

Автор      Ольга Байбикова

Название фильма

Незнакомка

Жанр

Политический детектив

Хронометраж

90

МИН

## Слоган фильма

" Мы разные, но мы едины»

**Лонг лаин** Спецслужбы европейской страны решили провести очередную провокацию против нашей Родины - России. Они хотят заразить новым смертоносным вирусом «Незнакома» бывшую сотрудницу российских спецслужб Викторию Иваненкову. Это даст повод обвинить руководство России в очередной провокации против «цивилизованного мира» Работу над этим проектом поручают Ирвину Брауну. Он должен создать (на основе старых советских разработок) модифицированный вирус, который поражает только лиц женского пола и определенной возрастной категории, именно той, к которой относится Виктория Иваненкова. Ирвинг, как большой противник женской эмансипации, с удовольствием соглашается. Работа движется успешно, но

когда создание «Незнакомки» подходит к финальной стадии, о ней узнает сотрудница лаборатории Барбара Рейд...

## **Герои фильма**

Генри Голдман – директор лаборатории.

Барбара Рейд – ведущий специалист лаборатории.

Ирвин Браун – руководитель секретных проектов.

Браин Стилл – сотрудник лаборатории сожитель Ирвина Брауна.

Вилли Бейкер – сотрудник службы безопасности.

Репортер газеты «Morning news» Брюс Нельсон

Редактор газеты «Morning news» Нил Янг.

Депутат парламента Сэм Чепмен.

## Синописис фильма

01 Нат По морю плывет, разрезая зеленую гладь моря, парусная яхта. Над парусом синеют небеса. Горит раскаленный диск солнца.

**На этом фоне идут титры.**

## Начало фильма

Ведущего специалиста секретных программа Ирвина Брауна вызывают к директору секретной лаборатории Генри Голдману. После дежурных:

- Как дела.

- Все окей

- Как проект?

- Двигается с вашей помощью.

Директор лаборатории приступает к делу:

- Дорогой Ирвин, мы хотим предложить вам интересный и архисекретный проект. Вы согласны.

Ирвин говорит:

- Хотелось бы прежде знать его суть.

Директор протягивает ему бумаги.

- А почему не на словах?

- У стен есть уши.

Ирвинг берет бумаги и начинает читать. Кладет бумаги на стол и говорит:

- Я согласен.

- Вот и отлично.

Шеф сжигает бумаги в камине.

Ирвин интересуется:

- А что делать с тем проектом, над которым я работаю сейчас?

- Передайте его Стиву Лангу.

В кафе встречаются сотрудники секретной лаборатории Барбара Рейд и Браин Стил.

Барбара интересуется зачем ее позвал Браин. Браин протягивает ей бумаги:

-Прочтите, пожалуйста, вот это.

Барбара заканчивает и возмущенно вскрикивает:

- Так вот какие дела творятся в нашей лаборатории.

Барбара встает и уходит. Браин еще какое-то время сидит в кафе. Звучит джазовая музыка. Браин рассчитывается и уходит.

Барбара входит в кабинет своего шефа Генри Голдмана. Он встает, идет к ней на встречу и на ходу интересуется:

- Что привело вас в мой кабинет, Барбара. Да, вы садитесь, садитесь.

Барбара садится.

Шеф приветливо:

-Слушаю вас?

Барбара кладет на стул бумаги.

Генри начинает читать. Откладывает бумаги в сторону:

- Откуда это у вас?

Барбара отвечает:

- Эти бумаги мне передал Браин Стил

Директор лаборатории Генри Голдман начинает раскатисто смеяться. Барбара возмущается:



- Что я такого смешного сказала!

Генри извиняется:

- Простите, Барбара, я не хотел вас обидеть. Очень хорошо, что вы поставили меня в известность. Только подобные бумажки мне приносит третий... не включая вас... информатор. Читать можно все, но не всегда написанному надо верить. Особенно, когда информацию вам сливает отвергнутый любовник.

