



Libidosíntesis

Una cátedra para el sexo

Tartessos - 10 de enero de 2016

Halicarnaso | Reflexion... x La Baja Edad

www.vitutor.com/di/re/b_1.html

utf-8&oe=utf-8&aq=t&ris=org.mozilla:es-ES:offi

nes Noticias Shopping

resultados (0,39 segundos)

Tube

?v=Px5bQiCzPQY

ñecos

1993

sobre Irracional

ube

outube.com/watch?v=lf_ommtYBa0

4 - Subido por Taog Verstreute

n de esta semana en www.alipori.

n el album "Sanatorio de muñeco

da ...

Los números irra

Un **número** es **irracional** si posee **infinitas cifras** por tanto **no se pueden expresar en forma de**

El **número irracional** más conocido es **π** , que se la longitud de la circunferencia y su diámetro.

$$\pi = 3.141592653589...$$

Otros **números irracionales** son:

El número **e** aparece en procesos de crecimiento, radiactiva, en la fórmula de la catenaria, que es en los tendidos eléctricos.

$$e = 2.718281828459...$$

El **número áureo**, **Φ** , utilizado por artistas de to Leonardo da Vinci, Alberto Durero, Dalí,..) en las

$$\Phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1.618033988749...$$

Los números reales

El **conjunto formado** por los números **racionales** de los **números reales**, se designa por **\mathbb{R}** .

EXTERIOR PORTADA

EARTESANIA.NET > AÑO 1 > ANUARIOS > 2016 > CIENCIA > PAPERS > SOBRE-LAS-BELLAS-ARTES-EN-LA-SEXUALIDAD

(Enviado el treinta y uno de marzo 2016)

Antonio Depanecástico y Demetacástico, Aleph Depanecástico Sánchez, Kaliyuga Demetacástico Planos, Carlos Sinesperanza Conintensidad, Queralt Denombre y Riuré.

Mezclar churras con merinas. Eso es lo que hacemos en este *paper*. Para presentar su contenido, ubicándolo como el tercero de doce homólogos en el anuario 2016 *Sastipén Talí* (en www.no-blogs.org) sobre las bellas artes, delineamos en la temática trazos explicativos de una sexualidad sana: una nueva facultad (como edificio docente dentro del campus) para que la comunidad universitaria valore si es oportuno o no sumarla e incorporarla al día a día de las clases: libidosíntesis, una cátedra para el sexo.

En el **capítulo uno**, probando de epicentrar el discurso, iniciamos un recorrido gnóstico, saltando a vista de pájaro los estadios de la Cadena perenne del Ser a lo largo de los milenios. **En el dos y en el tres** establecemos la cátedra y al catedrático; es importante notar en este punto a la figura del libidiatra. Cuando el químico se hace anfibológico y también obtiene maestría en psicología, digamos que puede programar los cuerpos al saber, digamos, crear código físico. Es el informático el creador de código máquina, y es la máquina el cuerpo de una alteridad virtual y cibernética desde donde la cura por lo virtual pretende trabajar su terapia. Céntrese el titular: la libidosíntesis y la cura por lo virtual, una terapia para la “entrepierna” (a falta de un término mejor). **Los capítulos cuatro, cinco y seis** parten de lo descrito hasta la fecha vía la psicología integral. Enmarcando en el centro del aula de libidosíntesis la infografía de la espiral de la evolución humana; bien coloreados los ocho o nueve fulcros de calidad psíquica; **en la conclusión**, simplemente, con inocencia, como si no pasara nada, decimos: eco, pintamos la Kundalini, coloreando los chakras, la invocamos, la llenamos de energía corporal, danzamos, nos circunscribimos (más allá del bien y del mal; usamos el calendario contra el vicio para establecer nuevos tiempos contantes y sonantes) a la integralidad holónica, donde el fastigio de las vanguardias actuales cimbreaba ante nosotros, ante lo desconocido, ante lo porvenir.

Primer claustro de la facultad de libidosíntesis superior de sabiduría inaugurado en la Plaza de los acebuches, y de cuya reunión se concluye este documento considerando asistente a todos sus autores, y, sabiendo, como todo el mundo sabe, que los olivos acebuche son silvestres, y no domesticados.

Libidosíntesis,

una cátedra para el sexo en la universidad.

Antonio Depanecástico y Demetacástico @, Aleph Depanecástico Sánchez °, Kaliyuga Demetacástico Planos^a, Carlos Sinesperanza Conintensidad ∞, Queralt Denombre y Riuré ≠.

@ REAL Red de espacios de arte en libertad real2013.wordpress.com, Agencia de viajes, ojosdechauen.com ° E-ARTES Centro editorial eartesia.wordpress.com, Escuela virtual de artes cibernéticas www.tic.ninja ^a MANZANA Espacio de aprendizaje en libertad www.lamanzana.org, actor terciario y director de escena en la compañía de teatro JPJ. ∞ SALA DE POCEROS Galería de arte online kinrazip.wordpress.com, fundador y director de la comparsa charanga www.circodepulgaz.ismy.band ≠ INANA Clínica y gabinete de atención psicológica y psiquiátrica (falta url), (Falta referencia).

