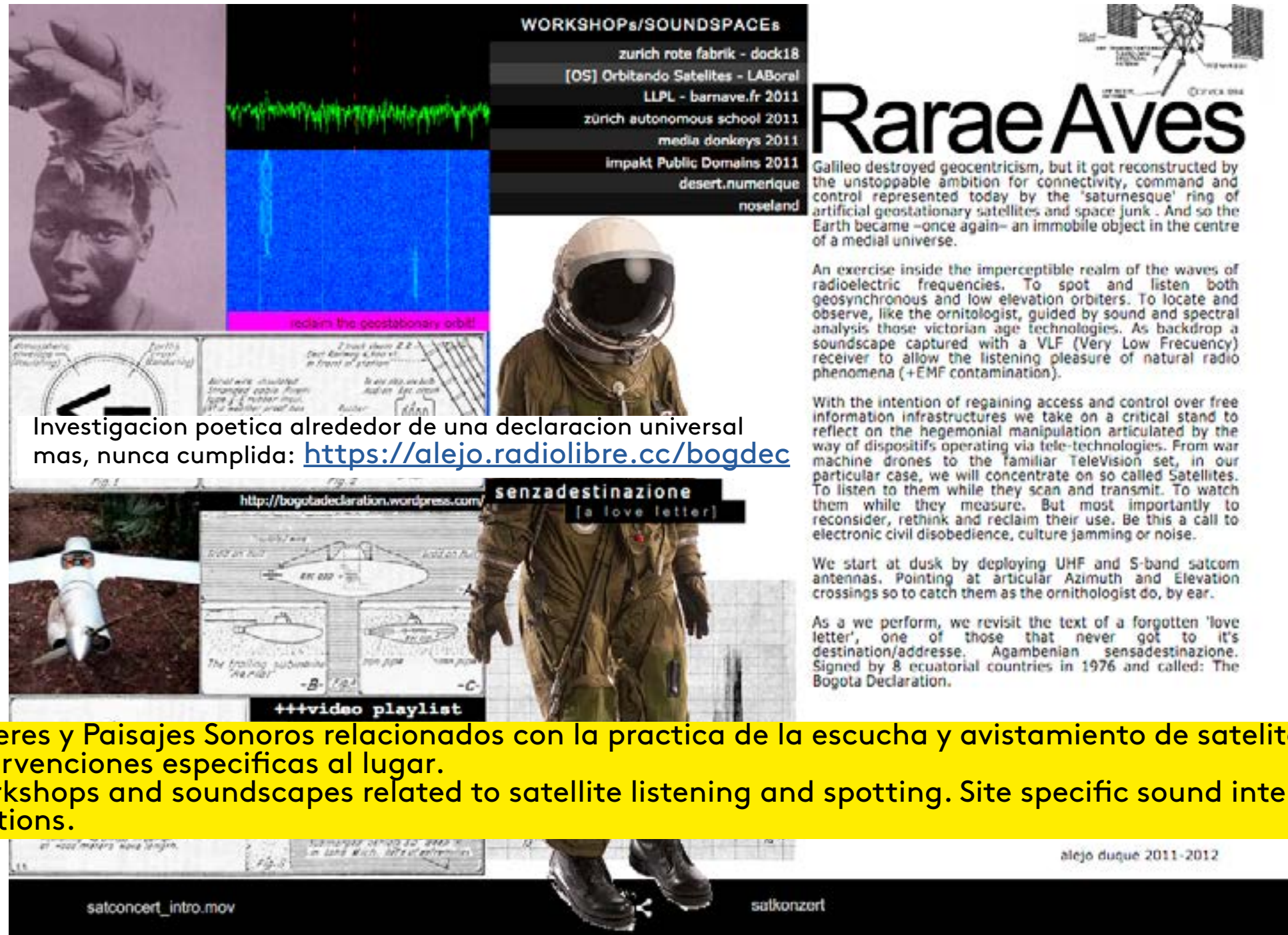
Using the Media Surface or Urban Screen to plot a data log captured on the spot in real-time. Or, making a spectrum analyzer the size of a building.

