

RELATO HIPERTEXTUAL KUKUÍSTA

Hespérides: manantiales de sangre ibérica

En la [mitología griega](#), las Hespérides (en [griego antiguo](#) [Ἑσπερίδες](#)) eran las [mélides](#) ([ninfas](#) de [árboles](#) frutales) que cuidaban un maravilloso jardín en un lejano rincón del occidente, que la tradición mayoritaria situaba cerca de la [cordillera del Atlas](#) en el [Norte de África](#) al borde del [Océano](#) que circundaba el mundo.[nota 1](#)

Según el poeta griego siciliano [Estesícoro](#), en su poema la *Canción de [Gerión](#)*, y el geógrafo griego [Estrabón](#), en su libro [Geografía](#) (volumen III), las Hespérides estaban en [Tartessos](#), un lugar situado en el sur de la [península Ibérica](#). [Apolonio de Rodas](#), por su parte, situaba el jardín cerca del [lago Tritón](#), en [Libia](#).[1](#)

Para la época romana, el Jardín de las Hespérides había perdido su lugar arcaico en la religión, reduciéndose a una convención poética, forma en la que fue resucitado en la poesía renacentista, para aludir tanto a un jardín como a las ninfas que moraban allí.

HEBDOMADARIO PANECÁSTICO

Desde junio 2016

ESCRIBE: MARTÍN SANTOMÉ

COORDINA: ALEPH NUL SÁNCHEZ

INSTALACIÓN: ARCHIVO ATARAXIA

PRODUCCIÓN: EDITORIAL E-ARTES

ESPACIO: BIBLIOTECA LAKURREALIDAD

EDITA: LAURA AVELLANEDA

Libreta de redacción: _

<https://sermentdujeudepaume.wordpress.com/category/relatos-para-la-primavera/hesperides/>

Fecha de redacción: 04 de julio 2016

Correcciones: 1) _____ 2) _____ 3) _____

Galeradas: _____ PDF: _____

HEBDOMADARIO:

Hespéride:

manantiales de sangre ibérica.

T01x03

Semana inicial: Julio 01 de julio 2016

Posted on [mayo](#)

1. *Instrucción militar para lograr el éxito en el amor*, por Laura Avellaneda Lllamarada.
2. *Hespérides: sangre y manantiales ibéricos*, por Martín Moraguez Santomé.
3. *Muníciones para militares enamorados*, por Emiaj Sánchez Mazas.

Hola. Saludos. Soy Laura. Me presenta Aleph:

Decíamos ayer que reconozco dos momentos en mi escritura que resurgen recurrentes a lo largo y ancho de la obra: cuando escribo para grabar la letrilla de un cante, inspirado; y cuando lo hago para contar que he cantado y edito, corrijo y produzco las letrillas. Son dos fuerzas claras y nítidas en el texto (fundamentalmente: diario, bitácora, cuadernos de crónica y opinión) porque durante ese componer con el lápiz y ese publicar canciones el escribir se vuelve más intenso y vibrante. Así los escritos fechados en esos dos momentos complementarios van todos parejos en otro nivel, a otra altura. Me resulta complejo identificar en esta precisa columna, aquí y ahora, si compongo o si produzco. Esta es la tercera entrega. Sé que veo una red crística y un mercado único, en general; pero también unos personajes simétricos nacidos en Portugal y España allá por la mitad de la segunda mitad del siglo pasado. En paralelo, Nixon derogaba el patrón dinero difuciarario con el oro; Reagan advertía (yo creo, es opinión, que parafraseando el "¡No es eso, no es eso!" que Ortega vociferó a la II República; creo de que...) que las vacas muertas de hambre no daban leche; supongo Thatcher se admiraría si resucitase, ¡patidifusa!, de las huestes neoliberales que han empleado la estética liberal dotándola de cuerpo financiero y sistema técnico administrativo corporativo sobre la base hegemónica (1989, muro de Berlín) del sistema de economía-mundo capitalista. La depredación y devastación es terrible. Tengo que mentarlos y, por lo menos, describirlos. Pero no quisiera que entrar en la red o en el mercado o salirme de ellos fueran momentos de aquéllos. Cantar como espacio donde, dentro, podamos ser libres; si todavía es posible.

