

<https://vk.com/ludvlad2010>

Nickel! Parfait pour apprendre le français

Nickel ! Une méthode de français destinée aux grands adolescents, jeunes adultes et adultes débutants ou faux-débutants

Nickel ! Une méthode pratique

Dans une perspective actionnelle : elle développe les compétences de communication des apprenants ; elle propose des activités et des tâches qui préparent réellement les apprenants à agir et interagir de façon efficace en contexte francophone ; elle accorde une place importante aux réalités socioculturelles.

Nickel ! vise l'acquisition du niveau A1 du CECR, qui pourra être certifiée par le DELF A1. Elle amorce en outre la présentation de certains contenus du niveau A2.

Nickel ! 2 permet aux apprenants d'atteindre le niveau A2 et d'obtenir avec aisance le DELF A2. Elle les initie également à certaines compétences propres au niveau B1.

Nickel ! 3 et **Nickel ! 4** couvrent les niveaux B1 et B2.

POUR L'ÉLÈVE

LIVRE DE L'ÉLÈVE : accompagné d'un DVD-ROM contenant :

- Les enregistrements du livre et du cahier d'exercices au format MP3 ;
- Une vidéo pédagogique parallèle à la progression de la méthode.

CAHIER D'EXERCICES contenant :

- Les fiches d'exploitation de la vidéo ;
- Le passeport (Portfolio) ;
- Un livret de corrigés.

POUR LE PROFESSEUR ET LA CLASSE

LIVRE DU PROFESSEUR

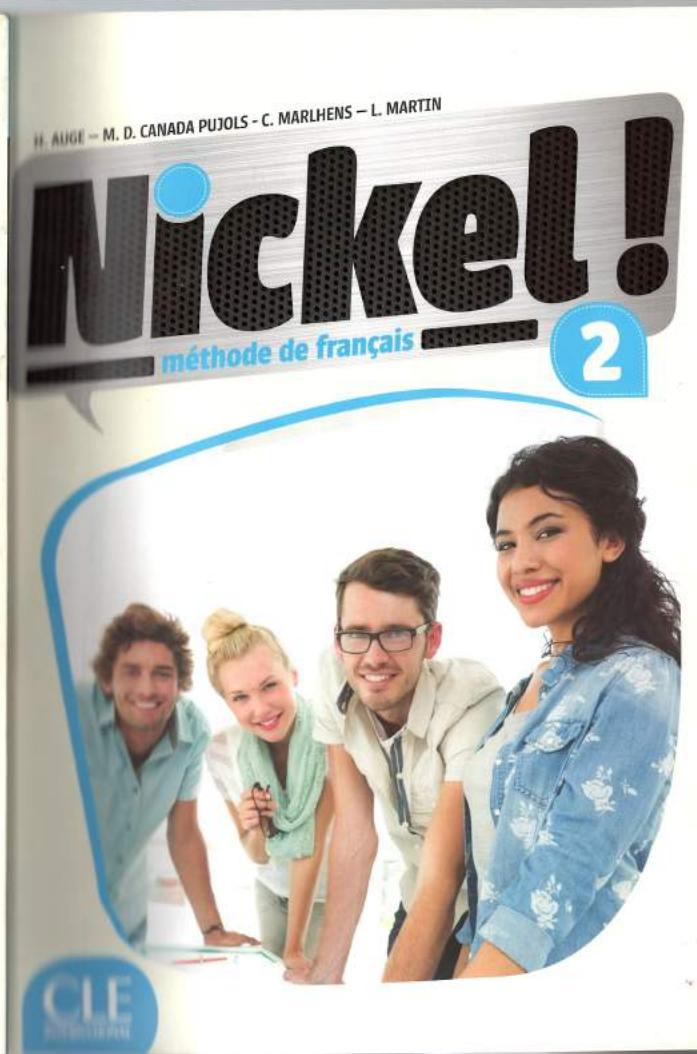
- PACK NUMÉRIQUE contenant :
 - La VERSION NUMÉRIQUE de la méthode et sa vidéo ;
 - Les fiches d'exploitation des vidéos ;
 - Des évaluations par compétences (DELF).
- **FICHES « DIVERSITÉ : Communication et grammaire »** en format numérique.
- **AUDIO POUR LA CLASSE** : Livre et cahier au format audio.

DVD-Rom audio et vidéo

FSC MIXTE
FSC® C002000

ISBN : 978 209 038501 4
9 78209 038501 4

CLE INTERNATIONAL





<https://vk.com/ludvlad2010>



H. AUGE – M. D. CANADA PUJOLS – C. MARLHENS – L. MARTIN



Photographies : P. Revilla / Fotomonstop / Eric Teissedre, Guy Bouchet, Roger Rozencwajg, Joel Damase, Laurène Bourdais, Klaus Mellenthin, Jacques Loïc, François Renault, Alain Le Bot, Mauritius, Nicolas Thibaut, Mauritius / Hans-Peter Merten, Mauritius / Nora Frei, J.-Charles Céard, Nathan Allard, Hervé de Gueltz ; Patrick Fournial : S. Padura ; A. G. E. FOTOSTOCK / GAIA / DESPINA, Christine Schneider, Laurent March, Ostill, MATTES Ren / hemis fr, Rafal Szczesnowski, Arnp Photo, Eric Audras, Edward-Foto, Yann Guichaud, LOOK Photography ; ALBUM / SEDIF, LES FILMS DU CAROSSE / JANUS ; CORDON PRESS / CORBIS / SOPA / SOPA RF / Luigi Vaccarella, Stapleton Collection, Demotix / Clovis Gauzy, Bettmann, Patrice Latron, Franco Vogt ; GETTY IMAGES / Getty Images Club, WireImage / Patrick Aventurier, Mark Bowden, Justin Case, Bertrand Rindoff Petroff, WireImage / Mike Marsland, Guido Mieth, David Hills, Photography by Bobi, Amanda Hall, Thinkstock, AFP / Pierre Andrieu, Pierre Suu, Lori Adamski Peck, AFP / Frederick Florin, Beyond Foto, WireImage / Di Carlo Darsa, WireImage / Le Film Français / Dominique Charlier, Jean-Marie Privat, Dimitri Otis, Harrison Eastwood, MAREMAGNUM, Fotosearch, AFP / Georges Gobet, Purestock, Jean Gill, Jonathan Knowles, AFP / Alain Jocard, Tim Hall, CLIVE BRUNSKILL, SPARKY, Nikada, ZERO Creatives, Thomas Barwick, REX, Stephen Mallon, Phil Augustavo, AFP / FRANCK FIFE, Bertrand Gardel, RICO, Daniel Loxell, Mikolaj Molenda, Sophie Blavarg, Luca Teuchmann, Hauke Dressler, Chev Wilkinson, DAJ, Philip Lee Harvey, Richard Drury, Dominique Verlön, Doring Kindersley, AFP / Sébastien Bozon, Hulton Archive / Keystone, WireImage / Marc Pasecki, Chad Springer, Tim Roberts, Cultura RM / Jamie Kingham, Gamma-CHIARUO, Luis Alvarez, I-CND, Pratt, Image Source, Cavan Images, L. PREYSLER ; ISTOCKPHOTO / Getty Images / Gilles Coulon / Tendance Floue ; MATTON-BILD / ARCHIVES SANTILLANA

Coordination éditoriale : C. Robert

Édition : A. Jouanju, C. Robert

Coordination du projet éditorial : E. Moreno

Direction éditoriale : 5. Courtier

Conception graphique : Zografico

Dessin : D. Stahler

Dessin : J. Escudero, A. S. Trigo, Zografico

Recherche iconographique : A. Jouanju, C. Robert, M. Barcenilla

Coordination artistique : C. Aguilera

Direction artistique : J. Crespo

Correction : Équipe éditoriale de S. F.

Coordination technique : M. A. M.-G. Domínguez

Direction technique : A. G. Encinar

Studio d'enregistrement : V. Bund

Vidéos : a2t media, Media and Software for Education and Training ; AFP / Getty Images ; Charmed Multimedia

© 2014 par H. Augé, M. D. Canada, C. Marlens, L. Molinos

© 2014, S. E. S. L.

© CLE International, 2014

ISBN : 978-209-038501-4

AVANT-PROPOS

• **NICHEL !** est une méthode de français destinée aux grands adolescents, jeunes adultes et adultes débutants ou faux-débutants.

Elle suit tous les principes préconisés par le Cadre européen commun de référence pour les langues.

• **NICHEL !** est une méthode ambitieuse.

NICHEL 1 vise l'acquisition du niveau A1 du CEFR, qui pourra être certifiée par le DELF A1.

Elle amorce en outre la présentation de certains contenus du niveau A2.

NICHEL 2 permet aux apprenants d'atteindre le niveau A2 et d'obtenir avec aisance le DELF A2. Elle les initie également à certaines compétences propres au niveau B1.

• **NICHEL !** est une méthode pratique.

Dans une perspective actionnelle, elle développe les compétences de communication des apprenants en leur proposant des activités et des tâches qui les prépareront réellement à agir et interagir de façon efficace en contexte francophone.

Les réalités socioculturelles, qu'elles soient présentées au fil des textes ou en parallèle, y tiennent une place importante.

• **NICHEL !** est un véritable outil de formation.

La méthode priviliege l'acquisition des stratégies d'apprentissage pour impliquer les étudiants, les aider à progresser plus rapidement et à devenir autonomes.

• **NICHEL !** est un projet.

L'ensemble des supports constitue un véritable dispositif pédagogique qui aborde les réalités langagières en variant les points de vue et qui prend en compte la diversité des situations d'apprentissage.

Pour l'élève

• **LIVRE DE L'ÉLÈVE accompagné d'un DVD-ROM** contenant :

- Les enregistrements du livre et du cahier d'exercices (format MP3).
- Une vidéo pédagogique, parallèle à la progression de la méthode : mini-interviews, photo-reportages, documentaires.

• **CAHIER D'EXERCICES** contenant :

- Les fiches d'exploitation de la vidéo.
- Le passeport (Portfolio).
- Un livret de corrigés.

Pour le professeur et la classe

• **LIVRE DU PROFESSEUR**

• **PACK NUMÉRIQUE** contenant :

- La VERSION NUMÉRIQUE de la méthode et sa vidéo.
- Les fiches d'exploitation des vidéos.
- Des évaluations par compétences (DELF).

• **FICHES « DIVERSITÉ : communication et grammaire » en format numérique.**

• **AUDIO POUR LA CLASSE** (Livre et Cahier, format audio)

<https://vk.com/ludvlad2010>

LIVRE DE L'ÉLÈVE - MODE D'EMPLOI

Organisation d'une unité

Objectifs

- Le thème général de l'unité.
- Les compétences à acquérir.
- Les stratégies à développer.
- La tâche finale.



Découvertes

« Situations »

- Deux documents déclencheurs : les contenus en contexte.
- Entraînement à la compréhension orale / écrite systématisée.
- Des documents authentiques appropriés au niveau.



Outils



« Grammaire »

- Observation de la langue, en contexte.
- Appropriation des règles.
- Exercices d'application.

« Lexique et prononciation »

- Découverte active, par champs sémantiques.
- Réemploi dans un cadre communicatif.
- Pratiques de discrimination phonétique.

Compétences de communication



« Société »

- Des suppléments d'information socioculturelle.
- Un « plus » illustré par une vidéo (micro-trottoir ou documentaire).

« Compétences »

- Des activités pour s'approprier la langue.
- À partir de documents de typologies variées.



« Tâche finale »

- Un véritable projet collaboratif.
- L'aboutissement pratique de l'unité.
- Des critères d'auto-évaluation et de co-évaluation.

<https://vk.com/ludvlad2010>

TABLEAU DES CONTENUS

	COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE - PRONONCIATION	SOCIÉTÉ	ORAL	ÉCRIT	TÂCHE FINALE	
Unité 0 Retrouvailles p. 10 à 12	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Communiquer en français en classe ▶ Poser des questions ▶ Se présenter, présenter quelqu'un 			<ul style="list-style-type: none"> ▶ Salutations sous toutes les latitudes ▶ Les noms de famille 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Conversation téléphonique ▶ Messages sur un répondeur ▶ Jeux de questions-réponses 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Mails ▶ Devinettes (portrait) 		
Unité 1 Portraits p. 13 à 24	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Décrire une personne ▶ Formuler des définitions ▶ Attirer l'attention de quelqu'un ▶ Exprimer l'ignorance, la certitude ▶ Féliciter, consoler, encourager quelqu'un 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Le présent de l'indicatif (révision) ▶ Le futur simple (révision) ▶ L'impératif (révision) ▶ La place des adverbes 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ L'apparence physique, les vêtements ▶ Le caractère Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ L'intonation et l'accent d'insistance 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ « La passion du bricolage » 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dialogue entre collègues ▶ Émission radiophonique Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Jeu (définitions) ▶ Monologue ▶ Conversation 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Coupures de presse ▶ Article de magazine Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Portrait 	▶ « Pour faire connaissance autrement »	
Unité 2 Péripéties p. 25 à 36	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander de raconter et raconter des faits ▶ Demander et donner des précisions ▶ Manifester son inquiétude ▶ Proposer et demander de l'aide ▶ Prendre et donner rendez-vous 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Le passé composé ▶ Les pronoms relatifs simples : qui, que, où (révision) + dont 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les activités quotidiennes ▶ Les incidents ▶ Les réparations Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les voyelles (révision) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ « Les rythmes scolaires en France » ▶ « Le baccalauréat » 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dialogues entre amis ▶ Monologue (anecdote) Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Monologues ▶ Dialogues 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Courier des lecteurs ▶ Article de magazine Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Courier des lecteurs 	▶ « Brochure d'informations »	
Unité 3 Souvenirs p. 37 à 48	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Décrire, situer dans le passé ▶ Raconter des événements passés ▶ Donner son opinion ▶ Faire une appréciation ▶ Féliciter quelqu'un 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ L'imparfait ▶ L'opposition passé composé / imparfait ▶ Le plus-que-parfait 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les âges de la vie ▶ Les liens de parenté ▶ Les loisirs et la scolarité Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les sons [b], [d] et [g] 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ « Les pères changent » ▶ « Appartient... transformation... disparition ? » 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dialogues entre amis ▶ Conversations ▶ Message sur un répondeur Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Visite guidée ▶ Conversations ▶ Monologue 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Extrait de roman ▶ Interview Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Interview 	▶ « Photo-souvenir »	
Unité 4 Transformations p. 49 à 60	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Interrrompre quelqu'un ▶ Demander des conseils, faire des recommandations ▶ Demander et donner des précisions ▶ Exprimer des émotions et des sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ L'expression du lieu ▶ Le futur antérieur ▶ La négation ▶ La restriction 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ L'aménagement urbain ▶ Les changements personnels Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les consonnes en position finale 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ « Amour... Toujours ? » 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Répliques ▶ Réponses à une enquête Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Conversations amicales ▶ Monologue ▶ Interview 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> ▶ Article de magazine ▶ Extrait de roman Production <ul style="list-style-type: none"> ▶ Récit 	▶ « La fabrique du futur »	
Unité 5 Que d'émotions ! p. 61 à 72	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ Exprimer des émotions et des sentiments ▶ Plaider, consoler, encourager et réconforter quelqu'un ▶ Conseiller quelqu'un ▶ Présenter des excuses 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Le subjonctif présent ▶ L'expression de la comparaison (révision) 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les émotions ▶ Les défauts ▶ L'amour Prononciation <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les voyelles nasales [ø], [ɛ] et [ɛ̃] 				▶ « Réseau d'entraide »	
STRATÉGIES	CO : faire son évaluation initiale, p. 11 ; comprendre globalement un document oral, p. 14		CE : faire son évaluation initiale, p. 12 ; comprendre des mots nouveaux, p. 59		EO : faire son évaluation initiale, p. 10 ; compenser le manque de vocabulaire, p. 62		EE : faire son évaluation initiale, p. 22 ; rédiger un texte, p. 47	

<https://vk.com/ludvlad2010>

TABLEAU DES CONTENUS

	COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE - PRONONCIATION	SOCIÉTÉ	ORAL	ÉCRIT	TÂCHE FINALE
Unité 6 <i>Côté cuisine</i> p. 73 à 84	<ul style="list-style-type: none"> Faire des appréciations Donner son opinion Manifester sa surprise, son étonnement Demander et donner des précisions Exprimer un accord mitigé 	<ul style="list-style-type: none"> L'interrogation (révision) Les pronoms interrogatifs Les pronoms démonstratifs 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> La cuisine Les recettes Pronunciation <ul style="list-style-type: none"> Les voyelles nasales [ɛ], [ɑ] / [œ] 	► « Bon appétit ! »	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Conversation amicale Interview radiophonique Production <ul style="list-style-type: none"> Conversations Interview radiophonique Monologue 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Test Article de journal Production <ul style="list-style-type: none"> Participation à un forum 	► « Enquêtes »
Unité 7 <i>SOS planète</i> p. 85 à 96	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son accord ou son désaccord Proposer quelque chose Justifier une opinion Organiser son discours 	<ul style="list-style-type: none"> L'expression de la cause L'expression de la conséquence L'expression du but 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> Le bon vieux temps ? Le progrès Paysages et écologie Pronunciation <ul style="list-style-type: none"> Les groupes consonantiques 	► « Du vert et du moins vert »	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Émission-débat (radio) Exposé en classe Production <ul style="list-style-type: none"> Expose Conversation amicale Discussion 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Breves Article scientifique Production <ul style="list-style-type: none"> Breves 	► « Défense de l'environnement »
Unité 8 <i>Innovons !</i> p. 97 à 108	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer des souhaits Donner des conseils Faire des suggestions Faire des hypothèses Vanter les qualités d'un produit Se plaindre et réclamer S'excuser; se justifier Couper la parole 	<ul style="list-style-type: none"> Le conditionnel présent L'expression de la condition L'expression de l'hypothèse 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> Les modes d'emploi Les (nouvelles) technologies Les achats et le SAV Pronunciation <ul style="list-style-type: none"> Les semi-voyelles [w], [ɥ] et [j] 	► « Ingéniosité et astuce »	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Conversation amicale Échange commercial Présentation commerciale Production <ul style="list-style-type: none"> Discussions Monologue Portraits chinois 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Article de magazine Production <ul style="list-style-type: none"> Avis sur un hôtel 	► « Le concours Gadget »
Unité 9 <i>Au travail !</i> p. 109 à 120	<ul style="list-style-type: none"> Faire des compliments Remercier quelqu'un Exprimer la joie, la satisfaction Énoncer une norme sociale Rappeler quelque chose 	<ul style="list-style-type: none"> L'expression du temps et de la durée La double pronominalisation 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> Le travail Les métiers L'entreprise Pronunciation <ul style="list-style-type: none"> Les liaisons et enchaînements 	► « Côté travail : les tendances de la décennie »	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Conversation amicale Interview Production <ul style="list-style-type: none"> Offres d'emploi et lettre de motivation 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Article de magazine Production <ul style="list-style-type: none"> Portrait d'un artiste 	► « Témoignages professionnels »
Unité 10 <i>Culture</i> p. 121 à 132	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer une opinion Mettre en valeur une idée Attirer l'attention sur quelque chose Exprimer des goûts et des préférences Parler de ses habitudes 	<ul style="list-style-type: none"> Les adjectifs et les pronoms indéfinis Le discours indirect 	Lexique <ul style="list-style-type: none"> La littérature Les beaux-arts La musique Les arts de la scène Pronunciation <ul style="list-style-type: none"> Poème 	► « Festivals et quiz culturel »	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Micros-trottoirs Emission radiophonique Production <ul style="list-style-type: none"> Discussions, débats 	Compréhension <ul style="list-style-type: none"> Extrait d'un livre de sociologie Article de magazine Production <ul style="list-style-type: none"> Portrait d'un artiste 	► « Émission de radio »
Annexes p. 133 à 176	PRÉCIS GRAMMATICAL p. 140 CONJUGAISON p. 148 PHONÉTIQUE p. 152 TRANSCRIPTIONS p. 153						BILAN COMMUNICATION 5-8 DELF A2 p. 136-137
							BILAN COMMUNICATION 9-10 vers le DELF B1 p. 138-139

STRATÉGIES

CO : prendre des notes, p. 98 ; EO : préparer un exposé, p. 93 ; évaluer l'oral, p. 130
 CE : utiliser un dictionnaire bilingue, p. 82 ; EE : analyser ses erreurs, p. 119

Stratégies croisées (tâches finales) : documentation, initiative, coopération, (co-)évaluation

<https://vk.com/ludvlad2010>

unité

O

Retrouvailles

Dans cette unité, vous allez...

- réactiver vos compétences.
- faire connaissance avec les autres membres du groupe.
- faire votre évaluation initiale.

PARLER

1 Jeu. Faites connaissance et démêlez le vrai du faux au sujet de vos camarades.

- Préparez trois affirmations portant sur votre caractère, vos qualités, vos habitudes, vos goûts... Attention, l'une de ces affirmations doit être fausse !
- Énoncez vos affirmations en petits groupes ou devant toute la classe.
- Les membres du groupe vous posent des questions jusqu'à ce que l'un d'entre eux découvre l'affirmation qui est fausse.

Pour vous aider :

Excuse-moi / Excusez-moi – Je voudrais savoir si... / J'ai besoin de savoir si... – Qui sait comment on dit... en français ? – Sois / Soyez plus précis(e), s'il te / vous plaît !

Évaluez-vous et commentez en petits groupes :

- Avez-vous réussi à vous exprimer de manière assez fluide, sans trop faire de pauses ?
- Pensez-vous que les autres vous ont compris facilement ?
- Qu'est-ce qui vous a semblé le plus difficile au moment de parler : la grammaire, le lexique ou la prononciation ?

ÉCOUTER

4 Écoutez le dialogue et dites si c'est vrai ou faux.

- Gaëlle et Fatia sont parties en vacances à l'étranger.
- Fatia téléphone à Gaëlle pour savoir comment se sont passées ses vacances.
- Fatia peut continuer à faire de la gym à la rentrée.
- Sa famille n'a aucun mal à reprendre le rythme après les vacances.
- Gaëlle aime bien la rentrée parce qu'elle peut reprendre des activités.
- Elle accepte immédiatement l'invitation de Fatia.

10 dix

<https://vk.com/ludvlad2010>



5 Écoutez ces messages téléphoniques et répondez aux questions.

- Lesquels sont des messages d'accueil ? Lesquels ont été laissés par des personnes qui téléphonent ?
- Lesquels sont d'ordre professionnel ? Lesquels sont d'ordre privé ?
- Dites, pour chaque message, lequel provient...
 - d'un magasin qui s'adresse à ses clients.
 - d'une cliente qui s'adresse à une traductrice.
 - d'une personne qui appelle un ami.
 - d'un couple absent de son domicile.

Évaluez-vous et commentez en petits groupes :

- Quelle activité vous a semblé la plus facile ? Pourquoi ?
- Combien de bonnes réponses avez-vous obtenues ? Êtes-vous satisfait(e) de ce résultat ?
- Quelles stratégies avez-vous utilisées pour faire ces activités ?
 - J'ai lu les questions avant d'écouter l'enregistrement.
 - Je me suis posé les questions : qui ?, où ?, quand ?, quoi ? et pourquoi ?
 - Autres.

LIRE

6 Lisez attentivement le mail de Benjamin. Ensuite, dites à quel mail de Théo il répond. Justifiez votre réponse.

Salut Théo,

Ça va, mais moins bien que toi, apparemment. Les vacances sont loin maintenant et je les ai presque oubliées. Je suis content pour toi ! Je t'avais dit que c'était un beau pays. Tu me montreras les photos ? Compte sur moi pour samedi ! C'est une bonne idée et j'ai très envie de revoir tout le monde. Ciao, Benjamin

(a)

Salut Benjamin,
Ça va ? Déjà parti en vacances ? J'espère que non. Ça te dit, une fête avec les copains avant mon départ ? On pourra parler de la Pologne.
Dis-moi vite si tu peux.
À plus,
Théo

(b)

Salut Benjamin,
Ça va ? Déjà rentré de vacances ? Moi, oui. Ça fait assez longtemps, mais je suis encore en forme. Tu es libre pour venir dîner chez moi après-demain ? J'ai invité Ismaïne et Arnaud aussi. Réponds-moi vite !
A plus,
Théo

(c)

Salut Benjamin,
Comment ça va ? Moi, je viens de rentrer de vacances. Je suis hyper fatigué, mais très content. J'ai adoré la Pologne, quels beaux paysages ! Je te raconterai. J'organise une fête pour mon retour de vacances. Ce sera samedi, chez moi, vers 20 h.
Ça te dit ?
À plus,
Théo

unze 11

D

<https://vk.com/ludvlad2010>

7 Qui est-ce ? Lisez ces devinettes et dites à quelles personnes célèbres elles font référence.



Je suis né à Paris en 1967 sous le signe du Scorpion. J'ai fait des études de droit, mais je suis devenu célèbre grâce à la musique. J'ai commencé comme DJ dans les plus grandes boîtes de nuit parisiennes et maintenant, sans fausse modestie, on peut dire que mes morceaux font danser la terre entière. Mais je n'ai pas que des amis dans la profession... On me dit travailleur, exigeant, avec de la suite dans les idées. J'ai les cheveux châtain clair et un peu en bataille, je porte souvent une moustache et une petite barbe. Ce qu'on sait de ma vie privée ? Que la mère de mes deux enfants s'appelle Cathy, mais je ne vous en dirai plus. Qui suis-je ?

Cette actrice d'une quarantaine d'années n'est plus une « Môme », mais elle peut jouer tous les rôles, et Dior l'a choisie pour représenter l'élegance et le charme à la française. Son interprétation d'une célèbre chanteuse parisienne du XX^e siècle lui a apporté la gloire et une renommée internationale en 2008, ainsi qu'un Oscar et un César. Depuis, elle joue avec les plus grands réalisateurs français et étrangers. Elle est aussi très sensible à l'environnement et s'est discrètement engagée pour des causes diverses. Très discrète sur sa vie privée, elle reconnaît tout de même qu'elle n'est pas très sportive, mais qu'elle peut l'être pour les besoins d'un film. Qui est-ce ?

Évaluez-vous et commentez en petits groupes :

- Quelle activité vous a semblé la plus facile ? Pourquoi ?
- Combien de bonnes réponses avez-vous obtenues ? Êtes-vous satisfait(e) de ce résultat ?
- Qu'est-ce qui vous a aidé à faire les activités : le type de texte, son organisation, les mots-clés, les mots transparents... ?

ÉCRIRE

8 À vous ! Rédigez votre devinette.

1. Sur le modèle des énigmes de l'activité 7, écrivez un texte vous concernant sur une feuille de papier anonyme. (80 mots)
2. Le professeur mélange ensuite tous les textes. Chaque élève en tire un au hasard et le lit.
3. Tout le monde essaie de deviner de qui il s'agit.

12 douze

Vous avez terminé l'unité 0. Vous avez vos résultats en main. Pouvez-vous en tirer des conclusions ? Lesquelles ?

Portraits

unité

1

À la fin de l'unité 1, vous serez capable de...

- comprendre une émission de radio.
- comprendre et participer à une conversation entre collègues ou entre amis.
- faire le portrait d'un(e) ami(e) oralement.
- comprendre des témoignages dans un magazine.
- comprendre et rédiger le portrait d'une personne connue.



TÂCHE FINALE :
« Pour faire connaissance autrement ! »

Pour cela, vous apprendrez à...

- décrire une personne.
- formuler des définitions.
- attirer l'attention de quelqu'un.
- exprimer la certitude ou l'ignorance.
- féliciter, encourager et consoler quelqu'un.
- différencier les registres de langue.

Stratégies

Comment comprendre de manière globale un document oral assez long.
Faire son évaluation initiale (expression écrite).

SITUATIONS

Le nouveau collègue



1 Écoutez le dialogue. Combien de personnes entendez-vous ? Où sont-elles ? De quoi parlent-elles ?



Voir la transcription, p. 153.

2 Réécoutez le dialogue et répondez aux questions.

1. Fabien et Stéphanie se voient-ils souvent ? Pourquoi ?
2. De qui Fabien parle-t-il ? Pour quelle raison ?
3. Quelle description physique fait-il de cette personne ?
4. Où travaille-t-elle ?
5. Comment Fabien la trouve-t-il ?
6. Stéphanie est-elle du même avis que lui ?
7. Que dit-elle de cette personne ?
8. Que reproche-t-elle à Fabien ?
9. Que lui suggère-t-elle à Fabien ?
10. Que vont-ils faire finalement ?

3 Repérez les expressions qui sont utilisées dans le dialogue pour...

1. décrire.
2. attirer l'attention.
3. exprimer son ignorance.

4 Quels éléments vous permettent de dire que les personnes qui parlent se connaissent bien ?

Pratique

« Le boulot » (fam.), c'est :
a) « un dossier compliqué. »
b) « le travail. »

« Prendre un pot » (fam.), ça veut dire :
a) « boire un verre dans un bar. »
b) « manger au restaurant. »

Stratégies

Comment faites-vous pour comprendre de manière globale un document oral assez long ?

- Je regarde les illustrations ou les photos qui accompagnent le document.
- Je lis les questions de compréhension qui me sont proposées.
- Je prête attention aux bruits de fond.
- Je fais attention aux voix pour imaginer les caractéristiques de chaque personnage.
- Je me pose les questions : qui ?, où ?, quand ?, quoi ? et pourquoi ?
- Je note les thèmes qui sont abordés.
- J'écris les mots-clés que je comprends.
- Je fais des interprétations à partir des mots transparents.
- Je transpose mon expérience de situations similaires.

Commentez rapidement avec la classe les procédés que vous utilisez. En utilisez-vous d'autres ? Lesquels ?

Un jeune artiste

Né d'une mère costumière [...] et d'un père scénographe [...], Pio Marmai a suivi les cours de comédie de la Scuola Commedia dell'Arte, du Conservatoire de Créteil et du Centre dramatique national de Saint-Étienne.

Glamour

Premier job : figurant. « À 9 ans. Mais dès l'âge de 5 ans, j'étais sur scène. Je servais de doublette pendant les réglages. »

Marie-Claire

Le premier jour du reste de ta vie. Un heureux événement, *La Délicatesse*... Pio Marmai fait partie des acteurs français qui montent, qui montent... Gala

[...] il affiche déjà une dizaine de longs métrages, deux nominations au césar du meilleur espoir masculin [...].

Libération

Pio Marmai prend son métier très au sérieux. [...] J'estime que c'est un luxe d'être acteur. Quand on prend la parole, il faut qu'il y ait quelque chose à dire. [...]»

Libération

Comédien, certes, mais aussi metteur en scène de théâtre. Mais encore, chorégraphe, vidéaste... L'Express

[...] Finalement, après un tournage, il ne reste rien entre vos mains. Si : un film. » Alors Marmai travaille tables, relâpe de moteurs de Harley des années 1970. L'Express

Hormis ce visage d'étudiant aiguisé et viril, [Marmai] s'est plutôt taillé une silhouette d'halléophile [...]. Il faut dire que Marmai est un acteur sportif!

CinéObs



[...] ses cheveux : longs et bouclés, comme je les aime. Sa barbe, de trois jours : ça m'étonne même un peu ! Ses yeux, tendres et sincères : je triple la mise avec un oscar.

Grazia

Pio, 25 ans, doit son prénom à son arrière-grand-père italien. Il a les yeux noisette, le cheveu brun abondant et une barbe dissimulant une fossette sur la joue gauche.

Zabou Breitman, Libération

– Ne plus avoir un poil sur le caillou, c'est une angoisse ? – Un peu quand même ! Avoir des cheveux blancs, ça m'en moque complètement mais être chauve, ça non alors !

Pio est quelqu'un d'expansif et de généreux [...]. Il a un côté tout fou, suractif, très attachant. »

Zabou Breitman, Libération

3 Répondez aux questions.

1. Qui est Pio Marmai ?
2. Que pouvez-vous dire de sa carrière ?
3. Comment considère-t-il sa profession ?
4. Quelles autres occupations a-t-il, à part son métier d'acteur ?

2 Classez les extraits selon les catégories suivantes.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| a) Aspects professionnels. | c) Portrait physique. |
| b) Caractère. | d) Origines. |

GRAMMAIRE

Le présent de l'indicatif (révision)

Observez ces phrases et repérez les verbes au présent :

- Je ne me rappelle plus son prénom.
- Tu le connais ? Il est un peu étrange.
- Non, c'est pas vrai, on essaie toujours d'intégrer les nouveaux, mais lui, il mange un sandwich en 15 minutes à son bureau et l'après-midi, en général, il part en courant !
- Tu as beaucoup de boulot ?
- Bof, je travaille sur un dossier assez compliqué, ça fait trois semaines que je suis dessus, et je dois le remettre après-demain.
- On peut faire ça jeudi soir, pour fêter la fin de ton dossier, tu viens aussi ?

Quel est l'infinitif des verbes repérés dans les exemples ?

Classez ces verbes dans le tableau :

auxiliaires	
verbes en -er (une base)	
verbes en -er (deux bases)	
verbes en -ir(e) (deux bases)	
verbes en -dre / -tre (trois bases)	
verbes en -oir (trois bases)	
verbes irréguliers	

À quoi sert le présent de l'indicatif dans les exemples ci-dessus ?

- À quoi ça sert ?
- Le présent de l'indicatif sert...
- à décrire une action ou une situation qui a lieu au moment où on parle : Je sors du travail. Elle travaille très dur en ce moment.
 - à décrire une habitude : Il arrive tous les jours à 8 h.
 - à annoncer une situation à venir : Demain, il sera en vacances.
 - à donner des instructions : Vous venez dans mon bureau et vous présentez le projet aux clients.

1 Par deux, conjuguez à tour de rôle au présent (oralement et par écrit) le verbe que votre voisin(e) vous propose.

Le futur simple (révision)

Observez ces phrases :

- Ça sera sûrement intéressant !
Vous le connaîtrez un peu mieux !
Vous lui en parleriez après la présentation.
D'accord, je viendrai.

Quel est l'infinitif des verbes signalés ?
Quelles sont les terminaisons qu'on ajoute à l'infinitif pour conjuguer les verbes au futur ?

- À quoi ça sert ?
- Le futur simple sert...

- à faire des prévisions, annoncer des actions futures : Nous arriverons demain.
- à donner des ordres, des conseils, des consignes : Vous ferez attention à lui !
- à faire des promesses : Je vous rappellerai.

Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur simple.

Quand je (être) grand, je (acheter) une maison à la campagne. Elle (avoir) un énorme jardin dans lequel j'(avoir) plein d'animaux. Ils (vivre) tous en liberté. Mon père me (construire) une piscine pour l'été. Vous (pouvoir) venir me voir quand vous (vouloir) ! Nous (discuter) dans le jardin nous (se baigner). Ce (être) super !

Moi, quand je (être) grande, j'(habiter) tout en haut d'un grand immeuble, tout l'étage (être) ensuite, on (goûter) sur la terrasse. Il y (avoir) plusieurs ascenseurs, on (pouvoir) faire la course !

L'impératif (révision)

Observez ces phrases :

Tiens, regarde !

Ne fais pas cette tête !

Quel est l'infinitif des verbes signalés ?

À quelle personne sont-ils conjugués ?

Comparez-vous une différence par rapport au présent de l'indicatif ?

À la forme négative, quelle est la place des termes négatifs ?

2 Par deux, conjuguez à tour de rôle à l'impératif (oralement et par écrit) le verbe que votre voisin(e) vous propose.

Maintenant, observez ces phrases :

Méfie-toi des rumeurs du bureau !
Invitez-le à prendre un pot après le boulot.

Ne le jugez pas sans le connaître !

Quel est l'infinitif des verbes signalés ?

Quelle est la place des pronoms à la forme affirmative ? Et à la forme négative ?

À quoi ça sert ?

L'impératif sert...

- à donner des conseils : Repose-toi.
- à donner des ordres, des consignes : Appelle-le !
- à interdire : Ne marche pas dans l'eau !

Donnez des ordres, des conseils ou formulez des interdictions.

1. Il faut acheter des croissants pour la réunion avec les clients.
2. Si vous avez d'autres questions, vous devez les poser.
3. Pour passer un entretien d'embauche, il faut mettre un costume ou un tailleur.
4. Au travail, il ne faut pas boire trop de café.

5. On ne doit pas manger à son poste de travail.
6. Le téléphone portable ? Il faut le mettre en mode « réunion ».
7. Il ne faut pas se moquer des clients.

8. Et vos collègues ? Vous devez leur demander si ça les dérange d'avancer la réunion.

Les adverbes

Observez ces phrases :

Je l'ai trouvée plutôt agréable, un peu trop carré peut-être, mais très aimable.

Ça sera sûrement intéressant !

J'espère qu'il a mis un costume aujourd'hui !

Finalement, après un tournoi, il ne reste rien entre vos mains.

Quelles informations véhiculent les adverbes signalés : la manière, l'intensité, la quantité, le temps, la fréquence ou la probabilité ?

Rappelez-vous les adverbes que vous connaissez et complétez la liste :

- temps : tard, aujourd'hui, après...
- fréquence : toujours, rarement, parfois...
- lieu : ici, ailleurs...
- quantité : assez, très, trop...
- manière : bien, vite, tranquillement...

Que modifient les adverbes signalés : un adjectif, un verbe, un autre adverbe ou toute la phrase ? Sont-ils toujours situés à la même place ?

• L'adverbe se place :

- avant l'adjectif ou l'autre adverbe dont il précise le sens.
- après le verbe qu'il modifie, quand celui-ci est conjugué à un temps simple.
- en tête ou en fin de phrase, quand il porte sur toute la phrase.

Mettez les mots suivants dans le bon ordre pour former des phrases.

1. elles / bien / tango / dansent / très / le
2. aujourd'hui / il / froid / fait
3. mon / j' / habite / loin / assez / bureau / de
4. il / gym / souvent / de / après / vient / son / cours
5. parlez / vous / pour / trop / moi / vite

<https://vk.com/ludvlad2010>

LEXIQUE

L'apparence physique, les vêtements

1 Regroupez, dans les listes suivantes, les mots qui appartiennent à chaque catégorie.

1. Lexique du visage / Lexique du corps.

les cuisses * les cils * la poitrine * les sourcils * les épaules * les doigts * les yeux * le menton * les lèvres * les genoux * les joues * les chevilles * les dents * la langue * la taille * le front * les hanches * le torse * les coudes * les oreilles * le nez

2. Lexique des vêtements / Lexique des accessoires.

le sac * les chaussures * les sandales * la veste * le foulard * les collants * le manteau * les gants * la robe * le blouson * la ceinture * le jean * le tailleur * les lunettes de soleil * le pull * le tee-shirt * les bottes * la cravate * la ceinture * les chaussettes * le pardessus * la montre * le bermuda * le costume * Chaussettes de courtes phrases avec des mots choisis dans les listes précédentes.

2 Observez les illustrations, puis lisez les descriptions suivantes et dites à quelles personnes elles correspondent. Ensuite, repérez les mots et les expressions qui permettent de décrire une personne physiquement.



- a) Amélie est une femme grande et musclée. Elle a l'air d'avoir la quarantaine. Son visage est plein de taches de rousseur. Ses cheveux ondulés sont retenus en arrière par un bandeau. Elle porte une veste de tailleur et un pantalon.
- b) Aicha a un certain âge. Elle est assez menue. Elle a mis une ceinture sur sa robe à pois pour mettre en valeur sa taille fine. Sa peau mate fait ressortir ses beaux yeux verts. Elle a des traits fins. Elle a une coupe à la garçonne, elle aime bien ses cheveux courts et crépus.
- c) Gaëtan est grand, plutôt rond. Il est large d'épaules. Il a le teint pâle en général, alors il profite des rayons du soleil le week-end pour prendre des couleurs. Il est d'âge moyen. Ses cheveux commencent à blanchir, mais sa chevelure est abondante ! Il porte une chemise à rayures et un bermuda vert.

3 Du corps aux actions. Que peut-on faire avec...

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. ses pieds ? | 4. ses oreilles ? |
| 2. ses mains ? | 5. sa bouche ? |
| 3. ses yeux ? | 6. ses épaules ? |

4 Déscribez ces personnes en utilisant le vocabulaire des activités précédentes.



Le caractère

5 Choisissez dans cette liste les adjectifs qui correspondent à la façon d'être que vous préférez ou que vous détestez chez un(e) conjoint(e), un(e) ami(e) ou un(e) collègue.

N'oubliez pas de mettre les adjectifs au féminin si besoin.

lâche * passionné * timide * ouvert * snob * patient * curieux * bavard * travailleur * colérique * paresseux * dégourdi * amusant * orgueilleux * jaloux * sportif * fier * sentimental * cultivé * tendre * affectueux * courageux * gentil * compréhensif * drôle * calme * nerveux * hyperactif * simple * décontracté * organisé

Y a-t-il d'autres traits de caractère que vous aimeriez ajouter ?

6 Quel adjectif utilisez-vous pour définir ces personnes ?

- | | |
|---|--|
| 1. Lionel n'arrête jamais de parler ! | 3. Charline a un grand sens de l'humour. |
| 2. Delphine est toujours en train de faire quelque chose. Elle ne tient pas en place. | 4. Arnaud admire les gens distingués et veut absolument leur ressembler. |

7 À votre tour : inventez des phrases pour illustrer d'autres traits de caractère ou d'autres façons d'être, puis demandez aux autres de trouver les adjectifs correspondants.

Intonation et accent d'insistance

8 Écoutez et dites, pour chaque série, dans quel ordre vous entendez ces phrases.

- | | | |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|
| 1. a) Franck reste ici ? | b) Franck, reste ici ! | c) Franck reste ici. |
| 2. a) On part ce soir ! | b) On part ce soir ? | c) On part ce soir. |
| 3. a) Ils l'ont appelé ? | b) Ils l'ont appelé. | c) Ils l'ont appelé ! |

9 Écoutez et comparez chaque série de phrases : qu'est-ce qui caractérise la deuxième phrase de chaque série ? Ensuite, réécoutez et répétez.

10 Écoutez et indiquez le mot qui est mis en valeur.

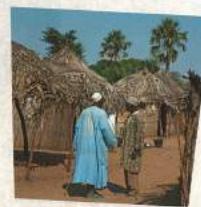
- | | |
|---|--|
| 1. Elles arrivent toujours en retard en classe. | 4. Le cadeau a coûté 200 euros sur Internet. |
| 2. Anne-Lise est vraiment très gentille. | 5. Ils veulent manger une glace après. |
| 3. Nous, on préfère partir samedi. | 6. Venez avec nous ! |

SOCIÉTÉ

Salutations sous toutes les latitudes

Le monde francophone présente une grande diversité d'un bout à l'autre de la planète. Les salutations et prises de contact varient donc d'un pays à l'autre. Par exemple...

En France et en Belgique, lors d'un premier contact, les hommes se serrent la main. S'il s'agit de deux femmes ou d'une femme et un homme, ils peuvent se serrer la main ou s'embrasser. En Belgique, on se fera une seule bise. En France, c'est plus compliqué, on peut se faire de deux à quatre bises, selon la région.



Au Sénégal, les salutations occupent une place importante. Avant toute chose, en entrant dans une pièce, il est d'usage de serrer la main de tous ceux qui s'y trouvent. Il faut prendre le temps de demander à son interlocuteur comment il va, s'il a passé une bonne journée, puis lui demander des nouvelles de sa famille, il se montrera alors prêt à vous écouter.

Au Québec, par contre, les personnes se saluent souvent d'un signe de la main, sans se toucher. Les hommes entre eux ne se font jamais la bise, chose qu'ils réservent à leurs amies et à la famille. « Allô ça va bien ? » est une autre manière de se dire bonjour, que tout le monde prononce au moins une fois dans la journée.



Quel mode de salutation vous surprend le plus ? Et chez vous, quelle est la façon habituelle de se saluer ?

Les noms de famille

Les noms de famille sont apparus en France au XII^e siècle, quand il est devenu impossible de différencier simplement les gens par leur prénom. Pour les distinguer, on a utilisé le nom du lieu où ils étaient nés, leur profession ou encore une caractéristique physique. Ces surnoms sont à l'origine de certains noms de famille, tels que Dubois, Dumoulin, Boulanger, Couturier, Barbier, Leroux, Lepetit...

Pendant très longtemps, le nom transmis à l'enfant a été celui du père uniquement. Depuis 2005, la loi permet de transmettre au choix le nom du père, de la mère ou des deux parents à ses enfants. Une seule condition : les frères et sœurs doivent obligatoirement avoir le même nom de famille.

Martin est le nom le plus commun en France. On le retrouve dans beaucoup de régions du nord au sud.

La loi de votre pays ressemble-t-elle à la loi française ? Si ce n'est pas le cas, en quoi est-elle différente ?

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

1 Écoutez le document et dites de quel type d'émission il s'agit.

- a) Une interview.
- b) Un jeu radiophonique.
- c) Un bulletin d'informations.

2 Quel est l'objectif de l'émission ?

- a) Faire connaître un artiste.
- b) Amuser les auditeurs.
- c) Informer.

3 Réécoutez, puis dites si les phrases ci-dessous sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

1. C'est une émission qui est programmée le matin.
2. Florent est un auditeur.
3. La première personne évoquée est une actrice.
4. Laure gagne la première tasse.
5. La deuxième personne a une profession originale.
6. Camille ne trouve pas la réponse à la deuxième devinette.

4 Réécoutez l'émission et notez pour chaque personne évoquée les caractéristiques que Florent donne.

Comparez vos réponses avec celles de votre voisin(e).



PARLER

5 Devinette. Par petits groupes, préparez des présentations de personnes célèbres ou de professions. Ensuite, faites-les deviner aux autres.



Définir une profession : C'est quelqu'un qui travaille avec les malades. – C'est la dame qui vend le pain.

Exprimer son ignorance : Je ne le connais pas. – Son nom ne me dit rien. – Je ne vois pas qui c'est. – Je ne sais pas si on peut dire ça. – Aucune idée. – Je ne suis pas au courant de cette histoire.

Exprimer la certitude : Il n'y a pas de doute, elle est brillante ! – Aucun doute ! – C'est sûr que c'est lui. – Je suis certain qu'il a dit ça. – Je sais bien que tu n'es pas d'accord. – Je suis absolument sûre que c'est elle.

Féliciter : Ça, c'est très bien. – Bravo ! – Félicitations ! – Compliments !

COMPÉTENCES

6 Parlez d'une personne de votre entourage que vous aimez bien.

Décrivez-la physiquement, parlez de son caractère et de sa personnalité.

Décrire quelqu'un : Elle est grande, pas grosse, assez musclée. – Un blond avec des cheveux frisés toujours en short et en débardeur, il n'est pas frioux. – Elle est grande pour son âge. – Il a plutôt une tête de scientifique. – Il a toujours l'air très décontracté. – Il a un aspect négligé. – Il a un côté fou, hyperactif, très attachant. – Elle est patiente. – Il est curieux de tout.



7 Vous avez un problème relationnel avec un(e) ami(e) à cause de son caractère. Vous en parlez à un(e) autre amie(e) qui vous donne des conseils.

Consoler, encourager : Ne t'inquiète pas ! – Ça va aller, ne t'en fais pas. – Ce n'est rien. – Ce n'est pas grave. – Courage ! – Allez ! – Vas-y !

Donner des conseils : Tu dois lui parler de tes problèmes. – Invite-la à prendre un café. – Sois patient.

Attirer l'attention : Tiens, regarde. – Dis, tu as remarqué la tête de Vincent pendant la réunion ?

ÉCRIRE

8 Galerie de portraits.

1. Choisissez un(e) artiste célèbre de votre pays.
2. Décrivez-le / la : parlez de son physique, de son caractère, de sa personnalité...
3. Cherchez une photo et affichez votre portrait à côté de ceux de vos camarades de façon à constituer un panorama de célébrités. (100 mots)

Stratégies

Évaluez votre production écrite.

- Écritez votre texte vous a-t-il semblé facile ou difficile ? Pourquoi ?
- Est-il organisé, bien structuré ?
- Qui est-ce qui vous a semblé le plus facile et le plus difficile : le choix du vocabulaire, le respect de la grammaire et de l'orthographe... ?
- Avez-vous bien respecté les consignes ?



LIRE



Présentation

Aide et conseils personnalisés

Témoignages

Liens

A CHACUN SON PRÉNOM !

Ces personnes ont changé de prénom. Découvrez pourquoi elles ont changé et à quel âge, quelles démarches elles ont dû faire et comment a réagi leur entourage.

Je m'appelle Ginette. J'ai changé ce prénom en Gina. Je l'ai fait à la naissance de ma fille (j'avais 25 ans). Je n'étais ni contente ni mécontente de mon prénom. Ça a été l'idée du père de ma fille, il trouvait que ce prénom pouvait me porter préjudice, surtout au niveau professionnel, qu'on me prendrait pas assez au sérieux. Pour moi, cela a marqué clairement le passage à la vie « adulte ». Ce n'est pas très différent, en fait, mais ça correspond plus à mon image. Tout le monde a suivi, même si sur mes papiers, je suis toujours Ginette. Quand je commente ce changement avec mes nouveaux amis, ils le trouvent plus en consonance avec moi. Et puis, ma famille est ravie d'être dans le « secret ».

Gina

Mon ancien prénom était Françoise. Mon nouveau prénom : Maud. Je me suis mise à détester mon prénom après une grave maladie, à l'âge de 35 ans. Je ne supportais plus d'entendre les autres m'appeler « Françoise ». Après mon séjour à l'hôpital, mon mari, mon fils et moi avons trouvé ce nouveau prénom qui semblait m'aller mieux. Quand j'ai essayé de le rendre officiel auprès des autorités, ils ont refusé, même si j'ai expliqué que c'était pour des raisons de santé. J'ai dû associer les deux prénoms et ça a marché. À partir de là, tout mon entourage a accepté cette nouvelle identité : ils ont compris que c'était lié à un mal-être. Seule ma mère continue à m'appeler comme avant. Maud

J'm'appelle Louis et j'ai changé pour Vincent à l'âge de 20 ans, je ne supportais plus du tout le fait d'avoir le même prénom que mon père. Tout le monde devait ajouter « fils » ou « père », pour parler de nous. J'avais l'impression d'être une autre personne. J'ai dû faire un dossier au tribunal pour le faire légalement. Maintenant, j'attends que ce soit officiel et je pourrai enfin dire adieu à « Louis le fils » pour de bon. Tout le monde à la maison a commencé à m'appeler Vincent et le nouveau prénom m'a permis de me considérer comme une personne à part entière. Mon père est un peu déçu, il a l'impression qu'un lien s'est rompu, mais je suis « moi », je me reconnais enfin. Vincent

9 Lisez rapidement le texte et choisissez l'option qui convient. Ensuite, proposez un titre pour chaque témoignage.

1. Ce texte est tiré...
 - a) d'une revue spécialisée en ligne.
 - b) d'un forum Internet.
 - c) d'un hebdomadaire.
2. Le but de ce texte est...
 - a) de raconter des anecdotes.
 - b) de présenter des témoignages.
 - c) d'analyser un phénomène de société.

10 Dites si c'est vrai ou faux. Justifiez vos réponses.

1. Les trois personnes ont changé de prénom à l'âge adulte.
2. Elles étaient mécontentes depuis l'enfance des prénoms qu'on leur avait donnés.
3. Elles ont toutes fait des démarches administratives pour officialiser ce changement.
4. Gina associe son nouveau prénom à une nouvelle étape de sa vie.
5. Elle a juste demandé aux gens de son entourage de l'appeler autrement.
6. Maud a eu des problèmes d'identité avec son premier prénom.
7. Elle a fait une dépression car elle ne supportait pas qu'on l'appelle Françoise.
8. Elle a obtenu que tout le monde l'appelle par son nouveau prénom.
9. Vincent a déjà obtenu le changement administratif de prénom.
10. Sa famille a accepté de l'appeler par son nouveau prénom.

TÂCHE FINALE

Pour faire connaissance autrement !

Voici quelques propositions de jeux à faire en classe.

1 Changeons de prénom !

Chaque participant pense à un prénom francophone qu'il aimerait porter, le dit à tout le monde et donne les raisons de son choix. Les autres peuvent lui poser des questions pour avoir plus d'informations.



2 Portrait chinois.

1. Chaque participant choisit un objet, une idée ou une image qui le représente et explique à la classe les raisons de son choix : par exemple, une fenêtre parce qu'elle signifie une ouverture au monde ou le contact visuel avec les autres.
2. À la fin de chaque présentation, les autres disent si l'objet, l'idée ou l'image leur semble bien choisis.



Imaginez d'autres jeux, commentez vos propositions et amusez-vous bien !

3 Jeu des questions.

Chaque participant pose trois de ces questions à la personne de son choix. Vous pouvez compléter le questionnaire.

- 1) Quel est le comble de la chance ?
- 2) Quel est votre idéal de bonheur sur la Terre ?
- 3) Quel est le pays où vous aimeriez vivre ?
- 4) Pour quel défaut avez-vous le plus d'indulgence ?
- 5) Quel est le personnage historique que vous préférez ?
- 6) Quel(l)e est votre héros ou héroïne de fiction préféré(e) ?
- 7) Quel est votre groupe de musique préféré ?
- 8) Quelle est l'activité que vous préférez / détestez ?

4 Identité mystère.

1. Chaque participant écrit son nom sur un petit papier et le plie. Le meneur de jeu rassemble tous les papiers, les mélange et les redistribue au hasard.
2. Chacun doit alors faire le portrait (oralement ou par écrit) de la personne dont il a le nom, sans la nommer. Le groupe doit deviner de qui il s'agit.



1

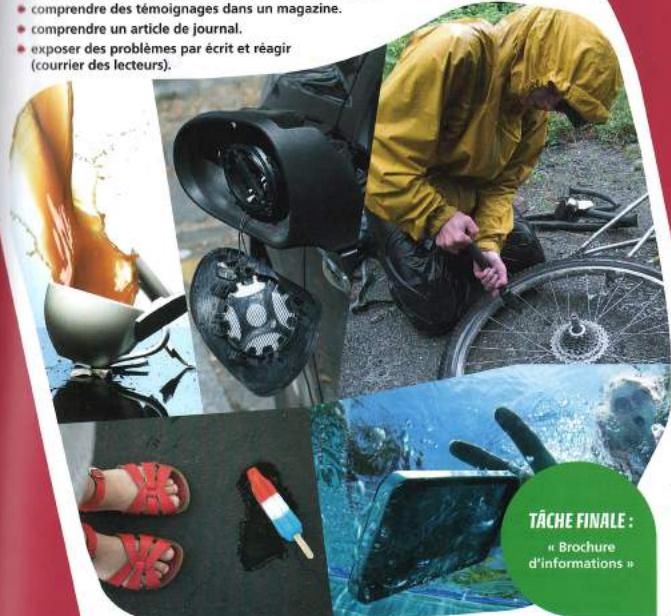
Péripéties

unité

2

À la fin de l'unité, vous serez capable de...

