

The background of the image features several small, intricately carved wooden pyramids, known as casitas, made from a reddish-brown wood. These pyramids are arranged on a vibrant, multi-colored woven cloth with patterns of red, blue, and white. The pyramids vary in size and design, with some featuring geometric patterns and others more complex carvings. The overall scene is a close-up, focusing on the texture of the wood and the colors of the cloth.

**“Entre casitas de  
pochote y ceibas”.  
Tepoztlán, Morelos.**

***2025***





## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Resumen ejecutivo .....</b>	<b>2-3</b>
<b>2. Antecedentes y justificación.....</b>	<b>4-9</b>
<b>3. Planteamiento del problema .....</b>	<b>10-12</b>
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>13-14</b>
<b>5. Metodología y plan de acción .....</b>	<b>15-21</b>
<b>6. Alianzas y actores clave.....</b>	<b>22-24</b>
6.1 Con quién se vincula el proyecto. ....	22-23
6.2 Roles y aportaciones de cada aliado. ....	23-24
<b>7. Resultados esperados e indicadores.....</b>	<b>25-27</b>
7.1. Resultados inmediatos (1 a 6 meses).....	25
7.2. Resultados a mediano plazo (6 a 12 meses).....	25-26
7.3. Indicadores .....	26-27
<b>8. Escalabilidad .....</b>	<b>28-30</b>
8.1. Cómo puede crecer el proyecto en la misma comunidad. ....	28-29
8.2. Cómo se puede replicar en otras comunidades.....	29-30
<b>9. Sostenibilidad Cultural, Social, Ambiental Y Económica .....</b>	<b>31-32</b>
9.1. Estrategias para que el proyecto se mantenga en el tiempo. ....	31
9.2. Articulación con prácticas locales, biodiversidad, cultura y saberes. ....	32
<b>10. Recursos necesarios para el proyecto .....</b>	<b>33-36</b>
10.1. Recursos humanos .....	33
10.2. Recursos materiales .....	33-34
10.3. Recursos institucionales y comunitarios .....	34
10.4. Recursos bioculturales.....	34-35
10.5. Recursos intangibles (a veces invisibles, pero clave en lo biocultural) .....	35
10.6. Recursos financieros .....	35
10.7. Aportaciones en especie y contrapartes. ....	36
<b>11. Evaluación y monitoreo.....</b>	<b>38-39</b>
11.1. Evaluación Comunitaria participativa .....	38
11.2 Conclusión.....	40-41
<b>12. Anexos .....</b>	<b>42-45</b>
<b>13. Bibliografía.....</b>	<b>46</b>

## INTRODUCCIÓN

---

Tepoztlán, Morelos; reconocido como Pueblo Mágico por la Secretaría de Turismo desde el año 2002, es un territorio donde la riqueza natural se entrelaza con tradiciones y manifestaciones culturales vivas. Entre ellas se destacan la elaboración de casitas de pochote y la relación histórica con la ceiba aesculifolia, símbolos bioculturales que reflejan la identidad, la memoria y la conexión de la comunidad con su entorno.

Sin embargo, este patrimonio enfrenta riesgos significativos: pérdida de saberes intergeneracionales y de ejemplares de ceiba aesculifolia, así como la gentrificación y el turismo masificado. Frente a ello, el diagnóstico participativo se convierte en una herramienta especial y esencial, pues permite escuchar a la propia comunidad, reconocer sus preocupaciones y visibilizar tanto las problemáticas como las oportunidades.

El mapeo de actores, por su parte, es clave para identificar quiénes inciden en territorio y dentro del proyecto (de manera directa o indirecta) -artesanos, juventudes, familias locales, instituciones educativas, colectivos culturales, autoridades y también actores en tensión como en este caso el sector turismo mal gestionado y planificado y/o las inmobiliarias-. Al conocer sus intereses, capacidades y posibles conflictos, es posible tejer alianzas estratégicas y diseñar acciones más justas y sostenibles.

De esta manera, el diagnóstico participativo y el mapeo de actores no son solo metodologías técnicas: son procesos que fortalecen la gestión cultural local, aseguran la preservación del patrimonio biocultural y abren caminos de corresponsabilidad comunitaria para enfrentar los desafíos actuales de estas.

## 1. RESUMEN EJECUTIVO

---

Entre casitas de pochote y ceiba es un proyecto de gestión comunitaria biocultural, el cual se está desarrollando en Tepoztlán, Morelos; en él se busca preservar, salvaguardar y difundir la práctica artesanal de las casitas de pochote y el cuidado ecológico de la ceiba *aesculifolia*, árbol de gran importancia y relevancia para la creación de las menestralías producidas por lo artesanos de dicho municipio. Sin embargo, hoy en día; esta técnica enfrenta una pérdida progresiva de saberes ante la creación, producción y memoria de las casitas de pochote, debido al envejecimiento de los artesanos que se encuentran inmersos en la producción de estas piezas, además de la disminución de la materia prima, la migración y el desinterés juvenil; todo esto agravado por la gentrificación y el turismo masivo, siendo estos; movimientos sociales que amenazan la identidad, el patrimonio biocultural y el equilibrio ecológico de la comunidad.

Para ello, el propósito del presente proyecto es reconstruir los vínculos entre comunidad, territorio y legado, fortaleciendo la transmisión intergeneracional de conocimiento artesanal y promoviendo prácticas sostenibles y accesibles de cuidado de la ceiba.

Nuestros grupos comunitarios con mayor foco son principalmente los artesanos mayores (como primera instancia), las juventudes, infancias; así como las mujeres de la comunidad anfitriona y por ende, las que pertenecen a familias de artesanos de casitas de pochote.

Nuestra principal herramienta metodológica es la Investigación - Acción Participativa; la cual va a regir y direccionar cada uno de los momentos y fases del proyecto, desde el diagnóstico, la aplicación / implementación y evaluación; mediante actividades como círculos de diálogo intergeneracional, talleres artesanales, de creación audiovisual y gráfica; documentación colectiva de técnicas, jornadas de reforestación, elaboración de lineamientos comunitarios de sostenibilidad en los talleres y construcción de memoria colectiva anual.

El proyecto no se podría llevar a cabo de manera completa e integral, sin el sostén y el trabajo de manera conjunta con la comunidad para que las familias puedan reapropiarse de su identidad de acuerdo a las acciones que ellos decidan tomar; para ello, los agentes involucrados de cada uno de los sectores serán de gran ayuda, algunos de estos son: escuelas locales, universidades, colectivos culturales y los tres órdenes de gobiernos.

Por último, los resultados que se esperan son:

- Fortalecer el sentido de identidad y pertenencia comunitaria.
- Incentivar la participación activa de los jóvenes y mujeres para preservar la técnica artesanal.
- Tener un registro de la técnica artesanal gestionada y realizada por las nuevas generaciones en compañía de los artesanos mayores.
- Reintroducir ejemplares de ceiba aesculifolia en el entorno ecosistémico.
- Tener una base para la creación futura del Distintivo “Taller Guardián del Pochote”, el cual certifique prácticas sostenibles y dignidad laboral en los talleres.

A mediano plazo, se busca consolidar redes comunitarias que permitan autogestión, ferias y rutas culturales locales, utilización de las TIC's como herramienta de innovación para la práctica artesanal y para la difusión de esta, diversificación económica justa y perpetuidad de la tradición sin la dependencia económica del financiamiento o apoyo de los agentes involucrados.

En sí, el proyecto articula patrimonio cultural, biodiversidad, memoria y futuro, proponiendo una forma comunitaria de defender una forma de vida, el territorio y la herencia artesanal de Tepoztlán.

## 2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

---

### 2.1. Breve historia del problema y de la comunidad.

**“La memoria biocultural es el saber vivir con dignidad”** -Toledo y Barrera - Basesols, 2008.

En Tepoztlán, Morelos -territorio donde la montaña, el maíz y el aire sagrado aún guardan ecos antiguos- Un lugar donde yacen de las espinas de la ceiba aesculifolia, árbol considerado guardián del territorio, pequeñas construcciones que resguardan historias, afectos y modos de habitar en el mundo. Hablamos de la práctica artesanal de las casitas de pochote, la cual ha sido, durante generaciones, un símbolo de identidad y permanencia cultural, ante ello, cada pieza es un gesto de memoria, de traducción artesanal que vincula la naturaleza, la comunidad, la espiritualidad y la cultura en un mismo espacio que convergen.

Sin embargo, esta práctica enfrenta hoy una amenaza silenciosa que se expresa desde distintos frentes. En el plano ecológico, la disponibilidad de pochotes ha disminuido drásticamente. La tala asociada al crecimiento urbano, la presión inmobiliaria y la transformación del paisaje -particularmente en zonas donde anteriormente crecían libremente la ceiba aesculifolia- han reducido en cuanto al número de ejemplares de los que dependen los artesanos.

A ello, se suma que solo las espinas grandes son útiles para la técnica y puede emplearse una sola vez, lo que incrementa la demanda sobre un recurso que ya se encuentra debilitado hoy en día.

A este deterioro ecológico se agrega una dimensión igualmente profunda, ahondamos en las causas socioculturales que han desgastado los puentes de transmisión del saber. La mayoría de los artesanos son personas mayores; ante ello, la migración por falta de oportunidades laborales y económicas desplazan a las generaciones más joviales para tener una vida productiva sana y equilibrada, además, existe el desinterés por parte de las juventudes para seguir preservando esta técnica artesanal, así como la creciente ruptura entre generaciones han interrumpido los espacios tradicionales donde se aprendía el oficio.

Por su parte, la gentrificación, ha modificado dinámicas cotidianas del territorio. nuevos habitantes, modelos turísticos ajenos a la lógica comunitaria y el encarecimiento del suelo han desplazado prácticas culturales que antes formaban parte de la vida diaria En este escenario, el oficio se vuelve vulnerable no solo por la falta de materia prima, sino por falta de continuidad simbólica.

Como advierte Toledo y Barrera - Bassols (2008), la “devastación biocultural” ocurre precisamente cuando la lógica del mercado y del poder, desplaza los modos tradicionales de vida y conocimiento, erosionando la dignidad, la autonomía y la capacidad de decisión de los pueblos. En Tepoztlán, este proceso se manifiesta en la pérdida simultánea del saber hacer y del saber cuidar: mientras el árbol se reduce, también se diluyen las condiciones sociales que permiten que la memoria se transmita.

Frente a esta doble fractura -ecológica y sociocultural- surge el proyecto “Entre casitas de pochote y ceibas” como un acto de resistencia relacional. Más que rescatar una técnica, busca restaurar la trama que sostiene la práctica: la relación entre las personas y su territorio. Porque cada espina tallada es mucho más que un material de trabajo; es una forma de conocimiento territorial que articula vida, comunidad y naturaleza.

## **2.2. Por qué es urgente o relevante.**

Es de gran urgencia el poder abordar estrategias para desarrollar el presente trabajo de preservación biocultural, debido a que el impacto ambiental es uno de los factores más inmediatos que afectan la práctica artesanal de las *casitas de pochote*. La especie fundamental utilizada, ***ceiba aesculifolia***, se encuentra cada vez más limitada: solo las espigas grandes de este árbol sirven para la elaboración, y cada espina se utiliza una sola vez. Aunque existen otras especies de ceiba en la región, no son aptas para este oficio. (Sheyla; 16 de septiembre de 2025).