Sea como sea, escribir un exordio a la sesión que Laura se dispone a cantar me sitúa en un estado emocional intenso y zozobranante; tilila mi

cosmogonía: se abre una gran puerta que tira con su efecto mis estatuas; las estatuas que delimitan mi emperio: el sistema de equilibrios donde sostengo más o menos ordenadas y disponibles las informaciones que contiene el bagaje cultura de mi sociedad, más o menos expuestos y conmemorativos los recuerdos que describen por donde he pasado y con quién he estado desde que mi madre me parió abriendo al máximo sus dilatados labios, más o menos clasificados y archivados los conocimientos técnicos y ambientales que he ido acumulando estos años, etc. Al abrirse la gran puerta salgo de un cierto lugar de pacificación y equilibrio rallando y paralelo al sentido común eurocéntrico en superficie pero -indo-iraní en la raíz y me encamino por los hilos y vías telúricas hasta donde Laura abre su tarima y se posa (grácil lametazo de la mar que os va a dar, lectores: os inundará, os sumergirá en su manto nada sólido, lo que dura un lametazo, y luego se retirará habiendo borrado mucho de lo contingente que vuestra epidermis llevara a cuestras; y, también, húmedos, os dejará, lectoras y lectores, una sensación de rocío detrás de todo.) y me dice que sí con la mirada, tocándome el antebrazo, que sí está preparada, lista, ¿lo estáis vosotros, os tapáis las narices, dedos en las orejas?, para iniciar su canto: *Instrucción militar para lograr el éxito en el amor*; Decidme vosotros y vosotras, a bote pronto, únicamente por cómo Laura intitula, si, acaso, no os azora, no os hace zozobrar, no estáis un poco tensos ante la idea de ola que arriba desde la linde del horizonte, cuando os habéis posado, lectores, en esta presentación que os hago, vuestros ojos me oyen explicar que miréis al horizonte, porque viene una ola, ¡los valientes y valientas: que se acerquen al filo de la playa! crece y se aproxima, pronto se alzarán varios metros sobre vuestros ojos, acercándose, hasta caer cuando la arena de la costa le haga la zancadilla: *What the fuck!!*, que dicen los del Brexit-2016, solamente Laura podría casar en el mismo título el oxímoron: militar-amor. Con

vosotros: ¡Laura Avellaneda!

¡Qué amable, Aleph, me siento ola que impacta en la linde de vuestra playa, :-D!

Anyway, que dicen los del 04 de julio, Martín Moraguez Santomé y Emiaj Sánchez Mazas aguardan con sus ponencias: *Hespérides: sangre y manantiales ibéricos* y *Municiones para militares enamorados*, respectivamente.

Entre los tres nos hemos propuestos impartiros, tropa, la ejemplificación magistral de cómo debe hacerse hoy día en el manejo militar para dilapidar los topes y bloques jerárquicos opuestos al triunfo de vuestro amor.

Nunca como cuando el militar arriesga su vida en la guerra por lograr espacio en la realidad para que pueda germinar, brotar, entroncar y florecer su flor de amor. Ya sabemos que los grados de la experiencia sostienen a los hombres duros y resistentes; hemos buscado la representación más perfecta y más acabada de este tipo de táctica y estrategia bélica. Lo hemos encontrado dentro de la península.

Martín, en su tercera semana del hebdomadario al que me sumo, habrá de proseguir manipulando las marionetas que nombró: "*Alejandra y sus padres (Marta y Alfredo); Efestión y su hija Juana*"; en el teatrillo que con tanta asepsia demarcó: "*Aventuras y tretas de dos muchachas nacidas en el sur de Europa cuando esta apenas llevaba un par de décadas de paz tras la II Guerra Mundial, Lisboa y Madrid,... sangre ibérica que irriga la corteza terrestre, efundiendo desde un manantial: Hespéride*." En esta ocasión, la que nos atañe, representar la parte que le corresponde de la ejemplificación remarcable caso de éxito en el amor.

Emiaj, que todo lo mira del lado opuesto, quizás, como ha hecho las dos primeras semanas, tire de archivo. Busque una pieza de una columna vieja que

tenga suficiente relación con lo que Martín y yo hayamos expuesto y la adjunte sin más contextualización ni nexo, engarce, puente o vinculación. Sí, me hace que sí con la cabeza, ahí sentado al final de la sala le veo, ¿No tienes nada pensada todavía, verdad?, eso es, eso es, me hace que sí con la cabeza y afirma con los brazos.