- comprendre et participer à une conversation entre amis.
- comprendre et raconter des incidents et des anecdotes.
- comprendre des témoignages dans un magazine.
- comprendre un article de journal.
- exposer des problèmes par écrit et réagir (courrier des lecteurs).



TÂCHE FINALE :
« Brochure d'informations »

Pour cela, vous apprendrez à...

- demander de raconter et raconter des faits.
- demander et donner des précisions.
- manifester votre inquiétude.
- proposer et demander de l'aide.
- prendre et donner rendez-vous.

Stratégies
Compenser le manque de vocabulaire à l'oral.

SITUATIONS

Panne d'électricité !



1 Écoutez le dialogue et répondez aux questions.

1. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ?
2. Les personnage se connaissent-ils bien ? À votre avis, quelle est leur relation ?
3. Pourquoi Céline appelle-t-elle Fabien ?
4. Quel est son problème ?
5. Quelle est la réaction de Fabien ?

Voir la transcription, p. 154.

2 Réécoutez le dialogue et choisissez l'option correcte.

1. A quel moment Céline téléphone-t-elle à Fabien ?
 - Le matin.
 - À l'après-midi.
 - Le soir.
2. Elle lui demande...
 - si l'il peut venir dîner chez elle.
 - si elle peut aller dormir chez lui.
 - de venir dormir chez elle.
3. Il y a eu une coupure d'électricité chez Céline quand...
 - elle faisait la vaisselle.
 - elle prenait sa douche.
 - elle nettoyait la salle de bains.
4. A cause de la panne d'électricité, ...
 - elle est dans le noir et elle ne peut pas se chauffer.
 - elle est dans le noir mais elle peut se chauffer.
 - elle ne peut pas sortir.
5. Le technicien...
 - est venu mais il n'a pas pu réparer la panne.
 - est venu mais elle n'était pas là.
 - n'est pas encore venu.
6. Ses voisins...
 - n'ont pas d'électricité non plus.
 - sont absents.
 - eux, ont de l'électricité.

Pratique

- * Demander un service » signifie...
- demander un renseignement.
 - demande de l'aide.

2 La parole aux lecteurs

Courrier des lecteurs

Je suis très sensible aux bruits et ça me gâche la vie

Le problème dont je voudrais vous faire part empoisonne ma vie depuis des années : je suis très sensible aux bruits, même les plus quotidiens. Avec ma compagne, nous avons quitté notre appartement (à cause des voisins) pour vivre dans une maison individuelle, mais le bruit de la chaudière qui se met en marche, les radiateurs où l'eau circule, le parquet qui craque, etc. me mettent dans un état nerveux intenable.

J'ai commencé à faire une dépression qui affecte ma vie personnelle, mais aussi professionnelle : à mon travail, on m'a mis dans un service où je côtoie moins de monde mais je ne vais pas mieux.

Je suis désespéré et je ne vois pas de solution.

Que me conseillez-vous ?

Sylvain, réf 3172

1 Lisez les textes ci-dessus, puis répondez aux questions.

1. Où peut-on lire ces textes ?
2. Qui écrit à qui et pourquoi ?
3. Quel est le problème évoqué par chacun ?

2 Relisez, puis répondez aux questions.

Texte 1

1. À quel congé Soazig fait-elle référence ?
2. Quelle est la première décision qu'elle et son mari ont prise quand elle a recommencé à travailler ? Quelles ont été les conséquences de cette décision ?
3. Comment ont-ils réglé le problème de la garde de leur fille ?
4. Comment s'organisent-ils pour s'occuper des enfants ?

Texte 2

1. Comment Sylvain et sa compagne ont-ils d'abord essayé de régler le problème ?
2. Est-ce que ce changement a résolu la question ?
3. Son problème a-t-il eu aussi des conséquences dans sa vie professionnelle ? Si oui, lesquelles ?
4. Quelle est sa situation actuelle ?

3 Connaissez-vous des personnes qui ont vécu des expériences ou qui ont eu des problèmes similaires ?

GRAMMAIRE

Le passé composé

Observez ces phrases :

J'ai fini ma douche à l'eau froide.
J'ai glissé et je suis tombée.
Je me suis énervée.
Il n'est pas venu.

À quoi ça sert ?
Le passé composé sert à parler de **faits, d'événements ou d'actions qui ont eu lieu dans le passé** (proche ou non).

Quel est l'infinitif des verbes conjugués ? Quels sont les auxiliaires utilisés ? Avec quel auxiliaire se conjuguent les verbes pronominaux ? Avec quoi s'accordent les participes passés avec l'auxiliaire être ? Où se placent les termes de la négation ?

Maintenant, observez cette phrase :
J'ai passé l'après-midi chez moi.

Avec quel auxiliaire se conjugue normalement le verbe *passer* ? Et dans la phrase ci-dessus ?

- Certains verbes qui se conjuguent normalement avec l'auxiliaire *être* se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir* quand ils sont suivis d'un COD :

Vous êtes rentrés tôt. / Elle a rentré la plante du balcon.

Et maintenant, observez cette dernière phrase :
La première décision que nous avons prise, ça a été de déménager.

Avec quoi s'accorde le participe passé signalé ?

- Avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé s'accorde avec le COD quand il est placé avant le verbe (le COD est alors souvent un pronom),
Cette femme, je l'ai rencontrée à Athènes.

1 Repérez les verbes au passé composé et classez leurs infinitifs : verbes conjugués avec *être* (verbes pronominaux / autres).

André, médecin généraliste.

En semaine, ma journée commence toujours de bonne heure. Aujourd'hui, je me suis levé vers 6 h 30, j'ai fait un jogging et à mon retour, j'ai réveillé ma femme et mes enfants. On a pris le petit déjeuner ensemble, puis on s'est préparés pour partir. J'ai déposé les filles à l'école et j'ai emmené ma femme à son bureau. Je suis arrivé à mon cabinet vers 8 h 45 et les premiers patients sont arrivés peu après. Je déjeune souvent à l'extérieur, mais aujourd'hui, je n'ai pas eu le temps de sortir et j'ai juste mangé un sandwich sur place. Cet après-midi, j'ai travaillé jusqu'à 18 h, j'ai passé quelques coups de fil et je suis rentré. Nous avons diné en famille : pour nous, c'est sacré ! Les filles se sont couchées vers 21 h 30, et ma femme et moi, on est restés à bavarder.

2 Complétez le texte avec les verbes ci-dessous au passé composé : *aller, changer, demander, dire, être, faire, hésiter, mourir, ne pas oser, partir, peindre, prendre, profiter, proposer, répondre, se marier, se retrouver, venir.*

Josette, 66 ans, retraitée.

J'**ma retraite** il y a trois ans et depuis, ma vie **énormément**. Je suis veuve, mon mari **il y a** quinze ans et mon fils **à Paris quand il**. Justement, il **le week-end dernier car il** venir pour venir voir sa maman. Il me manque, mais quand il m'**de le suivre à Paris, j'**. Ce que je fais de mes journées ? Ben, je ne m'ennuie jamais ! Ce matin, j'**mes courses à l'organisation des activités. Le mois dernier, ça** une randonnée, le mois prochain ce sera une exposition de peinture, bon une petite exposition des tableaux que j'**ces dernières années. C'est le ville et je lui** que oui !

3 Complétez les terminaisons si nécessaire.

- Ma valise était très lourde, je l'ai laissé **à la consigne.**
- La jeune fille que tu nous as présenté **habite** près d'ici.
- Je suis tombé **malade** et je suis resté **à la maison.**
- Il a dû **jeter** son gâteau et il a acheté **un dessert.**
- Anne ? Nous l'avons appelé **, mais elle n'a pas répondu.**
- Marie est allé **chez** l'avocat lui apporter les documents qu'il lui a demandé **.**

Les pronoms relatifs simples

Observez ces phrases :

C'est du temps **que** je récupère.
Le bruit de la chaudière **qui** se met en marche, les radiateurs **où** l'eau circule, [...] me mettent dans un état nerveux intenable.

Rappelez-vous :

- En français, le choix du pronom relatif dépend de sa fonction dans la proposition qu'il introduit
- sujet → **qui** : Je connais l'artiste **qui** expose ici.
- COD → **que** : L'hôtel **que** je vous recommande est bon marché.
- complément de lieu ou de temps → **où** : Le quartier **où** je vis est très animé (lieu). Il a quitté son poste l'année **où** l'entreprise a déménagé (temps).

C'est la même chose dans votre langue ?

Maintenant, observez ces phrases :

C'est du temps **que** je récupère et **dont** je peux profiter avec mes enfants. Le problème **dont** je voudrais vous faire part empêche ma vie.

- Le pronom relatif dont** permet de remplacer un nom ou un pronom précédé de la préposition de (*d'*)
- Dont** peut être complément :

 - d'un nom : *Je préfère ces tissus dont* les couleurs sont éclatantes. (les couleurs de ces tissus)
 - d'un verbe : *Les livres dont* parle le professeur sont à la bibliothèque. (parler de quelque chose)
 - d'un adjectif : *Ils n'aiment pas le garçon dont* elle est amoureuse. (être amoureuse de quelqu'un)

À quoi ça sert ?
Les pronoms relatifs servent...
• à **unir des phrases et éviter des répétitions.**
• à **apporter des compléments d'information sur un nom.**

4 Complétez avec *qui*, *que*, *où*.

- Je mets beaucoup le pull **tu** m'as donné.
- Les personnes **veulent** s'inscrire doivent aller au guichet 3.
- Le film **passee** au ciné-club ce soir est un classique.
- Le sport **je fais** le plus souvent, c'est du footing.
- Le restaurant **nous allons** dîner samedi est libanais.

5 Reliez ces phrases en utilisant *dont*.

- J'ai une nouvelle voiture. Je suis très content de cette voiture.
- Voilà les clés. Tu as besoin des clés.
- Il a obtenu une bonne note. Il est très fier de cette note.
- C'est un garçon très sympa. Je t'ai beaucoup parlé de ce garçon.
- J'avais une fiancée. Le père de ma fiancée était instituteur.

6 Complétez librement.

- Pio Marmal est un acteur **dont...**
- Nous avons appris un jeu **dont...**
- « Intouchables » est un film **dont...**

- J'ai rencontré Anaïs, la fille **dont...**
- Ils vont louer l'appartement **dont...**
- Le sport est un thème **dont...**

LEXIQUE

Les activités quotidiennes

1 Les moments de la journée. Complétez les textes suivants à l'aide des mots ci-dessous.

jour • journée • matin • matinée • après-midi • soir • soirée • nuit

1. Je me lève à 7 heures tous les ☐ (sauf le mardi), mais aujourd'hui, je me suis levé à 6 heures pour arriver au bureau plus tôt, alors la ☐ m'a semblé très longue jusqu'à la pause de midi.
 2. Je vais en cours à la fin ☐, et après déjeuner, je travaille à la bibliothèque où je passe tout l'☐.
 3. Le ☐, je fais souvent du babysitting. Mes ☐ sont très remplies, alors la ☐ je dors comme un loir !
- Le ☐, je dîne de bonne heure et je me couche tard, alors j'ai de longues ☐ pour lire, bavarder avec ma femme, regarder la télévision ou sortir.

Et vous, quelle routine avez-vous ?
Préférez-vous déjeuner et dîner tôt ou tard ? Pourquoi ?

2 L'hygiène quotidienne. Associez chaque action à l'objet ou au produit que vous utilisez pour la réaliser.

1. se laver les dents
 2. se brosser les cheveux,
se coiffer
 3. se raser
 4. se laver la tête / les cheveux
 5. se savonner
 6. s'essuyer
- a) le savon, le gel douche
 - b) le shampoing
 - c) la brosse à dents, le dentifrice
 - d) la serviette, le gant de toilette
 - e) la brosse à cheveux, le peigne
 - f) la mousse à raser, le rasoir



Continuez : proposez d'autres actions et faites deviner par vos camarades l'objet ou le produit nécessaire.
3 Les tâches ménagères. Écoutez le témoignage de cet homme au foyer.

1. Dites ce qu'il aime faire, ce qu'il n'aime pas faire, et ce qui ne le dérange pas.
2. Quelles sont les tâches dont il ne parle pas ?



Incidents

4 Incidents domestiques. Que faites-vous dans les cas suivants ? Associez.

1. Vous vous êtes brûlé la main.
 2. Vous avez cassé une assiette.
 3. Vous avez fait déborder la baignoire.
 4. Vous vous êtes coupé(e).
 5. Vous avez renversé une casserole.
- a) passer la serpillière
 - b) nettoyer la cuisine
 - c) appliquer une pommeade
 - d) désinfecter et mettre un pansement
 - e) ramasser et jeter à la poubelle

Avez-vous fait l'expérience d'autres incidents domestiques ? Qu'avez-vous fait ?

5 Autres incidents. Où allez-vous et que faites-vous dans les situations suivantes ?

1. Votre voiture tombe en panne.
2. Vous avez besoin d'argent.

3. On a volé vos papiers.
4. Vous êtes très ennuier(e).



- a) un distributeur automatique
- b) un commissariat de police
- c) une pharmacie
- d) un garage

acheter des médicaments • faire une déclaration de vol • retirer de l'argent • faire réparer sa voiture

Réparation

6 Qui fait quoi ? Associez chaque professionnel à une définition.

le peintre • le menuisier • le plombier • le maçon • l'électricien

1. Il fabrique ou répare les portes, les fenêtres, le parquet et les meubles.
2. Il peint ou repeint un mur, une pièce, une façade.
3. Il répare une fuite d'eau, il pose ou remplace les canalisations, les éléments sanitaires.
4. Il refait ou agrandit une pièce, il répare un mur.
5. Il fait l'installation électrique et intervient en cas de coupure de courant grave.

7 Êtes-vous bricoleur(euse) ? Que savez-vous faire ?

Commentez vos aptitudes avec vos voisin(e)s.

remplacer une ampoule • changer des piles • réparer un court-circuit électrique • changer les plombs • réparer une serrure • installer des rideaux • accrocher un tableau au mur • restaurer un meuble ancien • repeindre une pièce



Si vous ne bricolez pas, qui s'occupe du bricolage chez vous ?

Pronunciation : les voyelles [révision]

1 Comment prononcez-vous les mots suivants ? Vérifiez avec l'enregistrement.

- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1. pot – pont – peau | 3. port – pur – père | 5. pas – pan – panne |
| 2. lit – lu – loup | 4. me – mes – mal | 6. du – doux – dos |

2 Écoutez l'enregistrement et repérez dans les séries ci-dessus le mot que vous entendez.

3 Écoutez ces cinq séries de trois phrases. Pour chacune, indiquez la phrase qui est différente : a), b) ou c).

SOCIÉTÉ

La passion du bricolage

L'engouement des Français pour le bricolage et les loisirs créatifs ne diminue pas. D'après l'appel à témoignage du Monde à l'occasion du salon Créations et savoir-faire, à Paris, en novembre 2013, deux tiers des Français s'adonnent au « Do it yourself », ou « Faites-le vous-même » en français, et ce, dans des proportions égales pour les hommes et les femmes : 53 % et 54 % respectivement, selon une étude Opinionway.



UN LOISIR DOMINICAL

L'ouverture des magasins de bricolage le dimanche est autorisée en France depuis le début de l'année 2014. Selon le Conseil d'Etat, « la facilité d'acheter le jour-même les diverses fournitures permettant de bricoler peut être regardée comme nécessaire à la satisfaction de ce besoin ».

LOISIR SOLITAIRE OU PARTAGÉ

Cette passion se retrouve sur la Toile, où foisonnent les blogs, forums, fiches techniques et vidéos. Certains de ces loisirs sont cependant tellement tendance qu'ils sortent du cadre de la maison et même du Web. C'est le cas des cafés-bricolo qui se multiplient en France et en Europe du nord, où débutants et « pros » de tout âge se retrouvent pour partager leur savoir-faire et « popoter ».

Et dans votre pays, existe-t-il la même passion pour ces activités ?

Plutôt en solitaire ou à plusieurs ?



ATTENTION AUX INCIDENTS DOMESTIQUES !

Bricoler comporte des risques : chaque année, 300 000 personnes sont victimes d'accidents liés à ce passe-temps. Pour les éviter, le ministère de la Santé et ses partenaires mènent des campagnes de prévention et d'information : <http://www.sante.gouv.fr/bricolage-et-produits-ménagers.html>

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

1 Écoutez cette anecdote, puis remettez dans l'ordre les dessins qui l'illustrent. Ensuite, donnez-lui un titre.



2 Résumez l'anecdote et dites d'où vient l'effet comique.

PARLER

3 Vous êtes parti(e) en vacances dans un pays étranger et vous avez eu un contrepoids : racontez à votre voisin(e).

Exemples : papiers volés ou perdus, incident de transport, difficultés à vous faire comprendre dans une langue étrangère.

Demander de raconter, raconter des incidents ou des anecdotes : Qu'est-ce qui t'arrive ? – Mais pourquoi ? – Raconte-moi ! – Et alors, qu'est-ce que tu as fait ? – Ce matin... , tou d'un coup... – En plus... – Du coup... – Ben, j'ai essayé de... – Ensuite... – Alors... – Et aujourd'hui, même chose...

Demander des précisions sur un événement : Mais tu as appelé la compagnie, j'imagine ? – Ils ne sont pas venus ? – Tu n'as pas rappelé ?

Stratégies

Dans une conversation, si vous ne trouvez pas le mot dont vous avez besoin, que faites-vous ?

- J'utilise une expression qui me permet de gagner du temps, comme par exemple : Euh... ; Je ne sais pas, moi ; Comment dirais-je... .
- J'utilise un mot plus simple et approximatif, comme meuble pour buffet.
- J'explique ce que le mot veut dire.
- Je fais un dessin sur un papier.
- Je francise le mot de ma langue maternelle.
- Je fais des mimiques pour me faire comprendre.
- J'utilise un mot passe-partout comme chose ou truc.
- J'utilise des mots de ma langue maternelle.

4 Commentez vos réponses avec la classe et utilisez les stratégies qui vous semblent utiles pendant les activités de cette section.

COMPÉTENCES

4 Il est tard, votre conjoint(e) n'est pas encore rentré(e) et vous êtes inquiet(éte). Enfin, il / elle téléphone.

Vous l'interrogez pour savoir ce qui s'est passé et vous lui proposez votre aide.



Manifester son inquiétude : Oh là là ! Qu'est-ce qui t'arrive ? – Tu m'inquiètes. – Rien de grave, j'espère ? – Tu t'es fait mal ? – Je ne vois pas de solution.

Proposer, demander et refuser de l'aide : Ils m'ont proposé de... – Tu as besoin d'aide ? – Si tu veux, demain on s'en occupe ensemble. – J'espère que mon expérience peut te servir. – Je t'appelle pour te demander un service. – Je peux venir dormir chez toi ? – Que me conseillez-vous ? – Je ne veux pas vous déranger.

5 Vous avez raté votre avion et vous téléphonez à votre ami(e) pour le / la prévenir que vous ne pourrez pas arriver comme prévu.

Vous vous excusez et vous lui expliquez que vous ne pouvez pas prendre un autre vol.

6 Votre voiture a besoin d'une réparation. Vous téléphonez à votre garagiste pour prendre rendez-vous.

Prendre et donner rendez-vous : Je voudrais prendre rendez-vous pour / avec... – Est-ce possible le matin ? – Je ne peux pas le jeudi, pouvez-vous me donner un autre jour ? – Ce n'est pas possible plus tard / plus tôt ? – Lundi à 17 h 30, ça vous va ?



7 Par groupes de trois, dites s'il est difficile de partager les tâches ménagères chez vous. Pourquoi ?

LIRE

8 Lisez le texte ci-contre, puis répondez aux questions.

1. De quel type de document s'agit-il ?
2. De qui parle-t-il ?
3. Qu'a fait cette personne ?
4. Pourquoi ?

9 Relisez le texte, puis dites si c'est vrai ou faux.

1. Jessica Stilwell s'est mise en grève parce qu'elle était débordée par les tâches ménagères.
2. Elle a pris cette décision un matin où son mari était absent.
3. Elle a informé ses filles de son intention.
4. La grève consistait à ranger et à nettoyer seulement ce qu'elle et son mari utilisaient.
5. Ses filles ont tout de suite compris qu'elles devaient aider à la maison.
6. La situation a été à l'origine de disputes entre tous les membres de la famille.
7. L'état de la maison a fait changer les filles d'attitude.

GRÈVE DES TÂCHES MÉNAGÈRES

Une mère de famille de Calgary, au Canada, a fait parler d'elle à travers le monde après avoir décidé de faire la grève des tâches ménagères chez elle, fatiguée de ranger et nettoyer ce que ses trois filles l'assistaient à faire. Comme beaucoup d'autres parents, Jessica Stilwell, travailleuse sociale à temps plein et mère de trois filles, deux jumelles de 12 ans et une de 10 ans, est une mère débordée.

■ Elle a craqué dimanche, après un week-end passé seule avec ses filles car son mari participait à un tournoi de golf. Quand elle s'est assise pour la première fois de la journée, le soir vers 23 h, face à l'impressionnant désordre qui régnait chez elle, elle a eu l'idée de faire la grève sans avertir ni réprimander ses enfants. Son mari et elle ont alors décidé de ne plus s'occuper de la vaisselle ni du lingé sale de leur progéniture. À partir de ce moment, la mère gréviste et son complice ont rangé seulement ce qu'ils utilisaient, eux, dans la maison. On imagine facilement le chaos domestique... et les mauvaises odeurs !



■ Dès le premier jour, les assiettes abandonnées ont commencé à s'empiler, le lave-vaisselle était archi-plein, des chaussures et des sacs traînaient dans l'entrée. Puis les aliments laissés sur la table ont commencé à sécher. Derrière le divan, on pouvait voir des chaussettes sales, des bouteilles de jus de fruits vides et des mouchoirs en papier. Les sacs thermos utilisés pour le déjeuner des filles, qu'elles devraient vider et nettoyer au retour de l'école, ont commencé à sentir mauvais dans le couloir. Les parents ont emballé les repas dans des sacs en plastique, mais quand il n'y a plus eu de sacs disponibles, ils ont utilisé des sacs poubelles. Les filles ont commencé à se dire qu'il se passait quelque chose d'anormal dans la maison mais elles n'ont pas changé d'attitude pour autant.

■ Le troisième jour, l'une d'elles a dit, devant l'état de la cuisine : « C'est dégoûtant ! » Le quatrième jour, la petite dernière a fondu en larmes en disant : « Je ne veux plus emporter mes repas dans un sac poubelle. » Mais, après quelques efforts pour ranger, elle a repris ses mauvaises habitudes. Enfin, les trois sœurs ont commencé à se disputer et à s'accuser mutuellement d'être responsables de tout le désordre et de toute la saleté.

■ Au bout de six jours, les parents ont arrêté leur grève, les filles se sont excusées et toute la famille a participé au nettoyage de la maison.

10 Faites la liste des éléments qui ont perturbé la vie quotidienne de cette famille.

11 Vous êtes-vous senti(e) proche d'un des personnages de cette histoire ?

ÉCRIRE

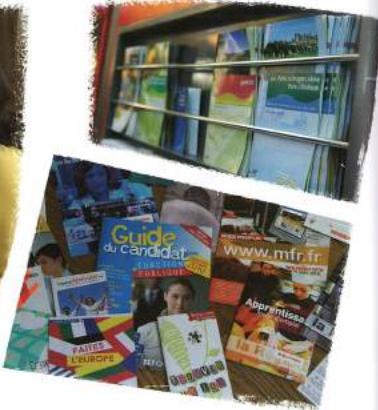
12 Rédigez au choix l'un des deux textes suivants. (100 mots)

1. La lettre à laquelle a répondu Soazig (page 27, texte 1).
2. Votre réponse à Sylvain (page 27, texte 2).

TACHE FINALE

Brochure d'informations

Vous êtes chargé(e)s d'élaborer une brochure d'informations pratiques destinée à des francophones qui vont s'installer dans votre ville ou votre région ou qui viennent d'y arriver pour travailler ou étudier.



1 Tous ensemble, décidez quel public vous visez avec cette brochure, quel support vous convient le mieux pour la distribuer, puis mettez-vous d'accord sur les différentes rubriques.

Exemples : « Démarches administratives », « Adresses utiles », « Vie quotidienne », « Loisirs », etc.

2 Formez ensuite autant de groupes que de rubriques, puis à l'intérieur de chaque groupe, élaborez votre texte.

1. Choisissez les renseignements, conseils et astuces que vous désirez inclure dans votre rubrique.
2. Une fois le contenu de la rubrique validé, partagez-vous la rédaction des informations.

3 À vous ! Présentez votre rubrique à la classe, qui évalue ensuite les informations que vous donnez en fonction des critères ci-dessous. Enfin, mettez-vous tous d'accord pour réaliser matériellement la brochure.

- 3 étoiles : informations pratiques, indispensables, astucieuses, directement utiles au public visé.
- 2 étoiles : informations pratiques, nécessaires, intéressantes, utiles pour un public francophone en général.
- 1 étoile : informations générales, intéressantes, modérément utiles pour un public francophone.

2

Souvenirs

unité

3

À la fin de l'unité 3, vous serez capable de...

- comprendre et participer à des conversations.
- raconter des souvenirs (vacances, enfance...).
- décrire une photo (oralement et par écrit).
- comprendre un texte littéraire (extrait de roman).
- comprendre et écrire une interview dans un journal.



TACHE FINALE :
« Photo-souvenir »

Pour cela, vous apprendrez à...

- décrire dans le passé.
- raconter des événements passés.
- situer dans le passé.
- donner votre opinion, faire des appréciations.
- féliciter quelqu'un.
- identifier le registre de langue.

Stratégies
Comment rédiger un texte.

SITUATIONS

Une fête originale



Voir la transcription, p. 155.

- 1 Écoutez le dialogue et dites qui parle, de quoi et de qui.
- 2 Réécoutez le dialogue et choisissez l'option correcte.

1. Capucine et Gabrielle...
 - a) sont des amies d'enfance.
 - b) se connaissent bien et ont un ami commun.
 - c) sont de la même famille.
2. Gabrielle...
 - a) raconte à Capucine une fête d'anniversaire où elle était allée à 17 ans.
 - b) a toujours rêvé de faire une grande fête.
 - c) avait déjà parlé à Capucine de cette fête d'anniversaire.
3. Qui avait invité Gabrielle ?
 - a) Amande, sa copine de lycée.
 - b) Clément, le demi-frère d'Amande.
 - c) Les parents d'Amande.
4. La fête avait eu lieu...
 - a) dans la ville où habitaient Amande et Clément.
 - b) chez la tante d'Amande et Clément.
 - c) chez les parents d'Amande et Clément, à la campagne.

- 3 Par petits groupes, résumez la situation en quelques phrases.

38 trente-huit

5. La fête avait pour but de...
 - a) fêter seulement les 30 ans de Clément.
 - b) fêter les 30 ans de Clément et de trois autres copains.
 - c) fêter les 30 ans de Clément et de ses copains, et aussi son départ en Asie.
6. Le jour de la fête...
 - a) Clément et ses copains avaient tout préparé.
 - b) les invités devaient participer à un jeu de piste pour rapporter les ingrédients du repas.
 - c) les invités devaient apporter des plats tout préparés.
7. Le dimanche, quand les parents sont arrivés...
 - a) la fête n'était pas encore terminée.
 - b) ils ont trouvé la maison silencieuse.
 - c) les jeunes étaient en train de prendre leur petit déjeuner.
8. Capucine...
 - a) propose à Amande d'organiser la même fête pour leur prochain anniversaire.
 - b) propose d'organiser la même fête pour leur copain Arnaud.
 - c) adore l'idée mais trouve ça compliqué à organiser.

- 4 Repérez les expressions utilisées dans le dialogue pour...
1. décrire dans le passé.
 2. raconter des événements.
 3. donner son opinion.

Le dîner

3

Lou, une adolescente de 13 ans, doit faire un exposé en classe. Elle décide de parler des SDF. Pour cela, elle interviewe une jeune femme sans abri, No, à qui elle va finalement offrir de venir vivre dans sa famille.

Le soir nous dinions toutes les trois. Comme mon père n'est pas là on en profite pour manger des trucs qu'il réprouve, des hamburgers, des frites, des pommes dauphine, je me garde bien d'en parler au téléphone. Ma mère, elle s'en fiche complètement des histoires de diététique et de bonne santé, elle a d'autres chats à fouetter.

Hier elle a raconté à No comment, à l'âge de quatre ans, j'avais appris à lire en quelques semaines, d'abord les étiquettes des paquets de céréales, de lessive, de chocolat en poudre, et puis les livres. Ensuite, elle a raconté le jour où je suis tombée du haut du réfrigérateur que j'avais escaladé pour observer le fonctionnement de la chaudière, et celui où j'ai démonté entièrement mon magnétophone Fisher Price pour comprendre comment ça marchait. Encouragée par l'intérêt de No, elle a continué à évoquer les histoires de mon enfance [...].

Nous avons veillé tard, elle avait ouvert une bouteille de vin, pour elle et No, j'ai eu le droit de tremper mes lèvres pour goûter. No s'est mise à lui poser des questions sur sa vie quand elle était plus jeune, à quel âge elle avait rencontré mon père, à quel âge ils s'étaient mariés, est-ce que nous avons toujours vécu ici, dans cet appartement, depuis quand elle ne travaillait plus et tout. Quand ma mère a parlé de l'île, j'ai failli tomber de ma chaise, parce qu'alors No m'a regardée d'un air réprobateur, ça signifiait pourquoi tu me l'as jamais dit, et moi j'avais le nez dans mon assiette, parce que des raisons il n'y en a pas. Certains secrets sont comme des fossiles et la pierre est devenue trop lourde pour la retourner. Voilà tout.

Elles ont fini la bouteille de vin et puis ma mère a déclaré qu'il était tard, j'avais cours le lendemain.

Delphine de Vigan, *No et moi*.
© Éditions Jean-Claude Lattès, 2007.



1 Lis le texte ci-dessus.

1. Que savez-vous de la narratrice ?
2. Quels personnages sont mentionnés ? Quel pouvoir avez-vous en dire ?
3. Quels faits correspondent à des souvenirs ? Quels faits correspondent à la situation présente ?
4. Qui est le registre de langue ?

© Gilles Coulon / Tendance Floue

2 Lecture à voix haute d'un texte littéraire. Avec votre voisin(e), choisissez un passage.

1. Observez la ponctuation : elle vous indique où faire des pauses et vous aide à donner du rythme au récit.
2. Repérez les mots difficiles et entraînez-vous à les prononcer : articulez clairement.
3. Exercez-vous, puis lisez le passage que vous avez choisi devant la classe de façon expressive.

trente-neuf 39

GRAMMAIRE

L'imparfait

Observez ces phrases :

Son demi-frère Clément, qui avait 13 ans de plus qu'elle, voulait fêter ses 30 ans avec trois autres copains. Et je connaissais bien son frère et ses parents, je passais tous mes samedis chez eux.

Quelle est la fonction de l'imparfait : faire des descriptions ou raconter des faits passés ?

Maintenant, observez la conjugaison de ces verbes :

trouver	finir
je trouvais	je finissais
tu trouvais	tu finissais
il / elle / on trouvait	il / elle / on finissait
nous trouvions	nous finissions
vous trouviez	vous finissiez
ils / elles trouvaient	ils / elles finissaient

Rappelez-vous :

- L'imparfait se forme à partir du **radical** de la 1^e personne du pluriel du présent de l'indicatif, suivi des terminaisons : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.
- Les formes **-ais, -ait** et **-aient** se prononcent de la même façon.

1 Conjuguez ces verbes à l'imparfait.

- avoir : ..., ..., ..., nous avions, ..., ...
- être : j'étais, ..., ..., ..., ..., ...
- arriver : ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ...
- aller : ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ...
- faire : ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ...
- dire : ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ...
- sortir : ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ...
- manger : ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ..., ...

2 Mettez les verbes à l'imparfait, puis indiquez la valeur de ce temps (description ou habitude) dans chaque phrase.

- J' **allais** faire mon jogging tous les jours.
- Il **neigeait**, c'était très joli.
- Nous **mangeions** souvent en ville.
- Quand j'**étais** petit, je **regardais** des dessins animés tous les samedis.
- La maison de mon enfance **était** très calme.

L'opposition passé composé / imparfait

Observez et dites à quel temps sont conjugués les verbes signalés : On est tous **revenus** avec les provisions et on a **raconté** nos aventures, c'était très drôle. C'était la première fois que je **passais** une nuit blanche, j'ai trouvé ça fantastique.

Quelle est la fonction de chacun des temps verbaux ?

À quoi ça sert ?

Quand on raconte une histoire au passé, le passé composé et l'imparfait sont deux temps complémentaires :

- L'imparfait sert à décrire une situation dans le passé : le cadre (le décor), les circonstances...
- Le passé composé sert à raconter un événement ponctuel.

Dans votre langue, cette opposition existe-t-elle ?

3 Mettez ce récit au passé.

Il fait beau. Il y a beaucoup de gens dans la rue. Je décide d'aller me promener au bois de Vincennes. Je téléphone à Richard et je lui demande s'il veut m'accompagner. Il est trop fatigué, il a envie de se reposer. Je sors de la maison et je prends le métro à Odéon. Les rames sont vides, la climatisation ne marche pas. J'ai très chaud. Je sors du métro et j'entre dans un bar, je commande une menthe à l'eau. C'est rafraîchissant.

Le plus-que-parfait

Observez ces phrases :

Ils nous **avaient laissé** la maison pour nous tout seuls.
Ils étaient venus une semaine avant pour repérer les lieux.

À quelles autres formes connues ressemblent les formes verbales signalées ?

- Le plus-que-parfait est un temps composé. Il se forme avec **les auxiliaires être ou avoir à l'imparfait et le participe passé du verbe que l'on conjugue**.

trouver

j'avais trouvé
tu **avais** trouvé
elle **avait** trouvé
nous **avions** trouvé
vous **avez** trouvé
ils / elles **avaient** trouvé

venir

j'étais venue(e)
tu **étais** venue(e)
elle / elle / on **était** venue(e)s
nous **étions** venue(s)
vous **etiez** venue(s)
ils / elles **étaient** venue(s)

À quoi ça sert ?

Le plus-que-parfait sert à marquer l'antériorité par rapport à un verbe au passé (imparfait ou passé composé) :

On **lui a mis** un plâtre parce qu'il s'était cassé la jambe.
→ 1^e événement : se casser la jambe.
→ 2^e événement : mettre un plâtre.

4 Mettez les verbes au plus-que-parfait. N'oubliez pas d'accorder le participe passé quand c'est nécessaire.

- À mon arrivée, vous dormiez déjà, vous **jouez** (jouer) tout l'après-midi avec vos nouveaux jeux.
- Nous **partis** (partir) en classe verte, nous avons plein de choses à raconter à notre retour !
- Il écoutait la chanson que nous **enregistrons** (enregistrer) en cours de musique.
- Elle **venu** (venir) pour Pâques et, une semaine après, elle est revenue.
- Maman riait aux éclats parce que ma sœur lui **racconta** (racconter) une histoire drôle.
- Christian et Pascale étudiaient les poèmes que leur grand-mère **écrive**.

5 Pour chaque phrase, dites quel événement a eu lieu avant et lequel a eu lieu après, puis mettez les verbes au passé composé ou au plus-que-parfait.

1. Sa sœur **ne pas venir** à son anniversaire, il **regretter** (regretter) longtemps.
2. Quand tu **téléphonner**, le bébé **déjà naître**.
3. Ils **recevoir** leurs voisins à dîner, ils les **inviter** (inviter) la veille.
4. Ma mère **retrouver** un album de photos que ma tante lui **offrir**.
5. Parce qu'il **neigeur** toute la nuit, les voitures **ne pas pouvoir** circuler ce matin.
6. Ils **partir** (partir) en Tunisie, ils **préparer** (préparer) leur voyage depuis longtemps.

LEXIQUE

Les âges de la vie

1 Quelle étape de la vie sont en train de vivre...

1. les enfants ?
2. les adolescents ?
3. les adultes ?
4. les personnes âgées ?

Que font-ils pendant ces étapes ? Faites des phrases avec ces verbes pour chacune d'elles.

s'épanouir • grandir • vieillir • mourir

Quelle est, pour vous, la plus belle étape de la vie ? Pourquoi ?



2 Souvenirs. Complétez les phrases ci-dessous à l'aide des verbes suivants.

évoquer • se rappeler • retenir • oublier • regretter • se souvenir de

1. La maîtresse n'avait pas nos prénoms, on devait les écrire sur une étiquette et la poser sur notre table.
2. Il avait comment était sa grand-mère, il l'avait à peine connue.
3. Je n'ai aucun souvenir de ma petite enfance mais je très bien de tous mes amis du primaire.
4. Mes parents encore les colères que je piquais quand j'étais petite !
5. Comme je le temps des grandes vacances de notre enfance !
6. Nous nous retrouvons tous les ans et nous nos souvenirs de jeunesse.

Quels sont vos premiers souvenirs ? À quand remontent-ils ?

Les liens de parenté

3 Associez ces noms par paires.

neveu • tante • beau-père • belle-sœur • belle-fille • gendre • grand-père • demi-frère • amie-grand-mère • cousin • nièce • beau-frère • belle-mère • grand-mère • amie-grand-père • cousine • oncle • demi-sœur

4 Complétez les phrases avec les mots suivants. Attention : il y a des mots en trop !

- fille / fille • cadet(te) • père / mère • membres de la famille • beaux-parents • petit frère / petite sœur • frère / sœur • parents • garçon / fille • famille • ainé(e) • enfants • grands-parents
1. Actuellement, la plupart des s'occupent de leurs enfants à égalité avec les mères. Les peuvent aussi assumer un rôle auprès de leurs petits-enfants car les parents ont des journées très chargées.
 2. Je suis père de famille nombreuse. J'ai trois ; deux et un garçon.
 3. L', Apolline, a 12 ans et la , Katia, a 8 ans. Mon , Théo, a 10 ans.
 4. Nous sommes rarement réunis parce que la plupart des sont dispersés aux quatre coins du monde.
 5. Je m'entends très bien avec mes , avec mon beau-père mieux qu'avec ma belle-mère, mais bon... je n'ai pas vraiment à me plaindre.

Venez-vous d'une famille nombreuse ?
Y a-t-il autour de vous beaucoup de familles monoparentales ?
Et de familles recomposées ?

Loisirs et scolarité

5 À la maison. Quels verbes de la liste suivante correspondent aux activités habituelles des parents ? Et à celles des enfants ?

jouer à la poupée, à la dinette, aux petites voitures, à cache-cache... • raconter des histoires, lire des contes • apprendre ses leçons • soigner • surveiller • se déguiser • faire ses devoirs



Quels verbes pouvez-vous ajouter à cette liste ?

Quels étaient vos jeux préférés à la maison quand vous étiez petit(e) ?

Et à l'école, pendant la récréation ?

6 Associez les objectifs d'apprentissage aux outils et activités qui correspondent aux trois grandes étapes du système scolaire.

à la crèche et à l'école maternelle • à l'école primaire • au collège et au lycée

1. Apprentissages :
 - a) Apprendre à bien se comporter avec ses camarades, à partager, à se concentrer, à devenir autonome ; acquérir de nouvelles capacités motrices.
 - b) Suivre des cours de langue, de mathématiques, d'histoire, d'éducation physique, etc. ; acquérir des compétences et des connaissances.
 - c) Apprendre à lire, à écrire, à compter, à être attentif en classe et à ne pas tricher.
2. Outils et activités privilégiés :
 - a) Un tableau numérique interactif, des manuels, des présentations, des activités ludiques, Internet, des classes vertes, des contrôles.
 - b) Des exposés, des expériences et pratiques de laboratoire, des devoirs sur table, des échanges linguistiques.
 - c) Des jeux, des jouets, des chansons, des contes et des histoires, des rondes.

À qui sont liés vos souvenirs d'école ? À quoi ? À quel endroit ?

Quelles matières avez-vous étudiées ? Quelles matières préfériez-vous ?

Quelles activités extra-scolaires avez-vous faites ?

Pronunciation : [b]-[d]-[g]

1 Lisez les paires de mots suivantes, puis écoutez l'enregistrement.

- | | | |
|---------------------|-----------------|--------------------|
| 1. pierre – bière | 4. toit – doigt | 7. cacher – gâcher |
| 2. potée – beauté | 5.ousse – douce | 8. quand – gant |
| 3. parage – barrage | 6. tête – dette | 9. coûte – goutte |

2 Écoutez les séries de mots enregistrées et répétez-les.

3 Écoutez les phrases enregistrées et répétez-les.

SOCIÉTÉ

Les rythmes scolaires en France

En 1881 et 1882, les lois scolaires de Jules Ferry (homme politique français) rendent l'enseignement gratuit, obligatoire et laïc, et font le jeudi un jour sans école. À l'origine, l'objectif est de permettre aux élèves de recevoir une instruction religieuse en dehors de l'école.



Cette réforme est restée source de discussions et, depuis 2014, les heures d'enseignement sont réparties sur cinq journées plus courtes (du lundi au vendredi) et les activités extra-scolaires sont encouragées. Mais le débat est loin d'être clos...

En 1972, c'est le mercredi qui devient un jour sans école.

Mais, le débat sur les rythmes scolaires s'ouvre vraiment dans les années 80 avec le développement de la chronobiologie. Dans les années 90, différentes expérimentations ont lieu. Elles débouchent en 2008 sur la semaine de quatre jours à l'école primaire : on ne travaille plus le samedi matin.



Les rythmes scolaires sont-ils différents dans votre pays ?

Le baccalauréat

Le baccalauréat a été créé en 1808, sous Napoléon. C'est l'examen qui valide la fin des études secondaires et qui permet d'accéder aux études supérieures.

Au XIX^e siècle, le baccalauréat était une épreuve élitaire. La première année, il n'y a eu que 31 bacheliers. Les épreuves étaient toutes orales et concernaient les auteurs grecs et latins, la rhétorique, l'histoire, la géographie et la philosophie.

Vers 1830, des « boîtes à bac » pour « bâchoter » commencent à apparaître pour préparer l'examen. On atteint plusieurs milliers de candidats.

En 1853, on introduit une épreuve de langue vivante !

Depuis, le baccalauréat s'est progressivement démocratisé (gratuité du lycée, ouverture aux filles...). Son contenu et sa forme ont beaucoup évolué au fil des années. Aujourd'hui, il existe trois types de bacs (général, technique et professionnel) et différentes spécialisations ; les épreuves peuvent être écrites ou orales.



Existe-t-il un équivalent du bac dans votre pays ?

Comment s'appelle-t-il ?

Que savez-vous de son histoire ?

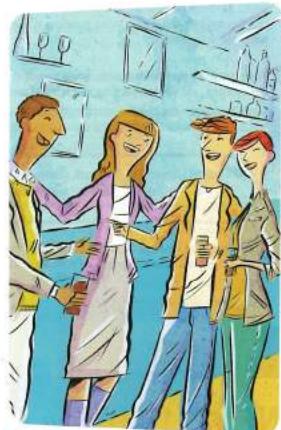
3

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

1 Écoutez le dialogue et répondez aux questions.

1. Combien de personnes entend-on parler ? Combien d'hommes ? Et de femmes ?
2. Ces personnes...
 - a) sont au lycée ensemble.
 - b) se sont connues au lycée et se voient souvent.
 - c) se sont connues au lycée, mais ne se sont pas vues depuis longtemps.
3. Mounir et Daphné évoquent...
 - a) le professeur de biologie.
 - b) le professeur de philosophie.
 - c) le professeur de physique.
4. Monsieur Rousseau...
 - a) a beaucoup changé, comme Daphné.
 - b) a pris de l'âge.
 - c) contrairement à Daphné, n'a pas beaucoup changé.
5. Audrey...
 - a) a été interne en terminale.
 - b) a changé de lycée avant la terminale.
 - c) est partie au lycée en Angleterre.
6. Julien annonce...
 - a) qu'il va enseigner dans leur ancien lycée.
 - b) qu'il va se marier.
 - c) qu'il vient de réussir le concours pour être professeur.



Pratique

« C'est dommage », ça veut dire...

- a) « Quelle chance ! »

- b) « C'est regrettable. »

PARLER

2 Quand j'étais petit(e). Par petits groupes, commentez ce que vous croyiez quand vous étiez enfant.

Inspirez-vous de ces exemples.

« Quand j'étais petit, je pensais qu'avant, la vie était en noir et blanc comme dans les vieux films. »

« Quand j'étais petite, ma maman me demandait toujours d'aller chercher du pain frais à la boulangerie, et je ne comprenais pas pourquoi la baguette était toujours chaude ! »

Décrire dans le passé : C'était une belle journée d'été. – J'avais des rubans. – J'étais fou de mon institutrice.

3 Choisissez une de vos photos de voyage et commentez-la.

Situez le moment, décrivez le décor, indiquez les personnes qui vous accompagnaien et dites ce qui avait précédé ce moment-là.

Situer dans le passé : À l'époque, c'était à la mode. – Ce jour-là, elle n'avait rien dit. – En quelle année c'était ? – Le jour où je l'ai appris, j'étais furieux ! – En 2013...

Racconter des événements : On avait commencé le collège. – Elle a travaillé tout le dimanche. – Je suis partie étudier à Lyon. – J'avais déjà déménagé.

COMPÉTENCES

4 Retrouvailles. Racontez une expérience personnelle.

Vous est-il arrivé de retrouver des personnes que vous aviez perdues de vue ? Dites comment ça s'est passé, quelles impressions vous aviez gardées d'elles et si vous avez été surprise(s).

Faire une appréciation : Je garde un très bon souvenir de lui. – C'est génial ! – Je la trouvais très belle. – Paul était très amusant. – Quelle classe !

5 Félicitations par téléphone. Un(e) ami(e) vient d'avoir un enfant, de se marier, de réussir un examen...

Vous l'appeliez pour le / la féliciter. Il / Elle vous raconte. Vous lui demandez des détails et vous réagissez.

Féliciter : Tous mes vœux de bonheur ! – Hip, hip, hip, hooray ! – Félicitations, Adeline ! – Bravo, je te souhaite beaucoup de bonheur !



6 Scolarité. Par groupes de deux, comparez la formation que vous avez reçue : à l'école primaire, au collège, au lycée, après... En êtes-vous satisfait(e) ?

LIRE

NELLY LHOTE « J'ai fait les 400 coups »

Celle que nous rencontrons aussi souvent au théâtre qu'au cinéma ou à la télé, évoque son enfance.



Dans ce nouveau film, vous interprétez la mère dépassée d'une enfant gâtée. Est-ce que ça ressemble à l'enfance que vous avez eue ?

Je n'étais pas une petite fille gentille, vous savez, celle dont on dit « Qu'elle est mignonne ! », au contraire, j'étais assez colérique. J'habitais en ville, mes parents travaillaient et moi, j'étais pleine d'énergie ; ils ont cherché, je crois, à me faire faire des tas de choses. Le lundi, après la classe, j'allais à un cours de travaux manuels ; il y avait aussi le judo, deux fois par semaine, avec mon frère. Le mercredi, on restait chez mes grands-parents, on faisait nos devoirs et on regardait la télé ; l'après-midi, on prenait des cours d'anglais. Bref, je ne m'ennuyais pas, mais ça ne me plaisait qu'à moitié, on n'avait pas beaucoup de temps pour jouer et on ne sortait jamais dehors. Mais, heureusement, un jour tout a changé.

Comment ça, changé ? À quoi faites-vous référence ?

Mes parents souhaitaient nous offrir une autre qualité de vie, de l'air pur, de l'espace, alors ils ont cherché une maison à la campagne.

Au début, je n'avais pas de repères, pas d'amis, mais j'ai vite compris que c'était la liberté. Souvent, après l'école, je partais avec mon frère faire les quatre cents coups dans le village ou dans les champs. On prenait notre goûter en vitesse, on promettait à nos parents qu'on allait rester sur la place et on sortait en courant. Quelquesfois, on allait sonner aux portes et après on se cachait. Ou on allait potasser dans le ruisseau, voler des fraises chez les voisins ou sauter dans le foin...

Mais la nature et les champs, c'est loin d'une carrière sous les projecteurs. Comment l'idée d'être actrice vous est-elle venue ?

Quand j'étais petite, les acteurs des feuilletons me fascinaient. Je crovais qu'ils nous connaissaient, comme nous on les connaîtait, parce qu'on suivait leurs aventures toutes les semaines. Mon grand-père m'a raconté que je lui avait demandé d'inviter Superman, pour dans leur monde...

7 Lisez l'interview de Nelly Lhote et répondez aux questions suivantes.

1. L'objectif du texte est de...
 - a) faire connaître cette actrice.
 - b) parler du tournage de son dernier film.
 - c) parler de son enfance.

8 Relisez le texte. Dites si c'est vrai ou faux.

1. Nelly Lhote était une enfant sage.
2. Ses parents cherchaient à l'occuper car elle était très active.
3. Elle a l'impression d'avoir eu une petite enfance très heureuse.
4. Ses parents ont voulu lui donner une éducation rigoureuse en déménageant à la campagne.
5. Sa vie a changé quand ils sont partis vivre à la campagne.
6. Elle trouvait toujours une excuse pour aller goûter chez ses amis.
7. Sa vocation de comédienne vient de cette vie à la campagne.
8. Ce sont les feuillets qui ont éveillé chez elle l'intérêt pour le monde du spectacle.

9 Comparez les activités de Nelly en ville et à la campagne.

Quelle(s) différence(s) constatez-vous ?

Pratique

- « Faire les 400 coups », ça veut dire...
 - a) « s'amuser beaucoup ».
 - b) « faire beaucoup de bêtises, d'excès ».

À quelles activités de Nelly correspond cette expression ?



ÉCRIRE

10 Inventez les réponses d'une personne de votre choix (réelle ou non) aux questions de l'interview de Nelly.

Évoquez son enfance et ce qui l'a poussée à choisir sa profession. (100 mots)

Stratégies

Comment avez-vous procédé pour rédiger ce texte ? Et en général, comment pouvez-vous améliorer vos productions écrites ?

- Je pense à la typologie du texte que je dois écrire.
- Je cherche un modèle pour m'en inspirer.
- Je fais un plan avant d'écrire mon texte.
- Je rédige directement, sans faire de plan.
- Je réfléchis à mon texte en langue maternelle, puis je le traduis.
- J'essaie de rédiger avec les moyens linguistiques de mon niveau.
- Quand je n'arrive pas à construire une phrase, je cherche d'autres constructions possibles.
- Je varie les mots et expressions que j'utilise.
- J'essaie d'utiliser les mots ou expressions appris dans l'unité.
- Je relis mon texte avant de le rendre, pour corriger les erreurs.
- Je relis mes précédentes rédactions pour ne pas refaire les mêmes fautes.
- Je corrige toujours les rédactions que mon professeur me rend et j'analyse mes fautes.
- Je classe mes erreurs et je note les explications.

TÂCHE FINALE

Photo-souvenir

Vous avez sélectionné une photo de vous que vous aimez particulièrement, parce qu'elle dit beaucoup de votre personnalité, de votre passé, d'un moment spécial que vous avez vécu. Vous allez la présenter à la classe.

1 Voici les commentaires que Marc Lambron a écrits au sujet d'une photo de son enfance.

1. Par petits groupes, lisez le texte en repérant sa structure et les thèmes abordés.
2. Écoutez avec attention la lecture qui vous en est proposée.



C'était dans la Nièvre, pas très loin du jardin de mon grand-père maternel. J'allais chez lui passer un mois de vacances d'été. Je dois avoir trois ans, mais je garde le souvenir d'un très vieux monde, et du boulanger qui passait avec sa voiture le matin. Je pose devant l'Annie de mon père, et avec mes manches bouffantes, mes chaussettes blanches, mon ballon très pop art, et mes oreilles décollées, j'ai l'air malin ! Je me souviens de mon enfance comme d'une bulle enchantée. La France sortait de la guerre, elle était marquée par la mort, le poids des veuves, et mes parents, comme tous ceux qui avaient vécu cette période, voulaient avant tout le bonheur pour leurs enfants. Faire de chacun un petit roi, un magicien d'Oz... Derrière cette photo, il y a tout cela.

Marc Lambron, *Jardins d'enfance*
© Le Cherche Midi éditeur

2 Maintenant, préparez individuellement un texte sur le même modèle, à partir de la photo que vous avez choisie.

1. Observez bien votre photo.
2. Rédigez le texte d'accompagnement en reprenant la structure du texte de Marc Lambron.

3 Préparez la lecture à haute voix de votre texte. Soignez les pauses, le rythme et l'expressivité.

4 Présentez votre photo.

1. Par petits groupes, mélangez vos photos et essayez de deviner qui est qui.
2. À tour de rôle, lisez votre texte.
3. Répondez aux questions de votre auditoire.

5 Vous devez évaluer la présentation qui vient d'être faite. Vérifiez que les critères suivants ont été respectés.

- La lecture a été expressive.
- Le texte est organisé.
- Il est rédigé avec précision.
- Les points forts sont mis en valeur.
- Les temps du passé ont été utilisés correctement.
- Les demandes d'éclaircissements ont été satisfaites.

3

Transformations

unité

4

À la fin de l'unité 4, vous serez capable de...

- comprendre des messages sur un répondeur.
- comprendre et participer à une visite guidée.
- comprendre et participer à des conversations en direct ou par téléphone.
- parler de votre formation et de votre parcours professionnel.
- comprendre des témoignages sur un blog.
- comprendre un texte littéraire et écrire un texte sur le même modèle.



TÂCHE FINALE :
« La fabrique du futur »

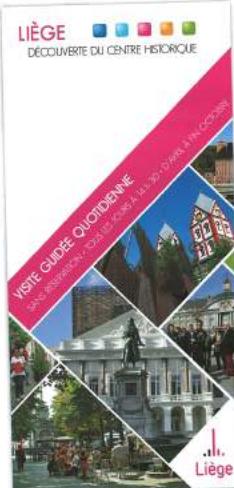
Pour cela, vous apprendrez à...

- interrompre quelqu'un.
- demander des conseils et faire des recommandations.
- demander de confirmer des informations, confirmer des informations.
- demander et donner des précisions.
- exprimer des sentiments ou des émotions.

Stratégies
Comment comprendre des mots nouveaux.

SITUATIONS

La cité ardente



1 Écoutez le dialogue. Combien de personnes entendez-vous ? Qui sont-elles ? Que sont-elles en train de faire ?