Actualmente, algunos artesanos deben comprar espigas de otras regiones, como Oaxaca y Guerrero, para continuar con la producción. Algunos familiares han logrado adquirir grandes cantidades de espigas para tener reservas, pero la intención de sembrar más árboles en sus hogares se ha visto limitada por la falta de apoyos suficientes de las instancias correspondientes. De hecho, un artesano gestionó la entrega de ejemplares ante las autoridades, pero únicamente recibió pocas unidades, las cuales pudo cultivar en un terreno familiar.

A esto se suma la gentrificación y el crecimiento urbano en Tepoztlán, que han provocado la tala de numerosos árboles de pochote para la venta de terrenos a empresarios hoteleros o personas externas que buscan viviendas, elevando los precios y dificultando el acceso de los originarios a su propio territorio (Joel Campos; 16 de septiembre de 2025).



Estos cambios ambientales y urbanos tienen un impacto directo en la identidad cultural de la comunidad. La desaparición del oficio amenaza la transmisión de los conocimientos y técnicas heredadas, y pone en riesgo a las casitas de pochote, puesto que podrían perder su valor cultural. La práctica artesanal no solo forma parte del patrimonio inmaterial de la región, sino que también forma parte del paisaje y la sostenibilidad ecológica del territorio (Armando Campos; 2021).

En su análisis sobre las transformaciones socioambientales, Toledo y Barrera-Bassols (2008) señalan **que la devastación biocultural** se expresa en la destrucción de los paisajes y mosaicos ecológicos que sostienen formas equilibradas de vida; en la erosión del conocimiento indígena y campesino; y en la desaparición de cosmovisiones que sustentan las relaciones éticas con el entorno. Estos procesos se traducen en una pérdida de autonomía territorial y simbólica, y en la ruptura de los tejidos comunitarios que garantizan la reproducción de la vida.

En el caso de Tepoztlán, dicha ruptura se expresa también en la **discontinuidad intergeneracional** del oficio. La “violencia cultural o lingüística”, consecuencia del desvío de poder y de la subordinación de los saberes locales ante modelos extractivos y turísticos, constituye un delito estructural contra los derechos humanos, pues destruye los mecanismos de comunicación social y los marcos normativos que permiten la transmisión de la memoria y el sentido de comunidad (Toledo y Barrera-Bassols, 2008).

Frente a este panorama, el proyecto “Entre casitas de pochote y ceiba” busca recuperar y revitalizar los vínculos entre naturaleza, conocimiento y territorio, reafirmando el valor del patrimonio biocultural como eje de resistencia y esperanza. La preservación de la práctica artesanal se entiende así no solo como una acción cultural, sino como un acto de justicia ecológica y de reparación simbólica para las generaciones presentes y futuras.

## 2.3. Elementos contextuales

- **Descripción del territorio**

De acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo para la administración 2025- 2027, el municipio de Tepoztlán se localiza en la zona norte de Cuernavaca y colinda con el municipio de Cuernavaca, Tlayacapan, Tlalnepantla, Huitzilac, Yautepec, Jiutepec y con la Ciudad de México.



Este municipio, es un territorio reconocido por su diversidad biológica y espiritualidad ancestral. Forma parte del Corredor Biológico del Chichinautzin (Área Natural Protegida), donde conviven selva baja caducifolia, bosques de pino - encino, manantiales, coatíes, cacomixtles, tlacuaches, venado de cola blanca, entre otras especies de fauna; así como antiguas rutas de caminata con presencia de caminos que se caracterizan por terracería o empedrado.

Sus barrios poseen identidad propia y se organizan mediante estructuras comunitarias como ayudantías, capillas, canchas y espacios ceremoniales. El paisaje no es solo un entorno físico: es un espacio de significado, un taller vivo donde naturaleza y cultura dialogan.

En este territorio, el pochote no es sólo un árbol: es una presencia simbólica, un referente cultural y ecológico, y la relevancia viva para la subsistencia de la práctica artesanal de casitas de pochote.

#### **b) Historia y memoria colectiva**

Tepoztlán conserva oficios heredados que entretejen historia, paisaje y comunidad: artesanías de cera escamada, alfareros, talladores de madera, tejedoras de cestos de fibras vegetales, cocineras tradicionales, curanderos y artesanos de casitas de pochote.

Las prácticas festivas como: el carnaval, la Tiznada, el día de San Miguel Arcángel, el Día de Muertos, el Reto al Tepozteco y las danzas de chinelos con su traje negro distintivo, reafirman la identidad territorial y la cosmovisión que vincula lo humano con lo natural y espiritual.

La elaboración de casitas de pochote se inserta en este mosaico cultural como un oficio que sintetiza memoria, creatividad y arraigo.

#### **• Diagnóstico sociocultural**

**Población directa:** artesana(o)s; niña(o)s y juventudes.

**Población indirecta:** familias de artesanos y comunidad amplia.

**Actores clave:** autoridades de los tres órdenes de gobierno, escuelas, universidades, Centro Cultural Pedro López Elías, TPZ Ensamble, Zacatecontitla, Colectivo de Cine Comunitario.

### **Problemáticas centrales:**

- Escaso relevo intergeneracional.
- Gentrificación y pérdida de territorio.
- Desinterés juvenil por las técnicas tradicionales.
- Tala y reducción de pochotes.
- Debilitamiento del tejido comunitario.
- Riesgos sociales asociados al turismo masivo.
- Ingresos bajos y economía dependiente del turismo: Los salarios indican un bajo nivel de ingreso (\$2,430 MXN/mes) y una economía orientada al sector terciario, lo que limita el desarrollo estable de otros sectores (artesanías, cultura) y hace al municipio susceptible a fluctuaciones del turismo (INEGI 2020 - Morelos).

### **Potencialidades:**

- Comunidad con identidad fuerte y voluntad de participar.
- Aliados culturales y educativos sólidos.
- Interés emergente en turismo sustentable y arte local.
- Posibilidad de integrar saberes tradicionales con herramientas creativas y pedagógicas contemporáneas.

#### ● **Justificación del proyecto en el contexto**

El proyecto “Entre casitas de pochote y ceibas” nace desde la propia comunidad de Tepoztlán, Morelos, y se sostiene en un proceso de Investigación - Acción Participativa (IAP) la cual reconoce que los saberes del territorio no se observan desde fuera, sino que se construyen, dialogan y siembran junto a quienes los viven.

Su propósito es regenerar el tejido biocultural que une a las personas con la ceiba aesculifolia -conocida localmente como el árbol del pochote- y con el oficio artesanal que les da vida a las emblemáticas casitas hechas de sus espigas.

### **Busca:**

- La reactivación de la transmisión intergeneracional mediante encuentros, talleres y creación colectiva.
- La promoción de la reforestación comunitaria, formando bancos de semillas y huertos familiares.
- El poder apoyar en el fortalecimiento del oficio artesanal a través de procesos de documentación, formación y visibilización.

- El darle el impulso concreto y correcto al turismo regenerativo, accesible, sustentable y alternativo, que alivie las presiones del turismo masivo y fortalezca la economía local.
- La vinculación de la academia (escuela de educación básica, universidades y colectivos), integrando saberes técnicos, artísticos y tradicionales.
- La innovación de la técnica artesanal y la creación de cooperativas comunitarias para el sustento y reactivación económica de artesanos.

Este proyecto levanta una siembra de memoria: cada espina trabajada es semilla de esperanza, y cada ceiba plantada será un acto de futuro. Ante las presiones de turismo desmedido, la pérdida del paisaje y la homogeneización cultural, invita a jóvenes, mujeres y familias a reencontrarse con su propio territorio.

**El proyecto contribuye directamente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):**

ODS 11 - Ciudades y comunidades sostenibles, al promover alternativas de economía local y fortalecimiento del sentido comunitario.

ODS 15 - Vida y ecosistemas terrestres, mediante la conservación y reforestación de la ceiba aesculifolia y la educación ambiental participativa.

“Entre casitas de pochote y ceibas” en el municipio de Tepoztlán busca no solo rescatar una técnica, sino volver a sembrar un modo de existir en comunidad. Su fuerza reside en el diálogo entre generaciones, en la reforestación del alma y de la raíz, y en la certeza de que la cultura florece cuando las manos se reconocen como parte del bosque. Es un proceso vivo, donde la memoria se hace cuerpo, territorio y esperanza compartida.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

---

#### 3.1. Definición del problema central

En Tepoztlán, Morelos, la artesanía de las casitas de pochote atraviesa un proceso acelerado de fragilidad y desaparición. La mayor parte de sus creadores son adultos mayores - aproximadamente 10 artesanos activos de casitas de pochote - distribuidos en los barrios tradicionales de Tepoztlán -, lo que comunica un relevo generacional prácticamente interrumpido. Las juventudes, ante la migración como única alternativa económica estable, han dejado de vincularse con el oficio, debilitando la transmisión del saber y el sentido simbólico que lo sostienen.

Esta crisis no afecta solamente a una técnica artesanal: compromete un sistema vivo donde las personas, el saber y el árbol están profundamente entrelazados. La disminución de la ceiba aesculifolia (pochote), acelerada por la falta de manejo comunitario y la presión territorial, agrava el riesgo de desaparecer tanto materia prima como la memoria que la transforma.

En sí, cuando el pochote deja de brotar, también se apaga la voz de quiénes lo tallan.

Este escenario plantea una pregunta urgente que guía el proyecto: ¿Cómo lograr que las nuevas generaciones vuelvan a encontrar en el pochote no solo una materia prima, sino una raíz de identidad y continuidad cultural?

#### 3.2. Causas y consecuencias.

La crisis actual puede comprenderse mejor si se ordena desde lo estructural hacia lo simbólico, reconociendo cómo estos niveles se entrelazan en un mismo tejido biocultural.

##### ***Causas estructurales:***

-La gentrificación ha modificado los modos de vida locales, encareciendo el territorio y desdibujando oficios tradicionales.

-La falta de apoyo institucional sostenida, limita la protección del oficio y su integración en políticas culturales o ambientales.



-La precariedad económica del trabajo artesanal vuelve poco viable la permanencia de las juventudes en la práctica.

#### ***Causas culturales:***

-La técnica pierde significado para las nuevas generaciones: ya no encuentran en ella elementos de identidad, aspiración ni representación.

-La transmisión intergeneracional se fragmenta y permanece en círculos familiares aislados, sin procesos comunitarios amplios.

#### ***Causas ecológicas:***

-La ceiba aesculifolia presenta disminución de ejemplares debido a la falta de valoración ecológica y manejo sustentable.

-La práctica no organizada deriva en la extracción de ramas sin acompañarse de acciones comunitarias de restauración.

Las consecuencias directas son la extinción inminente del conocimiento artesanal y la fragmentación de la identidad local. A nivel socioeconómico, se perpetúa la fragilidad económica de los artesanos, provocando la migración y el interés por dedicarse a otros oficios. En lo ambiental, se agrava el riesgo ecológico de la ceiba aesculifolia por la práctica no organizada y en la cuestión económica se observa una dependencia del turismo externo y pérdida de la autonomía productiva para los hogares artesanos.

