

fan-fanzine-festi-maldita-iii-edicion

Fanzine de reseña de cortos [no-oficial-fan-site].

[View the Project on GitHub](#) aleph1888/fan-fanzine-festi-maldita-iii-edicion

Inicial

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

Día 4

chat-sin-micro



Aleph_188830/06/2021

Día 4. Corto nº1: "El bachiller taxista"



2



Aleph_188830/06/2021

Si se pudiera repetir el trabajo final de carrera, "El bachiller taxista" enviaría este corto como tesis. Un par de hilos se tejen en esta pieza, hilos de temática distinta, como la matemática o el amor, pero que el autor nos plantea con igual complejidad de términos. Incluye un monólogo que bien cabría como episodio en la serie "Solos (2021, IMDb 5,7)" (Mis seises...)



1



Día 4. Corto nº 2: "El Psiquiatra"

1

Ignoraría si consciente o inconscientemente el autor de esta pieza nos narra lo de la metempsicosis: el mucho morir y muy a menudo. Usando como símbolo el disparo por arma corta, el psiquiatra aplica lo de Freud para jugar la terapia de enredo. Un buen thriller... (Mis cinco y medios)



1




electrip30/06/2021

Right now

329 currently watching

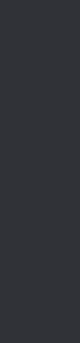
22



Aleph_188830/06/2021

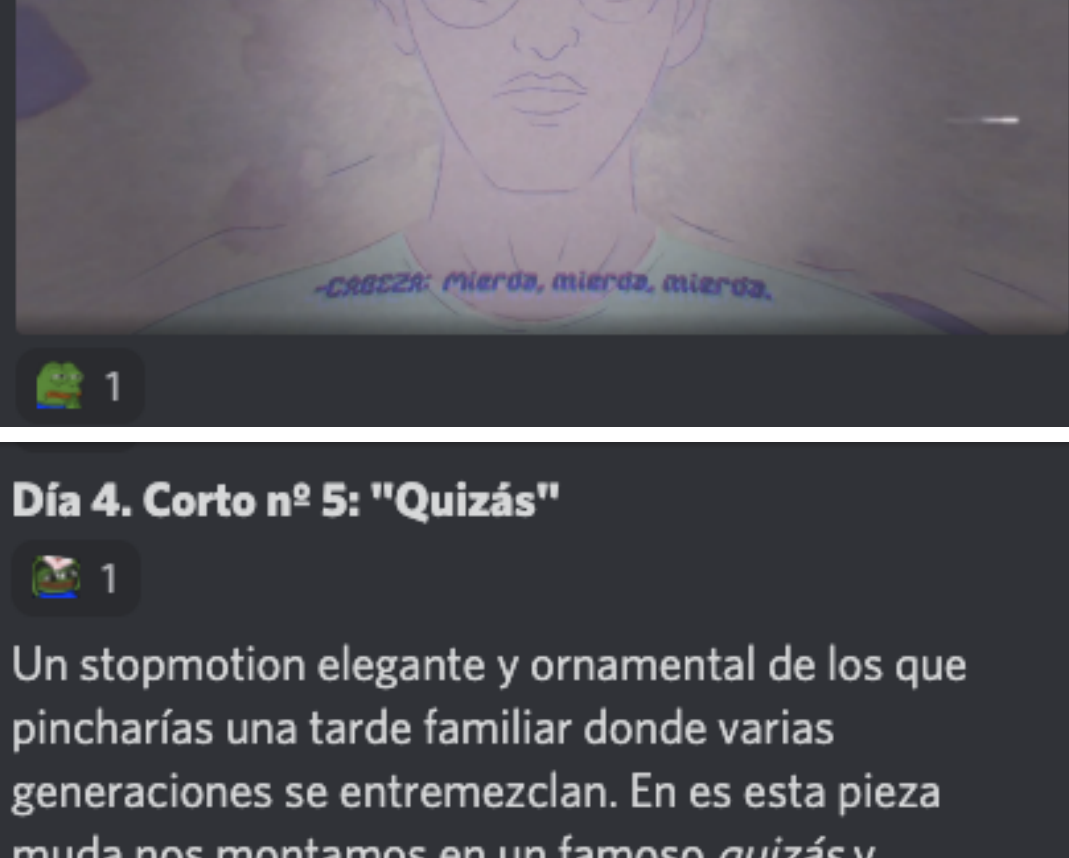
Día 4. Corto nº 3: "Toca esperar"