De acuerdo. Tres sesiones de dos horas: entre <https://quitter.se/tag/fridaychurch> y <https://quitter.se/tag/saturdaybarbecue>. Yo abro esta noche de viernes, y mañana tras el desayuno Martín, luego preparamos las brasas y tal, y Emilia acaba. Hacemos la sobremesa redonda. Han traído al hacklab licor café y aguardiente de hierbas.

Permitidme que os chille: ¿Qué somos?

Bueno, quien no haya gritado, a su vez, como eco, ¡aú!, que diga ahora: ¡yo!

Al grano, traigo, básicamente, cuatro bloques de media hora:

1.: Mira con inocencia, como si no pasara nada, lo cual, es cierto.

2.: Da por sentado y por hecho la sustancia de la flor que representaría tu amor; pero no lo hagas de golpe y con perspectiva sino en la linde continua del devenir; de modo que des por sentado y por hecho aquello que te dispones a sentar y a hacer en el corto plazo. Casa idea con acción. Mantén la mirada del punto uno mientras ejecutas. De este modo no exigirás nada que no sea estrictamente necesario para proseguir el florecimiento de tu amor. Y la legitimidad será suficiente.

3.: Comprende y estima con la máxima precisión estadística las consecuencias que creas con tus actos en la autoridad de las

fuerzas que te sobrepasan en rango. Amóldate y cíñete al protocolo y a la cadena de mando. No pierdas las formas. No introduces faltas que no resulten directamente de la flor. Recuerda dar por sentado y por hecho cuanto necesites para proseguir alimentando la llama del amor ;justo en el preciso instante en que vayas a sentarlo o hacerlo!

4.: Quien logra respirar cada mañana la fragancia de una flor de amor que guarda en lo más íntimo de su relación con otras personas implicadas en ese amor sabe perfectamente reconocer cuando no necesita traspasar o doblar el cable de la jerarquía. Quien come cada jornada cerca de una de estas flores sabe perfectamente cuando ha obligado a un superior a ceder espacio para su obra, entonces grácil ocupa el espacio liberado y busca sellar la alianza de las nuevas lindes conquistadas.

Laura Avellaneda Llamarada

(Buenos Aires, tres de julio 2016)

Hespérides e Iberias: manantiales y sangres,
temporada 1, semana 3: *Sobre la contextualización de personajes centrales de las semanas anteriores, practicar una vinculación directa con la realidad inmediata que describa (subjetiva u objetivamente) encarnación, avatar y biografía de esos personajes principales. Demarcado el tiempo histórico y acotado el contexto familiar donde las tramas han de suceder: narrar una particularidad remarcable.*

-- Fulanito me ha dicho que no le ve tan heterodoxo. Menganito que lo ve algo exotérico pero bastante factible. Así que, hijo, no sé qué

decirte...

-- ¡Cómo! ¡Cáspita, padre! ¿Entonces,...?
¡Pardiez! ¿Tú, tú,... ¡usted! has estado preguntando?

-- ¡Sí! ¡Caramba, serénate un poco. He hecho mis pesquisas, claro. ¡Qué te piensas! ¡Recórchilis, céntrate!

El hijo se envara. Retirándose, se había doblado por la cintura, inclinándose sobre su padre. Los dos se atusan el uniforme, dentro del coche oficial. Felipe hubo asaltado a su padre en la línea que recorre el jardín del Palacio de la Zarzuela desde el desayuno hasta las tareas de primera hora de la mañana. En un principio Juan Carlos hace amago de esquivarlo, ordenando al chofer que arranque. Felipe no se inmuta y permanece firme, junto a la ventanilla, mirando al frente, sosteniendo su petición de audiencia.

- Has jugado bien tus cartas. Te llevas la baza.
¡Enhorabuena, hijo, me siento hondamente orgulloso!

Martín Santomé Moráquez

(Oporto, cuatro de julio, 2016)

Publicado: octubre,19,2015 / julio 4, 2016 **Título del mensaje:** Vivió y murió en un minuto. Url:
<https://cartesania.wordpress.com/2015/10/18/ole-los-hombres-313-todopoderoso/>

¡Olé los huevos! ¡Olé los hombres! (01×03)

Buenas tardes: así...