Cada espina tallada encierra un fragmento de historia, su pérdida implicaría no solo la extinción de un oficio, sino el silencio de un pueblo que aprendió a dialogar con su entorno.

### **3.3. Población Objetivo (Directos e indirectos)**

La población directa se define desde una mirada participativa, reconociendo las relaciones, edades y roles que sostienen el proceso artesanal.

#### ***Población directa:***

-Artesanos mayores (10 aproximadamente): depositarios de la memoria del oficio, con edades entre 55 y 90 años; representan la última generación que domina completamente la técnica artesanal.

-Juventudes tepoztecas (4 a 29 años): principal grupo a involucrar para garantizar continuidad, resignificación y permanencia del saber.

-Mujeres artesanas y portadoras de memoria: muchas participan en el tallado inicial, en la decoración o en la gestión de ventas; su rol es clave en la transmisión simbólica y organizativa.

Los adultos mayores resguardan la memoria; las juventudes, la posibilidad de que ésta vuelva a florecer.

***La población indirecta que tenemos son:***

- Comunidad de Tepoztlán, beneficiada al fortalecer su identidad cultural.
- Sector turístico y económico local, que gana un producto artesanal auténtico y revalorizado.
- Instituciones culturales y educativas, que podrán integrar procesos de documentación, prácticas profesionales o investigaciones comunitarias.
- Visitantes y consumidores conscientes, interesados en prácticas sostenibles y productos con arraigo territorial.

Este proyecto se concibe como un diálogo de reciprocidad: no se trata solo de enseñar una práctica artesanal, sino de recrearla colectivamente para que vuelva a tener sentido, vida y futuro.

## 4. OBJETIVOS

---

### 4.1. Propósito: El para qué del proyecto.

El propósito del proyecto es reconstruir los lazos entre las personas y su territorio, fortaleciendo la continuidad cultural de Tepoztlán a través del reconocimiento, la práctica y la transmisión viva de los saberes vinculados a las casitas de pochote y la ceiba aesculifolia. Se busca que las nuevas generaciones, especialmente las juventudes y mujeres artesanas, se re-apropien de este legado como una forma de identidad, resiliencia y defensa frente a la gentrificación y la pérdida del paisaje y la erosión del patrimonio biocultural.

### 4.2. Objetivo General.

Rescatar el patrimonio biocultural asociado a la práctica artesanal de las casitas de pochote, mediante procesos participativos e intergeneracionales que vinculen a artesanos mayores, mujeres y juventudes en la preservación de la técnica y en la conservación de la ceiba aesculifolia, como acto de identidad frente a la gentrificación y resistencia territorial ante la pérdida de los saberes.

Con ello, el proyecto contribuye al ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y al OSD 15 (Vida de ecosistemas terrestres), al promover prácticas comunitarias que sostienen formas locales de vida y fortalecen la identidad cultural frente a presiones urbanas y al impulsar acciones de conservación y manejo sostenible de un árbol nativo esencial ecológico y la memoria del territorio.

### 4.3. Objetivos Específicos.

Nuestra temática se centrará en tres ejes en específico, los cuales van a regular la mayoría del proyecto y quedarán segmentados de la siguiente manera para realizar nuestros objetivos específicos, recordando que el proyecto se implementará en tres fases:

#### ***Eje 1. Cultural y educativo - Transmisión de saberes, memoria viva y participación juvenil.***

1. Fortalecer la transmisión intergeneracional de conocimientos entre artesanos mayores y juventudes mediante la creación de círculos de diálogo, talleres y registros audiovisuales que documenten técnicas, relatos y memorias vinculadas a la elaboración de casitas de pochote.
2. Visibilizar para el reconocimiento y posicionamiento del papel activo de las mujeres artesanas mediante procesos formativos y creativos, promoviendo su participación en la toma de decisiones y en la producción de materiales comunitarios (administración

de PYMES, contabilidad, creación de cooperativas, toma de decisiones, marketing, legislación dirigida a la intención, etc).

3. Fomentar la apropiación cultural de las juventudes a través de talleres de creación audiovisual y gráfica (video con celular, fotografía, fanzine), que les permitan reinterpretar y comunicar desde su voz los saberes del territorio.

### ***Eje 2. Ambiental y ecológico - Conservación de la ceiba aesculifolia y manejo sostenible.***

4. Realizar un diagnóstico y mapeo participativo del patrimonio biocultural asociado a la ceiba aesculifolia, identificando árboles existentes, zonas de riesgo, buenas prácticas de manejo y actores territoriales, para diseñar estrategias comunitarias de conservación.
5. Impulsar la reforestación participativa y el cuidado comunitario del pochote, mediante la creación de bancos de semillas, huertos familiares y jornadas de siembra que fortalezcan la continuidad ecológica y simbólica del árbol como eje identitario del territorio.

### ***Eje 3. Socioeconómico y organizativo - Redes solidarias, trabajo digno y fortalecimiento artesanal.***

6. Promover redes solidarias e intercambios interculturales con otras comunidades productoras de ceiba y artesanías tradicionales, fortaleciendo vínculos de aprendizaje, reciprocidad y defensa del patrimonio biocultural.
7. Difundir los resultados del proceso, a través de exhibiciones, ferias comunitarias, espacios pedagógicos y plataformas digitales, generando materiales accesibles para escuelas, centros culturales y visitantes.
8. Documentar etnográficamente la experiencia mediante entrevistas, observación participante y notas de campo, construyendo una memoria colectiva que guíe hacia futuras acciones de preservación biocultural.
9. Difundir y socializar los resultados del proceso a través de exhibiciones, ferias, jornadas de sensibilización y medios digitales, generando materiales accesibles para escuelas, centros culturales y público general.
10. Promover prácticas sostenibles y condiciones adecuadas de trabajo en los talleres artesanales, mediante la creación participativa de lineamientos comunitarios de manejo responsable del pochote, higiene y bienestar artesanal, garantizando así la continuidad digna y saludable del oficio.

Estos objetivos no solo buscan solo preservar una técnica, sino sostener el pulso vivo de una comunidad y de los tesoros que saben que cada espina, cada árbol y cada historia compartida son caminos de futuro.



## 5. METODOLOGÍA Y PLAN DE ACCIÓN

---

### 5.1. Estrategias

El diseño metodológico del proyecto surge de un proceso de escucha, análisis y reflexión colectiva, realizado junto con artesanos, mujeres artesanas, jóvenes, familias y aliados institucionales. A través de herramientas participativas como el Canvas Biocultural Comunitario, la metodología de los 5 Porqués, círculos de diálogo y ejercicios de memoria territorial, ante ello, la comunidad identificó los nudos problemáticos que amenazan a la técnica artesanal y los caminos de oportunidades para su revitalización.

De este proceso surgieron seis aprendizajes centrales:

1. Existe una red sólida de apoyo comunitario y académico, capaz de equilibrar el poder institucional con la participación social.
2. El sector turístico e inmobiliario genera fuertes tensiones, especialmente relacionadas con la gentrificación, la transformación del paisaje y la presión sobre el pochote.
3. Las juventudes constituyen un grupo prioritario en riesgo de desvinculación cultural, por lo que es necesario involucrar a estas generaciones mediante estrategias creativas y formativas que conecten su identidad con el oficio.
4. La academia es un aliado clave, siempre que se mantenga una relación horizontal, respetuosa y comunitaria con los saberes locales.
5. El sector público tiene capacidad de incidencia, pero su impacto dependerá de la articulación entre autoridades, sociedad civil y comunidad organizada.
6. Los saberes tradicionales, la práctica artesanal y la relación con el pochote siguen siendo la base más firme para reconstruir el tejido social, ambiental y cultural del territorio.

A partir de estos hallazgos se trazan cinco estrategias integradoras, que articulan lo cultural, ecológico, educativo y organizativo.

Estrategia	Propósito	Herramientas y acciones
<b>Escucha y diagnóstico participativo</b>	Reconocer la voz de la comunidad y su conocimiento del territorio.	Mapas parlantes, cartografía social, líneas del tiempo, entrevistas semiestructuradas, círculos de diálogo intergeneracional.
<b>Revalorización del oficio artesanal</b>	Re-vincular a jóvenes y mujeres con la práctica de las casitas de pochote.	Talleres de creación artesanal y siembra, mentorías intergeneracionales, ferias locales, exposición de obras y registros audiovisuales.
<b>Arte y memoria como mediación cultural</b>	Fortalecer la identidad y apropiación cultural a través de procesos creativos colectivos.	Cine comunitario, cápsulas audiovisuales, fanzines, jornadas artísticas, archivo vivo y proyecciones públicas.
<b>Tejido interinstitucional y colaborativo</b>	Consolidar alianzas entre comunidad, academia, colectivos y autoridades locales.	Mesas de coordinación, convenios de colaboración, redes culturales y ambientales.
<b>Sistematización y réplica biocultural</b>	Documentar, difundir y compartir la experiencia con otras comunidades, al generar aprendizajes transferibles y fortalecer la continuidad del proceso.	Elaboración de memoria colectiva, manuales bioculturales, compendio sobre la técnica artesanal y buenas prácticas para la conservación y salvaguarda de la ceiba aesculifolia, intercambios territoriales y documentación etnográfica mediante las visitas recíprocas.

Estas estrategias se conciben como un proceso viviente y en espiral: escuchar, comprender, crear, fortalecer, difundir y volver a escuchar; este proceso el cual está inmerso dentro de la metodología Investigación - Acción Participativa; la cual nos ha estado acompañando en todo este caminar en compañía de la comunidad; esto nos ayuda a consolidar estas estrategias flexibles y enraizadas en el lugar, en donde se combinan la educación patrimonial, el arte y la gestión sostenible; creando un proyecto integral y accesible.

## 5.2. Actividades principales.

Las actividades se organizan por ejes y se describen en términos operativos:

### ***Eje 1: Cultural y educativo.***

- Implementar círculos de diálogo intergeneracional para fortalecer la transmisión oral, artesanal y afectiva de la práctica artesanal.
- Desarrollar talleres de creación artesanal y siembra para unificar la práctica manual, el saber tradicional y el cuidado del medio ambiente.
- Organizar talleres de acreción audiovisual y gráfica (video con celular y fanzine) para que las juventudes comuniquen y reinterpretan los saberes del territorio desde su voz,

además de conocer a profundidad todo el conocimiento biocultural que este implica; así como involucrarse de manera inmersa para seguir con la activación de esta práctica artesanal.

- Reactivar ferias comunitarias y rutas culturales locales para promover el comercio justo, la visibilidad de la práctica artesanal y la identidad territorial.
- Realizar encuentros de cine, música y arte comunitario como prácticas de cohesión social, memoria colectiva y expresión cultural.

### ***Eje 2: Ambiental y ecológico:***

- Realizar el diagnóstico y mapeo participativo del pochote para identificar ejemplares, zonas de riesgo, necesidades de manejo y actores territoriales.
- Implementar talleres de siembra, creación de huertos familiares y bancos de semilla para fortalecer la reforestación participativa y la apropiación simbólica del árbol.
- Organizar jornadas de reforestación con locatarios y turismo responsable para vincular la ecología, el cuidado comunitario, la educación y sensibilización ambiental.

