

Основные герои сериала.

Герои сериала.

Ольга – незамужняя женщина 30 + актриса третьих ролей

Аркадий – неженатый мужчина 30 + симпатичный, журналист и случайный сосед Ольги

Алена – актриса третьих ролей. Подруга Ольги.

Василиса Ивановна Нечепай – дама в расцвете лет и пышности форм. Общественный деятель и ответственная по подъезду

Роман Абрамович – режиссер Ольгиного театра - стареющий ловелас.

Директор театра Дмитрий Владимирович холенный человек в расцвете лет.

Елена Николаевна – адвокат хваткая дамочка бальзаковского возраста.

Пухлый – бандитский авторитет с лицом лишенным интеллекта.

Подручные Пухлого - Терминатор и Гондурас люди внешностью и интеллектом напоминающие своего главаря.

Володя – молодой (сбежавший от Алены муж) человек любитель казино и женщин.

Виктория – представительница жилищной конторы эффектная блондинка

Влад Максимов – кинопродюсер вертлявый человек с вкрадчивым голосом.

Действия сериала проходят в разных местах: театре, квартире, кафе, парке, офисе юриста, кабинете участкового, автобусах, такси и тд и тп

Синопсис первой серии.

Режиссер театра предлагает актрисе неудачнице Ольге роль. Но прослушивание режиссер назначает не в театре, а в Ольгиной квартире, так сказать в более мягкой обстановке. Ольга едет домой и готовит стол. В этот же день в город приезжает молодой многообещающий журналист Аркадий. На вокзале его встречает начальник жил конторы Павел Иванович и везет молодого журналиста на квартиру, которую выделила Аркадию городское руководство.

1 Серия

ЭКСТ. По городской улице, мимо витрин магазинов украшенных новогодней мишурой, едет пассажирский автобус. В окнах мы видим главных героев сериала. Идут титры. Звучит музыка.

Тизер

1.1. На столе стоит старинный телефон. Красивая женская рука снимает трубку и набирает номер. Раздается выстрел. Рука выпускает трубку. Трубка болтается в воздухе из нее слышны короткие гудки. По полу медленно течет тонкая струйка крови.

С режиссерского пульта встает режиссер и гневным голосом кричат:

- Не верю! Не верю! Ну, как вы лежите! Разве так лежат? (смотрит на лежащую на полу актрису) Что вы молчите. Я вас спрашиваю!

Актриса, лежащая на полу, приподнимается и интересуется:

- А как лежат? Покажите! Нет, вы покажите, я лягу.

Режиссер обращается к актерам занятым в спектакле:

- Нет, как вам это нравится!? Я должен ей показать. (режиссер обращается к актрисе) Может быть, мне лучше... вам... свое место уступить. Пожалуйста, садитесь. (режиссер указывает на стул) садитесь, а я на ваше место лягу. Лежать ведь гораздо проще, чем руководить такими (пауза) как бы это мягче сказать, горе актерами, которые ни лечь, ни встать прилично не умеют. Черт знает, что такое! (смотрит на часы)

Так пять минут перерыв. И соберитесь, милые мои, соберитесь... у нас ведь премьера на носу.

1.2. ИНТ Действие происходит в типовой квартире многоэтажного дома. Камера скользит по накрытому для торжества столу.

Переходит со стола на украшенную игрушками новогоднюю елку. Из спальни в зал выходит хозяйка (актриса, что лежала на полу театральной сцены) квартиры Ольга. Она подходит к столу. Берет бутылку коньяка и наполняет рюмку. Ольга поднимает рюмку и глядя в камеру начинает читать монолог Маши из Чеховской Чайки:

- Ну, вот! Вы не смотрите на меня так. Женщины пьют чаще, чем вы думаете. Меньшинство пьет открыто, как я, а большинство тайно. Да. И всё водку или коньяк. (Чокается с бутылкой) Ну-с, позвольте пожелать вам всего хорошего. Не поминайте лихом. Очень вам благодарна за ваше доброе расположение. Пришлите же мне ваши книжки, непременно с автографом. Только не пишите “многоуважаемой”, а просто так: “Марье, родства не помнящей, неизвестно для чего живущей на этом свете”

Ольга Нет, не так. Все не так. Слишком пафостно, а надо душевно!

Ольга начинает текст сначала:

- Ну, ну. Не смотрите на меня так. Женщины пьют чаще, чем вы думаете. Меньшинство пьет открыто, как я, а большинство тайно. Да. Да. И всё водку или коньяк. (Чокается с бутылкой) Ну-с, позвольте пожелать вам всего хорошего. Не поминайте лихом. Очень вам благодарна за ваше доброе расположение.

1.3. ИНТ Камера показывает, как в комнату входит молодая женщина – Ольгина соседка по подъезду и ее коллега по театральному ремеслу актриса третьих ролей Алена

Алена

Привет Олюсик

Ольга ставит рюмку на стул и говорит:

- Ой, Аленка, детка здравствуй. Чмок.

Алена

Два чмока.

1.4 ИНТ Камера крупным планом показывает целующихся подруг. Аленка обращается к Ольге.

- Ты, блин, когда дверь научишься у себя в квартире закрывать.

Ольга

- А что из нее выносить, чтобы закрывать?

1.5ИНТ Квартира Ольги. Алена подходит к елке. Трогает игрушки и с грустью в голосе говорит.

Алена

Как подумаешь, что скоро новогодние утренники... Так хоть из театра беги!

1.6ИНТ Камера показывает верхушку елки. На ней вместо звезды торчат плюшевые заячьи уши. Алена снимает их с елки. Надевает себе на голову и прыгая зайчиком рассказывает детский стишок:

-Новый год! Новый год! В гости елочка придет. Дед Мороз и зайки. Принесут подарки.

Ольга Не трогай святое! Я утренниками только и кормлюсь.

Алена Поляну (показывает на стол) за бабульки с утренников накрыла? Я рюмочку накачу.

Алена тянется к бутылке. Ольга останавливает подругу:

- Руки убрала... не для тебя поставлено!

Алена Ну, так тащи первач, который ты в ванной гонишь.

Алена начинает декламировать:

Я богатая невеста! Мужики вставайте в ряд! Дед оставил мне в наследство. Самогонный аппарат.

Ольга со злостью в голосе останавливает подругу:

- Ты чего орешь. Василиса Ивановна услышит! Общественница наша.

Алена смеясь возражает.

- Ой, ой. Будто она не гонит. Короче, мать, (берет Ольгу за руку) пошли в закрома!

1.7ИНТ Квартира. Алена с Ольгой уходят и возвращаются с самоваром. Ставят его на стол. Алена наливает себе из самовара рюмку и провозглашает:

- Счастья, радости, добра и зеленого бабла!

Алена выпивает и накаливает вилочкой балычок.
Ольга перехватывает ее руку и говорит:

-Эй. Эй. Тормози. Не для тебя скатерть самобранка
расстелена!

Алена оставляет в покое балык, берет корочку
хлеба, жует ее и интересуется:

Алена А для кого?

Ольга Любопытной Варваре нос оторвали.

Алена хрустя огурцом:

-Я на базар не хожу. Я в магазине отовариваюсь.

Ольга Ой, какие мы умные. Только чего-то
небогатые! Ты чего пришла... вообще?

Алена изображая муху:

-Так я мимо, как муха цокотуха шла, шла, но
копейку не нашла. Ты мне десятичку в кредит не
дашь?

Ольга Я не Набиуллина. Центральным банком не заведу.

Алена с удивлением рассматривает Ольгу:

- А ты чего такая напряженная? Расслабься! Я сейчас Костику со Славкой позвоню. Отопыримся!

Алена начинает танцевать, напевая себе в такт.
Ольга резко останавливает ее:

Ольга Исключено. У меня деловая встреча.

Алена с блатным прононсом:

- Мы все такие деловые, и строгий имидж, как броня. Ладно пойду я.

Ольга Чего ты надулась, как мышь на крупу.
Говорю, тебе у меня сегодня знаменательный день.
Судьбоносный. Я роль режиссеру показывать буду.

Алена заинтересованно:

- Какому режиссеру?

Ольга Да, так одному.

Алена И что за роль ... эротическая. Ха- ха- ха!

Ольга с презрением смотрит на Алену:

- Очень смешно. Я монолог Маши из «Чайки» подготовила.

Алена Ну, если чайки, то я тоже полетела.

Алена изображая умирающего лебедя и напевая музыку Сен – Санса направляется к выходу.

Ольга останавливает Алену:

- погоди я с тобой пойду. Спущусь. Почту проверю. Может... кто... наследство прислал.

1.8.ИНТ Лестничная площадка. Алена поднимается вверх по лестнице в свою квартиру. Ольга вызывает лифт. Проходит какое – то время. Ольга стучит ногой в дверь лифта.

Ольга раздраженным голосом:

-Скорей смерти дождешься! Вот же сволочи. Сколько можно.

1.9.ИНТ. Ольга спускается по лестничному пролету. Камера показывает граффити на стене. Звучит музыка.

1.10. ЭКСТ Камера показывает остановившуюся возле дома машину. Из машины выходят двое мужчин. Один средних лет начальник жил конторы - Павел Иванович, а второй молодой - журналист Аркадий. Павел Иванович подхватывает чемодан и направляется к подъезду.

1.11Инт Ольга открывает почтовый ящик. Он пуст. Ольга подходит к лифту. Нажимает кнопку. Еще, и еще, и еще раз... Лифт не работает. Ольга ругается:

-О, блин чтоб тебя!

1.12. ИНТ. Ольга поднимается по лестнице на свой этаж.

Флэшбек Несколько часов раньше. ИНТ.
Театральный зал. На полу лежит актриса. Рядом с ней лужа крови.

Режиссер Роман Абрамович обращается к актрисе:

- Вставайте, вставайте, я объявил перерыв. Во время одного... вас как зовут, забыл?

Ольга Ольгой меня зовут. (поет) Я люблю вас,
Ольга. Я люблю вас, Ольга.

Режиссер Так вот, Ольга, я бы попросил вас во время перерыва не болтать с актрисами о ерунде, а рекомендовал бы вам подумать над своей ролью.

Ольга А что над ней думать. Лежи себе, да и все.

Режиссер О, не скажите, дорогая моя! Дело не в лежании, а в позе. А у вас ее нет. Подумайте над этим. (с пафосом) И всех прощу, милые мои, сосредоточьтесь. Я понимаю: трудности, кризис, но это все пройдет, а искусство останется. Однако каким оно останется зависит только от вас.

Режиссер Роман Абрамович смотрит на часы и произносит:

- Встречаемся через пятнадцать минут.

1.13 ИНТ Режиссер вялой (видно, что он устал) походкой выходит из зала. Звучит музыка. Камера показывает болтающих между собой актеров.

1.14 ИНТ Режиссёр входит в приемную директора театра и обращается к секретарше:

- У себя?

Секретарша Да.

Режиссёр Скажите, что я хочу его видеть.

Секретарша снимает трубку.

1.15ИНТ Камера показывает со вкусом обставленный кабинет директора театра. На столе звонит телефон. Директор театра мужчина в расцвете сил раздраженным тоном:

– Кого там черт принес. Не, дают спокойно поработать.

Директор прячет в книжный шкаф бутылку виски, рюмку, что стоят на его столе, поднимает трубку и несколько раздраженным голосом произносит:

- Да, слушаю.

1.16 ИНТ Приемная. Секретарша в трубку:

- Дмитрий Владимирович, с вами хочет поговорить Роман Абрамович. Пропустить?

1. 17. ИНТ Камера показывает кабинет директора. Директор отвечает секретарше:

- Пропустите.

1.18. ИНТ Приемная. Секретарша указывает режиссёру на дверь и говорит ласковым голосом:

– Прошу вас, Роман Абрамович, проходите.

1.19 ИНТ Кабинет директора. В него входит режиссер. Директор с распростёртыми объятьями идет ему на встречу и говорит слащавым голосом:

- Рад. Рад. (обнимает режиссера) Проходите, Роман Абрамович. Чувствуйте себя, как дома. А, впрочем, театр и есть наш общий с вами дом. Ведь вся жизнь здесь. То этого нет, то, то достань.