1

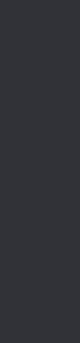


Aleph_188830/06/2021

Una brillante y onírica escena de exordio da paso al primer tercio de la pieza, formato conversación meridiana nos lleva al meollo de la trama. Esta tragedia en tres partes continúa dentro de una delicada composición musical atmósfera zahiriente hacia la redención de nuestro anti-héroe. Ese renacimiento o punto de encuentro con un uno mismo sucederá ya sin música, en la tercera y última parte. Esta reseña aconseja: "Sentarse cómodamente antes de darle al play." (mis ochos y medios) (editado)



1

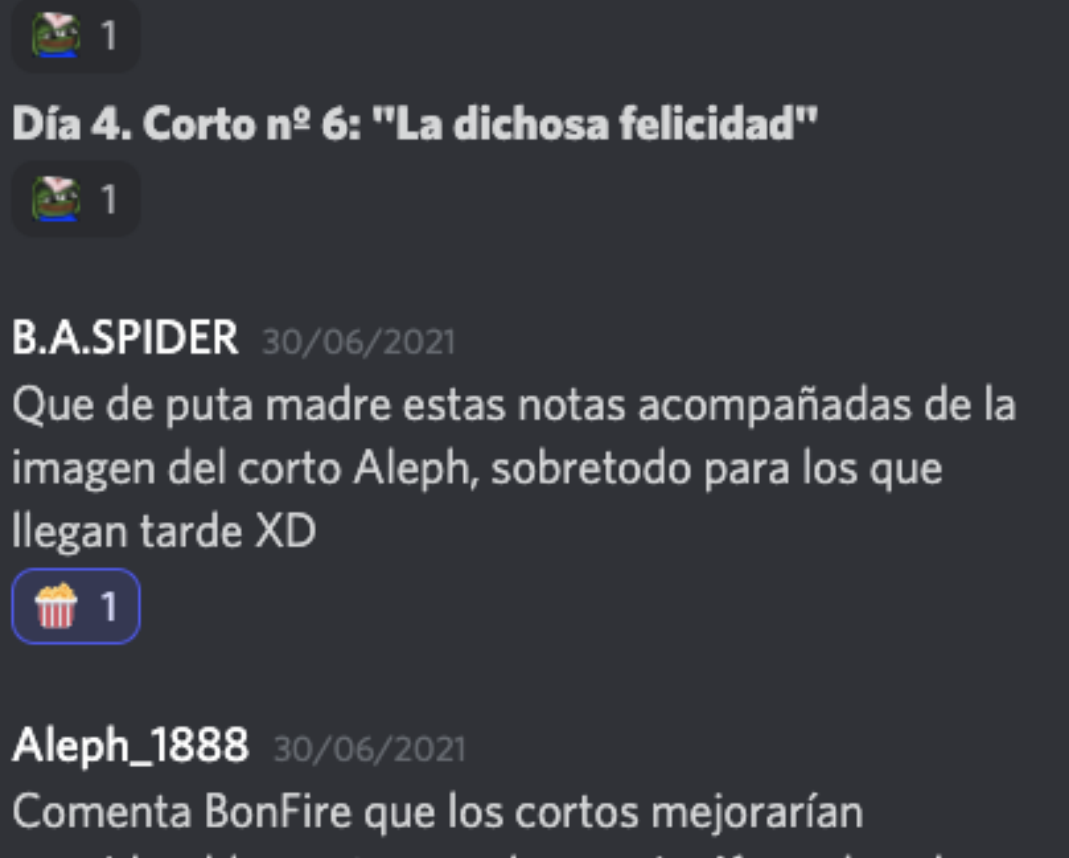


Aleph_188830/06/2021

Día 4. Corto nº 4: "No debimos jugar"

1

Acabas de visionar esta pieza y quedas quieto, envarado, con la boca abierta, los ojos salientes, las manos sudorosas... obra de animación que te recoge con un carrito de montaña rusa al principio del metraje y te frena en seco al final. (mis siete y treinta y nueve) (editado)




1

Día 4. Corto nº 5: "Quizás"

1

Un stopmotion elegante y ornamental de los que pincharías una tarde familiar donde varias generaciones se entremezclan. En es esta pieza muda nos montamos en un famoso quizás y bailamos el bolero dejándonos guiar por la historia que se nos cuenta. (mis ochos)



1

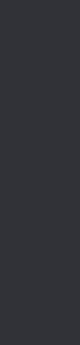
Día 4. Corto nº 6: "La dichosa felicidad"