### ***Eje 3: Socioeconómico y organizativo.***

- Facilitar intercambios con otras comunidades artesanas para fortalecer redes solidarias y aprendizajes colectivos.
- Difundir los resultados mediante ferias, materiales digitales y exhibiciones para promover el reconocimiento comunitario e institucional de la práctica artesanal.
- Documentar etnográficamente el proceso realizado durante esos períodos de trabajo para construir una memoria viva por y para la comunidad, la cual sirva como referente para futuras acciones.
- Crear lineamientos de sostenibilidad y condiciones saludables de trabajo artesanal para mejorar el bienestar de los artesanos y la continuidad digna de la técnica.
- Impulsar el diálogo para la conformación de cooperativas artesanales para avanzar hacia la autonomía económica y organizativa.

-Las actividades aquí planteadas son un gesto de continuidad, un puente entre las manos que enseñan, las que aprenden y el territorio que sostiene a la comunidad.

5.3. Cronograma tentativo.

El desarrollo del proyecto “Entre casitas de pochote y ceiba” se plantea en **tres fases complementarias**, que avanzan de la sensibilización a la acción colectiva, y finalmente a la sostenibilidad y difusión del proceso.

Cada fase articula actividades culturales, ecológicas y formativas que fortalecen la transmisión de saberes, el cuidado ambiental y la autonomía comunitaria.

**Fase I. Sensibilización, diagnóstico y fortalecimiento de vínculos comunitarios**

**Duración estimada:** Enero – Junio, Año 1

**Propósito:** Generar confianza, recopilar saberes locales, activar el diálogo intergeneracional y establecer las bases del trabajo colaborativo.

Actividad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Reunión de diálogo con actores clave para socializar el proyecto y buscar sinergias.	X					
Círculos de diálogo intergeneracional entre artesanos mayores, juventudes y mujeres artesanas.		X		X		X
Diagnóstico participativo (mapas parlantes, cartografía social, entrevistas, líneas del tiempo.	X	X	X			
Diseño participativo de materiales pedagógicos y guía para talleres.			X	X		
Elaboración de la memoria colectiva del primer semestre.					X	X



## Fase II. Acción comunitaria y reactivación cultural

**Duración estimada:** Julio – Diciembre, Año 1

**Propósito:** Reactivar la práctica artesanal, fortalecer el vínculo con la ceiba aesculifolia y visibilizar la identidad biocultural del territorio.

Actividad	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Talleres de creación artesanal y siembra de ceibas (huertos familiares)	X	X	X			
Creación participativa de lineamientos de sostenibilidad en talleres artesanales		X	X			
Búsqueda y preparación para participar en ferias y rutas culturales locales	X	X	X	X	X	X
Taller de creación audiovisual y gráfica (video con celular, fanzine)				X		
Encuentros de cine, música y arte comunitario				X	X	
Elaboración de la memoria anual del proyecto					X	X

### Fase III. Consolidación, difusión y sostenibilidad del proceso

**Duración estimada:** Año 2

**Propósito:** Asegurar la continuidad de las acciones mediante la creación de redes, distintivos comunitarios y estrategias de réplica y adopción del patrimonio biocultural.

Actividad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Implementación del Distintivo “Taller Guardián del Pochote”		X										
Integración de artesanos en ferias de menestrales y exposiciones regionales	X	X	X						X	X		
Jornadas de reforestación con locatarios y turistas responsables							X	X	X			
Programa “Adopta un pochote” (vinculación con turistas responsables) - sensibilización y acompañamiento									X	X	X	
Actividades para recorridos y talleres participativos con turistas en los talleres artesanales							X	X	X			
Proceso de conformación de cooperativa artesanal									x	X	X	
Sistematización y evaluación comunitaria del proyecto										X	X	X

### Notas metodológicas

- Las fechas y actividades podrán ajustarse en función de los ritmos comunitarios, climáticos y escolares.
- Cada fase concluirá con una reunión de evaluación participativa, donde se revisarán avances, aprendizajes y propuestas de mejora.
- Las memorias colectivas generadas en cada etapa servirán como base para la sistematización final y la posible réplica en otras comunidades.

Cada acción de esta metodología ha sido pensada como un acto de reencuentro entre las manos, la tierra y la memoria. Las casitas de pochote no son solo objetos: son hogares simbólicos que resguardan el espíritu del territorio. Su proceso de creación, enseñanza y cuidado se convierte aquí

en un camino compartido hacia la regeneración cultural, ambiental y comunitaria de Tepoztlán, fortaleciendo un presente que honra pasado y siembra futuro.

## 6. ALIANZAS Y ACTORES CLAVE

---

### 6.1 Con quién se vincula el proyecto.

El proyecto “Entre casitas de pochote y ceibas” se sostiene en una red diversa de actores comunitarios, educativos, institucionales y culturales, articulados por un mismo propósito: preservar el patrimonio biocultural de Tepoztlán y regenerar los lazos entre la comunidad y su territorio.

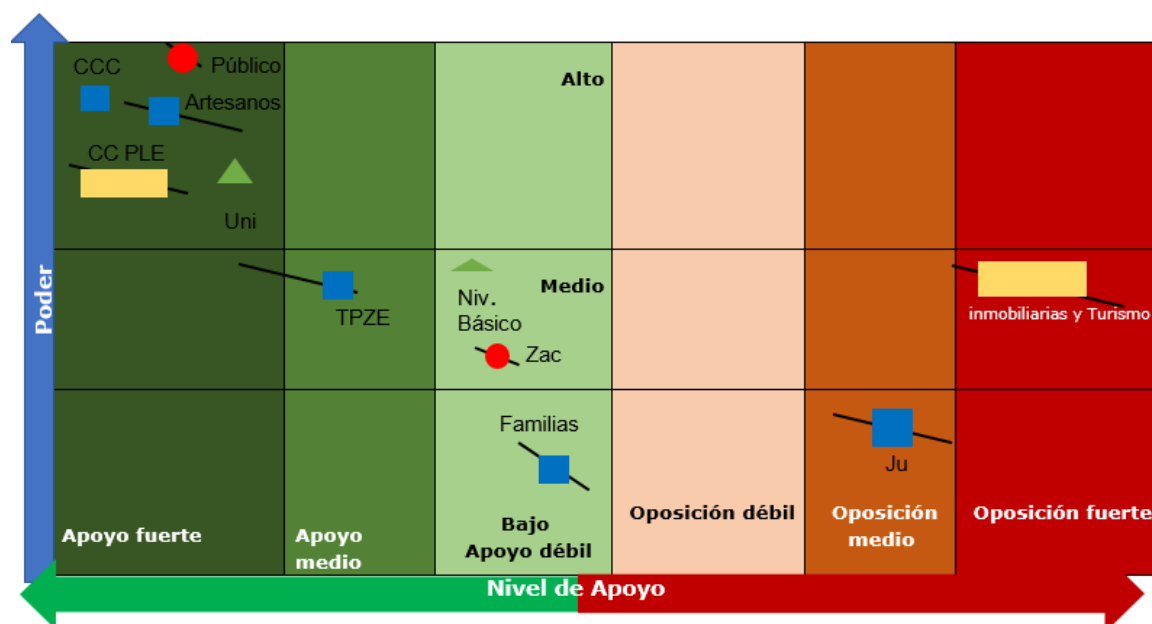
Estas alianzas no se conciben como apoyos asistenciales, sino como vínculos horizontales basados en la reciprocidad, la corresponsabilidad y el reconocimiento mutuo de saberes. En este ecosistema social conviven actores con niveles de incidencia distintos, así como tensiones estructurales -la gentrificación, el turismo masivo, el crecimiento inmobiliario- que amenazan el equilibrio territorial y la continuidad de la práctica artesanal.

Dentro de este mapa relacional, destaca la posición del Colectivo de Cine Comunitario, que funciona como mediador neutral y puente generacional; además, tiene legitimidad con la mayoría de los actores, así como una presencia sólida en la vida cultural del pueblo y la capacidad técnica para impulsar procesos audiovisuales y espacios de diálogo comunitario. Su rol permite disminuir fricciones históricas, facilitar acuerdos y fortalecer la escucha activa.

Por su parte, el sector académico -aunque valioso en acompañamiento técnico- ha sido delimitado para su participación para con la comunidad, siempre y cuando se mantenga un trabajo respetuoso y centrado en las necesidades locales. De lo contrario, las familias artesanas buscarán otros aliados educativos, lo que deja claro el ejercicio en este territorio.

Finalmente, el sector privado, especialmente la industria inmobiliaria y el sector turismo masivo, aparece como una fuerza con alto poder, pero bajo compromiso comunitario. No son aliados del proyecto, pero su influencia define parte del contexto y justifica la urgencia de fortalecer procesos comunitarios bioculturales; por mencionar algunos de los agentes inmersos en este momento dentro del proyecto; como bien me muestra en la siguiente matriz.





## 6.2 Roles y aportaciones de cada aliado.

Actor/Aliado	Rol Principal	Aportaciones concretas	Nivel de incidencia	Tipo de relación
Artesanos y artesanas mayores	Portadores del conocimiento tradicional	Transmisiones de técnicas, relatos y memoria viva; liderazgos en talleres intergeneracionales	Alta / núcleo del proyecto	Protagonica / Formativa
Juventudes y niñez locales	Continuidad cultural, creación audiovisual y reinterpretación del oficio	Participación en talleres de creación audiovisual, fanzines y reforestación; reinterpretación del oficio	Alto / aprendices – actores	Formativa / Innovadora
Mujeres artesanas	Custodias del patrimonio familiar	Participación en procesos de decisión, producción y difusión; liderazgo en talleres y ferias	Alta / núcleo del proyecto	Colaborativa / Inspiradora
Escuelas locales	Espacios de aprendizaje y vinculación	Facilitan la participación de estudiantes; articulan talleres extracurriculares; apoyan con logística	Media / colaborador	Educativa / Comunitaria
Universidades y academia	Asesoría técnica y documentación	Investigación etnográfica, acompañamiento en gestión cultural, producción audiovisual y ambiental	Media / colaborador	Técnica / Académica
Colectivos culturales (CCC, TPZ Ensamble, Zacatecontitla)	Mediadores culturales y ambientales	Apoyo en talleres, cine comunitario, reforestaciones, logística, difusión y metodologías participativas	Alta / vínculo transversal	Colaborativa / Comunitaria
Centro Cultural Pedro López Elías	Nodo institucional	Préstamo de espacios, equipo audiovisual, talleres de formación y difusión pública	Media / alianza institucional	Institucional / Cultural
Ayuntamiento de Tepoztlán	Facilitador logístico	Permisos, difusión, apoyo en infraestructura y gestión territorial	Medio	Institucional / Coordinación
Ejido local	Custodio del territorio	Autorización y acompañamiento en reforestaciones y manejo sustentable del pochote	Alto	Territorial / Comunitaria

Estás alianzas conforman una red viva de corresponsabilidad comunitaria, donde cada actor aporta desde su fortaleza para regenerar el tejido social, ecológico y simbólico de Tepoztlán. Los artesanos sostienen la raíz; las juventudes reinterpretan la memoria; las mujeres articulan saber, cuidado y continuidad; los colectivos median y dinamizan; las instituciones acompañan y fortalecen; y la comunidad entera se reconoce como custodia del territorio.