2 Réécoutez le dialogue, puis répondez aux questions.

1. Quelle ville visitent les touristes ?
2. Combien de temps dure la visite ?
3. De combien de parties se compose-t-elle ?
4. Combien de touristes s'adressent à la guide ? Lui parlent-ils sur le même ton ?
5. Comment réagit Élodie aux interventions du premier touriste ?
6. Quels types d'informations donne-t-elle sur la ville ?

a) quartiers	e) monuments
b) musées	f) fleuve
c) restaurants	g) personnes célèbres
d) transports	
7. Quel musée est en projet ? Pourquoi n'est-il pas encore construit ?
8. Quelles autres visites Élodie recommande-t-elle ?



Voir la transcription, p. 156.

3 Repérez dans le dialogue les expressions utilisées par la guide ou par les touristes pour...

1. commencer et terminer une visite guidée.
2. demander des compléments d'informations ou des précisions.
3. confirmer une information.
4. faire des recommandations.

Ils ont sauté le pas !

Carrière

La semaine dernière, nous avons lancé un appel à témoignage à tous ceux et toutes celles qui ont osé changer de vie, qui ont sauté le pas. Voici aujourd'hui les témoignages qui nous ont le plus émus ou étonnés.

Sandrine, 42 ans, devenue hôtelière au Mexique



Voilà : après des études d'informatique, j'ai travaillé de 1995 à 2002 à Paris, puis mon entreprise m'a envoyée à Mexico pour quatre ans. Là-bas, au Mexique, je ne connaissais personne, mais j'ai découvert des paysages magnifiques ! J'ai alors décidé de me reconvertis dans le domaine de l'hôtellerie. Je ne suis rentrée que pour préparer mon grand départ.

En 2006 pourtant, je n'ai pas démissionné : j'ai demandé une année sabbatique car j'avais un peu peur de ne pas réussir ou de changer d'avis. J'ai acheté un grand terrain où j'ai fait construire dix bungalows, avec un paysage grandiose tout autour. En 2008, j'avais terminé les travaux et réuni une équipe, alors j'ai enfin démissionné de mon ancien poste.

Et voilà, je ne regrette rien ! Je suis très heureuse, non seulement parce que je vis une vie que je n'avais jamais espérée mais aussi parce que je suis fière d'avoir relevé le défi ! Dès quelques années, j'aurai acquis plus d'expérience.

Cédric, 37 ans, devenu conducteur de TGV

C'est vrai que j'avais une profession reconnue et bien rémunérée : directeur commercial. Mais depuis quelques années, je n'arrêtais pas de me répéter que ce travail n'était pas fait pour moi, ni rien pour lui non plus ; je n'aimais plus mon travail. Mes amis et ma famille en avaient marre. Et moi, ma seule envie, c'était de travailler dans le monde des chemins de fer : les voyages, les grands horizons...

Un ami m'a lancé un défi. Ça m'a soufflé et c'est ce qui m'a décidé. D'abord, j'ai démissionné puis suivi une formation, mais ça ne s'est pas fait tout seul. J'ai fini par avoir un poste.

Je n'ai aucun regret par rapport à mon ancienne profession, je me sens bien, j'ai l'air plus dynamique, on me trouve rajeuni et je me sens moi, vraiment. Tout le monde me dit que j'ai l'air époustouflé : c'est sans doute parce que j'ai pu réaliser mon rêve d'enfant !



1 De quel type de texte s'agit-il ?

- a) D'une étude sociologique.
- b) De témoignages.
- c) De faits divers.

2 Lisez les textes de Sandrine et Cédric, puis répondez aux questions pour chacun.

1. Quel était son ancien travail ?
2. Pour quelle(s) raison(s) voulait-il / elle changer de profession ? Quel événement a précipité le changement ?
3. Quelles ont été les conséquences de cette reconversion ?
4. Quel bilan fait-il / elle de cette expérience ?

3 À quel témoignage avez-vous envie de réagir ? Pourquoi ?

4 Repérez dans les textes les expressions utilisées pour exprimer des sentiments ou des émotions.

GRAMMAIRE

L'expression du lieu

Observez ces phrases et repérez tous les mots et expressions qui servent à indiquer le lieu : Sur votre gauche, vous pouvez voir l'Hôtel de ville et, juste en face de nous, le Perron. De l'autre côté, là derrière, c'est le Palais des Princes-Evêques. Nous voilà dans le quartier d'Outremeuse, Simenon y a passé sa jeunesse. On ne sait pas encore où se fera le musée.

- On indique le lieu avec des mots de différentes natures :

- des adverbes :
Je vais **à** la piscine.
Je viens **de** l'école.
Je suis passé **par** le parc.

- des adverbes :
Mes clés sont **ici**.
Là-bas, à Tahiti, il est heureux.
Je préfère aller **ailleurs**.

- des pronoms :
C'est le quartier **où** il habite.
J'y passe tous les jours.
Le métro ? **J'en** viens.

- Les prépositions et les adverbes ont parfois la même forme, mais pas toujours.

prépositions	adverbes
Mon quartier est près du / loin du centre-ville.	Le centre-ville est tout près / loin .
Il y a une petite cour devant / derrière le pavillon.	La voiture est garée devant / derrière .
J'habite dans le / en dehors du centre.	Les clés sont restées dedans / dehors !
Il y a un chewing-gum collé sur / sous la table.	Ne mets pas tes pieds dessus / dessous !
Ses parents habitent en dessous de chez elle.	Mes parents habitent en dessous .
J'ai changé la lampe qui est au-dessus de la table.	Regarde les oiseaux au-dessus !

Choisissez l'option correcte.

1. Les bungalows sont **en face / devant** de la plage.
2. Il y a des palmiers **(tout autour / sur)**.
3. Le restaurant est **(près / dedans) de la plage**.
4. On peut manger **(à l'extérieur / hors)**.
5. **(Devant / À droite) du restaurant, on peut louer des parasols.**
6. Le propriétaire est **(là-bas / près, dans / au bord) de l'eau**.

Complétez avec **où, y ou en**.

1. Il **y a** habité toute sa vie.
2. C'est le quartier **il a grandi**.
3. Il n'a pas voulu **aller**.
4. Je suis au travail, j'**sortis** à 18 h.
5. On **est** allé hier.
6. Liège est la ville **Simenon est né**.
7. Tu vas à la fac ? J'**sors** !
8. Il était à Nice. Il **est** revenu tout bronzé !

Le futur antérieur

Observez ces phrases :
Quand nous aurons terminé, je vous ferai quelques suggestions.
Quand tous se seront mis d'accord, le projet prendra forme.

3 Faites des phrases avec le futur antérieur.

1. prendre ma décision – te faire signe
2. organiser une fête – rentrer
3. chercher du travail – obtenir son diplôme
4. commencer les cours – m'inscrire
5. terminer les devoirs – jouer avec tes amis
6. sortir le chien – aller se coucher

Le futur antérieur est un temps composé qui se forme avec un auxiliaire (**être** ou **avoir**) au futur et le participe passé du verbe que l'on conjugue.

À quoi ça sert ?

- Le futur antérieur sert...
 • à indiquer qu'un fait est antérieur à un autre : *Quand il aura appelé, nous partirons.*
 → action 1 : *appeler*
 → action 2 : *partir*
 • à faire des prévisions, des suppositions : *Il aura eu peur.*

La négation

Reappelez-vous :

Je **ne** connaissais **personne**.
Je **n'ai pas** démissionné.
Je **ne** regrette **rien**.
Une vie que je **n'avais jamais** espérée.
Je **n'aime plus** mon travail.

Observez ces phrases :

Personne **ne** sait où cela se fera.
Rien **ne** pouvait m'arrêter.
J'avais un peu peur de **ne pas** réussir.

- Les deux termes négatifs se placent avant le verbe lorsque la négation est le sujet de la phrase et avec un verbe à l'infinitif :

Personne n'aura vu le film, c'est dommage.
Elle préfère **ne rien dire**. Elle lui a dit de **ne pas poser** de questions.

Et maintenant, observez ces phrases :

Et si vous n'avez pas de moyen de transport, **ni** envie de prendre le bus, **je vous conseille** « Vélocité ».
Je **n'en** retrairai **ni plaisir ni bénéfices** personnels.

Combien de termes négatifs contiennent ces phrases ?

Combien de fois y utilise-t-on la conjonction **ni** ?

Quel serait l'équivalent de **ni** dans une phrase affirmative ?

- Lorsque la négation porte sur deux éléments, on utilise **ne ... pas (de) ... ni (de) ou ne ... ni ... ni** :

J'aime bien la banlieue et les villages.
→ **Je n'aime pas la banlieue **ni** les villages.**
→ **Je n'aime **ni** la banlieue **ni** les villages.**

Avec l'article indéfini, que se passe-t-il ?

4 Mettez ces phrases à la forme négative.

1. Quelque chose me dit que j'ai raison.
2. Il me dit toujours qu'il m'aime.
3. Tout le monde est d'accord.
4. C'est bizarre, j'entends quelque chose.
5. Manger des légumes, c'est bon pour la santé !

5 Complétez ces phrases avec une négation.

1. Il ne regarde **de films** **de documentaires** à la télévision.
2. Je n'ai visité **musées** **jardins**.
3. Je ne prendrai **fromage** **dessert**.
4. Tu ne connais **Paris** **Rome** ?
5. Tu n'auras vu **Romain** **Pauline** !

La restriction

Observez ces phrases :
Je **ne suis rentrée que** pour préparer mon grand départ.
Je **n'avais qu'une envie**, démissionner.

En quoi la structure signalée ressemble-t-elle aux structures négatives ? En quoi est-elle différente ?

- On peut remplacer les termes **ne ... que** par l'adverbe **seulement** :

Il boit que de l'eau. → **Il boit seulement de l'eau.**

6 Reformulez ces phrases avec **ne ... que**.

1. Il boit seulement de l'eau minérale.
2. Le soir, je mange seulement une salade.

3. Je vois seulement des films en VO.
4. On sert seulement des plats exotiques.

LEXIQUE

Aménagement urbain

1 Relevez dans ce texte les termes qui permettent de décrire la transformation d'une ville.

Ma ville a beaucoup changé dernièrement. Dans les vieux quartiers qui donnent sur les quais, on a démolie de nombreux immeubles et on en a restauré d'autres. On a remodelé les espaces verts et on a aménagé des parkings souterrains. On a nettoyé les eaux du port et transformé le bord de mer en promenade. On a élargi les avenues, qui sont maintenant bordées d'immeubles neufs. Des bancs et des aires de jeux sont apparus sur les places et doublent, avec la présence d'enfants qui rient et qui crient, l'impression d'une ville jeune et plus active. De nouveaux lampadaires, plus fonctionnels, remplacent les anciens. Des moyens de transport plus nombreux unissent le centre-ville aux banlieues et aux zones industrielles, où de nombreuses usines se sont installées.

Il reste encore beaucoup de travaux à faire et d'infrastructures à créer pour améliorer ma ville, mais il est déjà beaucoup plus agréable de s'y promener à pied !

2 Décritez ces deux photos du même endroit, prises à plusieurs années d'intervalle. Aidez-vous du vocabulaire de l'activité précédente et des expressions ci-dessous.



La description d'une photo

Il s'agit d'une photo de...
Sur cette photo, on voit...
Au premier / second plan, on observe...
À l'arrière-plan / Au fond, on distingue...
Au centre / Au milieu, on peut voir...
Sur le côté gauche / droit, on aperçoit...



Votre quartier ou votre ville ont-ils changé ces dernières années ? Quelles transformations avez-vous pu observer ? Qu'en pensez-vous ?

4

Changements personnels

3 Décritez les changements qui se sont produits chez cette personne. Choisissez les mots nécessaires dans la liste ci-dessous.

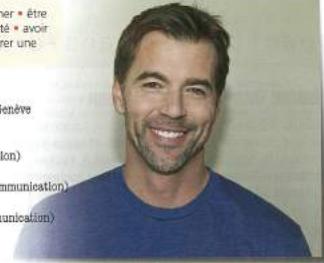
blanchir (les cheveux) * perdre ses cheveux *
se taillider les cheveux * changer de coupe de cheveux / de coiffure * embellir * enlaidir * grossir * mincir * maigrir * rajeunir * vieillir * prendre un coup de vieux * changer de manière de s'habiller * changer de look



Vous connaissez une personne qui a beaucoup changé au cours des dernières années (dans votre entourage ou dans le monde du spectacle). Racontez.

4 Racontez ce parcours professionnel en quelques phrases en utilisant la plupart de ces verbes.

obtenir un poste * changer de poste * démissionner * être licencié * se reconvertir * devenir cadre * être muté * avoir une promotion * obtenir de l'avancement * intégrer une nouvelle équipe * monter son entreprise



Pronunciation : les consonnes en position finale

1 Indiquez pour chaque paire de mots lequel est prononcé en premier et lequel en deuxième.

- | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|------------------|
| 1. cou – coupe | 4. bombe – bon | 7. mais – méc | 10. pot – pote |
| 2. soupe – sous | 5. vos – vogue | 8. pas – Pâques | 11. coup – coude |
| 3. tu – tube | 6. vague – vas | 9. doux – doute | 12. fait – fête |

2 Écoutez les mots suivants en faisant bien attention à leur terminaison, puis classez-les selon que le dernier son prononcé est un son vocalique ou un son consonantique. Que constatez-vous ?

- | | | | | |
|----------|--------|----------|----------|----------|
| 1. peau | 3. an | 5. pomme | 7. porte | 9. pont |
| 2. botte | 4. âne | 6. du | 8. beau | 10. dupe |

3 Entrezainez-vous à prononcer ces paires de mots, puis vérifiez avec l'enregistrement.

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| 1. haut – homme | 3. mais – même | 5. bout – boum |
| 2. plu – plume | 4. si – clame | 6. rat – ramé |

SOCIÉTÉ

Les pères changent



En l'espace de 30 ans, les pères ont changé. Pour 56 % des Français (sondage Sofres 2010), les pères assument mieux leur rôle et leurs responsabilités, et les femmes sont les premières à le reconnaître (75 %). Dans l'ensemble, ils sont prêts à montrer leur affection sans avoir le sentiment de renoncer à leur identité masculine et ils occupent une place plus importante auprès de leurs enfants. Des législations sur les congés paternité sont apparues progressivement dans le monde francophone : en 2002 en France et en Belgique, et en 2006 au Québec.

► Dans votre pays, le rôle du père a-t-il changé au cours des dernières décennies ? Les pères ont-ils la possibilité de prendre un congé parental ? Qu'en pensez-vous ?

Apparition... transformation... disparition ?

Le boom des réseaux sociaux

En 2014, 80 % des Français étaient « soscionautas ». Selon une étude de l'Observatoire des réseaux sociaux en France, le profil des utilisateurs tend à évoluer : on remarque une baisse des 25-34 ans et une augmentation des plus de 50 ans.

Autre changement perceptible : un grand nombre de Français continuent à se connecter à un réseau social tous les jours ou presque, mais moins de temps qu'avant. Et c'est moins pour exposer ou partager leur vie privée et leurs opinions que pour diffuser, consulter et récupérer des informations.

Ces tendances vous semblent-elles encore d'actualité ? Est-ce différent dans votre pays ? À votre avis, les réseaux sociaux seront-ils aussi importants dans l'avenir ?

Le téléphone

Depuis les années 90, on utilise de moins en moins les cabines téléphoniques : en 2014, une cabine servait trois minutes par jour. On envisage de les démonter progressivement.

Les cabines sont-elles condamnées à disparaître du paysage urbain ? Peut-on envisager de les « recycler » ? Qu'en pensez-vous ? Que proposez-vous ?



Dans votre pays, dans votre ville, quels sont les secteurs où vous avez pu observer des changements au cours des dix dernières années ?

Quels autres changements aimeriez-vous ajouter à ceux qui sont présentés ici ?

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

1 Écoutez ces enregistrements et déterminez la nature de chacun.

- a) Message sur répondeur téléphonique.
- b) Conversation en vis-à-vis.
- c) Conversation téléphonique.

2 Quels sont les objectifs de chacune des personnes qui parlent ?

- a) Bavarde et donner des informations.
- b) S'excuser, demander un service et faire des promesses.
- c) Proposer, donner des informations et convaincre.

3 Qualifiez le ton de la personne qui parle dans chaque enregistrement.

- a) Chaleureux.
- b) Très agité.
- c) Génie.

4 Résumez oralement chaque enregistrement.

PARLER

5 Par petits groupes, organisez une visite guidée de votre école, de votre quartier ou de votre ville.

L'un(e) de vous joue le rôle du / de la guide. Les autres jouent les touristes.



Se présenter et prendre congé : Bonjour, je me présente : ... – Moi, c'est ... : je suis votre guide pour la journée. – Merci pour cette visite. – A tout à l'heure ! – A plus tard ! – A demain ! – A bientôt ! – Au revoir !

Commencer et terminer une visite guidée : Je vais vous accompagner ce matin. – Tout le monde m'entend ? – La visite s'achève. – Ça vous a plu ? – Vous avez des questions ?

Interrompre quelqu'un : Oh, regardez là-bas ! – S'il vous plaît ! – J'ai une question, s'il vous plaît. – Pardon ! – Excusez-moi ! – Ecoutez...

Demandez des compléments d'informations ou des précisions : Il faut combien de temps pour cette visite ? – Et de l'autre côté, là, qu'est-ce que c'est ? – C'est quoi ?

6 Vous allez déménager dans un autre quartier où habite un(e) de vos ami(e)s. Vous lui téléphonez pour lui demander des conseils.

Demandez des conseils ou faire des recommandations : Vous avez des suggestions à nous faire... ? – Si cela vous intéresse, vous pouvez... – Je vous recommande... – Est-ce que vous pouvez nous conseiller... ?

COMPÉTENCES

7 Changement de look. Vous avez pris rendez-vous avec un(e) conseiller(ère) pour changer votre apparence.

Vous lui parlez de vos envies et lui demandez de confirmer certaines informations. Il / Elle vous pose des questions pour en savoir plus et il / elle vous oriente.



Demander de confirmer des informations, en confirmant : J'ai entendu parler... c'est vrai ? – Oui, c'est exact. – Mais ce n'est pas... ? – C'est pratique, non ? – Vraiment ? – C'est bien ça ? – Oui, c'est intéressant, n'est-ce pas ?

8 Nouvelle vie. Racontez à votre voisin(e) un changement radical dans votre vie ou dans celle d'un(e) de vos ami(e)s.

Exposez la situation de départ, ce qui a provoqué ce changement et la situation finale. Évoquez les sentiments ou émotions ressentis par votre ami(e) ou par vous-même.



9 Présentez votre formation, votre parcours professionnel ou celui d'une personne que vous connaissez. Expliquez les changements de parcours et les sentiments qu'ils ont provoqués chez vous ou chez cette personne.

LIRE

10 Lisez l'extrait de *Un étang sous la glace*, puis dites si c'est vrai ou faux.

- La narratrice est installée dans une voiture, en face d'un immeuble moderne.
- La maison jaune attire son attention.
- Cette maison lui rappelle d'anciens souvenirs.
- C'était celle de son oncle et de sa tante.

58 cinquante-huit

Je m'installe confortablement, et c'est alors que j'aperçois entre les immeubles une vieille maison à la façade jaune, recouverte à l'étage supérieur de latéx en bois. Comment se fait-il qu'elle soit restée là, anachronique, un peu ridicule, rappelant une époque ancienne, qui contraste avec celle de la conception des immeubles ? Pourquoi n'a-t-elle pas été démolie, comme sans doute toutes les villas qui bordaient la rue Armand Barres ? Et pourquoi m'est-il si désagréable de la regarder ? Désagréable est un mot faible, mon malaise devient insupportable. Je suis sur le point de mettre la voiture en marche et d'aller la gorger plus près du cabinet dentaire. Mais je ne peux pas, c'est comme si ma main refusait de tourner ma clé de contact. Je reste là, je respire mal, je regarde la maison, et tout à coup j'éprouve un choc comme lorsqu'on se réveille au milieu d'un rêve : la maison du vieux professeur d'allemand.

La maison du vieux professeur d'allemand...

Cela vient de loin, d'une autre vie. [...] Si la maison jaune que je vois de ma voiture est bien celle que je crois, alors la ville d'oncle Edmond et de tante Thérèse se trouvait exactement à la place de l'immeuble bleu et blanc devant lequel je suis garée.

Les images se mettent en place comme les morceaux d'un puzzle et je vois, je ne peux m'empêcher de voir avec netteté ce qui existait à la place de l'immeuble bleu et blanc : le mur qui entourait la propriété de mon grand-oncle Edmond, avec le barrière aux pointes acérées qui le surmontait, le garage, le gravier blanc, le porche, la façade en pierres de taille, le toit en pente, la terrasse devant la chambre de cousine Alette, enfin, derrière la maison, le jardin avec la pelouse, les bouleaux, les peupliers, les sapins, le grand marronnier. Et, tout au fond du jardin, le portail qui ouvrait sur le vaste pré qu'oncle Edmond avait acheté pour ne pas avoir de voisins de ce côté-là et où il avait fait aménager un étang.

L'étang. Les quelques néophytes. Les gros poissons blancs.

Yvette Z'Grassen, *Un étang sous la glace*
© Éditions de l'Aire

11 Répondez aux questions suivantes.

- Pourquoi la narratrice ne s'attendait-elle pas à voir une telle maison dans cette rue ?
- Quels sentiments éprouve-t-elle devant cette maison ?
- Qu'est-ce qu'il y avait à la place de l'immeuble bleu et blanc ?
- Comment était la villa d'oncle Edmond et de tante Thérèse ?
- Avez-vous vécu une expérience semblable à celle qui est racontée dans le texte ?

Stratégies

Comment découvrez-vous le sens de mots nouveaux dans un texte complexe ?

Relever les mots que vous ne connaissez pas et direz quels indices vous ont aidé(e) à les comprendre.
 - Le sens global du texte.
 - L'intention du document.
 - Les mots connus autour du mot nouveau.
 - La fonction grammaticale du mot dans la phrase.
 - La formation de ce mot.
 - L'illustration qui accompagne le texte.
 - La proximité avec votre langue maternelle.

Par petits groupes, commentez vos réponses.



ÉCRIRE

12 Sur le modèle de ce texte, présentez un endroit de votre enfance. (100 mots)

Dites quand vous avez quitté cet endroit et quand vous y êtes retourné(e). Décrivez les changements produits et les sensations que vous avez ressenties.

TÂCHE FINALE

La fabrique du futur

L'organisation non-gouvernementale « La fabrique du futur » lance un appel à participation pour une grande réflexion collective sur la ville de demain.



Ces propositions seront présentées et débattues en assemblée générale au siège de l'organisation.

Vous avez décidé de participer à cette réflexion.

- 1 Chaque élève choisit le sujet qui l'intéresse le plus. La classe s'organise en quatre groupes en fonction des sujets choisis.
- 2 Par groupes, organisez un remue-méninges pour mieux cerner le sujet et déterminer des mots-clés. Ensuite, lancez des recherches à partir de ces mots-clés (sur Internet, par exemple) pour vous informer et pour élaborer des propositions concrètes.
- 3 Préparez votre exposé. Classez les propositions, puis rédigez-les. Décidez de ce que va présenter chaque membre du groupe.
- 4 Pendant l'assemblée générale, présentez vos propositions aux autres groupes. N'oubliez pas d'annoncer votre sujet ! A la fin de chaque présentation, engagez le débat avec votre public : les membres des autres groupes vous demandent des éclaircissements et donnent leur opinion.
- 5 Évaluez chacune des présentations. Vérifiez que les critères ci-dessous ont été respectés.

- La présentation a été claire et convaincante.
- Le texte est organisé et respecte les consignes.
- Le projet a été exposé avec précision.
- Les points forts ont été mis en valeur.
- Les temps du futur ont été utilisés.
- Les demandes d'éclaircissements ont été satisfaites.

4

Que d'émotions !

unité

5

À la fin de l'unité 5, vous serez capable de...

- comprendre des extraits de conversations et des micros-trottoirs.
- participer à des conversations et raconter des moments forts.
- comprendre un article de divulgation (psychologie).
- comprendre un texte littéraire (extrait de roman).
- raconter par écrit une anecdote (différences culturelles).

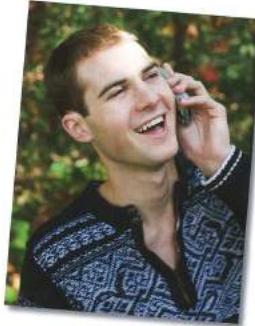


TÂCHE FINALE :
« Réseau d'entraide »

Stratégies
Comment exprimer
des sentiments.

SITUATIONS

Sentiments partagés



1 Écoutez ces répliques. À quel sentiment correspond chacune d'entre elles ?

1. la peur
2. la tristesse
3. la joie
4. l'amour, la tendresse
5. l'envie, la jalousie
6. l'indifférence
7. la déception
8. la colère

2 Imaginez ce qui a pu provoquer ces réactions.

3 Réécoutez et repérez les expressions utilisées pour exprimer les sentiments mentionnés ci-dessus.

4 Lisez la réponse donnée à chacune des personnes enregistrées. Qui répond à qui ?

1. Allô Fabrice ! Félicitations ! Je suis contente que tu aies du travail !
2. Je regrette que tu le prennes comme ça, je ne t'ai pas fait exprès...
3. Vous avez eu de la chance !
4. Bien sûr ! Tu le revois quand ?
5. C'est toujours moi qui décide de tout, je préfère que tu donnes ton avis, cette fois !
6. C'est dommage, tu le méritais, ce nouveau poste.
7. Ah là là ! On ne peut jamais rien prévoir !
8. Ça me fait de la peine de te voir dans cet état, mon pauvre !

5 Et vous, que répondez-vous aux personnes enregistrées ?

Stratégies

Comment peut-on exprimer ses sentiments ?

- Avec un ton de voix particulier.
- En parlant plus vite ou plus lentement selon les sentiments.
- À l'aide de mots ou d'expressions spécifiques.
- En utilisant des interjections.
- Grâce à des gestes et des mimiques.
- En nommant le sentiment qu'on éprouve.

Connaissez-vous des moyens différents d'exprimer des sentiments, dans d'autres cultures ou dans la vôtre ?

Et vous, comment manifestez-vous votre joie ou votre tristesse ?

L'intelligence émotionnelle

5

Vous avez eu une mauvaise journée ? Vous trouvez que vos enfants vous écoutent moins aujourd'hui, que votre conjoint(e) est plus distrait(e) que d'habitude ? Quelle attitude adoptez-vous ?

C'est votre intelligence émotionnelle qui détermine votre manière de réagir aux faits ou aux situations de la vie quotidienne.

Qu'est-ce que l'intelligence émotionnelle ?

Selon le psychologue David Goleman, qui a défini ce concept dans les années 1990, c'est « la capacité à reconnaître ses sentiments et ceux des autres, à gérer ses réactions émotionnelles [...] et à se motiver pour atteindre ses buts. » Elle sollicite cinq compétences de base : la conscience de soi, la maîtrise des émotions, la motivation, l'empathie et les aptitudes humaines. Depuis, on a beaucoup écrit à ce sujet. Des études ont révélé que les personnes qui ont une intelligence émotionnelle très développée sont généralement en meilleure santé que les autres, qu'elles résistent mieux au stress et se montrent plus satisfaites de leur qualité de vie. Heureusement, l'intelligence émotionnelle, évaluée par le quotient émotionnel (QE), s'acquiert, s'enseigne et se développe à tout âge, à la différence du quotient

intellectuel (QI) qui augmente à l'adolescence, puis stagne et finit par diminuer. Développer cette forme d'intelligence ne signifie pas brimer ses émotions, mais jouer avec, en tirer parti. Il faut travailler sur leurs manifestations, en chercher la cause ; s'occuper de soi, développer sa créativité et sa spiritualité ; écouter les autres et les comprendre ; et enfin, être tolérant avec soi-même. Le monde de l'entreprise s'intéresse de très près au QE : les entreprises américaines et quelques grands groupes européens en ont fait un outil de recrutement. En effet, l'intelligence émotionnelle n'est pas qu'une affaire d'épanouissement personnel : la perception de soi, l'expression individuelle, l'aptitude relationnelle, la capacité de décision et la gestion du stress sont indispensables, dans des proportions différentes selon les postes de travail.

1 De quel type de texte s'agit-il ?

- a) D'un article d'opinion. b) D'un témoignage. c) D'un article de divulgation.

2 Retrouvez dans le texte les informations correspondant aux thèmes suivants.

- a) Les compétences nécessaires à l'intelligence émotionnelle.
b) Le rapport entre l'âge et le QE.
c) Le travail sur soi.
d) L'importance du QE dans le monde professionnel.

3 Lisez les affirmations ci-dessous et retrouvez les trois phrases qui vous correspondent le plus. Commentez en petits groupes.

1. Les jours où je suis de mauvaise humeur, j'envoie promener la terre entière.
2. Quand une bonne nouvelle me remplit d'enthousiasme, je n'arrive pas à dormir.
3. Au cinéma, je suis « bon public », je ris ou je pleure facilement : je participe au film à ma manière.
4. Quand je me sens triste, j'apprécie que les autres m'aident à retrouver le moral au lieu de me laisser dans mon coin à broyer du noir.
5. Je ressens physiquement mes émotions : je suis capable de trembler comme une feuille si j'ai peur.
6. Si j'ai un problème avec quelqu'un, je préfère qu'on en parle sans attendre.

4 Selon vous, l'intelligence émotionnelle correspond-elle à l'idée que l'on se fait de l'intelligence en général ? Pensez-vous qu'il soit important de la développer pour mieux vivre ? Votre profession requiert-elle un QE élevé ?

GRAMMAIRE

Le subjonctif présent

Observez ces phrases :

*Il faut qu'on fête ça tous ensemble !
Il faut absolument que je te le présente !*

parler

*que je parle
que tu parles
qu'il parle
que nous parlons
que vous parlez
qu'ils parlent*

dire

*que je dise
que tu dises
qu'il dise
que nous disions
que vous disiez
qu'elles disent*

finir

*que je finisse
que tu finisses
qu'il finisse
que nous finissions
que vous finissiez
qu'ils finissent*

Combien de formes différentes constatez-vous à l'écrit ? Et à l'oral ? Quel autre temps présente les mêmes formes aux 1^e et 2^e personnes du pluriel ?

- Formation :

Le subjonctif présent des verbes réguliers se forme à partir de la base de la 3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif suivie des terminaisons : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.

- Verbes irréguliers :

- *aller* : que j'aille, que nous allions
- *avoir* : que j'aie, que nous ayons
- *être* : que je sois, que nous soyons
- *faire* : que je fasse, que nous fassions
- *falloir* : qu'il faille
- *peut-être* : qu'il pleuve

Observez ces phrases et repérez les verbes qui exigent le subjonctif :

*Je trouve ça injuste qu'elle ait le poste.
Je veux que tu sois la première à le savoir.
Il faut que tu fasses attention !
Je suis contente que tu aies du travail !
Je préfère que tu donnes ton avis !
Je regrette que le prennes comme ça,
je ne l'ai pas fait exprès...*

Qu'expriment ces verbes ?

• Une exception : le verbe espérer (à la forme affirmative) se construit avec l'indicatif. J'espère qu'il va bien !

Attention ! Observez ces phrases :

Je suis content de partie.

Je suis content qu'à tu partes.

Quelle est la différence entre ces deux phrases ?

• Quand le sujet des deux verbes est le même, on utilise l'infinitif au lieu du subjonctif : Je suis content : je pars. → Je suis content de partir.

Conjuguez les verbes au subjonctif présent.

- Il faut que tu (préparer) le déjeuner.
- Je souhaite que vous (avoir) beau temps.
- Je suis content qu'elle (pouvoir) venir à mon anniversaire.
- Tu as peur qu'ils (vouloir) abandonner le projet.
- Ils préfèrent que nous (rester) ici.
- Ils regrettent qu'il (devoir) rentrer.
- Vous avez peur que je (ne pas finir) ce dossier ?
- Elle est ravie que nous l'(inviter).

soixante-quatre

Donnez des ordres ou des conseils. Utilisez la structure *Il faut que...*

- Une femme à son mari : passer à la banque / retirer de l'argent / aller faire les courses / préparer à manger / mettre la table / faire la vaisselle / descendre les poubelles / sortir le chien.
- Un collègue au nouvel infirmier : établir les horaires avec le chef du service / prendre un bon café le matin / arriver à l'heure / savoir prendre des initiatives / être gentil avec les patients.

L'expression de la comparaison

Rappelez-vous :

Je ne crois pas qu'elle soit plus compétente que moi.
Il y avait autant d'étoiles dans ses yeux que dans le ciel.
Il est aussi amoureux que moi !

Quelles expressions servent à établir des comparaisons ? De quel type sont-elles (infériorité, égalité ou supériorité) ? Sur quelles catégories de mots portent-elles ?

Quel mot introduit le 2^e terme de la comparaison ? Dans votre langue, c'est la même chose ?

- Le comparatif (rappel) :

infériorité	égalité	supériorité
<i>moins + adjectif + que</i>	<i>aussi + adjectif + que</i>	<i>plus + adjectif + que</i>
<i>moins + adverbe + que</i>	<i>aussi + adverbe + que</i>	<i>plus + adverbe + que</i>
<i>moins de + nom + que</i>	<i>autant de + nom + que</i>	<i>plus de + nom + que</i>
<i>verbe + moins que</i>	<i>verbe + autant que</i>	<i>verbe + plus que</i>

Observez ces phrases :

*Il a juste mieux su que moi se faire valoir.
Elles sont en meilleure santé que les autres.*

Je vis mon retour plus difficilement que d'habitude.

Vos enfants vous écoutent moins aujourd'hui.

- Comparatifs irréguliers :

Les comparatifs de supériorité des adjectifs bon et mauvais et des adverbes bien et mal sont particuliers ; *bon(s) / bonne(s) → meilleur(s) / meilleure(s)* *bien → mieux*
mauvais / mauvaise(s) → plus mauvais / mauvaise(s) ou pire(s) *mal → plus mal ou pire*

Maintenant, observez ces phrases :

*Ce a été la plus grande peur de ma vie.
On a évité le pire.*

Mieux est le comparatif de quel adverbe ?

Meilleure est le comparatif de quel adjectif ?

Quels sont les éléments communs au comparatif et au superlatif ? Et les différences ?

• Le superlatif se forme à partir du comparatif auquel on ajoute un article.

Enfin, observez ces dernières phrases :
*Ce nous a fait comme une douce froide.
C'est toujours la même chose avec moi !*

• *Comme* sert aussi à faire des comparaisons.
De quel type ? Dans votre langue, c'est la même chose ?

Compledez ces phrases avec un comparatif.

1. L'hiver au Canada est (froid) (l'hiver) en France.
2. Je suis content, j'ai fait (fautes) dans le précédent devoir.
3. Mon ordinateur est vieux, il marche (bien) (avant).
4. Les enfants sont contents, il y a (neige) (l'année dernière).
5. À Pékin, il y a (habitants) à Paris.

Compledez ces phrases avec un article si nécessaire.

1. Anaïs est meilleure élève de sa classe.
2. Les légumes surgelés sont moins bons que les légumes frais.
3. Le 21 juillet est le jour plus long de l'année.
4. (plus important pour moi, c'est d'être entouré de ma famille.
5. Je vois Chloé plus souvent qu'avant.

Reconstuez ces phrases.

1. Il est malin comme...
 2. Elle est haute comme...
 3. Tu es libre comme...
 4. En ville, on ne voit pas autant...
 5. Ce bracelet à la même...
 6. Tu es pâle comme...
 7. C'est clair comme...
 8. Le ciel est plus clair que...
- d'étoiles qu'à la campagne.
 - trois pommes.
 - l'air.
 - un singe.
 - couleur que ta chemise.
 - la nuit dernière.
 - un linge.
 - de l'eau de roche.

LEXIQUE

Les émotions

1 Associez un sentiment ou une émotion à une manifestation proposée dans la liste ci-contre.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a) la tristesse | e) l'indifférence |
| b) la joie | f) la colère |
| c) la surprise | g) l'ennui |
| d) la peur | h) le dégoût |

2 Complétez les phrases suivantes avec des verbes ou expressions de la liste.

1. Il est très triste, il n'arrête pas de **se sentir paralysé(e)**.
2. J'ai réussi mon examen. Quand je l'ai su, j'ai **sauter de joie**.
3. Ses amis lui ont organisé un anniversaire surprise. Il ne s'y attendait vraiment pas. Quand il les a vus, il **restait impassible**.
4. Il s'est fait agresser il y a un an. Quand il en parle, il **tremble**.
5. J'étais tellement intimidé que je **pâlis**.
6. La soupe avait un drôle d'aspect, ils **restaient muets(tes)**.
7. Son comportement pendant la réunion était inacceptable. J'ai dû **applaudir**.
8. Tout l'indifférence, je lui demande ce qu'elle préfère, et elle **bailler**.



Êtes-vous une personne particulièrement sensible ? Vous entendez-vous bien avec les personnes très sensibles ? Pourquoi ?

Les qualités de nos défauts

- 3** Lisez ces interprétations positives de certains défauts, commentez-les, puis trouvez-en une pour l'orgueil et une pour la gourmandise.
1. L'avarice : c'est avoir le sens des priorités, montrer sa capacité de gestion, faire attention à l'argent, avoir la tête sur les épaules.
 2. La colère : c'est faire preuve de vivacité, de sincérité, d'une grande sensibilité.
 3. L'envie : c'est admirer et désirer ce que possède autrui, vanter les possessions et justifier les priviléges d'autrui, vouloir toujours le meilleur.
 4. La paresse : c'est montrer son calme, sa sérénité, son assurance, son sens de l'organisation.
 5. La luxure : c'est manifester son appétit de vivre, son énergie vitale, sa sensualité, son refus des tabous.

Quels défauts acceptez-vous le mieux ? Quels sont ceux que vous supportez le moins ? Pourquoi ?

L'expression des émotions

se sentir paralysé(e)
sauter (de joie)
sursauter
rester impassible
trembler (de tous ses membres), frissonner
applaudir
taper du poing sur la table
hausser les épaules
pâlir / rougir
se ronger les ongles, avoir un tic
bailler
lancer un regard noir, froncer les sourcils
faire la moue, faire la grimace
rester muet(te), se taire
pousser un cri, crier
se plaindre
rire (aux éclats), éclater de rire
soupirer
pleurer (à chaudes larmes), sangloter

L'amour !

4 Choisissez, dans les paires suivantes, les termes qui décrivent le mieux les relations amoureuses selon vous.

- a) le coup de foudre / la découverte de l'autre
- b) la passion / la tendresse
- c) la jalouse / la confiance
- d) les conflits / l'harmonie
- e) les larmes / les rires
- f) la rupture / l'union
- g) les aventures / la fidélité



Commentez vos réponses en petits groupes. Avez-vous tous la même vision de l'amour ?

5 Les manifestations amoureuses. Complétez les phrases ci-dessous avec les verbes suivants.

plaire * prendre / tenir par la main, le bras, les épaules ou la taille * sourire * prendre / serrer dans ses bras * enlacer * embrasser * donner un baiser * ne pas quitter des yeux *

1. Ils se regardaient sans cesse, c'était même plus que ça, ils ne se **étaient pas quittés**. Manifestement, ils se **étaient embrassés**, ils semblaient amoureux.
2. Ils marchaient doucement et tantôt ils se **étaient serrés** la main, tantôt ils se **étaient serrés** la taille. Souvent, ils s'arrêtaient rien que pour se **étaient serrés** longuement.
3. Elle avait très froid. Il l'**avait serrée** dans ses bras. Elle lui **étaient serrée** et l'**avait serrée** sur la joue. Elle avait un très joli sourire.

Pronunciation : les voyelles nasales [ã]-[ɛ]-[œ]

1 Écoutez et dites si les deux mots prononcés sont identiques ou différents.

a) [ã] - [ɛ]	
1.	...
=	[ã] [ã] [ã]

b) [ɛ] - [œ]	
1.	...
=	[ɛ] [œ] [œ]

2 Écoutez et indiquez le genre de l'adjectif.

a) [ã] - [an]	
1.	...
masculin	[ã] [ã] [ã]

b) [ɛ] - [ən]	
1.	...
mASCULIN	[ɛ] [ən] [ən]

3 Écoutez et répétez les paires de mots enregistrées. Attention ! Le premier mot contient une voyelle nasale et le deuxième une voyelle orale.

SOCIÉTÉ

Amour... Toujours ?

Petit panorama de la chanson française

Les artistes francophones sont très nombreux à avoir mis l'amour en chansons. En voici un petit aperçu, des grands classiques aux plus modernes.

Ma mie de grâce ne mettons
Pas sous la gorge à Cupidon
Sa propre flèche...
J'ai l'honneur de ne pas te demander ta main
Ne gravons pas nos noms au bas d'un parchemin

La non-demande en mariage,
Georges Brassens



Avec le temps, va, tout s'en va
On oublie le visage et l'on oublie la voix
Le cœur, quand ça bat plus, c'est pas la peine d'aller
Chercher plus loin, faut laisser faire et c'est très bien

avec le temps, Léo Ferré



Ma plus belle déception
Si l'amour m'a déçue
C'est qu'il l'amour ça déçoit
C'est vrai que j'y ai cru
C'est qu'il l'amour on y croit
Bien sûr que j'ai connu
L'amour bien avant toi
Des fois l'amour ça tue
Et des fois pas

ma plus belle déception,
Linda Lemay



Roméo kiffe Juliette et Juliette kiffe Roméo
Et si le ciel n'est pas clément tant pis pour la météo
Un amour dans l'orage, celui des dieux, celui des hommes
Un amour, du courage et deux enfants hors des normes

Roméo kiffe Juliette, Grand corps malade



Et on se prend la main comme des enfants
Le bonheur aux lèvres un peu naïvement
Et on marche ensemble d'un pas décidé
Alors que nos têtes nous crient de tout arrêter
Il m'aime encore
Et toi tu m'aimes un peu plus fort

comme des enfants, Cœur de pirate

Et nous vivons en parallèle et la ville nous sépare un peu
Nous nous croisons dans les tunnels
Ligne 13, la ligne 2
Parallèle, à côté dans Paris nos corps parallèles
Pas les mêmes, pas mélangés, pas loin et à côté quand même

Connaissez-vous ces chansons françaises ?
Ces quelques titres et paroles, vous donnent-ils envie de les écouter ? Connaissez-vous d'autres chansons en français sur l'amour ?

Et dans votre pays, y a-t-il sur ce thème des chansons célèbres depuis des générations ? Y a-t-il une chanson d'amour que vous aimez tout particulièrement ? Laquelle ?

COMPÉTENCES

ÉCOUTER



1 Écoutez ces personnes.

- Elles répondent à une enquête.
 - Elles participent à une conversation amicale.
 - Elles font un exposé.
- Retrouvez les trois questions auxquelles elles ont répondu.
 - Choisissez dans cette liste les défauts qu'elles ont cités : l'amateurisme, la jalousie, l'hypocrisie, la suffisance, l'opportunité, le manque de respect, l'irresponsabilité, l'imposture, la médiocrité, la lâcheté, l'avarice.



2 Réécoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

- À qui la première personne interviewée attribue-t-elle un défaut qu'elle trouve insupportable ?
- Dans quels contextes la deuxième personne situe-t-elle le premier défaut qu'elle cite ?
- Quels sentiments éprouvent les trois personnes par rapport aux défauts évoqués ? Justifiez vos réponses.
- À quelles qualités donnent-elles le plus d'importance ?
- Quelle importance accordent-elles à la sincérité dans le couple ?

3 Si on vous pose ces questions, que répondez-vous ?

PARLER

4 Coup de blues. Vous êtes plutôt déprimé(e) en ce moment. Vous en parlez à deux de vos proches.

L'un(e) vous reproche votre état, l'autre essaie, au contraire, de vous réconforter.

5 Racontez un moment de joie ou de bonheur.

Évoquez les sensations et émotions que vous avez ressenties.

Exprimer la tristesse, la déception :
Je suis triste. – Ça ne va pas bien. – Je n'ai goût à rien. – Ça nous a fait comme une douche froide. – C'est horrible. – C'est une grosse déception. – C'est injuste. – Je suis vraiment déçue.

Exprimer la colère, sa mauvaise humeur :

Ah, là tu exagères, vraiment ! – Mais ce n'est pas possible ! – Ça ne va pas, non ? – Assez ! – Ça suffit ! – J'en ai assez. – J'en ai marre ! (fam.) – Tu m'énerve ! – Tu es pénible ! – Ça m'agace.

Exprimer la joie et la satisfaction :

Je suis content / heureux... – Je flotte ! – Je plane ! – Je suis sur un petit nuage ! – C'est trop (bien) ! – Super ! – Génial ! – C'est sympa ! – C'est très bien ! – C'est parfait ! – Je suis contente que tu sois venu plus tôt. – C'est génial qu'elle t'ait invitée !

Consoler, réconforter et encourager :
Ça va aller ! – C'est rien ! – Ne vous inquiétez pas ! – Ne t'en fais pas ! – Ce n'est pas grave ! – Ça va s'arranger, tu verras ! – Courage ! – Il faut que tu passes à autre chose.

COMPÉTENCES

6 Racontez l'une de vos plus grandes peurs à votre voisin(e).



8 Famille, je vous aime ! Par petits groupes, commentez les rapports que vous entretenez avec les membres de votre famille et comparez-les.

9 Savez-vous profiter pleinement de la vie ? Voici un petit questionnaire pour le découvrir.

Choisissez quatre questions et posez-les à votre voisin(e), puis répondez à votre tour à quatre questions de son choix. Ensuite, commentez les différences et les similitudes entre ses réponses et les vôtres.

1. Quand avez-vous fêté quelque chose pour la dernière fois ?
2. Comment rompez-vous la routine ?
3. Quand on vous invite à une fête, êtes-vous toujours prêt(e) à y participer ?
4. Êtes-vous conscient(e) des petites choses positives qu'il y a dans votre vie ?
5. Aimez-vous observer ce qui se passe autour de vous ?
6. Quand vous êtes-vous fait un cadeau pour la dernière fois ?
7. Chez vous le soir, valorisez-vous ce que vous avez fait pendant la journée ?

soixante-dix

Exprimer sa peur : J'étais pétrifié. – On a eu une peur bleue. – Ça a été horrible. – Qu'est-ce que j'ai eu peur ! – J'ai peur qu'il ne veuille pas...

Exprimer sa surprise, son étonnement : Ah ! – Oh ! – Oh, non ! – Quoi ? – Ce n'est pas possible ! – Ça alors ! – C'est pas vrai ! – Comment ? – Quel choc ! – Tu n'imagine pas ce que ça peut faire ! – Oh là là ! – Ça m'étonne qu'il ait fait ça. – C'est surprenant que vous n'ayez rien dit !

Plaindre quelqu'un : Je te plains. – Désolé ! – Mon pauvre !

Exprimer son soulagement : Ouf ! – Enfin ! – Maintenant, ça va mieux ! – Ça y est ! – C'est fini !

7 Vous avez été excessivement dur(e) avec un(e) ami(e). Vous lui téléphonez pour lui présenter vos excuses.

Présenter ses excuses : Je regrette vraiment. – Désolé. – C'est dommage. – C'est de ma faute. – Je suis désolé(e). – J'espère que tu pourras me pardonner.

Exprimer l'indifférence : Ça m'est complètement égal. – Ça ne me fait ni chaud ni froid ! – C'est comme tu veux. – Je m'en fiche.



LIRE

10 Lisez le texte suivant et dites si c'est un texte de type journalistique ou littéraire.

Une Vietnamienne émigrée au Québec raconte ses souvenirs.

Tout récemment, j'ai vu à Montréal une grand-mère vietnamienne demander à son petit-fils d'un an : « *Thứ ông Bà đã dâu?* » Je ne sais pas comment traduire cette phrase de seulement quatre mots, mais qui contient deux verbes, « aimer » et « porter ». Littéralement, c'est : « Aimer grand-mère porter où ? » Le petit s'est touché la tête avec la main. J'avais complètement oublié ce geste, que moi-même j'ai fait mille fois quand j'étais petite. J'avais oublié que l'amour vient de la tête et non pas du cœur. De tout le corps, seule la tête importe. Il suffit de toucher la tête d'un Vietnamiens pour l'insulter, non seulement lui mais tout son arbre généalogique. C'est ainsi qu'un timide Vietnamiens huit ans s'est transformé en tigre furieux quand son coéquipier québécois a frotté le dessus de sa tête pour féliciter d'avoir attrapé son premier ballon de football.

Si une marque d'affection peut parfois être comprise comme une offense, peut-être que le geste d'aimer n'est pas universel ; il doit aussi être traduit d'une langue à l'autre, il doit être appris. Dans le cas du vietnamien, il est possible de classifier, de quantifier le geste d'aimer par des mots spécifiques : aimer par goût (*thích*), aimer sans être amoureux (*thuộctâm*), aimer amoureusement (*yêu*), aimer avec ivresse (*mê*), aimer aveuglément (*mù quáng*), aimer par gratitude (*tinh nghia*). Il est donc impossible d'aimer tout court, d'aimer sans la tête.

J'ai de la chance d'avoir appris à savourer le plaisir de lover ma tête dans le creux d'une main, et mes parents ont de la chance de pouvoir capter l'amour de mes enfants quand ces derniers leur donnent des baisers dans les cheveux, spontanément, sans protocole, pendant une session de chatouilles au lit.

Moi, j'ai touché la tête de mon père une seule fois. Il m'avait ordonné de m'appuyer sur lui pour sauter par-dessus la rampe du bateau*.

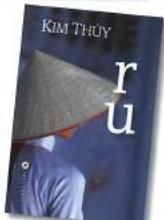
Kim Thúy, ru

© 2010, Liana Levi, Paris

*L'auteure fait allusion à la fois où sa famille et elle-même ont dû quitter le Vietnam.

11 Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qui déclenche la réflexion de la narratrice ?
2. De quelle partie du corps vient l'amour pour un Vietnamiens ?
3. Que faut-il éviter de faire à un Vietnamiens ? Pourquoi ?
4. À quelle conclusion arrive la narratrice après avoir raconté l'anecdote ?
5. Qu'est-ce que la langue vietnamienne permet de préciser quand on parle d'amour ?
6. Quels gestes inacceptables dans la culture vietnamienne ont été permis à l'auteur et à ses enfants au Québec ?
7. À quelle occasion la narratrice, quand elle était enfant, a-t-elle pu faire ce geste à un membre de sa famille ?



12 Comparez le langage de l'amour des Vietnamiens à celui de votre culture.

ÉCRIRE

13 À l'étranger, vous est-il arrivé d'être mal compris(e) à cause de différences culturelles ? Racontez ou inventez. (100 mots)

soixante et onze

TÂCHE FINALE

Réseau d'entraide

Vous avez découvert un service d'entraide psychologique entre particuliers. Participez : exposez votre problème et répondez à votre tour à une demande d'aide.

- Lisez cet échange entre Margot et Timothée.

La question : Appel à l'aide

Je déteste les animaux depuis mon enfance, même les domestiques. Je panique quand un chien s'approche de moi dans la rue et je refuse d'aller chez des amis si je sais qu'ils ont chat, chien ou tortue. J'ai interdit, bien sûr, à mes enfants d'en avoir mais j'ai très mauvaise conscience car ils en rêvent, et je sais qu'un animal est très important pour la socialisation d'un enfant. Pourriez-vous m'envoyer vos conseils et vos témoignages ?

Margot

La réponse :

Si tu détestes les animaux domestiques et que tu en as peur, c'est peut-être à cause de l'éducation que tu as reçue. Pour moi, c'était le cas car ma mère en avait peur et me disait toujours de faire attention, de ne caresser ni chien ni chat, etc. Mais un jour, mon meilleur ami a trouvé un chien dans la rue et l'a adopté ; il était tellement affectueux, tellement gentil, il avait besoin de tellement de tendresse que peu à peu, j'ai eu envie de le caresser et de m'occuper de lui quand mon ami n'était pas là. Depuis, j'adore les chiens et j'en ai même pris un à la maison ! Voilà mon témoignage, j'espère qu'il te sera utile et qu'il te donnera envie de faire des efforts.

Timothée

- À votre tour : rédigez un message d'appel à l'aide !

- Formez des groupes autour des problèmes ci-dessous ou d'un autre de votre choix :
 - Je suis mal à l'aise avec mon travail.
 - Je déteste parler en public.
 - Je réagis très mal aux critiques.
- Rédigez un message commun : exposez clairement votre problème et les sensations ou les sentiments qu'il provoque en vous. Vous avez 20 minutes !

- Chaque groupe tire un message au sort.

- Lisez le message auquel votre groupe doit répondre. Commentez-le.
- Préparez votre réponse par écrit : apportez vos témoignages et vos conseils.
- Affichez l'appel à l'aide et votre réponse.

- Chaque groupe découvre la réponse apportée à son problème.

- Lisez devant la classe votre appel au secours et la réponse obtenue.
 - Chaque groupe évalue son message et la réponse reçue à l'aide des critères ci-dessous.
- 5** Votez pour l'échange le plus intéressant !
- Le problème a été posé clairement.
 - Vous avez décrit vos sentiments et vos sensations.
 - La demande d'aide a été formulée de manière explicite.
 - La réponse reçue correspond à votre demande d'aide.
 - Elle contient une partie « témoignage » et une partie « conseils ».
 - Elle est clairement formulée.

5

Côté cuisine

unité

6

À la fin de cette unité, vous serez capable de...

- comprendre une émission radiophonique (gastronomie).
- comprendre et participer à une conversation amicale (gastronomie).
- comprendre un article de journal (société).
- répondre à un test (cuisine).
- participer à un forum virtuel.



TÂCHE FINALE : « Enquêtes »

Stratégies
Comment utiliser
un dictionnaire bilingue.

SITUATIONS

La table de Phil



 Voir la transcription p. 159

- Écoutez le dialogue et répondez aux questions.**

 - Qui sont les personnages ? Quelles relations existe-t-il entre eux ?
 - Où sont-ils ? Que font-ils ?
 - Qu'est-ce qui surprend Olivier ?
 - Que pense Lucie du savoir-faire culinaire de Phil ?

- 2** Repérez les expressions utilisées pour...

 1. donner une appréciation positive ou négative.
 2. exprimer l'étonnement, la surprise.
 3. demander et donner des précisions.

La cuisine et vous...

- 1** Lisez le test ci-contre et répondez-y individuellement.

- 2 Quelle est l'objectif de ce test ?**

 1. Définir votre savoir-faire culinaire
 2. Évaluer votre culture culinaire.
 3. Déterminer votre rapport à la cuisine

- 3** Par petits groupes, commentez vos réponses au test.

 1. Que découvrez-vous sur vos camarades ?
 2. Avec qui avez-vous le plus de points communs. Et de différences ? Cela vous surprend-il ?

- Comment Phil et Lucie s'organisent-ils en matière de cuisine ? Est-ce la même chose pour Olivier ? Pourquoi ?
 - Les « Petits paniers futés », qu'est-ce que c'est ? Quels en sont les avantages ?