1

B.A.SPIDER30/06/2021

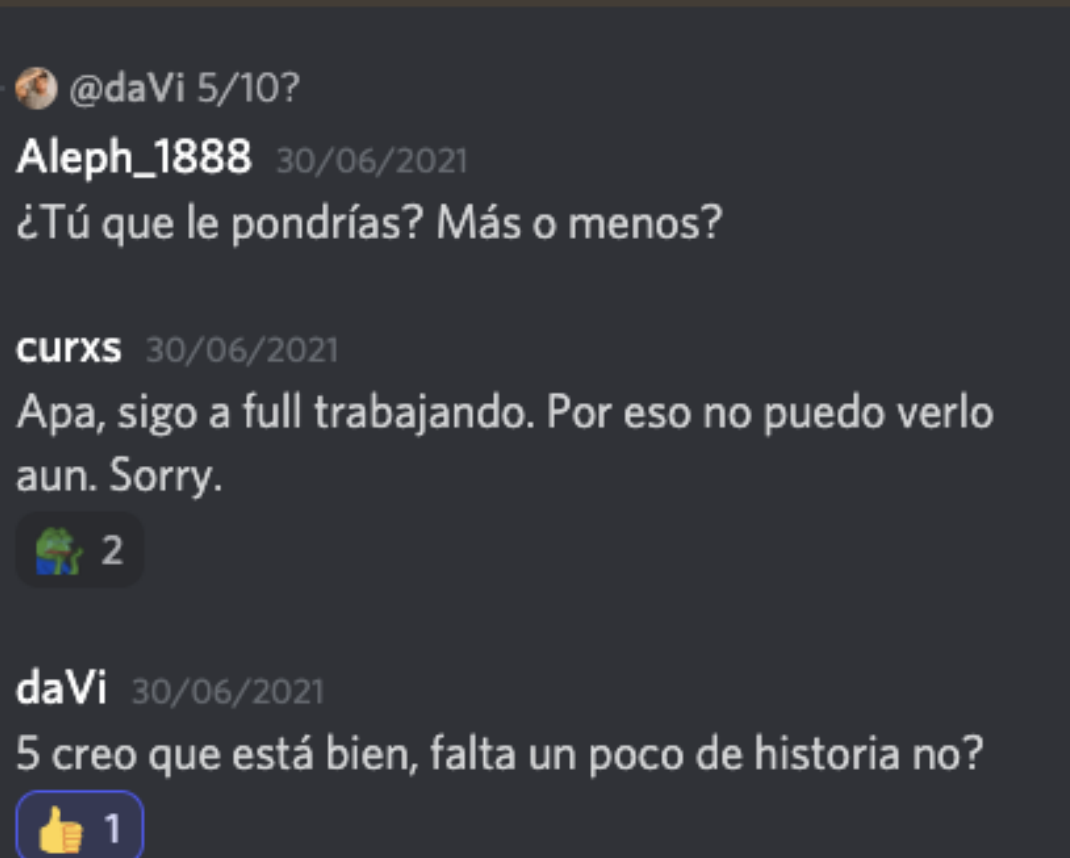
Que de puta madre estas notas acompañadas de la imagen del corto Aleph, sobretodo para los que llegan tarde XD

1



Aleph_188830/06/2021

Comenta BonFire que los cortos mejorarían considerablemente usando un micrófono de solapa o usando un móvil distinto para grabar el sonido. Esta pieza es un ejemplo. Obra de actuación, sin efectos, trabajo de actores. Va sobre la "dichosa felicidad", y resuena en el común. (mis siete).... (editado)



11

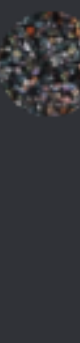
Día 4. Corto nº 7: "En Órbita"

1

@Aleph_1888 Comenta BonFire que los cortos mejo...

B.A.SPIDER30/06/2021

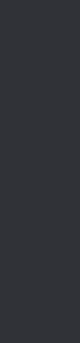
podria ser el corto oficial del canal comida la norvit



curxs30/06/2021

Holis gente


3



Secu30/06/2021

Holiiiiis @curxs . Qué bueno leerte ❤️

Hoy están los cortos "un poco intensos"



Aleph_188830/06/2021

Cuando la obra contiene un pedacito de eso que el autor cámara en mano logra ver moviéndose en el barrio, solamente resta observar las verdades que atrapo con el objetivo. Estas piezas las valoran más los extranjeros que los autóctonos. Buen documental costumbrista. (Mis cinco) (editado)

12

@Aleph_1888 Cuando la obra contiene un pedacito de e...

daVi


30/06/2021

5/10?

@daVi 5/10?

Aleph_188830/06/2021

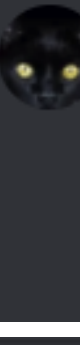
¿Tú que le pondrías? Más o menos?



curxs30/06/2021

Apa, sigo a full trabajando. Por eso no puedo verlo aun. Sorry.

2



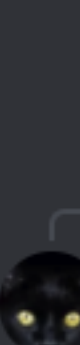
daVi30/06/2021

5 creo que está bien, falta un poco de historia no?