Más que una suma de colaboraciones, este entramado constituye un sistema de gobernanza bicultural, donde las decisiones se construyen desde el diálogo, la escucha y el respeto mutuo. En este ecosistema, la ceiba aesculifolia deja de ser solo materia prima, sino que se convierte en símbolo de resistencia, de aprendizaje y de continuidad comunitaria.

Estas alianzas conforman un tejido de corresponsabilidad biocultural donde la comunidad es el centro y los demás actores funcionan como círculos de apoyo. No se trata de sumar instituciones por protocolo, sino de tejer vínculos vivos basados en la reciprocidad, el aprendizaje mutuo y la defensa del territorio. En este entramado de manos, memoria y territorio, cada aportación fortalece la continuidad del oficio artesanal y el arraigo de la ceiba como símbolo de identidad colectiva.

## 7. RESULTADOS ESPERADOS E INDICADORES

---

### 7.1. Resultados inmediatos (1 a 6 meses).

- En el corto plazo, el proyecto busca activar procesos de sensibilización, participación y apropiación comunitaria en torno a la práctica artesanal de las casitas de pochote y la conservación de la ceiba aesculifolia.
- Durante los primeros meses, se conformarán comités intergeneracionales integrados por artesanos, mujeres y juventudes, quienes participarán en la planeación, diseño e implementación de actividades.
- Asimismo, se elaborará una base de datos participativa del mapeo de ceibas y se iniciará el registro comunitario de saberes, relatos y técnicas tradicionales vinculadas al oficio artesanal. Paralelamente, se implementarán talleres de transmisión cultural, creación audiovisual y círculos de diálogo, como espacios de reflexión colectiva y apropiación social del proyecto.

Los indicadores inmediatos se centrarán en medir la participación comunitaria, la diversidad de actores involucrados, la frecuencia de actividades implementadas y el nivel de involucramiento juvenil. Estos datos permitirán evaluar si las primeras acciones están logrando activar la memoria colectiva, reforzar el sentido de pertenencia y fortalecer el interés por el entorno natural y la práctica artesanal.

En síntesis, los resultados inmediatos buscan encender la chispa de la memoria colectiva como base para reconstruir la relación entre comunidad y territorio.

### 7.2. Resultados a mediano plazo (6 a 12 meses).

A mediano plazo, el proyecto aspira a consolidar un proceso sostenido de transmisión intergeneracional y gestión biocultural comunitaria, donde los saberes vinculados a la ceiba y a las casitas de pochote se mantengan como un patrimonio vivo, reinterpretado y apropiado por cada generación según sus experiencias, capacidades y visiones.

Durante este periodo, se prevé la continuidad y maduración de los grupos intergeneracionales conformados en la primera etapa, fortaleciendo su autonomía en actividades culturales, ambientales y artesanales.

De manera progresiva, estos grupos irán asumiendo mayor corresponsabilidad en la planeación de talleres, círculos de diálogo, sesiones de creación audiovisual y jornadas de reforestación, hasta consolidar una red comunitaria capaz de coordinar parte de estas actividades sin depender totalmente de agentes externos.

Asimismo, se espera que las juventudes, mujeres e infancias se posicionan como promotores culturales y ambientales de su propio territorio, difundiendo su identidad desde una voz propia y situada, fortaleciendo la resiliencia comunitaria frente a las tensiones territoriales actuales (gentrificación, pérdida del paisaje y turismo desmedido). Esto permitirá que las acciones emprendidas no sólo tengan continuidad, sino que generen réplicas y adaptaciones en otros espacios del municipio, ampliando la circulación del conocimiento.

En cuanto al aspecto operativo, para el primer ciclo anual se espera mantener activos al menos dos o tres grupos intergeneracionales, en torno a la creación, la documentación y la conservación biocultural.

Hacia el segundo ciclo, se proyecta que esta base dé lugar a una red comunitaria más amplia, capaz de gestionar de forma colaborativa actividades como reforestaciones, ferias y jornadas de sensibilización.

Los indicadores de esta fase permitirán medir la permanencia de los grupos, la reproducción o réplica de actividades, el incremento en la participación de familias, y la consolidación de una identidad y un arraigo biocultural fortalecido. También permitirán evaluar cómo las prácticas artesanales, audiovisuales y ambientales se han integrado a la vida cotidiana y cómo estas acciones sostienen, regeneran y celebran el vínculo entre comunidad y territorio.

En esta etapa, cada acción será un puente entre memoria y futuro: la ceiba que crece, la mano que enseña, el joven que documenta, la mujer que lidera y la comunidad que siembra siguen formando parte de un mismo tejido vivo en transformación.

### **7.3. Indicadores**

De igual manera, para llevar a cabo la evaluación pertinente de cada una de las actividades a abordar en cada una de las fases que contempla el proyecto; se ha trabajado en el desglose de indicadores, que hagan relevancia a nuestros objetivos a alcanzar, para ello; se ha acordado contemplar los siguientes bloques:

- ❖ Comunidad
- ❖ Biodiversidad
- ❖ Economía
- ❖ Cultura
- ❖ Sanidad

Siendo los objetivos y los indicadores a apoyarnos, los que se presente matriz:

Dimensión	Objetivo	Indicador	Evidencia / Fuente de verificación
Comunidad	Fortalecer la transmisión intergeneracional de conocimientos entre artesanos mayores y juventudes.	% de jóvenes y artesanos participantes en talleres y círculos de diálogo.	Listas de asistencia, bitácoras, fotografías, entrevistas.
	Visibilizar el papel activo de las mujeres artesanas en los procesos culturales.	% de mujeres que asumen roles de liderazgo o facilitación.	Registros de participación, testimonios, materiales audiovisuales.
Biodiversidad	Impulsar la reforestación participativa y el cuidado de la ceiba aesculifolia.	Nº de ejemplares plantados y en buen estado.	Reportes de reforestación, fichas de seguimiento.
	Promover prácticas ecológicas sostenibles en hogares y talleres.	Nº de familias con huertos familiares o bancos de semillas.	Fotografías, entrevistas, observación directa, registros comunitarios.
	Identificar árboles existentes y zonas de riesgo mediante mapeo participativo.	% de zonas diagnosticadas y georreferenciadas.	Mapas comunitarios, registros GIS.
Economía	Reactivar la participación de artesanos en ferias y puntos de venta locales.	% de incremento en ventas o ingresos por artesanía.	Encuestas económicas, registros de ferias.
	Generar alternativas de comercialización justa y local.	Nº de espacios o ferias donde se exhiben casitas de pochote.	Convenios, catálogos, difusión en redes.
	Promover la creación de productos con valor simbólico y ecológico.	Nº de talleres que obtienen el distintivo "Taller Guardián del Pochote".	Registros - listados de evaluación comunitaria, distintivos entregados.
Cultura	Fomentar la apropiación cultural juvenil mediante talleres creativos.	Nº de videos, fanzines y materiales audiovisuales creados.	Productos visuales, exposiciones/exhibiciones, redes sociales, archivo del proyecto.
Sanidad	Promover condiciones adecuadas y seguras en talleres artesanales.	% de talleres que implementan lineamientos de bienestar artesanal.	Bitácoras, registros fotográficos, reportes de evaluación.

Los indicadores aquí propuestos no sólo permitirán medir logros tangibles, sino también comprender transformaciones simbólicas; por ejemplo: cómo se fortalece la identidad, cómo renace el vínculo con el territorio y cómo las nuevas generaciones se reconocen como herederas y guardianas del pochote.



## 8. ESCALABILIDAD

### 8.1. Cómo puede crecer el proyecto en la misma comunidad.

El proyecto “Entre casitas de pochote y ceibas” tiene potencial para crecer de manera orgánica dentro de Tepoztlán a partir del fortalecimiento de las capacidades locales, la participación activa y la toma de decisiones compartidas. Desde la metodología de Investigación - Acción Participativa (IAP), se busca que quienes participan transiten de ser receptores de actividades a convertirse en agentes comunitarios con liderazgo, gestión y propuesta, reforzando el sentido de pertenencia y la autonomía cultural.

Este crecimiento se concibe como una escalabilidad viva, donde el proyecto se expande desde dentro, alimentado por los procesos que la propia comunidad decide sostener, transformar o reinterpretar. Para ello, el fortalecimiento de los comités intergeneracionales, los talleres permanentes de transmisión artesanal y las actividades de creación audiovisual se vuelven semillas que seguirán germinando en los diferentes barrios del municipio.

Como parte de la innovación, el proyecto incorpora lenguajes contemporáneos - como Tiktok, cápsulas sonoras o fanzines juveniles - que permiten a las nuevas generaciones narrarse desde su propia voz, conectando la tradición con estéticas actuales sin perder su esencia. Esta estrategia no sustituye a los saberes locales, sino que los amplifica: la mano que trabaja la espina es la misma mano que sostiene la cámara y cuenta la historia, vinculando todas las generaciones para un mismo fin, para reintegrar el tejido social de la comunidad con una sola práctica y un solo mismo objetivo de preservar la ceiba.

Para acompañar este crecimiento, aliado como el Centro Cultural Pedro López Elías, los colectivos de cine comunitario, las escuelas y universidades seguirán aportando asesoría técnica, espacios de exhibición, ferias e intercambios. No desde la intervención externa, sino como círculos de apoyo que fortalecen la autonomía comunitaria.

Eje de crecimiento	Estrategia	Ejemplo / acción local
<b>Profundización</b>	Fortalecer comités intergeneracionales	Consolidar talleres permanentes de transmisión artesanal y círculos de diálogo intergeneracionales.
<b>Innovación</b>	Vincular tradición con lenguajes contemporáneos	Creación de cápsulas audiovisuales, fanzines y narrativas digitales, creados por jóvenes y mujeres de la comunidad.
<b>Apropiación</b>	Fortalecer autonomía y autogestión	Formación de líderes comunitarios y redes de colaboración local que pueden sostener actividades sin financiamiento externo.

## Condiciones mínimas para la escalabilidad

- Consolidación del Comité de Salvaguardia por al menos 6 meses consecutivos.
- Disponibilidad continua de artesanos mayores como portadores activos del saber.
- Identificación de espacios comunitarios permanentes (casa de cultura, patio, taller).
- Acuerdos claros sobre colectividad, reglas internas y derechos culturales.

Con ello, buscamos que las casitas de pochote florezcan en cada barrio, como semillas de identidad que siguen creciendo con el cuidado de sus propias manos.

### 8.2. Cómo se puede replicar en otras comunidades.

Así como cada pochote da nuevas espinas, este proyecto puede brotar en otros territorios, adaptándose a sus paisajes, ritmos culturales y formas propias de organización. El modelo biocultural y participativo que sustenta “Entre casitas de pochote y ceibas”, lo cual permite que su metodología sea replicable sin imponer formatos; por el contrario, se concibe como un proceso vivo que puede re-interpretarse según la memoria, biodiversidad y necesidades de cada comunidad.