Pratique

La « bouffe » (fam.) veut dire...

La « malbouffe » (fam.) veut dire...
a) « des plats mal cuisinés ».
b) « une mauvaise ».

La « malbouffe » (fam.) veut dire...
a) « des plats mal cuisinés ».
b) « une mauvaise ».

- ... une mauvaise alimentation ».

4 Racontez : quelle personne associez-vous à votre souvenir culinaire le plus marquant ?

Celle qui vous a appris à cuisiner, celle qui vous donne ses meilleures recettes, celle qui vous fait de bons petits plats... ?

5 Quels « ingrédients » faut-il à votre

avis, pour qu'un repas soit réussi ? Expliquez.

TEST : AIMEZ-VOUS CUISINER ?

Que représente la cuisine pour vous ? Un art... un plaisir... une corvée... un domaine inconnu ? Voici quelques questions avec trois réponses possibles. Choisissez celle qui correspond le mieux à votre profil.

- 1** En matière de cuisine, vous êtes...
— passionné(e) et perfectionniste : vous pouvez y passer du temps.
— totalement ignorant(e) : la cuisine, comment ça marche ?
— pratique et rapide : pas question d'y passer des heures !

2 Si vous rentrez tard le soir, que vous préparez-vous pour dîner ?
— Le plus simple : je sors une pizza du congélateur et hop, c'est prêt !
— Mon repas est prêt, je n'ai plus qu'à le rechauffer.
— Je me prépare une salade avec un peu de pain et de fromage.

3 Lequel de ces ustensiles vous semble indispensable en cuisine ?
— Un bon couteau.
— Une poêle anti-adhesive.
— Un ouvre-boîte.

4 Quand vous cuisinez, ...
— vous en profitez pour faire autre chose en même temps.
— cela vous met de bonne humeur.
— vous stresser car ce n'est pas votre fort !

5 Pour vous, le plat idéal, c'est...
— celui qui allie saveur et santé.
— celui qui est préparé par un grand chef.
— celui qui est gourmand et bien présenté.

6 À quand remonte le dernier repas que vous avez préparé pour des amis ?
— À quelques semaines.
— Au week-end dernier.
— Je ne me rappelle pas.

7 Si on ouvre votre frigo, lesquels de ces aliments y trouve-t-on ?
— Des pizzas ou des plats surgelés.
— Des légumes et des produits laitiers.
— De tout !

8 Quelle utilisation faites-vous des plats préparés et surgelés ?
— Ils peuvent vous dépanner parfois.
— Ils vous servent très souvent de repas.
— Aucune, ils vous font un peu peur.

9 Combien de fois par mois préparez-vous un petit plat mijoté ?
— Une fois par mois en moyenne.
— Plusieurs fois par mois.
— Jamais.



vous ne savez pas où nous nous intéresser
à la médecine de la

de « manœuvre » lorsque ce sera le cas les élaborée, mais elle est équivalente et à base de produits naturels.

vous laissez atteindre à ce que vous mangiez. Pas

— 39 —

recettes et en inventer. On trouve de tout dans votre cuisine : une variété comme d'Ali Baba !

synonyme pour vous de plaisir et de convivialité.

[Vous aimez la bonne chère et la cuisine est un maximum de](#)

卷之三

GRAMMAIRE

L'interrogation (révision)

Observez ces phrases :

Tu me la feras goûter, ta blanquette ?
Consommez-vous des plats cuisinés ?

Et toi, Olivier, est-ce que tu cuisines ?

- Il y a trois manières différentes de poser une question, selon le registre de langue : du plus familier, qui se limite à l'intonation (et au point d'interrogation), au plus soutenu, avec inversion du sujet.
- Ces trois possibilités sont valables aussi dans le cas des interrogations partielles, quand on demande une information précise (avec un mot interrogatif) :

Comment ça marche ? Où l'avez-vous achetée ? Pourquoi est-ce que tu achètes des plats surgelés ?

Attention à l'inversion du sujet à la 3^e personne !

- * Si le verbe finit par une voyelle, on intercale un « -t- » ; Aime-t-elle cuisiner ?
- Si le sujet est un nom, il est repris par un pronom : Phil fait-il souvent la cuisine ?

Combien de formes d'interrogation observez-vous ?
Qu'est-ce qui les différencie ?

Trouvez les questions possibles et variez les registres.

- Une part de gâteau. J'ai faim !
- Je prépare le repas, les enfants vont arriver.
- Je vais lui offrir un livre.
- Il lit le journal dans le salon.
- Je prends un café avec des tartines.
- Nous faisons du sport.

Les pronoms interrogatifs

Observez ces phrases :

Que représente la cuisine pour vous ?
Qui fait la cuisine tous les jours ?

C'est quoi, ça ?

Le pronom qui peut être sujet ou complément :
Qui a préparé le dîner ? (sujet)

Qui as-tu invité ? (complément)

Le pronom que est complément d'objet direct :
Que ferez-vous à dîner ?

Le pronom quoi est complément d'objet direct ou indirect.

Quoi remplace que :

- dans le langage familier : Tu fais quoi ? au lieu de Que fais-tu ? ou de Qu'est-ce que tu fais ?
- après une préposition : De quoi as-tu besoin ? Tu sais avec quoi j'ai préparé cette tarte ?

Maintenant, observez ces phrases :

Voici quelques questions et trois réponses possibles. Dites laquelle vous correspond le mieux.
Quels ustensiles utilisez-vous souvent en cuisine ? Lequel (de ces ustensiles) vous semble indispensable ?

Quels mots laquelle et quelqu'un remplissent-ils ?

	masculin	féminin
singulier	lequel	laquelle
pluriel	lesquels	lesquelles

Attention à la prononciation ! À l'oral il n'y a que trois formes différentes.

Quels pronoms se prononcent de la même façon ?

À quoi ça sert ?
• Qui sert à interroger sur une ou plusieurs personnes.
• Que / qu' et quoi servent à interroger sur une ou plusieurs choses.

À quoi ça sert ?
Les pronoms interrogatifs lequel, laquelle, lesquels, lesquelles servent à faire préciser ou à interroger sur un choix.

Complétez les phrases avec qui, que ou quoi.

1. Tu fais ..., demain ?
2. ... a-t-il épousé ? Une amie d'enfance ?
3. ... est-ce que tu fais ? On t'attend !
4. Tu viendras avec ... ? Je n'ai pas bien entendu son prénom.
5. C'est ..., ce paquet ? Un cadeau ? Merci !

Complétez les questions avec lequel, laquelle, lesquels ou lesquelles.

1. Il hésite entre deux musées. ... visitera-t-il ?
2. Tu aimes bien ces deux voitures. ... tu vas acheter ?
3. Elle veut acheter des fleurs. Elle choisira ... ?
4. Elle a beaucoup de gants. ... va-t-elle mettre ?

Les pronoms démonstratifs

Observez ces phrases :

D'habitude, je n'aime pas beaucoup les gâteaux, mais celui-là, il est absolument délicieux !

Ceux du commerce, on ne les trouve pas bons.

Quels mots remplacent ceux et celui-là ?

	masculin	féminin
singulier	celui-ci / là celui...	celle-ci / là celle...
pluriel	ceux-ci / là ceux...	celles-ci / là celles...

À quoi ça sert ?

Les pronoms démonstratifs servent à désigner des objets ou des personnes présents dans la situation.

Attention à la prononciation ! À l'oral, il n'y a que trois formes différentes.

Lesquelles ?

- Les pronoms démonstratifs masculins / féminins sont toujours accompagnés :
 - d'un adverbe : Prends celle-ci, ou celle-là.
 - d'une proposition relative : Un plat réussi est celui dont il ne reste plus une miette.
 - de la préposition de + nom : Ces produits n'ont rien à voir avec ceux des grandes surfaces.

Maintenant, observez ces phrases :

Cela me met de bonne humeur.

Ceci n'est pas une priorité pour vous.

Mais, c'est quoi, ça ?

Ils nous apportent ce qu'on a commandé.

- En français, il existe aussi des pronoms démonstratifs neutres.

ce / c' + être	ceci – cela
ce... + relative	ça (fam.)

Existe-t-il un pronom neutre dans votre langue ?

De quoi parlent-ils ? Écoutez et choisissez la bonne réponse.

1. a) D'un vélo.
2. a) D'une émission de télé.
3. a) D'un appartement.
4. a) D'un dessert.
- b) D'une voiture.
- b) D'un film.
- b) De fromages.
- b) D'une boisson.
- c) D'une moto.
- c) D'un concert.
- c) De plages.
- c) De pâtes.

Complétez les phrases suivantes à l'aide de ce (c') ou cela / ça.

1. Je ne sais pas ... dont il a besoin.
2. Aujourd'hui, il neige, mais ... est exceptionnel.
3. Un courrier a apporté ... pour toi, ... est un cadeau ?
4. Écoute ... que je te dis !

LEXIQUE

La cuisine en question

6

1 Quiz. Par petits groupes, répondez aux questions. Le groupe qui a trouvé le plus de bonnes réponses a gagné.

1 Citez...

- 5 fruits et 5 légumes représentatifs de la saison actuelle.
- les 3 viandes les plus consommées dans votre pays.
- les poissons ou fruits de mer qu'on utilise pour faire : la paella, les sushis et des grillades en plein air.



2 Quel(s) des récipients ou ustensiles est nécessaire pour...

- | | | |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| 1. faire cuire (des pâtes...) ? | • une poêle | • une casserole, un fait-tout |
| 2. faire une friture ? | • une friteuse | • une passoire |
| 3. faire bouillir (des légumes...) ? | • une cocotte-minute | • une louche |
| 4. égoutter (des pâtes...) ? | • une égouttoir | • une pelle |
| 5. servir (une soupe...) ? | • un décapeur | • un tire-bouchon |
| 6. ouvrir une bouteille de vin ? | • un ouvre-boîte | • un épingle-légumes |
| 7. ouvrir une boîte de conserve ? | | |

3 Quels appareils électroménagers utilisez-vous pour...

- conserver les aliments au froid ?
- faire rôtir un gigot, un poulet... ?
- faire cuire une soupe... ?
- laver la vaisselle ?



4 Où...

- rangez-vous les produits non périsables ?
- lavez-vous les verres fragiles ?



Pouvez-vous compléter le quiz en inventant d'autres questions à poser ?

2 Dans la liste ci-dessous, quel(s) aliments appartient(s) à la(s) catégorie(s) suivante(s) ?

les pommes de terre • le fromage frais • le veau • l'ananas • la langouste • la tomate • le colin • le brie • la poire • l'huile d'olive • le riz • le beurre • la langoustine • la lotte • les lentilles • les pâtes • l'agneau • la sole • le gruyère • la laitue • le quinoa

- a) fruits et légumes
b) matière grasse

- c) poissons et crustacés
d) céréales et légumes secs
e) viandes
f) produits laitiers

Trouvez d'autres aliments pour chacune de ces catégories.

3 Quelques notions de diététique. Quels aliments...

- supprimez-vous ou mangez-vous modérément pour éviter de grossir ?
- mangez-vous fréquemment pour avoir une alimentation saine et équilibrée ?
- mangez-vous fréquemment pour prendre du poids ?
- mangez-vous habituellement si vous faites du sport ?
- mangez-vous en quantité si vous êtes fatigué(e) ?

Faites-vous très attention à votre alimentation ? Si oui, de quelle manière ?
Quel est votre pêché mignon ? Y succombez-vous souvent ?

4 Les goûts. Quels aliments et quelles boissons associez-vous aux saveurs suivantes ?

acidé • amer • doux • fade • fort • épice • salé • sucré

Préférez-vous le sucré ou le salé ? Êtes-vous plutôt petits-fours ou amuse-gueules ?

Le monde des recettes

5 Quelle liste correspond...

- a) à la préparation des ingrédients ? b) aux différents types de cuisson ? c) à la présentation du plat ?
- découper • garnir • verser le jus dans une saucière • faire des parts • couper en tranches
faire mijoter • faire rôtir • faire revenir • faire bouillir • faire frire • faire griller • faire cuire
couper (en morceaux / en rondelles / en tranches) • épucher • râper • saler • poivrer • mélanger • épicer • laisser reposer • faire macérer • faire revenir • retourner • battre • verser • pétrir • étaler

6 Complétez le texte suivant à l'aide de verbes de l'activité 5.



Pour faire une tarte aux pommes, je mélange la farine dans un récipient creux, j'ajoute du beurre, du lait, un peu de sel, de la levure et je mélange. Je étale la pâte pendant une heure.

Pendant ce temps, je lave les pommes et je les coupe. Je beurre le moule que je vais utiliser. Quand la pâte est prête, je l'étale dans le moule et je la mets au four pendant 20 minutes. Puis je sort le moule du four, je la crème pâtissière et les pommes sur la pâte et je laisse cuire encore 15 minutes. Et voilà, la tarte est prête !

Quel est votre plat préféré ? Pouvez-vous en donner la recette à vos camarades ?

7 Associez un plat à chaque boisson.

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. du champagne | a) des crêpes |
| 2. du vin blanc | b) des huîtres |
| 3. du vin rouge | c) une choucroute |
| 4. de la bière | d) un rôti de bœuf |
| 5. du cidre | e) un gâteau d'anniversaire |

Pronunciation : les voyelles nasales [ɛ]-[ɑ]-[ən]

1 [ɛ] – [ɑ]. Écoutez et dites si les deux mots sont identiques ou différents.

	1.	...	8.
=	[ɛ]	[ɛ]	[ɛ]
≠	[ɑ]	[ɛ]	[ɛ]

2 [ən] – [ɛn]. Écoutez et indiquez le genre de l'adjectif.

	1.	...	6.
masculin	[ən]	[ən]	[ən]
féminin	[ɛn]	[ɛn]	[ɛn]

SOCIÉTÉ



Bon appétit !

Le petit-beurre
Ce célèbre petit gâteau nantais représente l'année à lui tout seul : 4 coins pour les 4 saisons, 52 dents comme les 52 semaines et 24 trous, comme les 24 heures d'une journée...



Une particularité française
En France, on utilise le plus souvent du sucre en morceaux. Leur taille dépend du nombre de morceaux qu'on compte dans la largeur de la boîte : un sucre n° 4 sera donc plus grand qu'un n° 4.

Quelles informations vous semblent utiles, amusantes ou surprenantes ?

Et dans votre pays, quelles particularités culinaires pouvez-vous mentionner ?

Le Guide rouge

Annuaire et guide gastronomique de Michelin, c'est l'un des plus célèbres et des plus anciens. Les meilleurs restaurants sont récompensés par des étoiles. Les critères sont la qualité des produits, la maîtrise des cuissons et des saveurs, la personnalité du chef dans sa cuisine, le rapport qualité-prix et la régularité dans le temps et sur l'ensemble de la carte.

Il existe aussi le Bib gourmand : le Michelin des bonnes petites tables pour les restaurants qui utilisent des produits frais du terroir et de saison.



BO quatre-vingt



Les labels alimentaires officiels en France

Retrouvez à quel label s'applique chaque définition.

- Il désigne un produit dont toutes les étapes de fabrication sont réalisées selon un savoir-faire reconnu dans une même zone géographique, qui donne ses caractéristiques au produit. Il protège le nom de ce produit dans tous les pays de l'Union européenne.
- Il garantit que les ingrédients sont bio à 95 % minimum et qu'ils ont bénéficié de pratiques spécifiques de production.
- Ce signe atteste que le produit est d'une qualité supérieure à son équivalent sur le marché grâce à des critères stricts d'élaboration et de production.

L'équivalent de ces labels existe-t-il dans votre pays ?

Quels labels peut-on y trouver ?

Savez-vous si ils sont officiels ou simplement commerciaux ?

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

1 Écoutez le document et dites qui parle, de quoi et où.

2 Réécoutez le document et répondez aux questions.

- Quelle est la « recette » de la personne interviewée pour un repas réussi ?
- Pour quelle raison la cuisine a-t-elle toujours été un plaisir pour elle ?
- Pourquoi est-il difficile de choisir un plat représentatif de la cuisine suisse ?
- Quels plats cite-t-elle finalement pour représenter son pays ? De quelles « régions culturelles » proviennent-ils ?
- Quels sont les ingrédients du plat dont elle donne la recette ?
- Comment prépare-t-on ce plat ?
- S'agit-il d'un plat lié à une célébration ?

N.B. : Les *rösti* (orthographe française : *rosti*, *röschti*) sont le plat national de la Suisse alémanique. Il s'agit de fines galettes de pomme de terre râpée que l'on va ensuite doré à la poêle.

PARLER

3 Un repas succulent ! Vous dinez avec des amis chez l'un(e) d'eux / elle, qui est bon(ne) cuisinier(ère) et fait tout lui-même / elle-même.

Par petits groupes, commentez les différents plats servis.



Faire une appréciation positive ou négative sur un plat : Celui-ci est absolument délicieux ! – Vraiment savoureux ! – Je l'ai trouvé très bon ! – Il est cuit à point. – Rien à voir avec... – C'est pas mauvais, mais... – C'est trop / pas assez... – Elle est excellente, un vrai régal ! – Bravo !

Exprimer la surprise, l'étonnement : Tu fais de la pâtisserie ! Pas possible ! – Parce que tu ne fais pas seulement des gâteaux ?

Exprimer son opinion, son point de vue : Pour moi, c'est... – À mon avis,... – Je trouve que... – Il me semble que...

Donner un accord mitigé : J'imagine que tu as raison, mais... – C'est vrai que... – C'est possible... – Peut-être... – Si tu veux... – Ouais ! (fam.) – Bof ! (fam.)

4 Par petits groupes, dites ce qui est le plus important pour vous quand vous faites des courses pour un repas. Commentez.

Exemples : le prix, l'aspect, le goût, la composition des produits, les ingrédients, le lieu de fabrication, la traçabilité, etc.

5 À la radio. Par groupes de trois, vous participez à une émission de radio sur l'alimentation : l'animateur(trice) reçoit un(e) spécialiste en nutrition qui répond aux questions d'un(e) auditeur(trice).

6 Quel genre de gastronne êtes-vous ? Parlez de vos préférences ou de vos spécialités : les plats salés, plutôt traditionnels ? Les plats sucrés-salés et la cuisine exotique ou inventive ? Les desserts ?

COMPÉTENCES

ÉCRIRE

7 Participez au forum « Se régaler avec les restes ! » Parlez de vos habitudes, partagez vos astuces, donnez vos conseils... (100 mots)

Utilisez un dictionnaire bilingue pour vous aider.

Stratégies

Utilisez-vous un dictionnaire bilingue (papier ou en ligne) pour comprendre ou pour écrire un texte ? Comment faites-vous ?

Vous venez d'écrire un texte. Quelles difficultés avez-vous rencontrées en utilisant un dictionnaire bilingue ?

- J'utilise toujours le même dictionnaire.
- Je prends la première traduction du mot que je cherche.
- Je regarde toutes les traductions possibles du mot que je cherche.
- J'observe l'orthographe du mot.
- J'identifie la nature grammaticale du mot (verbe, nom, adjectif...).
- Je tiens compte du contexte dans lequel le mot apparaît ou dans lequel je veux l'employer.

Par petits groupes, commentez vos réponses.

LIRE

8 Lisez le texte ci-contre.

1. Qui l'a écrit ?
2. Où et quand a-t-il été publié ?
3. Quel est le thème principal ?

9 Relisez le texte, puis répondez aux questions en retrouvant les passages qui justifient vos réponses.

1. Qu'est-ce qui va remplacer l'alimentation traditionnelle en 2050 ?
2. Quelles sont les problématiques posées par la consommation de viande ?
3. Va-t-on utiliser plus de semences OGM ? Quelles sont les alternatives évoquées dans le texte ?
4. En quoi l'alimentation (du futur) influera-t-elle sur la santé des individus ? Donnez des exemples.
5. Quelles conséquences les changements évoqués dans l'article auront-ils sur l'industrie agro-alimentaire ? Donnez des exemples.
6. Quelle dimension importante de l'alimentation les experts devront-ils prendre en compte ?

10 Associez ces mots du texte à leur synonyme.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. « se gaver » : | 3. « dépourvu de » : |
| a) « acheter » | a) « sans » |
| b) « manger avec excès » | b) « avec » |
| 2. « bouleverser » : | 4. « guetter » : |
| a) « perturber » | a) « menacer » |
| b) « calmer » | b) « attendre » |

En 2050, les cafards colonisent l'assiette.

Par CATHERINE BERNARD

Oubliez la côte de boeuf saignante et le tartare-frites. Dans un peu plus de trente ans, nous mangerons des steaks de criquets accompagnés d'une bouillie d'orge ou un ragout de viande de synthèse aux fèves de soja avec, pour finir, un suprême de citron cuisiné aux algues. Bio, bien entendu [...]

T-bone*. Au rayon viande, par exemple, *nada* : vers 2050, c'est décidé, nous serons tous végétariens. Ou presque. Question de réalisme. Après l'organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO), le Stockholm International Water Institute a récemment planché sur la question. Et il est formel : l'élevage est bien trop gourmand en terres arables et en eau. Car, pour nourrir les bêtes, il faut cultiver leur alimentation, émettant par là même une quantité colossale de gaz à effet de serre ! Que les fans du *T-bone* se fassent une raison : il paraît que l'excès de viandes - surtout rouges - est mauvais pour les artères. Et pas question de se rabattre sur les poissons sauvages : ils risquent pour beaucoup l'extinction [...]

Pas ou peu de viande donc, mais rien ne nous empêchera de nous gaver de céréales, légumineuses, fruits et légumes toujours plus variés, ou d'œufs et de produits laitiers. Le tout grâce à la biotechnologie moderne, capable de transformer des produits plus locaux et moins standardisés. Mais elle reste la mieux placée pour intégrer ces nouveaux ingrédients de manière contrôlée et acceptable pour le consommateur. Car il n'est pas sûr qu'en 2050 ce dernier, déjà si sensible aux risques sanitaires, avalera des steaks aux criquets sans être totalement sûr que quelqu'un, en amont, a bien vérifié leur innocuité.

Ce qui ne veut pas dire nécessairement avoir recours aux semences OGM. Peut-être l'agroécologie connaîtra-t-elle un âge d'or, en permettant de tirer le plus naturellement du monde le meilleur de conditions de culture localement très variées et bouleversées par le réchauffement climatique : il faudra inventer des nouvelles méthodes, pour les micro-algues, par exemple ; apprendre à sélectionner les espèces de riz - ou de blé - adaptées au changement climatique et, tant qu'à faire, dépourvues de leur gluten allergisant ; enrichir les aliments avec des acides gras (des composés chimiques végétaux

*Steaks de boeuf

ou des antioxydants jugés bénéfiques, tels les oméga-3 ou les stanols) ; ou même, en amont, les plantes pour qu'elles produisent plus de ces composés si précieux.

La santé est dans notre assiette et, en 2050, nous pourrions cuisiner notre propre médication pour prévenir cancers, maladies cardio-vasculaires, diabète et autres risques d'obésité qui nous guettent ! Certains envisagent carrément une alimentation individualisée, adaptée à la carte génétique de chacun, comme les chercheurs du programme européen Food4Me. Évidemment, la convivialité des repas entre copains risque de s'en ressentir.

Plaisir. Avec un tel programme, l'industrie agroalimentaire a encore de beaux jours devant elle. Elle devra certes faire une place aux alternatives, comme le *slow food* (nourriture « lente », par opposition au *fast food*), aux circuits courts (type Amap ou agriculture urbaine), et même à des concurrents de taille moyenne, capables de transformer des produits plus locaux et moins standardisés. Mais elle reste la mieux placée pour intégrer ces nouveaux ingrédients de manière contrôlée et acceptable pour le consommateur. Car il n'est pas sûr qu'en 2050 ce dernier, déjà si sensible aux risques sanitaires, avalera des steaks aux criquets sans être totalement sûr que quelqu'un, en amont, a bien vérifié leur innocuité.

Santé, environnement... Les experts ès alimentation oublient cependant un critère primordial : le plaisir. Celui né du goût, mais aussi de la convivialité des repas. Personne ne dégusterait des insectes ou ne mangera sain par devoir. [...]

© Catherine BERNARD / liberation.fr / 28.10.2012

TÂCHE FINALE

Enquêtes

Journalistes d'un mensuel, vous participez à la réalisation d'un dossier sur l'alimentation.



1 Lisez les sujets d'enquêtes et choisissez individuellement celui qui vous intéresse le plus, puis formez un groupe avec ceux qui ont choisi le même sujet.



2 Remue-méninges. À l'intérieur de chaque groupe...

1. chacun dit spontanément les cinq premiers mots qui lui viennent à l'esprit et note tous les mots qui surgissent dans le groupe.
2. sélectionnez les idées proposées, regroupez celles qui se répètent et établissez une liste à partir de laquelle vous allez travailler.

3 Recherche d'informations. Faites des recherches sur Internet afin de mieux cerner le sujet et de pouvoir déterminer les cinq questions sur lesquelles reposera votre enquête.

4 Rédaction. Chaque question doit proposer trois options. Vous pouvez vous inspirer d'enquêtes que vous avez lues.

5 Enquête ! Posez vos questions aux autres membres de la classe et notez les réponses.

6 Rapport. Mettez en commun les réponses obtenues et rédigez votre rapport.

7 Présentation. Chaque groupe lit son rapport. Les autres l'évaluent en fonction des critères suivants.

- Les questions et les réponses possibles sont pertinentes.
- Les questions et les réponses possibles ont été bien formulées.
- Le rapport final est clair.
- Le rapport est complet.
- Le rapport reflète bien le profil du groupe.

6

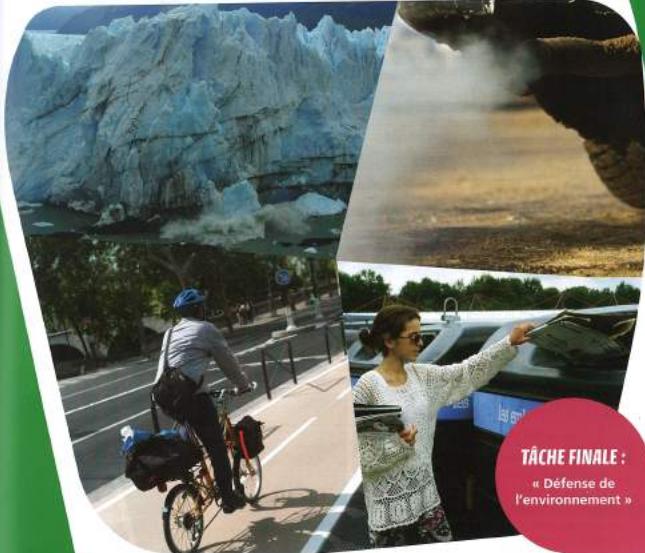
SOS planète

unité

7

À la fin de l'unité 7, vous serez capable de...

- comprendre une émission radiophonique (éco-gestes).
- comprendre et faire un exposé (écologie).
- participer à une conversation et à une discussion (alimentation et consommation).
- comprendre et rédiger des brèves sur l'écologie.



TÂCHE FINALE :
« Défense de
l'environnement »

Stratégies
Comment préparer un exposé.

SITUATIONS

La parole aux auditeurs

1 Écoutez cette émission radiophonique, puis répondez aux questions à propos de...

1. l'émission.

- Comment s'appelle-t-elle ?
- À quelle heure commence-t-elle ?
- Combien de personnes entendez-vous ?
- Dans quel ordre les thèmes suivants sont-ils mentionnés : économie d'énergie, tri des déchets, pollution des mers, emballages plastiques ?
- À votre avis, les personnes qui interviennent ont-elles toutes la même âge ? Justifiez votre réponse.

2. l'animateur.

- Quel est son profil ?
 - a) Sérieux et peu communicatif.
 - b) Très spécialisé et très communicatif.
 - c) Toujours d'accord avec les participants et très communicatif.



2 Réécoutez cette émission, puis répondez aux questions à propos de...

1. la première intervenante.

- Comment s'appelle-t-elle ?
- D'où téléphone-t-elle ?
- De quel problème veut-elle parler ?
- Quel éco-geste propose-t-elle ?
- Pourquoi ?

2. le deuxième intervenant.

- Comment s'appelle-t-il ?
- D'où téléphone-t-il ?
- Quel problème environnemental soulève-t-il ? Quelle solution propose-t-il ?
- Sur quel autre aspect veut-il insister ?

3. la troisième intervenante.

- Comment s'appelle-t-elle ?
- D'où téléphone-t-elle ?
- Quel est l'objectif de son intervention ?
- Quel éco-geste a-t-elle mis en pratique ?
- Quel en a été le résultat ?
- Pourquoi fait-elle référence aux paroles du deuxième intervenant ?



Voir la transcription, p. 160.

3 Repérez dans les interventions les expressions utilisées pour...

1. exprimer son accord.
2. proposer quelque chose.
3. justifier une opinion.
4. donner des exemples.

Les brèves

La seconde vie des mégots

Un jeune Américain, Tom Skasny, était persuadé que tout pouvait être réutilisé d'une manière ou d'une autre, c'est pourquoi il a fondé en 2001 l'entreprise TerraCycle. À l'origine, il s'agissait de produire de l'engrais organique à partir de déchets alimentaires. Ensuite, l'entreprise a commencé à recycler d'autres sortes de déchets : des bouchons en liège, des sacs de chips, des bouteilles en plastique, des capsules de café...

Le dernier clichet visé ? Les mégots ! Comment procède-t-on ? Des bénévoles récupèrent les mégots afin de les envoyer à l'antenne nationale de TerraCycle, qui se charge de trier les matériaux et de les recycler. La cellulose, une fois fondu et débarrassée de ses toxines, peut servir à la fabrication d'objets en plastique divers.

D'abord lancé au Canada, puis aux États-Unis et en Espagne, le programme est arrivé en France.

Pourquoi recycler votre ancien portable ?

D'une part, parce que vous ne vous en servez plus, d'autre part, parce que c'est un vrai danger pour la planète : comme il contient des substances toxiques, il représente une micro-bombe pour l'environnement.

Les solutions ne manquent pas pour le recycler.

- La plus simple : le rapporter au magasin qui vous accordera une réduction sur l'achat du nouveau téléphone.
- La plus rentable : la vendre. De nombreux sites rachètent les portables, soit pour les remettre en état et les revendre, soit pour en récupérer certaines pièces.
- La plus solidaire : en faire don à une association qui recycle les DEEE (déchets d'équipement électriques et électroniques) à des fins solidaires ou à toute autre ONG pour qu'elle se charge du recyclage et tire un bénéfice de la revente.
- La plus inattendue et la plus sportive : participez au championnat de lancer de portable qui a lieu en Finlande tous les ans ! Tous les téléphones sont bien entendu recyclés après la compétition.

Une boîte de nuit tendance écolo

Grâce à un mécanisme mis au point par deux jeunes Néerlandais dans une discothèque de Rotterdam, danser permet désormais de produire du courant. Les dalles de la piste de danse produisent en effet 25 watts par pas capté. Par conséquent, l'énergie des danseurs génère l'électricité nécessaire pour alimenter les lumières de la boîte.

Mais ce n'est pas tout ! Elle propose également les consommations dans des gobelets recyclables et recueille l'eau de pluie pour faire fonctionner les chasses d'eau des toilettes !

Pratique

- Un(e) « bénévole » :
- a) fait quelque chose gratuitement.
 - b) est une personne aimable avec tout le monde.

4 Avez-vous, vous aussi, des éco-gestes à proposer ? Lesquels ?

1 Qu'est-ce qu'une brève ?

- a) Un court article de presse.
- b) Un résumé.
- c) Un article d'opinion.

2 Lisez ces brèves et répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de chacune ?
2. Quel est leur point commun ?
3. Quel est l'intérêt de chacune des initiatives présentées, d'un point de vue écologique ?

3 Quelle brève vous a le plus intéressé(e) ?

Ces initiatives vous semblent-elles de bonnes idées ?

GRAMMAIRE

L'expression de la cause

Observez ces phrases et relevez les mots qui introduisent la cause :

A cause de ces résidus, un écran se forme sur la mer et va freiner la photosynthèse.
Puisque je ne travaille pas sur l'ordi, je l'éteins le midi, et je le débranche la nuit.
Avec une poule, on fait des économies car « chacune consomme jusqu'à 150 kilos de déchets par an ». Pourquoi ? Parce que, d'après le maire, ça mange les déchets organiques !
Comme il contient des substances toxiques, le portable représente une micro-bombe pour l'environnement. Grâce à un mécanisme mis au point par deux Néerlandais, danser permet désormais de produire du courant.

Identifiez les deux faits qui sont mis en relation : quel fait est à l'origine de l'autre ?

• Pour exprimer la cause, on utilise :

car
parce que
comme
puisque

grâce à (cause positive)
à cause de (cause négative)

À quoi ça sert ?
L'expression de la cause sert à **expliquer ou justifier ce que l'on affirme**.

• Place dans la phrase :

- En début de phrase : puisque, comme.
- En fin de phrase : parce que, car.
- En début ou en fin de phrase : grâce à, à cause de.

• On peut aussi exprimer la cause de façon implicite :

Je n'irai pas au cinéma avec vous : j'ai deux examens à préparer.

1 Lisez ces phrases et identifiez, pour chacune, le mot qui introduit la cause, ainsi que les deux faits qui sont mis en relation : lequel justifie ou explique l'autre ?

1. La production des déchets municipaux devrait augmenter car les gens consomment plus.
2. Comme il n'a pas pu depuis un mois, j'ai été obligée d'arroser le jardin tous les jours.
3. Benjamin a cueilli des fleurs parce qu'il veut préparer une salade originale.
4. Puisque c'est l'année des éco-gestes, faisons un effort au sein de l'entreprise.

2 Exprimez la cause de manière explicite. Variez les expressions utilisées.

1. La couche d'ozone s'amincit. On utilise beaucoup de sprays.
2. Les poissons meurent dans les rivières. Les industries y déversent leurs déchets.
3. La recherche médicale progresse. Les couples stériles peuvent avoir des enfants.
4. Il y a beaucoup de voitures en ville. Le taux de pollution est très élevé.
5. Cet hôtel est écologique ! C'est compliqué d'y trouver une chambre.
6. Son ancien portable fonctionne encore. Elle le revend.

L'expression de la conséquence

Observez ces phrases :

Nous voulons y participer à notre manière, c'est pour cette raison que nous ouvrons notre antenne. Un écran se forme sur la mer et va freiner la photosynthèse, et donc aussi la vie végétale près des côtes. Alors, évitons les huiles solaires. Tom Skasly était persuadé que tout pouvait être réutilisé, c'est pourquoi il a fondé l'entreprise TerraCycle.

Identifiez dans les phrases précédentes les deux faits qui sont mis en relation : quel fait est le résultat de l'autre ?

À quoi ça sert ?
L'expression de la conséquence sert à **expliquer ou justifier ce que l'on affirme**.

• Pour exprimer la conséquence, on utilise :

alors
donc
par conséquent

c'est pourquoi
c'est pour cette raison que
c'est pour ça que

• On peut aussi exprimer la conséquence de façon implicite :

Mon ordinateur ne marchait pas hier. Je n'ai pas pu consulter mon courrier.

3 Lisez ces phrases et identifiez, pour chacune, les mots qui introduisent la conséquence, ainsi que les deux faits qui sont mis en relation : lequel est résultat de l'autre ? Reformulez avec d'autres mots qui introduisent la conséquence. Variez les mots et les constructions.

1. Ils se déplacent toujours à vélo, par conséquent ils ne dépensent pas d'argent en essence.
2. C'est une centrale électrique au charbon, donc elle émet du CO₂.
3. Cette usine rejette des produits chimiques dans l'eau. C'est pourquoi elle pollue la rivière.
4. Les réserves de pétrole diminuent, alors le prix de l'essence va augmenter.

4 Exprimez la conséquence de manière explicite. Variez les mots et les constructions.

1. J'utilise des ampoules basse-consommation. Je consomme moins d'électricité.
2. C'est une voiture électrique. Elle ne rejette pas de gaz toxiques.
3. Il y a eu une marée noire. La pêche est interdite.
4. Il n'y a presque pas de vent cette semaine. Les éoliennes produisent peu d'électricité.

L'expression du but

Observez et repérez dans ces phrases les mots qui introduisent le but : Les éco-gestes : ces gestes tout simples que nous pouvons faire afin de contribuer à préserver notre environnement. J'en ai parlé à mes colocataires pour qu'ils fassent ce petit geste.

Classez ces mots selon qu'ils sont suivis d'un verbe à l'infinitif ou au subjonctif.

À quoi ça sert ?
L'expression du but sert à **présenter l'objectif ou l'intention qui justifie un fait ou un événement**.

• Pour exprimer le but, on utilise :

pour
afin de

+ infinitif

pour que
afin que

+ subjonctif

- Quand les deux verbes ont le même sujet, on utilise pour / afin de + infinitif : Des bénévoles récupèrent les mégots **pour les envoyer à l'antenne nationale de Terracycle**.
- Quand les deux verbes ont des sujets différents, on utilise pour que / afin que + subjonctif : Tu vas donner ton téléphone à une association **pour qu'elle se charge du recyclage**.

5 Terminez ces phrases librement.

1. Je suis allée à la bibliothèque afin de ...
2. Nous sommes arrivés tôt pour que ...
3. Mes parents vont acheter cette voiture afin que ...
4. Tu lui as téléphoné pour ...
5. Les voisins ont porté plainte pour ...
6. Les employés sont en grève pour que ...
7. Elle a préféré ne pas sortir afin de ...
8. Vous êtes partis afin que ...

LEXIQUE

Le bon vieux temps ?

1 Des personnes âgées commentent certaines situations vécues durant leur jeunesse.

- Lisez leurs propos et dites ce qui a changé depuis leur époque.
- De mon temps, on rendait les bouteilles consignées au magasin pour qu'il les renvoie à l'usine qui les lavait, stérilisait et remplissait à nouveau.
- On lavait les couches des bébés tous les jours.
- Il n'y avait pas autant de voitures.
- On rachetait systématiquement les vêtements, qui passaient d'un frère à un autre.
- On n'avait qu'une télé à la maison (et encore !) et quand elle était cassée, on la réparait.
- On faisait les courses à pied dans les magasins du quartier.
- On faisait la vaisselle à la main.
- On cuisinait tous les jours de bons plats familiaux.
- On buvait l'eau qu'on allait chercher aux fontaines.
- On avait un jardin et on faisait pousser les fruits et légumes dont on avait besoin.

Pouvez-vous citer d'autres tâches quotidiennes qui s'effectuaient différemment avant ?

Le progrès ?



2 Comparez les situations évoquées dans l'activité précédente avec ce qu'on fait aujourd'hui dans ces cas-là. En quoi peut-on parler de progrès ou négatifs.

3 Les progrès scientifiques et techniques peuvent être à l'origine d'évolutions positives ou négatives.

1. Classez les phénomènes suivants selon qu'ils vous semblent positifs, négatifs, ou que vous ayez une opinion partagée.

la découverte de l'univers • la production de gaz toxiques / à effet de serre • la fonte des glaciers • le contrôle et la prévention des catastrophes naturelles • les marées noires • la contamination alimentaire • l'augmentation de l'espérance de vie • la disparition d'espèces végétales et animales • le développement des énergies renouvelables • le recyclage des déchets • la réduction des distances • le changement climatique • les organismes génétiquement modifiés • la déforestation • la recherche scientifique

2. Par petits groupes, comparez vos résultats et expliquez vos différences de point de vue.

Complétez ces listes avec d'autres éléments et expliquez vos choix.

Paysages et écologie

4 Une organisation non gouvernementale pour le développement durable et la préservation de la planète propose le manifeste ci-dessous.

Manifeste pour sauver la planète

Nous produisons au-delà des possibilités de la planète et nous jetons, nous salissons, nous gaspillons... Soyons tous responsables et faisons pression sur nos gouvernements pour...

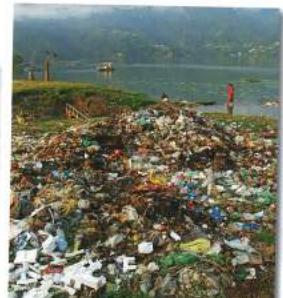
- mettre en place des politiques en faveur d'énergies plus propres, afin de réduire les émissions de CO₂.
- lutter contre la déforestation.
- préserver les écosystèmes et la biodiversité.
- favoriser l'agriculture biologique et locale.
- réduire la production et l'utilisation des emballages.

Y a-t-il des aspects sur lesquels nous pouvons agir individuellement en tant que citoyens ? Lesquels et comment ?

Êtes-vous d'accord avec ce manifeste ? Pourquoi ?

5 Décrivez ces photos et commentez-les.

Utilisez, si nécessaire, un dictionnaire bilingue ou monolingue.



Pronunciation : les groupes consonantiques

1 Écoutez et indiquez quel groupe consonantique est prononcé : [ks] comme « index » ou [gz] comme « exemple ».

1.	...	8.
[ks]		
[gz]		

2 Écoutez les mots suivants et indiquez les graphies qui correspondent aux groupes consonantiques entendus.

1. [ks] : action, lexique, occident, exposer, accent, collection.
2. [gz] : examen, hexagone, exil, zigzag, exact, exagérer.

3 Écoutez les mots enregistrés et dites s'ils commencent par une voyelle ou par une consonne.

4 Écoutez et répétez les phrases enregistrées.

SOCIÉTÉ

Du vert et du moins vert

Un bon écologiste, c'est un type qui va loin et qui a peu de foi dans le progrès, la science et la technique.



François Mauriac

Pour qu'un écologiste soit élu président, il faudrait que les arbres votent.



Jacques-Yves Cousteau

Il ne servirait à rien à l'homme de gagner la Lune s'il vient à perdre la Terre.



Chateaubriand

Les forêts précèdent les hommes, les déserts les suivent.

Connaissez-vous ces personnes ? Que pensez-vous de leurs déclarations ?

Le Plan Écophyto

C'est une initiative lancée en 2008, pilotée par le Ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt. « Le principal défi d'Ecophyto est de diminuer de moitié le recours aux produits phytosanitaires (ou pesticides) avant 2018, tout en continuant à assurer un niveau de production élevé, tant en quantité qu'en qualité : la France doit produire mieux en réduisant la dépendance des exploitations aux produits de protection des plantes. »

Selon vous, que faut-il faire pour protéger l'environnement ? Quelles seraient vos priorités ?

Que représente le nucléaire en France pour la production d'électricité ?

Le nucléaire en France, ce sont 19 centrales qui, ensemble, disposent de 58 réacteurs. Ces centrales nucléaires ont produit en 2013 73,3 % de l'électricité, ce qui représente environ 17 % de l'énergie globale. La France est la deuxième puissance électro-nucléaire au monde, derrière les États-Unis.

L'utilisation civile de l'énergie nucléaire pour produire de l'électricité est un sujet polémique en France depuis plusieurs décennies. Ceux qui s'opposent à cette source d'énergie mettent en avant la longévité et la dangerosité de certains déchets nucléaires, alors qu'EDF, l'entreprise qui exploite les installations, met en valeur l'absence de production de CO₂.



Et dans votre pays, comment est produite l'électricité ?

Que pensez-vous de l'énergie nucléaire ? Et des autres sources d'énergie ?

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

Écoutez ce document, puis répondez aux questions suivantes.

- Qui est Loïc ? Que fait-il ? Dans quel cadre ?
- Quel est le thème de son exposé ?
- Est-ce que l'enregistrement correspond à l'exposé entier ?
- Comment va-t-il développer son sujet ?
- Quel point de vue défend Loïc ? Justifiez votre réponse.
- Que pensez-vous des idées exposées par Loïc ? Pourquoi ?



PARLER

Stratégies

Comment faites-vous pour préparer un exposé ?

- Je pense aux idées que je vais exposer et je les organise (introduction, développement, conclusion).
- Je pense à des exemples pour illustrer ce que je dis.
- Je tiens compte du profil de mon auditoire.
- Je cherche le lexique nécessaire.
- Je recherche les structures qui me permettront d'introduire les différentes parties de mon discours (d'une part, d'autre part...).
- Je développe de façon claire les points que j'aborde.
- Je regarde des modèles d'exposé pour m'en inspirer.
- Je cherche des informations complémentaires sur le thème que j'ai choisi.
- Je donne mon point de vue avec rigueur et précision.
- Je prépare une conclusion.

Que pouvez-vous faire d'autre ? Commentez vos réponses par petits groupes.

2 Préparez un court exposé où vous aborderez un sujet en rapport avec l'environnement.

Introduire son sujet : Eh bien, je vais vous parler de... - Je voudrais vous présenter... - Mon exposé porte sur... - J'aborderai...

Organiser son discours : Ensuite... - Tout d'abord... - Puis... - D'une part... - D'autre part... - De l'autre... - D'un côté... - D'un autre côté...

Donner un exemple : Je vous citerai un exemple... - Par exemple...

Conclure son discours : Bref... - Finalement... - Pour finir / conclure... - En conclusion... - En résumé... - Donc...



3 Mangeons mieux ! Vous avez décidé d'opter pour une alimentation plus saine et plus respectueuse de l'environnement.

Vous exposez vos idées à un(e) ami(e), qui vous donne à son tour des conseils.

Proposer : Pourquoi ne pas... ? - On ne pourrait pas... ? - Alors, évitons... - On pourrait aussi... - Il vaudrait mieux...

COMPÉTENCES

4 Discussion. Faut-il consommer moins pour le bien de la planète et de l'humanité ?

Par groupes, donnez votre avis et expliquez. Un membre du groupe jouera le rôle du / de la modérateur/trice.



LIRE

5 Lisez le texte ci-contre, puis répondez.

1. Sur quoi portent les recherches présentées ?
2. Quel rapport existe-t-il entre psychologie et environnement ?
3. Quels sont les deux mécanismes qui influencent le comportement des individus ?
4. Adoptons-nous tous une attitude bien définie face à l'éologie ? Quelle est la conséquence ?
5. Quelles émotions morales ont le plus d'impact sur nos intentions et comportements écologiques ?



ÉCRIRE

8 Écrivez deux brèves à partir des titres proposés ci-dessous. (50 mots par texte)

- « On gaspille trop ! »
- « Nouvelles tendances écologistes »
- « Il a été nommé le super écolo ! »
- « La ville du futur »
- Autre

7 Que pensez-vous des affirmations de ce texte ?



Débat : comment protéger l'environnement ?

?

[...] De nombreuses campagnes de marketing tentent d'amener les individus à modifier leurs comportements. Mais malgré l'omniprésence des messages écologiques et une attitude généralement positive face à l'éologie, on constate encore peu de changements. Comment amener les individus à adopter davantage de comportements favorables à l'environnement ? L'Unité de Psychologie Sociale de l'ULg [Université de Liège], en collaboration avec des chercheurs en marketing de la K.U. Leuven [Université catholique néerlandophone de Louvain] et des Asbl [associations sans but lucratif] de terrain, s'est penchée sur deux mécanismes qui influencent ces comportements : l'ambivalence des attitudes et les émotions morales.

L'ambivalence des attitudes

Generally, les attitudes sont considérées comme des jugements unidimensionnels, soit positifs, soit négatifs. Ainsi, on se réfère à l'attitude des individus par rapport à une problématique ou à un comportement en disant qu'ils y sont ***. Par exemple, les individus peuvent se déclarer plutôt favorables à une utilisation réduite des automobiles car cela contribue à la réduction des émissions de CO₂.

Cependant, la situation est souvent plus complexe. Les individus ne sont pas nécessairement favorables ou défavorables à une problématique ou un comportement mais peuvent avoir les deux attitudes en même temps [...]. ***, je peux d'une part être favorable à une moindre utilisation de ma voiture car cela réduit mon impact négatif sur l'environnement et, d'autre part, me sentir réticente(e) à abandonner mon véhicule car cela me privera de ma liberté. [...]

Les recherches de l'Unité de Psychologie Sociale de l'ULg montrent que cette ambivalence influence négativement les intentions et les comportements écologiques. [...] moins ils ont ces comportements écologiques et moins ils ont l'intention de les avoir.



Extrait de : Psychologie et écologie : comment amener à davantage de comportements favorables à l'environnement ?



Les émotions morales

Les émotions morales sont ressenties suite à l'évaluation morale d'un comportement. Les plus étudiées sont la fierté, la culpabilité, la honte et la colère. Elles peuvent être individuelles, vicariantes ou collectives. Les émotions individuelles sont liées à l'évaluation de nos propres comportements. Par exemple, si je parcours un trajet très court en voiture plutôt qu'à pied, je pourrais après coup me sentir coupable ou honteux(se). Cependant, ***. L'être humain est expert dans l'art de la justification et, en réfléchissant un peu, je trouverai une bonne excuse à mon comportement et ma honte ou ma culpabilité s'envolera.

Les émotions vicariantes* sont ressenties lorsque l'on évalue le comportement d'une autre personne, généralement proche de nous (un ami ou un membre de notre famille par exemple). Ainsi, si j'observe un ami proche adoptant un comportement néfaste à l'environnement, ***, même si je n'ai pas eu de comportement négatif moi-même.

Enfin, les émotions collectives sont ressenties suite à l'évaluation des comportements du groupe social auquel nous appartenons. Par exemple, je peux me sentir coupable ou honteux(se) parce que les habitants de mon pays produisent beaucoup de CO₂. ***.

Les résultats des recherches de l'Unité de Psychologie Sociale de l'ULg montrent que, parmi les émotions morales individuelles et vicariantes, seule la culpabilité vicinaire a un impact sur les intentions et les comportements écologiques. Ainsi, lorsque nous nous sentons coupable parce que nos proches ne respectent pas assez l'environnement, nous ressentons un besoin de réparer et nous posons davantage de comportements écologiques.

*ressenties à la place de quelqu'un d'autre.

Principal Responsable : Benoît Bardeine
Chercheurs associés : Nathalie Delacoulinte, Johanna Huart
Unité de Psychologie Sociale de l'ULg
Le site de vulgarisation scientifique de l'Université de Liège : <http://reflexions.ulg.ac.be>

TÂCHE FINALE

Défense de l'environnement

Vous participez à des journées de défense de l'environnement. Votre classe est chargée de présenter des propositions et de participer au débat qui suivra.



- 1 Par groupes, proposez des sujets en rapport avec l'écologie, puis choisissez le plus intéressant à développer.
- 2 Recherchez des informations, des données et des documents sur le sujet.
- 3 Élaborez un plan pour présenter vos propositions et répartissez-vous le travail.
- 4 Individuellement, préparez la partie dont vous êtes chargé(e) (informations, chiffres, photos...).
- 5 Mettez en commun au sein du groupe.
 1. Vérifiez que votre proposition est bien structurée.
 2. Sélectionnez les images nécessaires pour les diapositives (de deux à quatre) qui accompagneront vos propositions.
 3. Préparez les deux questions pour lancer la discussion à la fin.
- 6 Chaque membre du groupe s'entraîne à la présentation orale de sa partie.
- 7 Chaque groupe présente sa proposition, puis débat avec le reste de la classe.
- 8 Évaluez l'ensemble de l'activité pour chaque groupe. Vérifiez que les critères suivants ont été respectés.

- Le sujet a été bien choisi.
- La durée prévue pour l'exposition a été respectée.
- L'exposé contient les informations, données et documents suffisants.
- Il est bien organisé.
- Les intervenants ont parlé sans regarder tout le temps leur texte.
- Ils se sont exprimés clairement.

7

Innovons !

unité

8

À la fin de l'unité 8, vous serez capable de...

- comprendre et participer à un échange commercial.
- comprendre et participer à des conversations amicales (innovations).
- jouer au portrait chinois.
- comprendre un article de revue (nouvelles technologies).
- répondre par écrit à une enquête de satisfaction.



TÂCHE FINALE:
« Le concours Gadget »

Pour cela, vous apprendrez à...

- exprimer des souhaits, faire des hypothèses.
- faire des suggestions, donner des conseils.
- couper la parole à quelqu'un.
- vanter les qualités d'un produit, donner des arguments.
- vous plaindre et réclamer.
- vous excuser et vous justifier.

Stratégies
Comment prendre des notes.

SITUATIONS

Une voiture intelligente



Péph : abréviation de « boulevard périphérique », la voie circulaire de 35 km qui fait le tour de Paris.

Voir la transcription, p. 161.

- 1 Écoutez. Qui sont les personnages, où se trouvent-ils et de quoi parlent-ils ?

- 2 Réécoutez le dialogue et prenez des notes pour pouvoir répondre aux questions suivantes.

1. Pourquoi Florian est-il en retard ? Comment réagit Arnaud ?
2. Quelle voiture décrit Arnaud ? Comment fonctionne-t-elle ?
3. À qui pourrait-elle être utile ? Quel avantage y trouve Arnaud ?
4. Et Florian, de quel type de voiture parle-t-il ? Quels avantages évoque-t-il ?
5. Arnaud partage-t-il le même point de vue ? Pour quelle raison ?
6. Quel avis Arnaud et Florian ont-ils sur les voitures hybrides ?
7. Quel conseil Arnaud donne-t-il à Florian ?

- 3 Repérez les expressions utilisées dans le dialogue pour...

1. faire des hypothèses,
2. couper la parole.

- 4 Pour ou contre les voitures intelligentes ? Donnez votre avis.

Stratégies

Comment procédez-vous pour prendre des notes quand vous écoutez un document ?

Remettez ces phrases dans l'ordre.

- J'accepte de ne pas tout comprendre lors de première écoute.
- Je fais attention à l'organisation du document.
- Je garde en tête les questions auxquelles je dois répondre.
- Je lis les questions de compréhension pour préparer mon écoute.
- Je reste concentré(e) même si le document me semble difficile.
- Je mets en relation mes notes avec les questions posées.
- Pour aller plus vite, j'utilise des abréviations ou des symboles.
- Je note les mots qui me semblent importants.
- Je vérifie et complète mes notes lors de la deuxième écoute.
- J'organise ma feuille de prise de notes.

Commentez vos réponses avec la classe.

Pratique

« Le hic » (fam.), ça veut dire : « Le problème ». Vrai ou faux ?

Télé-achat

8



Voir la transcription, p. 162.

- 1 Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

1. À qui s'adresse l'homme ?
2. De quoi parle-t-il ?
3. Quelle est son intention ?
4. Quel ton emploie-t-il ? Pourquoi ?

- 2 Remettez dans l'ordre les différentes étapes de la présentation.

- a) argumentation
- b) accueil
- c) demande de précision
- d) conclusion
- e) présentation du produit

- 3 Comment est ce super robot ? Réécoutez l'intervention et prenez des notes sur les points suivants.

- nom
- caractéristiques
- fonctions
- accessoires
- prix et modalités de paiement

- 4 Répondez aux questions.