Abstract

¿Cómo justificamos el protagonismo de la libidosíntesis? A saber: si, desde Descartes, el ego *es* porque piensa; desde siempre ha sido que el eco *es* porque copula. No hay más inicio para el yo psicológico que para el yo libidinoso (queremos decir: no tiene más base verificadora causal, y respetuosa con los principios de igualdad y *uncertainly*); no hay más que flujo de hormonas y codificación ADN-ARN-Proteínas en los conductos y canalizaciones que engarzan cráneo y materia gris y corazón y órganos genitales, etc. Lo que *es*, en tanto que poseemos la tabla de los elementos periódicos y podemos operar en casa los cálculos matemáticos que nos permiten establecer trigonometría y junto con el análisis podemos sintetizar gráficas y escenas 3D representando el espacio adentro de su núcleo, órbitas dentro de los protones, (o, en lo grande, la NASA puede ofrecer un *spot* donde se recrea un agujero negro, ¿Cómo pintas un *aleph*?), lo que *es*, decimos, no muestra fronteras a nuestra mirada cuando *deja de ser* sino una estrecha relación holónica, multidimensional, multívoca, convulsa, liminar; así como se confunde el mirar si mezcla dimensiones, como buscando en la materia la razón del magnetismo, tratando de localizar la precisa línea entre los polos de un imán, allí como la Línea oficial del cambio de tiempo, o allí en el perfil del Ecuador, donde cambian el signo de la carga, mostrándose a nuestros ojos, en verdad, uno y unido el mismo cuerpo indistinguible, pues, sabemos, la polaridad es churra y merina es la masa. Esto se desgrana en los capítulos centrales del texto. ¿Cuál es el ribete aquí, qué concreción aportan los autores? Agregar la dimensión cuántica a la sexualidad, es decir: masa sexual, carga sexual y momento angular sexual. Ninguna terapia que descuide una de estas características esenciales logrará la salud en el paciente. El libidosintetista, mano a mano (o, mejor, receta a receta) con el libidiatra forman un tandem que si no pornográfico sino ortodoxo ofrece maya y red para equilibrios en el alambre del hilo de la vida... Los hilos de los hombres y los de las mujeres, cuando padres y madres, a medida que sus cuerpos crían otros hilos, cuando hijos e hijas. ¡Un enredo!

Contenido

1. La fuente de libido

2. Síntesis cuántica de energía libido

3. Libidosintetista y libidiatra

4. Los ciclos ecoicos: en el hombre, en la mujer.

5. Ubicación de la libidosíntesis en el bosque científico

6. Límites cuánticos de la sexualidad

7. Conclusión

(Nota del claustro de la facultad de libidosíntesis del campus de los acebuches en el Tartessos FLAT: Dirigido al autor de la trilogía Sexo, ecología y espiritualidad S.E.E., queremos tratar con usted la posibilidad de inaugurar la primera cátedra de nuestra universidad popular de sabiduría superior. Contactar en el centro editorial e-artes si concede la gracia de su presencia. La voluntad de tratar la posibilidad de inaugurar la primera cátedra de nuestra U.P.S.S. es extensible a cualquier insigne que encuentre en la trilogía S.E.E. marco teórico y de referencia suficiente y necesario como para sentar cátedra. ¿Faltan dos volúmenes? Estamos preparando temarios. Por favor, concretar disponibilidad de textos volúmenes dos y tres. Se agradecen referencias alternativas. Saludos cordiales.)

1. La fuente de libido

Antes de emprender con las asignaturas, conocimientos previos de las dualidades físicas (sístole, diástole; inspiración, expiración; contracción, expansión; etc) y de las dualidades eléctricas (norte, sur; caliente, frío; conductor, resistente) son aconsejables. Del mismo modo, con miras a seguir las clases, son útiles habilidades para comunicarse en lengua HTML5 y entender cómo se usa una hoja CSS para estilizar y como se engendra y se mete dentro de un *worker* un prototipo Javascript. Dotar de una buena base en esas competencias deberá prologar cualquier intento de cursar la carrera de libidosíntesi.

Lo primero que enseñamos en clase de libidosíntesis: curso primero, clase primera: es a decir: traslación y rotación. Un primer eje se abre para el alumno y deberá mantenerse firme a lo largo del período lectivo. La Tierra rota y se traslada. El dibujo de esas trayectorias aparecerá en la memoria del alumno y se usará como tablero.