¿Viste el segundo programa de Libros con uasabi? ¡Un picor que se enfila puntiagudo penetrándote el cerebro!

Sibilina, felina, gatuna **la co-presentadora Ana Grau** se levanta del sofá y mientras que la acción transcurre en la recomendación de otro libro **ella recupera del cohete el libro que FSD había conminado a ser expulsado al espacio exterior**. ¡Qué libro ese, ¿verdad?! Sado-masquismo y juego de clichés y tabúes en la alcoba... mujeres que leen y bailan con perros cuando podrían hacerlo con lobos... ¡qué delicia de pugna entre Ana y Fernando! Apenas si pude escuchar el programa. Porque añeja entre las octogenarias, la Farruquita se presentó a la una y media en el comedor de doña Plácida; y como es un mucho sorda para expresarse debe chillar a pleno pulmón (que, mórbida, ¡los tiene inmensos!) e inunda acústicamente todo a su alrededor. La semana primera ya me pasó lo mismo. Ahora entiendo, **todos los domingos, cuando pasa de la una, la Farruquita hace por cruzar la calle y venirse al comedor de doña Plácida**. Y las dos se sientan juntas con el ganchillo. Yo lo ignoraba. Ahora ya lo sé.

Este domingo buscaré otro lugar donde ver el programa...

... vamos con el orden de la semana (...) **columna: #3/13: (El espacio y los instintos sempiternos de creación y destrucción.)**

- **LIBROS DE LA SEMANA: #4** (*Drones, Sombras de la guerra contra el terror*)
- **EDITORIAL 003** (*¡Ole los hombres! Vivió y murió en un minuto*)
- **LIBROS DE LA SEMANA: #5** ([Antología] El ingenioso libertario Lizanote de la Acracia o la conquista de la inocencia)
- **Addenda** (La paz entre las dos Españas)
- **CARTAS RECIBIDAS en el buzón de la columna**

columna: #2/13

Para empezar, y para hacerlo suave, un perogrullo, ya sabes: algo que es muy evidente y se expresa muy acrisolado. Tiene que ver con este texto. Que es un hebdomadario; y estamos en su tercera entrega. A saber: *Cuando la escritura es en columna quiere decirse que es una escritura destinada a imprimirse junto a otros textos mayormente en una página donde el espacio ha sido dividido en columnas con la intención de acomodar la escritura a un cierto metraje.* ¿Obvio, no? Un metraje similar al de las cintas de cine. Un metraje-cinta-columna que va pasando por el fastigio de un lector de actualidad. La gracia de este metraje que es la gracia de este tipo de escritura (o, al menos, una de las gracias) radica en la fecha de publicación de cada entrega, siempre con el atributo de equidistar (más o menos precisamente) del escrito que se le supone y del que se le presupone: un escrito anterior y otro posterior. Si bien dentro de un libro la relación entre un página con su antecesora y con su sucesora es una relación inmediata, en la relación de una columna con sus respectivas debe recorrerse un territorio inter-columnas (muchas veces hay que navegar a otra página o buscar otro ejemplar de la revista que publica), y es por esa distancia que muchas veces acaban por desconectarse. Pero la relación de continuidad está. Marcada en carne y vísceras en el cuerpo del escritor que envía periódicamente el texto para ser anexado en el metraje. Insisto, entonces, **como en un libro, los escritos en una columna se siguen de lo anterior, desarrollan y dan pie y paso a lo posterior y nada de ellos tomados de uno en uno es otra cosa que polvo o humo.** Por otra parte, a mí, personalmente, me gusta que la columna contenga un único párrafo, o sea: que el escrito contenga un único punto y que este sea el de final. La publicación en línea a través de medios digitales desaconseja sobremedida esta preferencia mía, pues, parece, es muy incómodo

leer tochacos en las pantallas. Sea como fuere, cuando un escritor reflexiona en su columna sobre la morfología de las columnas se supone que está empleando esa entrega para practicar la meta-escritura, la crítica estilística o la mera oratoria existencialista; y esto en detrimento de un verdadero contenido para la ocasión. Justifico: pues, ¿te pregunto, lectora? **¿qué otra cosa que pausa, bordeó, a vuelapluma se antoja cuando uno tiene como Libro de la semana #4 uno que describe las atrocidades que los humanos son capaces de infligirle a otros humanos, y, a más inri, infligirle el mal a través de máquinas artificialmente inteligentes?** Pues eso, escribir hay que escribir cada semana, otra cosa es que la realidad dé para empuñar la pluma más o menos artísticamente entre lo políticamente correcto y la tontuna, entre lo cínico y lo hipócrita... Maldigo todo arte que intente copiar a la realidad, lo cual, a mi juicio, es una tarea de las Academias de Historia y Estadística; maldigo todo arte sin pecado concebido. El arte es un arma cargada de futuro y la creación precede a la destrucción que a su vez es proseguida de nuevo por la creación, *ad infinito*. O no, o, tal vez, *ad infinito* no...