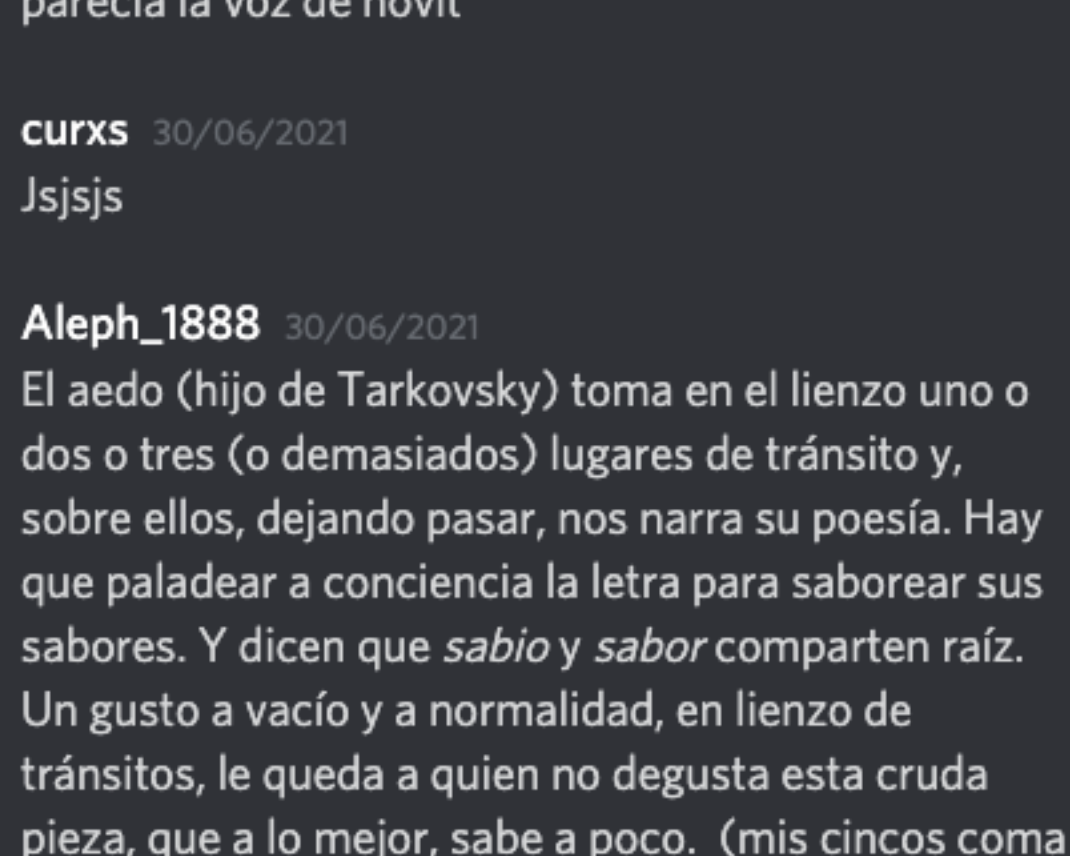
1

solo tiene valor antropologico, juas

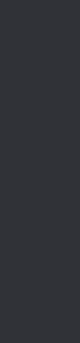
1



Aleph_188830/06/2021

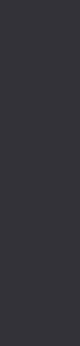


2



B.A.SPIDER30/06/2021

clerks version galeria de arte latam

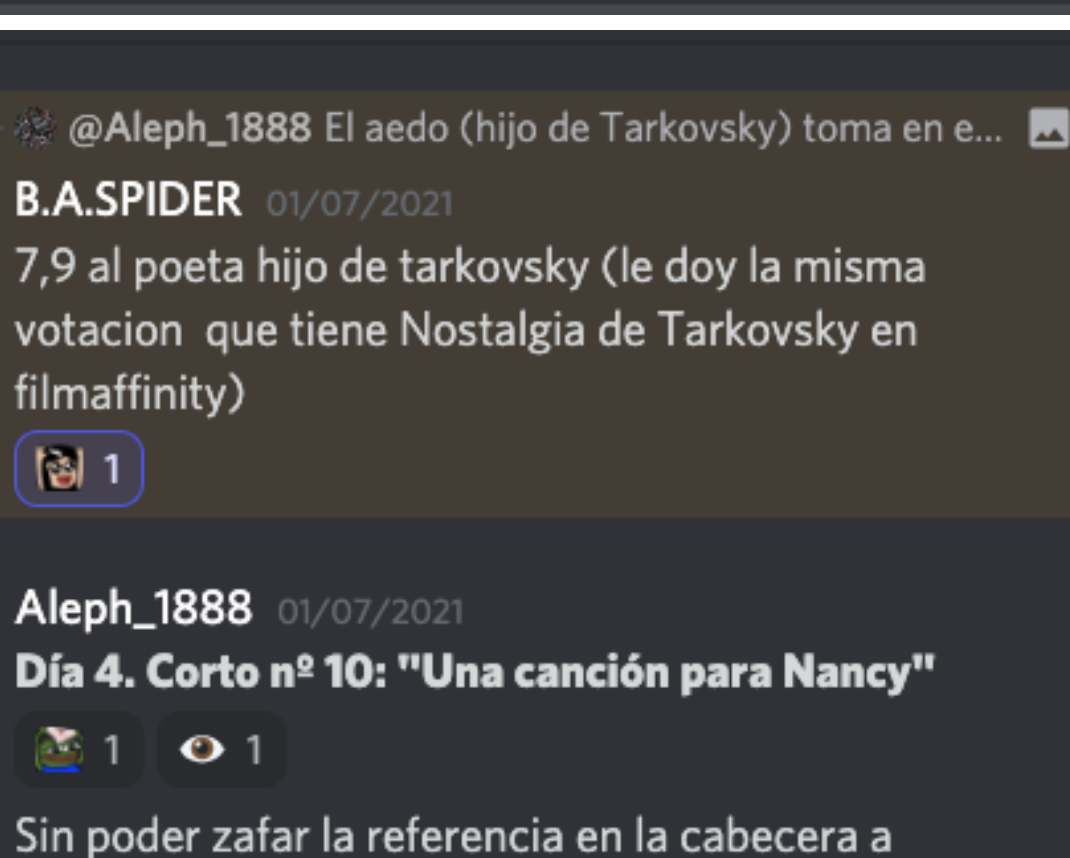


Aleph_188830/06/2021

Día 4. Corto nº 8: "Historia de una pintura" (editado)

1

Nadie, y eso nos gusta, sabe nada del precio ni del valor del arte. Nuestro protagonista, tras el mostrador, distribuyendo arte, algo parece saber. La pieza no usa ficción pero sí ciencia. ¿Cómo casa eso con el arte? Tendrás que verlo... (mis seis coma doscientos treinta y nueve periódico puro) (editado)



11

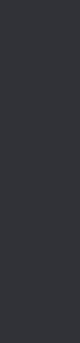
@Aleph_1888 Nadie, y eso nos gusta, sabe nada del ...

daVi

30/06/2021

6.239 periodo?

1



Secu30/06/2021

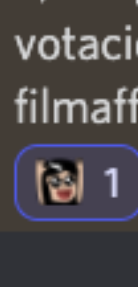
6,239)

1

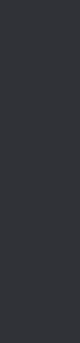
jajajajaaaa

@daVi 6.239 periodo?

Aleph_188830/06/2021



1




Secu30/06/2021

novit, eres tú?



curxs30/06/2021

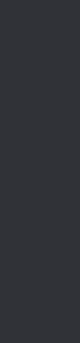


¿Qué pasó?

@curxs ¿Qué pasó?