Присаживайтесь, дорогой, присаживайтесь.

(усаживает режиссера) В ногах, как говорится, правды нет, как (указывает пальцем в потолок) нет ее и выше. Ну, рассказывайте, что у нас в доме. Но для живости разговора, я думаю, нам надобно хватить по маленькой

1.20. ИНТ Директор театра идет к книжному шкафу. Достает из него бутылку коньяка, рюмки и

тарелочку с тонко нарезанным лимоном, ставит все это на стол и наливая коньяк в рюмки говорит:

— Не знаю, как вы, а я вчера на встрече в мэрии перебрал. (поднимает рюмку) Ну, как говорится, дай Бог не последняя!

Директор выпивает закусывает и морща лицо от лимонной кислоты спрашивает режиссера:

- И так, слушаю вас, Роман Абрамович, как идет подготовка к премьере.

Режиссер Двигается, Дмитрий Владимирович, со скрипом, но подвигается.

Директор Ну, и слава Богу. За это выпьем по второй!

Директор разливает коньяк по рюмкам. Выпивают. Режиссер, жуя лимон обращается к директору театра:

- Дмитрий Владимирович, вы только что хорошо... сравнили... театр с домом.

Директор Если кто-то скажет, что это не так, то пусть бросит в меня камень!

Режиссер Я этого точно делать не буду, а вот ключ от дома у вас попрошу.

Директор крайне удивленным тоном:

- Не понял!?

Режиссер Дело в том...

1.21. Флэшбэк Ночь. ИНТ Лестничная площадка. Возле двери квартиры (на которой висит золотая табличка «Режиссер В.А. Платин») стоит чемодан.

Режиссер (хозяин квартиры) с удивление смотрит на него, достает ключ, пытается открыть дверь, но она не открывается. Режиссер нажимает кнопку звонка.

1.22 ИНТ Прихожая. К двери подходит средних лет дама (жена режиссёра Вера) она в ночной пижаме и интересуется:

- Кто там?

1.23 ИНТ Лестничная площадка

Режиссер Я Верунчик. Открой, пожалуйста, а то у меня что с ключом. Он почему-то не открывает дверь.

1.24 ИНТ Прихожая

Жена И не откроет.

1.25. ИНТ Лестничная площадка

Режиссер Почему, милая?

1.26 ИНТ Прихожая.

Жена Потому что ты больше здесь не живешь.

1.27. ИНТ Лестничная площадка

Режиссер А где же я живу, Верунчик?

1.28. ИНТ Прихожая

Жена Мне это мало интересно.

1.28. ИНТ Лестничная площадка

Режиссер Но почему!?

1.29ИНТ Прихожая

Жена А потому что я тебя предупреждала, еще одна твоя измена и из квартиры ты вылетаешь.

1.30. ИНТ Лестничная площадка

Режиссер А когда ж это я тебе изменил?

1.31. ИНТ Прихожая

Жена А вот только что.

1.32. ИНТ Лестничная площадка

Режиссер Да, ты что! Как я мог? Я же был на приеме у мэра.

1.33.ИНТ Прихожая

Жена Мне только что прислали видео с этого приема.

1.34. ИНТ Лестничная площадка.

Режиссер Верунчик, я тебе все объясню!

1.35. ИНТ Прихожая.

Жена Все разговор закончен. Будешь продолжать ломиться вызову полицию.

1.36. ИНТ Камера показывает кабинет директора. Директор обращается к режиссеру:

- А где ж вы ночевали?

Режиссер Представьте себе, как бомж на вокзале. Как вам сцена. Заслуженный деятель искусств в антиэстетическом интерьере!

Директор Какой ужас.

Режиссер Дмитрий Владимирович, дайте мне ключ от вашего кабинета, чтобы я какое-то время в нем... нет не жил, но хотя бы ночевал!

Директор Милый мой, да, пожалуйста, только зачем вам спать на этом узком диване, когда вы можете спать в постели, да еще с хорошенькой девушкой.

Режиссер удивленно:

- В какой постели и с какой такой девушкой?

Директор Ну, вы меня удивляете, *mon chere amie*! У вас в труппе три, как минимум, актрисы имеют свое жилье. Татьяна, Анастасия и Ольга...

Режиссер перебивает директора:

- Ольга. Какая Ольга... та что у меня бревном лежит!?

Директор Бревном она лежит или эротически выкрутасы устраивает, ничего... по этому поводу сказать не могу... поскольку близок с ней не был, но то, что у нее... отдельная квартира имеется заявляю с полной уверенностью. Ласково... так... ну, не мне вас учить... подкатите к ней и будет вам и стол, и кров. А там дай Бог жена ваша отойдет. Если в этом вопросе будет нужна моя помощь, то можете... без сомнений... на нее рассчитывать.

1.37. ИНТ Режиссер с директором выходят из кабинета. Директор обращается к секретарше:

- Ирина Алексеевна, готовьте приказ на поощрении Романа Абрамовича денежной премией.

Режиссёр Дмитрий Владимирович, это уже лишнее.

Директор Вес бывает (директор стучит себя по животу) лишним, а деньги никогда. Тем более... в вашем... нынешнем положении.

1.38. ИНТ Режиссер выходит на коридор и идет в репетиционный зал. Звучит музыка. Камера показывает висящие на стене портреты актеров театра.

1.39. Театральный зал. На сцене разговаривают актрисы Ольга и Алена.

Ольга Задолбал уже меня этот режиссер. То это ему не так. То, то ему не этак. Хоть беги из театра!

Алена Так ты дай ему... он подбробнее.

Ольга Что дать?

Алена Вот только дурочку включать не надо. Что дать! Что дать!? Что есть то и дай, или ты может у нас девственница будущему суженому честь блюдящая!

1.40. ЭКСТ Железнодорожный перрон. Вечер. Желтый свет фонарей.

1.41. ИНТ Здание вокзала. Средних лет представительный человек Павел Иванович пьет в

станционном буфете кофе и поглядывая на часы ворчит:

- Ну, где ж этот поезд. Сколько можно ждать!

1.42. ЭКСТ. Перрон. Останавливается поезд. Из него выходит Аркадий.

1.43. ИНТ Здание вокзала Павел Иванович радостным голосом:

— Наконец- таки.

1.44. ЭКСТ. Перрон. Павел Петрович подходит к Аркадию и интересуется:

- Позвольте осведомится. Вы Аркадий Петрович?

Аркадий Да, но только, если можно, без отчества.

Павел Иванович На брудершафт — значит. Ну, что ж я не против. Меня Павлом Ивановичем зовут. Приехал вас встречать. Багаж ваш где?

Аркадий указывая на чемодан:

- Вот мой скарб.

Павел Иванович Не густо.

Аркадий виновато улыбается. Павел Иванович берет в руки чемодан. Аркадий пытается вырвать чемодан из рук Павла Иванович.

Аркадий. Ну, что вы... я сам понесу.

Павел Иванович отстраняет Аркадия:

- Ничего. Ничего. Вы, поди, в дороге умаялись.

Аркадий. Но он же (указывает на чемодан) тяжелый.

Павел Иванович Тоже нашли мне тяжесть. Я когда студентом был такие... вагоны разгружал. Вот то были тяжести, а это одно удовольствие.

1.45. ЭКСТ. Перрон. Павел Иванович подхватывает чемодан и упругой походке идет к своей машине. Открывает багажник и кладет в него чемодан.

1.46. ИНТ Салон автомобиля. Павел Иванович включает зажигание. Павел Иванович креститься на иконку, что болтается на зеркале заднего вида.

Павел Иванович Ну, что с Богом.

ЭКСТ Машина трогается с места и движется по освещенному желтым светом фонарей проспекту. По лобовому стеклу сползают капли дождя. Работают дворники. Из колонок звучит песня в стиле шансон.

1.47. ЭКСТ Машина останавливается во дворе дома. Из нее выходят Павел Иванович и Аркадий.

1.48. ИНТ Подъезд Ольга открывает почтовый ящик. Он пуст.

Ольга Блин, пуст. Не дай Бог лифт вверх не пойдет

Ольга подходит к лифту. Нажимает кнопку вызова. Лифт не работает.

Ольга Коммуналку дерут, а лифт вечно не работает!

1.49. Ольга поднимается по лестничной площадке вверх. Звучит музыка.

1.50. ИНТ Машина останавливает возле дома.
Салон автомобиля Павла Ивановича. Павел
Иванович указывая на дом говорит:

- Приехали. В этом доме будете жить.

Аркадий Хороший дом. А какой этаж?

Павел Иванович Восьмой.

Аркадий А лифт работает.

Павел Иванович Как часы!

1.48. ЭКСТ. Павел Иванович вытаскивает из
багажника чемодан.

Аркадий Позвольте... я хоть... здесь его понесу.

Павел Иванович Нет, нет! Вы гость. Вам не
положено! Прошу, проходите.

Павел Иванович и Аркадий входят в подъезд.

1.49. ИНТ Подъезд. Павел Иванович подходит к
лифту и нажимает на кнопку вызова. Открывается

дверь лифта. Мужчины входят в кабину. Лифт с натужным скрипом идет вверх.

1. 50. ИНТ На лестничной площадке третьего этажа Ольгу останавливает женщина и возмущенным голосом произносит:

Ольга, ну сколько раз тебя просить. Не шуми. Маленькие же дети, старики. Люди работают, в отличии от тебя.

Ольга Кто не работает? Я не работаю! Я в театре с утра до ночи. Любите ли вы театр? Как люблю его я.

1.51. ИНТ Лестничная площадка. Павел Иванович подходит к квартире Ольги. Достает ключ всаживает его в замочную щель. Ключ не двигается. Павел Иванович вытаскивает ключ. Толкает дверь. Она открывается.

Павел Иванович Интересно, интересно (вертит ключи в руки и проходит в квартиру) Ключи у меня, а дверь открыта.

1.52. ИНТ Подъезд Аркадий стоит у дверей. Рядом с ним его чемодан.

1.53. ИНТ Павел Иванович выходит из квартиры на лестничную площадку.

Павел Иванович Ну, что вы, как не родной.
Проходите в квартиру. Проходите, проходите.

1.52 ИНТ Комната. В нее входит Аркадий. Аркадий заметив новогоднюю елку и накрытый стол восклицает:

- Ой, до нового года еще месяц, а у вас уже и стол накрыт, и елочка стоит. Живая?

(Трогает елку)

- Искусственная. Это замечательно. Природу нужно беречь.

Павел Иванович Искусственная елка, милый, все одно, что силиконовая женщина!

1.53. ИНТ Лестничная площадка. Продолжение разговора Ольги с соседкой по дому.

Женщина Ольга, я тебя последний раз предупреждаю. Еще раз устроишь шум, напишу на тебя участковому. Поняла меня?
Чего молчишь?

Ольга Хотите, чтобы я песню спела. Так их есть у меня.

Ольга поет Соловей, соловей, соловейка.

Женщина Нет, все-таки напишу я на тебя.

Ольга Да, пишите! Пишите.

Ольга поет, поднимаясь по лестнице:

- Напиши, мне письмо.

Буду ждать твоего я ответа.

Напиши мне письмо

Напиши про любовь и про лето.

1.54 ИНТ Квартира. Аркадий трогает елочные игрушки. Павел Иванович качая головой рассматривает ключ.

-Как же так. Ключ у меня, а квартира открыта. Ну, я его сейчас вздрючу!

Павел Иванович достает из кармана плаща айфон. В это время в квартиру входит хозяйка квартиры Ольга.

1.55. ИНТ Квартира. Ольга с укоризной смотрит на незнакомцев и произносит ехидным голосом:

- Здравствуйте.

Павел Иванович прячет айфон в карман и говорит:

Здравствуйте, здравствуйте вот зашли, а дверь (показывает ключ) открыта.

Ольга, хватая Павла Ивановича за рукав плаща:

Хорошо, что зашли! Третий день вас сантехников жду. Кран у меня в туалете течет

Павел Иванович отстраняется от Ольги:

Мы, уважаемая, не сантехники.

Ольга

Вот как! А какого ж блюхера вам не сантехникам тут надо?

Павел Иванович грозным голосом:

Нам то надо, (показывает ключи) а вот вы... по какому праву... находитесь на данной жилплощади.