... crear, inventar, creer; y soñar el sueño mágico, pensar el pensamiento noosférico, recordar el recuerdo teológico, respectivamente.



LIBROS DE LA SEMANA: #4

[Drones, guerra global a control remoto](#) [eldiario.es](#) □

– hace 7 días

En *Drones, sombras de la guerra contra el terror*, Enric Luján explica como funcionan estos aviones

no tripulados capaces de matar a control ...

[Virus publica "Drones. Sombras de la guerra contra el terror" kaosenlared.net](#) ☐- hace 7 días



Descargar en:

<http://www.viruseditorial.net/paginas/pdf.php?pdf=drones.pdf>



EDITORIAL 003 *¡Ole los hombres!*

Tanto vivir y morir en un minuto como sostener la inmensidad de la eternidad en la palma de una mano son metáforas que expresan la imposibilidad de asirse en nada que no sea la inocencia orgánica de saberse órgano de organismo. Y, todo lo demás, sueños, pensamientos y recuerdos.

Así es, amiguitas, descubrirse parte de partes amalgamadas que se son y se están aquí y ahora... y, sin embargo, no tienen ni principio ni final.

Sí, soñar y pensar y recordar. Magia, ciencia y religión, respectivamente.

Este cuerpo, esta mente, esta vida, este escrito, este que te escribe y tú que lees, ahora. ¿Viste el tercer episodio de Libros con uasabi? Cuando te escribo esto todavía no se ha emitido, pero seguro que ya está grabado. Cuando tú leas yo lo habré visto ya, seguro, he quedado con doña Plácida en su otro salón. Me prestará el sofá y a la una en punto de la tarde, que son las trece horas del domingo, encenderé el televisor. Este salón está veinte metros lejos del salón donde la Farruquita estará charlando con mi abuela. Y el televisor es más grande. Buscaré unos auriculares. ¡Qué bien que la televisión pública tenga prohibido pasar anuncios publicitarios: ME ENCANTA! Casi siempre reina el silencio en ese comedor y me da no se qué mojarle el ganchillo a mi abuela con los espurios *spots* de los comerciales. Con Libros con uasabi no me pasa esta vergüenza porque no echan anuncios. Cincuenta y siete minutos del tirón. ¡Qué delicia!

Supongamos que conoces el dato contingente que contiene el ordinal (que es el número tres) de esta entrada dentro del hebdomadario que inauguramos hace dos semanas (¡Olé los hombres! 01 de 13) al compás y toque de palmas de Libros con uasabi, en La2 de TVE.

Con el curro de mi niño yo me alumbraré, con el curro de mis manos yo le alumbraré... ¡Eso es así!

¡Templar y bailar!

e-Artesanía -



LIBROS DE LA SEMANA: #4

... y soñar el sueño mágico, y pensar el pensamiento noosférico, y recordar el recuerdo teológico.

... y soñar con potencia y fuerzas enteogénicas. Soñar que el futuro es para nosotros tierra fértil. Y, como semillas, naceremos en él dentro de un tiempo.

... y pensar con rigor lógico. Y pensar el presente como fruto de un parto. Y, como bebés homínidos y mamíferos en el vientre de nuestras madres, tomarse siempre en nuestra cabeza el tiempo de engendrar el pensamiento, entre ocho y nueve meses de veintiocho días.

... y recordar con fe pura. Y sentir que el pasado es firmamento que vemos ardiendo pero que en realidad, como las estrella, ardió hace mucho tiempo.