En paralelo, inmediatamente al lado, enseñamos a decir: traducción y transcripción. Un segundo eje se abre para el alumno y deberá mantenerse firme a lo largo de la carrera lectiva. En las eucariotas, el ADN se traduce, cruza la membrana, y se transcribe. La memoria del alumno comprende que puede organizar su vida psíquica y orgánica, al menos, que puede hacerlo a ciertos niveles moleculares.

En paralelo, inmediatamente al lado, enseñamos a decir: asintótica y embarazo. Un último eje se abre para el alumno y deberá mantenerse firme a lo largo de los dos ciclos que componen la licenciatura. La memoria del alumno comprende su unicidad, y toma consciencia de su capacidad para reflejar lo eterno.

Consideramos la fuente de la libido nacida de esa comprensión de un cuerpo que se reconoce espejo finito de un gran cuerpo infinito y asintótico. Cruce de tres dimensiones.

2. Síntesis cuántica de energía libido

Junto al *momento angular*, las otras dos: *masa*, *carga*, forman la caracterización de una partícula ubicada en este maravilloso universo: tres dimensiones para tres datos con que caricaturizar a esa partícula: la masa para la gravedad; la carga para la electricidad; el

momento angular para la dimensión cuántica. El alumno recorrerá una senda de conocimiento que oscilará entre explorar el cuerpo humano y contextualizarlo en el ecosistema. Cuando el libidosintetista salga al mercado laboral y trabaje sus terapias en la realidad, fuera del ámbito académico, con historias reales y casos verídicos, debe gozar de una peana estacionaria, de *eutimia*, de *ataraxia* para orquestar las danzas de síntesis de libido durante la consulta. Es allí donde deben comenzar y concluir las sesiones de sexo terapéutico. Pues un espacio de cuarta pared debe, (nótese que el uso del verbo *deber* en este artículo al completo quiere secundar la semántica del inglés *may* y no *must*), amparar la danza. Esto es, una escena debe contener siempre entre sus límites (infinitos en el decorado y la puesta en escena del equipo de atrevo) toda acción. Y, si salta alguna pavesa o favila de arte al público, esta debe chisporrotear levemente y evaporarse al momento. Eso sí, no se niegan las ergosferas. Es más, semejante burbuja efímera, vertebrada la síntesis de la libido en su fase embrionaria.

Usaremos dos memes modernos para justificar la necesidad de acordar la presencia de libidosintetistas y libidiatras en las sociedades de la aldea global. Una cierta educación sexual que regule el ansia de más dinero o más pan o más peces es necesaria, porque el capitalismo no está funcionando en el sentido de que el cuerpo social está infectado con ese virus y es necesaria, aquí la justificación de la cátedra, una enseñanza a profesionales capaces de ejercer junto al resto de médicos de la sanidad pública. En este sentido, que puede parecer críptico pero que se desarrolla con claridad en los puntos siguientes: No sé qué nos parece más obsceno, sexual, libidinoso: si la idea de poder alimentar a las masas con solo alzar los brazos, o si la idea de poder alimentar a las élites con solo apretar unas teclas de ordenador. Como sea, en ambos casos, tanto en la paradoja religiosa, como en el milagro económico, tanto en uno como en otro sucede que al final (los evangelios lo legitiman, y la ley lo impone) de la nada aparece lopreciado: alimento o poder adquisitivo. Tanto monta.

Para argumentar esta ciencia, por supuesto presentando credenciales en la frontera de las psicologías experimentales, por oposición al psicoanálisis, contraponiendo lo psicológico a lo libidinoso, contraponiendo el análisis a la síntesis, sobre un contexto ambiente (se describirá o, cuanto menos, se insinuará una determinada panorámica) donde la contraposición, ahora, particular de esta época, unida en una materia de continuidad (telecomunicaciones) se nos antoja baila danza, menos guerra que baile, menos campo de batalla que Hawking-Bekenstein *area-entropy law* [1, 2, 3, 4]. Esta será nuestra única atalaya en el campo de la cuántica. Pero no renunciaremos a cuanto desde

ella puede ver o sentir el humano a la hora de copular o de pensar. Es decir, la libidosíntesis es ciencia sumisa a la ley indicada. De igual modo, el segundo principio de la termodinámica y la ley de Lorentz acotan las otras dos dimensiones. Establecido ese campo de trabajo, se estudiaría la salud de los agentes globales, a modo de justificación de una ciencia como la libidosíntesis. Si la **psique** ha encontrado en el **ego** a su referente bastión semántico para sostenerse en el vocabulario común, la **libido** puede encontrar en el **eco** a su referente simétrico (jojo los límites de esta cátedra, advierten los autores, tanto hacia las super-rotaciones-translationes, *übermenstch*, como hacia las representaciones holográficas o basadas en grabación para simulación virtual, *kinect trade mark*)! Efectivamente, se ha de reconocer, *la cura por el habla* ayuda a que un ego analice la situación, abra senda a la soberanía de la mónada. Y *la cura química* regula cuando las gónadas de alguien, así tomadas de una en una, dejan de adecuarse al compás general del organismo. En este territorio florece la libidosíntesis.