1. Que veut savoir la femme ?
2. Que lui répond le présentateur ?
3. Est-elle satisfaite de la réponse de celui-ci ?
4. Quels sont les principaux arguments du présentateur ?
5. Qu'offre-t-il en supplément ?
6. A quoi servent ces gadgets ?
7. Quelle est la condition pour recevoir ces cadeaux ?
8. Quel est le dernier argument utilisé ? Pourquoi ?

- 5 Repérez les expressions utilisées pour vanter les qualités d'un objet.

- 6 À votre avis, est-ce que ce robot est vraiment original ? Et bon marché ?

Pratique

« C'est le top ! », ça veut dire :

a) « C'est l'inconvénient. »

b) « C'est l'idéal. »

GRAMMAIRE

Le conditionnel présent

Observez ces phrases et repérez les verbes au conditionnel :

Un appareil intelligent, qui vous ferait les sautes, qui mènerait...
Julien, je voudrais demander une précision.
Tu devrais lui demander conseil.
En tout cas, moi j'aimerais bien l'essayer, pour voir !
Elle devrait arriver sur le marché dans une dizaine d'années.

Formation :

Le conditionnel présent se forme comme le futur à partir de l'**infinitif**, mais **suivi des terminaisons** : **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient**.

aimer

j'aimerais
tu aimeras
il aimera
nous aimerions
vous aimeriez
elles aimeraient

couper

je couperais
tu coupuras
elle coupurait
nous coupurerions
vous coupériez
ils coupuraient

Combien de formes différentes constatez-vous à l'oral ? Et à l'écrit ? Observez les terminaisons. Quel temps de l'indicatif vous rappellent-elles ?

Attention aux verbes irréguliers La base du conditionnel est la même que celle du futur simple.

- aller : je serais	- être : je serais	- venir : je viendrais
- avoir : j'aurais	- faire : je ferais	- voir : je verrais
- devoir : je devrais	- falloir : il faudrait	- vouloir : je voudrais
- envoyer : j'envirais	- pouvoir : je pourrais	

1 Conjuguez au conditionnel présent les verbes entre parenthèses.

- Dans un monde idéal, les guerres entre les peuples (ne pas exister).
- Je n'entends rien ! Tu (pouvoir) fermer la porte, s'il te plaît ?
- Selon la revue Science, un vaccin contre cette maladie (être) bientôt au point.
- Je (prendre) bien un petit café, tu m'en fais un, s'il te plaît ?
- On (vouloir) lui acheter un appareil photo pour son anniversaire.
- Vous (faire) mieux de prendre le métro, c'est plus rapide.
- J'(aimer) avoir un robot multifonctions pour cuisiner !
- D'après nos sources, les rebelles (être) sur le point de se rendre.

2 Reformulez ces demandes poliment à l'aide du conditionnel.

- À l'agence de voyages : « Je veux un billet aller-retour pour Perpignan. »
- À l'hôtel : « Vous me donnez la clé de la chambre 112 ? »
- À un restaurant : « Garçon, apportez-moi l'addition ! »
- À table : « Papa, le sel, s'il te plaît. »
- Au café : « Un diabolo-grenadine et un coca. »
- À l'office de tourisme : « Je viens d'arriver et je veux des renseignements. »

3 Donnez des conseils aux personnes suivantes.

- À un jeune homme qui veut maigrir.
- À une jeune fille qui prépare un examen.
- À un couple qui veut visiter votre ville.
- À la maire de votre ville.
- À un jeune qui veut devenir champion de tennis.
- À une amie qui cherche un emploi.

L'expression de la condition

Observez ces phrases :

Si vous voulez hacher plus fin, vous appuyez sur le bouton. Vous bénéficierez de 10 % de remise si vous commandez avant samedi.

À quel temps sont les verbes qui suivent la conjonction si ?

Et les verbes appuyer et bénéficier, à quel temps sont-ils ?

• La construction **si + présent** de l'indicatif + présent / futur de l'indicatif ou **impératif**.

Si introduit des faits qui constituent **une condition nécessaire pour que l'action** (à l'indicatif ou à l'impératif) **se réalise** : Si tu viens, je te **montrerai** ma nouvelle voiture.

Attention !

• La conjonction si s'apostrophe devant il / ils mais pas devant elle / elles :

Si **l**'invite au restaurant, accepte !

Si **elle** téléphone, dis-lui que je la rappellerai.

4 Associez les éléments correspondants de chaque colonne pour faire des phrases.

- tu trouveras plus facilement du travail.
- Si je trouve un billet d'avion bon marché,
- Si tu apprends le chinois,
- S'il est allergique au pollen,
- Si nous obtenons une subvention,

- b) il doit éviter de sortir au printemps.
- c) nous monterons notre entreprise.
- d) je ferai le tour du monde.
- e) je le réserve aussitôt.

L'expression de l'hypothèse

Observez ces phrases :

Si tu voulais aller en boîte et t'amuser sans avoir à penser au retour à la maison, c'est elle qui te **ramènerait** à la maison.

Si **j'étais** à ta place, j'**attendrais** de voir comment ça évolue.

À quel temps sont les verbes qui suivent la conjonction si ?

À quel mode sont les verbes ramener et attendre ?

• La construction **si + imparfait** de l'indicatif + conditionnel présent.

Si introduit une **hypothèse plus ou moins improbable ; l'action** liée à cette hypothèse **est donc également virtuelle** :

Si les voitures **volaien**t, on **gagnerait** du temps.

Si **j'avais** de l'argent, je **m'achèterais** un modèle hybride.

Si je **savais** cuisiner, je **n'aurais** pas besoin de ce super robot.

À quoi ça sert ?

Le conditionnel sert aussi...

- à exprimer des souhaits difficilement réalisables :
- Si **il** pouvait, il **viendrait**.
- à exprimer des éventualités : Si **ils étaient** là, ils nous aideraient.

5 Terminez les phrases à l'aide des éléments fournis.

- Si j'avais davantage de temps libre, (aller plus souvent voir des expositions).
- Si elle ne trouvait pas de travail ici, (en chercher à l'étranger).
- Si elle venait me voir plus souvent, (voir les enfants grandir).
- Si je devais apprendre la musique, (choisir le violon).
- Si mon voisin n'était pas sourd comme un pot, (ne pas pouvoir jouer de la batterie).
- Si j'avait un robot multifonctions, (cuisiner davantage).

6 Terminez les phrases suivantes librement.

- Si je gagnais au loto...
- Si je faisais un petit effort...
- Si tu rentrais un peu plus tôt...
- Si la maladie n'existe pas...
- Si les autoroutes n'étaient pas payantes...
- Si j'étais un animal...

LEXIQUE

Comment ça marche ?

1 Le robot ménager. Complétez le texte avec les mots suivants.

brancher • un bouton • marcher • sous garantie • un mode d'emploi • mettre en marche • une prise • régler • le service après-vente (SAV)

Hier, j'ai acheté un robot ménager et j'ai voulu l'éternuer sans consulter le . Impossible d'y arriver ! Il faut dire que je ne suis pas très habile. En fait, il fallait tout simplement le à de courant, sa vitesse en appuyant sur rouge et après, le grâce à un interrupteur vert. De toute façon, à ma grande surprise, il n'a pas voulu ! Après avoir essayé à plusieurs reprises en vain, j'ai dû contacter en insistant sur le fait qu'il était car ils voulaient me faire payer la réparation !

Donnez le mode d'emploi d'un appareil électroménager que vous utilisez fréquemment et faites deviner de quel appareil il s'agit.

2 Comment louer un Vélo'st si vous êtes de passage à Lyon ? Remettez les instructions dans l'ordre.

- Appuyez sur le bouton de la « bornette » et tirez le vélo vers vous : la première demi-heure est gratuite.
- Prenez un ticket « un » ou « sept jours ».
- Attendez la validation et choisissez votre vélo.
- À la station Vélo'st de votre choix, identifiez-vous à la borne avec votre ticket en le passant devant le lecteur.
- En cas d'arrêt entre deux stations, vous disposez d'un antivol pour protéger le vélo.
- Arrivé(e) à la station, restituez votre vélo à un point d'attache.
- Un signal sonore et un voyant lumineux vous confirment que le vélo est restitué.
- Composez votre code confidentiel et sélectionnez « prendre un vélo ».

Avez-vous déjà utilisé un service similaire ? Qu'en pensez-vous ?

Les nouvelles technologies

3 Vous avez un ordinateur, une tablette tactile ? Décrivez-les. Aidez-vous des mots suivants.

un écran • une zone d'affichage •
une touche • un clavier • un port USB •
une souris • un pavé tactile • une sortie
vidéo numérique • une prise casque •
un bureau • un connecteur • un micro •
une clé USB • un lecteur CD / DVD



4 Comment utiliser un ordinateur ou une tablette et que faire avec ?

icône • sauvegarder • lien • enregistrer • surfer • déposer • logiciel • poster • cliquer • favoris • taper •
nuage • naviguer • document • télécharger • partager • bureau • site

- Observez les mots ci-dessus : identifier les verbes et les noms.
- Lesquels de ces mots sont en rapport avec le traitement de texte et lesquels avec Internet ?
- Que faites-vous quand vous écrivez un texte ?
- Que faites-vous sur Internet ?

Ordinateur, tablette tactile, portable : quels avantages reconnaissiez-vous à chaque objet ?

100 cent deux

5 Lisez les propos de cet « accro » des nouvelles technologies. Qu'en pensez-vous ? Et vous, quels usages faites-vous de celles-ci ?

« Moi, je suis accro... des ordinateurs, des tablettes et des portables nouvelle génération, de tout produit technologique ! Sans eux, je ne pourrais pas vivre ! Entre mon travail et mes loisirs, je passe jusqu'à 16 heures par jour devant un écran : mail, visioconférences, surf, réseaux sociaux, chat, musique, films et vidéos, retouche d'images... bref, je fais tout avec ! Je guette la sortie des nouveaux modèles, tout mon argent y passe ! »

Quelle place l'informatique tient-elle dans votre vie ?

Achats et service après-vente (SAV)

6 Vous voulez acheter un nouvel appareil ?

livrer • payer des frais d'envoi • faire un devis • faire une réclamation • commander • changer de modèle • renvoyer / retourner • établir la facture • se faire rembourser

- Dites ce que doit faire le client et ce que doit faire l'entreprise ou le magasin à partir de la liste ci-dessus.
- Établissez la liste chronologique des démarches à effectuer en remettant ces verbes dans l'ordre.

7 Conseils, recommandations, plaintes... Complétez les phrases avec les éléments de la colonne de droite qui conviennent.

- Mon amie m'a déconseillé ce modèle...
- Le réparateur m'a averti...
- Je me suis plainte à la direction...
- Le magasin m'a prévenu que...
- On m'a recommandé de...
- Tu me conseilles...
- Je regrette de...

Inventez d'autres fins de phrases pour les éléments de la 1^{re} colonne.

Pronunciation : les semi-voyelles [j]-[ɥ]-[w]

1 Écoutez les séries de mots suivantes.

- nier – nuée – nouer
- miette – muette – mouette

- biais – buée – bouée
- scier – suer – souhait

2 Écoutez et dites si les deux mots prononcés sont identiques ou différents.

1.	...	6.
=		
#		

3 Écoutez et indiquez le son que vous entendez.

1.	...	6.
[j]		
[ɥ]		
[w]		

cent trois 103

Le concours Lépine : ingéniosité et astuce

Toujours d'actualité, le concours Lépine créé en 1901 par Louis Lépine, préfet de police de Paris, est le rendez-vous annuel des inventeurs. Le concours Lépine International Paris accueille chaque année plus de 550 inventeurs venus de différents pays.

Depuis les années 2000, l'appellation « Concours Lépine » regroupe plusieurs éditions annuelles dont une version européenne à Strasbourg, lors de la Foire européenne, et une version junior lors du salon des jeunes inventeurs et créateurs de Monts-en-Touraine.

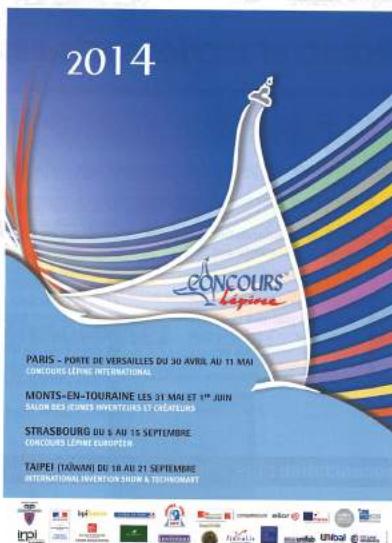
▶ Beaucoup d'objets incontournables de notre quotidien ont vu le jour grâce à ce concours :

- le stylo à bille (1919),
- l'aspirateur (1923),
- le cœur artificiel et le poumon d'acier (1937),
- les lentilles de contact (1948).

La majorité des inventions actuelles portent sur la santé, les énergies renouvelables et les nouvelles technologies, avec des applications très utiles dans divers domaines. Citons par exemple :

- le « top-braille », un appareil de poche qui permet la lecture instantanée en braille de n'importe quel texte imprimé, avec une fonction audio pour le rendre sonore (2010).
- l'**« éco-groupe »**, conçu en 2011 par un jeune inventeur de 15 ans, est un groupe électrogène mobile qui n'émet pas de CO₂ grâce à des panneaux solaires, une éolienne et une dynamo.
- la « wind power », l'invention gagnante du concours 2012, un dispositif créé pour permettre aux capitaines de bateaux de connaître parfaitement la pression des vents afin de faciliter les manœuvres portuaires.

On estime qu'une invention sur deux du concours parviendra à être commercialisée, ce qui en fait un tremplin idéal pour les inventeurs.



Laquelle de ces inventions trouvez-vous la plus étonnante ? La plus utile ?

1 Et vous, quel(s) objet(s) ou invention(s) vous faciliteraient le quotidien ? Présentez votre idée au reste de la classe.

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

8

1 Écoutez le dialogue, puis répondez aux questions.

- 1 A qui téléphone la cliente ?
- 2 Quelle est la raison de son appel ?
- 3 Comment réagit-elle aux explications qui lui sont données ? Les accepte-t-elle ? Pourquoi ?
- 4 Que lui propose le réceptionniste ?
- 5 Que demande-t-elle alors ? L'obtient-elle ?

2 Que pensez-vous du comportement et des réactions des deux personnalités ?

3 Imaginez d'autres fins possibles à cette situation.

PARLER

4 La dame de l'activité 1 se plaint au directeur de l'hôtel.



Se plaindre d'un mauvais service,
faire une réclamation : Le chauffage ne marche pas. – La salle n'est pas utilisable, il fait un froid glacial. – Comment ça, le chauffage est en panne ? Vous plaignez, j'espère ? – Mais, c'est insensé ! – Et on ne m'a pas prévenue ! – Il faut à tout prix trouver une solution ! – C'est inadmissible !

S'excuser et se justifier : Je suis désolée, Madame, mais nous avons un problème de chauffage... – Je comprends bien, Madame, mais nous ne pouvons rien faire pour l'instant... – Je vous prie de nous excuser. – Vous pensez bien que nous avons beaucoup insisté... – Croyez bien que, si nous en avions, ils seraient déjà dans la salle, mais... – Je vous présente à nouveau toutes nos excuses.

5 Vous avez acheté un ordinateur il y a quelques jours, mais il ne marche pas bien.

Vous revenez au magasin et vous parlez avec le / la responsable du service après-vente.

Rassurer : Ne vous inquiétez pas. – Ils devraient arriver d'un moment à l'autre. – Nous vous préviendrons. – Ne vous en faites pas, je m'en occupe personnellement ! – Pas de souci.

COMPÉTENCES

6 Vous venez d'acheter un appareil électroménager dernier modèle et vous en parlez à un(e) ami(e). Vous lui expliquez les avantages de l'appareil : fonctions, accessoires, prix, garantie...

Vanter les qualités d'un produit : Ce robot est fait pour vous. – Il fait tout vite et bien. – C'est le top ! – Un seul appareil pour tout faire. – Ce modèle, par exemple, est rapide, moderne, fonctionnel et très facile à l'emploi. – C'est ultra rapide et pratique. – Dernière qualité, le prix !

7 Quelle place occupent les réseaux sociaux dans votre vie ? Les considérez-vous utiles, indispensables... ?

8 Jeu du portrait chinois. Par petits groupes, l'un(e) de vous pense à un personnage célèbre, un objet, un animal, un pays, un endroit... À tour de rôle, les autres lui posent des questions pour deviner de qui ou de quoi il s'agit.



ÉCRIRE

9 L'hôtel Paradis vous invite à répondre à un questionnaire de satisfaction en ligne. À la fin du questionnaire, vous arrivez à la case « Vos suggestions ».

Elles peuvent concerner les points suivants :

- la réception : qualité de l'accueil (courtoisie, efficacité, disponibilité...);
- la chambre : confort, silence, température, propriété, sanitaires, qualité du service d'étage...;
- le petit déjeuner : en salle ou en chambre, qualité et quantité.

Rédigez la réponse d'une personne très contente de l'hôtel et celle d'une personne très mécontente. (50 mots chacune)

LIRE

10 Lisez l'article ci-contre. Sur quoi porte-t-il ?

11 Vrai ou faux ? Justifiez votre choix avec des extraits du texte.

1. On a beaucoup contesté le rôle des écrans dans l'apprentissage.
2. L'utilisation des nouvelles technologies développe la capacité de réaliser plusieurs tâches à la fois.
3. L'écran et le livre privilient le même type de raisonnement.
4. Il est important de faire parler l'enfant sur son expérience avec les jeux vidéo.
5. Il est conseillé d'introduire la tablette avant l'âge de trois ans.
6. Un enfant doit utiliser la tablette tout seul pour développer son intelligence intuitive.
7. La lecture sur écran favorise la mémorisation de contenus.
8. L'utilisation des tablettes favorise la motivation de l'enfant car il peut travailler quand il le souhaite.

12 Associez ces mots du texte à leur synonyme.

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|---------------------------|
| 1. tâtonnements : | 2. démarche : | 3. encourager : | 4. prendre du recul : |
| a) hésitations | a) geste | a) forcer | a) prendre de la distance |
| b) réactions | b) façon de faire | b) motiver | b) rester à proximité |

Et si les tablettes les rendaient intelligents ?

Tout le monde en rêve ou en réclame, même les tout-petits. Mais sont-elles vraiment bonnes pour leur développement ? Chercheurs et psychiatres se veulent rassurants.

Longtemps, on a accusé les écrans de tous les maux. Aujourd'hui, des voix s'élèvent pour vanter leurs vertus. Les tablettes tactiles, plus maniables, pourraient développer l'intelligence. Il est vrai que les applications sont nombreuses : lecture de livres, possibilité de s'enregistrer, de prendre des photos, de faire des recherches sur Internet [...].

Une compréhension intuitive

« Il a été démontré que la pratique de jeux vidéo d'action améliore les capacités d'attention visuelle et l'attention simultanée à plusieurs choses », explique Olivier Houdé, directeur du laboratoire de psychologie du développement et de l'éducation de l'enfant au CNRS. Les enfants d'aujourd'hui savent lire un texte sur Internet tout en répondant à un SMS et en écoutant de la musique. À cela s'ajoute une autre différence, selon Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste : « Alors que le livre priviliege un raisonnement linéaire qui s'appuie sur la succession de mots, la formulation d'hypothèses et de déductions, l'usage des écrans favorise une forme d'intelligence intuitive qui fonctionne par tâtonnements : l'enfant peut réussir même s'il n'a pas compris comment ni pourquoi. » Cette démarche est propice à l'innovation. Mais pour progresser, l'être humain a aussi besoin d'apprendre à réfléchir, à formuler des hypothèses et des déductions. D'où l'intérêt d'encourager l'enfant à raconter ses jeux vidéo pour l'amener « à prendre du recul et à passer d'une forme d'intelligence à une autre ».

Une condition : avoir acquis une pensée logique

Toutefois, pour Serge Tisseron, l'introduction des tablettes n'est pas prioritaire avant trois ans. « Les bébés ont besoin d'explorer le monde avec tous leurs sens et de construire leurs repères spatiaux et temporels. Pour cela, rien de mieux que les pages d'un livre qui permettent de comprendre qu'il existe un avant et un après. » Et de mettre en garde les parents : « Si les écrans prennent trop tôt la place des activités traditionnelles, l'enfant risque d'être fragilisé par eux et d'échouer à construire une pensée organisée et logique. » Un avis partagé par Olivier Houdé : « L'exposition précoce et excessive des bébés aux écrans, sans présence humaine éducative, est déconseillée. Mais une tablette peut, avec le concours d'un adulte, participer à leur développement cognitif : découvrir et catégoriser les couleurs, les formes, les sons... ». La tablette doit toutefois rester un jouet parmi d'autres.

Une mémoire en mutation

Puisque, avec les tablettes, il n'y a plus besoin d'apprendre par cœur, serait-ce la fin de la mémoire ? Non, répond Serge Tisseron, car les écrans interactifs vont amener les enfants à développer une autre forme de mémoire, qui consiste « à travailler avec diverses sources, à les croiser, à les comparer ». Une démarche qui conduit surtout à se rappeler ou est stockée l'information pour la retrouver rapidement en cas de besoin. Olivier Houdé en relève les limites : « Sur Internet, les jeunes retiennent plus les accès (les liens sur les moteurs de recherche) que les contenus eux-mêmes. »

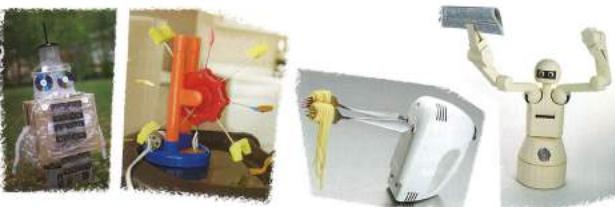
© Carine Mayo, *Femme Actuelle* n°1477, hebdomadaire du 14 au 20 janvier 2013.

TÂCHE FINALE

Le concours Gadget

Un nouveau concours européen vient d'être créé pour promouvoir l'esprit d'innovation chez les jeunes et les moins jeunes. Un jury international attribuera un prix aux trois inventions les plus astucieuses, utiles et originales.

Le concours est ouvert à tous et à toutes. Vous avez décidé de tenter votre chance !



1 Élaboration du projet.

1. Par petits groupes, documentez-vous pour stimuler votre imagination (lecture de textes, observation d'objets insolites).
2. Décidez quel domaine vous désirez servir avec votre invention (travail, vie quotidienne, loisirs...).
3. Procédez à un remue-méninges pour obtenir une liste de gadgets possibles.
4. Enfin, choisissez le gadget que vous allez inventer.

2 Donnez corps à votre projet.

1. Définissez la finalité de votre gadget, ses fonctions et ses avantages.
2. Décrivez-le très précisément.
3. Élaborez le mode d'emploi correspondant.
4. Attribuez-lui un nom.
5. Élaborez des arguments de promotion.
6. Représentez-le (dessin, photo, maquette, présentation PowerPoint...).

3 Rédigez les grandes lignes de la présentation de votre gadget à partir du travail réalisé à l'activité 2, puis mémorisez-les.

4 Présentez votre gadget aux autres groupes.

5 À la fin des présentations, la classe procède à la sélection des trois meilleurs gadgets en fonction des critères suivants.

- Le gadget est à la fois astucieux, utile et original.
- La présentation a été claire et convaincante.
- Tous les points de l'activité 2 ont été abordés.

Qui a gagné ? Qu'allez-vous faire avec les trois prototypes sélectionnés ?
Comment allez-vous récompenser les gagnants ?

8

Au travail !

unité

9

À la fin de l'unité 9, vous serez capable de...

- comprendre une interview radiophonique (travail).
- comprendre et participer à une conversation amicale.
- produire un monologue (études, travail).
- comprendre des extraits d'articles de presse (travail), des annonces (offres d'emploi).
- comprendre et rédiger une lettre de motivation.



TÂCHE FINALE :
« Témoignages professionnels »

Pour cela, vous apprendrez à...

- faire des compliments et remercier.
- exprimer la joie, la satisfaction.
- énoncer une norme sociale.
- rappeler quelque chose à quelqu'un.

Stratégies
Analyser ses erreurs
à l'écrit.

SITUATIONS

Rencontre fortuite



Voir la transcription, p. 163.

1 Écoutez le dialogue, puis répondez aux questions. Justifiez vos réponses.

- Les personnages.
– Qui sont-ils ? Comment s'appellent-ils ? Où sont-ils ? À votre avis, quel âge ont-ils ?
- Se connaissent-ils bien ? Depuis quand pensez-vous qu'ils se connaissent ? Se fréquentent-ils encore ?
- Leur conversation.
– De quoi parlent-ils ?
– Actuellement, ont-ils tous la même situation professionnelle ? Quelle est celle de chacun ? En sont-ils satisfaits ?
– Sont-ils prêts à s'entraider pour améliorer cette situation ?
- Leur vision du monde du travail.
– Qu'est-ce qui leur semble le plus important ?

Pratique

Que signifie « gosse » (fam.) ?
a) « adolescent »
b) « enfant »

Et « tuyaux » (fam.) ?
a) « adresses officielles »
b) « des informations privilégiées »

2 Que signifient, selon vous, les expressions suivantes dans le contexte de cette conversation ?

- « Depuis le temps qu'on ne se voit pas ! »
- « Depuis le temps qu'on se connaît ! »
- « Je circule à droite et à gauche ! »
- « Je me promène tranquillement. »
- « Je vais un peu partout. »
- « Très arrustant ! »
- « Ça m'amuse beaucoup d'aller à Pôle Emploi ! »
- « Ce n'est pas très drôle de se retrouver à Pôle Emploi ! »
- « Enfin, on me l'a promis ! »
- « C'est ce qu'on m'a promis et j'y crois. »
- « C'est ce qu'on m'a promis et on verra si ça se fait... »

3 Repérez dans le dialogue les expressions qui sont utilisées pour...

- faire des compliments à quelqu'un.**
- exprimer la joie et la satisfaction.**
- remercier quelqu'un.**

4 Les propos des personnages vous font-ils réagir ? Pourquoi ?

Nouvelles tendances professionnelles

Il existe actuellement plus de 80 espaces de travail partagés alors qu'en comptait à peine la moitié il y a quatre ans. Une enquête menée le mois dernier sur l'ensemble du territoire montre que l'idée de travailler sans bureau fixe fait son chemin.

Ces lieux partagés peuvent accueillir des travailleurs indépendants ou des salariés, pour des raisons variées. Bérangère, elle, ne veut pas travailler chez elle : « Je peux avoir besoin à un moment ou à un autre d'un lieu pour recevoir des clients ou des fournisseurs. Ici, il y a une salle de réunion pour recevoir les gens dans un cadre approprié. »

Pour Aldo, salarié d'une ONG, le *coworking* représente un gain de temps : « Quand on m'a recruté la première fois en 2010, j'ai refusé le poste parce que les bureaux étaient à deux heures de chez moi. Puis, j'ai entendu parler de ces espaces de travail partagés, j'ai rappelé la responsable, je lui ai parlé et elle a accepté cette solution. »

Autres avantages : pouvoir échanger des conseils et ne plus se sentir isolé(e). C'est ce qu'apprécie Amélie : « J'ai rencontré des gens qui ont les mêmes soucis que moi, on s'entraide, je peux leur demander leur avis sur une question précise et vice-versa, ils peuvent me le demander aussi. »

1 Lisez ces deux extraits d'articles et dites, pour chacun, à qui le journaliste a donné la parole.

2 Lequel de ces titres vous paraît correspondre au texte 1 ? Et au texte 2 ?

- « Travailleur à son compte : la tendance actuelle »
- « Revendications : satisfactions pour les travailleurs »
- « Travailleur(se) cherche espace à partager »
- « Le bonheur des salariés fera-t-il le bonheur des patrons ? »

3 Dites dans quel texte quelqu'un... – négocie son lieu de travail. – manifeste son intérêt pour les conditions de travail des autres. – évoque un éventuel besoin professionnel.

Justifiez votre réponse.

4 Retrouvez les extraits dans lesquels...

- on compare une situation actuelle avec une situation passée.
- on évoque un avantage matériel.
- on dit qu'on ne refuse pas quelque chose.

5 Quels sont les points communs entre ces deux textes ?

6 Ces tendances existent-elles dans votre pays ? Qu'en pensez-vous ?

GRAMMAIRE

L'expression du temps et de la durée

Observez ces phrases :

J'ai la possibilité d'avoir un temps plein l'année prochaine.
Quand on m'a recruté en 2010, j'ai refusé le poste.
Un coin café sera bientôt prêt également.

• Pour indiquer un moment précis :

passé	présent	futur
hier avant-hier il y a trois ans l'année dernière, l'an dernier le mois dernier la semaine dernière en 1476, au XII ^e siècle	aujourd'hui maintenant, actuellement, de nos jours, en ce moment pour le moment	demain après-demain dans deux ans cette année cette semaine ce mois-ci

• Pour indiquer un moment imprécis :

passé	futur
autrefois jadis à cette époque-là tout à l'heure	bientôt dans quelques années à l'avenir tout à l'heure

Attention ! La locution tout à l'heure se réfère au passé comme au futur (dans la même journée) : elle signifie il y a un petit moment ou dans un petit moment ; il a téléphoné tout à l'heure pour confirmer le rendez-vous.

On se voit tout à l'heure après le boulot ?

Maintenant, observez ces phrases :

En six mois, je n'ai trouvé qu'un emploi d'intérimaire.
Je suis à Lyon jusqu'à samedi midi.
J'ai une visite dans 40 minutes.

• La durée d'une action peut être absolue (limittée dans le temps) ou relative.
Quand elle est relative, la référence est le moment du locuteur.

durée absolue	durée relative	
	passé	futur
pendant pour en de... à	depuis Il y a (... que) ça fait (... que)	dans d'ici à jusqu'à

Indiquez si on fait référence à un moment passé, présent ou futur. Justifiez.

1. Voici le château, construit il y a cinq siècles.
2. J'aurai trente ans le mois prochain.
3. Aujourd'hui, c'est plus facile de voyager.
4. Tu prends tes vacances cette semaine ?
5. Je commence mes cours dans 15 jours.
6. Ils se sont connus en mars 2000.

Complétez avec autrefois, à cette époque-là, bientôt ou dans quelques années.

1. Je l'ai connue dans l'entreprise où j'ai débuté. ..., il était déjà sous-directeur.
2. ..., les travailleurs pourront travailler chez eux.
3. ..., on travaillait dans des conditions très difficiles.
4. Je vais avoir 65 ans. Je vais ... partir à la retraite.

Revez les expressions de temps. Font-elles référence à des moments précis ou imprécis ?

3 Complétez à l'aide d'une expression de temps indiquant la durée.

1. Cette statue est associée à l'histoire de la ville ... 1476.
2. Nous sommes à Brest ... trois jours, qu'est-ce que vous nous conseillez de visiter ?
3. ... une journée, tu as largement le temps de préparer le dossier !
4. Vous pouvez me contacter à l'agence ... 18 heures.
5. ... 50 ans que ce pays est devenu indépendant.
6. Nous avons marché ... trois heures.
7. ... deux jours, les grands départs du mois d'août !
8. Je travaille ... 8 heures ... midi, puis je m'arrête pour déjeuner.

La double pronominalisation

Observez ces phrases :

Ah ! Mais oui, c'est elle, je la reconnaîs !
À bientôt Mélanie, je t'appelle !

Ça me fait plaisir de te revoir !
J'avais entendu parler de ces espaces de travail partagés, je lui en ai parlé et elle a accepté.

Quels mots remplacent les pronoms là et t' ?
Quelle est leur fonction : COD ou COI ?

Quels mots remplacent les pronoms me et lui ?
Quel est leur fonction : COD ou COI ?

Rappelez-vous : on peut remplacer un nom ou un group nominal COD ou COI par un pronom.

Maintenant, observez ces phrases :

J'ai des photos de toi, si tu veux je te les enverrai.
Je crois que je serai vite augmentée. On me l'a promis !
Nous pouvions le leur donner et nous l'avons donc fait.
Cette salle nous la leur avons aménagée avec un coin café...

Combien de pronoms compléments COD ou COI trouvez-vous dans chaque exemple ?

• Les pronoms COD peuvent se combiner avec les pronoms COI, on parle alors de « double pronominalisation » : J'enverrai les photos à Lucie → Je les enverrai à Lucie. → Je lui enverrai les photos. → Je les lui enverrai.

• Ordre des pronoms dans la phrase :



4 Reconstituez les phrases et dites quelle est la fonction du pronom (COD ou COI). Mettez-les ensuite à la forme négative.

1. annoncer / vais / bonne / vous / je / une / nouvelle
2. je / mes / communiqué / l' / à / parents / ai
3. tu / paquet / envoies / lui / le / la / par / poste
4. leur / de / proposons / nous / l' / heure / changer
5. Nadia / envoyés / les / vous / avez / à
6. elle / son / m' / a / adresse / donné

5 Remplacez les compléments soulignés par les pronoms qui conviennent.

1. Il a proposé ses idées au coordinateur du projet.
2. La prof a bien expliqué la leçon aux étudiants.
3. Nous n'avons pas prêté notre vélo à la voisine.
4. Tu montres les photos à tes amis.
5. On a offert ce cadeau à la concierge.
6. Le poète récite ses vers à un auditoire fasciné.

LEXIQUE

Tout travail...

1 L'embauche. Les questions de cette enquête ont été partiellement effacées. Reconstituez-les avec les mots suivants, sans oublier de faire les accords nécessaires.

mi-temps • profil professionnel / expérience professionnelle •
au chômage • flexible • contrat • emploi stable •
poste fixe • licence

1. Vous travaillez ou vous êtes ■ ?
2. Si vous travaillez, vous avez un ■ de travail à durée déterminée (CDD) ou indéterminée (CDI) ?
3. Vous changez souvent d'entreprise ou vous avez un ■ dans la même entreprise ? Si vous avez changé d'entreprise, est-ce que ça a été volontaire ou est-ce qu'on vous a ■ ?
4. Préférez-vous changer souvent d'entreprise pour acquérir plus d'expérience ou préférez-vous avoir un ■ ?
5. Pensez-vous qu'on vous a recruté(e) grâce à vos diplômes ou grâce à votre ■ ?
6. Vous avez un plein-temps ou un ■ ?
7. Préférez-vous avoir des horaires fixes ou ■ ?

Par petits groupes, dialoguez sur ces questions.
Avez-vous d'autres questions à poser ?



2 Retrouvez à quelles catégories professionnelles correspondent ces définitions.

employé • ouvrier • travailleur indépendant • chef de service • patron • cadre moyen / supérieur

1. Personne qui exerce à son compte une activité économique. Elle assume les risques de cette activité et perçoit les profits éventuels qu'elle peut générer.
2. Personne qui dirige un service et qui a autorité sur les personnes qui y travaillent.
3. Personne qui appartient à la catégorie supérieure des salariés d'une entreprise. Elle encadre une équipe.
4. Salarié qui travaille dans un bureau, une administration, un magasin ou chez un particulier.
5. Travailleur manuel salarié qui a une fonction de production dans l'entreprise.
6. Personne qui dirige une entreprise industrielle ou commerciale.



À quelle catégorie professionnelle appartenez-vous ? Vous y sentez-vous bien ?
Quels en sont les avantages ? Et les inconvénients ?

3 Une autre manière de parler « travail ». Retrouvez les cinq mots qui relèvent du registre standard et associez chacun d'eux à son équivalent du registre familier.

le boss • un travail • travailler • un job • le directeur • un petit travail • un boulot • bosser • une entreprise • une boîte

Utilisez le français familier : inventez des phrases en utilisant les mots ci-dessus.

...mérite salaire

4 Voici une courte description de deux métiers différents. À votre avis, de quels métiers s'agit-il ?

1. Il / Elle construit des bâtiments, publics ou privés. Il / Elle prépare le projet de construction, puis sélectionne les entreprises qui vont exécuter les travaux. Enfin, il / elle supervise ces travaux.
2. Il / Elle intervient quand les personnes ont des difficultés familiales, professionnelles, financières... Il / Elle les informe sur leurs droits et les accompagne dans leurs démarches.

À votre tour, décrivez des métiers et faites-les deviner.

5 À votre avis, quels sont les compétences et le niveau d'études requis pour ces métiers ?

Quels sont les revenus pour un(e) débutant(e) ?

Les revenus :

un salaire brut / net • une prime • une indemnité • des heures supplémentaires • des frais de déplacement • le SMIC (salaire minimum interprofessionnel conseillé)

Niveau d'études :

CAP • BEP • BAC • BAC + 2 • BAC + 5...



Qualités requises :

avoir l'esprit d'initiative • être méthodique • parler des langues étrangères • être sûr de soi • avoir le sens des responsabilités • être précis • avoir l'esprit d'équipe • être créatif • être sociable • être ponctuel • être habile • être patient • être résistant • être souple • être exigeant • être tolérant • être solidaire • être compréhensif

Dites les qualités requises dans votre métier ou celui que vous aimeriez exercer.

les liaisons et enchaînements

1 Écoutez et dites si les mots soulignés sont prononcés de la même façon dans la série a) et dans la série b). À quelle conclusion arrivez-vous ?

1. a) Voilà mon petit frère.
 2. a) Ce sont les copains de ma fille.
 3. a) On pense venir.
 4. a) Il est malade.
 5. a) Il a réussi son concours.
- b) Voilà mon petit ami.
 - b) Ce sont les amis de ma fille.
 - b) On a décidé de venir.
 - b) Est-il malade ?
 - b) Il a réussi son examen.

2 Écoutez ces phrases et repérez les liaisons et enchaînements que vous entendez. Avec quelles consonnes fait-on la liaison ?

1. De quelles affaires parleront-elles ?
2. Si vous achetez cet ordinateur, vous aurez une garantie de deux ans.
3. Je voudrais offrir un animal de compagnie à mon enfant pour son anniversaire.
4. Les auditeurs nous appellent, nous avons un premier coup de fil.

3 Comparez : *les auteurs* (liaison obligatoire) / *les#hauteurs* (liaison interdite). Écoutez ces phrases et indiquez les liaisons et enchaînements interdits.

1. Allez, cheri, descends des hauteurs !
2. C'est le monument dédié aux héros de la Résistance.
3. J'adore les légumes, surtout les haricots verts.
4. Ils habitent près des Halles.

Côté travail : les tendances de la décennie

Le télétravail : tendance à la hausse

Selon une étude du *Tour de France du télétravail* publiée en 2012, cette forme de travail s'est beaucoup développée au cours des dernières années. Actuellement, 16,7 % des salariés travaillent au moins un jour par semaine en dehors du bureau (12,7 % en 2011). Presque 80 % des salariés qui « télétravaillent » le font depuis leur domicile. Les avantages ? Un gain de temps et d'argent et une diminution de la fatigue et du stress.

Mais le télétravail demande aussi de l'organisation : il est important de délimiter son travail dans le temps et l'espace en s'aménageant un bureau et en se fixant des horaires, et de faire respecter cet espace par sa famille, surtout si on a des enfants. On n'est pas toujours libre de ses horaires, car il est parfois nécessaire d'être disponible aux mêmes heures que ses collègues. Enfin, comme au bureau, il ne faut pas oublier de s'accorder des pauses.

Dans votre pays, le télétravail est-il courant ?



Travail en ville, domicile à la campagne



De plus en plus de Français (près de 20 % de la population), de Belges et de Suisses décident de déménager hors des frontières de la ville et de se déplacer chaque jour pour aller travailler en ville. On les appelle les « urbains ». Ils habitent dans des communes éloignées de cinq à trente kilomètres d'un pôle urbain, mais qui en dépendent au niveau économique, puisqu'au moins 40 % de sa population y travaille. Les raisons ? Le prix de l'immobilier, la pollution, les incivilités, le bruit et la densité de population en ville, par opposition au calme, à l'espace et à la verdure de la campagne. Les urbains recherchent une meilleure qualité de vie.

Observe-t-on la même tendance dans votre pays ?

Connaissez-vous des gens qui exercent ces professions ?

Connaissez-vous d'autres professions émergentes ?

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

9



Écoutez cette interview. Indiquez qui parle, avec qui et dans quel contexte, puis dites si c'est vrai ou faux.

1. Jacques a repris le magasin de son patron.
2. Il a peu d'expérience dans la profession.
3. Il faut remplir au moins trois conditions pour ouvrir un magasin.
4. Les démarches pour ouvrir un magasin sont assez rapides.
5. Il a dû accepter une réglementation particulière pour la devanture.
6. Ce n'est pas seulement la publicité qui a fait connaître le magasin de Jacques.
7. La clientèle de Jacques est très variée.
8. Il vend les mêmes marques de vélos que Décathlon.
9. Jacques a l'air satisfait de sa situation professionnelle.
10. Pour lui, il faut bien évaluer la situation et ne pas se décourager facilement.

PARLER

2 Félicitations ! Vous téléphonez à un(e) ami(e) pour lui raconter que vous avez trouvé un nouvel emploi.

Il / Elle vous pose des questions et se réjouit.

3 Vie étudiante ou professionnelle. Présentez la profession que vous exercez actuellement ou les études que vous faites.

Parlez, par exemple, des tâches que vous réalisez, de vos responsabilités, de vos points forts et de vos points faibles, des aspects positifs et négatifs de cette activité...

4 Entretien. Un(e) ami(e) a décraché son premier entretien d'embauche !

Il / Elle vous demande des conseils.

Dites-lui ce qu'il faut faire et aussi, ce qu'il ne faut surtout pas faire.

Exprimer la satisfaction et la joie : Je suis tellement contente d'avoir trouvé... – Incroyable ! – Ce n'est pas du tout pour l'éblouissement. – Comme ça me fait plaisir pour toi ! – C'est génial ! – Je suis ravie de l'apprendre ! – C'est super !

Énoncer une norme sociale : Il faut... – On ne doit pas... – On ne peut pas... – Ce n'est pas bien... – Normalement... – Tu devrais... – Il vaut mieux...

Rappeler quelque chose à quelqu'un : Je te rappelle que... – Je te signale que... – N'oublie pas de...

COMPÉTENCES

LIRE

5 Lisez cette offre d'emploi, puis les règles d'or de la lettre de motivation.

JOURNALISTE D'INVESTIGATION (PIGES) H/F

Date de publication :
21/03

Référence de l'offre :
2338-CAP

Contrat :
CDD 6 mois

Localisation :
BORDEAUX

Fonctions :
Web journaliste ;
Journaliste

Secteur :
Internet

Description du poste
Avec un tirage de 30 000 exemplaires et une diffusion moyenne supérieure à 15 000, CAP SUR BORDEAUX est le magazine leader de l'agglomération bordelaise. Le mensuel s'attache à rechercher toujours la vérité et développe des enquêtes d'investigation, par exemple sur l'utilisation de l'argent public. Sa réputation a dépassé depuis longtemps l'échelle régionale.

Profil recherché
Vous êtes journaliste d'investigation dans les secteurs politique, économie ou société et vous souhaitez rejoindre notre équipe, dans un premier temps sous forme de piges*, plus ou moins régulières selon les cas.
Un contrat à durée indéterminée pourra être envisagé à l'avenir.
Nous vous remercions de bien vouloir nous transmettre, à l'appui de votre candidature, des exemples d'articles, sous forme de liens par exemple.

POSTULER

*Travail rémunéré à la ligne ou à l'article.

RÈGLES D'OR DE LA LETTRE DE MOTIVATION

★ FORME ★

- Faire court : une page maximum.
- Adopter une mise en page aérée et un style clair.
- Préciser les références de l'annonce.
- Rédiger des phrases courtes.
- Utiliser les formules de politesse appropriées.
- Bannir les fautes d'orthographe.
- Éviter les répétitions.
- Ne pas commencer toutes ses phrases par « Je ».
- Utiliser le vocabulaire approprié.

★ FOND ★

- Ne pas reproduire le CV : faire apparaître des points complémentaires.
- Être cohérent par rapport à son CV.
- Adapter son profil à l'offre et à l'entreprise visée.
- Mettre en valeur ses points forts.
- Expliciter en quoi sa candidature présente des avantages particuliers.
- Faire preuve de modestie.
- Être positif sans être prétentieux.
- Éviter les formules négatives.

6 Maintenant, lisez la lettre de motivation de Nathalie, qui répond à l'offre d'emploi du magazine Cap sur Bordeaux.

1. Repérez à quelle place se trouvent l'adresse de l'expéditeur, celle du destinataire et la date.
2. Quelle est la formule d'appel utilisée ? Et la formule finale ?
3. Quelles règles d'or Nathalie a-t-elle utilisées ? Justifiez.

Nathalie Song
12 bis, rue du Commerce
33050 Bordeaux
nathaliesong@ccv.fr
05 57 22 04 81

Objet : Poste de journaliste d'investigation (offre 2338-CAP)

Madame, Monsieur,

C'est avec un grand intérêt que j'ai lu votre offre d'emploi de journaliste d'investigation. En effet, au cours de mes études à l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine, dont je suis diplômée, j'ai été rédactrice du blog *Bordeaux décalée*. Mon travail consistait à me documenter, à enquêter, à sélectionner les informations et à rédiger la rubrique de société sous la direction de Renée Dolton. Le magazine *Cap sur Bordeaux* a bien sûr été un modèle pour moi.
Ce blog m'a permis de me forger une première expérience dans le journalisme d'investigation. Je possède également une bonne connaissance de la presse écrite en général et des outils informatiques. Forte de cette expérience et de ces connaissances, curieuse, dynamique et rigoureuse, je pense avoir les qualités requises pour le poste que vous proposez.
Vous pourrez lire mes articles à cette adresse : www.bordeauxdecalée.com/société/nathaliesong. J'espère vous rencontrer très prochainement afin de discuter de ma candidature avec vous.
Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Nathalie Song

CAP SUR BORDEAUX
3, rue de la Garonne
33300 Bordeaux
Bordeaux, le 7 avril 2014

Écrire

7 A vous maintenant : écrivez une lettre de motivation pour l'une des annonces suivantes. Respectez les caractéristiques de ce type de correspondance et soignez la construction.

Assistant(e) juridique

► Description : Bac + 2 / + 3
Connaissance juridique exigée
Rédaction de procès-verbaux
Prise en charge des sinistres
► Lieu : Paris
► Langue : français
► Salaire brut mensuel : 2 000 €
► Contact : Dominique Leturc
leturc@juridique.fr

Garçon de salle

► Description : restaurant, cuisine traditionnelle
Salaire selon expérience et qualification
Avantages complémentaires : logé et nourri
Contact : Virginie Dallon
vdallon@rechercheemploi.fr
Ville : Province de Liège, Awans
Type de contrat : CDI, temps partiel

Stratégies

Vous avez écrit une lettre de motivation. Votre professeur vous la rend corrigée. Essayez d'analyser vos erreurs.

- L'ordre des mots n'est pas toujours le bon (place du sujet, place des éléments de la négation...).
- Il manque des mots indispensables dans la phrase (pronom sujet, déterminant...).
- Les accords grammaticaux ne sont pas toujours faits (nom + adjetif, sujet + verbe...).
- Les verbes ne sont pas toujours bien conjugués.
- Les contractions (à + le, de + le...) ne sont pas toutes faites.
- Les mots sont parfois inventés.
- Le lexique utilisé est pauvre.
- On trouve beaucoup de répétitions.
- Il y a des fautes d'orthographe (accents, doubles consonnes, terminaisons verbales...).

Par petits groupes, commentez vos réponses.

TÂCHE FINALE

Témoignages professionnels

Sur Internet, vous avez découvert un blog intitulé « Témoignages ». Vous décidez de participer à cette expérience et de raconter votre expérience.

TÉMOIGNAGES

Qui suis-je ?

Témoignages

Contact

Je m'appelle Myriam Lacouture, je suis sociologue et journaliste d'investigation. Je fais actuellement des recherches dans le domaine des nouveaux métiers. Je me suis intéressée à ce sujet parce que le monde du travail, aujourd'hui en pleine mutation, est difficile à cerner. J'ai créé ce blog car je crois qu'Internet est un outil formidable pour échanger et en savoir plus !

Voici mes questions :

1. Votre vie professionnelle (bureau, commerce...) est-elle en train d'évoluer ?
2. Quelles sont les nouvelles perspectives ? Dans quel(s) domaine(s) ? (nouveaux modes de direction, nouveaux types de relations entre les membres du personnel, nouvelles manières de travailler)
3. Votre situation est-elle au contraire en pleine stagnation ?

Je compte sur vos témoignages, que vous travaillez dans la fonction publique ou dans le secteur privé, que vous soyiez à votre compte ou salarié, patron ou employé ! Si certaines situations vous interpellent ou vous choquent, si vous avez observé des changements ou si, au contraire, tout continue de se passer comme au siècle dernier, n'hésitez pas, racontez-moi ! Vos témoignages me permettront de mieux cerner la réalité actuelle et peut-être vous demanderai-je, par mail, de me donner plus de précisions.

Les récits les plus complets seront publiés sur ce blog.

Un grand merci.

Myriam Lacouture

1 Par groupes de deux, commentez des expériences, vécues par vous-mêmes ou par une personne de votre connaissance, en rapport avec l'enquête de Myriam Lacouture.

2 Décidez lequel de ces vécus professionnels vous semble le plus intéressant et le plus conforme aux attentes de la sociologue, puis rédigez le témoignage correspondant. Vous avez 30 minutes pour écrire de 100 à 120 mots. Pour vous aider, recherchez et lisez des témoignages. Vous pouvez aussi utiliser un dictionnaire.

3 Tous les témoignages sont recueillis et lus devant la classe. Tirez des conclusions et donnez votre opinion à partir des questions suivantes.

1. Quels aspects du monde du travail actuel ressortent des témoignages de la classe ?
2. Correspondent-ils à ceux que présentent les médias en général ? Sont-ils différents ? En quoi ?

4 Par groupes de six, évaluez les témoignages et décidez lesquels méritent d'être publiés sur le blog de Myriam Lacouture.

9

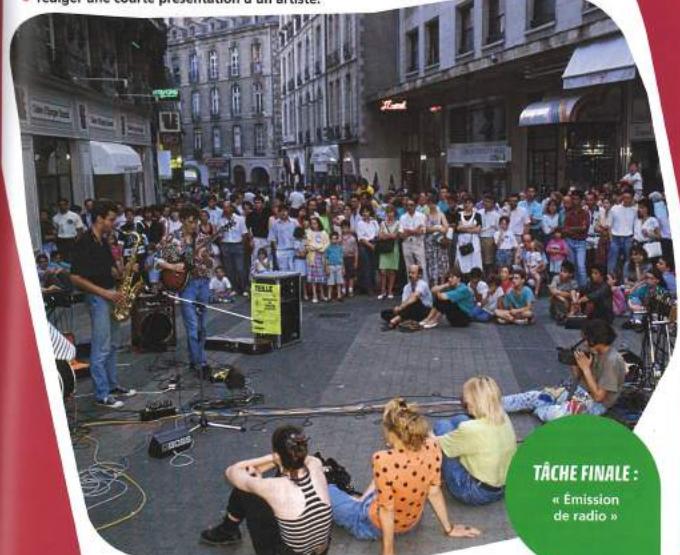
Culture

unité

10

À la fin de l'unité 10, vous serez capable de...

- comprendre une enquête sociologique (culture).
- participer à des conversations (télévision, activités culturelles).
- participer à une discussion sur un sujet de société (culture).
- comprendre des articles de presse sur un sujet de société (musique, cinéma).
- rédiger une courte présentation d'un artiste.



TÂCHE FINALE :
« Émission de radio »

Pour cela, vous apprendrez à...

- exprimer votre opinion.
- interroger quelqu'un sur ses goûts et ses préférences.
- exprimer vos goûts et vos préférences.
- parler de vos habitudes.
- attirer l'attention de quelqu'un.

Stratégies
Comment évaluer une production orale.

SITUATIONS

Deux journalistes au travail



1 Écoutez le document et répondez aux questions.

1. Où sont les journalistes ? Quelles questions posent-ils aux passants ?
2. Que raconte la journaliste à son collègue ?
3. Les trois personnes interrogées par le journaliste partagent-elles le même point de vue ?
4. Quels sont, dans la liste, les éléments mentionnés par ces personnes ?
 - la littérature
 - la BD
 - le cinéma
 - le théâtre
 - les revues d'actualité
 - les spectacles
 - la sculpture
 - la photo
 - les manifestations sportives
 - la danse
 - l'architecture
 - l'histoire
 - la chanson
 - la musique
 - les documentaires

2 Réécoutez et répondez aux questions concernant chaque intervenant.

1. L'homme.
 - Quelle réponse donne-t-il d'abord ? Est-il sérieux ?
 - Que répond-il à la deuxième question du journaliste ?
 - Quel est le point commun entre un championnat et un opéra, selon lui ?
2. La jeune fille.
 - Quelle est sa passion ?
 - Pour vivre sa passion, dépend-elle de quelqu'un ? De qui ? Pourquoi ?
 - Quand se consacre-t-elle à sa passion ?
 - De quelle autre activité de loisir parle-t-elle et qu'en dit-elle ?
3. Le jeune homme.
 - Quelle double représentation se fait-il de la culture ? Qu'est-ce qui lui semble essentiel ?
 - A quoi est-il le plus sensible ? Comment cela se traduit-il dans sa vie ?
 - Comment se manifeste sa passion pour la photo (et les arts graphiques) ?

22 cent vingt-deux

Pratique

Quel signifie les expressions suivante ?

« Être partant(e) » :

a) « être prêt(e) à...».

b) « être obligé(e) de...».

« Avoir un faible pour quelque chose » :

a) « avoir un don pour quelque chose »,

b) « aimer quelque chose particulièrement ».

- 3 De quelle personne vous sentez-vous le / la plus proche ? Et vous-même, que répondriez-vous aux questions posées par le journaliste ?**

Musique !

10

LA MUSIQUE EST TRÈS PRÉSENTE DANS LA VIE QUOTIDIENNE...

La moitié des Français estime difficile de se passer de musique (Sacem / Opinionway, 2011). L'écoute de la musique est le loisir qui a le plus progressé au cours des trois dernières décennies. [...] En 1997, 27 % des personnes de 15 ans et plus écoutaient des disques tous les jours ou presque ; ils étaient 34 % en 2007. L'écoute de la musique s'est encore accrue depuis, avec le développement de nouveaux modes d'accès : Internet, lecteurs MP3, téléphones mobiles. [...]

L'écoute se fait principalement à la maison (90%), mais aussi en voiture (74%), à l'occasion de moments de détente pour 62% des Français, ou dans des moments d'attente (20%). Tous les genres musicaux ont bénéficié de cet engouement, du jazz au rock en passant par la musique classique et l'opéra. Mais ce sont les chansons françaises qui sont le plus écoutées (51%), suivies par la musique classique (34%), les variétés internationales (34%), le pop-rock (31%), le jazz (22%), la musique du monde (17%), le RnB (13%), la musique de film (13%), le rap (10%), les musiques électronique ou techno (9%) et la dance (8%).