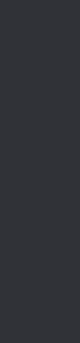
Secu30/06/2021

parecía la voz de novit



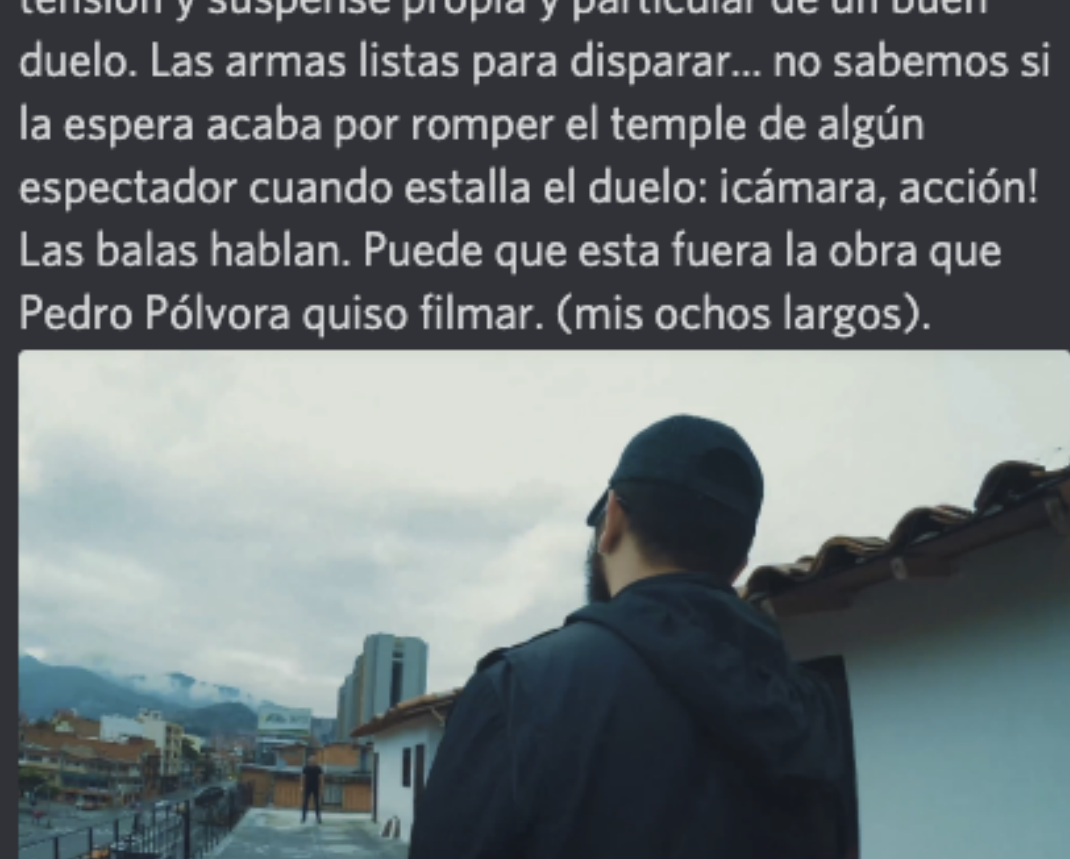
curxs30/06/2021

Jsjajs



Aleph_188830/06/2021

El aedo (hijo de Tarkovsky) toma en el lienzo uno o dos o tres (o demasiados) lugares de tránsito y, sobre ellos, dejando pasar, nos narra su poesía. Hay que paladeaar a conciencia la letra para saborear sus sabores. Y dicen que *sabio* y *sabor* comparten raíz. Un gusto a vacío y a normalidad, en lengua de tránsitos, le queda a quien no degusta esta cruda pieza, que a lo mejor, sabe a poco. (mis cinco coma tres). (editado)



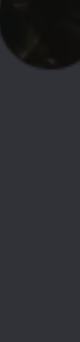
11

@Aleph_1888 El aedo (hijo de Tarkovsky) toma en e...

B.A.SPIDER01/07/2021

7,9 al poeta hijo de tarkovsky (le doy la misma votación que tiene Nostalgia de Tarkovsky en filmaffinity)

1

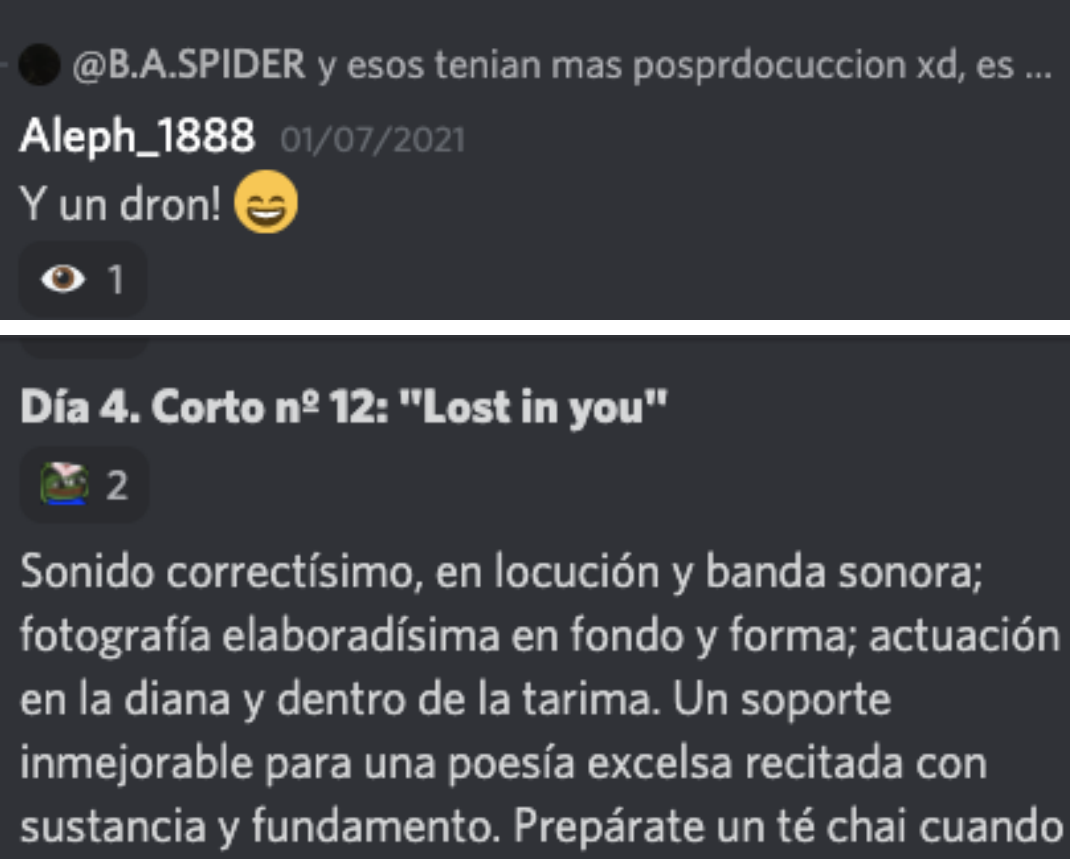


Aleph_188801/07/2021

Día 4. Corto nº 10: "Una canción para Nancy"

