


FORMATO FICHA TÉCNICA – SENASOFT – Medellín 2019			
FECHA	DÍA: 20	MES: 6	AÑO: 2019
CATEGORÍA	Producción de Medios Audiovisuales Digitales		
LIDER TÉCNICO	Luis Fernando Arango Marín		
REGIONAL	Antioquia	CENTRO	Centro de Servicios y Gestión Empresarial



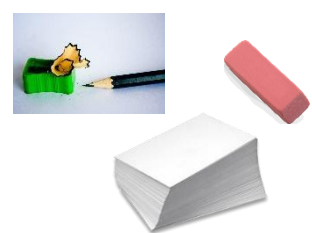
OBJETIVO
Desarrollar soluciones tecnológicas a problemas reales del sector productivo en ambientes de trabajo colaborativo e interdisciplinario, que simulan el contexto laboral y fomentan la eficiencia, la productividad y la competitividad de los participantes.

COMPETENCIA(S) PROGRAMA DE FORMACIÓN
Elaborar libretos y guiones según metodologías establecidas y objetivos del programa.
Planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.
Realizar registro de imágenes de acuerdo con los aspectos técnicos del libreto.
Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.
Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.
Diseñar ambientes de grabación de acuerdo con las especificaciones del libreto.
Editar imágenes para la producción audiovisual según los lineamientos del proyecto.

CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS
<b>Lenguajes narrativos:</b> Definición, aplicaciones, ritmos, características y usos. Planteamientos del lenguaje narrativo. El Lenguaje narrativo y audiencia, Lenguajes: Infantil, fábula, comedia, novela, opera y géneros cinematográficos. Aplicaciones del lenguaje en el contexto histórico.
<b>Idea:</b> características, fundamentación, relación con la construcción de guiones, aplicación en contexto dramático audiovisuales, captación.
<b>La idea central:</b> Concepto, Síntesis, importancia, aplicaciones.
<b>Generación de la idea:</b> técnicas, Pensamiento creativo, Fluidez, flexibilidad, originalidad, actitud creadora, Objetivo definido, Relación o asociación consciente de datos.

<b>Story Line:</b> Definición, argumentación, estructura de la historia, síntesis, conflicto básico, desarrollo, solución, correlación, casos de storyline, análisis, planteamientos y usos, identificación del cómo, cuál, cuándo, dónde, qué y a quién.
<b>Sinopsis:</b> Definición, tipos, redacción, historia concisa, presentación, características, Objetivo del protagonista, el clímax.
<b>Personajes:</b> Tipos (Protagonistas, Principales, Alter ego, secundarios, figurantes, extras, público), creación, características, perfiles.
<b>Argumento:</b> Definición, Utilidad, características, contenido (temporalidad, localización, perfil de personajes, transcurso de la acción dramática), tensión dramática, momentos dramáticos, análisis conceptual, arco de transformación de personajes, clasificación de escenas, paradigma, el eje dramático.
<b>Unidad Dramática:</b> Definición, diseño, estructura, construcción, coherencia dramática, prelación de las escenas, acción, aplicación.
<b>Escaleta:</b> Tipos de estructura, tiempo dramático, unidad dramática, sentido de la función dramática, organización, planos, escenas, secuencias.
<b>Guion Literario:</b> Definición, estructura, características, lenguaje audiovisual, trama, narración y descripción, formatos, acciones, paradigma.
<b>Diferencias y Similitudes entre Libreto y Guion:</b> características diferenciales, estructura, definición, lenguajes audiovisuales, Clases.
<b>Libreto:</b> Definición, estructura, características, cifras y datos, lenguaje, Contenidos básicos, tipos, narrativa, diálogos, duración, encabezado, datos (texto In, texto de salida, preguntas, planos, locación, script de personajes y material recording, edición, voz en off, música, duración exacta de la nota, preguntas y diálogos.
<b>Formatos de libretos:</b> Definición, clasificación, características, contenidos, clases, usos y aplicaciones. Tipos de redacción, redacción. Investigación, guía de grabación.

MATERIALES, HARDWARE Y SOFTWARE A UTILIZAR		
 <p><b>Dos (2) Computadores portátiles o escritorio. Un (1) computador por aprendiz.</b></p>	<b>RAM</b>	Mínimo 8GB
	<b>Disco Duro</b>	Mínimo 250 GB de espacio disponible
	<b>Procesador</b>	Intel Core i5 o superior
	<b>Otros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mouse, teclado, cargador, cables de conexión.</li> <li>Guaya.</li> </ul>

<b>Software</b>    <b>Nota:</b> El software debe estar previamente instalado en el portátil. En el caso de software propietario, debe estar instalado por Enlace.	<b>Sistema Operativo</b>	Windows 7 o superior.
	<b>Herramienta Ofimática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Microsoft office 2010 o superior.</li> <li>Adobe Creative Cloud.</li> </ul>
	<b>Herramienta a Emplear</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adobe Premiere, Adobe Audition, After Effects.</li> </ul>
	<b>Equipos Específicos</b>	
  <b>Una (1) Cámara de Video</b>	<b>Entrada de Sonido, (captura de sonido)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad HD 720x1280 o Superior</li> </ul>
	<b>Audífonos</b>	
	<b>Tarjeta de memoria SD o memoria interna</b>	
<b>Materiales</b>  	<b>Lápiz</b>	Estos materiales serán entregados por el equipo organizador en el área de competencia.
	<b>Lapicero de Tinta Negra</b>	
	<b>Sacapuntas</b>	
	<b>Borrador de Nata o Miga de Pan</b>	
	<b>Papel Bond</b>	

CONTROL DEL DOCUMENTO					
Actividad	Nombres y Apellidos	Cargo	Dependencia	Área	Fecha
Redacción	Luis Fernando Arango Marín	Instructor	Centro de Servicios y Gestión Empresarial.	Teleinformática	20 de junio de 2019
Revisión	Liliana Ma. Galeano Zea	Instructora	Centro de Servicios y Gestión Empresarial.	Teleinformática	8 de julio de 2019
Aprobación	Claudia Marcela Porras Ortiz	Coordinadora Académica	Centro de Servicios y Gestión Empresarial.	Teleinformática	8 de julio de 2019