



# Problem Statement

<b>Situazione corrente</b>	<b>2</b>
<b>Scenari</b>	<b>3</b>
Pubblicazione di una recensione	3
Aggiunta di un progetto musicale alla lista d'ascolto	3
Valutazione di recensioni altrui	3
<b>Requisiti</b>	<b>4</b>
Requisiti funzionali	4
Requisiti non funzionali	5
Vincoli di progetto	5
<b>Schedule di progetto</b>	<b>6</b>
<b>Ambiente target</b>	<b>6</b>

## 1. Situazione corrente

Sul Web sono accessibili diverse piattaforme volte alla recensione di diverse categorie di media, ma raramente queste si specializzano su contenuto musicale, spaziando su una varietà di tipi diversi di contenuto quali film, serie TV, videogiochi, e, ovviamente, musica.

Siti che si concentrano sulla recensione di contenuto musicale esistono, ma mostrano un'interfaccia datata e non user-friendly, dando l'impressione di attrarre esclusivamente un'utenza elitista.

Il nostro obiettivo è quello di creare una piattaforma specializzata nella pubblicazione di recensioni musicali, che sia quanto più accessibile e semplice da utilizzare da qualsiasi categoria di utenza internazionale.

## 2. Scenari

Seguono le descrizioni degli scenari chiave descriventi le funzionalità principali che la piattaforma dovrà implementare.

### 1.1. Pubblicazione di una recensione

Il gruppo preferito di Samuele, i *Ghost*, ha appena rilasciato il nuovo album *Prequelle*. Dopo diversi ascolti, Samuele decide di pubblicarne una recensione. Samuele accede alla piattaforma **soundrate**, quindi ricerca l'album sul catalogo della piattaforma; gli vengono restituiti tutti gli artisti e progetti presenti nella libreria della piattaforma con nome o titolo corrispondente alla ricerca effettuata. Samuele individua tra i risultati l'album *Prequelle* e lo seleziona. Samuele compila il modulo per recensire l'album con un voto intero da 1 a 10 e il contenuto testuale della recensione, quindi la invia al sistema. La recensione viene quindi pubblicata, rendendola effettivamente leggibile da qualsiasi utente registrato o visitatore.

### 1.2. Aggiunta di un progetto musicale alla lista d'ascolto

Davide ha appena sentito parlare da un suo amico in maniera particolarmente entusiasta del nuovo album *Nothing Great About Britain* pubblicato dall'artista emergente *slowthai*. Decide quindi di accedere alla piattaforma **soundrate** per inserire l'album nella propria lista d'ascolto, in modo da poterne tenere traccia e, eventualmente, pubblicarne una recensione. Ricerca l'album sul catalogo della piattaforma e lo seleziona una volta individuato tra i risultati. Davide richiede al sistema di inserire l'album nella propria lista d'ascolto, che potrà consultare in qualsiasi momento per ricordarsi dei progetti di cui prevede l'ascolto. L'album viene quindi aggiunto con successo in lista.

### 1.3. Valutazione di recensioni altrui

Incuriosito dalla pubblicazione del nuovo album *Charli* di *Charli XCX*, Gianni decide di informarsi su come questo viene percepito dal pubblico. Decide di consultarne le recensioni pubblicate sulla piattaforma **soundrate**, perché sa quanto questa sia accessibile a qualsiasi categoria di utenza, che questi abbiano gusti particolarmente raffinati o meno. Gianni ricerca sulla piattaforma l'album *Charli*, e, dopo averlo individuato tra i risultati, lo seleziona. Comincia quindi a leggere diverse recensioni e, per ogni recensione letta, Gianni le assegna un voto positivo o negativo. Il sistema registra quindi ogni voto assegnato individualmente, aggiornando il punteggio totale per ogni recensione votata.