Inspirado en los seis ejes del Ciclo del Patrimonio Biocultural - *reconocer la interconexión, fomentar la resiliencia ecosistémica, abordar la marginación, promover la sustentabilidad, defender los derechos bioculturales y conectar con la memoria* - este enfoque ofrece un marco adaptable que puede orientar procesos comunitarios en regiones con realidades similares.

Morelos, por su tejido histórico, diversidad cultural y presencia de pueblos originarios, ofrece un contexto fértil para que esta experiencia pueda compartirse hacia otras comunidades de la entidad y del país. No como un paquete a replicar, sino como una metodología que se siembra, permitiendo que cada lugar la haga suya.

<i><b>Etapas de réplica</b></i>	<i><b>Principio guía</b></i>	<i><b>Acción concreta</b></i>
<b>Diagnóstico participativo</b>	<i>Escucha y reconocimiento</i>	<i>Identificar saberes locales, recursos naturales, prácticas vivas y desafíos culturales.</i>
<b>Formación de grupo comunitarios</b>	<i>Liderazgo local</i>	<i>Crear equipos mixtos de artesanos, jóvenes y docentes (masculinos y femenil).</i>
<b>Intercambio de saberes</b>	<i>Reciprocidad</i>	<i>Organizar talleres, laboratorios artesanales – ambientales y ferias donde se compartan prácticas y materiales.</i>
<b>Difusión</b>	<i>Comunicación cultural</i>	<i>Producir materiales audiovisuales, cápsulas comunitarias digitales, fanzines y actividades públicas.</i>

Programas como FONART, Cinema Planeta o Cultura Comunitaria pueden servir de aliados institucionales para acompañar, fortalecer y dar continuidad a estas nuevas semillas de colaboración.

### **Condiciones mínimas para la replicabilidad**

- Que la comunidad receptora tenga una práctica artesanal o ritual vinculada al territorio.
- Voluntad explícita de los portadores del saber para compartir metodologías.
- Acompañamiento institucional inicial (universidad, Secretaría de Cultura, municipio).
- Materiales y herramientas adaptables al nuevo contexto.

Este modelo no establece un camino único, sino una guía adaptable que privilegia el respeto al territorio y la participación activa. Allí donde exista una ceiba, una familia artesana o una comunidad dispuesta a narrarse desde su memoria, el proyecto puede germinar y transformarse.

La escalabilidad no se mide por el tamaño del proyecto, sino por su capacidad de encender raíces nuevas en cada territorio que lo adopta. Donde haya escucha, comunidad y un árbol que enseñe, ahí puede nacer otra casita de pochote.

## 9. SOSTENIBILIDAD CULTURAL, SOCIAL, AMBIENTAL Y ECONÓMICA

### 9.1. Estrategias para que el proyecto se mantenga en el tiempo.

El proyecto “Entre casitas de pochote y ceibas” se concibe como una **iniciativa viva, con raíces comunitarias profundas, sostenible y con ramas** que continúan creciendo más allá del financiamiento inicial. Su sostenibilidad descansa en un conjunto de estrategias que aseguran continuidad, autonomía y sentido de pertenencia, articuladas con la metodología de Investigación - Acción Participativa (IAP). Estas estrategias no funcionan como piezas aisladas, sino como un sistema vivo que entrelaza decisiones, acciones y memoria colectiva.

Eje estratégico	Propósito	Ejemplo de acción sostenible
1. Participación y liderazgo comunitario	Consolidar el papel activo de los habitantes en la toma de decisiones y ejecución de acciones.	Comités intergeneracionales que gestionan talleres, círculos de diálogo y reforestaciones, fortaleciendo la autonomía local.
2. Autogestión y economía solidaria	Fortalecer la producción y circulación local de artesanías y saberes.	Ferias comunitarias, trueque y distintivo “Guardián del Pochote”.
3. Vinculación educativa e institucional	Mantener procesos continuos de formación, documentación y acompañamiento técnico con universidades, escuelas, centros culturales, reforzando la mirada crítica y el aprendizaje comunitario.	Talleres anuales de documentación biocultural, monitoreo ambiental y asesoría en gestión cultural, administración, gestión del turismo alternativo y materias enfocadas a la generación de materiales audiovisuales.
4. Comunicación y redes digitales	Dar continuidad a la difusión y visibilidad del trabajo comunitario.	Uso de TikTok e Instagram para mostrar procesos, entrevistas y microhistorias.
5. Colaboración y difusión cultural	Ampliar la red de aliados y multiplicar espacios de intercambio.	Exhibiciones, publicaciones y encuentros regionales de arte y naturaleza.

Como señalan Brydon-Miller, Kral y Ortíz (2020), los procesos de IAP generan relaciones y alianzas sostenibles que continúan impulsando transformaciones incluso después de la conclusión formal de un proyecto.

*Por ello, que las casitas de pochote siguen contándose unas a otras su historia, no desde el financiamiento, sino desde la raíz de quiénes las hacen florecer.*

## 9.2. Articulación con prácticas locales, biodiversidad, cultura y saberes.

La sostenibilidad del proyecto no se concibe como un fin aislado, sino como una forma de vida donde cada acción se entrelaza con los valores, oficios y memorias del territorio. Inspirado en el *Ciclo del Patrimonio Biocultural*, el proyecto mantiene un equilibrio entre lo ambiental, lo social, lo cultural y lo económico, entendiendo que la ceiba y las casitas de pochote no son solo elementos materiales, sino símbolos de relación, identidad y cuidado.

A continuación, se presenta una articulación clara entre dimensiones, acciones de sostenibilidad y resultados esperados:

Dimensión	Acción de sostenibilidad	Resultado esperado
<b>Ambiental</b>	Promover la reforestación participativa y el cuidado del pochote en huertos familiares, espacios comunitarios y zonas prioritarias.	Conservación de la biodiversidad local, restauración del paisaje biocultural y formación de bancos de semillas.
<b>Cultural</b>	Revalorar la transmisión oral, la memoria intergeneracional, los oficios y los símbolos identitarios locales.	Fortalecimiento de la memoria viva, continuidad de saberes y revitalización del sentido de pertenencia.
<b>Social</b>	Fomentar el trabajo colaborativo, la equidad intergeneracional, la educación patrimonial y los procesos participativos.	Cohesión social y liderazgo comunitario compartido y fortalecimiento del tejido social.
<b>Económica</b>	Impulsar circuitos de comercio justo, producción responsable y práctica saque respeten la biodiversidad local.	Ingresos dignos, sostenibilidad económica y autosuficiencia artesanal.

De este modo el proyecto no solo preserva, sino que reactiva los vínculos entre comunidad, territorio y vida, impulsando un modelo de sostenibilidad profundamente enraizado en la identidad local y en la resiliencia ecosistémica.

Porque sostener el pochote no es sostener un árbol, sino mantener la historia, la dignidad y la capacidad de futuro de un pueblo.

## 10. RECURSOS NECESARIOS PARA EL PROYECTO

---

El proyecto “Entre casitas de pochote y ceibas” se sostiene en un entramado de recursos humanos, materiales, institucionales, bioculturales y simbólicos que reflejan la interdependencia entre comunidad, territorio y cultura. Estos elementos no solo permiten ejecutar las actividades; también expresan la filosofía central del proceso: trabajar desde la reciprocidad, el conocimiento local y la sostenibilidad compartida. Cada recurso, ya sea tangible o intangible, forma parte de un mismo tejido que posibilita la continuidad del patrimonio biocultural dentro y más allá de Tepoztlán.

### 10.1. Recursos humanos

Los recursos humanos son el corazón del proyecto, pues sostienen la transmisión viva de los saberes, el acompañamiento técnico y la coordinación necesaria para fortalecer la práctica artesanal y la gestión comunitaria. Cada persona involucrada -desde artesanos mayores hasta estudiantes y gestores- aporta una pieza especial del tejido biocultural que buscamos preservar. En sí, este apartado lo conforman aquellas personas y saberes que sostienen la transmisión y ejecución de las actividades.

- **Artesanos y Artesanas mayores** (portadores del conocimiento tradicional de la técnica de casas de pochote).
- **Jóvenes aprendices y estudiantes locales**, que se integran como continuadores y re-interpretadores del oficio.
- **Facilitadores comunitarios** para talleres de reforestación, cine y mediación cultural.
- **Maestros** de arte, agroforestales, artistas, comunicólogos, gestores culturales.
- **Investigadores, docentes y voluntarios** de universidades o centros culturales interesados en procesos participativos.
- **Visitantes, turistas y gente local** quienes comprarán y aportarán económicamente para la obtención de las artesanías por medio de ventas, ferias, mercados etc...

### 10.2. Recursos materiales

Los recursos materiales representan las herramientas tangibles con las que la comunidad crea, registra, siembra y comparte. Estos insumos permiten que los talleres, los procesos de documentación y las actividades ambientales se desarrollen con calidad, seguridad y continuidad.



A continuación, los recursos físicos y naturales necesarios para el desarrollo de las actividades son los siguientes:

- **Espinas, fibras y materia prima del árbol de ceiba (pochote)** para la práctica artesanal y obtenidas de forma sostenible.
- **Herramientas básicas** para llevar a cabo la práctica artesanal (cuchillos, limas, bancos de trabajo, materiales de limpieza y secado).
- **Espacios comunitarios para encuentros** (talleres, escuelas, plazas, centros culturales, jardines comunales).
- **Equipos audiovisuales y de documentación** para registro y difusión (cámaras, proyectores, pantallas, tarjetas de memoria y equipos de registro).
- **Materiales didácticos y creativos como:** papelería, fanzines, tintas, carteles y soportes para actividades formativas.

### 10.3. Recursos institucionales y comunitarios

Los recursos institucionales y comunitarios constituyen la red de apoyo que da legitimidad, acompañamiento técnico y continuidad al proyecto. Son aliados estratégicos que amplían las capacidades comunitarias sin desplazar los saberes locales, para ello hablamos de organizaciones, programas y políticas que pueden acompañar o respaldar el proceso del proyecto de “Entre casitas de pochote y ceibas” que se está desarrollando.

- **Ayuntamiento de Tepoztlán** (Dirección de Cultura y Medio Ambiente).
- **Secretaría de Cultura de Morelos y FONART** para apoyos artesanales.
- **Escuelas locales y universidades** (UAEM, UPEMOR, ENES-UNAM Morelos).
- **Colectivos y asociaciones culturales y ambientales:** Zacatecontitla, TPZ Ensamble, CCC (Centro de Cultura Comunitaria).
- **Centros culturales** como el Pedro López Elías, que brindan equipo, salas y formación.

### 10.4. Recursos bioculturales

Los recursos bioculturales sostienen la raíz simbólica del proyecto. Son los elementos donde la naturaleza y la cultura se funden en una sola práctica viva, otorgando sentido espiritual y comunitario a cada acción, aquí yace la relación entre el ecosistema y la cultura local; recursos naturales con valor simbólico.