Building 1:1 Registers
Hz Space Spectrum Analysis on a media facade



<http://youtu.be/iCGQYapxPMU>





Investigacion y Desarrollo
Research and Development for
Low Skill Aantennas:

-Yogantenna
-umbrellantenna
-fundamantenna

Radio Dance Performance
Site specific location
(in sync with satellite passes).

Radio Danza:
<https://vimeo.com/124090341>



Peenemuende Packet Launcher vP2.0
CopyFlight Pt. Julian Oliver. W.A.S.T.E 2608

You may redistribute this software under the terms of the Peenemuende Public License. It may not be used for war, merchant archaeology, historical revisionism and nor may it be used with citations other than those of Werner Von Braun.

This program is distributed in the hope that it will be taken seriously, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the Peenemuende Public License for more details.

This wrapper requires Steghide, Hexdump, Scapy and Python to function. It has been tested on a GNU/Linux system in fragile weather.

```
from scapy import *
import os
import time

said = "Nature does not know extinction; all it knows is transformation. \
Everything science has taught me, and continues to teach me, strengthens \
my belief in the continuity of our spiritual existence after death. \
-Wernher von Braun"
```

```
memory = "braun.txt"
heard = open(memory, 'w')
heard.write(said)
heard.close() # store the memory
```

```
seen = 'site.jpg' # load image of site seen by enemy
buried = 'buried.jpg' # bury memory in site
```

```
hide = raw_input('please supply pass phrase to secure data at site: ')
#dest = raw_input('please supply network target: ')
#dest = 'nasa.com' # NASA is our destination
dest = 'www.darpa.mil' # DARPA is our destination
```

```
def makeSecret(embedFile, stegFile, coverFile, passPhrase):
    try:
        os.popen("/usr/bin/steghide --embed -ef " + embedFile + " -cf " + coverFile + " -sf " + stegFile + " -p " + passPhrase)
        print "*****\n"
        # data successfully embedded in site *****\n"
        "*****\n"
        os.popen("/usr/bin/hexdump " + stegFile + " > " + payload.txt')
    except:
        print "*****\n"
        print "*****\n"
        print "*****\n"
```

```
hide)
read()
load #create a payload
return confirmati
d to ", dest, '\n'
```



[Image shows Pt. Julian and Alejo preparing for a test launch]

Pirotecnia con DataPackets/ Packet Pirotecnics is code enacted on location At Penemuende (Alemania) Launching packets to DARPA and NASA.



VLF (Very Low Frequency) recordings. Listening on the shortwave while moni- toring the sun activity on the geomagne- tosphere (ions reflecting electrical thun- derstorms)

<https://soundcloud.com/planktum/swl>

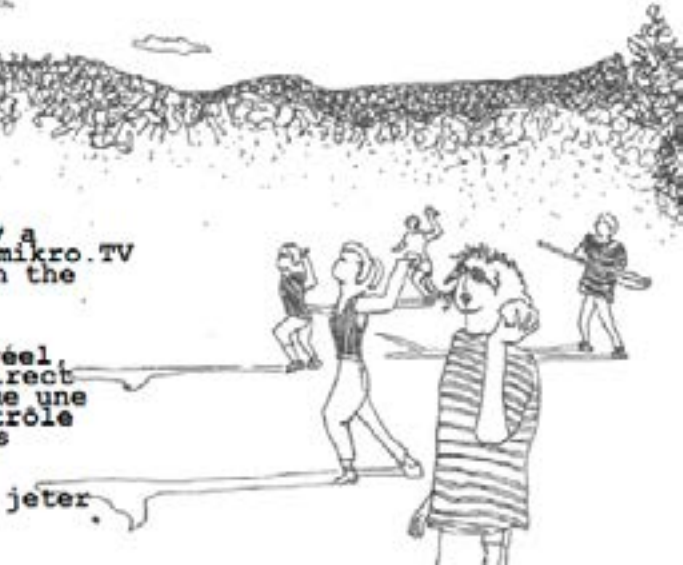


Tumbando Drones con Piedras: <https://antifa.allowed.org/old/html/repo/?BDDWS> Bringing Down Drones With Stones: (improv/dance/performance/happening)

[EN]A poetic statement enacted at the open fields against 'drone' and surveillance technologies as they are being enforced today by so many governments of terror.

