

"2666" es la última novela del escritor chileno Roberto Bolaño, publicada póstumamente en 2004. Se trata de una obra monumental que ha sido considerada una de las grandes novelas del siglo XXI, no solo por su extensa envergadura, sino también por su complejidad, profundidad y estructura única. La novela está dividida en cinco partes que, aunque están interrelacionadas y conectadas por temas comunes, pueden ser leídas de manera independiente. Bolaño utiliza estas cinco secciones para explorar temas como la violencia, el mal, la literatura, la deshumanización y el lugar de la imaginación en la vida humana a través de una vasta gama de personajes y escenarios.

****La Parte de los Críticos****

La primera sección se centra en cuatro académicos europeos especializados en la obra de un misterioso escritor alemán llamado Benno von Archimboldi, cuya figura sirve como uno de los ejes principales de toda la novela. Liz Norton, una académica británica, y tres varones, Jean-Claude Pelletier, Piero Morini y Manuel Espinoza, forman un grupo obsesionado con Archimboldi. Sus estudios los llevan a colaborar y a formar vínculos personales y románticos entre ellos; en particular, Norton sostiene relaciones con Pelletier y Espinoza simultáneamente. La búsqueda de Archimboldi se convierte en un tema central, especialmente cuando los académicos viajan a México siguiendo rumores de que podría estar en Santa Teresa, una ciudad ficticia inspirada en Ciudad Juárez. A través de estos personajes, Bolaño reflexiona sobre la literatura, el amor, los celos, la traición y las dinámicas del mundo académico.

****La Parte de Amalfitano****

En la segunda sección, el centro de atención se traslada a Óscar Amalfitano, un profesor chileno de filosofía que vive en Santa Teresa y enseña en la universidad local. Amalfitano es un personaje melancólico y atormentado que vive solo con su hija Rosa. A medida que su mente empieza a deteriorarse, se obsesiona y sus pensamientos adquieren un tono enigmático, paranoico y aforístico. Bolaño ofrece en esta sección una visión más introspectiva y fragmentada, mientras explora la experiencia de la soledad y el exilio. Además, Amalfitano sirve como puente entre el contexto literario de las primeras partes y el trasfondo más oscuro que es el epicentro de la novela: las desapariciones y feminicidios en Santa Teresa.

****La Parte de Fate****

El enfoque cambia de nuevo en la tercera sección hacia Quincy Williams, también conocido como Fate, un periodista afroamericano que es enviado a cubrir una pelea de boxeo en Santa Teresa. Sin embargo, Fate se encuentra envuelto en las oscuras realidades sociales de la ciudad. Durante su estancia, entra en contacto con diversos personajes y empieza a interesarse por las historias de los feminicidios que asolan la región. Fate se siente como un forastero en una tierra de sufrimiento y misterio, y Bolaño utiliza este personaje para explorar el papel de los outsiders frente a los horrores del lugar que visitan. La sección de Fate funciona como un puente narrativo entre el intrusivo mundo exterior y los secretos de Santa Teresa.

****La Parte de los Crímenes****

La cuarta sección, considerada por muchos la más perturbadora y extensa de la novela, detalla la ola de feminicidios en Santa Teresa. Bolaño describe los asesinatos de mujeres de manera casi documental: una sucesión de casos, nombres, edades, ocupaciones y descripciones de los cuerpos de las víctimas. Este recuento detallado y repetitivo crea un tono inquietante y claustrofóbico, mientras el sistema judicial y la sociedad en general parecen incapaces de encontrar culpables o poner fin a la violencia. Personajes como el detective Juan de Dios Martínez y los investigadores estadounidenses, junto con los periodistas locales, tratan de desentrañar el caso, pero sus esfuerzos chocan con la corrupción, la indiferencia y la magnitud de los crímenes. Esta parte es un llamado de atención sobre la violencia sistemática y la impunidad, y muestra a Santa Teresa como un microcosmos del mal global.

****La Parte de Archimboldi****

La sección final revela los orígenes y la vida de Benno von Archimboldi, el escritor cuya figura ha sido el centro de la primera parte. Nacido como Hans Reiter en Alemania, Archimboldi crece en la pobreza y atraviesa la Segunda Guerra Mundial como un joven soldado, experiencia que lo marca de manera indeleble y lo conduce a convertirse en un escritor oscuro e impenetrable. A través de su historia, Bolaño explora los temas de la creación artística, la historia y el destino. Además, la conexión entre Archimboldi y los crímenes de Santa Teresa se hace más evidente, uniendo los hilos sueltos de las cinco partes de la novela. La figura de Archimboldi, por su parte, se presenta como un enigma que continúa resonando mucho después de concluir el libro.

En conjunto, "2666" es una obra abrumadora tanto en su contenido como en su significado. La estructura fragmentaria de la novela, junto con el puñado de preguntas que quedan sin respuesta, desafían las expectativas tradicionales del lector. Santa Teresa, como espacio ficticio, actúa como un epicentro del mal, un lugar donde el sufrimiento humano parece infinito y donde los sistemas sociales fallan en proteger a los más vulnerables. A pesar de este trasfondo oscuro, la novela también es un canto a la profundidad de la experiencia humana, la capacidad de la literatura para dar sentido al caos y los esfuerzos por encontrar verdad y belleza en un mundo roto.

"2666" no solo muestra la habilidad de Bolaño para construir mundos complejos e interconectados, sino que también resalta su preocupación por el sentido de la responsabilidad individual frente al mal, su interés por la literatura como una forma de refugio y resistencia, y su capacidad para unir la imaginación con la cruda realidad. En su vastedad, "2666" es un espejo de la fragmentación del mundo moderno y una de las reflexiones más intensas sobre la violencia y la moralidad en la literatura contemporánea.