- **Árbol de ceiba o pochote**, especie nativa sagrada, materia prima principal y símbolo identitario.
- **Territorio comunal de Tepoztlán**, con alto valor ecológico y cultural (zona natural protegida), como paisaje biocultural, histórico y protegido.
- **Prácticas agrícolas de siembra de reforestación local** como extensión del vínculo con la tierra que conectan memoria, sostenibilidad y espiritualidad.

### 10.5. Recursos intangibles (a veces invisibles, pero clave en lo biocultural)

Estos recursos invisibles constituyen la base emocional, simbólica y ética del proyecto. Son la fuerza que sostiene la memoria, la identidad y la creatividad comunitaria, imposibles de comprar pero esenciales para la sostenibilidad biocultural, en sí, son los conocimientos, valores y expresiones culturales asociados al proceso.

- **Técnica artesanal de casas de pochote**, como patrimonio inmaterial local transmitido por generaciones.
- **Memoria oral, relatos y significados asociados** a la ceiba aesculifolia y la vida comunitaria / paisaje local.
- **Lenguajes estéticos, música, cine y ritualidad local** que acompañan los encuentros comunitarios.
- **Sentido de pertenencia, reciprocidad y ayuda mutua (tequio).**

### 10.6. Recursos financieros

Los recursos financieros permiten poner en marcha las actividades iniciales y sostener la operación del proyecto sin comprometer la autonomía. Se busca diversificar las fuentes para garantizar estabilidad y evitar dependencia de un solo fondo o apoyos económicos para la implementación y sostenibilidad del proyecto.

- **Fondos públicos:** PACMyC, FONART, Secretaría de Cultura de Morelos, Ayuntamientos o convocatorias de coinversión cultural.
- **Apoyos privados o mixtos:** fundaciones ambientales, crowdfunding o residencias artísticas.
- **Autogestión comunitaria:** cuotas simbólicas por talleres, ventas de piezas o ferias locales.

## 10.7. Aportaciones en especie y contrapartes.

Las aportaciones en especie representan un gesto de corresponsabilidad. Son contribuciones no monetarias que fortalecen el arraigo, dan vida a las actividades y muestran que la comunidad es protagonista de su propio proceso.

- **Comunidad y artesanos:** tiempo, conocimiento, espacios, herramientas.
- **Universidades:** préstamo de equipo, asesoría técnica, transporte y difusión.
- **Colectivos culturales:** apoyo logístico, materiales reciclados, voluntariado y mediación.
- **Ayuntamiento o ejido:** uso de espacios públicos, árboles para reforestación, permisos y transporte.

Lo anteriormente mencionado, se puede visualizar de mejor manera en las siguientes tablas:

Tipo de recurso	Descripción	Aportes actuales	Aportes faltantes
<b>Humanos</b>	Artesanos, jóvenes, facilitadores, documentalistas, etc.	Artesanos mayores y jóvenes voluntarios	Especialista agroforestal, diseñador para fanzines
<b>Materiales</b>	Herramientas, fibras, espinas, cámaras, transporte	Herramientas básicas y espacios comunitarios	Tarjetas para grabación y kits de mantenimiento
<b>Institucionales</b>	Ayto. Tepoztlán, FONART, universidades	Logística, permisos y asesoría	Convenio formal de vinculación
<b>Bioculturales</b>	Ceiba, territorio comunal, prácticas rituales	Terrenos comunales y disponibilidad de especies	Producción local de plantas para reforestación
<b>Intangibles</b>	Saberes, ritualidad, memoria oral, tequio	Ritualistas, familias	Documentación sistemática
<b>Financieros</b>	PACMyC, apoyos estatales, ferias	Gestión en proceso	Fondo semilla para continuidad
<b>En especie</b>	Herramientas, espacios, trabajo comunitario	Comunidad y universidades	Material reciclado para talleres

El presupuesto estimado contempla los costos operativos del primer año de trabajo, e incluye un margen de error del 10% para ajustes o inflación por contingencias. La comunidad aportará contrapartes en especie - tiempo, espacios, herramientas, voluntariado - fortaleciendo la sostenibilidad económica, social y cultural del proyecto.

Así, los recursos no solo garantizan la ejecución técnica, sino que reflejan el espíritu del proceso: trabajar desde la cooperación, la memoria y el cuidado mutuo.

COSTOS DE INICIO					
Entre casitas de pochote y ceiba		Noviembre de 2025 - Diciembre de 2026 Tepoztlán, Morelos Presupuesto estimado: \$105,710.			
Categoría / Actividad	Duración (meses)	Costo mensual (MXN)	Costo único (MXN)	Costo total (MXN)	Observaciones /Aliados
<b>Formación y transmisión de saberes</b>					
Círculos de diálogo intergeneracional	3	\$1,500	—	<b>\$4,500</b>	Facilitadores y artesanos mayores
Refrigerios y papelería para círculos	3	\$600	—	<b>\$1,800</b>	Comunidad y apoyo local
Registro de técnicas artesanales (talleres con artesanos mayores)	12	\$800	—	<b>\$9,600</b>	Universidad y colectivo cultural
Creación y comunicación comunitaria					
Taller de creación audiovisual y fanzine	1	—	\$2,400	<b>\$2,400</b>	Colectivo de cine comunitario
Material didáctico y audiovisual (tarjetas, respaldo digital, cámaras)	1	—	\$4,500	<b>\$4,500</b>	Universidad y colectivo Zacatecontitla
<b>Reforestación y sostenibilidad ambiental</b>					
Preparación y jornadas de reforestación	5	\$800	—	<b>\$4,000</b>	Facilitadores agroforestales
Transporte de plantas (2 viajes)	—	—	\$2,400	<b>\$2,400</b>	Ejido / Ayuntamiento
Jornada comunitaria (alimentación y logística)	1	—	\$1,500	<b>\$1,500</b>	Comunidad local
Seguimiento y cuidado de árboles	12	\$250	—	<b>\$3,000</b>	Jóvenes voluntarios
<b>Difusión y eventos públicos</b>					
Cine comunitario (difusión, instalación, equipo)	1	—	\$15,000	<b>\$15,000</b>	Colectivo de Cine Comunitario
Venta y exhibición comunitaria	1	—	\$3,500	<b>\$3,500</b>	Mercado artesanal / Ferias locales
Transporte de artesanos	1	—	\$3,500	<b>\$3,500</b>	Ayuntamiento / Universidades
Asambleas y recorridos territoriales	3	—	\$800 por recorrido	<b>\$2,400</b>	Comité comunitario
Viáticos para recorridos y gestión	10	—	\$1,000 c/u	<b>\$10,000</b>	Gestores culturales y aliados
<b>Gestión y coordinación</b>					
Gestor cultural comunitario	12	\$2,000	—	<b>\$24,000</b>	Coordinador del proyecto
<b>Totales</b>	—	—	—	<b>\$96,100</b>	
<b>Imprevistos (10%)</b>	—	—	—	<b>\$9,610</b>	
<b>PRESUPUESTO FINAL ESTIMADO</b>	—	—	—	<b>\$105,710</b>	

## 11. EVALUACIÓN Y MONITOREO

---

### 11.1. Evaluación Comunitaria participativa

#### a) Metodología

La evaluación de “Entre casitas de pochotes y ceibas” se concibe como un proceso colectivo de aprendizaje continuo, donde la comunidad es protagonista. Más que medir cifras aisladas, este sistema busca comprender cómo se transforman las relaciones entre personas, territorio, memoria y biodiversidad. Bajo el enfoque de Investigación - Acción Participativa (IAP), la evaluación se convierte en un espacio de escucha, reflexión y toma conjunta de decisiones, permitiendo ajustar el proceso y fortalecer su continuidad.

El resultado final será el **Compendio Comunitario del Pochote**, un archivo vivo que reúne relatos, fotografías, dibujos, acuerdos y testimonios elaborados por la comunidad, funcionando como evidencia del impacto cultural, social y ecológico del proyecto.

#### 11.1.1 Metodología general:

El enfoque combina herramientas cualitativas, sensibles y participativas, tales como:

- Círculos de diálogo intergeneracionales.
- Entrevistas colectivas y mapeos comunitarios.
- Observación directa durante talleres, caminatas y reforestaciones.
- Encuestas creativas (termómetro emocional, mapas de aprendizaje).
- Relatorías fotográficas y audiovisuales.
- Bitácoras comunitarias.
- Elaboración del Compendio Comunitario del Pochote.

Estas herramientas permiten evaluar no solo la ejecución de actividades, sino los cambios simbólicos: orgullo, continuidad del saber vínculos del cuidado y prácticas artesanales revitalizadas.

#### 11.1.2 Temporalidad de la evaluación.

Independientemente de las evaluaciones periódicas que se han mencionado con anterioridad, las evaluaciones completas se realizarán en tres momentos complementarios, manteniendo la estructura original, pero clarificándola:

##### 1) Evaluación inicial (diagnóstico y planeación):

- Identificación de expectativas, saberes previos y vínculos con el pochote.
- Registro de percepciones sobre identidad, memoria y territorio.
- Acuerdos sobre formas de participación, responsabilidad y seguimiento.

## 2) Evaluación intermedia (seguimiento y retroalimentación):

- Monitoreo semanal durante actividades (talleres, círculos, recorridos).
- Revisión mensual en asambleas para ajustar metodologías.
- Identificación de retos, aprendizajes y emergencias comunitarias.

## 3) Evaluación final (impacto y continuidad):

- Revisión colectiva de los resultados visibles e invisibles.
- Análisis del avance en identidad, transmisión intergeneracional y cuidado ambiental.
- Integración del Compendio Comunitario.
- Asamblea final: decisiones para la siguiente fase.

### 11.1.3 Responsables del proceso

-Comité Comunitario - coordinación general.

-Artesanos mayores: portadores de memoria colectiva; validan continuidad del oficio.

-Mujeres artesanas: coordinan la memoria y sistematizan los procesos.

-Jóvenes y niñez: documentalistas, fotógrafos, generación de artesanos.

-Consejo cultural local: mediación y acompañamiento.

-Equipo facilitador: apoyo técnico sin sustituir decisiones comunitarias.

Esta estructura mantiene tu versión original, solo clarificada y alineada al enfoque participativo.

### 11.1.4 Tabla de Evaluación Participativa.

Inciso	Descripción / Detalles	Ejemplo / Observaciones
<b>Objetivo de la evaluación</b>	Evaluar el grado de participación intergeneracional, la sensibilización, preservación y salvaguarda respecto a la ceiba aesculifolia y a la técnica artesanal de las casitas de pochote.	Identificar si niñas, jóvenes y familias fortalecen su vínculo con la práctica artesanal y con el cuidado del árbol.
<b>Indicadores de éxito</b>	Número de asistentes, número de talleres realizados, número de ejemplares plantados... Grado de apropiación simbólica, relatos, motivación, sentido de pertenencia	% de jóvenes que participaron activamente, número de ejemplares registrados en el mapeo, testimonios que expresan orgullo, continuidad y valoración de la práctica.
<b>Metodología</b>	Herramientas basadas en la metodología IAP: círculos de diálogo, reflexión grupal guiada, entrevista colectiva, encuestas de grupos focalizados, elaboración narrativa del compendio comunitario.	Durante la actividad “compendio-libro”, cada participante documenta una parte del proceso desde su experiencia, también durante el taller “Mi historia con el pochote”, cada participante documenta su experiencia mediante dibujos o fotos.
<b>Frecuencia</b>	Las evaluaciones se realizarán al finalizar cada uno de los bloques y fases acordadas para cada una de las actividades y la última evaluación se hará al final de todo el acompañamiento que se tendrá con la comunidad (durante la elaboración del compendio). 1) Inicial: diagnóstico. 2) Intermedia: seguimiento semanal y revisión mensual. 3) Final: evaluación de impacto y cierre colectivo.	Evaluación acotada de manera semanal (cuando se tengan reuniones y/o actividades), evaluación parcial mensual, de las fases y la evaluación final al cierre del ciclo (al completar el compendio).