Ольга

Живу я здесь.

Павел Иванович запальчиво:

Интересно. Как это вы живете, когда в нашем жилищном управлении данная квартира числится незаселенной. Так что я, гражданка, попрошу вас немедленно очистить помещение.

Ольга пронзительно кричит:

На помощь! Пожар. Грабят. Насилуют!

Павел Иванович затыкает уши:

Зачем же так громко.

Ольга

Это негромко, а вот если я закричу, действительно, громко, то вы автоматом попадете под две уголовные статьи: незаконное проникновение в частное жилье и попытка изнасилования.

Ольга хватается за декольте платья.

Павел Иванович

Успокойтесь! Никто вас насиловать не собирается.

Ольга хватает чемодан:

Ольга, это правильное решение!

Аркадий пытается забрать у нее чемодан и говорит:

Спокойно, мадам, спокойно. Там мои вещи.

Ольга

Вот с вещами и на выход.

Ольга выталкивает Павла Ивановича и Владимира Максимовича за дверь.

ИНТ Лестничная площадка. На ней стоят Павел Иванович и Аркадий.

Павел Иванович

А ну ку пойдём.

Аркадий подхватывает чемодан и поднимается по лестнице за Павлом Ивановичем.

ИНТ Квартира Ольги. Ольга подходит к столу, наливает в рюмку водку, выпивает, набирает телефонный номер Алены.

Ольга

Аленка, прикинь. Открываю я дверь, а за ней стоят (Пауза) Кто! Кто! Кони в пальто!

ИНТ Квартира Ольги. В нее входит полная женщина - общественный деятель Василиса Ивановна. Она в ночном пеньюаре в руках у нее банан.

Василиса Ивановна, жуя банан:

- Проходим, проходим, товарищи, не топчемся.

ИНТ Квартира Ольги. В нее входят Павел Иванович и Аркадий.

Василиса Ивановна к Ольге:

- Добрый вечер.

Ольга

Евпатий Коловрат какое счастье нам подвалило! Василиса Ивановна Нечапай собственной персоной. В таком фривольном виде и с двумя мужиками! Муж то не заревнуют.

Василиса Ивановна

Муж объелся груш. Лежала себе модный приговор
смотрела. Звонят. Супружник дверь открыл.

Так, что он в курсе. Покажи- ка мне свой паспорт,
соседка.

Ольга

А зачем его смотреть. По нем модный приговор не
показывают!

Василиса Ивановна

Приговор тебе суд объявит, а ты мне паспорт
покажи. Он для сверки нужен.

Ольга

Какой сверки?

Павел Иванович обращается к Василисе Ивановне:

- Давайте, Василиса Ивановна, я все даме объясню.

Василиса Ивановна

Ну, объясните, а маленько перекушу. С утра маковой росинки во рту не было.

ИНТ Квартира. Василиса Ивановна идет к столу, на котором стоят закуски, выпивка и начинает с аппетитом кушать.

ИНТ Квартира Павел Иванович подходит к Ольге и протягивает ей бумагу:

Павел Иванович

Вот акт купли продажи, в котором черным по белому написано, что в данной квартире никто не проживает.

Ольга отводит руку Павла Ивановича и восклицает:

-Это не акт, а мастурбация. Простите, я хотела сказать, галиматья?

Ольга театральным жестом бросает листы на пол.

ИНТ Квартира. Стол. За столом сидит Василиса Ивановна. Василиса Ивановна наливает себе из самовара. Выпивает. Глаза у нее выходят из орбит. Она начинает кашлять.

Василиса Ивановна

Вот это у тебя горлодер!

ИНТ Квартира. Павел Иванович собирает с пола бумаги, ему помогает Аркадий.

Павел Иванович

Это не как вы выразились... Галиматья, а документ... с ними нужно быть поаккуратней.

ИНТ Ольга входит в спальню. Достает из стола документы.

ИНТ Ольга входит в зал. Она держит высоко над головой пластмассовую папку.

Ольга

Вот документ. В котором написано, что я являюсь хозяйкой этих вот (обводит рукой квартиру) сорока пяти квадратных метров.

ИНТ Квартира Павел Иванович смотрит в бумаги. Аркадий смотрит их через плечо Павла Ивановича.

Аркадий

Павел Иванович, как же так. Вы же уверяли меня, что квартира свободная.

Павел Иванович чешет затылок:

-Хм. Для меня это такая же загадка.

ИНТ Квартира. За столом сидит Василиса Ивановна. Она встает, вытирает рот салфеткой, подходит к мужчинам, берет у Павла Ивановича бумагу о его правах на квартиру.

Василиса Ивановна

Ну-ка. Ну –ка

(Василиса Ивановна смотрит бумаги, отдает их Ольге и говорит)

Василиса Ивановна

А для меня никаких загадок тут нет. Все оформлено все в правовом поле, так что вы, гражданин, можете вселяться. Дай ему (указывает на Аркадия) ключ от квартиры.

ИНТ Квартира. Василиса Ивановна подходит к елке и начинает заинтересованно рассматривать и трогать шары, что висят на елке.

Ольга обращается к Василисе Ивановне:

- А код от сейфа где деньги лежат ему не дать?

Аркадий возмущенно:

- Не нужен мне ключ. Не буду я сюда вселяться.

Ольга весело:

Вот это правильное... для вашего здоровья...
решение.

ИНТ Квартира. Ольга хватает чемодан. Аркадий
оттаскивает его от Ольги.

ИНТ Квартира Павел Иванович начинает
примирительную речь

Павел Иванович

-Друзья мои, давайте успокоимся. Уж коль так
получилось. Придется вам пожить вместе.

Ольга

Нет!

Павел Иванович

Что значит нет!?

Ольга

Нет это тоже самое, что да только наоборот.

Павел Иванович

Поймите - это ж временная мера. День два и я найду для него (указывает на Аркадия) другую квартиру.

Ольга

Временно - это как правило навсегда.

Павел Иванович

Я вам клятвенно заявляю. Вот и Василиса Ивановна свидетель, ну не выгонять же... в самом деле... человека на улицу.

Василиса Ивановна

И вправду, Ольга, где ж гражданину жить. Тем более, что и у него все в правовом поле.

Ольга

А если он бандит какой.

Павел Иванович

Да вы взгляните на него. Какой же он бандит.

Настоящий русский интеллигент.

Ольга

Раскольников тоже интеллигентом был.

Василиса Ивановна тайком кладет елочный шар в карман и говорит:

- Да ты что, Ольга, я ж следить буду.

Ольга

Ну, если только (вытаскивает шар и кармана халата Василисы Ивановны) Василиса Ивановна следить будет. Тогда ладно. Пусть живет, но только несколько дней.

Аркадий возмущается:

А вы моего согласия спросили. Я, например, не хочу здесь жить. Не хватало чтобы меня. Как голливудского продюсера обвинили в сексуальном домогательстве.

Ольга

Да вы на себя в зеркало давно смотрели, домогатель?

Павел Иванович к Аркадию недовольным тоном:

- Милый, не хорошо, а даже очень плохо. Человек согласился вас принять, а вы... тут нам... про Голливуд рассказываете. Соглашайтесь, а то мне вас селить некуда. Я вас уверяю, что приложу все усилия и через несколько дней мы все уладим.

Аркадий

Хорошо, но только на несколько дней.

Василиса Ивановна

Ну тогда я тоже пойду. Может еще к «Давай поженимся» успею.

Павел Иванович кладет руку на сердце и заверяет:

- Максимум неделя, друзья, мои.

ИНТ Квартира Павел Иванович и Василиса Ивановна покидают сцену.

ИНТ Квартира. Ольга смотрит пристально на Аркадия. Аркадий прерывает мхатовскую паузу.

Аркадий

Что вы так на меня смотрите?

Ольга

Запоминаю ваши приметы. Вдруг придется фоторобот вашего портрета писать?

(пауза)

Идемте покажу вам вашу половину.

ИНТ Комната Ольша и Аркадий уходят. Звучит легкая музыка.

ИНТ Пустая комната. Мерцают огоньки на елке. По окну сползают капли дождя.

В комнату входит Ольга. Ольга подходит к столу. Ольга начинает поправлять посуду, бутылки, что стоят на праздничном столе.

Ольга замирает бьет себя по лбу.

ИНТ Ольга входит в спальню. В спальне переодевается Аркадий.

Ольга стучит в дверь комнаты, где живет Аркадий. Аркадий застилает постель.

Ольга

Послушайте сосед.

Аркадий

Временный.

Ольга

Вас как зовут?

Аркадий

Аркадий.

Ольга

Послушайте, Кадик.

Аркадий

Меня зовут Аркадий.

Ольга

Так вот я и говорю Кадик, что даже временно,
Кадик, жить... надо... с комфортом.

Аркадий

Согласен.

Ольга

Мне нужно с вами поговорить.

Аркадий

Я сейчас закончу и выйду к вам.

ИНТ Ольга выходит из спальни.

ИНТ Зал. Елка. Стол. Выходит, Аркадий. В зал из кухни входит Ольга.

ИНТ Зал. Елка. Стол.

Аркадий

Я вас слушаю.

Ольга

Присаживайтесь. Кушайте, пожалуйста.

Аркадий восторженно:

Правда. Можно. Я так проголодался. А чайку
(указывает на самовар) можно выпить.

Ольга

Это не для (берет в руки самовар) вас.

ИНТ Ольга выходит в кухню и прячет самовар в стол.

ИНТ Ольга возвращается в зал. Аркадий кушает.

Аркадий скромно:

- Ничего, что...

(Аркадий показывает рукой на свою тарелку)

Ольга

Кушайте, кушайте и слушайте. На время... отведенное вам... на этих метрах - старшей буду я. (сосед кивает головой и жует кусок колбасы с хлебом) Понимаете я с вами запуталась и потеряла голову. Впустила вас, а теперь вспомнила, что я сегодня жду важного гостя. Поэтому я вас выселяю.

Аркадий вскакивает со стула:

- Как это выселяю. Во – первых, у меня документ на эту квартиру. Во – вторых, вы согласились, чтобы я пожил тут несколько дней.

Ольга Вы, не волнуйтесь. (Ольга усаживает Аркадия за стол) Я вас временно выселяю. На несколько часов, я как освобожусь... вам позвоню. Договорились?

Аркадий

А куда ж я пойду? Я никого и ничего в вашем городе не знаю. Я только, что приехал. Меня пригласили в ваш город на работу. Вот квартиру выделили.

Ольга Чужую.

Аркадий Не знаю, но только выделили.

Ольга Ну, пройдитесь по городу... подышите воздухом.

Аркадий Я вообще только, что приехал. Меня пригласили на работу. А вы мне пройдишь.

Куда ж я пройду, если в вашем городе... знаю... только здание вокзала.

Ольга

Вот на вокзал и идите. Там чудесный ресторан
Тройка. Восточная кухня. Плюс варьете. Такие
девочки танцуют загляденье.

Аркадий смущенно:

-Я бы, может быть и пошел бы, но, видите-ли, мне
обещали выделить аванс, однако...

Ольга. Понятно. Держите триста рублей.

Аркадий

А что ж я за триста рублей куплю.

Ольга А что вам покупать... вы уже здесь поели.

(Пауза Ольга смотрит на Аркадия)

Ладно, держите еще двести возьмете себе кофе, а
пирожки я вам с собой заверну.

Я вас прошу. Очень нужно мне. Нашему режиссеру
сраку дали.

Аркадий Простите - что.

Ольга

Заслуженного работника культуры. Вот мы и
решили ее у меня обмыть.

Аркадий

А вы что ж в театре служите?

Ольга

Нет, я в цирке хищников дрессирую.

Ольга делает страшное лицо и декламирует:

- Укротительница Надя
Носит хлыст не драки ради.

Аркадий

А вас разве Надя зовут?

Ольга

Для вас хоть Даздраперма. Только уходите. Идите. Идите. Прошу вас.

Аркадий

Ну, хорошо. Хорошо. Только вы постарайтесь недолго и сразу потом мне позвоните.

На улице ведь холодно.

Ольга

Хорошо. Хорошо. Сделаем все проворно, и я вам сразу отзвонюсь.