3. Libidosintetista y libidiatra

La figura del psicólogo cuando trabaja mano a mano (o, mejor, receta a receta) con el psiquiatra forma un tándem que si no degenera parapsicológico sino se teje sesión a sesión en lo ortodoxo ofrece raíles para que el paciente recupere de hábitos y costumbres una vida cuando esta a quien la padece se le ha desmontado, cuando pierde las palabras, cuando pierde la razón, cuando desenhebra el sistema. Es a partir de ese reconocimiento que la libidosíntesis acude a la plaza de las terapias.

Educación (arte de educar y arte de educarse; arte como actividad sapiens y humana) y alteridad (principio de dualidad y construcción de la personalidad, razón instrumental y siguientes), **la base del ciclo incial en libidosíntesis**. El libidosintetista es, por tanto, primero, pedagogo o maestro. Puede tomarse a Freud como punto de inflexión. Lacan es bien de estudiar: El *paper* que antecede a este trató el asunto de la alteridad; allí se expresa **qué concepto de alteridad dentro de las posibles alteraciones de la conciencia**. Y, en el anterior, abordamos una arquitectura de la educación; nótese la cualidad no-formal, no-reglada, sí ocio. Nadie puede concebir una sexualidad sana sin conocimiento (esto es: sin haberlo probado) de la alteridad y sin saberse activamente en pleno proceso educativo. Después que todo, la persona que ejerce la libidosíntesis es eso: persona. Quien aprende sabe que aprende. Quien piensa, debe saber que piensa. Quien copula, debe saber que copula. Esa sería la correspondencia. Al desplegarse energías

intensas y reales, quien aprende, piensa o copula se sitúa en situación de cuerpo-peligro. O, más precisamente, cuerpo-pan.

El **segundo ciclo de la carrera** trata a la alteridad con el respeto con que uno despliega fórmulas o interpreta mapas o contribuye a legitimar espacios wiki: hay un momento en que la invidualidad asume un límite y se enmarca pieza de un holón que le trasciende; la ataraxia, la eutimia, la serenidad para responder conforma la red de caudal energético, que es primordial de la creación. La bifurcación pan-homo en la filogenética junto a Lucy (*australopithecus afeareis*) y a Sussy (buscar palabras clave: *cuantics, what is sussy*) como dos memes estables en el discurso, los autores se ciñen aquí y tratan de no abarcar más allá de unas categorías académicas sostenibles en el curso lectivo, y no se exceden en los límites de una arte de la sexualidad entre humanos. Inmersos en las referencias, el léxico y la gramática de este entramado, la modernidad y la clínica tradicional nos han trazado en los documentos legales y en los libros de referencia a **un pensamiento egoico** aguardando siempre una rayo único y claro de luz para brillar la verdad; en contraste, **el pensamiento ecoico** entiende más un modelo de verdad temporal como el que el mar hace de lengua borrando cualquier dibujo hecho en la playa.

Finalmente, **doctorarse en libidosíntesis** debe implicar la aportación de una tesis plausible dentro del debate que actualmente se mantiene abierto en el centro de la cátedra; debate que habrá de marcar la senda de las terapias de libidosíntesi, a enunciar:

Establecer parangón tipo: un **espermatozoide es un ego** y un **óvulo es un eco**, sería una genitalidad. Estrechar el marco de referencia, encorsetándolo en los genes. Hay un mundo de energías y potencias por desplegar. Muchos totalitaristas, todavía hoy, un siglo después de Einstein, argumentan contra la relatividad apelando a la inexpugnable condición de género. **Las cuestiones de la paridad y de la violencia de género en las democracias occidentales desarrolladas** deberán inscribirse como la máxima preocupación de nuestro área magistral. Sobre todo, por supuesto, y mientras tanto, una rama de la libidosíntesis habrá de extenderse para la terapia en esos ambientes tan particulares y dependientes de lo que Foucault abanderara como biopoder, estableciendo abundantes consultas y centros de terapia para acompañar el día a día de los pacientes. Desde luego, depende qué hormonas te correeteen por la sangre, así se comportará tu persona; da igual si son tus gónadas las que las segregan, o te llegan vía tópica, oral o intravenosa. Da igual si las hormonas representan lo global o lo local. Aquí marcamos otro

límite de nuestra ciencia y abrimos cooperación con la figura del libidiatra para que codifique virtual en tanto que el psiquiatra codifica químico.