11


Sin poder zafar la referencia en la cabecera a *Requiem por un sueño*, asistimos a una de estas piezas que se cantan al borde del abismo. Danza de destrucción y muerte. Casi una *soap opera* al uso si no fuera porque parece humana, demasiado humana. (mis seises coma sesenta y seis).... (editado)



2

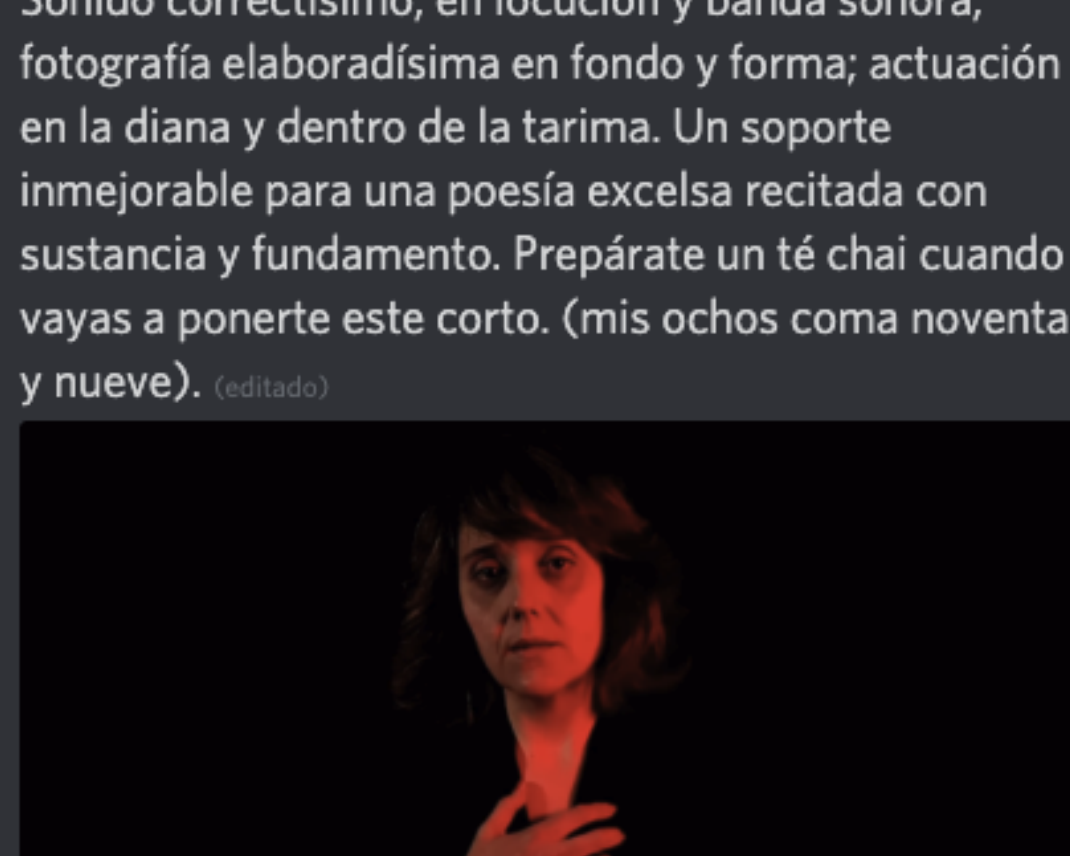
Día 4. Corto nº 11: "Duelo Final Paris Colombia"

1

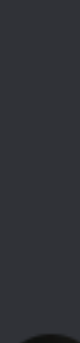


Aleph_188801/07/2021

Planos elásticos y dinámicos para montar una red de tensión y suspense propia y particular de un buen duelo. Las armas listas para disparar... no sabemos si la espera acaba por romper el temple de algún espectador cuando estalla el duelo: ¡cámara, acción! Las balas hablan. Puede que esta fuera la obra que Pedro Pólvora quiso filmar. (mis ochos largos).