Барбара заявляет, что Браин ей не любовник. Шеф смеется и объясняет, что разумеется не ее, а Ирвина. Ирвин и Браин пара.

Барбара с удивлением смотрит на шефа:

- Что значит пара?

Шеф объясняет:

- Живут они вместе. Точнее сказать жили... пока в лаборатории не появился новый

сотрудник Тим Чейни. Ирвин влюбился в новенького и выгнал Браина на улицу. Вот Браин таким образом и мстит бывшему любовнику или любовнице, но в этих тонкостях я не разбираюсь.

Барбара уходит. Директор лаборатории незамедлительно едет к куратору из спецслужб.

Он сообщает, что Барбара получила секретную информацию от Браина, которому в свою очередь её слил руководитель проекта Ирвинг Браун.

Директор уезжает. Куратор Вилли Бейкер садится в машину и едет к своему шефу Питу

Бесту. Вилли извиняется, что не позвонил шефу, а приехал лично.

Вилли посвящает шефа в детали его разговора с директором лаборатории. Тот благодарит подчиненного за оперативность и обещает разобраться с этим в ближайшее время.

Пит Бэст встречается на поле для гольфа с шефом лаборатории Генри Голдманом.

Пит просит Генри устроить вечеринку, на которой он должен помирить любовников. Пит и Генри прощаются.

Через несколько дней Генри сводит в известном ресторане Ирвина и Браина и примиряет их. Генри прощается и оставляет пару для того, чтобы они поворковали вдвоём. Наворковавшись любовники выходят из ресторана и на них нападают неизвестные люди.

На следующий день газеты выходят под заголовком «Смерть от рук исламских радикалов»

В парламенте идёт жаркая дискуссия о прекращении эмиграции из стран востока и незамедлительной депортации всех лиц причастных к этой кровавой провокации. Объявляется день траура. Весь город в знаменах гей сообщества с вкрапленными в них чёрными лентами.

Барбара вновь приходит к своему шефу Генри Голдману и заявляет:

- Я не верю в случайную смерть сотрудников лаборатории. Их убили за то, что они обладали секретной информацией!

Генри качая головой заявляет:

- Барбара, вы видимо насмотрелись шпионских сериалов типа Отравление в Солсбери и вам повсюду мерещатся козни спецслужб. Наши спецслужбы, если что — то и умеют так это... протирать штаны, проедать бюджет и разглядывать порнокартинки. Те двое были в группе риска. Вы же знаете, что определенная часть общества относится, к таким людям крайне агрессивно...

Барбара уходит. Генри едет к Питу Бесту и сообщает ему о чрезмерном любопытстве «нашим делом» Барбарой. Генри уезжает.

Пит летит на ведомственном джете за океан. Там он встречается с шефом отдела

спецопераций Эдвардом Брокли, который руководит проектом «Незнакомка»

Питер предлагает перенести разработку «Незнакомки» в другую лабораторию и поменять место проведения акции.

Эдвард считает, что сворачивать дорогостоящую акцию, когда она уже находится в финальной части нецелесообразно  
Проще устранить брать Барбару.

Генри выступает против:

- Смерть лиц нетрадиционной ориентации ещё можно как-то объяснить, но внезапная смерть молодой женщины вызовет подозрение.

Эдвард дружески хлопает Генри по плечу:

- Генри, к чему такая кровожадность. Её можно... просто... перевести работать в другую лабораторию... выход, из которой ей на время будет запрещён, когда операция завершится, а поднятая представителями СМИ пыль осядет Барбару можно будет выпустить из лаборатории.

Барбару вызывают в министерство и предлагают ей возглавить новый интересный проект.

Барбара соглашается и на собственной машине едет к месту нового назначения и попадает в автомобильную аварию. Проведённая экспертиза устанавливает, следующее «находясь наркотическим опьянением» водитель уснул за рулем, что повлекло за собой съезд машины с дороги и как следствие этого летальный исход.