4. Los ciclos ecoicos: en el hombre, en la mujer.

Vamos a tratar aquí la sexualidad menos desde un punto de vista de la reproducción humana que dentro del contexto de la creación artística y de la exposición pedagógica. Ya se anunció el mes pasado, cuando se explicaban los Juegos de la vida, un claro propósito: abordar la sexualidad desde un cierto proceso genético que tiene que ver con los espermatozoides y los óvulos. Y que, muy en corto y por derecho, estaría relacionado con dos ciclos distintos: uno de cuatro semanas, y el otro de diez.

Asumiendo una maravillosa danza de sincronización cuando los ovarios entran en el mismo campo catamenial, el ciclo de cuatro semanas es muy visible sangrando: rojos y granates.

Sin embargo: ¿cuánto tiempo vive un espermatozoide? Más o menos: setenta y dos días. ¿No aprecia el lector función menstrual en desechar si la eyaculación no aconteció a tiempo?

Volvamos a la mezcla de churras con merinas, y dicho lo dicho, centrémonos en el *kernel* de este artículo: Siendo que tanto *el milagro bíblico* (pecado original: trabajo = sudo = pan) como *el financiero* (acumulación original = razón instrumental = colonialismo) ejemplifican la creación de riqueza desde la nada: ¿qué es la sexualidad? ¿qué hacemos en esa actividad? ¿qué meollo hace de **agujero negro** a esa danza sexual generando una atracción, digamos: gametogénesis, en que unos espermatozoides se acumulan en los testículos listos para luego, llegada la orden ambiental, salir en busca de sus complementarios alojados en los ovarios, cuna del óvulo: núcleo o **agujero blanco** a una nueva línea de tiempo-espacio-continua?

5. Ubicación de la libidosíntesis en el bosque científico

Los autores hemos valorado con severidad cómo abordar la cuestión de la fuente de la libido sin poder sustraerse al biopoder como manifestación orgánica y corporal del

poder del dinero en el mundo. Fuera de reduccionismos chatos más propios de épocas subdesarrolladas anteriores, como el genitalismo o el reproduccionismo, a nadie se le escapa hoy día que (y perdonen el barbarismo; por otra parte, el único que contiene este documento) lo que pone cachondo al personal es la pasta.

Será tarea del equipo docente dotar al alumnado de logística y guía para viajar, ni que sea experimentalmente, una realidad concreta. La idea de *capital financiero derivado* entronca con la idea de *multiplicación de panes y peces* en la parábola de Jesucristo en el Monte de los olivos, por ejemplo: la Reserva Federal de los Estados Unidos, así como el Banco central europeo, y, en general, quienes participan del sistema de economía-mundo que hoy día nos rige las transacciones e intercambios tanto locales como transcontinentales en Europa y EEUU, deben, por ley, justificar (es un ratio muy bajo...) una de cada diez monedas que emiten en deuda cuando nos ofrecen el crédito líquido. O sea, básicamente, el dinero es deuda. Es decir: si la cátedra pretende hacerse hueco junto a las demás, deberá sostener firmemente en su tuétano el aire. El pneuma. El vacío. El infinito *null*. Son esos términos, incluso económicos, los suelos donde un *paper* como este busca colmena para arreciar la tarea de montar la facultad. Ante el riesgo de que cualquier lector tomara el intento en serio, y que nos escribiera proponiendo campus, en lugar de ubicarlo como pieza artística o como material pedagógico, creemos oportuna introducir esta interrupción explícita. Con David Icke: *el dinero lo crean los bancos privados del aire*, hacemos dedo y luna, el alumno deberá ser capaz de distinguir, si un día quiere ejercer, de distinguir al sabio del resto. Comprender la cuestión digital y la cuestión selenita (está grabada en vídeo la bandera de EEUU ondeando, o no, en el satélite), el dedo no es la luna. Cuando los robots indexen este paper y descubran que contiene una referencia a tal autor, rápidamente será excluido del conjunto de los serios y se evitarán descontextualizaciones y pérdidas de tiempo.

A diferencia de en otras áreas, cuando el arte y la pedagogía abordan la cuestión de la sexualidad, en el contexto *mainstream*, deben hacerlo de un modo implícito. Eso opinamos. De otro modo el porno engulle al erotismo de modo parecido a como la metafísica abarca a la física. Yo, Aleph Depanecástico, hablo de mi experiencia particular y no de la del conjunto de los autores de este *paper*, desde luego, tengo vicio por el porno moderno, que abunda en la *www*. Pero, desde un par de lustros acá, en un conjunto integral de cambio de estilo de vida que vengo intentando mantener como mi camino (por supuesto, noto que me va paralelo al camino del corazón que leo en mis entrañas), estoy

más por el posporno. Como sea, a diferencia de otras áreas, cuando el arte o la enseñanza abordan la cuestión, menos es más.