À la radio, la musique représente la moitié du temps d'écoute, soit le double de celui consacré à l'information. Il faut dire que l'offre musicale est très abondante, depuis l'autorisation des radios libres, au début des années 80.

Par ailleurs, les sorties liées à la musique (concerts, discothèques) sont celles qui ont le plus progressé depuis une vingtaine d'années. Enfin, la pratique du chant et des instruments concerne un nombre croissant de Français. Dans une société perçue comme de plus en plus dure, la musique a pour vocation d'adoucir les mœurs.

Francoscopie 2013 © Larousse 2012
Gérard Mermet, avec la collaboration de Christophe Gazeil



1 Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions.

1. De quel type de texte s'agit-il ?

- a) D'un article d'encyclopédie.
- b) D'un extrait d'ouvrage sociologique sur la France.
- c) D'un article de vulgarisation scientifique.

2. Quel est l'objectif de ce texte ?

- a) Informer sur l'évolution de la société française.
- b) Critiquer un phénomène de société.

3. Le titre de l'extrait résume-t-il le texte ? Justifiez votre réponse.

2 Relisez le texte et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

1. Écouter de la musique est, selon la majorité des Français, une activité de loisir indispensable.

2. L'écoute de la musique en France est en hausse régulière depuis les années 70.

3. L'arrivée de nouveaux produits technologiques sur le marché favorise l'écoute de la musique.

4. Les Français écoutent de la musique principalement dans deux circonstances et à deux endroits différents.

5. Tous les genres de musique obtiennent des indices d'écoute similaires.

6. Chanter ou jouer d'un instrument adoucit la vie en société.

3 La situation décrite ici correspond-elle à celle de votre pays ?

cent vingt-trois 123

GRAMMAIRE

Adjectifs et pronoms indéfinis

Observez ces phrases :

Ca demande du temps aussi, plusieurs heures par semaine mais c'est ça, la vie ! Il y a certains styles de musique que je n'aime pas.

Avec quel mot associez-vous les éléments en gras ? Comment s'accordent-ils ?

- Comme tous les déterminants, les adjectifs indéfinis s'accordent en genre et en nombre avec le nom qui suit.

	adjectifs indéfinis
la quantité	quelques ; plusieurs ; certains, certaines ; aucun, aucune ; différents, différentes
la ressemblance	le même, la même, les mêmes
la différence	un autre, une autre, d'autres ; l'autre, les autres
l'individualité	chaque
la totalité	tout, toute, tous, toutes

Attention à l'accord et à la prononciation de tout !

On prononce [tu] au masculin (tout, tous) et [tut] au féminin (toute, toutes).

Observez ces phrases :

Moi, j'ai un nouveau partenaire de danse, le même depuis trois mois. On se retrouve entre amis, chacun avec son répertoire.

Quels noms remplacent les pronoms indéfinis signalés ?

	pronoms indéfinis
la quantité	quelque chose ; quelqu'un ; quelques-uns, quelques-unes ; plusieurs ; personne ; rien ; aucun, aucune
la ressemblance	le même, la même, les mêmes
la différence	un autre, une autre, d'autres ; l'autre, les autres
l'individualité	chacun, chacune
la totalité	tout, toute, tous, toutes

Comparez le tableau ci-dessus avec le tableau précédent.

Quels sont les éléments communs et quelles sont les différences ?

Attention à la prononciation de tous ! Quand tous est nom, on prononce le s final ([tus]).

1 Complétez à l'aide d'un adjectif indéfini.

1. Les enfants n'ont pas mangé **les** biscuits.
2. Je trouve **tes** suggestions très pertinentes.
3. **Un** étudiant devra apporter un dictionnaire.
4. Elle travaille **ici depuis** **deux** années.
5. J'ai passé **la** matinée à jouer du violon !
6. Tu raconteras **toujours** **la** histoire !
7. Il dépense **son** argent, il ne veut laisser **aucun** héritage.
8. **Il** été, je vais à ce festival.

2 Complétez ces phrases à l'aide d'un pronom indéfini.

1. Tu as **vu** compris ! Génial !
2. Tu m'as dit **que** ? Je t'entends mal.
3. Je vais demander à **qui** où est cette rue.
4. Je ne connais **pas** là-bas, et toi ?
5. Cette pharmacie est fermée, mais il y en a **tout près**.
6. Les enfants auront **leur** chambre dans la nouvelle maison.

Le discours indirect

Observez ces phrases :

Au premier, je lui ai demandé à quoi il pensait quand on lui disait « culture », et tu sais ce qu'il m'a dit ? Il m'a répondu qu'il était à fond pour les manifestations culturelles en ville, mais il a ajouté qu'elles devaient être gratuites, qu'il payait des impôts pour ça aussi ! Après, j'ai trouvé une femme qui a déclaré qu'elle et son mari étaient passionnés de cinéma, et quand j'ai voulu savoir ce qu'elle préférait, elle m'a affirmé qu'elle aimait tout.

Quels verbes introduisent des paroles rapportées ?

Observez ce tableau et comparez les phrases au discours direct et au discours indirect.

Sur quoi portent les transformations ?

discours direct	discours indirect
<i>Le journaliste à sa collègue : Alors, comment se passe l'enquête pour l'instant ?</i>	Il lui demande comment se passe l'enquête pour l'instant.
<i>L'homme au journaliste : Non, je blague, j'adore le sport, mais j'ouvre un livre de temps en temps !</i>	Il a précisé qu'il blaguait, qu'il adorait le sport.
<i>La jeune fille au journaliste : Bonjour, vous faites une enquête ? Une enquête sur quoi ?</i>	Il a ajouté qu'il ouvrait un livre de temps en temps.
<i>La jeune fille au journaliste : Moi, j'ai un nouveau partenaire [...] , on a trouvé notre rythme.</i>	Elle lui a demandé s'il faisait une enquête.
<i>La jeune fille au journaliste : Le top pour moi, c'est d'interpréter les chansons que j'aime à ma façon.</i>	Elle voulait savoir sur quoi portait l'enquête.
<i>L'homme au journaliste : Ce sont deux manifestations que je ne raterai pour rien au monde.</i>	Elle lui a dit qu'elle avait un nouveau partenaire.
	Elle lui a raconté qu'ils avaient trouvé leur rythme.
	Il a affirmé que c'étaient deux manifestations qu'il ne raterait pour rien au monde.

- Pour rapporter un ordre, un conseil, une promesse, on utilise un verbe introducteur avec de et l'infinitif : *Il leur demande / dit de s'approcher.*
- Il leur conseille / suggère de partir.
- Je te promets de me taire.

- Pour rapporter une question, on utilise demander / vouloir savoir avec si / ce que / un mot interrogatif : *Je te demande si tu veux boire quelque chose.*
- Elle veut savoir ce que tu es en train de faire.

- Ils demandent quand / pourquoi / ... ils sont venus.
- Quand le verbe introducteur est au passé, le verbe de la subordonnée est aussi au passé (imparfait ou plus-que-parfait) ou au conditionnel.

- Les pronoms personnels et les adjectifs possessifs varient aussi.

À quel ça sert ?

Le style indirect sert à rapporter des paroles. Les verbes introducteurs apportent des informations sur...

- le mode d'intervention : dire, raconter, demander, répondre, répéter, annoncer, déclarer, avouer...
- l'intention du locuteur : approuver, reprocher, interdire, suggérer, proposer, conseiller...
- la manière de parler : murmurer, crier, s'exclamer...

3 Transformez ces phrases au style indirect en mettant le verbe introducteur au passé.

1. Le père à sa fille : « Arrête de chanter, ton frère dort ! »
2. Le grand frère à son petit frère qui joue de la flûte : « Nicolas, arrête un peu de jouer ! »
3. La grand-mère à sa petite-fille qui chante très bien : « Tu devrais passer des auditions. »
5. Un journaliste à un passant : « Qu'est-ce que vous écoutez comme musique ? »

4 Associez les types de phrases (style direct) aux constructions correspondantes (style indirect).

1. Phrases déclaratives
2. Questions avec qu'est-ce que...
3. Questions avec est-ce que...
4. Phrases impératives

- a) Il / Elle demande ce que...
- b) Il / Elle demande si...
- c) Il / Elle demande de ...
- d) Il / Elle dit que...

LEXIQUE

Culture

1 A quelles activités culturelles consacrez-vous vos loisirs ? À laquelle passez-vous le plus de temps ? En tant que spectateur(trice) ou en tant que participant(e) ?



Avez-vous des mots à ajouter à cette liste ?

Les loisirs culturels	
la lecture	
l'écriture	
le cinéma	
le théâtre	
la musique	
un spectacle	
un concert	
une chorale	
un opéra	
un récital	
une comédie musicale	
la danse	
un ballet	
la peinture	
la sculpture	
le dessin	
la photographie	
un musée	
une exposition	
une galerie d'art	

Littérature et beaux-arts

2 Les livres. Lisez-vous beaucoup ? Quels genres de livres ? Les achetez-vous ou les empruntez-vous à la bibliothèque ? Sur quel(s) support(s) lisez-vous ? Quels sont vos écrivains préférés ? Lisez-vous en français ?

un philosophe • un romancier • un auteur • un écrivain • un poète • un roman (policier, d'aventures, de science-fiction...) • un best-seller • une nouvelle • une biographie • un recueil de poèmes • un essai • une bande dessinée • une bibliothèque • une librairie (en ligne) • une liseuse • une tablette

Avez-vous des mots à ajouter à cette liste ?

3 Expositions. Complétez le texte ci-dessous avec les mots suivants.

un peintre • une peinture • un tableau • un photographe • une œuvre • une sculpture • une statue • un portrait • un nu

Nouvelles culturelles

Une grande exposition de s'ouvrira bientôt dans un des musées les plus prestigieux de notre ville. Il s'agit d'une grande rétrospective des impressionnistes français et étrangers qui ont rendu célèbres des paysages de notre région. En tout, soixante ! Nous aurons aussi la joie d'accueillir une partie de l' de trois grands qui ont pris en photo la société française de l'après-guerre, en privilégiant les de vieux paysans qui montrent, par les vides profondes de leur visage, la dureté du travail des champs. Enfin, nous pourrons admirer cinq d'Auguste Rodin et trois autres de Camille Claudel. Il s'agit principalement de féminins en marbre.

10

Musique et arts de la scène

4 Musique. Décrivez et commentez cette photo. Allez-vous du lexique suivant.

une chanson • un morceau • un tube • les paroles • le refrain • la mélodie • le rythme • un orchestre • un musicien • un groupe • un chanteur • un interprète • un compositeur • le public • les spectateurs • une tournée • la scène • un festival • une salle de spectacle • un spectacle en plein air



5 Théâtre et septième art. Lisez les phrases et dites si on parle du cinéma, du théâtre ou des deux.

1. La pièce va commencer ! Tant pis, j'irai aux toilettes pendant l'entracte.
2. Ah, l'ouvreuse est là, on va lui demander où on est placés.
3. On a acheté les billets sur Internet, on n'a pas besoin d'aller aux guichets.
4. Les numéros de rangée et de fauteuil sont indiqués sur chaque place.
5. Cet acteur français joue toujours des rôles de méchant dans les films américains.
6. Le public a applaudi très longtemps, les spectateurs ont vraiment aimé la pièce !
7. On est arrivés trop tard, on a dû attendre la deuxième séance pour voir le film.
8. La personne devant moi est très grande, je ne vois pas le bas de l'écran !
9. On était vraiment bien placés, juste devant la scène !
10. J'aime bien ce réalisateur, ses films sont toujours très réussis.
11. Le scénario est une adaptation d'un roman belge à succès.
12. Ce metteur en scène est très bon pour les décors et les lumières, mais il dirige assez mal les comédiens.
13. La représentation a été interrompue, l'acteur avait oublié son texte !
14. Cette comédienne avoue qu'elle a le trac, et qu'elle ne se détend que lorsque le rideau se lève.

6 Relevez dans l'activité précédente les mots qui font référence au cinéma, au théâtre ou aux deux. Ensuite, employez certains de ces mots pour raconter une histoire personnelle.

Préférez-vous aller au cinéma ou au théâtre ? Pourquoi ?

Poème

Ecoutez ce poème, apprenez-le par cœur, puis amusez-vous à le réciter !

Rose rose, rose blanche,
Rose thé,
J'ai cueilli la rose en branche
Au soleil de l'été
Rose blanche, rose rose,
Rose d'or,
J'ai cueilli la rose éclosé
Et son parfum m'endorse.

© Robert Desnos, Chantefables et Chantefleurs, Gründ



SOCIÉTÉ

FESTIVALS ET QUIZ CULTUREL

Le festival international de la bande dessinée d'Angoulême, rendez-vous annuel des amateurs de BD depuis 1974, a lieu tous les ans en janvier et rassemble les plus grands noms de la BD. Le Grand Prix de la ville d'Angoulême est le prix le plus prestigieux de ce festival. Il est attribué à un dessinateur. Celui qui le reçoit devient le président du festival l'année suivante.

1 Comment s'appelle le prix du meilleur album de BD publié en français ?

- a) Le lion d'or.
- b) Le fauve d'or.
- c) Le loup d'or.



2 Quel dessinateur a obtenu le Grand Prix de la ville d'Angoulême ?

- a) Hergé (Tintin).
- b) Hugo Pratt (Corto Maltese).
- c) Claire Bréthcher (Agrippine).



Le festival d'Avignon, créé en 1947, était à l'origine un festival annuel de théâtre. Il s'est ouvert progressivement à d'autres arts (danse contemporaine, mime, marionnettes, parade équestre, etc.). Il se déroule en juillet pendant trois à quatre semaines et accueille des compagnies professionnelles françaises et étrangères. Parallèlement à la sélection officielle, a lieu le festival Off qui présente de nombreux spectacles cherchant à conquérir le public ou les programmateurs.

3 Quel est le lieu de représentation le plus célèbre du festival ?

- a) La cour d'honneur du Palais des Ducs.
- b) La cour d'honneur du Palais de l'Archevêque.
- c) La cour d'honneur du Palais des Papes.

4 Combien de spectacles le festival offre-t-il chaque année ?

- a) Entre 35 et 40.
- b) En dessous de 30.
- c) Entre 40 et 50.

Le festival de Cannes est le plus connu et le plus ancien des festivals de cinéma. Tous les ans, au mois de mai, cinéastes, acteurs, producteurs et professionnels de l'industrie du cinéma se retrouvent à Cannes pour cette compétition cinématographique internationale. Le jury récompense le meilleur film de la sélection officielle avec la Palme d'Or. Il existe d'autres sections dans la sélection officielle.

5 Comment s'appelle l'une de ces sections du festival ?

- a) « Une certaine vision ».
- b) « Un certain regard ».
- c) « Un point de vue différent ».



6 Laquelle de ces actrices a reçu deux fois le prix d'interprétation féminine ?

- a) Juliette Binoche.
- b) Isabelle Adjani.
- c) Isabelle Huppert.

Les Rencontres d'Arles, c'est un festival annuel de photographie créé en 1970 par un photographe arlésien, Lucien Clergue. Les expositions sont présentées dans divers lieux patrimoniaux de la ville et peuvent faire l'objet d'une mise en scène. De nombreux photographes ont pu être révélés grâce à ces rencontres.

7 Dans lequel de ces lieux peut-on voir des expositions ?

- a) Des anciens ateliers de la SNCF.
- b) Un théâtre antique.
- c) La maison où a vécu Van Gogh.

8 Comment sont sélectionnés les jeunes photographes qui exposent à Arles ?

- a) Ils sont sélectionnés par un jury professionnel.
- b) Ils sont présentés par une galerie.
- c) Ils sont tirés au sort à partir d'une liste de candidats.



Le festival des Francofolies est un festival de musique francophone. En général, le festival se déroule pendant cinq jours en juillet. Il accueille des artistes francophones de différents styles musicaux et de différents pays. La première édition a eu lieu en France, à la Rochelle, en 1985. Actuellement, les Francofolies existent aussi au Québec et en Belgique chaque année, et elles s'exportent régulièrement dans d'autres villes du monde.

9 Dans quelles villes autres que la Rochelle ont lieu les Francofolies chaque année ?

- a) Bruxelles et Laval.
- b) Liège et Québec.
- c) Spa et Montréal.

10 Lequel de ces trois artistes n'a pas participé aux Francofolies ?

- a) Stromae.
- b) Sergeant Garcia.
- c) Jane Birkin.

Étonnans voyageurs, le festival international du livre et du film de Saint-Malo, a été créé en 1990 par Michel Le Bris, spécialiste de R. L. Stevenson. Il réunit plus de 200 écrivains de tous les horizons géographiques pour des rencontres, des lectures, etc. sur le thème du voyage et de l'aventure. D'autres éditions de ce festival ont eu lieu à l'étranger ces dernières années : Missoula, Dublin, Sarajevo, Rabat-Salé, Brazzaville, Bamako, Port-au-Prince et Haïfa.

11 Qui a écrit le poème *Le voyage, d'où est tiré le nom du festival « Étonnans voyageurs » ?*

- a) Victor Hugo.
- b) Charles Baudelaire.
- c) Jules Verne.

12 Où a lieu le festival ?

- a) Uniquement dans des pays francophones.
- b) Uniquement hors de France.
- c) Dans des pays de différentes langues et cultures.



Connaissez-vous un de ces festivals ?
Lequel pourrait vous intéresser le plus ?

Quelles sont les manifestations culturelles les plus emblématiques de votre pays ?

COMPÉTENCES

PARLER

- 1** Débat. Par petits groupes, choisissez le thème qui vous intéresse le plus et donnez votre avis.
- Les films en version originale.
 - Le prix des manifestations culturelles.
 - Le piratage.
 - Les émissions de télévision.

- 2** Qu'est-ce qu'on regarde ce soir ? Consultez un programme de télévision français (sur Internet). Par groupes de deux, décidez ce que vous allez regarder.

Interroger sur des goûts et préférences : Si je vous dis « culture », vous pensez à quoi ? – Puis je vous demander quelle place cela occupe dans votre vie ? – À quoi associez-vous le mot « culture » ?

Exprimer ses goûts et ses préférences : Je ne pourrais pas me passer de... – Il n'y a que ça de vrai pour moi. – Ça m'attire beaucoup. – J'accroche immédiatement. – J'ai un faible pour...

Parler d'habitudes : Je vais très souvent... – Je chante régulièrement... – On occupe nos soirées à... – Le week-end, j'essaie toujours de... – Je me tiens toujours au courant de...

- 3** Par groupes de deux, commentez les dernières activités culturelles auxquelles vous avez participé.

Dites comment vous avez choisis et, selon qu'elles vous ont plus ou moins, conseillez-les à votre interlocuteur/trice.



Stratégies

Comment évaluer l'oral ?

Consultez les critères à respecter, puis évaluez-vous (cinq points par section).

Communication :

- Le / La locuteur/trice respecte-t-il / elle les consignes ?
- Aborde-t-il / elle tous les points à traiter ?
- Sa production est-elle claire et compréhensible ?

Prononciation :

- Le / La locuteur/trice prononce-t-il / elle de façon intelligible ?
- Les erreurs de prononciation sont-elles occasionnelles ?
- L'intonation, le rythme et le débit sont-ils appropriés ?

Lexique :

- Le / La locuteur/trice utilise-t-il / elle un lexique correct, approprié et suffisamment varié, compte tenu du niveau ?
- Intègre-t-il / elle des éléments nouveaux à d'autres déjà connus ?
- Les erreurs ou imprécisions sont-elles un obstacle à la compréhension ?

Grammaire :

- Le / La locuteur/trice emploie-t-il / elle les constructions correctes, appropriées et suffisamment variées, compte tenu du niveau ?
- Montre-t-il / elle un bon contrôle grammatical malgré les influences de la langue maternelle ?
- Les erreurs grammaticales gênent-elles la compréhension ?

LIRE

Pour Méliès, le cinéma est ce métier « qui consiste à tout réaliser, même ce qui semble impossible, et à donner l'apparence de la réalité aux rêves les plus chimériques, aux inventions les plus invraisemblables de l'imagination. » [...]

Méliès, pionnier du cinéma et des effets spéciaux

L'œuvre de Georges Méliès (1861-1938) est d'abord celle d'un artiste aux multiples talents et au génie prolifique : magicien de profession, mime, excellent comédien, très vite adepte du cinématographe naissant, il réalisera, entre 1896 et 1913, plus de 500 films pour lesquels il est à la fois scénariste, réalisateur, décorateur, comédien, ainsi que producteur et distributeur. Inaugurant le courant que l'on pourrait qualifier de fictionnel, fantastique et onirique du cinéma, à l'opposé du courant documentaire inauguré par les frères Lumière, Méliès va expérimenter sans relâche et inventer le tournage en studio et bon nombre d'effets spéciaux, encore utilisés de nos jours.

Après avoir régné pendant presque vingt années sur le monde de la féerie et du trucage cinématographiques et être plagié dans le monde entier, Méliès va subir les aléas de l'évolution rapide que le cinéma connaît au début du XX^e siècle. La production commence à s'industrialiser et ses spectacles d'illusion féerique destinés aux spectateurs forains ne sont plus à la mode face aux films plus réalistes des nouveaux poids lourds de la production : Pathé, Gaumont, Éclair. Après une tentative infructueuse de collaboration avec Pathé, Méliès arrête de tourner en 1913 et fait faillite. Il gagnera sa vie comme comédien au Théâtre des Variétés artistiques de Montréal qui donnera jusqu'en 1923 des opérettes et opéras-comiques.

Une décennie plus tard, retombé dans l'anonymat, il est retrouvé par hasard par un journaliste alors qu'il tient une boutique de jouets et de confiserie à la gare Montparnasse. Méliès aura quand même la satisfaction, au soir de sa vie, d'une reconnaissance de sa contribution à l'histoire du cinéma par l'ensemble de la profession qui organisera pour lui une soirée de gala en 1929. Grâce à ce soutien, il passera ses dernières années au château d'Orly, alors maison de retraite réservée aux gens du cinéma, et qui abrite aujourd'hui l'École Georges Méliès, une des meilleures écoles françaises de 3D : juste hommage des effets visuels d'aujourd'hui aux effets spéciaux d'hier [...].

Thierry Leterrier

Extrait d'un article paru sur le site www.pixelcreation.com : « Un hommage au pionnier français des effets spéciaux ».



- 4** Parcourez le texte : qui est Georges Méliès ?

- 5** Lisez le texte, puis répondez aux questions suivantes.

- De combien d'étapes se compose la vie professionnelle de Méliès ? Quelles sont-elles ?
- Quelle est la particularité des films de Méliès ?
- Quelles nouveautés a-t-il apportées au monde du cinéma ? Qu'est-ce qui le différencie des frères Lumière ?
- Qu'est-ce qui témoigne de son succès ?
- Qu'est-ce qui provoque sa faillite financière ?
- Comment renoue-t-il avec le monde du cinéma à la fin de sa vie ?

ÉCRIRE

- 6** Écrivez le portrait d'un artiste que vous admirez particulièrement. (100 mots)

TACHE FINALE

Émission de radio

Vous effectuez un stage à la station de radio « Régionpro » et on vous charge d'élaborer et de diriger la prochaine émission « Cultivons nos loisirs ! ». C'est une émission hebdomadaire d'une demi-heure, qui présente les activités culturelles de la région pour la semaine.



1 Tous ensemble, définissez votre modèle d'émission.

1. Écoutez des extraits d'émissions culturelles et observez leur structure et le style des présentateurs.
2. Faites la liste des rubriques dont vous souhaitez parler (selon le nombre de groupes) pour satisfaire les différents types de public de la région (activités ou événements sportifs, musique, arts plastiques...).
3. Décidez quelle forme vous allez donner à chacune de ces rubriques. Variez les types de documents : interviews, résultats de sondages, comptes rendus d'activités...
4. Ordonnez les différentes rubriques.

2 Constituez des groupes en fonction de vos préférences thématiques, puis chaque groupe prépare son intervention.

1. Élaborez le contenu de votre rubrique.
2. Préparez, si vous le désirez, une partie audio (musique, chanson), qui annoncera le début et la fin de votre rubrique.
3. Répartissez-vous la présentation orale de votre rubrique.

3 Désignez un animateur principal. Celui-ci présente l'émission et introduit les rubriques. Ensuite, chaque groupe présente sa rubrique, dans l'ordre établi.

4 Évaluez chaque groupe. Vérifiez que les critères suivants ont été respectés.

- Le sujet de la rubrique correspond à ce qui a été demandé.
- La rubrique est bien organisée.
- Elle contient suffisamment d'informations.
- Elle est bien développée.
- Les intervenants ont une assez bonne prononciation.
- La durée prévue a été respectée.

10

Nickel ! 2

Bilans communication

- Bilan communication U1-U2-U3-U4 134
- Bilan communication US-U6-U7-UB 136
- Bilan communication U9-U10 138

Précis grammatical

- I. Les déterminants 140
- II. Les pronoms 140
- III. Les prépositions, adverbes et locutions 142
- IV. Les verbes : temps et mode 143
- V. La phrase 144

Conjugaison

148

Phonétique

152

Transcriptions

- Documents audio 153
- Vidéos 167

BILAN COMMUNICATION

ÉCOUTER

1·2·3·4

1 Écoutez cette émission de radio, puis répondez aux questions.

1. Quel est le but de cette émission ?
a) Être à l'écoute des auditeurs et les aider.
b) Expliquer aux auditeurs ce qui se passe dans leur région.
c) Commenter avec eux la vie politique nationale.
2. À qui s'adresse-t-elle ?
a) Aux auditeurs qui vivent isolés à la campagne.
b) Aux auditeurs qui ne travaillent plus et s'ennuient.
c) À tout type d'auditeurs.

2 Dites si c'est vrai ou faux.

1. L'émission de radio est diffusée tous les jours en début de matinée.
2. D'après Séverine, la présentatrice est gaie et très agréable.
3. Séverine n'écoute pas l'émission régulièrement.
4. La présentatrice demande d'abord à Séverine pourquoi elle téléphone.
5. Séverine vient de perdre son mari.
6. Ses filles habitent loin et elle ne voit pas souvent ses collègues.
7. Elle cherche à rencontrer des gens pour faire des activités qui lui plaisent.
8. La présentatrice assure à Séverine qu'elle peut trouver des associations intéressantes.

3 Écoutez les messages d'accueil de ces deux répondreuses, puis répondez aux questions.

1. Premier répondre : Sur quelle touche faut-il appuyer pour avoir des informations sur...
a) les jours et les horaires des activités pour les enfants ?
b) le quartier ?
2. Deuxième répondre : Dites si c'est vrai ou faux.
a) Le centre Sud-Loisirs est ouvert tous les jours de la semaine.
b) Il propose uniquement des activités en plein air.
c) On peut s'inscrire de quatre à soixante-cinq ans.
d) Les jours et heures des permanences téléphoniques sont du lundi au samedi, de 8 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

LIRE

Une petite photo en noir et blanc d'un garçon en bermuda et chemise blanche, assis sur des marches devant une porte fermée : c'était la porte de la maison de mon arrière-grand-mère. On voit mes jambes maigres et bien droites au premier plan de la photo, ma figure bien ronde, mes cheveux coupés très ras et mon regard fixé sur l'appareil photo. C'était un jour d'été, l'été de mes six ans. Mon père avait pris la photo. J'étais venu passer quinze jours de vacances dans le village natal de ma famille maternelle et, pendant le week-end, mes parents étaient venus me voir en voiture, leur première voiture, une vieille deux-chevaux qui avait beaucoup de mal à monter la côte qu'il y avait juste à l'entrée du village. Je me souviens que la rue, que tout le village était dessert, ce jour de grosse chaleur à l'heure où on mettait la table dans toutes les maisons... il n'y avait pas un chat !

Je connais cette photo par cœur et je sais que c'est la seule photo qui reste de toute cette période. Les autres se sont perdues, ne sais pas trop comment. J'aime la regarder, je la garde toujours dans une poche de mon costume. Je me demande toujours avec mélancolie si, à cette époque, je me sentais heureux.

4 Lisez le texte de la page précédente, puis répondez aux questions.

1. Qui est le narrateur ?
a) Un petit garçon qui écrit son journal intime.
b) Un journaliste qui écrit un article.
c) Un adulte qui écrit son journal intime.
2. À propos de quoi ou de qui écrit-il ?
a) Il parle de son arrière-grand-mère.
b) Il décrit une photo de lui enfant.
c) Il parle de son enfance en général.
3. Pourquoi le narrateur est-il mélancolique ?
a) Parce qu'il pense qu'il était très heureux à cet âge.
b) Parce qu'il se demande s'il était heureux à cet âge.
c) Parce qu'il n'était pas heureux à cet âge.
4. Dites si c'est vrai ou faux.
a) La photo a été prise dans le village où le petit garçon habite.
b) La photo a été prise en été, vers midi.
c) Le narrateur vient de retrouver la photo dans un vieux album.

ÉCRIRE

5 Vous postezi sur un blog le récit d'une histoire personnelle : une aventure de votre enfance... (70 mots)

6 Vous avez reçu une invitation pour aller à une soirée chez un(e) ami(e), mais vous ne pouvez pas vous y rendre. Par mail, vous expliquez à votre ami(e) pourquoi et vous lui présentez vos excuses. (70 mots)

PARLER

7 Décrivez l'une des deux photos proposées. Ensuite, imaginez le même endroit ou les mêmes personnes dans dix ans et dites ce qui a changé.



8 Conversation. Par groupes de deux, commentez ce que vous aimez ou non de votre appartement, de votre quartier ou de votre ville. (2 minutes environ)

BILAN COMMUNICATION

ÉCOUTER

1 Micro-trottoir. Écoutez : Joël, Malika et Solange donnent leur opinion sur un restaurant. Dites, pour chaque aspect, qui donne un avis positif et qui donne un avis négatif.

	cuisine	service	ambiance, cadre	rapport qualité-prix
avis positif	■	■	■	■
avis négatif	■	■	■	■

2 Écoutez le dialogue, puis répondez aux questions.

1. Qui téléphone à l'employé ?
 - a) Un client.
 - b) Un ami.
 - c) Une personne qui se trompe de numéro.
2. Où travaille cet employé ?
 - a) Dans une grande surface.
 - b) Dans un magasin spécialisé dans la vente de produits multimédias.
 - c) On ne sait pas.
3. Quel est l'objet dont il est question ?
 - a) Un téléphone portable.
 - b) Une tablette.
 - c) Un ordinateur.
4. Qu'est-ce que la personne ?
 - a) Demander des informations sur un article.
 - b) Se plaindre du fonctionnement du service après-vente.
 - c) Se plaindre du mauvais fonctionnement de l'appareil.
5. À la fin de la conversation, que se passe-t-il ?
 - a) La personne pense qu'elle a obtenu ce qu'elle voulait.
 - b) La personne ne pense pas avoir obtenu de solution à son problème.
 - c) La personne constate qu'elle n'a reçu aucune aide de l'employé.

3 Réécoutez le dialogue et dites si c'est vrai ou faux.

1. La batterie de l'appareil se décharge et son propriétaire n'arrive pas à la recharger.
2. L'employé pense que le problème peut venir de l'installation d'une application.
3. L'homme a besoin de son appareil pour travailler et veut une solution rapide.
4. L'employé propose de remplacer son appareil car il est sous garantie.
5. Le client ne pourra pas passer au magasin le jour même.

LIRE

4 Lisez les slogans suivants et indiquez, pour chacun, son équivalent.

- | | |
|---|---|
| ① Pour ne pas jeter,
achetez mieux ! | ② Mangeons
les légumes moches ! |
| ③ On ne fait pas baisser
la température en cassant
le thermomètre. | |

- a) Ce n'est pas parce qu'on nie le changement climatique qu'il n'existe pas.
- b) N'ayons pas peur de manger les légumes vilains d'aspect : ils sont comme ça parce qu'ils n'ont pas été traités.
- c) Si vous voulez éviter le gaspillage, réfléchissez avant d'acheter.

Lois Moreira, Éco-Concepteur

Lois travaille depuis quatre ans au Pôle éco-conception de Saint-Étienne. Son job ? « Rencontrer des chefs d'entreprise pour les sensibiliser à l'impact environnemental de leurs produits : depuis les matières premières utilisées jusqu'à leur recyclage, en passant par l'énergie utilisée pour leur fabrication. Je plante des graines auprès des industriels, à eux de s'en saisir pour fabriquer des produits plus écologiques. »

Chaque jour, il rencontre des entrepreneurs de tous les horizons, car l'éco-conception peut concerner n'importe quel produit. [...] Un concept qui attire de plus en plus les industriels qui cherchent à séduire leurs clients en mettant en avant leurs valeurs environnementales.

Le métier d'éco-concepteur est donc à la croisée des chemins entre l'éologie et l'innovation. Le Pôle éco-conception où travaille Lois s'est d'ailleurs donné comme mission de sensibiliser les entreprises aux démarches d'éco-conception. Pour ça, il s'est doté d'outils : édition de guides et organisation de formations. C'est notamment le rôle de Lois. Chaque jour, il sillonne la France à la rencontre des entreprises. Entre exemples concrets et conseils pratiques, il apprend aux entrepreneurs à fabriquer leurs produits autrement.

Émilie Salvain, 07/05/2014
© Phosphore

5 Lisez l'article ci-dessus, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en justifiant vos réponses avec des extraits du texte.

1. Le travail de Lois consiste à faire la promotion de matières premières écologiques auprès des industriels.
2. Le nombre d'entrepreneurs intéressés est en hausse.
3. Lois rencontre des industriels de secteurs très variés partout en France.
4. Il leur propose une formation théorique qui tient compte à la fois de l'innovation et de l'éologie.

ÉCRIRE

6 Vous avez eu un problème avec un(e) ami(e). Vous écrivez un mail à un(e) ami(e) commun(e) pour lui faire part de votre état d'âme. (70 mots)

PARLER

7 Choisissez l'une de ces photos et observez-la.

1. D'après vous, quels sentiments éprouvait la personne quand la photo a été prise ? Pourquoi ?
2. Quelles réactions cela a-t-il pu provoquer dans son entourage ?



8 Par groupes de deux, commentez vos « petites astuces » pour sauver la planète. (3 minutes)

BILAN COMMUNICATION

ÉCOUTER

9-10

1 Écoutez ce micro-trottoir et prenez des notes.

1. Combien de petits boulot sont cités ?
2. Quels sont-ils ?
3. Où ont-ils été exercés ?
4. Quels avantages et inconvénients présentaient-ils ?
5. Quelles étaient les qualités et l'expérience requises ?

LIRE

À New York, dans la matinée du 4, un comité d'accueil attend Ravel sur le quai. Le ciel pur contient un soleil gisant. Il y a divers délégués de sociétés musicales, des présidents d'associations, deux représentants de la municipalité, une nuée de reporters photographes brandissant d'énormes flashes, de journalistes à calepin de la passerelle. Ravel n'identifie d'abord personne parmi tout ce monde, mais il aperçoit bien sûr Schmitz, qui qui s'est chargé d'organiser toute cette tournée américaine. [...]

Dès que Ravel est descendu du France, on se presse autour de lui sous les regards envieux des autres passagers de première qui n'attendent au mieux que leurs familles. On lui serre les mains d'une façon qu'il juge un peu familière, on fait trois brefs discours auxquels il n'entend rien, n'ayant aucune oreille pour les langues étrangères à l'exception du basque. S'il est à peine capable de demander son chemin en anglais, il ne comprend pas de toute façon ce qu'on lui répond – mais dès maintenant cette situation n'est pas envisageable puisqu'on ne le quitte pas, dans les quatre mois qui viennent on ne va pas le quitter, on le quittera même parfois pas assez, on l'escortera à présent vers une longue Pierce-Arrow noire décapotable comme il n'en a jamais vu dans des films et qui l'emportera vers le Langdon Hotel, au huitième étage duquel un appartement lui est réservé.

Plaqué de son manager et du premier violon du Boston Symphony qui tient lieu d'interprète, il passe ce premier jour en interview et rencontre diverses personnes pendant que des corbeilles de fleurs et de fruits ne cessent d'affluer au Langdon, dans des taxis lancés vers toute sorte de rendez-vous, répétitions, invitations et réceptions dont une spécialement évidemment chez la femme de l'inventeur Edison où, tour à tour, trois cents inconnus viennent lui parler anglais.

Le concert de New York est une apothéose, trois mille cinq cents personnes debout l'applaudissent une demi-heure en lui jetant des brassées de nouvelles fleurs, des baisers, en criant et sautant à tout cassé comme on fait dans ce pays quand on est très content, jusqu'à le contraindre à monter sur scène ce qu'en principe il aime peu.

Jean Echenoz, *Ravel, 2006* © Les Editions de minuit

3 D'où est tiré cet extrait ?

- a) D'un reportage journalistique.
- b) D'une autobiographie.
- c) D'un roman.

4 Relevez toutes les informations concernant Ravel.

Les enregistrements des activités 1 et 2 sont disponibles dans le coffret audio de la classe (CD 3 du Livre).

2 Écoutez ce dialogue, puis dites si c'est vrai ou faux.

1. Nadège et François ont fait une émission ensemble.
2. Nadège est surprise de rencontrer François car elle le croyait en vacances.
3. François sera interviewé par une collègue journaliste à propos de l'émission qu'il présente.
4. Son émission a eu un grand succès en raison de l'heure à laquelle elle était programmée.
5. Dans cette émission, il propose des offres d'emploi aux auditeurs qui sont au chômage.
6. François propose à Nadège de l'appeler pour fixer un rendez-vous.

6 Retrouvez les synonymes de chacun de ces mots du texte.

1. « une nuée » :
a) « une délégation »
b) « un grand nombre »
2. « brandissant » :
a) « agitant »
b) « se disputant »
3. « éreintante » :
a) « surprise »
b) « fatigante »
4. « à tout casser » :
a) « très fort »
b) « violemment »

7 Lisez les deux textes suivants à propos du film *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne, puis répondez aux questions.

Pour ma part, c'est le premier film des frères Dardenne que je vois, et je l'ai bien aimé. La prestation de Marion m'a beaucoup touché comme souvent, elle a le mérite de jouer des rôles compliqués. Mais moi aussi, je trouve le film un peu long. Par contre, pour ce qui est de la répétition des dialogues, je trouve que cela reflète une certaine catégorie sociale qui, pour essayer de convaincre les collègues, cherche à se rassurer en répétant les mêmes fois. En bref, c'était bien, vraiment bien.

J'ai trouvé ce film très touchant : le sujet est difficile mais il ne tombe jamais dans le pathos. Les acteurs sont crédibles, la mise en scène sobre. On s'identifie complètement aux personnages, on ne s'ennuie jamais et la fin est superbe. Contrairement à des commentaires, j'ai vécu moi-même un licenciement éprouvant et je ne trouve pas du tout cela improbable. Je m'en suis également sorti grâce à l'appui sans faille de mon mari. C'est vraiment un beau film.

1. Qui s'exprime ?
a) Les frères Dardenne.
b) Des critiques de cinéma.
c) Des spectateurs anonymes.
2. De quel type de textes s'agit-il ?
a) D'articles de revue.
b) De témoignages.
c) D'extraits d'une fiche cinématographique.

8 Dites si c'est vrai ou faux en citant les extraits qui justifient vos réponses.

1. Les deux écrits sont totalement positifs.
2. Ils soulignent les mêmes aspects.

Écrire

9 Vous n'avez pas du tout apprécié dans un journal la critique d'un livre que vous avez lu récemment. Vous écrivez à la rédaction pour défendre ce livre. Faites-en une brève présentation et donnez votre point de vue argumenté. (110 mots)

PARLER

10 Donnez des conseils à votre voisin(e) pour profiter de la vie culturelle sans trop dépenser.

11 Observez cette photo. Imaginez ce que ces personnes sont en train de faire et justifiez vos suppositions.

Décrivez le lieu, le moment de la journée, de l'année, l'atmosphère, les vêtements...



cent trente-neuf

5 Répondez aux questions en justifiant votre réponse.

1. Quel accueil reçoit Ravel quand il arrive à New York ?
2. Qui Ravel connaît-il à New York ? Pour quelle raison ?
3. Ravel est-il doué pour les langues ? Est-ce un problème pendant sa tournée ?
4. Que fait Ravel les jours qui précèdent le concert ?
5. Le concert est-il un succès ?

PRÉCIS GRAMMATICAL

I. Les déterminants

Les adjectifs indéfinis (unité 10) peuvent exprimer différents degrés de quantité, la ressemblance, la différence, l'individualité ou la totalité.

adjectifs indéfinis	
quantité	quelques ; plusieurs ; certains, certaines ; différents, différentes ; aucun, aucune
ressemblance	le même, la même, les mêmes
différence	un autre, une autre, d'autres ; l'autre, les autres
individualité	chaque
totalité	tout, toute, tous, toutes

- En général, comme les autres déterminants, ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qui suit : Quelle coïncidence ! J'ai exactement **le même** manteau que toi. Vous avez **une autre** couleur de chaussures ? Celle-ci ne me plaît pas.
- Mais il existe des formes invariables : Votre texte est assez correct mais il y a **plusieurs** fautes d'orthographe. **Chaque** élève sera noté individuellement.

II. Les pronoms

1. Les pronoms relatifs simples (unité 2)

Les pronoms relatifs servent à éviter des répétitions et à apporter des compléments d'information sur le nom. Le choix du pronom relatif dépend de sa fonction dans la phrase.

qui	sujet
que / qui*	COD
où	complément de lieu complément de temps
dont	complément de nom complément de verbe complément d'adjectif

- Les prix **qui** sont affichés sont ceux de la moyenne saison.
- Le gâteau **que** vous nous avez conseillé était super.
- Les conseils **qu'elle** m'a données ont vraiment été très utiles.
- Nous avons passé une semaine dans le village **où** je suis né.
- Son père est mort le jour **où** la guerre a éclaté.
- Michel a inventé un jeu **dont** les règles sont vraiment compliquées.
- Ils ont fait le voyage **dont** ils rêvaient.
- Il est parti avec la fille **dont** il est amoureux.

2. Les pronoms interrogatifs (unité 6)

- Qui** sert à interroger à propos d'une personne : Qui veut une part de cette délicieuse tarte ? (fonction de sujet)
Qui cherchez-vous ? (fonction de COD)
- Que** et **quoi** servent à interroger à propos d'une chose : Que pensez-vous de ce tableau ? (fonction de COD)
Je suis fatiguée, je ne sais pas quoi faire avec cet enfant. (fonction de COD)
A quoi penses-tu ? (fonction de COI)
- Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles** servent à faire préciser ou à interroger sur un choix : J'ai acheté plusieurs magazines, lequel tu veux lire ? Il a plein d'idées pour le cadeau de tante Lydia, mais laquelle choisir ? Si vous ne savez pas lesquels acheter, je vous conseille ces mocassins : ils sont très élégants et toujours à la mode.
J'ai beaucoup de chansons à mon répertoire : lesquelles voulez-vous que je chante ?

3. Les pronoms démonstratifs (unité 6)

Les formes varient en genre (masculin, féminin, neutre) et en nombre.

	masculin	feminin	neutre
singulier	celui-ci celui-là celui... celle-ci celle-là celle... cela	celle-ci celle-là celle... ceci, cela	ce / c' ceci, cela ça
pluriel	ceux-ci ceux-là ceux... celles-ci celles-là celles... celles	celles-ci celles-là celles... celles	

- Les pronoms démonstratifs masculins et féminins** n'apparaissent jamais seuls mais accompagnés :

- d'un adverbe : L'ordinateur ne marche plus, je peux prendre **celui-là** ?
- d'une proposition relative : Les romans que je préfère sont **ceux qui** n'ont pas trop de descriptions.
- de la préposition de suivi d'un nom : Je me suis trompée de clés et j'ai pris **celles de mon mari**.

4. Au neutre

- on utilise :
- **ceci, cela** et **ça** : Photocopier un livre, **cela** ne me semble pas honnête.
- **ce** et **c'** seuls quand ils sont employés avec le verbe être : La Grèce, **c'est** le paradis des archéologues !
- **ce** devant une relative : Je n'aime pas **ce** qui est artificiel.

4. La double pronominalisation (unité 9)



- Les pronoms COD peuvent se combiner avec les pronoms COI, on parle alors de « double pronominalisation ».
- Quand on a deux pronoms, leur ordre dans la phrase varie selon la personne : J'ai acheté ces fleurs pour Lucie, je vais les lui offrir pour son anniversaire. Il a acheté des bonbons pour vous, il vous les donnera après le goûter.

5. Les pronoms indéfinis (unité 10)

Comme les adjectifs indéfinis, les pronoms indéfinis peuvent exprimer différents degrés de quantité, la ressemblance, la différence, l'individualité ou la totalité.

pronoms indéfinis	
quantité	quelque chose ; quelque'un ; quelques-uns, quelques-unes ; plusieurs ; personne ; rien ; aucun, aucune
ressemblance	le même, la même, les mêmes
différence	un autre, une autre, d'autres ; l'autre, les autres
individualité	chacun, chacune
totalité	tout, toute, tous, toutes

- Une quantité nulle** peut être représentée par un pronom indéfini. Celui-ci est alors employé avec la forme négative : Tu as une solution, toi ? Moi je n'en vois **aucune**. Je ne connais personne dans cette ville.

PRÉCIS GRAMMATICAL

III. Les prépositions, adverbes et locutions

1. La place des adverbes (unité 1)

Les adverbes sont des mots invariables qui peuvent modifier un verbe, un adjetif ou un autre adverbe.

- Ils servent à donner des précisions sur :
 - le lieu : *ici, là-bas, dedans, dehors...*
 - le temps ou la fréquence : *après, parfois, ensuite, souvent, jamais, bientôt, rarement...*
 - la manière : *bien, mal, vite, lentement, constamment...*
 - la quantité : *beaucoup, trop, peu, assez...*
- L'adverbe se place après les formes verbales simples. Avec une forme verbale composée, les adverbes se placent généralement entre l'auxiliaire et le participe passé : *Normalement, il mange beaucoup, mais cette fois, il a vraiment exagéré !*
- Si l'adverbe modifie un adjetif ou un autre adverbe, il est placé avant : *Je suis très inquiète, il a l'habitude de rouler trop vite et je crains toujours un accident.*
- Les adverbes de manière en *-ment* se forment généralement à partir de l'adjectif au féminin auquel on ajoute ce suffixe.

2. Le temps et la durée (unité 9)

a) Pour indiquer un moment précis

passé	présent	futur
hier	aujourd'hui	demain
avant-hier	maintenant	après-demain
en 1476	actuellement	dans deux ans
au XII^e siècle	de nos jours	l'année prochaine
il y a trois ans	en ce moment	l'an prochain
l'année dernière	pour le moment	le mois prochain
le mois dernier	cette année	la semaine prochaine
la semaine dernière	cette mois-ci	
	cette semaine	

- Myriam a eu un peu de fièvre **aujourd'hui** ; ça m'inquiète parce que **demain** elle a un rendez-vous important.
- J'ai visité les États-Unis **l'année dernière** et j'ai beaucoup aimé. J'y retournerai **l'année prochaine**.

b) Pour indiquer un moment imprécis

passé	futur
autrefois	bientôt
jadis	dans quelques années
à cette époque-là	dans l'avenir
à l'époque	tout à l'heure
tout à l'heure	

- **Autrefois**, les gens du quartier se connaissaient tous, **bientôt** les gens ne connaîtront même pas leurs voisins de palier.
- Charlène et moi, nous nous sommes vues **tout à l'heure**, au café de la Poste.

c) Pour exprimer la durée

durée absolue	durée relative (référence : le moment du locuteur)
passé	futur
pendant	depuis
pour	dans
en	d'ici à
de... à...	jusqu'à

- J'ai pris une chambre **dans un hôtel pour une semaine**.
- J'habite à Marseille **depuis l'année dernière**, c'est une ville très vivante.
- Je suis partie en Autriche **il y a deux ans** et j'y ai passé **six mois** pour améliorer ma prononciation en allemand.
- Je regrette, mais je suis très occupée **en ce moment**. Je t'appelle **dans une demi-heure**.