Аркадий

Ну, ладно я пойду.

Ольга

Я тоже спущусь. Почту проверю. Может кто наследство прислал.

ИНТ Подъезд. Ольга с Аркадием спускаются по лестнице. Звучит легкая романтическая музыка.

НАТ Двор. На стоянке останавливается автомобиль. Из него выходит импозантный мужчина – режиссер театра Роман Абрамович.

НАТ Режиссер, напевая себе под нос популярный мотив входит в подъезд. Нажимает на красную кнопку. Открывается кабина лифта. Режиссер входит. Звучит романтическая музыка.

ИНТ Квартира Ольги. Мигает огоньками елка. За окном видны окна соседних домов. В квартире ни души. В квартире раздается звонок, еще один и еще один.

ИНТ В квартиру входит режиссер театра Роман Абрамович Плоткин. В руках он держит детскую маску лисички, зайчика, волка, какую угодно.

Роман Абрамович

Кто, кто в теремочке живет. Кто, кто в невысоком живет. Где наша мышка норушка. Где наша мушка цыкотушка. Алло Аллочка. (Начинает петь арию Ленского)

Я люблю вас. Я люблю вас, Алла.

ИНТ Кухня. Из нее в зал выходит Ольга. На ней передник эротическая super woman.

Ольга смотрит по сторонам и спрашивает:

- Роман Абрамович - это вы кому поете?

Роман Абрамович

Вам Аллочка и пою!

Ольга

Так меня ж Ольга зовут.

Роман Абрамович

Так это даже и лучше Я люблю вас, Ольга.

Роман Абрамович пытается обнять Ольгу.

Ольга выскальзывает из объятий:

- Ой, у меня кура в духовке горит!

Роман Абрамович карикатурно бежит за Ольгой и поет:

- Цып — цып мои цыплятки

ИНТ Зал. Роман Абрамович в одиночестве.

ИНТ Зал. Роман Абрамович идет к елке — напевая:

-В лесу родилась елочка. В лесу она росла.

ИНТ Зал. Роман Абрамович достает из кармана упаковку с таблетками.

ИНТ Зал Роман Абрамович прикладывает к переносице старинное пенсне. Он смотрит в инструкцию, а затем стрелки циферблата и говорит?

- Ну, что исходя из инструкции... пришло время пить Виагру.

Входит Ольга.

Ольга

Что вы говорите?

Роман Абрамович быстро прячет таблетки в карман.

Роман Абрамович

Я говорю. В лесу родилась елочка, а рядом вот такой как я.

Роман щелкает пальцами, пытается подобрать нужное слова:

-Я. Я. Какую бы сюда подобрать рифму...

Ольга с пафосом

Талантище! Мыслитель! Художник сцены!

Роман Абрамович восхищенно:

- Это вы хорошо сказали, Оленька! Не спи. Не спи, художник. Не предавайся сну. Ты времени заложник у вечности в плену.

Ольга с замирающим голосом:

- Это вы сочинили, Роман Абрамович?

Роман Абрамович

О, как вы очаровательны в своей простоте, Оленька.

ИНТ Зал Роман Абрамович становится на колени перед Ольгой и декламирует Шекспира:

- Плащ девственницы жалок и невзрачен. Он не к лицу тебе. Сними его. О милая! О жизнь моя! О радость!

Ольга театральным голосом:

- Ромео, как мне жаль, что ты Ромео! (Ольга снимает передник и бросает его Роману Абрамовичу) Отринь отца да имя измени!

Роман Абрамович смотрит на часы и восклицает:

- Непременно, Оленька, минут через тридцать, как сказано в инструкции, непременно отрину. И брошусь в ваши объятия!

Роман Абрамович пытается обнять Ольгу.

Ольга уклоняется и с криком «Ой, кура! Моя кура» убегает в кухню.

Ольга убегает на кухню.

Роман Абрамович поет ей вслед:

- Куда, куда, куда вы удалились. Моя любовь. Моя морковь!

ИНТ Зал Роман Аркадьевич подходит к окну.
Отодвигает занавеску и смотрит в окною

ИНТ Из кухни в зал входит Ольга.

Ольга

Кура еще не готова. Ну, как вам у меня?

Роман Абрамович деловитым голосом.

- Мило, славно. (Роман Аркадьевич идет к накрытому для ужина столу) Потолочки навесные, пол паркетный. Вид из окна замечательный.

Экологически чистый район. А что еще, не имеющему жилплощади, художнику сцены нужно! А это что у нас? Водочка (касается бутылки) Холодная, уф!

Ольга

Подогреть?

Роман Абрамович

Упаси вас Бог, милая моя, теплая водка все равно, что холодный чай.

Ольга

Так наливайте, закусывайте!

Роман Абрамович

Конечно закусим. Обязательно. Только позвольте осведомиться, где у вас санузел. На предмет ополоснуть руки!?

Ольга

Давайте я вам покажу.

Роман Абрамович

Ну, что вы, Оленька... я вычислю его интуитивно.

Ольга

А крантика не найдете.

Роман Абрамович с улыбкой

Отчего же не найду. Я анатомию (делает жест в направлении своей ширинке) в пределах средней школы знаю.

Ольга

А вот и найдете

Роман Аркадьевич

Отчего же?

Ольга

Оттого что он под полкой, полка под раковиной, а раковина плохо открывается.

Роман Абрамович

У вас прямо как в сказке. Игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке.

Ольга

Вам смешно, а я уже который день водопроводчиков жду.

Роман Абрамович

Ну, хорошо проводите, посмотрим на ваш крантик.

Режиссёр и Ольга уходят в ванную комнату.

ИНТ Пустая комната. На елке мерцают огоньки. Играет романтическая музыка.

ИНТ В комнату возвращается мокрый Аркадий.

Аркадий

Ольга. Ольга. Я только на минуточку. Сменю одежду и уйду. Ольга? (пауза) Должно быть вышла.

ИНТ Зал. Стол Елка. Аркадий идет в свою комнату. Комната пуста. На елке мерцают огоньки. Играет романтическая музыка.

ИНТ Из кухни в зал входят Роман Абрамович и Ольга.

Ольга

Вы хотите меня сейчас прослушать или прежде перекусите и рюмочкой побалуетесь?

Роман Абрамович садится за стол и наигранно усталым голосом произносит:

- Выпью с устатку... у меня ведь был пренеприятный разговор с директором театра... кстати, Оленька. Пора вам, душа моя, кончать с ролью мухи цокотухи и браться за Джульетту нашу Шекспировну!

Ольга восхищенно:

- Правда?

Роман Абрамович целуя ее пальцы:

Оленька, скажу вам, как художник художнику. Я преувеличиваю, лукавлю, не договариваю,

(переходит на театральный пафос)

но никогда... слышите... никогда Роман Аркадьевич Плотник не врал святому искусству!

(переходит на дурашливый тон)

А давайте- ка я вас... на всякий случай... ущипну, чтобы не сглазить!

Ольга

Щипайте!

ИНТ Зал. Мерцающая елка. Роман Абрамович щипает Ольгу. Она весело хохочет. Они бегают вокруг стола. Садятся за стол. Ольга наливает режиссеру рюмку.

ИНТ Зал. Стол. Роман Абрамович берет рюмку.

Роман Абрамович

- Ну... за восходящую звезду!

(поет)

Гори, гори, моя звезда

ИНТ Зал. Стол. Мерцающая елка. Режиссер выпивает.

Ольга подвигает ему тарелку маринованными рыжиками.

Ольга

Закусывайте. Вот берите салатик из крабов.

ИНТ зал. Стол. Мерцающая елка Романтическая музыка Ольга и Роман Аркадьевич жуют закуски.

ИНТ Из своей комнаты в зал входит Аркадий. В комнату входит Аркадий. Он в майке. На голове полотенце. Аркадий не видит режиссера. Аркадий говорит обращаясь к Ольге.

Аркадий

Благодарю вас, Оленька, я не голоден. Если можно одолжите мне ваш фен. Я весь мокрый.

ИНТ Зал. Стол. Аркадий убирает полотенце с головы и видит Ольгу с Романом Аркадьевичем

Аркадий Ой, Оленька, простите не ожидал вас увидеть с посторонним.

Роман Абрамович указывает пальцем на Аркадия и интересуется:

- Это что за тень отца Гамлета?

Ольга взволнованно:

-Это мой сожитель. Тьфу ты. У него здесь метры.

Роман Абрамович недовольным голосом:

- Вот как!? Вы же говорили, что вы

(обводит рукой комнату)

в этих стенах проживаете в творческом одиночестве. Я, между прочим, рассчитывал на эти метры.

Ольга

Проживала до сегодняшнего дня, а сегодня вот это вселилось!

Аркадий пародируя голос Ольги:

- Это, между прочим, законно вселилось! Могу документы показать.

Роман Абрамович

Не стоит. Я не из того ведомства. А вы, Оленька, сперва выпроводили бы своего сожителя, а уж потом меня принимали. Я ведь все – таки лицо должностное. Утвержденное министерством культуры. Мне вот эти
(указывает на Аркадия)
неприятности ни к чему.

Ольга

Да, его и не было. Я его выпроводила. (Обращается к Аркадию) Откуда вы взялись?

Аркадий Я вам сейчас объясню. Вышел я на улицу чтобы ехать на вокзал, а тут не поверите откуда не возьмись поливальная машина.

НАТ Улица. На дорогах лужи. Аркадий идет по тротуару вдруг появляется поливальная машина. Она проезжает мимо Аркадия и обдаёт его с ног до головы водой из огромной лужи.

ИНТ Зал. Стол. Аркадий продолжает свой рассказ

Аркадий

Представляешь зимой поливальная машина!? И всего меня с ног до головы. Я только голову просушу и уйду.

Роман Абрамович

Зачем же вы. Уйду я, а вы уж тут сушитесь.

ИНТ Зал. Стол Елка. Роман Абрамович направляется к двери.

Ольга бежит за ним

Ольга

Погодите. Вы же не попробовали моей куры?

Роман Абрамович отстраняя от себя Ольгу:

-Куру скушайте с сожителем и заодно покажите ему крантик. Я вижу, он еще не научился им пользоваться. Поэтому и несет чушь про поливальные машины.

Аркадий возмущенно:

- Почему это чушь. Я правду говорю. Выскочила из – за угла и облила всего.

Ольга плачущим голосом:

- Да замолчите вы!

(Ольга бежит за Романом Абрамовичем)

Погодите, Роман Абрамович, я все вам объясню.
Куда же вы!?

Роман Абрамович театральным голосом:

Пойду! Пойду искать по свету новую Джульетту. И жилые метры будь они неладны.

Нет, ну вы представляете. Я (проводит рукой от головы до ног) лицо утвержденное министерство культуры, а жить негде. (Трагическим тоном) Нет повести печальнее на свете... Ах, да что там говорить.

ИНТ Зал. Стол Елка. Роман Абрамович выходит из комнаты.

ИНТ Лестничная площадка. Роман Абрамович
сбегает по ступенькам. Ольга кричит в

лестничный пролет.

Ольга

Роман Абрамович, ну, куда же вы. Погодите. Я все
объясню.

Вместо ответа слышен топот подошв Аркадия
Абрамовича.

ИНТ Комната. Стол. Елка. На стуле сидит Аркадий
играет тревожная музыка.

ИНТ В комнату входит хмурая, как грозовая туча
Ольга.

Ольга идет к Аркадию и грозным голосом говорит:

Я вас убью! Зарежу! Застрелю из рогатки,
брандмейстер!

Аркадий

Почему брандмейстер?

Ольга

Потому что вы только что загасили восходящую звезду! Вы мой последний шанс похоронили, Ёрик!

НАТ Улица. Ночь. Автомобиль. В автомобиле едет Роман Абрамович. Романа Абрамович набирает номер и начинает разговаривать.

Роман Абрамович

Оленька? (пауза) Ах, простите Аллочка. Да. Да. Заработался, то Оленька, то Тенечка... Аллочка, я тут рядом с вашим домом проезжаю. Вы не против, если я заскачу на огонек. (пауза) Спасибо. А кофейком угостите. Спасибо, дорогая. Скоро буду.