Por eso, los conocimientos de libidosíntesis no deberían ser nunca troncales, más bien contingentes en la formación del maestro en salud. En la vanguardia de sus departamentos pedagógicos debe reinar un criterio plural que otorgue siempre el beneficio de nesciencia sobre el conocimiento. Debe respetarse una cierta dualidad o posibilidad doble de posicionarse respecto a la sexualidad. E incluir siempre un cuarto telón para espectadores y para establecer raseros de edad. Ante todo, la sexualidad se acota en un período concreto de la vida humana, o, si quiera, influye decisivamente, hasta patognómicamente, en ese período.

Quien quiera comprender, si puede, que entienda. Hay una cierta gracia en la posibilidad del libre albedrío: quien quiera que pruebe y vea si entiende o no; ¡una maravillosa vida! Hay que darse tiempo para que comprender pueda florecer el entender. Ribetearíamos: nadie puede asegurar que un coito en particular vaya a ser el que enciente a la amniota, de ahí el danzar; hay un principio de incertidumbre entre la posibilidad y su contrario; ya decimos que el porno anticonceptivo va a parte; y que mejor circunscribir la terapia al posporno para recabar máxima actualidad en la base discursiva. Bailas cada vez, aunque sea el mismo baile, aunque sea cada vez un nuevo baile, aunque no sepas antes de bailar qué baile: danzas cada vez. Quien quiera probar, que pruebe. Y si lo probó: lo sabe. Sabe el sabor del saber. Y calla, como muerto, o como en un segundo estado.

Un poco a título concreto, en el marco de una experiencia concreta tartéssica surgida de un grupo de miembros de la *Generación Y* o *Millennials* que es la cohorte demográfica que sigue a la *Generación X*. Aunque no hay fechas precisas, pretendemos iniciar el curso lectivo del 2017-2018. Declarando mediante este *paper* una hoja de ruta especializada o caracterizada por una de las inquietudes comunes del grupo fundador que deriva y se expresa llanamente en la idea y propósito de introducir en el contenido curricular nociones de sistemas de medición y localización, abundando en la **geolocalización** para culminar con dos semestres de prácticas fuera de la clínica, en el sector de las bellas artes, adquiriendo soltura en el desempeño de la síntesis de la libido tanto en sesiones individuales, de pareja, grupales o colectivas. La R.E.A.L. (aquí quien habla es Antonio D. D.), proyecto hermano, como red de espacios de arte en libertad, supone una oportunidad única en oferta y demanda de puestos de libidosintetistas, y, en lo que atañe a nuestra experiencia con la facultad de libidosíntesis que nace del acuerdo del primer claustro

celebrado en la Plaza de los acebuches, a primeros de enero de dos mil dieciséis, es un proyecto bien.

6. Límites cuánticos de la sexualidad

Cada dimensión establece unos límites dentro de los cuales significa su paradigma, señalamos, terapia libidosíntesis: la seriedad con que uno resuelve ejercicios propuestos de apoyo a la lección, un tanto al margen del curso legal o laboral de los hechos. La paciencia con que uno trata la hoja del temario a lo largo de los meses, sabiendo que uno va recorriendo un viaje. Que recorriendo esa ruta llegará a un cierto lugar. Que sabemos, como principio libidosintético, estado de la conciencia. Esa *tabula* rasa para la terapia es también principio de nuestra ciencia. Remarcamos que quien sabe, sabe que aprender es danzar: ritmo y cadencia en el espacio y el tiempo, engarce. Que quien aprende no vuelve a ser el mismo. **Sintetizar la libido es** (... nótese lo arduo de la tarea, estamos aún en épocas muy tempranas de la ciencia, ¡cómo describirla antes de que la estudien y cursen unas pocas de generaciones surcando la senda libidosintética! ¡los autores se aventuran a trazar un mínimo! es:) **unificar en destilación a la alteridad**; ahí está la primera sexualidad psicológica, difícilmente una cópula con otro humano puede bailarse acorde a un ritmo y una cadencia si uno mismo no es capaz de copular con su alteridad. El otro, respecto de ti, en sí mismo, es una alteridad tuya.

Nótese que en mecánica cuántica un estado estacionario es aquel en el cual la densidad de probabilidad no varía con el tiempo. Y La **eutimia** (del griego: eu, bueno, y timos, ánimo) es un estado de ánimo normal. Comúnmente se utiliza en psiquiatría para definir a la fase de normalidad situada entre episodios de manía o depresión en pacientes con trastorno bipolar. Se denomina **ataraxia** (del griego ἀταραξία, «ausencia de turbación») a la disposición del ánimo propuesta por los epicúreos, estoicos y escépticos, gracias a la cual un sujeto, mediante la disminución de la intensidad de sus pasiones y deseos, y la fortaleza frente a la adversidad, alcanza el equilibrio y finalmente la felicidad, que es el fin de estas tres corrientes filosóficas. La ataraxia es, por tanto, tranquilidad, serenidad e imperturbabilidad en relación con el alma, la razón y los sentimientos. Saltando bruscamente, tenemos, en la base física de cualquier carnalidad, que los mejores