[Antología] El ingenioso libertario Lizanote de la Acracia o la conquista de la inocencia

Publicat el [4 abril 2011](#) per [Jesús Lizano](#)



[Clica sobre la portada per descarregar el llibre en PDF](#)

La presente antología sigue un recorrido profundo por el viaje artístico y a la vez vital de la obra poética de Jesús Lizano, presentándonos una selección representativa de esa poesía social y humana que ha hecho de su obra una verdadera poesía de y para el pueblo. Como el propio Jesús señala «un artista, un poeta en este caso, no vive para él sino para su obra, y su obra no es para él sino para los demás; él sólo es un medio de acercar a los seres humanos el mensaje que recibe de lo natural, es decir, de la inocencia de todo lo creativo que nace sin duda en lo natural, desordenado por todo lo que implican normas, formas y montajes del dominio».

Este recorrido nos permite acompañar a Jesús con la Columna Poética en su esfuerzo por acercarnos

al comunismo poético, que no político ni religioso, ese verdadero humanismo para el que todos somos únicos y compañeros, simplemente mamíferos, y que encontrará su realización algún día no muy lejano en la Acracia.



Addenda

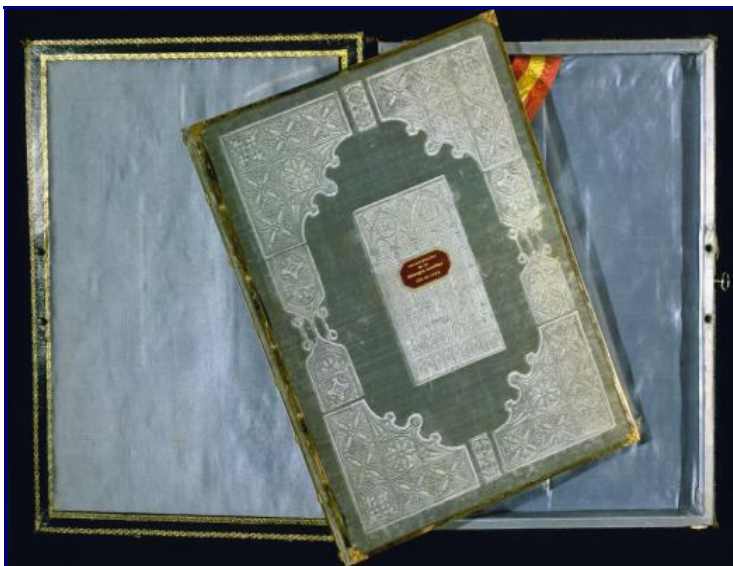
Algo quiero añadir esta semana a cuenta concreta y suscita de la actualidad. Por mucho que los libros y la actualidad no se lleven muy bien porque parece ser que el libro siempre tiene un delay o retraso a la hora de lidiar con la actualidad. No en vano un libro es un objeto que debe fabricarse y cuando aterriza en la actualidad cayendo en manos de los lectores la actualidad ya ha pasado siempre y los lectores no pueden leer su actualidad sino nada más las actualidad que vivieron hacen un tiempo. Se entiende y esto es cabal. A saber:

La soberanía si reside en uno, entonces: monarquía. Y si la soberanía reside en los muchos, entonces república. Y si la soberanía recae en uno pocos: oligarquía. Y si resulta que esa oligarquía es pequeña: entonces: plutarquía. ¿Qué serán el ser y la anarquía? Ver [Otra Vuelta de Tuerka - Pablo Iglesias con Joan Garcés.](#)

<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/Xwg17OCv9b0" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

La paz entre las dos Españas: "la España antigua", dice Pérez Galdós, "representada por el inepto hermano de Fernando VII, y la España moderna, simbolizada en una niña inocente y una viuda joven, hermosa, desvalida, dulce y magnánima, que había sabido ablandar con su ternura el corazón del monstruo a quien la ligó el destino".

El enfrentamiento entre moderados y progresistas impidió la normal y sosegada aplicación de las reglas del Estatuto Real, lo cual condujo al Motín de los Sargentos de la Granja en agosto de 1836, que forzó a la Regente María Cristina a restaurar la Constitución gaditana de 1812, y a que se constituyese un nuevo gobierno de corte progresista, poniendo fin a **la breve existencia del Estatuto Real, cuyo epitafio escribió Larra: "vivió y murió en un minuto"**.



En

coherencia con su génesis, los principios de la Constitución de 1837 se inspiraron en los de la Constitución de 1812, sin perjuicio de toda una gama de matices diferenciadores propios, tanto en la parte dogmática como en la orgánica.