### 3. Requisiti

#### 3.1. Requisiti funzionali

La piattaforma **soundrate** dovrà implementare le seguenti funzionalità:

- Gli utenti devono poter registrarsi alla piattaforma.
- Gli utenti devono poter effettuare l'autenticazione alla piattaforma.
- Gli utenti devono poter prendere visione delle recensioni altrui.
- Gli utenti devono poter effettuare ricerche di artisti e progetti musicali sul catalogo della piattaforma.
- Gli utenti, se autenticati, devono poter essere in grado di valutare le recensioni pubblicate sulla piattaforma, e poter annullare e modificare le proprie valutazioni.
- Gli utenti, se autenticati, devono poter pubblicare recensioni per i progetti presenti all'interno del catalogo della piattaforma.
- Gli utenti, se autenticati, devono poter essere in grado di modificare e eliminare le proprie recensioni.
- Gli utenti, se autenticati, devono poter aggiungere o rimuovere progetti dalla propria lista d'ascolto.
- Gli utenti, se autenticati, devono poter segnalare recensioni altrui se le ritengono inappropriate.
- Gli utenti, se autenticati, devono avere la possibilità di poter modificare le proprie credenziali di accesso alla piattaforma
- Gli utenti, se registrati, devono avere la possibilità di ripristinare le proprie credenziali di accesso alla piattaforma.
- Gli utenti, se autenticati e con privilegi di moderazione, devono poter essere in grado di rimuovere qualsiasi recensione.
- Gli utenti, se autenticati e con privilegi di moderazione, devono poter essere in grado di accedere alle segnalazioni.
- Gli utenti, se autenticati e con privilegi di amministrazione, devono poter essere in grado di garantire privilegi di moderazione o amministrazione ad altri utenti.

### 3.2. Requisiti non funzionali

La piattaforma **soundrate** dovrà rispettare i seguenti requisiti:

- La piattaforma deve avere un tempo di risposta inferiore a  $\approx 3$  secondi per qualsiasi operazione effettuata dagli utenti.
- La piattaforma deve essere accessibile a qualsiasi ora del giorno.
- La piattaforma deve essere web-based ed accessibile da qualsiasi dispositivo dotato di un browser web.
- Il sito web della piattaforma deve essere responsive e mobile-friendly.
- Le operazioni di moderazione e amministrazione devono essere eseguibili solo da utenti dotati dei privilegi necessari.
- Le credenziali degli utenti vanno memorizzate su una base di dati in maniera sicura.
- Il sistema deve segnalare all'utente eventuali errori.

### 3.1. Vincoli di progetto

La piattaforma **soundrate** dovrà rispettare i seguenti vincoli:

- La piattaforma deve consistere di un'applicazione web basata su Java.
- L'applicazione deve poter essere in grado di essere dispiegata su qualsiasi application server Java ed essere quanto più portabile possibile.
- Il sistema di gestione di basi di dati utilizzato deve essere relazionale.
- Il front-end deve comunicare con il back-end in maniera asincrona.
- La piattaforma non deve prevedere l'uso di componenti o servizi a pagamento.
- L'interfaccia utente deve essere intuitiva e di semplice utilizzo.
- Il sito deve essere in lingua inglese.
- Il catalogo della piattaforma deve essere gestito in maniera automatica dal sistema.

#### 4. Schedule di progetto

Il cliente si aspetta la consegna del progetto terminato entro 4 mesi dalla sua commissione, ovvero prossimamente alla data del 20 gennaio 2020. Durante questo periodo, ci si aspetta la consegna dei seguenti documenti in tempi prossimi alle seguenti date:

- *Requirements Analysis Document* (RAD): 10 novembre 2019.
- *System Design Document* (SDD): 30 novembre 2019.
- *Object Design Document* (ODD): 15 dicembre 2019.
- *Test plan e report*: 10 gennaio 2020.

Ci si aspetta inoltre la consegna delle prime versioni funzionanti della piattaforma già dal 20 dicembre 2019.

#### 5. Ambiente target

L'application server su cui sarà dispiegata la piattaforma e la base di dati utilizzata dal sistema risiederanno su un host fornente servizi di infrastruttura (*IaaS*). Ci si aspetta che la fase di test sull'applicazione venga eseguita in un ambiente del genere.