ИНТ Зал. Стол Елка. Ночь за окном. Аркадий примирительно:

Я сейчас уйду, а вы позвоните... этому своему электрику... тьфу ты... режиссеру... и он вас вновь зажжёт. О, ты Господи. Я так взволнован.

Аркадий переминается с ноги на ногу:

- Где у нас тут туалет.

Ольга восклицает:

- Для вас нигде!

ИНТ Ольга выталкивает Аркадия из квартиры.
Играет легкая музыка. Ольга убирает со стола. На
столе остается только самовар.

ИНТ День. За окном падает снег. В комнату входит
Василиса Ивановна. На ней синий запачканный
краской халат на голове шляпа из газеты. В руках
валик для покраски стен.

Василиса Ивановна

Ольга! Ольга, ты где. Ольга! Ольга.

ИНТ Из кухни выходит Ольга.

Ольга

Здесь я, Василиса Ивановна. Вам чего?

Василиса Ивановна возмущенно:

- Не, ну вы на нее посмотрите. Вам чего? Я себе
стены в подъезде нехорошие слова закрашиваю.
Приходят и говорят тебя Ольга зовет. Я все бросаю

(ставит валик к стене и садится за стол)

прихожу, а она чего. Это ты мне скажи, чего ты меня звала?

ИНТ Ольга садится на стул рядом с Октябриной Ивановной.

Ольга

Так проблемы у меня, Василиса Ивановна.

Василиса Ивановна просящим тоном

- У тебя есть чего перекусить. С утра, представляешь, маковой росинки во рту не было.

Ольга

Сейчас организуем.

ИНТ Кухня. Ольга берет тарелку с пирожками.

ИНТ Зал. Ольга входит и ставит рядом с Василисой Ивановной тарелку с пирожками.

Василиса Ивановна жует пирожок:

- Во- о т то дру- о- гое де- э- ло. Да-а-вай изла- а- а- гай, че- о- го это у тебя.

Ольга

А то вы не знаете?

Василиса Ивановна жует пирожок:

- Мое фами- и-ли- е Нечапай, а не Гугл. Че- е- го случи- и-лось?

Ольга

А то и случилось. Сосед мой уже вторую неделю живет, а вы обещали, что он через два дня съедет.

Василиса Ивановна наливает себе из самовара самогон:

-Ты соседка берега попутала. (Пьет) Ох, хороший у тебя чаек. Так вот про два дня тебе риэлтор обещал, а я говорила, что послежу. Чтобы он не нарушал... Правила общежития.

Василиса Ивановна вытирает рот рукавом халата

Ольга

Плохо следите.

Василиса Ивановна игриво:

А че, сексуально домогается?

Ольга

Вот вам смешно.

Василиса Ивановна грозно:

Какие тут могут быть смешки!

(сильно бьет кулаком по столу и переходит на серьезный тон)

Когда? Сколько раз и каким образом? Изложи все на бумаге!

Ольга иронично:

- Может лучше наглядно показать?

Василиса Ивановна живо и заинтересовано:

А ты что про это кино сняла? Давай, показывай
Только я

(тяжело встает со стула и идет к двери) дверь
входную прикрою.

Ольга

А губа не треснет?

Василиса Ивановна

Ишь, шутит она. Ты давай по делу говори, шутница!

ИНТ Ольга подходит к стенке достает из нее лист бумаги. Идет к столу и кладет возле Василисы Ивановны лист бумаги.

Ольга

Заявление мое разберите.

Василиса Ивановна

Сейчас разберем. Вот

(Василиса Ивановна снимает с головы бумажную шапку, разворачивает ее)

Так. Так где оно заявление. Вот оно читаем.

(Василиса Ивановна прикладывает к переносице выдавшие виды очки и начинает по слогам читать)

- Мы гражданЕ до- ма номер 56, что на прос-пекте Шмид- та за-явля- ем, что жительница нашего дома гражданка Ольга Б Пятого числа текущего месяца устроила шум в ночное время. Что на это скажите, гражданка Б?

Ольга

Скажу, что не шумела, а репетировала. Муху цокотуху. Десять лет ее играю. Вот тут

(проводит ребром ладони по горлу)

Она у меня стоит!

ИНТ Зал. Стол Елка. День. За окном падет снег.
Ольга начинает танцевать и напевать песенку мухи цокотухе из детского мюзикла.

Ольга читает стихи.

Вдруг откуда не возьмись маленький комарик
И в руке горит маленький фонарик...

Василиса Ивановна Вот я его

(вновь делает из заявления шляпу)
в отделение отправлю. Там быстро разберутся и с комариками, и фонариками и с самогоном, (стучит по самовару) который в ванной гонишь.

Ольга

Я не на продажу гоню, а для внутреннего употребления. Законом это не запрещено.

Василиса Ивановна передразнивает Ольгу:

- Законом это не запрещено. Да твой закон блин, что дышло сюда вошло, а отсюда вышло

Ольга примирительными тоном:

-Давайте- ка, Василиса Ивановна, сбросим градус нашего непонимания и закусим, чем Бог послал.

ИНТ Ольга идет на кухню. Возвращается и ставит на стол новую миску с пирожками и бутылку водки.

ИНТ Комната. Стол. Василиса Ивановна укоризненно качая головой:

-Это ж как понимать. Взятка при исполнении служебных обязанностей!?

Ольга Да, какая (наливает водку в рюмку) рюмка взятка. Мы по соседский! По-дружески! Пейте.

(подвигает рюмку к Василисе Ивановне)

Пейте, Василиса Ивановна.

ИНТ Комната Стол. Василиса Ивановна подносит рюмку к губам и опрокидывает содержимое в рот.

ИНТ Комната Стол. Ольга фотографирует пьющую Василису Ивановну.

Ольга показывает на расстоянии снимок Василисе Ивановне и ухмыляясь говорит:

- Вот этот снимок, если до послезавтра соседа не выселите, пойдет прямиком к вашему начальству.

Василиса Ивановна достает из кармана халата айфони жуя пирожок говорит:

- Я вот сейчас позвоню, куда надо... И сосед твой навсегда тут останется.

Ольга

А если я позвоню (достает свой телефон) то вам за укрывательство террориста десятку влепят.

Василиса Ивановна с испугом в голосе:

Какого террориста. Ты что несешь?

Ольга А того, что в моей квартире с вашего позволения окопался. Который по ночам в своей комнате чего- то на компьютере стучит, а утром все куда — то носит.

Василиса Ивановна

Что носит?

Ольга Воззвания экскремисские! Террористские ... короче. Они либералы все такие. Страшной Игиля.

Василиса Ивановна

Ну, ты соседка, даешь... развела тут целую науку. (Пародирует Ольгу) Террорист. Воззвания экскремистские. Игиль. Я все про него выяснила. Он творческий человек! Статьи на патриотические темы... в газете нашей пишет...

Ольга

Знаем мы этих поЦреотов. Вот вы тоже за патриотизм (поправляет георгиевскую ленточку на халате Василисы Ивановны) топите, а сами не на Ладе ездите, а на иномарке.

Василиса Ивановна

А ты не путай, соседка, патриотизм с идиотизмом. Ты лучше к юристке обратись. Вот такая баба. Она если надо и маньяка оправдает, а надо так и безвинного в Черный лебедь упечет У меня как раз в халате ее визитка завалялась!

(Василиса Ивановна дает Ольге визитку берет валик, что стоит возле стенки)

ну все я пошла. Будет скучно шлите деньги.

Ольга

И я спущусь. Почту проверю. Может кто наследство прислал.

ИНТ Квартира Ольги. День. Солнце. Входит Ольгина соседка и коллега по театральному ремеслу Алена. На ней эксцентричная одежда. В такую наряжаются колдуны, ведьмы, ясновидящие из Битвы экстрасенсов.

ИНТ Комната. Елка. День Солнце. Входит Ольга.

ИНТ Комната Алена начинает петь.

На лабуденах я и в опупительных штанах.

Ольга зевая:

А чего так рано.

Алена

А кто рано встает, тот всех достает. Будем сейчас
соседа твоего выселять. Тут

(стучит по чемодану)

тут семи колдовских зелий. Водяной дедушка. Для
приворота. Паучий глаз. Для сглаза. Иглобрюх. Для
диареи. Светопыль. Для отворота. Дыханье дракона.
От заворота. Семена адского нароста. Для
окоченения. Кроличья лапка Для захиренья.
Раковая шейка. Угощайся.

(Ольга отрицательно качает головой)

Алена Тогда я сам съем.

Ольга

А где ты это все взяла?

Алена

Сама быстро, качественно и главное недорого
приготовила, а что там готовить: вода, земля, слюна
да мощи курья. В смысле куриные кости. Торкнет
твоего прикольщика не по детски.

Ольга

А по доброму нельзя?

Алена

Ты, подруга, давай определись. Ты в какого играешь в Леди Макбет или Мать Терезу.

Ольга

Он вроде мужик. Он мне вчера сантехнику починил. Сказал, что завтра лампочку в коридоре вкрутит.

Алена

Это хорошо, что починил, а то я как раз носик хочу припудрить.

ИНТ Алена выходит. Из ванной раздается крик.

ИНТ Ольга бежит в ванную из нее выходит вся забрызганная водой.

Ольга видит Алену и восклицает:

-Чего орешь, как резаная!? Что случилось!?

Алена

Я в шоке! Блин, бесбашаный! Албанский школьник! Прикинь, открываю я кран... ну.. чтобы руки помыть, а из него... что – то рыжее, как шуганет Платье мне и лабудены замочило, а я этот прикид в театре... из костюмерной стырила. Ивановна... такой кипишь поднимет... пипец. Ну, я этому соседорасту - водопроводчику сейчас такое ясновиденье устрою.

(Убегает в соседскую комнату и возвращается с брюками Аркадия)

Я ему петушиного гребня в штаны сыпану. Был Аркадием, а станет Аркадией Львовной ю.

Ольга

Дай сюда.

(Ольга вырывает из рук Алены пакетик с белым порошком)

Алена

Ничего. У меня на него кукла Вуду есть.

ИНТ Комната. Елка. Солнце. День. Алена достает из чемодана тряпичную куклу, втыкает в нее иголки и читает заклинанье.

Алена

Малочай, алохай, ерики, скорики, мутабор,
крохобор. У меня глаза серые, оторопелые. Три дня
плыть – на кровати тебе не жить.

Ольга

Брось ты свою эту хрень, она тут не катит. Мне
батюшка Ефрем квартиру святил.

ИНТ Комната. Елка. День Солнце. У Ольги звонит
мобильник.

Ольга

Алло. Да я. Куда? Когда? Могу. Хорошо скоро
буду.

ИНТ Комната. Елка. День Ольга обращается к
Алене.

Ольга

Давай, собирай свою магию, мать.

(Ольга начинает бросать в чемодан Аленину
магическую атрибутику)

Мне ехать надо. В жилищное управление вызывают.
Сказали с соседом разбираться будут.

Алена

А ты говорила хрень и пяти минут не прошло, а его
уже выселяют.

Ольга Тьфу- тьфу на тебя

Алена

Ты, подруга, поаккуратней, а то так и мой третий
глаз Шивы заплевать недолго. Ну, ладно пойду я.

Ольга Я тоже вниз спущусь почту проверю. Может
кто наследство прислал.

ИНТ Пустая комната. Вечер. За окном падает снег.
Звучит романтическая музыка.

ИНТ Квартира. Сумерки. Огоньками мерцает елка.

Ольга делает уборку. Входит Аркадий. Он держится
за живот и стонет.

Ольга с удивлением глядит на Аркадия

Ольга

Что с вами, сосед, чего — то несвежего скушали?

Аркадий

Ничего не ел. Утром только пустого чаю выпил и вот, пожалуйста, в глазах темно, в ушах треск, белый свет не мил, лучше бы уж помереть... что — ли.

Ольга

Зачем же умирать... для чего

Аркадий

Чтобы вам, например, квартиру освободить.

Ольга

Вы мне только хуже сделаете. Василий Иванович вашу смерть на меня повесит.

Аркадий Почему.

Ольга Потому что у меня мотив есть вас укотропупить. Так что вы погодите умирать. Я сейчас в ноль три позвоню.

