

# **Алгоритм выполнения задания 26 ЕГЭ по русскому языку**

## **Введение**

ЕГЭ по русскому языку – это обязательная форма итоговой аттестации выпускников. Для успешной сдачи экзамена необходима систематическая и

целенаправленная подготовка, требующая повторения всех основных разделов школьного курса русского языка. Практика подготовки обучающихся к ЕГЭ показала, что особое затруднение вызывает выполнение задания 26. Оно проверяет умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка, используемые авторами в текстах. За выполнение задания 26 может быть начислено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение (Официальный информационный портал ЕГЭ. ([www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru))).

При подготовке обучающихся к выполнению данного типа заданий необходимо особое внимание уделить терминологическому аппарату. Целью данной методической разработки является обучение учащихся упрощенной форме выполнения задания 26. Новизна работы заключается в распределении всех изобразительно – выразительных средств на четыре группы: тропы, лексические средства, синтаксические средства и приёмы. Это намного облегчит выполнение задания 26. Пособие начинается со СЛОВАРЯ ТЕРМИНОВ. Пошагово дан алгоритм выполнения задания.

Также в нём предложены выдержки текстов как художественных, так и публицистических, на основе которых написаны фрагменты рецензий. В них анализируются языковые особенности текстов.

Методическая разработка адресована старшеклассникам и абитуриентам, готовящимся к ЕГЭ, а также учителям русского языка.

## Словарь терминов

### Тропы

1.	Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выражается	<i>На берегу <u>пустынных</u> волн</i>
----	--------	---	--

		прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>Стоял он дум <u>великих</u> полн.</i>
2.	<b>Метафора (Развернутая метафора)</b>	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет...(разв. мет.)</i>
3.	<b>Сравнение</b>	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u> )	<i>Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.</i>
4.	<b>Литота</b>	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш ипиц, прелестный ипиц, не более наперстка</i>
5.	<b>Гипербола</b>	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом.</i>
6.	<b>Синекдоха</b>	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	<i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i>
7.	<b>Олицетворение</b>	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i><u>Отговорила</u> роца золотая.</i>
8.	<b>Ирония</b>	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.</i>

9.	<b>Метонимия</b>	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной орастор дремлет в кобуре – <u>револьвер</u>.</i>
10.	<b>Перифраз</b>	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Унылая пора, очей очарованье (Осень).</i>
11.	<b>Аллегория</b>	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка.</i>

### Лексические средства

1.	<b>Антонимы</b>	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	<i>Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы.</i>
2.	<b>Контекстные антонимы</b>	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	<i>Странный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рыкал.</i>
3.	<b>Синонимы</b>	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение	<i>Конница – кавалерия, смелый – храбрый.</i>

4.	<b>Контекстные синонимы</b>	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	<i>Морские <u>суда</u>, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.</i>
5.	<b>Фразеологизмы</b>	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	<i>На краю света ( «далеко»), зуб на зуб не попадает ( «замерз»)</i>
6.	<b>Разговорная лексика</b>	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>
7.	<b>Просторечные слова</b>	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	<i>Башка (голова), муторный (неприятный)</i>
8.	<b>Профессионализмы (специальная лексика)</b>	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>
9.	<b>Термины (специальная лексика)</b>	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные	<i>Фонетика, наклонение, рифма, косинус,</i>

		понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	<i>цитоплазма.</i>
<b>10.</b>	<b>Книжная лексика</b>	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	<i>Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.</i>
<b>11.</b>	<b>Заимствованные слова</b>	Это слова, которые взяты из другого языка	<i>Олимпиада, энциклопедия, жалюзи</i>
<b>12.</b>	<b>Диалектизмы</b>	Слова, распространенные на определенной территории	<i><u>Курень</u> – сигарета, <u>гутарить</u> – говорить, <u>кочет</u> - петух</i>
<b>13.</b>	<b>Архаизмы</b>	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>Лоно – грудь, выя – шея, ланиты - щеки</i>
<b>14.</b>	<b>Историзмы</b>	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
<b>15.</b>	<b>Старославянизмы</b>	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	<i>Собеседование, грядущее, изложить</i>
<b>16.</b>	<b>Неологизмы</b>	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>

17.	<b>Эмоционально – оценочные слова</b>	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	<i>Мамочка, голубчик, торгош, разгильдяй, оболтус</i>
18.	<b>Паронимы</b>	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант</i>
19.	<b>Научная лексика</b>	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
20.	<b>Общеупотребительная лексика</b>	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	<i>Думать, деревья, располагать, лгун</i>
21.	<b>Жаргонизмы (специальная лексика)</b>	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание - домашка</i>
22.	<b>Крылатые слова</b>	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>Служить бы рад, да прислуживаться тошно</i>
23.	<b>Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами</b>	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	<i>Домик, Машуля, сказочка, столик</i>
24.	<b>Индивидуально – авторское слово</b>	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	<i>Я <u>свирел</u> в свою свирель</i>