A tal efecto, unas nuevas Cortes, elegidas expresamente con el carácter de constituyentes en octubre de 1837, iniciaron los preparativos de la reforma constitucional. El primer paso fue la creación de una comisión presidida por Argüelles. La comisión elaboró unas bases que sirvieron para adoptar unos acuerdos esenciales que permitieron la redacción del texto constitucional.

La Constitución incorporó, por vez primera en nuestra historia constitucional, una declaración sistemática y homogénea de derechos. Entre los derechos que entonces se recogieron figuran la libertad personal, la inviolabilidad del domicilio, la libertad de expresión, las garantías penales y procesales, el derecho de petición, la igualdad el acceso a los cargos públicos y, por supuesto, las garantías del derecho de propiedad.



CARTAS RECIBIDAS en el buzón de la columna

#1

Profesor JUAN CHEPINDON, catedrático de tertulia (on-blog-post) sobre la web semántica; se confiesa fan tanto del DETERMINISMO como DEVOTO DE LA ENTROPÍA.

También algo quiero añadir yo. No voy a hablar de política. O, al menos, no lo haré directamente. Se dice que son Tres Grandes los que vertebran una época, un tiempo, una civilización. Esté o no esté la política entre los tres grandes de nuestra época por toda lógica y método científico, ...

La publicidad, mezcla de sueño, pensamiento y razón, viene siendo la vanguardia bélica del mundo posmoderno, ¿verdad? En terrenos de fabricación de identidades y valores colectivos para diseminarse desde los medios de comunicación para masas se está lidiando hoy en día la guerra financiera que podría intitularse ya, pompósamente, la cuarta de las grandes guerras mundiales.

Sea como fuere en la órbita mundial, en [España](#), **El Partido Popular ha presentado esta semana un spot donde España es una enferma y ellos son el aparato sanitario, ¿lo viste? tratan a la triple crisis económica, alimenticia y energética o tratan las crisis sistémicas del sistema de economía mundo capitalista que han azotado desde el 2008 nuestros estados-de-bien-estar como a una enfermedad que el buen hacer político-médico del gobierno puede curar. Entonces, pregunto, ¿la realidad no es tanto como es, sino como la publicidad nos enseña que es?**

Como quien no quiere la cosa, la semana pasada me enganché a Mad Men. He visto los diez primeros capítulos. ¿Necesitas un publicista? Escribeme.

Mad Men Serie de televisión Mad Men es una serie de televisión estadounidense, perteneciente al género de drama de época, creada y producida por Matthew Weiner. La serie se estrenó el 19 de julio de 2010, en el canal de cable AMC, y fue producida por Lionsgate Television.

Primer episodio: 19 de julio de 2010 Último episodio: 17 de mayo de 2015 Número De Temporadas: 7 Tema musical: A Beautiful Mine

Resulta claro mi punto de vista, ¿no? siempre requiero un frente popular capaz de unir fuerzas y presentar candidato a elecciones generales antes que secundar cualquier frente de guerra donde las trincheras son el último parapeto al cruce de munición que hiere los cuerpos. Resumiendo: Votos en urnas sí, pero balas no. Esa es la idea.

Año 2015: el año de las cuatro elecciones y del
tic taccorrelación de fuerzaseartesanoensayo
político social EspartñahumanismoIdea de total
hermanamientovisión comercial

Addenda POSTERIOR: Año de las cuatro elecciones
seguida de los setenta y pico escaños en el año de
las X elecciones, una semana tras el #26J.

Emiaj Sánchez Mazas
(Barcelona, cuatro de julio 2016)

Extra

Capítulos

- [mayo 2016](#) (1)
- [abril 2016](#) (1)
- [marzo 2016](#) (1)
- [enero 2016](#) (1)
- [diciembre 2015](#) (1)
- [agosto 2015](#) (9)
- [junio 2014](#) (1)
- [febrero 2014](#) (4)
- [agosto 2013](#) (4)
- [julio 2013](#) (3)
- [febrero 2012](#) (1)

Categorías

- [Relatos para el invierno](#) (4)
- [Relatos para el invierno dos punto cero](#) (3)
- [Relatos para el verano](#) (4)
- [Relatos para el verano dos punto cero](#) (4)
- [Relatos para el verano tres punto cero](#) (10)
- [Relatos para la primavera](#) (2)