IV. Les verbes : temps et modes

1. Le présent de l'indicatif (unité 1)

- Le présent de l'indicatif sert à indiquer :
 - des actions en cours : *Il parle au téléphone depuis une heure !*
 - des actions habituelles : *Le soir, je lis pendant une heure avant de me coucher.*
- Il peut aussi indiquer :
 - des actions futures : *Ma cousine de Nantes nous rend visite le mois prochain.*
 - des actions passées : *La Deuxième Guerre mondiale éclate le 1^{er} septembre 1939.*

2. Les futurs

a) Le futur simple (unité 1)

- Il sert à :
 - faire des prévisions et annoncer des actions futures : *Nous rentrerons au Mexique l'année prochaine.*
 - donner des ordres, des conseils, des consignes : *Vous rentrez en France quand vous aurez terminé votre mission.*
 - faire des promesses : *Ne t'inquiète pas, j'arriverai de bonne heure pour t'aider à préparer le déjeuner.*

b) Le futur antérieur (unité 4)

- Il sert principalement à indiquer qu'un fait est antérieur à un autre fait futur : *Le métro est en panne, les magasins seront fermés quand j'arriverai dans mon quartier.*

3. Les passés

a) Le passé composé (unité 2)

- Le passé composé sert à parler de faits, d'événements ou d'actions qui ont eu lieu dans un passé proche ou non du moment de l'énonciation : *Nous n'avons pas aimé le dernier film de Tavernier.*

b) L'imparfait (unités 3 et 8)

- L'imparfait sert principalement à décrire et à évoquer des habitudes passées : *Mon grand-père allait à l'école à pied parce qu'à l'époque les cars de ramassage scolaire n'existaient pas. L'hiver, il faisait froid, c'était assez dur pour lui.*
- L'imparfait, précédé de la conjonction si, sert aussi :
 - à faire des suggestions : *Si on changeait de voiture ? La notre est trop polluante.*
 - à exprimer des souhaits, des suppositions et des hypothèses (avec un verbe au conditionnel dans la principale) : *Si j'étais riche, je m'achèterais une maison à la campagne.*

c) L'alternance passé composé / imparfait (unité 3)

- Quand on raconte une histoire au passé, le passé composé et l'imparfait sont deux temps complémentaires. Le passé composé sert à présenter l'action comme un événement, comme un fait ponctuel, tandis que l'imparfait sert à décrire « le décor » d'un événement particulier ou encore à présenter l'action comme une situation, ayant une certaine durée : *Mélanie est entrée dans la pièce. Une épaisse fumée l'empêchait d'y voir. Tout d'un coup, elle a entendu quelque chose. C'était comme un murmure, une petite voix qui venait de la pièce voisine. Elle a marché à tâtons et elle est restée figée devant le spectacle...*

d) Le plus-que-parfait (unité 3)

- Le plus-que-parfait sert à marquer l'antériorité par rapport à un verbe au passé (imparfait ou passé composé). *Pendant mes dernières vacances dans les Alpes, j'ai eu un petit accident. Il y avait des plaques de neige un peu partout. Mes amis m'avaient avertie mais je n'avais rien voulu entendre. J'ai dû être évacuée et j'ai passé ma première journée de vacances à l'hôpital.*

PRÉCIS GRAMMATICAL

4. L'impératif (unité 1)

- L'impératif sert à donner des ordres, des consignes, des conseils : **Déicide ce que tu vas demander.** **Assieds-toi et mange tes légumes !**
- À la forme négative, il sert aussi à exprimer des interdictions : **Ne parlez pas aussi fort !** **Ne vous levez pas avant de finir !**

5. Le présent du subjonctif (unité 5)

- Le subjonctif est un mode verbal qui s'oppose à l'indicatif parce qu'il sert principalement à exprimer la subjectivité, il est obligatoire après un verbe qui exprime :
 - les sentiments (être content / triste que, avoir peur que, regretter que...): **Je suis contente que tu changes de quartier, on pourra se voir plus souvent.**
 - la volonté avec ses nuances (il faut que, souhaiter que, préférer que, vouloir que, exiger que...): **Il faut absolument qu'elle aille se coucher plus tôt, elle ne dort pas assez et ses résultats scolaires en souffrent.**

6. Le présent du conditionnel (unité 8)

- Le conditionnel sert à formuler poliment des demandes, à exprimer des souhaits, à faire des suggestions ou encore à donner des conseils : **Tu voudrais parler directement au docteur, est-ce possible ? Tu devrais poursuivre tes études, je suis sûr que tu t'en sortiras très bien.**
- Le conditionnel sert aussi :
 - à présenter des informations non vérifiées : **Selon des témoins, le voleur serait encore dans le supermarché malgré l'intervention de la police.**
 - à présenter un fait imaginaire, comme dans un jeu : **Tu serais le prince, moi la princesse et nous habiterions dans un beau château.**
 - à faire des hypothèses : **Si j'avais assez d'argent pour changer de voiture, je prendrais une hybride ou alors une voiture à hydrogène.**

V. La phrase

1. La négation (unité 4)

a) Termes négatifs

- La négation se compose toujours de deux éléments : *ne* + une particule qui dépend de l'élément sur lequel porte la négation : *pas, plus, jamais, personne, rien, aucun...*
- Lorsque la négation porte simultanément sur deux éléments, on utilise les structures :
 - *ne ... ni ... ni ...* : **Je n'aime ni le camembert ni le brie, je préfère l'emmental ou le gruyère.**
 - *ne ... pas (de) ni (de) ...* : **Finalelement, je n'ai pas acheté de pommes ni de bananes.**
- Les termes négatifs *personne* et *rien* peuvent être sujets de la phrase : **Personne n'a trouvé la bonne réponse. Rien ne l'intéresse, je dirais qu'elle est un peu déprimée.**
- Lorsque la négation porte sur un infinitif, les deux termes précèdent le verbe : **Je vous demande de ne pas appeler après vingt heures.**

b) Négation et interrogation

- Lorsque l'interrogation est négative et qu'on veut répondre affirmativement, on utilise *si* :
 - **Tu n'oses pas lui poser la question directement ?**
 - **Si, je le ferai ce soir, c'est promis.**

c) La restriction

- La structure *ne ... que* ne sert pas à exprimer la négation, mais la restriction : **Je n'ai lu que deux pages de ce roman et j'ai abandonné, un vrai n'as-tu vu.**
- Les phrases avec *ne ... que* peuvent être reformulées avec l'adverbe *seulement* et le verbe à la forme affirmative : **J'ai lu seulement deux pages de ce roman.**

2. La comparaison et le superlatif (unité 5)

a) La comparaison

- Quand on compare deux éléments, on peut exprimer des rapports de supériorité (*plus*, d'inégalité (*moins*) ou d'égalité (*aussi / autant*) :
 - Le deuxième terme de la comparaison est normalement introduit par la conjonction *que*, mais il est souvent implicite : **En hiver, nous sortons beaucoup moins le soir.**
 - La comparaison peut porter sur des noms, des adjectifs, des verbes ou des adverbes. Si la comparaison porte sur un nom, on utilise *plus de / moins de* (supériorité ou infériorité) ou *autant de* (égalité) : **Nous sommes plus disponibles que sa cousine. Elle est moins sympa que sa soeur. Il court aussi vite qu'une gazelle. Ils vendent moins de conserves qu'avant, les clients préfèrent les produits frais. Je mange autant de pain que lui mais je grossis beaucoup moins.**
 - Le comparatif de bon est *meilleur* et celui de bien est *mieux* : **Mon mari est meilleur cuisinier que moi. Ta soeur a une jolie voix mais tu chantes mieux qu'elle.**

b) Le superlatif

- Le superlatif se forme à partir du comparatif, auquel on ajoute l'article défini qui convient : **Ouest-France est le journal le plus vendu en France. Mamie fait la meilleure tarte Tatin du monde !**
- Le superlatif de bon est *le meilleur* et celui de bien est *le mieux* : **C'est le meilleur chocolatier de Belgique ! Les pralines, c'est qu'il fait le mieux !**

3. Les rapports logiques

a) Expression de la cause (unité 7)

conjonctions de subordination	conjonctions de coordination	locutions prépositionnelles
parce que puisque comme	car	grâce à (cause positive) à cause de (cause négative)

- Pour expliquer ou justifier ce que l'on affirme, on peut établir entre deux faits ou actions une relation de cause à effet. La cause est présentée comme l'origine de l'autre fait ou action.
 - On peut exprimer des causes de façon implicite ou de façon explicite.
 - Implicite : **Il n'a pas entendu le réveil (origine), il a raté son train (résultat).**
 - Explicite : **Comme il n'a pas entendu le réveil, il a raté son train. Il a raté son train parce qu'il n'a pas entendu le réveil.**

PRÉCIS GRAMMATICAL

b) Expression de la conséquence (unité 7)

adverbes et conjonctions de coordination	locutions conjonctives
alors	par conséquent
donc	c'est pourquoi c'est pour cette raison que c'est pour ça que

- Pour expliquer ou justifier ce que l'on affirme, on peut établir entre deux faits ou actions une relation de cause à effet : une proposition indique la cause (l'action présentée comme l'origine de l'autre), l'autre proposition indique la conséquence (l'action donnée comme résultat de la première).
- On peut exprimer des conséquences de façon implicite ou de façon explicite.
 - Implicite : *Il n'a pas aimé le film (origine). Il l'a déconseillé à ses amis (résultat).*
 - Explicite : *Le vendredi après-midi, la circulation est infernale, alors il faudra qu'on parte à l'avance. Le professeur de chimie est gravement malade, c'est pourquoi l'école a dû chercher un remplaçant.*

c) Expression du but (unité 7)

prépositions et locutions prépositionnelles	locutions conjonctives
pour afin de de peur de (but à éviter)	pour que afin que de peur que (ne) (but à éviter) + subjonctif

- Exprimer le but, c'est présenter l'objectif ou l'intention qui justifie un fait ou un événement.
- On peut exprimer le but de façon implicite ou explicite.
 - Implicite : *Je vais passer à l'agence immobilière ; je vais leur demander des infos sur la valeur de mon appartement.*
 - Explicite : *Nous sommes allées à la banque afin de réserver des dollars pour notre voyage aux États-Unis. De peur de grossir, je fais pas mal de sport.*
- Ces locutions sont suivies de l'infinitif quand les sujets des deux propositions sont identiques et du subjonctif quand les sujets sont différents : *Pierre va réparer sa bicyclette pour s'en servir pendant les vacances. Il faudra avertir le propriétaire des fuites d'eau de la salle de bains pour qu'il appelle le plombier.*

d) Expression de la condition (unité 8)

- On parle de condition quand la réalisation d'un fait ou d'une action dépend de la réalisation ou non d'un autre fait ou d'une autre action. Les deux faits mis en relation sont réalisables et vérifiables.
- La condition est toujours introduite par la structure *si + présent de l'indicatif*. Dans la proposition principale, on peut trouver un verbe à l'impératif, au présent ou au futur : *Si vous ne supportez pas sa présence, ne l'invitez plus ! Si les enfants se disputent encore, tu les envoies chacun dans leur chambre. Si tu le souhaites, nous irons passer ce week-end à la mer.*

e) Expression de l'hypothèse (unité 8)

- Dans le cas de l'hypothèse, comme dans celui de la condition, la réalisation d'un fait ou d'une action dépend de la réalisation ou non d'un autre fait ou d'une autre action. Par contre, les deux faits mis en relation sont plus ou moins « virtuels » : ce sont des souhaits ou des faits plutôt improbable.
- Les suppositions sont introduites par *si + imparfait de l'indicatif* ; dans la proposition principale, on trouve un verbe au conditionnel : *Si mon fils avait son bac, je serais fier, mais il n'a rien fait de toute l'année et je n'ai pas beaucoup d'espoir.*

4. Le style indirect (unité 10)

- Dans le discours indirect, il y a normalement un verbe de parole qui indique que quelqu'un a dit quelque chose à un moment donné.
- Le verbe qui introduit le discours indirect peut parfois indiquer l'intention communicative de la personne : *Jonas me conseille d'aller voir son kiné pour mon problème de cervicales. Son père lui interdit de sortir le week-end à cause de ses mauvais résultats scolaires.*
- Il peut aussi donner des informations sur la manière de parler de l'énonciateur : *Regarde-le, il murmure quelque chose à l'oreille de sa copine.*
- Comment rapporter les paroles de quelqu'un selon le type de phrase :
 - Phrases déclaratives → *Il / Elle dit que...*
 - Questions fermées (avec *est-ce que*) → *Il / Elle demande si...*
 - Questions avec *qu'est-ce que* → *Il / Elle demande ce que...*
 - Phrases à l'impératif → *Il / Elle demande de ...*
- Quand on transforme des énoncés au style indirect, on peut être obligé de faire des transformations qui portent sur les adjectifs possessifs, les pronoms et les temps verbaux :
 - Ma copine Lorraine dit : « Marie, tu es ma meilleure amie. »*
→ *Lorraine dit que je suis sa meilleure amie.*
 - Ma copine Lorraine a dit : « Marie, tu es ma meilleure amie. »*
→ *Lorraine a dit que j'étais sa meilleure amie.*
 - Ma copine Lorraine disait : « Marie, tu étais ma meilleure amie. »*
→ *Lorraine disait que j'avais été sa meilleure amie.*
 - Ma copine Lorraine disait : « Marie, tu seras ma meilleure amie. »*
→ *Lorraine disait que je serais sa meilleure amie.*

CONJUGAISON

infinitif	présent	imparfait	passé composé	futur	conditionnel	subjunctif présent	impératif	infinitif	présent	imparfait	passé composé	futur	conditionnel	subjunctif présent	impératif
AVOIR	j'ai tu as il/elle/on a nous avons vous avez elles/elles ont	j'avais tu avais il/elle/on avait nous avions vous avez elles/elles avaient	j'ai eu tu as eu il/elle/on aura nous avons eu vous avez eu elles/elles ont eu	j'aurai tu auras il/elle/on aura nous aurons vous aurez elles/elles auront	j'aurais que j'aie que tu aies que il/elle/on ait que nous ayons que vous ayez	sois soyez	soyez	COMMENCER	je commence tu commences il/elle/on commence nous commençons vous commencez elles/elles commencent	je commençais tu commençais il/elle/on commençait nous commençions vous commençiez elles/elles commencent	j'ai commencé tu as commencé il/elle/on a commencé nous avons commencé vous avez commencé elles/elles ont commencé	je commencerai tu commences il/elle/on commence nous commençons vous commençerez elles/elles commencent	que je commence que tu commences que il/elle/on commence que nous commençons que vous commençez que elles/elles commencent	commence commences commence commençons commençez commencent	
ÊTRE	je suis tu es il/elle/on est nous sommes vous êtes elles/elles sont	j'étais tu étais il/elle/on était nous étions vous étiez elles/elles étaient	j'ai été tu as été il/elle/on a été nous étions vous êtes elles/elles ont été	je serai tu seras il/elle/on sera nous serons vous sarez elles/elles seront	je serais que tu sois que il/elle/on soit que nous soyons que vous soyiez que elles/elles soient	sois soyez	soyez	CONNAÎTRE	je connais tu connais il/elle/on connaît nous connaissons vous connaissez elles/elles connaissent	je connaissais tu connaissais il/elle/on connaîtait nous connaîtions vous connaîtiez elles/elles connaissaient	j'ai connu tu as connu il/elle/on a connu nous avons connu vous avez connu elles/elles ont connu	je connaîtrai tu connaîtras il/elle/on connaîttra nous connaîtrons vous connaîtrez elles/elles connaîtront	que je connaisse que tu connaisses que il/elle/on connaît que nous connaîtions que vous connaîtiez que elles/elles connaissent	connais connais connait connaissons connaissez connaisent	
AIMER	j'aime tu aimes il/elle/on aime nous aimons vous aimez elles/elles aiment	j'aimais tu aimais il/elle/on aimait nous aimions vous aimiez elles/elles aimaient	j'ai aimé tu as aimé il/elle/on a aimé nous avons aimé vous avez aimé elles/elles ont aimé	j'aimerai tu aimeras il/elle/on aimera nous aimerons vous aimerez elles/elles aimeront	que j'aime que tu aimes que il/elle/on aime que nous aimons que vous aimiez que elles/elles aiment	aime aimes aime aimes aimez aiment	aimez	CRAINdre (peindre, craindre)	je crains tu crains il/elle/on craint nous crions vous craignez elles/elles craignent	je crains tu craignais il/elle/on craignait nous craignions vous craignez elles/elles craignaient	j'ai craint tu as craint il/elle/on a craint nous avons craint vous avez craint elles/elles ont craint	je craindrai tu craindras il/elle/on craindra nous craindrons vous craindrez elles/elles craindront	que je craigne que tu craignes que il/elle/on craigne que nous craignions que vous craignez que elles/elles craignent	craint craints craint craignons craignez craignent	
ALLER	je vais tu vas il/elle/on va nous allons vous allez elles/elles vont	j'allais tu allais il/elle/on allait nous allions vous allez elles/elles allient	je suis allé(e) tu es allé(e) il/elle/on est allé(e)(s) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s elles/elles sont allé(e)s	j'irai tu iras il/elle/on irait nous irions vous irez elles/elles iront	que j'aille que tu ailles que il/elle/on aille que nous allions que vous allez que elles/elles aillent	irai irais irait irions irez iront	irai irais irait irions irez iront	CROIRE	je crois tu crois il/elle/on croit nous croyons vous croyez elles/elles croient	je crois tu crois il/elle/on croit nous croyons vous croyez elles/elles croient	j'ai cru tu as cru il/elle/on a cru nous avons cru vous avez cru elles/elles ont cru	je croirai tu croiras il/elle/on croira nous croirons vous croirez elles/elles croiront	que je croie que tu croies que il/elle/on croie que nous croyons que vous croyez que elles/elles croient	crois crois croit croisons croyez croient	
APPELER	j'appelle tu appelles il/elle/on appelle nous appelons vousappelez elles/elles appellent	j'appelle tu appelles il/elle/on appelle nous appelons vous appellez elles/elles appellent	j'ai appélé tu as appélé il/elle/on a appélé nous avons appélé vous avez appélé elles/elles ont appélé	j'appellerai tu appelleras il/elle/on appellerat nous appellerons vous appellez elles/elles appelleront	que j'appelle que tu appelles que il/elle/on appelle que nous appelons que vous appellez que elles/elles appellent	appelle appelles appelle appelons appelez appellent	appel	DEVOIR	je dois tu dois il/elle/on doit nous devons vous devez elles/elles doivent	je devais tu devais il/elle/on devait nous devions vous deviez elles/elles devaient	j'ai dû tu as dû il/elle/on a dû nous avons dû vous avez dû elles/elles ont dû	je devrai tu devras il/elle/on devra nous devrons vous devrez elles/elles devront	que je doive que tu doives que il/elle/on doive que nous devions que vous deviez que elles/elles devaient	dovais dovais doit devons devez devaient	
S'ASSEoir	je m'assis tu t'assis il/elle/on s'assaya nous nous assoyons vous vous assoyez elles/elles s'assoyaient	je m'asseyaïs tu t'asseyaïs il/elle/on s'est assayaïs nous nous sommes assoyaïs vous vous êtes assoyaïs elles/elles se sont assoyaïs	je me suis assisé(e) tu t'es assisé(e) il/elle/on s'est assisé(s) nous nous sommes assisés vous vous êtes assisés elles/elles se sont assisés	je m'assiérai tu t'assiérai il/elle/on s'assiérait nous nous assiseraïs vous vous assisiez elles/elles assiseraient	que je m'asseye que tu t'asseye que il/elle/on s'asseye que nous nous assoyons que vous vous assoyez que elles/elles assoyaient	m'assis m'asseyaïs m'assiérai nous nous assisés vous vous assisiez elles/elles assiseraient	assiéds-toi	DIRE	je dis tu dis il/elle/on dit nous disons vous dites elles/elles disent	je disais tu disais il/elle/on disait nous disions vous ditez elles/elles disaient	j'ai dit tu as dit il/elle/on a dit nous avons dit vous avez dit elles/elles ont dit	je dirai tu diras il/elle/on dira nous dirions vous direz elles/elles diraient	que je dise que tu dises que il/elle/on dise que nous disions que vous disiez que elles/elles disent	dis dis dit disons dites disent	
ATTENDRE (descente, répondre, entendre, vendre)	j'attends tu attends il/elle/on attend nous attendons vous attendez elles/elles attendent	j'attendais tu attendais il/elle/on attendait nous attendions vous attendez elles/elles attendent	j'ai attendu tu as attendu il/elle/on a attendu nous avons attendu vous avez attendu elles/elles ont attendu	j'attendrai tu attendras il/elle/on attendra nous attendrons vous attendez elles/elles attendront	que j'attende que tu attends que il/elle/on attende que nous attendons que vous attendez que elles/elles attendent	attends attends attends attendons attendez attendez	attends	DORMIR	je dors tu dors il/elle/on dort nous dormons vous dormez elles/elles dorment	je dormais tu dormais il/elle/on dormait nous dormions vous dormez elles/elles dormaient	j'ai dormi tu as dormi il/elle/on a dormi nous avons dormi vous avez dormi elles/elles ont dormi	je dormirai tu dormiras il/elle/on dormira nous dormirons vous dormirez elles/elles dormiront	que je dorme que tu dormes que il/elle/on dorme que nous dormions que vous dormez que elles/elles dorment	dormais dormais dort dormons dormez dorment	
BOIRE	je bois tu buvais il/elle/on buvait nous buvions vous buvez elles/elles buvaient	j'ai bu tu as bu il/elle/on a bu nous avons bu vous avez bu elles/elles ont bu	je bovais tu bovais il/elle/on bovait nous bovions vous bovez elles/elles boivent	je boirai tu boiras il/elle/on boira nous boirions vous boirez elles/elles boiront	que je boive que tu boives que il/elle/on boive que nous boivions que vous boirez que elles/elles boivent	bois buais buvait buvions buvez buvent	buvez	ÉCRIRE (décrire)	j'écris tu écris il/elle/on écrit nous écrivons vous écrivez elles/elles écrivent	j'écrivais tu écrivais il/elle/on écrivait nous écrivions vous écrivez elles/elles écrivent	j'ai écrit tu as écrit il/elle/on a écrit nous avons écrit vous avez écrit elles/elles ont écrit	j'écrirai tu écriras il/elle/on écrira nous écrirons vous écrirez elles/elles écriront	que je écrive que tu écrives que il/elle/on écrive que nous écrivions que vous écrivez que elles/elles écrivent	écris écris écrit écrivons écrivez écrivent	
CHOISIR	je choisis tu choisis il/elle/on choisissait nous choisissions vous choisissez elles/elles choisissent	je choisissais tu choisissais il/elle/on choisissait nous choisissions vous choisissiez elles/elles choisissent	j'ai choisi tu as choisi il/elle/on a choisi nous avons choisi vous avez choisi elles/elles ont choisi	je choisirai tu choisiras il/elle/on choisira nous choisissions vous choisirez elles/elles choisissent	que je choisisse que tu choisisses que il/elle/on choisisse que nous choisissions que vous choisissiez que elles/elles choisissent	choisis choisis choisis choisissons choisissez choisissent	choisissez	ENVOYER (payer, essayer)	j'envoie tu envoies il/elle/on envoie nous envoyons vous envoyez elles/elles envoient	j'envoyais tu envoyais il/elle/on envoyait nous envoyions vous envoyez elles/elles envoient	j'ai envoyé tu as envoyé il/elle/on a envoyé nous avons envoyé vous avez envoyé elles/elles ont envoyé	j'envirai tu enverras il/elle/on enverra nous enverrons vous enverrez elles/elles enverront	que je envoie que tu envoies que il/elle/on envoie que nous envoyons que vous envoyez que elles/elles envoient	envoie envoie envoie envoyons envoyez envoient	

CONJUGAISON

infinitif	présent	imparfait	passé composé	futur	conditionnel	subjonctif présent	impératif	infinitif	présent	imparfait	passé composé	futur	conditionnel	subjonctif présent	impératif	
FAIRE (définir, référer)	je fais tu fais il/elle/on fait nous faisons vous faites ils/elles font	je faisais tu faisais il/elle/on faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	j'ai fait tu as fait il/elle/on a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	je ferai tu feras il/elle/on fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	je ferais tu feras il/elle/on fera nous ferions vous feriez ils/elles feront	que je fasse que tu fasses qu'il/elle/on fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils/elles fassent	fais ferions feriez fassent									
FALLAIS	il faut	il fallait	il a fallu	il faudra	il faudrait	qu'il faille										
FINIR.	je finis tu finis il/elle/on finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	je finissais tu finissais il/elle/on finissait nous finissions vous finissez ils/elles finissent	j'ai fini tu as fini il/elle/on a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini	je finira tu finiras il/elle/on finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront	je finirai tu finiras il/elle/on finirait nous finirions vous finiriez ils/elles finiraint	que je finisse que tu finisses qu'il/elle/on finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent	finis finissons finissez finissent									
SE LEVER	je me lève tu te lèves il/elle/on se lève nous nous levons vous vous levez ils/elles se lèvent	je me levais tu te levais il/elle/on s'est levé(e)s nous nous levions vous vous leviez ils/elles se levaien	je me leverai tu te leveras il/elle/on se leverait nous nous leverions vous vous leveriez ils/elles se leverent	je me leverai tu te leveras il/elle/on se leverait nous nous leverions vous vous leveriez ils/elles se leverent	je me lèverai tu te lèveras il/elle/on lèverait nous nous lèverons vous vous lèverez ils/elles se lèveront	que je me lève que tu te lèves qu'il/elle/on se lève que nous nous lèvons que vous vous lèvez que ils/elles se lèvent	lève-toi levons-nous lèvez-vous									
LIRE (tracer, pâler)	je lis tu lis il/elle/on lit nous lisons vous lisez ils/elles lisent	je lisais tu lisais il/elle/on lisait nous lisons vous lisez ils/elles lisent	j'ai lu tu as lu il/elle/on a lu nous avons lu vous avez lu ils/elles ont lu	je lira tu lis il/elle/on lis nous lisons vous lisez ils/elles lisent	je lirai tu lis il/elle/on lis nous lisons vous lisez ils/elles lisent	que je lise que tu lis qu'il/elle/on lis que nous lisons que vous lisez que ils/elles lisent	lis lisez lisent									
MANGER	je mange tu manges il/elle/on mange nous mangions vous mangiez ils/elles mangent	je mangeais tu mangeais il/elle/on mangait nous mangions vous mangiez ils/elles mangent	j'ai mangé tu as mangé il/elle/on a mangé nous avons mangé vous avez mangé ils/elles ont mangé	je mangerais tu mangeras il/elle/on mangera nous mangierons vous mangierez ils/elles mangieront	je mangerais tu mangeras il/elle/on mangera nous mangierons vous mangierez ils/elles mangieront	que je mange que tu manges qu'il/elle/on mange que nous mangions que vous mangiez que ils/elles mangent	mange mangons mangeant									
METTRE	je mets tu mets il/elle/on met nous mettons vous mettez ils/elles mettent	je mettais tu mettais il/elle/on mettait nous mettions vous mettez ils/elles mettent	j'ai mis tu as mis il/elle/on a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis	je mettrai tu mettras il/elle/on mettrai nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront	je mettrai tu mettras il/elle/on mettrai nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront	que je mette que tu mettes qu'il/elle/on mette que nous mettions que vous mettiez que ils/elles mettent	met mettons mettent									
OUVRIR (offrir, couvrir, découvrir)	j'ouvre tu ouvres il/elle/on ouvre nous ouvrons vous ouvrez ils/elles ouvrent	j'ouvrais tu ouvrais il/elle/on ouvrait nous ouvrions vous ouvriez ils/elles ouvraient	j'ai ouvert tu as ouvert il/elle/on a ouvert nous avons ouvert vous avez ouvert ils/elles ont ouvert	j'ouvrirai tu ouvras il/elle/on ouvrira nous ouvrirons vous ouvrirez ils/elles ouvriront	j'ouvrirai tu ouvras il/elle/on ouvrira nous ouvrirons vous ouvrirez ils/elles ouvriront	que j'ouvre que tu ouvres qu'il/elle/on ouvre que nous ouvrons que vous ouvrez que ils/elles ouvrent	ouvre ouvrez ouvrent									
PARTIR (sortir)	je pars tu pars il/elle/on part nous partons vous partez ils/elles partent	je suis parti(e) tu es parti(e) il/elle/on est parti(e) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)s ils/elles sont parti(e)s	je partirai tu partiras il/elle/on partira nous partirons vous partirez ils/elles partiront	je partirai tu partiras il/elle/on partira nous partirons vous partirez ils/elles partiront	je partirai tu partiras il/elle/on partira nous partirons vous partirez ils/elles partiront	que je parte que tu partes qu'il/elle/on parte que nous partions que vous partirez que ils/elles partent	part partons partez									
PLEUVOIR	il pleut	il pleuvait	il a plu	il pleut	il pleura	qu'il pleuve										
PRENDRE (apprendre, comprendre)	je prends tu prends il/elle/on prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent	je prenais tu prenais il/elle/on prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	j'ai pris tu as pris il/elle/on a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	je prendrai tu prendras il/elle/on prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	je prendrai tu prendras il/elle/on prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	que je prenne que tu prennes qu'il/elle/on prenne que nous prenions que vous preniez que ils/elles prennent	prends prenons prenez									
POUVOIR								je peux tu peux il/elle/on peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	je pouvais tu pouvais il/elle/on pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je pu tu as pu il/elle/on a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu	je pourrai tu pourras il/elle/on pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	je pourrai tu pourras il/elle/on pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	que je puise que tu puisses qu'il/elle/on puise que nous puissions que vous puissiez qu'ils/elles puissent			
RÉPETER								je répète tu répètes il/elle/on répète nous répétons vous répétez ils/elles répètent	je répétai tu répétas il/elle/on répétait nous répétions vous répétez ils/elles répétent	je répété tu répétas il/elle/on répétait nous répétions vous répétez ils/elles répétent	je répétai tu répétas il/elle/on répétait nous répétions vous répétez ils/elles répétent	je répète tu répétas il/elle/on répétait nous répétions vous répétez ils/elles répétent	que je répète que tu répètes qu'il/elle/on répète que nous répétions que vous répiez qu'ils/elles répètent			
RÉSOUTRE								je résous tu résous il/elle/on résout nous résolvons vous résolvez ils/elles résolvent	je résousai tu résoulas il/elle/on résolut nous résolvions vous résolviez ils/elles résolurent	je résolu tu résolus il/elle/on résolut nous résolvions vous résolviez ils/elles résolurent	je résoudrai tu résoudras il/elle/on résoudra nous résolvions vous résolviez ils/elles résoudront	je résoudrai tu résoudras il/elle/on résoudra nous résolvions vous résolviez ils/elles résoudront	que je résolve que tu résoves qu'il/elle/on résolve que nous résolvions que vous résolviez qu'ils/elles résolvent			
SAVOIR								je sais tu sais il/elle/on sait nous savons vous savez ils/elles savent	je saurai tu sauras il/elle/on saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront	je saurais tu saurais il/elle/on saurait nous saurions vous sauriez ils/elles sauront	je saurais tu saurais il/elle/on saurait nous saurions vous sauriez ils/elles sauront	je saurais tu saurais il/elle/on saurait nous saurons vous sauriez ils/elles sauront	que je sache que tu saches qu'il/elle/on sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils/elles sachent			
SUIVER								je suis tu suis il/elle/on suit nous suivons vous suivez ils/elles suivent	je suivai tu suivras il/elle/on suivait nous suivions vous suiviez ils/elles suivront	je suivis tu suivras il/elle/on suivait nous suivions vous suiviez ils/elles suivent	je suivrai tu suivras il/elle/on suivra nous suivrons vous suiviez ils/elles suivront	je suivrai tu suivras il/elle/on suivra nous suivrons vous suiviez ils/elles suivront	que je suive que tu suivies qu'il/elle/on suivie que nous suivions que vous suiviez qu'ils/elles suivent			
VENIR (devenir, venir, venir, venir, venir)								je viens tu viens il/elle/on vient nous venons vous venez ils/elles viennent	je venais tu venias il/elle/on veniait nous venions vous veniez ils/elles viennent	je venais tu venias il/elle/on veniait nous venions vous veniez ils/elles viennent	je viendrai tu viendras il/elle/on viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	je viendrai tu viendras il/elle/on viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	que je vienne que tu viennes qu'il/elle/on vienne que nous viendrons que vous vieniez qu'ils/elles viennent			
VIVRE								je vis tu vis il/elle/on vit nous vivons vous vivez ils/elles vivent	je vivai tu vivas il/elle/on vivait nous vivions vous vivez ils/elles vivent	je vécu tu vécus il/elle/on vécu nous vécu vous vécu ils/elles vécu	je vivrai tu vivras il/elle/on vivra nous vivrons vous vivrez ils/elles vivront	je vivrai tu vivras il/elle/on vivra nous vivrons vous vivrez ils/elles vivront	que je vive que tu vives qu'il/elle/on vive que nous vivions que vous vivez qu'ils/elles vivent			
VOIR								je vois tu vois il/elle/on voit nous voyons vous voyez ils/elles voient	je voyais tu voyais il/elle/on voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	je vécu tu vécus il/elle/on vécu nous vécu vous vécu ils/elles vécu	je verrai tu verras il/elle/on verrà nous verrons vous verrez ils/elles verront	je verrai tu verras il/elle/on verrà nous verrons vous verrez ils/elles verront	que je voie que tu voies qu'il/elle/on voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils/elles voient			
VOULOIR								je veux tu veux il/elle/on veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	je voulais tu voulais il/elle/on voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je voulai tu voulas il/elle/on voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulai	je voudrai tu voudras il/elle/on voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	je voudrai tu voudras il/elle/on voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	que je veuille que tu veuilles qu'il/elle/on veuille que nous voulions que vous volez qu'ils/elles veulent			

PHONÉTIQUE

Voyelles

orales

[i]	lit		[ø]	feu	
[e]	dé		[ɛ]	chaise	
[a]	sac		[ɑ]	pâtes	
[o]	château		[ɔ]	soleil	
[u]	moulin		[y]	autobus	
[ə]	premier		[œ]	fleur	

nasales

[ã]	gant		[ɛ̃]	ballon	
[ɛ̃]	lapin		[ã̃]	parfum	

Semi-voyelles (semi-consonnes)

[w]	oiseau	
[we]	tramway	
[wi]	sweat	
[wɛ]	point	
[ɥ]	biscuit	
[jɛ]	pied	
[ɛj]	abeille	
[ɔj]	feuille	
[œj]	pailles	
[uj]	grenouille	

Consonnes

sonores

[b]	bracelet	
[d]	deux	
[g]	gomme	
[v]	voiture	
[z]	maison	
[ʒ]	pyjama	

sourdes

[p]	lampe	
[t]	table	
[k]	carte	
[f]	fenêtre	
[s]	serpent	
[ʃ]	chapeau	

nasales

[m]	moto	
[n]	bonnet	
[ɲ]	araignée	
[ŋ]	camping	

liquides

[ʁ]	raisin	
[l]	stylo	

En français, il y a 37 sons, mais attention : pour chaque son, il y a souvent plus d'une graphie !

Nickel ! 2

Transcriptions des documents audio

- Unité 0 154
- Unité 1 154
- Unité 2 155
- Unité 3 156
- Unité 4 157
- Unité 5 159
- Unité 6 160
- Unité 7 161
- Unité 8 162
- Unité 9 164
- Unité 10 165

TRANSCRIPTIONS

On trouvera ici les transcriptions des enregistrements dont le texte ne figure pas dans les unités.



Page 10, n° 4

- Allô ?
- Bonjour Gaëlle, c'est Fatia, tu vas bien ?
- Salut Fatia ! Quelle bonne surprise ! Ça va, et toi ? Alors ces vacances ?
- Super ! On a adoré le Portugal ! C'est vraiment beau, et le village était très sympa ! Et pour toi, ça s'est bien passé ? Vous êtes partis, finalement ?
- Oui, on a trouvé une offre de dernière minute pour la Corse, à côté de Calvi. C'est magnifique ! On s'est déétendus, baladés, on s'est baignés dans une eau bleu turquoise...
- Et dis-moi, comment va Antoine ?
- Très bien ! Il a repris le travail lundi, c'était un peu dur, mais il commence un projet très intéressant, alors il est motivé.
- Dis, t'appelle parce que c'est le moment de s'inscrire au cours de gym. Tu continues cette année ?
- Bien sûr ! Ça me fait trop de bien ! Toi aussi, j'espère ?
- Oui, j'ai négocié avec Nicolas : je vais à la gym le mardi soir et lui va au karaté le jeudi. Comme ça, on a chacun une soirée à nous en semaine, pendant que l'autre s'occupe des enfants. On pourra reprendre nos habitudes et nous retrouver avant la gym pour bavarder autour d'un verre.
- Super ! Ça commence à me manquer. Mais au fait, comment vont tes enfants et ton mari ? Pas trop dure, la rentrée ?
- Ça va, les enfants étaient contents de retrouver leurs copains, même si c'est difficile pour eux de reprendre le rythme. Pour nous aussi, d'ailleurs ! Ils doivent se coucher tôt, se lever tôt, faire les devoirs, donc c'est un peu la guerre par moments, mais bon ça ira mieux dans quelques jours... Par contre, comme d'habitude, on s'y est pris au dernier moment pour acheter les fournitures scolaires, alors je te dis pas le monde dans les magasins...
- Oui, j'imagine... Moi, j'aime bien la rentrée... pour moi, c'est vraiment le début de l'année, j'ai envie de faire plein de choses !
- Qui, par exemple ?
- Eh bien, avec Antoine, on s'est inscrits à un club de randonnée dans le quartier. Ça nous permettra de faire un peu de sport et de faire de nouvelles connaissances...
- C'est une bonne idée ! Au fait, on voulait vous inviter à dîner le week-end prochain. Vous êtes libres ?
- Je crois que oui... Je vais en parler à Antoine, et je te le dis demain, ça te va ?
- Oui, très bien ! À demain, alors !
- Parfait, bonne soirée, embrasse tout le monde de ma part !

Page 11, n° 5

1. Oh là là ! Nestor, t'es jamais là, c'est incroyable ! Qu'est-ce que tu fais ? J'ai essayé de te joindre sur ton portable et même chose... Écoute, c'est urgent, appelle-moi dès que tu rentres, parce qu'il y a un changement de date pour le concert de Nîmes et on doit en parler. À plus.
2. Bonjour, nous informons notre aimable clientèle que pour cause d'inventaire, notre magasin sera exceptionnellement fermé le lundi 17 septembre toute la journée et le mardi 18 au matin. Il rouvrira ses portes le 18 septembre à partir de 14 heures ! Pour toute autre communication à nous faire, vous pouvez laisser un message, nous vous contacterons dès que possible.
3. Bonjour, vous êtes bien chez Dominique et Marie-Noëlle Dupontel. Nous sommes absents pour le moment, mais laissez-nous votre message et nous vous rappellerons dès que possible. Vous pouvez aussi essayer de nous joindre sur nos portables. À bientôt !
4. Bonjour madame Latour, madame Richard à l'appareil. Je vous appelle au sujet de votre devis de traduction. Je suis intéressée mais je voudrais discuter de quelques détails avec vous. Rappelez-moi dès que possible, s'il vous plaît. Comme je vous le disais, c'est assez urgent ! Merci, à bientôt !



Page 14, n° 1 et 2



- Salut Stéphanie, ça va ? Je ne te vois plus en ce moment, je commençais à penser que tu avais quitté l'entreprise ! Tu as beaucoup de boulot ?
- Salut Fabien ! Bof, je travaille sur un dossier assez compliqué, ça fait trois semaines que je suis dessus, et je dois le remettre après-demain. Alors, non, je ne prends pas beaucoup de pauses...
- Heureusement qu'il y a cette présentation alors, ça te permet de sortir un peu de ton bureau !
- Oui, mais c'est pas vraiment le bon moment. Je vais encore devoir rentrer tard ce soir.
- Néfais pas cette tête ! Ça sera sûrement intéressant !
- Qui va faire la présentation ?
- Je ne me rappelle plus son prénom, tu sais, le nouveau, il est arrivé avant l'été.
- Non, je ne vois pas, il y a eu plusieurs nouveaux cette année. Comment il est ?
- Il n'est pas très grand, il est mince... et il est brun. Il est toujours en jean, j'espère qu'il a mis un costume aujourd'hui !
- Ah oui ! François, du département de marketing ! Bien sûr !
- Tu le connais ? Il est un peu étrange.
- C'est sûr qu'il n'est pas bavard, mais j'ai parlé un peu avec lui au sujet de mon dossier et je l'ai trouvé plutôt agréable, un peu trop carré peut-être, mais très aimable. On a un peu parlé aussi de ce qu'il avait fait

avant d'arriver ici, j'ai l'impression que c'est quelqu'un de très intéressant !

- Remarque, je ne lui ai pas beaucoup parlé, c'est ce qu'on m'a raconté.
- Oh tu sais, méfie-toi des rumeurs du bureau ! Pour vous, les nouveaux sont forcément étranges !
- Non, c'est pas vrai, on essaie toujours de les intégrer, mais lui, il mange un sandwich en 15 minutes à son bureau et l'après-midi, il part toujours en courant !
- Il a peut-être des enfants à récupérer à l'école, ou un entraînement sportif... Invite-le à prendre un pot après le boulot, vous le connaîtrez un peu mieux !
- Tiens, regarde ! Justement, le voilà ! Je vais lui en parler après la présentation. Là, il a l'air vraiment concentré ! On peut faire ça jeudi soir, pour fêter la fin de ton dossier ?

Compétences

Page 21, n° 1, 3 et 4

- Si vous nous rejoignez maintenant, bonjour ! C'est l'heure de notre jeu « Devinettes ». Vous connaissez le principe : Florent donne trois indices pour vous faire deviner une personne célèbre ou une profession. Téléphonez au 01 46 25 63 71 et donnez votre réponse. Vous receverez en cadeau une tasse de notre émission « Joyeux matin ». Florent, c'est à vous.
- Alors... on commence par une personne célèbre. Premier indice : cette personne a parcouru l'ouest de la France du nord au sud avant de se faire découvrir à Paris.
- Laissez-moi deviner : un conducteur de train ?
- Une personne célèbre : Guyaline ! Et vous, vous ne pouvez pas participer ?
- D'accord, pardonne... Deuxième indice, Florent.
- Elle a participé au film Hugo Cabret de Scorsese.
- Très bon film ! Vous l'avez vu ?
- Oui, j'ai beaucoup aimé. Troisième indice ?
- Allons-y.
- Ses influences sont le jazz, le rock, le blues et les musiques latines...
- Quel mélange ! A vos téléphones ! A-t-on déjà un appel ? Oui ! Bonjour, comment vous appelez-vous ?
- Bonjour Guyaline, bonjour Florent ! Je m'appelle Jean-Pierre.
- D'où êtes-vous Jean-Pierre ?
- De Béziers.
- De qui parlait Florent, selon vous ?
- D'Olivia Ruiz ? Elle a pas mal tourné en province avant d'être connue, son style musical est assez varié...
- Florent ?
- Eh non, c'est pas ça ! Désolé !
- Au revoir Jean-Pierre !
- Un autre appel, bonjour !
- Bonjour, moi c'est Laure, de Tours.
- Laure, dites-nous.
- C'est Zaz ! Elle est née à Tours, elle a déménagé à Bordeaux et chanté dans un orchestre au Pays basque. Ensuite, elle a chanté dans des bars et des cabarets à Paris.
- Oui, c'est bien Zaz ! Bravo ! On vous envoie la tasse, ne quittez pas Laure, on vous repasse le standard.

- Merci Florent ! Au revoir.
- Notre seconde devinette : il s'agit d'une profession maintenant !
- En effet Guyaline. Premier indice : cette personne regarde beaucoup la télévision et elle est payée pour ça !
- Ça a l'air bien, mais il doit y avoir un piège, qu'est-ce qu'on lui fait regarder ?
- Eh bien, c'est mon deuxième indice. Elle regarde surtout des documentaires.
- Des documentaires toute la journée, ça doit être difficile de rester éveillé !
- Enfin, mon dernier indice : cette personne doit parler plusieurs langues pour faire son travail !
- Alors, y a-t-il des appels au standard ? On me dit que oui. Allô ?
- Bonjour Guyaline, bonjour Florent, c'est Camille, d'Angoulême.
- Bonjour Camille, de qui s'agit-il ?
- Il s'agit d'un traducteur pour le doublage, heu, je ne sais pas exactement le nom, mais celui qui traduit les films, les documentaires, pour les acteurs de doublage.
- On accepte, Florent ?
- Oui, bien sûr ! Camille, ça s'appelle un traducteur audiovisuel, bravo !
- Ah super ! J'adore votre programme !
- Merci Camille ! On vous passe le standard ! On se retrouve après une page de publicité et une chanson !

Pronunciation

Page 19, n° 2

- 1.Je ne sors pas, je suis très fatigué.
Je ne sors pas je suis très fatigué.
- 2.Ill parle sept langues étrangères.
Il parle sept langues étrangères.
- 3.Tu veux toujours avoir raison.
Tu veux toujours avoir raison.
- 4.C'est mon mari. C'est mon mari.



Situations

Page 26, n° 1 et 2

- Allô.
- Allô, Fabien ? C'est Céline.
- Salut Céline. Ça va ?
- Non, pas vraiment, pas du tout même ! Je t'appelle pour te demander un service.
- Qu'est-ce qui t'amène ? Tu m'inquiètes ! Rien de grave, j'espére ?
- Non, non, rien de grave, je suis dans le noir, dans le froid, je n'ai pas de chauffage, pas d'eau chaude et je ne peux pas cuisiner, mais ça va très bien !
- Mais pourquoi ? Raconte-moi !
- En fait, je n'ai plus d'électricité chez moi depuis ce matin, donc pas de lumière, pas de chauffage, rien...
- Mais... qu'est-ce qui s'est passé ?

TRANSCRIPTIONS

– Je ne sais pas ! Ce matin, je me douchais quand tout à coup, plus de lumière. Et avec ça, l'eau chaude est devenue de plus en plus froide. J'ai fini de me doucher dans le noir et en sortant de la douche, comme il y avait de l'eau partout, j'ai glissé et je suis tombée... – Tu t'es fait mal ? – Non, juste quelques bleus. Mais j'ai bien commencé ma journée ! – Et alors, qu'est-ce que tu as fait ? – Ben, je pensais que les plombs avaient sauté, je suis allée voir le disjoncteur, mais tout était normal. J'ai essayé de toucher un peu à tout, mais ça n'a servi à rien. Donc, je n'ai pas pu préparer mon café, pas pu faire bouillir de l'eau... Le problème, c'est que tout est électrique chez moi, même ma brosse à dents... – Bon, mais tu as appelé l'électricien, j'imagine ? Il n'est pas venu ? – Non, pas encore ! J'ai essayé d'appeler ce matin, mais impossible de le joindre. Et j'ai dû partir travailler. Avec le stress, j'ai oublié mon portefeuille chez moi, avec mes sous, ma carte de transport et ma carte bancaire... donc, j'ai dû revenir... Enfin, j'ai rappelé l'électricien depuis le bureau et il devait venir à partir de 15 heures. Je suis rentrée du travail pour rien, j'ai attendu, attendu, mais il n'est pas venu... – C'est pas vrai ! Tu t'as pas rappelé ? – Bien sûr que si ! Plusieurs fois ! Je me suis énervée, mais il a dit qu'il était débordé. Résultat, personne n'est venu. J'ai sonné chez les voisins quand ils sont rentrés du travail : chez eux, tout fonctionne. Ils m'ont proposé de me prêter un petit chauffage qui marche au gaz, mais bon, je ne veux pas les déranger, je ne les connais pas beaucoup, et puis ce n'est pas la solution... – Bon allez, attends-toi un peu. Tu veux venir chez moi ce soir, c'est ça ? – Oh oui, si tu te plie, je n'en veux vraiment plus ! – Si tu veux, demain on s'en occupera ensemble. Mais en attendant, je vais préparer le canapé-lit et ensuite on dinera tranquillement. – Merci Fabien, vraiment ! J'arrive tout de suite !

Lexique

Page 30, n° 3

Moi, j'aime bien le travail de la maison, surtout faire la cuisine et m'occuper du linge, bon, je veux dire... faire la lessive parce que... repasser, c'est non, c'est ennuyeux et en plus, je ne suis pas très doué ! Nettoyer, ça dépend quoi ! La salle de bains et la cuisine, O.K., j'aime frotter ! Mais passer l'aspirateur ou le balai et nettoyer les vitres, là, c'est autre chose : je demande à ma femme de m'aider, comme pour mettre la table ! Et faire la vaisselle, ça me dérange pas parce que je mets la radio et j'écoute de la musique en même temps.

Pronunciation

Page 31, n° 2

- | | |
|---------|----------|
| 1. pont | 4. mes |
| 2. lu | 5. panne |
| 3. port | 6. doux |

156 cent cinquante-six

Page 31, n° 3

1. a) Je fais du sport.
b) J'ai fait du sport.
c) Je fais sport.
2. a) Prends ce kiwi et mange-le.
b) Prends les kiwis et mange-les.
c) Prends ces kiwis et mange-les.
3. a) Il part en vacances.
b) Il part à vacances.
c) Elle part en vacances.
4. a) Je choisis un cadeau.
b) J'ai choisi un cadeau.
c) J'ai choisi un cadeau.
5. a) Nous le conseillons.
b) Nous la conseillons.
c) Nous le conseillons.

Compétences

Page 33, n° 1

Euh... ma fille, elle voulait absolument manger une glace, et pas n'importe quelle glace ! Donc, on lui trouve son cornet de glace, toute contente, elle commence à le manger... On marchait dans la rue, on parlait toutes les deux et elle me raconte une anecdote de la maternité : à la cantine, un jour, une dame de service qui proposait de la salade aux enfants a fait un geste très ample avec le saladiers dans la main et hop, la salade a volé et les gars se sont pris la salade sur la tête ! Et à ce moment-là, ma fille, en me racontant ça, a tout simplement fait le même geste avec sa main... Alors j'ai vu passer les boules de glace à 2 cm de mon nez avant qu'elles aillent s'écraser sur la table d'un café, devant deux messieurs... qui n'étaient pas très heureux de manger de la glace à la vanille et au chocolat.

Unité 3

Situations

Page 38, n° 1 et 2

- Salut Capucine, ça va ?
- Salut Gabrielle, oui ça va, et toi ? Alors, finalement, tu pourras venir à la fête d'Arnaud ?
- Oui, je me suis arrangée, je ne veux pas rater ça !
- Il paraît qu'il veut organiser un jeu-animation sur 24 heures, tu le savais ?
- Ah non, je n'étais pas au courant. C'est drôle, ça me rappelle une mega-fête, pour un anniversaire aussi, quand j'avais 17 ans.
- Ah bon ? Mais tu ne m'as jamais raconté ça !
- Et pourtant, j'en ai gardé un souvenir inoubliable... Ben, raconte !
- C'était chez une copine de lycée, Armande. Son demi-frère Clément, qui avait 13 ans de plus qu'elle, voulait fêter ses 30 ans avec trois autres copains nés en mai comme lui. En plus, en juin, il partait en Asie pour deux ans parce qu'il avait obtenu un poste dans une station météorologique, alors il voulait fêter ça.
- Et c'était lui qui t'avait invitée ?
- Pas exactement, les parents d'Armande ne voulaient pas que leur fille se retrouve toute seule au milieu de



trentenaires, alors ils ont invité des copains à elle aussi. Moi, je connaissais bien son frère et ses parents, je passais tous mes samedis chez eux.

– Mais les parents, ils étaient là aussi ?

– Non, ils leur avaient laissé la maison pour eux tout seuls. C'était une grande maison héritée d'une vieille tante, dans un cadre superbe. Imagine : à la campagne, elle se trouvait un peu en dehors du village, près d'un lac, et sans voisins ! Il y avait un grand terrain derrière où ils avaient fait une piste de danse. Ils organisaient souvent des soirées.

– Et alors, ça a consisté en quoi cette mega-fête ?

– Le jour J, quand on est arrivés, tôt le matin comme c'était exigé, la bande des quatre avait organisé une sorte de jeu de piste. Ils étaient venus une semaine avant pour repérer les lieux et préparer leur jeu avec les indices. Et alors c'était à nous, les invités, de trouver les magasins et les producteurs chez qui ils avaient commandé les produits frais et les boissons, et de tout rapporter à la maison.

– Et alors, ça a marché ?

– Oui bien sûr ! Pour nous, la mission, c'était de rapporter les fruits d'une association de fermiers à 10 km. On est tous revenus avec les provisions et on a raconté nos aventures, c'était très drôle. On a vraiment passé une journée entière à rire, manger, boire, s'amuser, danser, chanter, on a tout fait !

– Génial !

– C'était la première fois que je passais une nuit blanche de cette manière, j'ai trouvé ça fantastique et, si je me souviens bien, après ça on a dormi tout le dimanche... parce que quand les parents sont rentrés de leur week-end, c'était le château de la belle au bois dormant : pas un bruit, tout le monde dormait encore !

– Je rêve de faire une fête comme ça ! Par contre, ça doit être très difficile à organiser... Et au fait, tu as une idée de cadeau pour Arnaud ?

Pronunciation

Page 34, n° 2

1. balai / le balai, bonté / la bonté, boeuf / le boeuf
2. dos / le dos, duchesse / la duchesse, dîner / le dîner
3. galette / la galette, garçon / le garçon, goûter / le goûter

Page 43, n° 3

1. Le bébé boit son biberon au cabaret.
2. L'abbé est dévêtu à midi dans son abbaye.
3. Au Congo et au Sénégal, les spaghetti sont rigolos.

Compétences

Page 45, n° 1

- Bon, on est tous là, Julien ? On peut trinquer à nos retrouvailles ? Aux élèves du lycée Lucie Aubrac !
- Non, attends, Audrey : il manque encore plusieurs personnes.
- Et Laura ?
- Elle est dehors, devant le bar, avec les autres.
- C'est dommage, tout le monde n'a pas répondu à ton mail...
- Tu avais réussi à contacter tout le monde ?

– Non, certaines personnes étaient introuvable sur Internet ! Alors, Daphné, raconte-nous ! C'était ton mari et ton fils qui étaient avec toi quand tu es arrivée ?

– Eh oui !

– Tu es mariée ? Vous avez un fils ? Félicitations !

– Il a quel âge ?

– Je me suis mariée à la fin de mes études, on s'est connus à la fac. Et notre fils a deux ans ! Le jour de mon accouchement, défilez avec qui j'a partagé la chambre... la belle-fille de monsieur Rousseau !

– Non, c'est pas vrai ! Alors, tu as vu monsieur Rousseau ? Il a dû prendre de l'âge ! Je l'adorais !

– Oui Mounir, il est venu voir sa petite-fille, bien sûr !

Il ne m'a pas reconnue tout de suite, il m'a dit que j'avais beaucoup changé, que j'avais mûri. On a parlé un peu. Lui, par contre, il n'a pas tellement vieilli. Il m'a demandé de tes nouvelles. Je lui ai dit que tu étais partie travailler à Paris et qu'on ne se voyait plus beaucoup. Il se rappelait tes exposés, toujours trop longs ! Tu ne voulais jamais terminer !

– Monsieur Rousseau, c'était le prof de bio ? Celui qui nous donnait un devoir sur tous les lundi ?

– Non Audrey, monsieur Rousseau, c'était le prof de philo ? Tu te souviens pas des cours de philo ?

– Non, parce que moi, en terminale, j'avais déjà déménagé, je n'étais plus au lycée, avec vous. On avait déménagé à Bordeaux. Mes parents m'avaient proposé de me laisser à l'internet, mais ça ne faisait peur... Après, j'ai regretté d'être partie.

– C'est vrai, tu avais organisé une super fête de départ à la fin des cours, en juillet ! Tu nous as manqué en terminale !

– Mais je me souviens qu'on était partis avec toi l'année suivante en Angleterre, pendant les vacances de la Toussaint, c'est ça ?

– Oui, mais c'était un échange organisé par une association, pas par le lycée.

– On s'était bien amusés pendant ce voyage ! Vous vous rappelez ?

– Oui, c'était super ! Au fait, Julien, cette surprise que tu annonçais dans ton mail, c'est quoi ?

– Eh bien... Je suis nommée dans un nouveau lycée,

dévoile lequel !

– Au lycée Lucie Aubrac ? Non, c'est pas vrai !

– Félicitations ! C'est super !

– Je suis content pour toi, mais il faudra revenir me voir à Paris !

Unité 4

Situations

Page 50, n° 1

(Sur la place du Marché)

– Bonjour, je me présente : Élodie... Je vais vous accompagner dans cette découverte de Liège, que l'on surnomme « la cité ardente ». Nous commencerons par le cœur historique de la ville, puis nous visiterons l'île d'Outremeuse.



TRANSCRIPTIONS

- Mademoiselle, s'il vous plaît, il faut compter combien de temps pour cette visite ?

- Deux heures environ. Quand nous aurons terminé, je vous ferai quelques suggestions. Donc, nous sommes ici sur la place du Marché. Tout le monde m'entend bien ? Parfait ! Sur votre gauche, vous pouvez voir l'Hôtel de ville, autrefois appelé « la Violette » et juste en face de nous, le Perron. Il symbolise les libertés du peuple liégeois.

- Et de l'autre côté, là derrière, c'est un château ?

- Oui, c'est le palais des Princes-Evêques, construit au XI^e siècle et transformé au XVIII^e. C'est devenu aujourd'hui le Palais de Justice. Il a une cour magnifique avec de très belles colonnes. Maintenant, si vous voulez bien me suivre, nous allons nous diriger vers le pont des Arches, pendant très longtemps le seul pont de la ville sur la Meuse.

- Mais, ce n'est pas le pont de la Victoire ?

- Si, il a changé de nom au moment de la Révolution française, ensuite, il a repris le nom de « pont des Arches ».

(Sur l'île d'Outremeuse)

- Bon, je reprends. Nous voilà maintenant sur l'île d'Outremeuse. Vous allez pouvoir admirer plusieurs maisons et façades de style art nouveau. C'est la patrie aussi de l'chantchès, un personnage de notre folklore et...

- Oh, regardez par terre, cette plaque !

- Eh bien, justement, j'allais le dire, elle représente Simenon, il est dans le quartier d'Outremeuse et il y a passé sa jeunesse. Alors voilà sa maison natale et sa statue. Si cela vous intéresse, la ville propose également un circuit Georges Simenon.

- J'ai entendu parler d'un projet de musée Simenon, c'est vrai ?

- Oui, c'est exact, mais pour l'instant, personne encore ne sait où cela se fera. On ne sait pas non plus quand il ouvrira. Les habitants d'Outremeuse revendiquent le musée, mais d'autres Liégeois veulent le construire sur les bords de la Meuse. Une fois que tous se seront mis d'accord, le projet prendra forme.

(Un peu plus tard)

- Notre promenade à pied s'achève. J'espère que la visite vous a plu ! Vous avez des questions ?

- Merci pour cette visite, c'était très intéressant ! J'ai une question, s'il vous plaît. Nous sommes ici pour trois jours, vous avez des suggestions à nous faire pour des choses à voir ou des excursions, Mademoiselle ?

- Eh bien, je vous recommande, dans Liège, la Montagne de Bueren, la terrasse des Minimes pour le panorama sur la ville et la nouvelle gare des Guillemins. Cette gare est l'œuvre de l'architecte espagnol Calatrava, elle a été inaugurée en 2009. Et si vous n'avez pas de moyen de transport, ni envie de prendre le bus ou le tram, je vous conseille « Vélocité », le service de location de vélo de la ville !

- Moi aussi, je peux vous conseiller également si vous le souhaitez, j'ai très bien préparé mon séjour à Liège !

Pronunciation

Page 55, n° 1

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. cou / coupe | 7. mec / mäis |
| 2. soupe / sous | 8. pas / Pâques |
| 3. tube / tu | 9. doute / doux |
| 4. bombe / bon | 10. pot / pole |
| 5. vogue / vos | 11. coude / coup |
| 6. vague / vas | 12. fête / fait |

Compétences

Page 57, n° 1

1. – Mais bien sûr Monsieur, nous avons l'appartement dont vous avez besoin... Voyons... Je vous propose un trois pièces.
– [L'interlocuteur parle.]
– Effectivement oui... Un T3 très lumineux, totalement rénové et modernisé.
– [...]
– Oui.
– [...]
– Il donne sur le boulevard Foch mais il est au dernier étage d'un immeuble de six étages, alors il est très silencieux... De plus, il a une grande terrasse qui donne sur la vieille ville.
– [...]
– Oui, il a une vue magnifique.
– [...]
– S'il est en bon état ? Totalemen... Il vient d'être repêti... et on a refait aussi toute l'installation électrique ! Je vous le recommande : une très bonne affaire, le loyer demandé est vraiment modeste pour le quartier ! Mais... il vaudrait mieux faire vite. Que pensez-vous de ce soir ?
– [...]
– Mais bien sûr, Monsieur, prenez le temps de réfléchir !
– [...]
– Vous pouvez me contacter ici, à l'agence, jusqu'à midi trente.
– [...]
– Entendu Monsieur, bonne journée et à ce soir, j'espère ! Je vous assure que vous ne seriez pas déçu !