conductores eléctricos son metales, como el cobre, el oro, el hierro y el aluminio, y sus aleaciones, aunque existen otros materiales no metálicos que también poseen la propiedad de conducir la electricidad, como el grafito o las disoluciones y soluciones salinas (por ejemplo, el agua de mar) o cualquier material en estado de plasma. Y, arriba, en el otro extremo, que los gases nobles son un grupo de elementos químicos con propiedades muy similares: por ejemplo, bajo condiciones normales, son gases monoatómicos inodoros, incoloros y presentan una reactividad química muy baja. Se sitúan en el grupo 18 (VIIIA) de la tabla periódica (anteriormente llamado grupo 0). Los siete gases son helio (He), neón (Ne), argón (Ar), kriptón (Kr), xenón (Xe), el radiactivo radón (Rn) y ununocio (Uuo).

Evidentemente, sobre lo anterior, en su medio, en la mitad, un mundo se acontece reinando sobre la abundancia y la escasez. Hablamos de libido y hablamos de abundancia. Si hay poca libido entonces la libidosíntesis no tiene qué sintetizar y otras terapia son aconsejables. Quizás, primero, el paciente deba someterse a terapia de psicoanálisis para liberar los nudos y entonces desanudar la energía sexual y que fluya limpiamente entre los siete engarces que van desde la coronilla hasta el sexo. La síntesis de la libido requiere entonces, primero, una energía liberada. **Libertad en el sentido de no reprimida.**

En el confín último del espacio rigen unos agujeros negros y blancos que comen y deponen al universo. En ese sentido, la libidosíntesis acaba cuando las especializaciones **mayeútcas** acuden a intervenir, siendo necesaria su asistencia y acompañamiento en el embarazo primero y luego en el parto. Es, por su condición de preludio al nacimiento de la vida, una ciencia menor que en cualquier caso no debería exceder sus límites ante, por ejemplo, matronas o, en general, cualquier profesional de la *mayeutica*, siendo, en nuestra opinión, necesario y *sine quano* que tanto psicólogos como psiquiatras, como libidosintetistas o libidiatras, igual que el resto de especialistas en las distintas áreas de la salud: dentistas, ginecólogos, podólogos, etc, cada uno circunscrito en lo suyo, trabajen en conjunto y se coordinen en aras de vida y salud en el paciente.

El catedrático en libidosíntesis recodará cada día al equipo docente: Si uno busca la intersección de estos tres planos [1. La fuente de la libido] encuentra allí la génesis de la libido.

7. Conclusión

Ahora, arte y sexualidad, enunciamos una cota de ámbito más o menos inamovible para una cátedra más o menos estable: el período fértil de un ser formado en base a eucariotas, si humanizamos el discurso, empieza cuando el primer espermatozoide nace, o cuando lo hace el primer óvulo. Y, acaba, cuando el último espermatozoide o el último óvulo de una persona se deshecha o fecunda o es fecundado.

La gracia aquí, pensamos, estribaría en que mediante el arte y la sexualidad, paradójicamente conseguimos todo y nada, a la vez. No en vano usamos del francés: *petit mort* para referirnos a un momento álgido de la danza sexual. También del francés: el hábito que tengo (Aleph, a título personal), como escritor, de perseguir un *Etat second* siempre que escribo y no escribir si no es para saborear una vez más ese momento álgido.

Entonces, si se les permite a los autores comparación de lo biológico con lo virtual, mezclar *chu* con *me*: la libidosíntesis es un proyecto de psicología experimental que hace *fork* en el *plugin* sobre la pulsión sexual de Freud, y, en sus funciones de codificación (e interpretación del comportamiento sexual y sus implicaciones para la construcción de la personalidad) añade una nueva técnica para sintetizar la libido; aspirando a instalar y ejecutar en los cánones de la clínica de las décadas venideras un *plugin* que extienda al anterior y le agregue a la partícula elemental psicológica (ego) una complementaria (*ie.* eco); y, por ende, compañera de viaje (por cuenta de la facultad de libidosíntesis) en todos los libros de texto y material lectivo que ahora enseñan públicamente los distintos estados; nótese que por “distintos estados de la conciencia” nos referimos a una cierta posibilidad de establecerse en una u otra muesca de un ciclo que sería esférico e iría (Pi y Epsilon, mediante y durante) recreando o perfomando un tipo de persona u otro más consciente o menos consciente de su propia mismidad, más o menos ocupada en manipularla o moldearla o acomodarla a un ideal: recorrido desde un mar del **yo-pleromático** (suerte de energía psíquica sin personalidad o conciencia formada de sí mismo; el loco en el tarot de Marsella), explicando cómo el ego avanza (formándose esta personalidad o conciencia de uno mismo; nos inscribimos en la línea que engarza **la siguientes razones: razón instrumental, irracional, vital, poética, holónica**; Autores, verbigracia: Kant, Nietzsche, Gasset, Zambrano, Wilber); viaje que será pendular si sano hasta **los estadios sutiles** (arcos interno y externo, en medio: el centauro, arcano del mundo XXI, siglo ídem) de relatividad máxima.