Аркадий

Тогда уж лучше в ритуальное бюро. Они скорее приедут.

Ольга

Вы правы скорую ждать только время терять. Я в своей аптечке пороюсь.

ИНТ Квартира Алены. Стол. Стулья. Мерцает елка. В дверь звонят. Алена открывает дверь

Алена

Кого мы видим. Заходи. Я как раз бутылку сухенького приобрела.

Ольга

Какого, блин сухенького

Алена

А че так агрессивно? Закодировалась что – ли?

Ольга

Ой, смешно.

Алена

А че?

Ольга

А то, что быстренько собирай свой магический арсенал и марш ко мне соседа лечить.

Аленка

Давай быстро расколдовывай моего соседа.

Алена

Не поняла?

Ольга Не поняла она. А кто недавно чемодан всяких отрав приволок. Так что давай ему от яда, который ты ему в чай намешала - противоядие

Алена

Ты ж мне не дала ему дать. Сказала, что он хороший и унитаз тебе починил.

Ольга

Точно. А что делать.

Алена Пусть в госпиталь идет.

Ольга Не дойдёт он.

Алена

Ну и хорошо. Квартира освободиться.

Ольга

Не надо так тупить. Он же человек и неплохой. У тебя в твоём чемодане есть что-то животных коликов.

Алена

В чемодане нет, а в сумочке есть. Я всегда (открывает сумочку) при себе ношпу ношу. Лучшее средство от живота. Тащи его сюда.

Ольга

Нет, лучше ты ко мне спустись.

Алена

Ладно... сейчас спущусь.

ИНТ Лестничная лестница. Ольга спускается по ступенькам. Звучит легкая музыка.

ИНТ Ольга входит в свою квартиру. Аркадий сидит на стуле и раскачивает туловище взд- вперед

Олга

Ну, как вы сосед?

Аркадий тихим трагическим голосом:

Лучше никак, чем так.

Ольга

Потерпите. Сейчас моя подруга придет. Она вас вылечит.

ИНТ Квартира Ольги. Входит Алена.

Ольга к Алене

Познакомьтесь. Это (указывает Аленке на Аркадия) Аркадий мой сосед, а это (указывает пальцем на Алену) Алена – моя подруга. Она вас сейчас на ноги поставит.

Аркадий к Алене

А вы что ж доктор?

Алена

Сейчас посмотрим. (Достает клизму)

Аркадий вскакивает со стула и начинает пятиться:

-Вы что?

Алена

Шучу я. (прячет клизму в карман халата) Шутка ж лучший врач. Примите вот это.

(Алена протягивает Аркадию таблетку)

Аркадий

Вы думаете полегчает?

Алена

Хуже не станет точно. На себе проверено.

ИНТ Квартира. Аркадий берет таблетку и смотрит на нее.

Алена

Ее не разглядывать нужно, а глотать. Вас, что мама в детстве не научила таблетки глотать.

Аркадий Меня два папы воспитывали

Алена

Оно и видно. Дайте сюда (Алена берет таблетку у Аркадия) Язык вытащите.

(Аркадий высовывает язык)

Отлично. Теперь кладем таблетку на язык и проталкиваем вовнутрь. Толкайте. Толкайте. Вот так. Водичкой ее. Вот соколом пошла!

(Алена гладит Аркадия по голове)

Теперь полегчает. Ну, как? Вижу личико порозовело. И теперь в коечку и баю – бай.

Ольга

Давайте мы вам поможем до спальни дойти.

Девушки выводят Аркадия и возвращаются.

Ольга Слава тебе Господи. Полегчало. Заснул.

Алена. Что это ты о нем так заботишься, переживаешь. Побледнела аж вся. Ты не замуж ли за него собралась. Могу твоему Кадику приворотного зелья сыпануть.

Ольга Ты лучше своим сыпь.

Алена Я однажды насыпала.

ИНТ Квартира. Из своей комнаты сомнамбулой выходит Аркадий он возбужден и танцует эротический танец. Девушки его не видят

Алена продолжает свой рассказ.

Алена

Так он на другой день за хлебом пошел и, как в том стишке. Ищут пожарные, ищет полиция. Наркоконтроль, ФСБ, но не могут найти парня красивого лет трид...

Алена с изумлением смотрит на только что умиравшего Аркадий.

Алена

Я не понял

Ольга смотрит на сомнамбулу Аркадия:

- Ты чего ему такого сыпанула?

Алена

Блин. Может я ему синенькую таблетку дала?

ИНТ Квартира Ольги. Алена подходит к Аркадию
щелкает у него перед глазами пальцами.
Аркадий приходит в себя.

Аркадий недоуменно моргает и спрашивает:

- Что такое. В чем дело?

Алена

Так бывает. Не волнуйтесь. Давайте- ка, мы
гражданин, раздеваемся в коечку.

ИНТ Зал. Девушки берут Аркадия по руки и уводят
его в его комнату. Возвращаются.

Ольга

А у тебя еще эти синенькие есть?

Алена есть.

Одолжишь?

Алена

Одолжу, но пятерку долга не верну.

Ольга

Согласна.

Алена

Ну, тогда я пошли.

Ольга

Пошли. Заодно и почту посмотрю. Может кто наследство прислал.

ИНТ Кухня в квартире у Аленки. Девушки сидят за столом. На столе бутылка вина. Алена с Ольга слегка закосевшие от алкоголя поют «Зачем вы девушки»

Камера переходит на окно. За оком мерцают огоньки соседних окон. В темном небе кружатся снежинки. Игрет романтическая музыка в исполнении испанской гитары.

НАТ День. Ольга едет в автобусе. Выходит, на остановке.

ИНТ Офис адвоката Елены Николаевны. Ольга входит в кабинет за столом сидит ухоженная молодая женщина. В руках у нее два телефона по одному она разговаривает во втором что – то читает.

Ольга

Можно?

Елена Николаевна кивает головой, что значит входите. Елена Николаевна продолжает разговор по телефону:

- Поняла. Ну, поняла. Не волнуйтесь. Все будет окей. Извините, но я не могу сейчас говорить. Ко мне клиент пришел.
До встречи, Иван Иванович, и вам всего доброго.

Елена Николаевна обводит взглядом Ольгу.

Елена Николаевна

Вы у нас кто?

Ольга

Ольга

Елена Николаевна смотрит бумаги:

- Ага. Значит вы у нас Ольга Б.

Ольга

Да. Б. Слушаю вас.

Елена Николаевна

Вы меня слушаете? Нет, это я вас слушаю!

Ольга

Ну, я же я вам по email послала свою проблему.

Елена Николаевна смотрит в бумаги:

Ну, да посылали. Согласно этому вашему заявлению (Елена Николаевна показывает Ольге бумагу) вам мужика подселили и нужно сделать так чтобы вы его больше не видели. Так?

Ольга кивает

Елена Николаевна с прищуром смотрит на Ольгу:

- Позвольте спросить, вы хорошо подумали.

Ольга

А в чем дело?

Елена Николаевна

В том, что у нас дефицит с мужиками.

Ольга

Когда я от него избавлюсь можете забрать его себе.

Елена Николаевна

Вы я вижу в комеди клуб выступаете.

Ольга

С чего вы это так решили?

Елена Николаевна

Шутите плохо.

Ольга

А можно по делу.

Елена Николаевна

Можно и к телу, то есть к делу.

ИНТ В кабинете звонит телефон.

Елена Николаевна прикладывает палец(делая знак Ольге помолчать)к губам.

и снимает трубку

Елена Николаевна

Алло. Слушаю. Кто? Чалый. Ну, и че тебя надо.
(пауза) Да ты что! Ну-ка поясни конкретно с этого места. Ты че меня провоцируешь!? Да ты в натуре я вижу не вкуриваешь, с кем связался. Завали хлеборезку, чухан, пока я еще добрая.

ИНТ Кабинет Елены Николаевны. Елена Николаевна кладет трубку и обращается к Ольге.

Елена Николаевна

Простите и так вернемся к нашему с вами делу. И так...

Ольга

А дела не будет. Я передумала.

Елена Николаевна встает из за стол и прохаживаясь по кабинету говорит:

Не будет дела. Нет, вы на нее посмотрите. Ну, вы милая даете, закрутили диману, я с нужными

людьми договорилась, аванс им дала, а вы передумали. Нет, дорогуша, соскочить уже нельзя.

Ольга

Это я решаю...

Елена Николаевна резко перебивает Ольгу:

Как вы сказали. Вы будете решать? Вы что, милая, это вам не школьные примеры. Хочу решаю. Хочу нет. Тут серьезное дело. К нему авторитетные люди подключены. Так что в случае отказа жертвой станете вы.

Ольга

Хорошо. Я согласна.

Елена Михайловна.

Где его фото?

Ольга

Я вам его на email сбросила.

Елена Николаевна смотрит в айфон

Елена Николаевна

Вижу, вижу. Пудровый образ. Даже гасить жалко.

Ольга

Гасят соду, а то тесто не поднимется.

Елена Николаевна смотрит на Ольгу.

Елена Николаевна

Нет, вы серьезно в комеди клуб не выступаете?

Ольга

А что?

Елена Николаевна

Шутите плоско.

Ольга

Как умею.

Елена Николаевна

Какие – то пожелания еще будут?

Ольга

Я прошу вас не бить его, а только напугать.

Елена Николаевна

Можно и напугать, но цена остается, как за физическое устранение. Согласны?

Ольга кивает головой

Елена Михайловна

- Ну, вот и замечательно.

ИНТ Кабинет Елены Николаевны. Звонит айфон.

Елена Николаевна

Слушаю. Я, Я. Говорите. (пауза) Леха, ты в школе русский язык учил. Типа? Типа буквы знаешь? Ну, а если знаешь, чего ты у меня спрашиваешь. (пауза) Пусть Вадик тебя объяснит. Вадик тоже не

понимает. Плохо, родной, плохо. Ладно я сейчас буду. Вот дебилы блин.

Елена Николаевна прячет айфон в сумку и говорит Ольге.

Елена Николаевна

До свидания Ольга Б. Созвонимся.

НАТ Ольга идет по шумной улице. Навстречу ей идут люди. В витринах магазинов огоньками мерцают елки. Звучит легка музыка.

ИНТ Квартира Ольги. Ольга сидит за столом и раскладывает пасьянс.

ИНТ Квартира. Входит Аркадий. Лицо его разбито. Одежда порвана. Аркадий постанывает.

ИНТ Квартира. Ольга смотрит на Аркадия. Встает и помогает Аркадию присесть на диван.

Ольга

Сосед, в чем дело!? Что случилось!?

Аркадий Захожу в подъезд, а мне какое лицо кавказкой национальности как саданет в лицо кулаком, а другой длинный... наглый.... ногой в пах. Хорошо я руку подставил.

Флэшбек. Подъезд. Вечер. Драка. Аркадий дерется против троих крепких ребят.

ИНТ Квартира. Ольга возмущенно:

- Ольга Вот сволочи. Я же ее просила.

Аркадий

Кого вы просили?

Ольга спохватившись:

Да, жилищное управление, чтобы нам домофон починили. Второй месяц не работает. Шляются кому не лень. Покажите – ка ваш глаз. (Трогает фингал. Выходит, приносит мокрое полотенце) Вот приложите. Ничего страшного, до свадьбы заживет.

Аркадий

Почему до свадьбы?

Ольга А вы что ж женат?

Аркадий

Нет. Не получилось, как – то. То они мне не нравились, а другим я не подходил. Ой, болит.

(Аркадий постанывая, гладит руку)

Ольга

Дайте-ка... мне... Вашу руку.

Аркадий улыбается:

- Возьмите и сердце.

Ольга

Вот вы шутите, а у вас может быть перелом.

Аркадий

Перелом руки это не страшно. Вот когда в судьбе перелом.

Ольга держит руку Аркадия

А что у вас с судьбой не так?

Аркадий

Да. Пишу на патриотические тема, а хочется что —
нибудь этакое бунтарское Белеет парус одинокий.

Ольга

Напишете еще, какие ваши годы.

Ольга начинает ощупывать руку Аркадия:

- Здесь болит. А здесь. Переломов нет. Давайте я
вам на всякий случай повязку наложу.