2. Sylvie... Écoute, c'est moi, Adrien... Je ne sais pas trop comment te le dire... Voilà... Je suis absolument désolé, mais je ne vais pas pouvoir partir le mois prochain en Australie avec toi... J'ai démissionné, j'en avais vraiment marre de mon travail, tu sais... Alors, forcément, je n'aurai pas assez d'argent pour voyager... J'ai réussi à me faire rembourser mes billets d'avion... Il y a un autre problème... Je ne vais plus pouvoir payer le loyer de mon appart, et mes parents n'habitent plus ici... Je peux m'installer chez toi pendant ton voyage ? J'ai déjà des idées de réversion, je vais tout faire pour retrouver un emploi ! Je te promets que dès que tu seras rentrée, je partirai ! S'il te plaît, ne te fâche pas trop, je suis sûr que tu vas rencontrer plein de gens là-bas ! Et ton appart sera entre de bonnes mains ! Je te rappelle la semaine prochaine ! Bises !

3. – Tu ne sais pas qui j'ai rencontré hier au restaurant ?

Tu ne l'imagineras jamais ! Tu sais, le présentateur de l'émission de déco sur France 2, pas celui de maintenant, celui qui la présentait il y a deux ans... Eh ben oui, je l'ai vu... avec une femme assez jolie... Il sortait de sa voiture et lui, je t'assure, il était bien mieux qu'à la télé, il a rajeuni, mind... – Mais de qui tu parles, enfin ? Explique-toi mieux que ça !

vol était annulé à cause de la tempête; ça nous a fait comme une douche froide !

h) Non, là, tu exagères ! Ça fait combien de fois qu'on te dit qu'il faut que tu fasses attention ? Et voilà, qu'est-ce que je fais, moi, maintenant ? Ah non ! Ne viens pas me dire que ce n'est pas de ta faute, c'est trop facile ! C'est toujours la même chose avec toi ! J'en ai vraiment assez !

Pronunciation

Page 67, n° 1

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| a) 1. marrant - marrant | b) 1. marin - marin |
| 2. lent - long | 2. lin - lin |
| 3. blond - blanc | 3. bain - bon |
| 4. marchand - marchons | 4. raison - raisin |
| 5. ton - temps | 5. pont - peint |
| 6. gronde - gronde | 6. frein - front |
| 7. tremper - tromper | 7. vin - vin |
| 8. content - content | 8. mon - main |

Page 67, n° 2

- | | |
|--------------|------------------|
| a) 1. afghan | b) 1. breton |
| 2. catalan | 2. gasconne |
| 3. musulmane | 3. bourguignonne |
| 4. occitan | 4. nippon |
| 5. persane | 5. wallonne |
| 6. roman | 6. anglo-saxon |

Page 67, n° 3

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. ton - tonnerre | 5. pardon - pardonner |
| 2. cordon - cordonnier | 6. abandon - abandonner |
| 3. son - bonheur | 7. son - sonner |
| 4. don - donner | 8. font - phonétique |

Compétences

Page 69, n° 1 et 3

a) Moi, je voudrais bien savoir ce qu'on peut lui trouver, à ce type ! Et franchement, je trouve ça profondément injuste qu'il ait le poste à ma place : il n'est pas plus compétent que moi, il a juste mieux su que moi se faire valoir auprès des chefs. Je n'appelle pas ça une qualité, moi !

b) Mais si, je t'écoute, et je suis d'accord. Non, je n'en ai pas spécialement envie, mais ça ne me dérange pas non plus. En fait, ça m'est complètement égal. Fais comme tu veux.

c) Allô Emma, c'est Fabrice ! Je veux que tu sois la première à le savoir : j'ai trouvé un poste de préparateur en pharmacie, c'est super ! Je commence la semaine prochaine, avec possibilité de CDI, je suis sur un petit nuage ! Enfin du travail ! Il faut qu'on fête ça ensemble, tu me rappelles, dis ?

d) Ça a été la plus grande peur de ma vie, j'ai cru qu'on allait tomber dans le précipice ! Tu n'imagines pas ce que ça peut faire... On était sur une petite route de montagne et, soudain, on a vu arriver en face de nous une voiture en sens inverse. J'ai voulu crier, mais j'étais pétrifié ! Simon a pu freiner et l'autre aussi. On a évité le pire, mais on a eu une peur bleue.

e) Ça ne va pas très bien, non... Je vis mon retour à Dakar plus difficilement que d'habitude... Je n'ai goût à rien depuis que je suis rentrée, j'ai les armes aux yeux en regardant les photos... Je crois que je vais repartir... C'est vrai que le travail est passionnant, mais ma femme et mes enfants me manquent terriblement...

f) Et alors, on s'est regardés droit dans les yeux, il m'a enlacée et il m'a embrassée ! Il y avait autant d'étoiles dans ses yeux que dans le ciel ! Ensuite, on s'est baladés sur le port, main dans la main... Je crois qu'il est vraiment amoureux ! Il est aussi amoureux que moi ! Il faut absolument que je te le présente !

g) Eh bien, on voulait que tout soit parfait, on avait pris nos billets longtemps à l'avance, on avait réservé un bel hôtel... Ça faisait longtemps qu'on en rêvait, de ce séjour en amoureux ! Et patatras, après des heures à attendre à l'aéroport, on nous a annoncé que le

En fait, le défaut que je supporte le moins, c'est la suffisance de certaines personnes, la suffisance de certains politiciens, de certaines personnes qui ont des postes importants... C'est une chose que je ne supporte pas.

Mmm... je pense que c'est l'irresponsabilité. Oui, quand les gens s'engagent, que ce soit sur un plan professionnel, amical ou familial, et n'assurent pas après la suite ; ça, ça me... ça me retourne. Et puis l'opportunité aussi, j'aime pas les gens qui ne sont là que quand ils en ont besoin : qu'on profit de ces occasions d'accord ; mais faire exprès d'être là parce que, par exemple, c'est l'heure du repas, ça, ça m'agace terriblement ça aussi.

- Bon, en parlant de défaut, c'est sûrement l'avarice ou une espèce de..., un genre de médisotie que les gens peuvent avoir quand ils sentent qu'ils ne sont pas concernés par quelque chose qui se passe. Ça c'est terrible en fait, quoi que ce soit. Donc, ce genre d'attitude envers la vie, je ne supporte pas.

TRANSCRIPTIONS

– Alors, chez les autres, la qualité que je préfère, c'est difficile de mettre ça au singulier, il y en a plusieurs quand même... La première qui me viendrait à l'esprit serait l'honnêteté, mais avec de la délicatesse quand même, et en ce qui me concerne, pour moi mais pour les autres aussi, une qualité que je trouve importante, c'est l'humour. Ça allège tout, l'humour, ça fait tout passer, ça fait partie de la délicatesse.

– En fait, ça peut être très important, c'est la sincérité. Pourquoi ne pas être sincère ? On a tout à gagner à la sincérité mais malheureusement avec les autres.

– Ne pas avoir peur ni du ridicule, ni de connaître de nouveaux mondes et d'ouvrir aux autres, c'est sûrement la plus belle des qualités ; toujours à travers l'amour et la connaissance des autres : c'est qu'on s'enrichit personnellement, en fait.

– Oui, on peut être sincère, enfin théorie, on doit être sincère, mais on peut, bien sûr, on peut.

– Alors être sincère qui, être transparent comme l'eau claire, peut-être pas, il vaut peut-être mieux ne pas tout dire pour être sûr de ne pas blesser : il y a des choses qui appartiennent à notre vie à nous et pas à la vie du couple.

– J'aurais tendance à dire oui, il faut toujours être sincère, mais malheureusement dans les rapports amoureux, la sincérité n'est pas toujours simple. En fait, c'est une des choses qui m'arrivent en ce moment : à être trop sincère, mes relations amoureuses se terminent toujours au bout de quinze jours, et je suis toujours célibataire....

Unité 6

Situations

Page 74, n° 1 et 2

- Reprends un peu de gâteau, Olivier, si tu veux !
- Ah non ! Impossible, je ne peux plus rien avaler !
- Tout à l'heure peut-être, d'habitude je n'aime pas trop les gâteaux, mais celui-ci est absolument délicieux ! Ou l'avez-vous acheté ?
- Acheter un gâteau, tu plaisantes ou quoi ? Non, ceux du commerce, on ne les trouve pas bons. Le pâtissier, c'est Phil !
- Phil, pâtissier ! Pas possible ! Dis donc, je ne sais pas... Alors, tu caches tes talents à tes collègues, c'est pas gentil, ça !
- Non, c'est pas un secret, mais le boulot, ce n'est pas vraiment l'endroit pour parler bouffe !
- C'est vrai ça, tu n'es jamais venu manger à la maison, c'est la première fois. Alors, tu n'as pas encore pu savourer sa cuisine et te faire une opinion... Ah bon ? Tu ne fais pas seulement des gâteaux ?
- Non, je fais de tout : des rôtis, des grillades de poissons, des plats en sauce, des petits légumes braisés... Ma spécialité, c'est la blanquette de veau...
- Oui, elle est excellente, un vrai régal !
- Dis, tu me la feras goûter ? J'adore la blanquette et il y a très longtemps que je n'en ai pas mangé. Depuis



Page 79, n° 2

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. marocain | 4. européenne |
| 2. africaine | 5. italien |
| 3. norvégien | 6. roumain |

Compétences

Page 81, n° 1 et 2

- Vous nous avez parlé tout à l'heure de cet aspect essentiel, pour vous, de convivialité... Si vous invitez des amis, qu'est-ce qu'il faut, pour vous, pour qu'un repas soit réussi ?
- Ben..., il faut d'abord que ce soient des amis heu... bien choisis, pour... ne pas mélangler des gens qui n'ont pas d'affinités entre eux, hein ; vous invitez cinq ou six personnes, il faut qu'il y ait une affinité entre toutes ces personnes-là pour qu'une ambiance s'installe. Bon, alors on prend d'abord tranquillement un apéritif, je déteste que les gens viennent et se mettent à tabac. Moi, pendant ce temps-là, je finis la cuisine et... même si je suis avec les amis, je vais, je viens et ensuite... Ça, ça peut durer une demi-heure, trois quarts d'heure, l'apéritif. Après, on se met à table et là, j'essaie de faire quelque chose de bon et en plus un peu joli.
- Donc, pour vous la cuisine, c'est un lieu d'échange, ce n'est pas un...
- D'échange et de création. De création parce que bon, il faut bien dire que je n'ai jamais cuisiné pour quatre ou cinq personnes deux fois par jour, donc pour moi, la cuisine, c'est toujours resté un plaisir.
- Si on revenait maintenant, si on faisait un petit retour aux origines, à vos origines, est-ce que vous pourriez nous citer un plat qui définitive ou représente le mieux, pour vous, ce qu'est la cuisine suisse ?
- Ben, c'est compliqué parce que la Suisse a quatre langues officielles, donc participe de quatre cultures différentes : l'allemand, le français, l'italien et le romanche, qui est du côté de l'Italie. Donc, chaque région culturelle, linguistique, a ses plats. Disons que, pour moi, qui procéde de la partie allemande, c'est la fondue... Non, en fait la fondue, ça vient du Valais, donc une partie qui parle français, la rösti par exemple.
- Et en deux mots, qu'est-ce que c'est que la rösti ?
- C'est une espèce d'omelette, disons de tortilla, sauf qu'il n'y a pas d'œufs. On prend des pommes de terre, on les râpe, crues ou cuites selon les gens qui le font, on mélange avec des oignons ou pas, et puis on fait frire ça si possible dans la graisse de boeuf ou de cochon. Et on le met à frire dans une poêle et quand une partie est frite, on retourne, comme une vraie omlette.
- D'accord, et ça se sert à des occasions spéciales ou c'est un...
- Non, non, c'est vraiment ce qu'on mange partout, tout le temps.
- D'accord, eh bien, merci beaucoup.
- Bah, merci à vous.

Unité 7

Situations

Page 86, n° 1 et 2

- Parlons-en ! Une émission d'Arthur Legouen. Bonjour, il est 18 h 10, l'heure de notre émission « Parlons-en ! » Vous le savez, le gouvernement a lancé la campagne « Un geste pour la planète ». Nous aussi, nous voulons y participer à notre manière, c'est pour cette raison que nous ouvrons aujourd'hui notre antenne : pour témoigner, poser des questions, donner des conseils. Aujourd'hui, nous parlerons des éco-gestes. Oui, ces gestes tout simple que nous pouvons faire sans même nous en rendre compte afin de contribuer à préserver notre environnement. Notre premier appel, c'est Leslie, qui téléphone du Var. Allô, bonjour Leslie ! Que pensez-vous du sujet du jour ?
- Bonjour Arthur ! Moi... eh bien, je suis complètement d'accord avec vous. L'impact sur le paysage, oui, nous pouvons le réduire. Je vous citerai un exemple : l'autre jour, je garais ma voiture sur le parking, à côté de la plage, j'ai remarqué une grosse tache blanche à la surface de l'eau, à une trentaine de mètres du rivage. J'ai tout de suite pensé que c'était sûrement dû aux émulsions de résidus d'huile solaire. Effectivement, on me l'a confirmé. A cause de ces résidus, un écran se forme sur la mer et va freiner la photosynthèse, et donc aussi la vie végétale près des côtes. Alors, évitons les huiles solaires, pourquoi ne pas protéger avec des baits ou des crèmes qui, eux, se diluent ? Ce n'est pas grand-chose et tout le monde y gagnera.
- Vous avez parfaitement raison, Leslie ! On ne peut pas continuer à croire que la mer engloutit tout sans dégâts. Nous allons laisser la parole maintenant à Conrad, de Grenoble. Conrad, que pensez-vous, vous, des éco-gestes ?
- D'abord, bonjour... Alors, moi, je voudrais insister sur le fait que... qu'il est facile de trier nos ordures en fonction du type de déchets. Je dirais que le tri sélectif est passé dans nos habitudes, mais il y a une chose que je trouve incroyable : il existe encore trop d'emballages plastiques sur cette planète, c'est une vraie calamité ! On ne pourra pas essayer de s'en passer ? Comment ? Par exemple, avec le commerce de proximité, avec la vente directe chez les producteurs du coin car, comme ça, en éliminant le problème de l'emballage, on fait ses courses avec un panier ou un sac. Et puis, autre chose, ces éco-gestes, on ne les fait pas dans le milieu professionnel, on les oublie ! Et ça, il faut y remédier. Par exemple, les entreprises recyclent-elles le papier ?
- Conrad, je suis tout à fait d'accord avec vous... Nous devons repenser totalement notre manière de vivre dans tous les domaines et... Mais Elise demande la parole, de Niort... Elise, bonjour !
- Bonjour ! Moi, je voudrais dénoncer... une chose qui a l'air de passer inaperçue mais qui est bien



Pronunciation

Page 77, n° 1

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. étang - éteint | 5. plein - plein |
| 2. enfant - enfin | 6. marin - marrant |
| 3. matin - matin | 7. ceintre - ceintre |
| 4. teinte - tante | 8. pense - pince |

TRANSCRIPTIONS

réelle, c'est tout le gaspillage d'énergie... Je pense plus spécialement aux ordinateurs. Par exemple, à la fac, on s'en sert beaucoup, mais pas 24 h sur 24... eh bien, ils sont toujours branchés. Ce qu'on ne sait pas, c'est qu'un ordinateur éteint, mais branché, consomme autant qu'une ampoule, et en veille, autant que celui qui marche. Moi, je me suis dit : « puisque je ne travaille pas sur l'ordi, je l'éteins le midi et je le débranche la nuit, j'y gagne ». J'en ai parlé à mes colocs pour qu'ils l'assument petit geste et maintenant, ils font la même chose, c'est une petite victoire ! Et là, je suis d'accord avec Conrad, ça doit se faire aussi au niveau des entreprises : éteindre pendant la pause déjeuner et débrancher la nuit, par exemple, c'est une double économie, d'énergie d'abord mais aussi sur la facture d'électricité. Le problème, c'est de faire prendre conscience du gaspillage.

- Eh oui Elise, c'est très juste ce que vous venez de dire, c'est une consommation d'énergie, on pourrait dire camouflée, mais qui existe bel et bien. Il faut arriver à changer les comportements. Nous allons revenir sur ces thèmes après le flash infos.

Pronunciation

Page 91, n° 1

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. excellent | 5. exception |
| 2. exercice | 6. exagérer |
| 3. exotique | 7. exact |
| 4. excès | 8. exprès |

Page 91, n° 3

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. scandale | 6. sculpture |
| 2. escargot | 7. escalator |
| 3. scolarité | 8. estonien |
| 4. espèce | 9. spontané |
| 5. stagiaire | 10. spécialiste |

Page 91, n° 4

1. J'ai oublié ton dictionnaire et mes exercices dans un taxi exotique.

2. As-tu visité l'exposition de tracts de cet artiste scandinave ?

3. J'ai eu un accident absurde en descendant de l'escalator.

Compétences

Page 93, n° 1

- Un peu de silence, je vous prie. C'est au tour de Loïc Dibos de nous présenter son exposé intitulé : « Le gaspillage alimentaire : enjeux et solutions ». Nous l'écouterons donc maintenant. C'est à vous, Loïc, vous pouvez commencer !

- Eh bien, je vais parler d'un sujet qui, me semble-t-il, nous intéresse tous particulièrement, parce qu'il engage notre responsabilité à tous. Il s'agit en effet de l'énorme gaspillage alimentaire qui est générée tout au

long de la chaîne de distribution, des cultivateurs ou éleveurs jusqu'à nous, consommateurs, qui jetons si facilement les produits que nous avons achetés, puis oubliés dans le fond de nos réfrigérateurs. Une seule donnée pour comprendre l'ampleur du problème : d'après un rapport pour l'Organisation des Nations Unies sur l'Alimentation et l'Agriculture, 40 % de la nourriture est gaspillée chaque année dans les pays développés, tandis que 10 % de la population mondiale ne mange pas à sa faim !

Je décrirai tout d'abord la situation actuelle en vous apportant quelques chiffres qui témoignent de la gestion déficiente des stocks. Je l'illustrerai avec des photos de situations habituelles, puisque nous pouvons voir chaque soir des containers pleins de restes alimentaires, en général devant certaines grandes surfaces ou devant des restaurants. Puis je parlerai des conséquences de ce gaspillage, c'est-à-dire des masses d'ordures qui, si nous continuons sur cette voie, transformeront bientôt notre terré en une grande décharge. Je parlerai bien sûr également du scandale qui représente le fait de jeter autant de denrées comestibles, alors que d'autres personnes n'ont pas assez à manger.

Dans un deuxième temps, j'exposerai les arguments de tous ceux qui ont leur mot à dire : les représentants des réseaux de grande distribution, qui parlent d'hygiène et de sécurité sanitaire, les conseillers municipaux particulièrement concernés par le problème de ramassage des ordures et les membres d'associations écologiques ou solidaires, telles que les Restos du cœur, grâce auxquels ce problème a été posé dans toute sa gravité.

Finalement, je présenterai quelques lignes de recherche intéressantes pour lutter contre ce fléau et je créerai les solutions que proposent certaines municipalités et associations pour lutter contre le gaspillage et redistribuer les produits invendus, mais encore comestibles.

En conclusion, j'indiquerai quels peuvent être les obstacles à ces solutions et quels sont les défis à relever.

Unité 8

Situations

Page 98, n° 1 et 2



- Salut Arnaud ! Désolé pour le retard, il y avait un embouteillage monstrueux sur le périph, ça n'avait pas i
- Salut Florian ! Allez, respire ! Ah, si les voitures volaient, on en gagnerait du temps...
- A qui le dis-tu ! À quand la voiture volante ? C'est peut-être pour bientôt, plus tôt qu'on ne le pense !
- Oui, c'est vrai que le secteur automobile est en pleine mutation. Tu as entendu parler de la voiture sans chauffeur de Google ? C'est incroyable !
- Attends une seconde, je vais commander, j'ai soif !

162 cent soixante-deux

- Garçon, s'il vous plaît, un panaché bien blanc.

- Alors, elle est comment cette voiture ?

- C'est une voiture équipée de caméras, de lasers, d'un récepteur GPS et de capteurs sensoriels qui permettent d'éviter les obstacles. Pour l'instant, ils en sont encore aux essais aux États-Unis, mais elle devrait arriver sur le marché dans une dizaine d'années. Elle permettrait de transporter des gens qui ne sont pas en état de conduire : des malades, des seniors, des aveugles... mais aussi, imagine un peu, si tu voulais aller en boîte et t'amuser sans avoir à penser au retour à la maison, c'est elle, jamais fatiguée, toujours en forme, qui te ramènerait chez toi !

- Tu vas loin, tu ferais totalement confiance à une machine ?

- Pourquoi pas ! En tout cas, moi j'aimerais bien l'essayer, juste pour voir !

- J'ai un collègue passionné de nouvelles technologies qui suit ça de très près. Je devrais te le présenter. Pour lui, en ce moment, la voiture électrique, c'est le summum : d'une part, on ne dépense plus du carburant ; et d'autre part, comme il n'y a plus d'émission de gaz carbonique, elle est moins polluante et elle fait moins de bruit, donc pas de pollution sonore. Selon lui, on devrait encore pouvoir l'améliorer...

- Je l'arrête tout de suite, si tu veux rester écolo, cherche autre chose : la voiture électrique, elle est énergivore, entre autres.

- Oui, peut-être... Et qu'est-ce que tu dis de la voiture hybride à moteur électrique et à moteur thermique ?

- Elle est au point.

- Oui, elle a l'air performante, mais le hic, c'est que celles qui existent actuellement sont hors de prix.

- Oh, ça baissera. Si j'avais assez d'argent pour changer de voiture, je prendrais une hybride. Vu le temps que je passe dans les embouteillages !

- T'emballe pas ! Si j'étais à ta place, j'attendrais de voir comment ça évolue, tout ça. On n'y est pas encore. Et tu feras mieux pour l'instant de bien entretenir celle que tu as, elle tient la route !

Page 99, n° 1 et 3

- Eh bien maintenant, chers téléspectateurs et téléspectatrices, nous passons côté cuisine. Et je vais vous présenter l'appareil qui va vous changer la vie. Parce que, si vous aimez manger gourmand et préparer de bons petits plats pour toute la famille, le robot Optimix multifonctions est littéralement fait pour vous. Vous êtes surbookés en semaine comme le week-end, je sais, ne vous inquiétez pas, ce robot révolutionnaire fait tout vite et bien !

Alors reprenons ! Vous êtes comme moi : en cuisine vous aimeriez avoir une machine qui travaille pour vous, n'est-ce pas ? Un appareil intelligent, qui vous ferait les sauces, qui mijote, qui cuirait, qui couperait et j'en passe... Eh bien, ne rêvez plus, il est là, sous vos yeux. Qui devant vous, voilà le superbe robot-cuisinier dernière génération, toute nouvelle gamme. C'est le top ! Tenez, tenez, petite démonstration : vous voulez faire des crêpes pour le goûter des enfants ? Je verse,

j'appuie et voilà, la pâte est prête, pas un grumeau ! Vous voulez hacher ? Vous mettez le couteau et hop, c'est coupé. Si vous voulez plus fin, vous appuyez sur le bouton 30 secondes de plus et c'est fait !

On peut aussi préparer des cocktails... Oh, Estelle, pardon, vous voulez intervenir ?

- Oui Julien, je voudrais demander une précision... Si... et si je voulais faire cuire des légumes à la vapeur,

- Mais bien sûr, Estelle ! Come je le disais, avec ce robot multifonctions vous pouvez bien cuire les aliments. Regardez : pour la cuison à la vapeur, vous avez des plateaux spécialement conçus, adaptables. Vous mettez un tout petit peu d'eau là, vous régulez la température et voilà, c'est ultra rapide et pratique. Et avec ces plateaux-là, vous pouvez faire des frites...

- Ah bon ! J'avoue que pour moi, c'est primordial... Donc un seul appareil pour tout faire, plus besoin de cocotte-minute, plus besoin de casseroles,

vous imaginez l'économie de place dans vos placards ? Alors, dernière qualité, le prix : imbarbare ! 340 € seulement et des conditions avantageuses : 18 mois de garantie, payable en trois fois, si vous préférez. Mais il y a mieux encore : vous bénéficierez de 10 % de remise, si vous commandez avant samedi ! Et pour les cent premières commandes, deux cadeaux en prime : ce bec verseur anti-gouttes, très utile pour servir vos boissons aux invités, et cette superbe baguette magnétique pour soulever les couvercles de casseroles sans vous brûler, très pratique aussi pour ramasser les objets métalliques. Alors vite, si hésitez plus, vivez avec votre temps, commandez votre robot Optimix multifonctions !

Pronunciation

Page 103, n° 2

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. nier – nuée | 4. souhait – scler |
| 2. buée – buée | 5. nouer – nouer |
| 3. mielle – muette | 6. suer – suer |

Page 103, n° 3

- | | |
|-----------|------------|
| 1. suisse | 4. cuisse |
| 2. ouate | 5. huile |
| 3. sole | 6. abeille |

Compétences

Page 105, n° 1

- Hôtel Continental, bonjour !

- Oui, bonjour... je suis bien à la réception ?

- Oui, Madame. Je peux vous aider ?

- J'espère bien ! Je vous appelle depuis la salle de réunion « Horizon », que j'ai réservée pour toute la journée.

- Oui...

- Je suis arrivée il y a une heure et le chauffage ne marche pas, ou du moins je n'arrive pas à le faire

cent soixante-trois 163

TRANSCRIPTIONS

fonctionner. Pourriez-vous m'envoyer quelqu'un, s'il vous plaît ? Je regois des personnes dans une demi-heure et pour l'instant, la salle n'est pas utilisable, il fait un froid glacial.

- Oh, je suis désolé Madame, mais nous avons un problème de chauffage dans cette partie de l'hôtel depuis ce matin et nous attendons le technicien d'un moment à l'autre.

- Comment ça, le chauffage est en panne ? Vous plaisez, j'espère ? Je ne peux pas faire ma formation dans une pièce non chauffée !

- Je comprends bien, Madame, mais nous ne pouvons rien faire pour l'instant. L'entreprise de maintenance va nous envoyer quelqu'un le plus vite possible, ils nous l'ont promis, vous pensez bien que nous avons beaucoup insisté.

- Mais c'est insensé ! Et on ne m'a pas prévenue quand je suis arrivée ce matin ?

- En effet, c'est surprenant de la part de mon collègue. Si j'avais été là... mais, je viens de prendre mon service, vous savez, et je ne sais pas pourquoi il ne vous a pas prévenue, il y a certainement une raison. Voyons voir votre réservation : je vois que vous avez réservé la salle pour dix personnes toute la journée, avec une pause-café en milieu de matinée et une collation en fin d'après-midi. La panne sera certainement réparée dans la journée, mais nous pourrions vous offrir la pause-café pour compenser les désagréments causés par cet incident.

- C'est bien gentil, Monsieur, mais ça ne résout pas mon problème de chauffage... Il faut à tout prix trouver une solution ! Vous devez bien avoir des chauffages d'appoint ? Vous pourriez m'en installer deux ou trois afin de réchauffer la pièce.

- Croyez bien que si nous en avions, Madame, ils seraient déjà dans la salle. Malheureusement... nous n'en avons pas.

- Eh bien allez en acheter, c'est ce que vous voulez que je vous dise ? Cette situation est inadmissible, louer une salle sans chauffage et sans prévenir ! Passez-moi tout de suite le directeur de cet établissement ! Je n'accepterai pas d'être traité ainsi !

- Je comprends bien votre mécontentement Madame, je vous assure que nous allons tout faire pour trouver une solution. Un instant, s'il vous plaît... Mon collègue me dit que quelqu'un est parti dès l'ouverture des magasins acheter des radiateurs supplémentaires. Il devrait arriver d'un moment à l'autre.

- Ouf, eh bien heureusement ! Vous imaginez la catastrophe...

- En attendant, vous diriez-vous un petit déjeuner ?

- Merci Monsieur, mais j'ai perdu suffisamment de temps et d'énergie avec ce contretemps. Je voudrais bien pouvoir me préparer à recevoir mes clients. Je compte sur vous pour me faire apporter les radiateurs le plus tôt possible, et j'espère que votre offre pour la pause-café tient toujours, je crois que c'est la moindre des choses...

- Bien sûr Madame, ne vous inquiétez pas, je vous présente à nouveau toutes nos excuses !

Unité 9

Situations

Page 110, n° 1



- Regarde, Lucia ! Qui marche juste devant nous ? Ce n'est pas, Mélissa ?
- Mélissa ? C'est pas vrai ! Où ? Ah mais oui, c'est elle ! Je la reconnais bien ! Toujours la même façon de marcher !
- Mélissa ! Mélissa !
- Karim ! Salut, Karim ! Comment ça va ? Mais, et c'est... mais oui, c'est Lucia ! Bonjour Lucia ! Comme ça me fait plaisir de te revoir ! Depuis le temps !
- Salut Mélissa ! Moi aussi, je suis bien contente de te voir ! Mais n'exagère pas, ça ne fait pas si longtemps qu'on s'est vues ! Il y a un an, on était au même stade de formation, à la chambre de commerce ! Tu ne te rappelles pas ?

- Ah, c'est vrai, pardon ! En plus, j'ai même des photos de la dernière journée, et tu es vraiment très bien dessus ! Si tu veux, je te les enverrai.

- Avec plaisir ! Merci pour le compliment, c'est très gentil ! Mais dis, qu'est-ce que tu fais à Lyon ? Tu n'habites plus à Saint-Étienne ?

- Si, si, mais je suis en déplacement pour mon travail. Je suis visiteuse médicale depuis quelques mois, alors je circule toute la semaine à droite et à gauche ! Et vous ? Vous vous voyez souvent ?

- On se voit pas mal, n'est-ce pas Lucia ? On habite dans le même quartier, et on est tous les deux au chômage, alors on se rencontre presque tous les mois à Pôle emploi ! Très amusant !

- Oh Karim, justement, j'ai pas encore eu le temps de te le dire mais tu sais, c'est fini ! On ne s'y verrà plus ! Je viens de trouver un boulot : je commence dans dix jours !

- Pas possible ! Génial ! À plein temps ou à temps partiel ?

- Pour le moment, à mi-temps, mais avec la possibilité de passer l'année prochaine à plein temps.

- C'est quoi, comme boulot ?

- Oh, c'est pas mal du tout, on me prend pour le département de marketing dans une entreprise de chocolat !

- Et c'est bien payé ?

- Pas trop mal. Je crois qu'après ma période d'essai, je serai assez vite augmentée. Enfin, on me l'a promis ! Et puis, je suis tellement contente d'avoir trouvé quelque chose dans mon secteur, avec des conditions de travail décentes... Vous savez quoi ? Il y a même une garderie pour les gosses des employés et une salle de gym ! Incroyable !

- Tu es vraiment chanceuse, Lucia ! Si je pouvais trouver quelque chose moi aussi... Mais en six mois, je n'ai trouvé qu'un emploi d'intérimaire, c'est tout ! Je suis inscrit sur tous les réseaux sociaux professionnels, mais je ne suis pas sûr de bien savoir en tirer parti...

- Moi, j'ai été recrutée comme ça et d'autres copains aussi. Avec le CV que tu as, Karim, tu devrais trouver...

Si tu veux, on pourra regarder comment enrichir ton profil et je te dirai les contacts que tu pourras ajouter.

- Oh ben, Mélissa, j'accepte tous les tuyaux, on sait

jamais ! Parce que, ce mois-ci, j'ai envoyé au moins 60 CV

et pour le moment, rien... un entretien seulement, pour

un emploi saisonnier, je n'ai pas encore de réponse...

- Écoute, je suis à Lyon jusqu'à samedi midi... Si tu veux,

on se revoit après-demain ?

- Oh oui, avec plaisir !

- Attends... Voyons... En fin d'après-midi, à 18 h, au bar de l'hôtel du Nord, ça te va ? C'est là que je loge ! On pourra utiliser mon ordi.

- 18 h, ça va. Tu es vraiment sympa ! Merci beaucoup !

- Eh ben, c'est normal entre copains qu'on se donne un coup de main ! Bon, vous allez m'excuser, mais je suis pressée, j'ai une visite dans quarante minutes.

- À bientôt alors ! Je t'appelle !

- D.K. Lucia, et à mercredi Karim ! Au revoir !

- Au revoir Mélissa !

Compétences

Page 117, n° 1

- Vous avez décrété de devenir votre propre patron : alors, comment ça se passe dans ces cas-là ? Eh bien, notre invité du jour va nous permettre d'en savoir plus. Bonjour Jacques ! Vous avez 37 ans et vous teniez depuis quelques années un magasin de cycles à Mantes-la-Jolie, en région parisienne. Alors Jacques : qu'est-ce qui vous a décidé à créer ce magasin ?

- Il y a eu un concours de circonstances : j'étais mécanicien pour cycles dans un magasin, mais mon patron a fermé boutique. Je me suis retrouvé au chômage et alors, avec ma femme, on a pensé que si j'ouvrais un magasin, ça pourrait être une bonne idée.

- Et quelle sont les conditions à remplir pour cela ?

- La première chose, c'est d'avoir un CAP de cycles et motocycles. Ensuite, vous devez avoir du temps devant vous parce qu'il y a plein de papiers à remplir et des tas de démarches administratives à faire.

Et après ça, il faut que vous fassiez un stage à la chambre de commerce, il faut lui en faire la demande assez vite.

- Et avec tout ça, vous pouvez démarrer, si je puis dire ?

- Oui, enfin c'est pas tout. Moi, mon magasin se trouve dans le centre-ville, près de la cathédrale de Mantes, qui est classée monument historique, alors vous pensez bien, il y a toute une réglementation à respecter : je ne pouvais pas mettre certaines couleurs sur la devanture, par exemple.

- Et alors, comment on se fait connaître au début ?

- Parce que ça doit être difficile, non ?

- Ben, au départ, quand on a ouvert le magasin, on a fait de la publicité dans le Courrier de Mantes, le journal local nous l'a publiée pendant trois semaines... Et de la distribution de prospectus aussi un peu partout, mais ce qui marche surtout dans le milieu du cyclisme, c'est le bouche à oreille : il suffit d'en parler à certaines personnes et on sait que ça va suivre. C'est ce qui s'est passé pour moi.

- Et vous vous êtes constitué quel type de clientèle ? Depuis que les grandes surfaces comme Véloland ou

Décathlon existent, nous, on a surtout affaire à des gens qui veulent des conseils, ou à des passionnés de cyclisme qui veulent un vélo sur mesure. Ils choisissent le cadre, les pièces, on leur fait un devis et après, si ça marche, on le leur fabrique de A à Z.

- Et comment vont les affaires pour vous actuellement ?

- Je ne me plains pas, le vélo, c'est devenu un mode de transport largement employé et c'est l'activité sportive phare des Français. Moi, je me suis constitué une clientèle et je gagne ma vie correctement. C'est vrai qu'on peut avoir des hauts et des bas, surtout au début, alors l'important, c'est d'y croire et de garder le moral. C'est ce que je répète souvent : il n'y a pas de raison pour que ça ne marche pas, si on a bien calculé son affaire.

- Eh bien, Jacques, un grand merci pour toutes ces explications et on vous souhaite une bonne continuation !

Unité 10

Situations

Page 122, n° 1 et 2



- Alors, comment se passe l'enquête pour l'instant ? Tu as eu des réponses variées ?

- Eh bien, écoute, au premier, je lui ai demandé à quoi il pensait quand on lui disait « culture », et tu sais ce qu'il m'a dit ? Il m'a répondu qu'il l'était à fond pour les manifestations culturelles en ville, mais il a ajouté qu'elles devaient être gratuites, qu'il payait des impôts pour ça aussi ! Après, j'ai trouvé une femme qui a déclaré qu'elle et son mari étaient passionnés de cinéma, et quand j'ai voulu savoir ce qu'elle préférait comme genre, elle m'a affirmé qu'elle aimait tout, même la science-fiction. Mais attention, en VO ! Et qu'ils passaient leurs soirées à visiter des films. Exactement comme moi !

- Tu vois, je suis pas le seul ! Bon, il faut qu'on continue ! On se retrouve dans une heure et demie ? D'accord !

- Monsieur, s'il vous plaît, si je vous dis culture, vous pensez à quoi ?

- La culture ? La culture en salle, bien sûr ! La culture physique ! Le sport, il n'y a que ça de vrai pour moi. Ça demande beaucoup d'efforts, c'est sûr, du temps aussi, plusieurs heures par semaine, mais c'est ça, la vie ! Non, je blague. J'adore le sport, mais j'ouvre un livre de temps en temps !

- Et donc, à part la culture physique, tout le reste, le cinéma, la musique, ça représente aussi quelque chose pour vous ?

- Bien sûr ! Je ne suis pas un grand intellectuel, mais je suis quand même cultivé. Je regarde pas mal de documentaires historiques, ça me passionne, je lis

TRANSCRIPTIONS

des magazines d'actualité assez souvent, et j'adore la musique aussi... Il y a certains styles de musique que je n'aime pas, mais en général, je suis bon public. J'écoute de la musique quand je fais du sport, ça m'aide à garder le rythme ! Et puis, j'avoue : pour moi, assister à un championnat d'athlétisme, ce n'est pas la même chose qu'un opéra peut-être, mais c'est aussi du spectacle !

- Bonjour, vous faites une enquête ? Une enquête sur quoi ?
- Bonjour Mademoiselle, vous tombez très bien, si je vous dis « culture » quel est le premier mot qui vous vient à l'esprit ?
- Ma culture, c'est la danse ! Je suis passionnée de danse ! Les danses de toutes sortes, de salon, les danses latines, le tango, et toutes les symboliques et les traditions qu'il y a derrière... C'est un plaisir pour le corps tout entier, des pieds à la tête, pour soi-même, mais ça dépend aussi beaucoup du partenaire de danse. Moi, j'ai un nouveau partenaire, le même depuis trois mois, on a trouvé notre rythme à deux, c'est fabuleux.
- Et ça tient beaucoup de place dans votre vie ?
- Eh bien, deux soirées par semaine et si l'occasion se présente, le week-end, je suis partante aussi. Mais ce n'est pas tout : j'adore les soirées karaoke ! On se retrouve entre amis, chacun avec son répertoire et le top pour moi, c'est d'interpréter les chansons que j'aime à ma façon.
- Bonjour, est-ce que je peux vous demander à quoi vous associez le mot « culture » ?
- À un ensemble de représentations, de traditions et de connaissances communes à un peuple. Ah, et aussi, à l'idée d'une ouverture sur le monde. C'est la culture qui nous donne des repères pour la vie en commun, pour communiquer. Nous la partageons et nous en sommes porteurs. En ce sens, personne ne peut s'en sentir exclu. Maintenant, moi, c'est surtout les arts graphiques, peinture, dessin et photo, qui m'attirent. J'accroche immédiatement à l'impact visuel d'une photo, d'une affiche, ou d'un tableau.
- Et quelle place tiennent-ils dans votre vie, ces différents arts ?
- Une place prépondérante. D'une part, je me tiens toujours au courant de l'actualité en ce qui concerne les expos dans ma région, le Nord-Pas de Calais. Ce n'est pas possible de toutes les faire, mais j'essaie d'en voir quelques-unes. J'ai une faible pour la photo et je n'ai aucun problème à faire des kilomètres pour les festivals de photo qui m'intéressent, par exemple « Visa pour l'image » à Perpignan ou les Rencontres d'Arles, je vous les recommande vivement ! Ce sont deux manifestations photographiques annuelles que je ne raterai pour rien au monde, jecale même mes vacances sur leurs dates. Et d'un autre côté, je me suis mis à la photo et ça m'occupe énormément.

Nickel ! 2



Transcriptions des vidéos

● Unité 1	168
● Unité 2	168
● Unité 3	169
● Unité 4	169
● Unité 5	170
● Unité 6	170
● Unité 7	171
● Unité 8	171
● Unité 9	172
● Unité 10	172

TRANSCRIPTIONS DES VIDÉOS

Unité 1

Les salutations p. 20

Au Québec, quand on rencontre quelqu'un pour la première fois, on se serre la main.
- Bonjour !
- Enchanté !
Au Québec, lorsqu'on rencontre quelqu'un qu'on connaît bien, en l'occurrence une amie, par exemple, on s'embrasse deux fois sur les joues, comme suit.
Au Québec, lorsqu'on rencontre son amoureux, et bien on l'embrasse.
Et finalement, au Québec, lorsqu'on veut être vraiment romantique, mais je dis vraiment romantique, regardez bien.

Unité 2

Le Meccano Lab' p.32

Bienvenue au Meccano Lab' de Calais, une immense salle consacrée au célèbre jeu de construction Meccano, qui fait le bonheur des petits et des grands depuis le début du xx^e siècle. À l'origine, le but des jeux Meccano était l'initiation à la mécanique. Le Meccano Lab' est un concept unique en France : c'est le lieu de l'interactivité, de la pédagogie, du jeu et de la créativité. On peut y découvrir l'histoire de Meccano et ses spécialités, mais on y vient surtout pour jouer avec les différents composants des jeux de construction et bien sûr, laisser libre cours à son imagination.

Nous voici dans le mini Lab', l'atelier des 2-8 ans, avec des modèles en plastique adaptés à l'âge des participants. Il y a aussi un atelier pour les plus grands, avec des modèles métalliques, et un pôle pour les experts : l'extra Lab'.

- Nous respectons énormément le monde des collectionneurs, d'ailleurs, vous l'avez vu, ils sont représentés, ils viendront de temps en temps exposer, mais il est clair que le Meccano Lab' est tourné vers l'avenir, vers le développement de la marque, et justement, pour réapprendre aux enfants l'art de la construction. Aujourd'hui, les enfants sont attirés par les tablettes tactiles, par les jeux, les consoles vidéo... Alors, c'est un univers fabuleux, mais il faut aussi leur rappeler que pour devenir un futur ingénieur, il faut passer par la construction et les grands principes de mécanique et de physique.

TRANSCRIPTIONS DES VIDÉOS

Unité 3

Une école différente p. 44

Il existe en France des écoles spécialisées qui offrent des enseignements différents. C'est le cas de l'AFASEC, l'école des courses hippiques, qui forme ses élèves à devenir de futurs jockeys. En plus des enseignements généraux, ils y apprennent les premiers éléments liés à la science du cheval, l'hippologie, c'est-à-dire ce qui relève de la morphologie et de l'anatomie du cheval, son comportement et les soins à lui apporter. Mais à la différence du collège, l'enseignement n'est pas seulement théorique. En effet, il se fait aussi en salle, sur des « chevaux » métalliques, afin de perfectionner la posture et les gestes techniques, très précis, et bien sûr, en situation réelle, sur les pistes de l'école. Les élèves apprennent aussi à prendre soin de leur matériel et à s'occuper des chevaux dans les écuries. C'est une formation pour laquelle il faut avant tout avoir la passion des chevaux !

Unité 4

La paternité p. 56

Être un nouveau papa, c'est une expérience extraordinaire. C'est quelque chose qu'on vit pleinement. Y a pas de mots pour décrire chaque instant où on découvre, chaque jour, le nouveau petit être qu'on a dans notre famille. C'est vraiment merveilleux. Qu'est-ce qui a le plus changé depuis que je suis nouveau papa ? En fait euh... pas mal... tout a changé, c'est vraiment lui qui est devenu le centre d'attention de notre vie, mais c'est sûr et certain que c'est au niveau surtout des dodos. Moi je suis plutôt un couche-tard, et là maintenant c'est plus difficile, donc on se lève tôt maintenant parce que lui il se lève tôt. Hein, bonhomme ? Ben oui, c'est sûr que l'aspect plus difficile, c'est de vraiment relier le côté professionnel avec le côté personnel. Donc c'est sûr qu'avec mon entreprise, il faut... ça nécessite beaucoup de temps, donc des fois, c'est départs le temps, c'est ce qui est beaucoup difficile. D'un autre côté, on veut être là, on veut être présent, mais parfois c'est pas toujours facile, donc c'est ce qu'il y a de plus difficile.

TRANSCRIPTIONS DES VIDÉOS

Unité 5

L'amour, toujours ! p. 68

– Ben, c'est sûr que ça a été une super belle journée, là, qui a vraiment scellé quelque chose là, après 21 ans, et je sais pas, y avait comme de la magie qui s'est... qui a perduré. On souhaite que ça continue, mais dans les faits, non, dans les faits légaux (légaux), non, ça change rien, ça fait 21 ans qu'on est ensemble. Mais c'est sûr que la magie de cette journée-là se poursuit.

– Moi, je dirais que les fondations étaient déjà là, on les a juste solidifiées.

– Oui, ben c'est... oui, on peut considérer ça comme ça, puisque ça va faire 25 ans qu'on est ensemble, et puis maintenant on est mariés, donc on peut considérer qu'on va fêter notre 25^e anniversaire de...

– Et ça va coïncider avec la prise de ma retraite.

– Tout à fait.

Unité 6

Un chef étoilé p. 80

C'est un grand moment d'émotion, une consécration magique, la passion, le travail, la rigueur, et puis un vrai travail d'équipe.

C'est toujours difficile de qualifier sa cuisine, mais c'est une cuisine avec une identité alpine, avec des produits, on va dire qui se situent autour du Mont Blanc, que ce soit les légumes, les poissons du lac, les herbes de montagne, le boîs qui est en montagne, enfin tout ce qui est, tout ce qui se rapproche de la nature et qui nous entoure.

Je pense pas qu'on travaille pour avoir trois étoiles, on travaille pour sa passion, pour faire plaisir à notre clientèle et puis c'est des choses qui peuvent être inaccessibles, il faut pas que ce soit une fin en soi, mais c'est vrai que quand ça arrive, c'est quelque part un rêve de tout cuisinier.

TRANSCRIPTIONS DES VIDÉOS

Unité 7

Une ferme bio p. 92

Nous voici au domaine de Sainte Marthe, qui propose des formations bio pour pouvoir développer une activité ou trouver un emploi dans ce secteur.

– Dans cette formation, on apprend tous les fondamentaux de l'agriculture biologique intégrés dans le développement durable. C'est-à-dire du travail de la terre jusqu'à l'assiette. On voit toutes les étapes et on comprend pourquoi, la raison, la nécessité justement de l'agriculture biologique.

– C'est vrai que la population, la civilisation s'est éloignée de la terre. Et quand on va trop dans un excès, il y a un retour naturel. Donc ce sont les gens qui viennent nous voir, c'est pas des agriculteurs, c'est pas des gens qui sont déjà paysans. Paysan, ça veut dire « les gens du pays ». Ce sont des citadins qui ressentent le besoin de reconexion avec la nature. Et nous, dans ce qu'on fait ici, c'est que l'on recrée le lien.

– Ça va être certainement compliqué parce que le métier de maraîcher ou d'agriculture bio n'est pas facile mais je pense que là, ça va être une motivation supplémentaire. Disons que par rapport à Paris, c'est vrai que le travail était de travailler dans un bureau. Bon j'ai travaillé pendant... J'ai 18 ans d'expérience et oui, j'ai envie de changer, je pense que c'est possible, on apprend à la ferme Sainte Marthe que c'est possible.

Unité 8

Les objets du quotidien p. 104

– En fait, si j'avais à choisir un objet parmi le stylo, la calculatrice et l'aspirateur, je choisirais probablement le stylo comme étant mon objet préféré parce que je l'utilise au quotidien. Que ce serait (soit) pour prendre mes notes ou juste me faire un pense-bête sur ma main. Ma main en fait, c'est mon agenda. J'ai toujours un stylo avec moi, j'en ai un dans mon sac en permanence et je l'utilise quotidiennement.

– C'est un choix difficile, mais je pense que j'irais avec l'aspirateur. Le stylo c'est vrai que c'est pratique, je pense que les deux sont plus pratiques, le stylo et la calculatrice, ce serait plus utile, mais j'aimerais avoir l'aspirateur juste pour l'utiliser dans des contextes bizarres, pour effrayer les gens et faire des choses comme ça. Je pense que je m'amuserais plus avec l'aspirateur qu'avec les deux autres.

– Donc mon objet le plus important entre le stylo à bille, la calculatrice et l'aspirateur, je dirais que c'est la calculatrice. En fait oui, c'est ça, on dit « une calculatrice » au Québec, et puis pas vraiment une calculatrice, parce que j'étais en Sciences Po et puis je fais beaucoup de calculs avec cet objet-là.

– Euh... si j'aurais (j'avais) à choisir entre la calculatrice, le stylo et l'aspirateur, je choisirais le stylo, justement parce que j'utilise tous les jours le stylo. La calculatrice, dans mon travail, je ne l'utilise pas tout le temps, et l'aspirateur, je ne passe pas l'aspirateur parce que je suis allergique aux tapis.

TRANSCRIPTIONS DES VIDÉOS

Unité 9

Le quartier de la Défense p. 116

La Défense est le premier quartier d'affaires européen. Il est situé en région parisienne, dans le prolongement de l'axe historique parisien est-ouest, qui passe par l'Arc de triomphe de l'Étoile, l'avenue des Champs-Élysées et termine au palais du Louvre. Le monument emblématique du quartier de la Défense est l'Arche de la Défense, de son vrai nom, la Grande Arche de la Fraternité. Inaugurée en juillet 1989, elle est conçue comme une version moderne de l'Arc de triomphe. Le quartier des affaires est une vaste dalle piétonne surélevée par rapport au sol naturel, qui s'étend sur 155 000 km². Ses hautes tours représentent un parc de bureaux considérable où travaillent environ 170 000 personnes. Véritable poumon économique de la région, le quartier regroupe des secteurs diversifiés : l'activité bancaire, l'énergie et la pétrochimie, l'assurance, le conseil et l'informatique, ainsi que certains services du secteur public. On y trouve aussi un vaste centre commercial, Les Quatre-Temps, le plus grand d'Europe au moment de sa construction, en 1980.

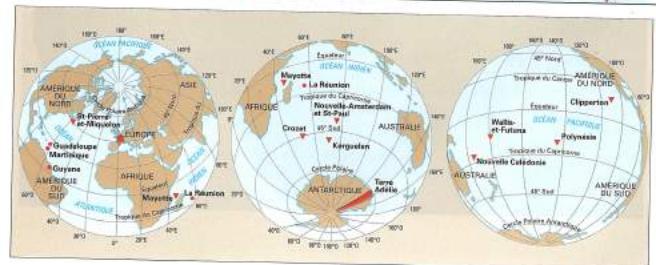
Unité 10

La Parade du festival d'Avignon p. 128

La Cité des Papes offre un cadre exceptionnel au festival de théâtre d'Avignon, qui a lieu chaque année au mois de juillet. C'est une des manifestations les plus importantes du théâtre et des arts vivants au niveau mondial.
Le festival OFF, le festival non officiel et indépendant, propose plus de mille spectacles en l'espace de trois ou quatre semaines.
Il est lancé de manière festive et colorée par la Parade : les troupes et artistes défilent dans les rues, se donnent en spectacle et font leur promotion afin d'attirer les spectateurs.
- C'est sûr que ça suppose un petit effort d'imagination, en général, la parade c'est tout à fait un extrait du spectacle. C'est une invention, en fait, c'est une chose qu'on fabrique avec pour arriver à faire une proposition qui marche.

— En effet de festival, quand il n'y a pas encore d'effet de bouché-à-oreille sur le spectacle, on est bien obligés, quand même, de se faire connaître auprès des festivaliers en allant dans la rue. Après, en général, au bout de la première semaine, le spectacle, quand il est bon, il a sa réputation, et la bouché-à-oreille fait le reste.

— Alors la Parade, c'est effectivement quelque chose de très important, puisqu'il faut essayer, en quelques secondes, de donner envie aux spectateurs, aux futurs spectateurs, de venir nous écouter. Alors il faut jouer bien sûr sur les costumes, les couleurs, l'originalité.





LE DVD-ROM

Le DVD-Rom contient les ressources complémentaires (vidéo, audio) de votre méthode.

Vous pouvez l'utiliser :

- Sur votre ordinateur (PC ou Mac)

Pour visionner la vidéo, écouter l'audio, extraire l'audio et le charger sur votre lecteur mp3 ou convertir les fichiers mp3 en fichier audio Windows Media Player (PC) ou AAC (Mac) et les graver sur un CD audio à usage strictement personnel.

- Sur votre lecteur DVD compatible DVD-Rom

Pour visionner la vidéo et écouter l'audio.

Mode d'emploi et contenu du DVD-Rom

Pour afficher le contenu du DVD-Rom, il est nécessaire d'explorer le DVD à partir de l'icône du DVD. Après insertion du DVD-Rom dans votre ordinateur, celle-ci s'affiche dans le poste de travail (PC) ou sur le bureau (Mac).

– Sur PC : effectuez un clic droit sur l'icône du DVD et sélectionnez « Explorer » dans le menu contextuel.
– Sur Mac : cliquez sur l'icône du DVD.

Dans le cas où la lecture des fichiers vidéo ou audio démarre automatiquement sur votre machine, fermez la fenêtre de lecture puis procédez à l'opération décrite ci-dessus.

Le contenu du DVD-Rom est organisé de la manière suivante :

- un dossier AUDIO

Double-cliquez ou cliquez sur le dossier AUDIO. Vous accédez à deux sous-dossiers : LIVRE_ELEVE et CAHIER_ACTIVITES. Dans ces derniers, les fichiers audio sont classés par unité. Double-cliquez ou cliquez sur le sous-dossier correspondant aux contenus audio que vous souhaitez consulter. Afin de vous permettre d'identifier rapidement l'élément audio qui vous intéresse, les fichiers audio ont été nommés en faisant référence à l'unité, à la page et à l'activité auxquelles le contenu audio se rapporte. Vous distinguerez ensuite des pistes « A » et « B », la première étant la consigne, la deuxième l'audio à proprement dit. Exemple : U0_P011_ACTIVITE01_A → Ce fichier audio correspond à la consigne de l'activité 1 de la page 11 du manuel, qui se trouve dans l'unité 0.

- un dossier VIDÉO

Double-cliquez ou cliquez sur le dossier VIDEO. Vous accédez à deux sous-dossiers : VIDEOS_SITUATIONS et VIDEOS_SOCIETE. Double-cliquez ou cliquez sur le dossier correspondant aux contenus vidéo que vous souhaitez consulter. Double-cliquez ou cliquez sur le fichier vidéo correspondant à la séquence que vous souhaitez visionner.



Les fichiers audio et vidéo contenus sur le DVD-Rom sont des fichiers compressés. En cas de problème de lecture avec le lecteur média habituel de votre ordinateur, installez VLC Media Player, le célèbre lecteur multimédia open source.
Pour rappel, ce logiciel libre peut lire pratiquement tous les formats audio et vidéo sans avoir à télécharger quoi que ce soit d'autre.
→ Recherchez «télécharger VLC» avec votre moteur de recherche habituel, puis installez le programme.

N° de projet : 10204552

Achevé d'imprimer en août 2014 sur les presses de l'Imprimerie Moderne de l'Est