25.	<b>Эмоционально – окрашенные слова</b>	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)</i>
26.	<b>Канцеляризмы</b>	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i><u>Имеет место</u> отсутствие запасных частей.</i>

### Синтаксические средства.

1.	<b>Ряды однородных членов</b>	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>По вечерам дедушка <u>смотрел</u> телевизор, или <u>читал</u>, или <u>уходил</u> к соседу.</i>
2.	<b>Вопросительные предложения</b>	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем - либо	<i>Ты действительно был дома?</i>
3.	<b>Восклицательные предложения</b>	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>У нас большая радость!</i>
4.	<b>Риторические вопросы</b>	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
5.	<b>Риторические восклицания</b>	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>



		эмоциональности и выразительности речи	
6.	<b>Риторические обращения</b>	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>
7.	<b>Вводные слова</b>	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	<i>Стало жарко, <u>значит</u>, в доме затопили печи.</i>
8.	<b>Вводные предложения</b>	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	<i>Калиныч, <u>как я узнал после</u>, каждый день ходил с барином на охоту. Время, <u>казалось</u>, остановилось.</i>
9.	<b>Вставные конструкции</b>	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.</i>
10.	<b>Односоставные предложения</b>	Это предложения, имеющие только один главный член.	<i><u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима</u>.</i>
11.	<b>Определенно – личные предложения</b>	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<i><u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. <u>Нехотя вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.</i>

12.	<b>Неопределенно – личные предложения</b>	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	<i>В кабинете <u>спорят</u>(гл.в форме 3-го лица наст. вр.или буд.вр.).</i>
13.	<b>Безличные предложения</b>	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<i><u>Стоит подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечереет</u>.</i>
14.	<b>Назывные предложения</b>	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее	<i><u>Шепот</u>, робкое <u>дыханье</u>, <u>трели</u> соловья...</i>
15.	<b>Неполные предложения</b>	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	<i>-Как тебя зовут? -Меня <u>Федей</u> (зовут). <u>Летом светает рано</u>, а зимой – поздно.</i>
16.	<b>Обращение</b>	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	<i>Что ты рано в гости, <u>осень</u>, к нам пришла.</i>
17.	<b>Сравнительный оборот</b>	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	<i>И березы стоят, <u>как большие свечи</u>.</i>
18.	<b>Уточняющие конструкции</b>	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	<i>Там, <u>в горах</u>, повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u>, я вышел в сад.</i>

## Приемы

1.	<b>Аллитерация</b>	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	<i><u>Гро</u>хочет эхо по горам, как <u>гром</u>, <u>гре</u>мящий по <u>гро</u>мам</i>
----	--------------------	--	--

2.	<b>Градация</b>	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i><u>Светились, горели, сияли</u> огромные голубые глаза.</i>
3.	<b>Инверсия</b>	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов)	<i>Белеет парус одинокой в тумане моря голубом</i>
4.	<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	<i>В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.</i>
5.	<b>Лексический повтор</b>	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.</i>
6.	<b>Звукопись</b>	Художественный прием, заключающийся в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	<i>Ветер веет и вьется укрادками меж ветвей, над водой наклоненных.. (слышится ветер с помощью повторения <b>в</b>)</i>
7.	<b>Антитеза (противопоставление)</b>	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело</u> тебе. Я <u>глупая</u>, а ты <u>умен</u>, <u>живой</u>, а я <u>остолбенелая</u>.</i>
8.	<b>Анафора</b>	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..</i>

		которых состоит высказывание	
9.	<b>Эпифора</b>	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u>, Каждый из нас по-своему <u>лошадь</u></i>
10.	<b>Оксюморон</b>	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе	<i>Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.</i>
11.	<b>Цитирование</b>	Это прямое использование текста из какого – нибудь источника	<i>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</i>
12.	<b>Вопросно – ответная форма изложения</b>	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешивом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.</i>
13.	<b>Парцелляция</b>	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)</i>

## Формы речи

1.	Диалог	Это разговор двух лиц	-Вы? -Я. -Глазам своим не верю! - Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.
2.	Монолог	Это речь одного лица	Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.