Аркадий

Не нужно. Вы своей рукой погладили и мне сразу
легче стало.

Целует Ольгину руку.

Хотя писать я сегодня и не смогу, а мне завтра
патриотическую статью сдавать. Ах получу я от
начальства!

Ольга А вы мне продиктуйте, а я вам на компьютере
напечатаю.

Аркадий А вы можете?

Ольга

Вы лучше спросите, чего я не могу. И стирать, и гладить, и готовить... Я вам сейчас кое – чем угощу. Ольга выходит и приносит тарелку с пирожками.

Аркадий кушает и говорит с набитым ртом:

- Боже мой! Ничего вкусней в своей жизни не ел! И как вы с такими способностями и не замужем.

Ольга Не зовет никто.

Аркадий

Позовут. Позовут, Оленька. Вот посмотрите. В этом году обязательно позовут

Ольга

До конца года всего ничего осталось.

Аркадий А я вам точно говорю. Вот увидите!

Ольга Хватит ванговать, пойдемте вашу статью писать.

Ольга и Аркадий выходят.

ИНТ В квартиру входит Виктория
представительница жилищного управления.

Виктория

Добрый день. Добрый день... я говорю. Эй, люди.
Алло! Кажется, нет никого. А он обещал быть в три.
Ладно я пока сама квартирку осматрю.

ИНТ Виктория осматривает квартиру.
Фотографирует ее.

Виктория

Так это чуть косовато. Попробуем с этого ракурса.
(Фотографирует квартиру)

Шагами считает метры квартиры. Два. Три. Девять
на восемь. Три на ум пошло и того у нас получается.

Выходит Аркадий он смотрит в айфон и натывается
на Викторию.

Виктория орет дурным голосом:

Ой! Ой! Мамочки.

Виктория падает в кресло.

Виктория

Ой не могу! Ой.

Аркадий подходит к Виктории

Аркадий

Спокойно. Спокойно.

Виктория

Ой.

ИНТ Кухня Аркадий наливает в стакан воды.

ИИН. Зал. Аркадий протягивает стакан Виктории.
Виктория жадно пьёт. Виктория отдает стакан
Аркадию

Виктория

Ну, и напугали вы меня. Страшней фильма ужаса.

Аркадий

Извините. Я не хотел. А вы собственно кто?

Виктория Я собственно представитель жилищной конторы Виктория.

Виктория протягивает Аркадию руку. Аркадий пожимает руку Виктории и интересуется:

-А почему Павел Иванович не пришел?

Виктория Занят он.

Виктория смотрит в свой айфон.

Аркадий несколько агрессивно:

- Нет, вы посмотрите на него. Как вселять меня в этот бедлам... так он был свободным! Обещал, что через два дня выделит мне отдельную квартиру, а я уже неделю с подселением живу.

Виктория

Ну, вы, гражданин, даете. У нас люди годами так живут, а вы две недели и уже такой шум устроили.

Аркадий

Не знаю кто и сколько у вас живет, но мне обещали выделить отдельную квартиру.

Виктория

Лично я вам ничего не обещала. Я пришла по - вашему заявлению. Писали заявление?

Виктория кладет свой айфон на стол.

Аркадий

Писал, просил переселить меня в отдельную квартиру. Как мне и было обещано.

Виктория

К сожалению, ничем на данный момент помочь вам не можем.

Аркадий

А вы попробуйте. Есть же у вас в хонде, то есть фонде лимит... или... ну я... не знаю... это называется. Я отблагодарю.

ИНТ Квартира. Аркадий лезет в карман вытаскивает из него всякую всячину, находит конфету и протягивает ее Виктории.

Виктория берет конфету.

Виктория

Это что взятка! Вы с ума сошли!? Я, гражданин, работаю только в рамках правового поля!

Аркадий

Ну, так помогите в рамках.

Виктория задумывается:

- Ну, если в рамках (встает из — за стола) Квартира у вас сорок восемь квадратных метров Правильно? (смотрит вверх) Потолочек навесной.

Аркадий

С подсветкой.

Виктория

Пол хороший

Аркадий

Паркетный

ИНТ Квартира Виктория подходит к окну.

Виктория

Вид из окна не на помойку.

Аркадий

Экологически чистый район.

Виктория

Это хорошо. (пауза) В общем есть вариант. Мы вас переселяем в квартиру на окраину...

Аркадий

Спасибо. Вот видите нашли решение (Аркадий спохватывается) Как на окраину? Хорошенькое дело! Я патриотические статьи пишу «Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана» а вы суετε меня куда попало.

Виктория

Как это куда попало. Там лес, озеро, тишина, а что еще для писания патриотических статей нужно?

Аркадий

Ну, вообще да.

Виктория

Вот и договорились, а сюда мы вселим моего мужа.
Пусть здесь своих рыбок разводит.

Аркадий

Он что же у вас аквариумист!? Я в детстве тоже
скалярий разводил. А ваш каких рыбок разводит?

Виктория

Он их не разводит. Он их к нам домой, когда я на
работе, водит. Так, что пусть тут с
ними и рыбачит.

Аркадий

Не понимаю?

Виктория

А что тут понимать. Рыбками он своих любовниц
называет. Вот я его сюда переселю и пусть он тут
живет, как хочет, а с меня хватит.

Аркадий

А соседку куда?

Виктория

А вам какое дело?

Аркадий

Как это какое дело?! Она же человек. Она и шьет, и поет, и гладит, и танцует, а как она готовит. Пальчики оближешь. Кстати, угощайтесь.

ИНТ Квартира Аркадий подвигает Виктории тарелку с пирожками.

Виктория

И шьет, и вяжет (Виктория кусает пирожок) и пирожки хорошие. Послушайте, так может вам жениться на ней и квартирный вопрос сам по себе решится.

Аркадий

Я прежде квартиру отдельную должен получить, а там посмотрим. Может я свою и ее на пятикомнатную поменяю.

Виктория

Правильно живете здесь. Пока она вас не укотропупит.

Аркадий

Как укотропупит?

Виктория Как, как!? Вариантов много. Рутений, полоний, новичок. Заговоры. Амулеты. Куклу Вуду в кровать.

Аркадий

Как вы сказали?

Виктория

Кукла Вуда, а что?

Аркадий

Кукла

(Аркадий убегает со сцены и через короткое время возвращается с тряпочной куклой)

Аркадий

А вот оно что, а я то думаю, что это я как на иголках сплю!!

Аркадий отдает куклу Виктории.

Виктория Вот что и требовалось доказать.

Аркадий А что требовалось доказать?

(Виктория вытаскивает шило из куклы. Тщательно рассматривает его у окна)

Виктория

Вот видите, как острие почернело. Это значит, что ваша селедка...

Аркадий

Кто?

Виктория

Соседка, взялась за вас всерьез. И жить вам (трогает острей шила) осталось недолго.

Аркадий

Что вы хотите этим сказать?

Виктория

То, что ваша селедка... То есть соседка ваша. Она ведь тоже хочет жить в отдельной квартире.

Аркадий

Вы считаете, что она может из – за каких-то 12 метров убить человека. Этого не может быть. Она же красивая женщина! .

Виктория

Красивая женщина опасна сама по себе, а женщина с подселением опасна вдвойне. Я советую вам, уважаемый, хорошо подумать над моим предложением.

ИНТ Виктория выходит из квартиры.

ИНТ Квартира. Аркадий с нежностью смотрит на куклу.

Аркадий

Эврика! Я понял! Она положила мне куклу в кровать не для того чтобы меня со свету изжить. Она ею хочет меня к себе приворожить.

Аркадий прижимает куклу к своей груди. Поет Я люблю вас, Ольга.

ИНТ Аркадий идет в свою комнату.

ИНТ Зал квартиры Ольги. Мерцает огоньками елка. За окном падает снег.

Звучит медленная джазовая музыка.

В
квартиру входит Василиса Ивановна. Она в деловом костюме на груди на правой груди медаль. На левой георгиевская ленточка. В руках листы бумаги.

ИНТ Квартира Ольги. День. Мерцают огоньки на елке. За окном синее небо и ослепительное солнце.

ИНТ Квартира Ольги. Входит Василиса Ивановна. На ней деловой костюм на груди медали и георгиевская ленточка.

Василиса Ивановна

Ольга. Ольга. Опять где – то ходит. Ну, ладно я пока свою поздравительную речь отрепетирую.

ИНТ Квартира. Василиса Ивановна подходит к столу, как к трибуне, на столе стоит тарелка с пирожками. .

Василиса Ивановна

Кхн- кхе.

ИНТ Квартира. Василиса Ивановна. Достает из сумки бутылку водки. Наливает в стакан. Выпивает и говорит торжественным голосом:

- Уважаемые ветераны, труженики тыла, дети войны! (икает) Жители нашего района от всей души поздравляют вас в Новым годом.

ИНТ В квартиру входит Ольга. Она с восхищением смотрит на Василису Ивановну

Ольга

О, Василиса Ивановна, тут. И при таком параде. Берлин что – ли едете брать!?

Василиса Ивановна

Возьмем, если надо будет (садится на стул берет с тарелки пирожок жует его и говорит) Че- е- го у те- е- бя стря- я- сло-о-сь?

Ольга

Тут такое дело. Представляете я соседу статью патриотическую (поправляет Василисе Ивановне георгиевскую ленточку) напечатала, а он возьми, да пропади.

Василиса Ивановна

Ну, так и хо-о-рошо. Сосед с во-о-за тебе ж ко- о-быле легче.

Ольга

А если с ним что — то случилось, убили его не дай Бог... Под подозрение ж попадаю я.

Василиса Ивановна

Почему ты?

Ольга

Потому что у меня мотив есть.

Василиса Ивановна накалывает гриб на вилку. Я гляжу (смотрит на гриб) насмотрелась ты детективов. Подозрение, мотив... Может он тебя к бабе какой переехал. Ты ж достанешь кого хочешь.

ИНТ Квартира. Стол. Василиса Ивановна с аппетитом жует гриб.

ИНТ Квартира. Ольга садится рядом с Василисой Ивановной.

Ольга

Вот только не надо из меня леди Макбет делать. Мы с ним хорошо жили. Я его кормила, лечила, а он пропал.

Василиса Ивановна берет новый пирожок, жует его и спрашивает:

- От ме-е-ня ты чего хо-о-че-е-шь?

Ольга

Заявить хочу. Может тогда с меня подозрение, если что... снимут.

Василиса Ивановна

У нас, подруга, если заподозрят, то всех собак на тебя навесят.

Ольга

Так что ж мне делать.

Василиса Ивановна допивает водку, что осталась в стакане, икает.

Василиса Ивановна

Ик. Ждать.

Ольга

Чего ждать пока не придут и не спросят почему не заявила?

ИНТ Квартира. Василиса Ивановна вытирает рот ладонью поднимается со стула, идет к елке трогает шары:

Ты ему что мать, ик- ик, или сестра, жена чтобы заявлять. Ик- ик.

Ольга А допрашивать начнут? (Ольга смотрит на тарелку) Ой,Василиса Ивановна вы и даете.

Василиса Ивановна

А че?

Ольга

А то, что вы все мои пирожки скушали!

Василиса Ивановна восклицает:

-Ой, пирожков она пожалела, а как что так ко мне бежишь Василиса Ивановна то. Василиса Ивановна это!

Ольга Да, не пожалела я. Хотите я еще принесу.

Василиса Ивановна

Ну, принеси, проголодалась я что-то.

ИНТ Ольга выходит на кухню. Василиса Ивановна быстро снимает шар с елки и прячет себе в сумку.

ИНТ Кухня Ольга берет тарелку с пирожками и выходит в зал. Она ставит на стол тарелку с пирожками.

Ольга

Так, что ж мне делать, Василиса Ивановна. Если показать начнут с меня выбивать?

Василиса Ивановна

А ты им. Статья 63 Лицо не несет ответственности за отказ давать показания и адвокату звони. Визитку я ее тебя дал.

Ольга

Я уже ей один раз позвонила. Только на лекарство потратилась. Может лучше вы поможете, Василий Иванович, а я (трогает медаль на груди Василисы Ивановны) за ценой не постою.

Василиса Ивановна

Ладно, забились. (встает) После Нового года...
Пробью его, голубчика, по своей базе.