Referencias:

Indexadas en el texto:

- [1] A. Strominger, \Asymptotic Symmetries of Yang-Mills Theory," JHEP 1407, 151 (2014) doi:10.1007/JHEP07(2014)151 [arXiv:1308.0589].
- [2] T. He, P. Mitra, A. P. Porfyriadis and A. Strominger, \New Symmetries of Massless QED," JHEP 1410, 112 (2014) doi:10.1007/JHEP10(2014)112 [arXiv:1407.3789].
- [3] M. Campiglia and A. Laddha, \Asymptotic symmetries of QED and Weinbergs soft photon theorem," JHEP 1507, 115 (2015) [arXiv:1505.05346].
- [4] D. Kapec, M. Pate and A. Strominger, \New Symmetries of QED," arXiv:1506.02906. SPIRE as of 16 Nov 2015

Sin indexar:

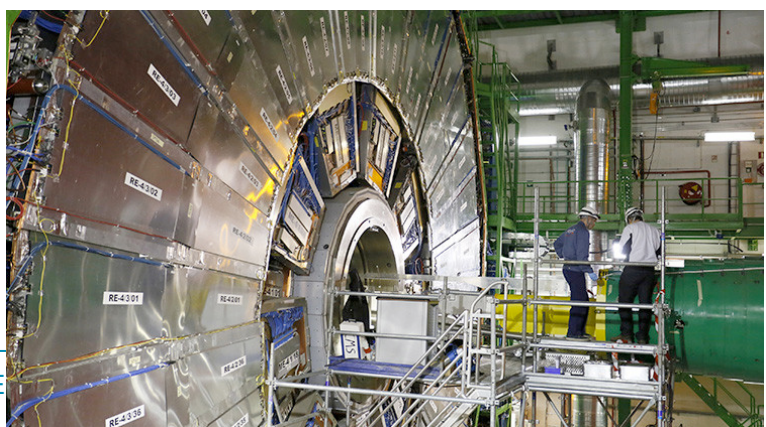
Puesto que siete minutos o menos debe durar este artículo si queremos que valga para la media, te dejo los dos enlaces, a dos noticias y te emplazo a la cuarta entrega del anuario donde, ¡cómo evitarlo!, planeamos una propuesta de representación para la energía corporal. Hemos tratado de la educación, de la alteridad y estamos tratando la sexualidad: al final, sabemos, si lo probamos, todo se reduce a una cosa: energía corporal. Energía para nuestra masa. Energía para nuestros circuitos eléctricos. Energía para nuestro momento angular (este momento es cosa de cuántica y la abordaremos al mes que viene, en el segundo claustro de la facultad nacida en la Plaza de los acebuches, 2016, al cual, si acaso te incumbe, estás invitado. Contactar con el encargado del contenido online del centro de e-artes eartesanía.wordpress.com para contacto con el equipo docente).

Tenemos en esta noticia (fijarse en la fecha, es importante):

Todo sobre la anomalía observada en el Gran Colisionador de Hadrones que sorprende a la ciencia

Publicado: 31 dic 2015 01:00 GMT |
Última actualización: 31 dic 2015 01:47 GMT

Observan en el acelerador de partículas de Ginebra una anomalía que algunos



interpretan como el nacimiento y desintegración de la partícula más pesada hallada hasta la fecha.

Y, después, como regalo de reyes magos, para el que quiera entender, tenemos un *paper* que actualiza, a la fecha, la cuestión halopécica (en parangón cuántico, se entiende):

Soft Hair on Black Holes

Stephen W. Hawking, Malcolm J. Perry, Andrew Strominger

(Submitted on 5 Jan 2016)

It has recently been shown that BMS supertranslation symmetries imply an infinite number of conservation laws for all gravitational theories in asymptotically Minkowskian spacetimes. These laws require black holes to carry a large amount of soft (i.e. zero-energy) supertranslation hair. The presence of a Maxwell field similarly implies soft electric hair. This paper gives an explicit description of soft hair in terms of soft gravitons or photons on the black hole horizon, and shows that complete information about their quantum state is stored on a holographic plate at the future boundary of the horizon. Charge conservation is used to give an infinite number of exact relations between the evaporation products of black holes which have different soft hair but are otherwise identical. It is further argued that soft hair which is spatially localized to much less than a Planck length cannot be excited in a physically realizable process, giving an effective number of soft degrees of freedom proportional to the horizon area in Planck units.

Comments: 22 pages 2 figures

Subjects: High Energy Physics – Theory

Cite as: arXiv:1601.0092

(or arXiv:1601.00921v1)