## Алгоритм выполнения задания 24

**А:** (3) Мать – это первая родина. (43) Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности.

**Б:** (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуволнимым, неощутимым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

**В:** (2) И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери. (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуволнимым, неощутимым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

**Г:** (20) В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи.

**« Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери. Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А)\_\_\_\_\_ ( «Мать- это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в предложении 43) и (Б)\_\_\_\_\_ ( «неуловимым, неосязаемым, незримым наставлением» в предложении 5), приём-(В)\_\_\_\_\_ ( «самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), лексическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ ( «держать чувства на привязи» в предложении 20)».**

**Проанализируем список терминов, перечисленных в задании. Сгруппируем их:**

- Тропы отметим буквой «Т»,
- Лексические средства - «Л»,
- Синтаксические средства – «С»,
- Приёмы – «П».

**Список терминов:**

- восклицательное предложение - С
- метафора – Т
- индивидуально – авторское слово - Л
- диалектизм - Л
- цитирование - П
- риторическое обращение - С
- эпитет - Т
- лексический повтор - П
- фразеологизм – Л

Таким образом, область поиска указанного языкового средства сузилась.

В задании сказано, что первые два средства А и Б – тропы. Как мы видим, в списке их два: метафора и эпитет.

Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры, обращаемся к самим предложениям в тексте.

Третье средство – В – приём. В списке их два: цитирование и лексический повтор.

И наконец, четвертое средство – Г- лексическое средство. А их среди терминов три: индивидуально – авторское слово, диалектизм, фразеологизм.

А теперь сопоставляем определения с примерами. Расставляем цифры в нужном порядке:

Ответ:

А	Б	В	Г
2	7	8	9

Задание выполнено!

Давайте обобщим.

- Прочитать рецензию.
- Найти в тексте рецензии слова: тропы, лексические средства, синтаксические средства, приёмы.
- Прочитать список терминов.
- Сгруппировать понятия.
- Вспомнить определения этих понятий, сопоставить с примерами.
- Расположить цифры в нужном порядке.

## **Выполняем сами!**

### **Задание 1.**

**А:** (8) От предыдущих поколений человечеству досталось по наследству убеждение, будто люди от рождения равны и вследствие этого с ними надо обходиться одинаково. (9) Однако сущность справедливости состоит как раз в неодинаковом обхождении с неодинаковыми людьми.

**Б:** (13) Как наивно, как просто, как мелко!

**В:** (14) На самом деле люди не равны ни телом, ни душою, ни духом. (15) Они рождаются существами различного пола, с различным здоровьем и силой, с совершенно различными предрасположенностями, дарами, инстинктами и желаниями, они принадлежат к различному духовному уровню, и с ними (в силу справедливости!) надо обходиться различно. (23) Она старается уловить в человеке его сущность и своеобразие и соответственно этому обходиться с ним.

**Г:** (6) Так проблема искажается страстями и окутывается предрассудками. (7) Целые поколения застревают в этих предрассудках, и замечаешь порой, как само слово «справедливость» вызывает язвительную улыбку.

### **Фрагмент рецензии:**

« И.А.Ильин строит свои размышления о справедливости на основе такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 9). Использование таких синтаксических средств, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 13) и (В)\_\_\_\_\_ (например, предложения 14, 15, 23) придаёт этим размышлениям



**эмоциональность. Философичность текста удачно подчёркивается таким тропом, как (Г)\_\_\_\_\_ ( «проблема ...окутывается предрассудками», «поколения застревают в этих предрассудках» в предложениях 6 и 7)».**

**Список терминов:**

- устаревшие слова - Л
- термины - Л
- метафора - Т
- эпитеты - Т
- риторический вопрос - С
- противопоставление - П
- ряды однородных членов - С
- восклицательное предложение - С
- парцелляция - П

**Ответ:**

А	Б	В	Г

**Задание 2.**

**А:** (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

**Б:** (17) В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней.

**В:** (2) «Добрые люди не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. (3) Я затратил на это восемьдесят лет и все еще не могу сказать, что достиг цели».

(8) « Нельзя представить себе, как это трудно, хотя и кажется, что быть простым очень просто, - говорил Пушкин. – (9) Все те, которые обладают этим даром, поэты с будущностью, особенно если эти свойства проявляются в ранней молодости, потому что вообще молодые поэты редко бывают просты».

**Г:** (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

#### **Фрагмент рецензии:**

« Автор статьи, высказывая свою точку зрения, использует такое синтаксическое средство выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 22). Желая быть убедительным, Григорий Бакланов использует такие приёмы, как (Б)\_\_\_\_\_ ( «В разные годы разные книги и разные писатели» в предложении 17) и (В)\_\_\_\_\_ (предложения 2-3, 8-9). Такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ ( предложение 22), образно определяет нравственный стержень литературного творчества».

#### **Список терминов:**

- **ряды однородных членов**
- **литота**
- **лексический повтор**
- **эпитеты**
- **цитирование**
- **диалектизм**

- развёрнутая метафора
- риторический вопрос
- восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

### Задание 3.

**А:** (1) Он нёс меня на себе восемь километров. (13) Восемь километров Серёжка нёс меня на себе. (31) Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (5) Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках.