We will capture images taken from the perspective of a flying device (not necessarily a drone but an object close to that idea of the UAV) and transmit them live to a local mikro.TV channel. Drones tracking people, people tracking drones. We better train ourselves on the techniques of Bringing Down Drones With Stones.

[FR] Un avion télécommandé vole au dessus du champ, et collecte des images en temps réel via FPV (First Person View), transmission radio (vidéo) qui peut être retransmis en direct dans un dispositif de tracking et sur la station locale de Mikro.TV. Se présente comme une action contre les technologies de drone et contre les espaces de surveillance et contrôle renforcés par les gouvernements qui terrorisent tout simplement les populations. Nous collecterons les images prises d'une perspective d'un dispositif volant, qui seront transmises sur Mikro.TV, un peu à la manière d'un jeu vidéo. Les drones traquent les individus, les individus traquent les drones. Nous ferions mieux de nous entrainer à jeter des pierres aux drones.



Perfil:

Alejo Duque: Artista, Phd en Filosofía de los Medios (European Graduate School) y radioaficionado con licencia: HK4ADJ, docente universitario en facultades de Artes Plásticas y Visuales. Gestor cultural con más de 20 años de experiencia en la realización de proyectos de arte, ciencia y tecnología a nivel nacional e internacional. He trabajado en Colombia con el Idartes, UdeA, UNAL, ITM.

Participaciones internacionales:

- 2020 a2p <https://a2p.bitmark.com/v2/about/es>
- 2019 Retrovision Espectral (Muestra de VideoArte en Bogota y Medellin)
- 2018 Rarae Aves. Exposicion temporal (MAMM)
- 2017 Radiolibre. Encuentro en Cali (Lugar A Dudas++)
- 2016 La Jaquer Es Cool (PlatoHedro, Medellin)
- 2015 PoolLoop Festival (Zurich, Switzerland)
- 2015 The Port Hackaton at CERN (Geneve, Switzerland)
- 2015 Arte en Orbita (Quito, Ecuador)
- 2015 p-node @ orleanoides (Orleans, France)
- 2014 Desert.Numerique 05 (France)
- 2014 Sight and Sound (Montreal, Canada)
- 2014 p-node @CTM ClubTransmediale (Berlin)
- 2013 PixelAche (Helsinki)
- 2013 Desert.Numerique (France)
- 2013 Festival de la Imagen (Colombia)
- 2012 Locus Sonus Symposium Nantes - France
- 2011 Synergia. Centro de Artes Santa-Monica - Barcelona Spain.
- 2011 Impakt Festival - Utrech Netherlands.
- 2011 Orbitando Satelites - Centro de Arte LABoral - Gijon Spain.
- 2011 Survival Kit Panel Presentation - Paris
- 2011 Mal-au-Pixel Concert at La Gaitee lyrique Paris
- 2011 labSurlab organizer - Medellin Colombia <http://labsurlab.org>
- 2011 Transmediale - Participation at the Radio Magic Panel.
- 2010 MediaLab-Prado Ciencia de Barrio & Estarter#2 Madrid
- 2009 Paper presentation at Video Vortex Split
- 2009 Wintercamp Hackmeeting Amsterdam
- 2008 SHIFT Festival - Basel
- 2008 transmediale.08 conspire - Berlin - XXXXX at Peenemünde
- 2008 Metavilla Exyzt Pirate Ship - Venice Biennale of Architecture
- 2007 SatelliteVoyeurism, Workshop on Satellites & Art (Dortmund)
- 2007 SUMMIT NonAligned initiatives in cultural education (Berlin)