Inciso	Descripción / Detalles	Ejemplo / Observaciones
<b>Responsables</b>	Comité comunitario, niños, jóvenes, artesanos, consejo cultural - coordinadores, comunidad y equipo facilitador.	Los jóvenes y niños actúan como documentalistas, recopiladores y aprendices, los artesanos mayores son los portadores de memoria colectiva y las mujeres son quienes van a coordinar la memoria colectiva.
<b>Retroalimentación</b>	La información se usa para adaptar y mejorar actividades futuras, ajustar metodologías y fortalecer la participación.	Se realiza una reunión abierta después del cierre de cada fase, para dialogar qué funcionó, qué se debe cambiar y cómo continuar el proceso.
<b>Formato de informes</b>	Registro narrativo visual: compendio impreso y versión digital: además de un acta de acuerdos comunitarios y relatoría fotográfica; cápsulas audiovisuales.	El compendio funciona como archivo vivo y memoria del proceso, no como informe institucional frío.
<b>Evaluación de impacto</b>	Se medirá el efecto de la identidad comunitaria y transmisión intergeneracional, permanencia de prácticas y cuidado ecológico del pochote. Hablamos de los cambios en identidad cultural, transmisión intergeneracional, continuidad artesanal y cuidado ecológico.	Uno de los signos que nos mostrarán este hecho será la continuidad de los jóvenes tallando (si se genera este cambio), además de conocer si se sigue sembrando ceibas aesculifolias y la valorización de la artesanía local de la comunidad.
<b>Uso de resultados</b>	Los aprendizajes se utilizarán para fortalecer el segundo ciclo del proyecto, replicar talleres, y formalizar el distintivo "Taller Guardián del Pochote".	La comunidad define de manera conjunta: ¿seguimos?, ¿cómo?, ¿qué mejora?, ¿qué se profundiza?

La evaluación no cierra el proyecto: abre un nuevo ciclo. Es el espacio donde la comunidad reinterpreta su propio proceso y decide cómo seguir caminando juntas sus formas de vida, sus árboles y su historia.

## 11.2 Conclusión:

Entre casitas de pochotes y ceibas nace como una apuesta por reactivar un lazo profundo entre comunidad, territorio y memoria viva. A lo largo del proyecto, se restauran no sólo las prácticas artesanales, sino relaciones intergeneracionales que permiten que el saber del pochote vuelva a florecer a manos de jóvenes, acompañado por la guía y la experiencia de los artesanos mayores.

Al integrar procesos educativos, ambientales, culturales y económicos, la comunidad reconoce en el pochote no solo un árbol, sino un símbolo de identidad, autonomía y continuidad.

Este proyecto demuestra que la sostenibilidad biocultural no depende de conservar una técnica, sino de fortalecer el tejido que une a las personas con su historia, su paisaje y su

futuro. Con cada taller, con cada reforestación y con cada historia compartida, Tepoztlán recupera un fragmento de sí mismo y lo proyecta hacia nuevas generaciones.

Así, más que un cierre, este proyecto abre un nuevo ciclo: uno donde el saber vuelve a caminar, crecer y transformarse en diálogo con quienes lo heredan.

## 12. ANEXOS

---



Serie fotográfica que muestra la creatividad, el trabajo y el paisaje que han observado o se encuentran dentro del imaginario de los artesanos de las casitas de pochote. Tomada de *la Serie – Manos constructoras* [Fotografía], por [Santana, D. 2021].

### **Instrumento 1: Entrevista semiestructurada a artesanos de casitas de pochote:**

**Meta:** Conocer las percepciones de los artesanos sobre la continuidad del oficio, los retos actuales y las posibilidades de transmisión intergeneracional.

**Fecha:**

**Nombre:**

**Edad:**

**Ocupación (alterna):**

<b>1.Introducción / Contexto:</b>
a) ¿Desde cuándo se dedica usted a la elaboración de casitas de pochote?
b) ¿Quién le enseñó la técnica y cómo fue su aprendizaje?
<b>2.Práctica artesanal:</b>
a) ¿Qué significado tienen para usted las casitas de pochote?
b) ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrente hoy para seguir produciendo sus artesanías?
<b>3.Transmisión de saberes:</b>
a) ¿Hay jóvenes de su familia o comunidad interesados en aprender este oficio?
b) ¿Qué cree que necesitaría para motivarlos?
<b>4. Dimensión ambiental:</b>
a) ¿Ha notado cambios en la disponibilidad del árbol de pochote?
b) ¿Qué acciones cree que ayudarían a conservar el árbol de pochote?
<b>5.Economía y comercialización:</b>
a) ¿Dónde vende usted sus piezas y cómo las valoran los compradores?
b) ¿Qué piensa sobre los intermediarios o el turismo que adquiere estas artesanías?
c) ¿Cómo son o cómo los describiría usted?
<b>6.Cierre:</b>
a) ¿Qué sueña o espera para el futuro de las casitas de pochote en Tepoztlán?
b) ¿Qué apoyo le gustaría recibir de instituciones, colectivos o de la comunidad?

*Cuadro 5. Entrevista.* Elaborado por integrantes del Equipo 7 del Diplomado de Gestión Biocultural Comunitaria (2025).

#### **Resultado esperado:**

Identificar narrativas, problemas y aspiraciones clave de los artesanos para integrarlos al diagnóstico y matriz de planificación.

## **Instrumento 2: Cartografía participativa comunitaria (mapeo de árboles de pochote y prácticas culturales asociadas):**

**Meta:** Localizar los recursos naturales y culturales relacionados con la tradición artesanal (árboles de pochote, lugares de venta, espacios culturales, escuelas) y visualizar la conexión entre territorio y patrimonio.

**Fecha:**

**Nombre:**

**Edad:**

**Ocupación (alterna):**

-Dinámica de aplicación (actividad de hora y media a 2 horas).

### **1. Explicación inicial.**

-Presentar un mapa base de la comunidad (croquis dibujado en papel kraft).

-Invitar a los participantes (artesanos, jóvenes, familias) a identificar lugares importantes de la comunidad.

### **2. Indicaciones del mapeo.**

Marcar en el mapa lo siguiente:

1. ¿Qué son las casitas de pochote?
2. ¿Conoces algún artesano que elabora casitas de pochote en Tepoztlán?
3. ¿Qué sabes sobre esta artesanía?
4. ¿Sabes de donde se obtiene el material para hacer estas artesanías?
5. ¿Has visto este árbol?
6. Lugares donde existen árboles de pochote, ¿en dónde los has visto?
7. Dibuja un taller en donde se elaboren casitas de pochote.
8. ¿Qué instrumentos utilizan?
9. ¿Dónde sueles ver estas artesanías?
10. ¿Cuáles son las áreas de riesgo para ustedes como comunidad y/o grupo artesanal?

### **3. Discusión colectiva.**

Preguntar mediante el diálogo colectivo:

- ¿Qué lugares son más importantes para preservar su tradición?
- Falta algún agente que falte por involucrar?
- ¿Qué espacios están en riesgo o han cambiado en los últimos años? ¿Qué ha cambiado?
- ¿Dónde imaginan que podría hacerse una reforestación comunitaria?
- ¿Con qué actividades quieren iniciar para la reservación de la artesanía?
- ¿En qué ferias les gustaría participar y quiénes están interesados?
- ¿Qué desean mostrar y con qué fin?

### **4. Registro.**

-Tomas fotos del mapa final.

-Levantar notas sobre acuerdos, conflictos y propuestas mencionadas.

**Resultado esperado:** Un mapa visual que muestre la relación entre patrimonio cultural (casitas de pochote) y patrimonio natural (ceiba aesculifolia), además de conectar en una sola actividad a las diferentes generaciones, así como detectar más agentes involucrados y zonas en conflicto y potenciales de acción comunitaria.

*Herramienta 2. Cartografía - Instrucciones.* Elaborado por integrantes del Equipo 7 del Diplomado de Gestión Biocultural Comunitaria (2025).



## Bibliografía

- Avendaño, S., Casas, A., Dávila, P., Lira R. (2006). Use forms, management and commercializations of pochote (*Ceiba aesculifolia* subsp. *parvifolia*) in the Tehuacán Valley, Central Mexico. **Journal of Arid Enviroments**, 67 (1), 15.35. [https://www.researchgate.net/publication/221994649\\_Use\\_forms\\_management\\_and\\_commercialization\\_of\\_pochote\\_Ceiba\\_aesculifolia\\_HB\\_K\\_Britten\\_Baker\\_f\\_subsp\\_parvifolia\\_Rose\\_PE\\_Gibbs\\_Semir\\_Bombacaceae\\_in\\_the\\_Tehuacan\\_Valley\\_Central\\_Mexico](https://www.researchgate.net/publication/221994649_Use_forms_management_and_commercialization_of_pochote_Ceiba_aesculifolia_HB_K_Britten_Baker_f_subsp_parvifolia_Rose_PE_Gibbs_Semir_Bombacaceae_in_the_Tehuacan_Valley_Central_Mexico)
- Brydon-Miller, M., Kral., & Ortiz, C. (2020).
- Entrevistas comunitarias:
- Campos, A. (2021) [Testimonio sobre impacto de gentrificación y del oficio artesanal de pochote en Tepoztlán] Entrevista personal.
- Campos, J. (2025) [Testimonio sobre compra de espigas y gestión de árboles de pochote en Tepoztlán] Entrevista personal.
- Sheyla. (2025) [Testimonio sobre la pérdida de conocimientos tradicionales y la falta de interés de los jóvenes en la artesanía de casitas de pochote] Entrevista personal.
- Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Plan de Desarrollo Municipal de Tepoztlán 2025 – 2027 (2025). Ayuntamiento de Tepoztlán, Morelos.
- Toledo, V. M., & Barrera-Bassols, N. (2018). Tópicos bioculturales: Reflexiones sobre el concepto de bioculturalidad y la defensa del patrimonio biocultural de México. Universidad Nacional Autónoma de México / Red para el Patrimonio Biocultural, Conacyt.

\*Nota:

### **Integrantes del equipo #7 -**

Sergio Sven Hernández Reza | Daniela Alejandra Santana Rojas | Azucena Mercado Rodríguez | Yaudiel Jiménez Flores | Alexis Rafael Sánchez Iniestra | Ámbar Quetzalli Torres García | Ana Libertad Flores Martínez.