Репортер газеты «Morning news» Брюс Нельсон обращает внимание на странные смерти, последовавшие одна за одной в научной лаборатории.

Он высказывает свои мысли по этому делу редактору газеты Нилу Янгу.

Редактор благодарит сотрудника за интересную информацию. Однако прежде, чем писать такую статью нужно изучить суть дела. Он обещает

своему сотруднику лично разобраться с этой ситуацией.

Шеф газеты встречается с членом парламентом Сэмом Чепменом. Чепмен советует редактору, не трогать тему смертей, а сделать упор на нездоровую атмосферу, которая царит в государственном учреждении и передает редактору, несколько фамилий госчиновников, на которых и нужно возложить всю ответственность за произошедшее.

Ночью при свете лампы репортер пишет статью о разгильдяйстве и безответственности в государственном учреждении. В статье указаны и главные виновники безобразий.

Утром газета выходит в свет. Статья вызывает общественный резонанс и бурное обсуждение ее обывателем. Через несколько дней парламентская комиссия разбирает персональные дела чиновников виновных в безобразиях и снимает их с занимаемых должностей.

В российское посольство, что расположено на тенистой и тихой улице Вязов курьер приносит пакет. На нем написано «Лично господину послу»

Пакет доставляют главе посольства. Он вскрывает письмо, читает и просит немедленно, но скрытно отвезти его в аэропорт. В аэропорту посол тайно садится в транспортный самолет и прилетает в Москву. В Москве он встречается с руководством ФСБ и знакомит их с текстом письма. Свое инкогнито он объясняет тем, чтобы противник не заподозрил утечки информации. Просто так с бухты барахты послы так спешно не вылетают, а отправлять это почтой тоже не совсем надежно. В ФСБ хвалят действия посла, и также тайно возвращают к месту службы.

Руководитель отдела ФСБ связывается заместителем председателя ФСБ и по внутренней связи читает ему текст письма:

- Дорогой, господин посол. Хочу поставить вас в известность, что спецслужбы моей страны разработали смертоносный вирус, которым они хотят отравить бывшую сотрудницу российских спецслужб Викторию Иваненкову. Вирус этот избирательного свойства он поражает только женщин определенного возраста именно такого, в котором сейчас



находится Виктория Иваненкова. То есть кроме Виктории будут отравлены многие женщины моей страны, что даст повод обвинить руководство России в очередной провокации против «цивилизованного мира» Этот проект возглавил известный вирусолог Ирвинг Браун известный противник женской эмансипации. Ирвинг рассказал об этом проекте своему любовнику Браину, то в свою очередь поделился ею со мной. Ирвинг и Браин убиты. Думаю, что возможно и я буду устранена. У вас могут возникнуть подозрение, что все то о чем я написала является дезинформацией, но заверяю вас, что все чистая правда. Делаю я это из справедливости, а также из признательности русским, которые однажды спасли мне жизнь...

Флэшбэк.

По морю несется парусная яхта. Синеют небеса. Светит солнце. У руля управления стоит Барбара. На закате яхта возвращается в порт и попадает в налетевший «ниоткуда» ураган. Барбара подает сигнал SOS. Передается радиোগрамма всем находящимся в этом районе кораблям помочь терпящей

бедствие яхте. В зону бедствия направляется спасательный корабль, но попадая в эпицентр урагана он поспешно возвращается в порт. Все корабли, которые находятся неподалеку игнорируют радиограмму. В такой шторм немудрено погибнуть, а что еще страшней лишиться перевозимого груза. Только русское судно направляется на помощь яхте. Судно захлестывают гигантские волны, грозящие перевернуть его, но российские моряки, несмотря ни на что доходят до места катастрофы. Вместо яхты огромные волны качают небольшой спасательный плот. Моряки бросают спасательное снаряжение и лебедкой поднимают на борт обессиленную и смертельно напуганную Барбару.

**Если вам это подходит могу прислать  
продолжение**

**Ольга Байбикова**