**Б:** (3) Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4) И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня...

**В:** (32) Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

**Г:** (33) Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце мое до сих пор кровоточит.

### Фрагмент рецензии.

« Герой М.Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. Такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ ( «нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров...нёс меня в предложениях 1,13, 31; «помню» в предложении 5) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 3-4) в сочетании с сравнительными оборотами задают тревожно – напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивает такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ ( «спас» - «предал» в предложении 32), а такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ ( «сердце кровоточит» в предложении 33), передаёт потрясение героя.

### Список терминов:

- **контекстные антонимы**
- **метафора**
- **риторический вопрос**
- **парцелляция**
- **литота**
- **диалектизм**
- **ряд однородных членов**
- **эпитет**
- **лексический повтор**

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

### Задание 4.

**А:** (21) На самом деле исследовать нужно в первую очередь нравственную атмосферу, обстановку, позволяющую воспитывать в людях подобное понимание чувства долга, подобную отзывчивость. (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

**Б:** (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

**В:** (20) Поступок этих людей – не яркая вспышка, а норма поведения, и выпытывать мотив действия, направленного на помощь человеку, попавшему в беду, было воистину нелепо. (25) Нет, эти люди хорошо знали, что подвиг – одно, а выполнение нравственного долга – другое.

**Г:** (9) На трамваях, на автобусах, на такси люди добирались до больницы. (14) Я заходил в их дома, разговаривал, выясняя мотивы поступка,

мучительно подыскивал слова и ощущал, как не хватает этих слов не только мне, но и самим донорам...

### **Фрагмент рецензии.**

« Г.Н.Бочаров часто выражает свою мысль с помощью таких лексических средств, как (А)\_\_\_\_\_ (« атмосферу, обстановку» в предложении 21, « столкновения, конфликта» в предложении 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («общественный» - «личный» в предложении 28) . Передать точнее мысли и чувства публицисту помогают такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 20, 25), и такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 14)».

**Список терминов:**

- **риторический вопрос**
- **антонимы**
- **диалектизмы**
- **литота**
- **олицетворение**
- **противопоставление**
- **ряды однородных членов**
- **контекстные синонимы**
- **восклицательные предложения**

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

### **Задание 5.**

**А:** (16) На подобный вопрос Конфуций ответил: « Все люди близки друг другу по своей природе, а расходятся между собой в ходе воспитания.

(17) Человек может утрачивать благородные качества под влиянием дурного

общения. (18) Поэтому, чтобы все члены общества выполняли свои гражданские обязанности и человеческие нормы, необходимо воспитывать человека в духе добродетели».

**Б:** (19) Воспитание культуры, избавление от дурных манер и наклонностей нацелено против надменности, высокомерия, своеволия, злобы, зависти, чувства собственной неполноценности, недисциплинированности, излишней подозрительности, вероломства, лицемерия, двуличия, коварства, подлости и корысти. (20) Только избавившись от дурных манер и наклонностей, очистив собственную душу, изгнав из неё всё плохое, можно рассчитывать на быстрый прогресс и достижение совершенства в мастерстве.

**В:** (23) Благородный человек погибнет в окружении конкуренции и злобы? (24) Нет! (25) Именно он и победит.

**Г:** (27) Чтобы побеждать в жизни, побеждать красиво и долговечно, прочно, основательно, надобно иметь высокую душу. (28) Хороший пример.

### **Фрагмент рецензии.**

**« Стремясь разобраться в причинах безнравственных поступков, автор прибегает к использованию такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 16-18). Мысль о необходимости воспитывать в людях культуру автор подчёркивает с помощью такого синтаксического средства, как (Б)\_\_\_\_\_ ( в предложениях 19, 20), а использование таких приёмов, как (В)\_\_\_\_\_ ( предложения 23-25) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 27-28), помогает подвести итог авторским размышлениям».**

**Список терминов:**

- **сравнение**
- **термин**
- **парцелляция**
- **цитирование**
- **риторический вопрос**
- **эпитет**
- **вопросно – ответная форма изложения**

- ряд однородных членов
- гипербола

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

## **Ответы к заданиям**

<b>Задание 1</b>	<b>6873</b>
<b>Задание 2</b>	<b>1357</b>
<b>Задание 3</b>	<b>9412</b>
<b>Задание 4</b>	<b>8267</b>
<b>Задание 5</b>	<b>4873</b>

## **Список литературы**

- Цыбулько И.П. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. Москва, 2018 год.
- Заярная И.Ю. Репетитор по русскому языку. Ростов-на Дону, 2014 год.
- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: учебное пособие. Москва, 2002 год.