Ольга

До Нового года ж еще далеко!

Василиса Ивановна

Вот дает. Далеко. Близко, соседка, близко. Сегодня
уже 30 декабря.

Ольга

Точно. С этим соседом совсем голову потеряла.
Может выпьете на дорожку?

Василиса Ивановна

Не могу. Мне еще на (поправляет медаль)
патриотический вечер идти надо. Ветеранов
поправлять, то есть поздравлять.

Василий Иванович идет к двери

Ольга Я тоже вниз спущусь. Посмотрю. Может мне
кто наследство прислал.

ИНТ В квартиру Ольги входит Алена.

Алена

Ольга. Ольга. Ты дома?

ИНТ В комнату входит в красном платье Ольга.

Ольга

Ой, Аленка, детка здравствуй. Чмок.

Алена

С Новым годом, подруга.

Ольга

И тебя, милая.

Алена проходит по комнате и говорит с удивлением:

- А ты что одна собираешься Новый Год встречать?

Ольга

Так больше не с кем.

Алена

Ну, ты даешь, а я зачем. Собирайся, к Маринке поедем! Там Славик и Толик будут. Зажжем!

Ольга

Я лучше дома останусь. Сосед мой говорил, что я в этом году замуж выйду. Так, что я буду жениха ждать.

Алена

Да ты что. Какой жених. До Нового года три часа осталось. За это время только, если бомж какой придет. У нас в подъезде дверь нараспашку и у тебя входная дверь вечно открыта. Поехали.

Ольга

Не поеду я. Я недавно читала, что в Таиланде новый год встречают в одиночестве.

Алена

Так-то ж в Таиланде там тепло. Ну, ладно не хочешь не надо, а я поехала. Ой, только я носик припудрю, а заодно посмотрю, как твой сосед тебе трубу починил.

ИНТ Алена входит в ванну.

ИНТ Ольга входит в кухню.

Комната. Стол. Елка. Мерцают огоньки. За окном падает снег. Звучит джазовая музыка на мотив песни Let it Snow

ИНТ В комнату входит Алена

Алена

Ольга. Ольга. Ты дома?

ИНТ Комната. Из кухни выходит Ольга. На ней красивое по талии красное платье.

Ольга

Ой, Аленка, детка здравствуй. Чмок.

Алена

С Новым годом, подруга.

Ольга

И тебя, милая.

ИНТ Алена проходит по комнате.

Алена с удивлением:

А ты что одна собираешься Новый Год встречать?

Ольга

Так больше не с кем.

Алена

Ну, ты даешь, а я зачем. Собирайся, к Маринке поедем! Там Славик и Толик будут. Зажжем!

Ольга

Я лучше дома останусь. Сосед мой говорил, что я в этом году замуж выйду. Так, что я буду жениха ждать.

Алена

Да ты что. Какой жених. До Нового года три часа осталось. За это время только, если бомж какой придет. У нас в подъезде дверь нараспашку и у тебя входная дверь вечно открыта. Поехали.

Ольга

Не поеду я. Я недавно читала, что в Таиланде новый год встречают в одиночестве.

Алена

Так то ж в Таиланде там тепло. Ну, ладно не хочешь не надо, а я поехала. Да, кстати. У тебя туалет работает?

Ольга

Работает. Сосед починил.

Алена

Ну, тогда я носик попудрю, а заодно и на работу соседскую посмотрю!

ИНТ Комната Аленка уходит в ванную. Ольга напевая, поправляет шары на елке. В это время в комнату входит мужчина.

Ольга

Вы кто? Как вы сюда попали?

Владимир

Мадам, вы только не волнуйтесь. Честное слово. Я хотел постучать, но вижу дверь открыта. Ольга И часто вы так заходите.

Владимир

Первый раз. Честное благородное. Вы, не поверите.
Я с аэропорта.

Хотел улететь встречать к себе новый год и тут на тебе техническая неполадка. Нужно ждать до утра. Сел я лавочку, взял в руки газету. Читаю. В Японии. Написано в статье, если человеку некуда на Новый год идти, то он может постучать в первую попавшуюся дверь и встретить новый год с членами этого дома.

Ольга

От меня до аэропорта час ехать надо, а вы говорите в первую попавшуюся.

Владимир

Правильно, мадам, я решил, как в том кино. Поеду на проспекте Шмидта 56 квартира 144. У меня адрес такой. Вот посмотрите. Протягивает паспорт.

Ольга смотрит.

Ольга. Владимир Максимов?

Владимир

Точно так, а вас как зовут?

Ольга

Ольга

Владимир

Очень приятно познакомится с такой милой женщиной (пауза пожимает руку Ольге) Я не помешал.

(смотрит вокруг) Вы одна встречаете Новый Год?
Ольга Допустим и что?

Владимир

Нет. Нет. Ничего. Как в той песне встретились два одиночества, но если вы против... я сейчас... же уйду.

Ольга

В другой раз я бы вас выгнала, но сегодня. До аэропорта автобусы не ходят. На улице холодно и кроме того я жду исполнения пророчества. Да, вы присаживайтесь к столу, Владимир.

Владимир

С удовольствием, но только я прежде руки ополосну. Где у вас ванна?

Ольга

Прямо и направо. Только она сейчас занята.

Владимир

Как занята. Вы же сказали, что вы одна.

Ольга

А вы что так побледнели. Испугались соперника.

Владимир

Нет, что вы. Я так...

ИНТ Из ванной выходит Алена. Она входит в комнату. Алена замечает Владимира.

Алена

Мать меня в четыре хода! Банан недоеденный! Кого мы видим. Вова.

Ольга с удивлением:

- А ты откуда его знаешь?

Аленка

Как же его не узнать это ж муженек мой. Помнишь я тебе рассказывал, что он за хлебом пошел и пять уже лет за ним ходит.

Владимир

Четыре Алена. Четыре.

Алена

Как же четыре, когда Ванечке нашему уже шестой пошел, а тогда ему и года не было. От я тебе сейчас. Мать профессора сына... устрою!

Алена обращается к Ольге

Алена

Ольга, я дверь закрою, а ты в ментовку звони. Он у меня сейчас за все годы алименты выплатит.

Владимир

Аленушка. Зачем же ментовку. Я и без нее все выплачу. Клянусь я вас искал. Приехал на твой старый адрес, а мне говорят, переехала, а куда не знаем. А ты вот ты где. Ты что ж теперь в этом городе живешь?

Алена

И не только в городе, но и в этом подъезде. Только этажом ниже.

Владимир

Вот тебе на. Не поверите. Я прежде, чем в эту квартиру зашел, в твою стучал, но мне не открыли.

Аленка

Вот брехун. Стучал он. Если бы стучал так открыли бы. Дома мама моя с Ванечкой.

Владимир

Аленушка, так пошли к тебе. Я сына увидеть хочу. Маму твою обнять. В ноги ей упасть. Прощения просить. У тебя у нее и сына моего. Прости меня, Аленушка.

Аленка

Ну, что мне с ним делать, Ольга?

Ольга.

Простить, а что еще делать. В Новый год, как в новую жизнь вступать нужно.

Владимир

Правильно, Оленька, золотые слова.

Аленка А как же Маринка.

Ольга

Перебьется. У не там Толик со Славиком скучать не дадут.

Владимир

Прости, Аленушка.

Алена

Ладно. Прощу, потом, когда ты мне все элементы выплатишь.

Владимир

Разумеется, солнце мое, выплачу!

Алена обращается к Ольге:

- Пойдем с нами, Ольга, чего одной сидеть.
Отметим такое чудное событие.

Ольга

Нет, я пророчества ждать буду. Мужа для себя!

Алена

Да, откуда тут мужа найти.

Ольга указывает на Владимира:

Ну, ты ж вот нашла.

Аленка

Ну, сиди, а мы пошли.

Алена обращается к Владимиру

Алена

За мной, Мухтар.

Владимир на манер собачки бежит за Аленой.

Ольга

Погодите. Я тоже с вами пойду. Почту проверю.
Должны ж когда-нибудь наследство прислать!

ИНТ Квартира. Стол. Елка. Мерцают огоньки. За окном падает снег. Девушки выходят. Звучит легкая музыка.

ИНТ В квартиру входит средних лет приятной наружности Голливудский продюсер мистер Браун.

Мистер Браун

Хеллоу. Есть кто –нибудь дома. Алло.

ИНТ Подъезд. Лестничная площадка. Ольга толкает дверь и входит в комнату.

Ольга

Здрасте.

Мистер Браун

Хеллоу. Вы есть Ольга?

Ольга

Да.

Мистер Браун

Happy New Year. Как это по русский. С новый годом.

Ольга

Вас также. А вы простите, кто (обходит мистера Брауна) жених?

Мистер Браун с удивлением:

- Жених? I don't bridegroom. Я не есть жених. О нет, нет. Я голливудский продюсер мистер Браун.

ИНТ Комната. Мистер Браун и Ольга пожимают друг другу руки.

Ольга

Присаживайтесь.

Мистер Браун

Thank you то есть Благодарю вас

Мистер Браун садится на стул и говорит:

- Извините, что я есть врывающийся в ваш дом so late то есть поздно... but after three hours (считает на пальцах) Раз, два, три. Три часа я должен fly to (изображает самолет) в соединённые штаны.

Ольга

Куда, простите?

Мистер Браун

Excuse me, madam... Ой май гад моя русский языка В соединенные, конечно, штаты... Only three часа. Поэтому я быть very briefly то есть короткий. Дело в том, что я получать интересный сценарий фильмы и готов финансировать его, но автор поставить мне условие. На главную роль он хотеть видеть вас.

Ольга

На роль мухи цокотухи?

Браун

Sorry я не есть понимать?

Ольга

А что тут понимать. Я эту муху уже десять лет в нашем театре играю. Во она (провидит ладонью руки по горлу) где у меня уже эту муха.

Мистер Браун

Madame, please, соглашайтесь!

Ольга

Я не поняла... в Голливуде, что некому муху сыграть?

Мистер Браун

Говорю вам, капризен, like the hell черт... настоящий черт! Не желает он! Не любить он Голливудский дива. Believe me поверьте (берет себя за горло) he's pressing my throat. Давай ему вас и все. Верите ли, всю душу мне вымотал! Я бы его послал как это по-русски. Where the sun doesn't shine Куда Макар с телятами не ходить. Но очень interesting сценарий... On the oscar goes to. Я чувствую мои нос I able to sniff out это быть большой успех. Соглашайтесь прошу вас. (становится на колени) Ведь вам через это абсолютный профит выйдет! Соглашайтесь очень...

Ольга перебивает мистера Брауна:

- А кто это ваш сценарист. Как его фамилия.

Мистер Браун

Так зачем вам его фамилия. Он там за дверью стоит. Ждет вашего согласия.

Ольга

Так позовите его. Пусть войдет.

Мистер Браун. One minute, please, Один минута.

Мистер Аркадий.

Прошу вас. Прошу!

Мистер Браун выходит в лестничную площадку.

ИНТ Комната. Входит Аркадий в руке у него букет красных роз.

Ольга с недоумением смотрит на своего бывшего соседа.

Ольга Это вы?

Аркадий Я.

Ольга

А куда же вы пропали. Я волновалась. Искала вас. Даже заявление Василисе Ивановне написала. Где вы были!?

Аркадий

Я занимался нашим проектом Ольга. Вы согласны сыграть главную роль в моем фильме

Ольга

Если вы настаиваете.

Аркадий

Я не настаиваю (становится на колени и протягивает Ольге букет красных, как ее новогоднее платье, роз) Я предлагаю вам свое любящее сердце и верную руку. Вы согласны.

Ольга Ну вы же сами сказали, что в этом году я выйду замуж.

Аркадий и Ольга обнимаются. Звучит песня Lady in red by Chris de Burgh

The lady in red is dancing with me, cheek to cheek

There's nobody here, it's just you and me
It's where I want to be
But I hardly know this beauty by my side
I'll never forget the way you look tonight
Ольга с Аркадием танцую

ИНТ Квартира. Стол. Елка. Мерцают огоньки. За
окном ночь. Падает снег. На фоне мелодии Lady in
red идут титры.

Конец