3



B.A.SPIDER01/07/2021

yo soy critico y hago el tonto y digo estupideces a juego , y me gusta ser bruto a veces, no me lo tengais en cuenta demasiado haha, cortos como este al final son los que rodabamos en una tarde mis amigos y yo con 17 años

y esos tenian mas posprdouccion xd, es una tonteria para mi que se verá bien si o si y mas con un escenario perfecto para una escena asi (editado)

@B.A.SPIDER y esos tenian mas posprdouccion xd, es ...

Aleph_188801/07/2021

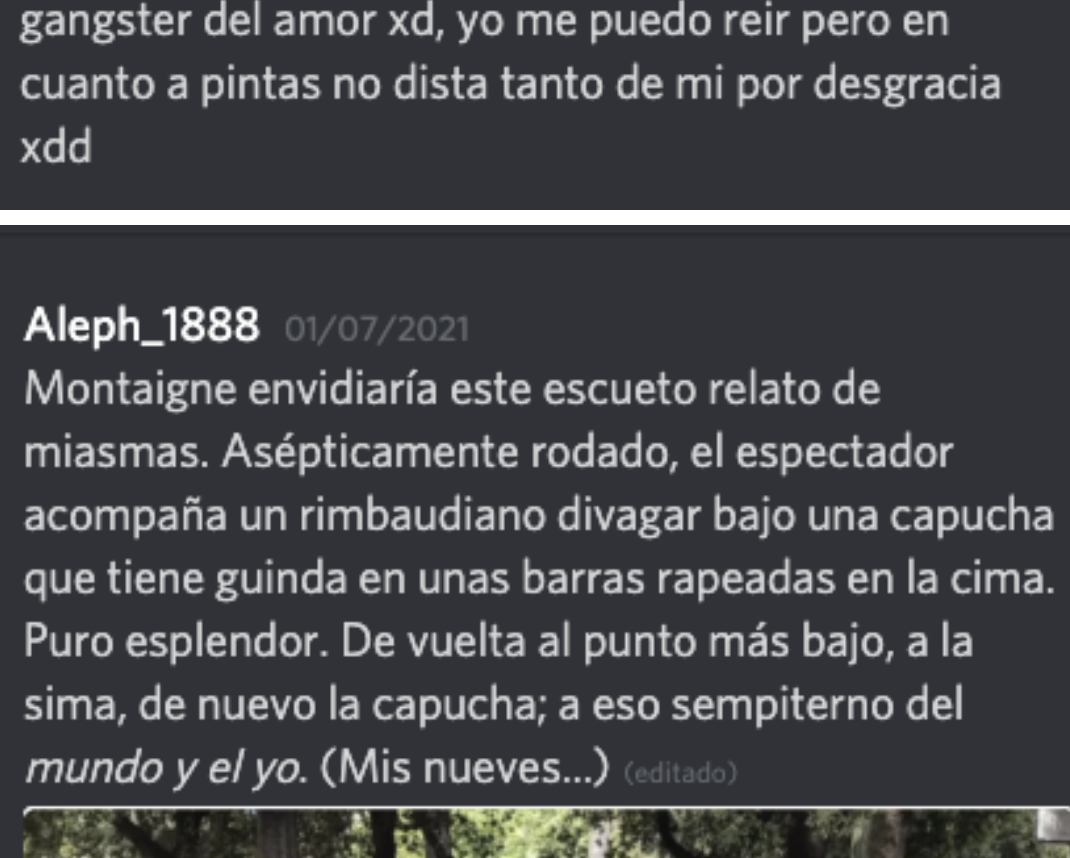
Y un dron! 😄

1

Día 4. Corto nº 12: "Lost in you"

2

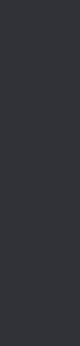
Sonido correctísimo, en locución y banda sonora; fotografía elaboradísima en fondo y forma; actuación en la diana y dentro de la tarima. Un soporte inmejorable para una poesía excelsa recitada con sustancia y fundamento. Prepárate un té chai cuando vayas a ponerte este corto. (mis ochos coma noventa y nueve). (editado)



11

Día 4. Corto nº 13: "La Santísima Soledad" (editado)

1



B.A.SPIDER01/07/2021

si que es cierto que hoy ha salido poesia a saco en los videos

2


es curioso

gangster del amor xd, yo me puedo reir pero en cuanto a pintas no dista tanto de mi por desgracia xdd



Aleph_188801/07/2021

Montaigne envidiaría este escueto relato de misasmas. Asépticamente rodado, el espectador acompaña un rimbaudiano divagar bajo una capucha que tiene guinda en unas barras rapeadas en la cima. Puro esplendor. De vuelta al punto más bajo, a la sima, de nuevo la capucha; a eso sempiterno del *mundo y el yo*. (Mis nueve...) (editado)



11

Inicial

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

This project is maintained by [aleph1888](#)

Hosted on [GitHub Pages](#) — Theme by [orderedlist](#)