

Швейцарский дядя

Социально - дистанцированная комедия.

Действующие лица:

Борис - Молодой человек.

Лев- Средних лет человек. Друг Бориса

Юлия – Хозяйка массажного салона.

Ангела - Девушка из массажного кабинета.

Белочка - Соседка Бориса.

Дядя Йося - Родственник Бориса.

Первая
сцена

Борис разговаривает по телефону. Белочка,
доброе утро. Да, это Боря. Спасибо, хорошо. Вы
можете зайти ко мне на минуточку.

Борис уходит в ванную комнату. Входит Белочка

Белочка. Ні Boris Борис.

Входит Борис он в пиджаке и галстуке, а вместо брюк трусы и вьетнамки.

Борис. Белочка, что за дела?

Белочка Типа.

Борис Почему вы не маске?

Белочка. Милый мой, я тридцать лет прожила на общей кухне среди микробов и вирусов. У них на меня аллергия.

Борис. Присаживайтесь, только держите социальную дистанцию. Полтора метра

Борис шагами считает положенную дистанцию.

Бела Марковна. От вашей маски такой стинк, что лучше я сяду на две. Чем вы ее намазали?

Борис. Санитайзером

Белочка.

Снимите с себя это унитайзер и помойте руки с мылом.

Борис Не волнуйтесь я только что из ванной.

Белочка указывая на одежду Бориса: А что это за вид такой?

Борис показывает жестом верхнюю половину тела: Я работаю онлайн. (ставит на стол бутылку водки) Ну, что может мы с вами выпьем по одному дринку?

Белочка с удивлением: Как дринку!? Вы ж (повторяет жест Бориса показывает верхнюю половину тела) на работе.

Борис А кто ж видит то. Кто? Я вас спрашиваю.
(Борис театрально осматривает квартиру) Где свидетели? Э, Белочка. Ну, что вы. Это ж...
(разливает водку по рюмкам) в самом деле.
(Борис протягивает рюмку Белочке) Прошу!

Белочка фальшиво смущаясь: Ну, если вы так настаивайте.

Борис Причем тут я - это рекомендация ВОЗ.

Белочка и Борис выпивают.

Борис крикает и подвигает к Белочке тарелку с огурцами: А теперь быстренько закусите моими огурчиками. (восхищенным голосом) Пальчики откусите!

Белочка. Ну, что ж покушаем огурчиков. Откушаем себе маникюрчик!

Борис. Кушайте и слушайте.

(Борис встает с кресла и прохаживаясь по комнате продолжает разговор)

Борис. Белочка, я позвал вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

Белочка. К вам едет ревизор. Я имею ввиду, ваш супервайзер !?

Борис. Хуже. Мой швейцарский дядя Йося.

Белочка. А что ему так приспичило. У них там что у них там объявился новый штаб?

Борис. А что ему новый штаб, когда у него собственный самолёт. Он едет чтобы посмотреть на мою жену.

Белочка. Май гад! а почему я последней узнаю, что вы женат!?

Борис. Потому что у меня нет жены.

Белочка. А зачем же вы его обманули?

Борис. Ради наследства. Хотя я, как Троцкий против наследств. Деньги моему дяде заработали рабочие. Они и должны им принадлежать.

Белочка. А, так вы позвали меня для того чтобы я поделила деньги между его рабочими?

Борис. Ничего делить не нужно. Дядя сказал, что оставит мне наследство только в том случае, если у меня будет полноценная семья. Ну, я ему и наплел, что женился на еврейке и она уже беременная. Я же не думал, что он в его состоянии приедет... он ведь уже совсем старый... Все пропало! Они ведь надеются на мой взнос в фонд спасения айсбергов.

Белочка. А от кого ж их спасти?

Борис. Вы что не следите за новостями.

Белочка. Нет, я узнаю их от соседей. Так от чего их спасти?

Борис. От стремительного таянья.

Белочка. Боренька этот ваш фонд, поверьте мне слов, растает быстрее айсбергов.

Борис. Может быть, но это моя гражданская позиция. Однако теперь это уже неактуально. Что я предъявляю дяде. (пауза) Это кошмар! Это нравственная и экологическая катастрофа.

Белочка. Боря, уберите с лица этот ваш еврейский ля минор.

Борис. А где я найду к его приезду жену!?

Белочка поправляет волосы и пытается вщять Бориса под руку: Вы хотите, чтобы ей стала я?

Борис легонько отводит руку Белочки: Во, первых мы с вами соседи, а во вторых, надо держать дистанцию

Борис отходит от Белочки.

Белочка. Ну, не хотите... так и не надо.

Борис заламывает руки: Ой, вэй, что же мне делать!?

Белочка Так и быть ради вас, вашего швейцарского дяди и немножко к айсбергам... Я вам помогу. Какие girls ему нравятся?

Борис. Не знаю.

Белочка. Женитесь ради дяди, и не знаете какие ему нравятся: блондинки, брюнетки. На какие груди он засматривается на большие или кокетливые - тоже не знаете?

Борис. Нет.

Белочка. Боря, у вас на все мои вопросы один ответ и тот отрицательный. (пауза) Ладно, я думаю, что мы сойдемся с вашим дядей на шатенке с крепкой, как у меня (руками обводит контуры своей груди) четверочкой. Он, когда приезжает?

Борис. Скоро.

Белочка. Тогда я прямо сейчас make it call.

Борис. Куда?

Белочка. В массажный салон.

Борис. Зачем?

Белочка. Ну, вам же нужна жена?

Борис. Массажистка?! Эта не приведи Господи.

Белочка. А почему нет. Хотя вам бы лучше подошла актриса. Потому что в ваших актерских талантах я очень сомневаюсь. Но думаю, что я вас в этом вопросе подтяну. Начнём со скороговорки на Р. Ехал Грека (Белочка безбожно грассирует Р) видит Грека в реке рак. Ну, и што вы молчите, как партизан. Повторяйте за мной. Ехал Грека.

Борис повторяет: Грега ехал через раки...

Борис зло: Какие раки, какие греки... вы лучше скажите, где мы возьмем беременную массажистку?

Белочка. Нашли тоже мне закон Бойля с Мариоттом, когда есть доктор Фридман. Я его попрошу, и он даст справку о вашей беременности. Он мне должен.

Борис. Доктор Фридман даст справку, что она еврейка?

Белочка. Нет, ее даст рав Сирота. Он мне тоже должен.

Борис А что я скажу дяде через девять месяцев?

Белочка Ну, скажите. Не шмагла.

Борис. Ой, Белочка, вводите вы меня в грех.

Белочка. Вы посмотрите на этот персонаж. Только внимательно и скажите - кто, кого и куда вводит? Так мне звонить, или вы пойдете исповедоваться?

Борис. Я что – то не пойму вашего интереса?

Белочка. Ну, вы же знаете, за мою проводку, которая стреляет синими искрами в потолок. А вы... с вашими руками ее почините. Почините?

Борис. О чем речь, конечно!

Белочка. Тогда идите и чините, а я начинаю искать вам жену.

Борис. Может быть повременим?

Белочка. Вы что! У нас с вами нет времени на раскачку!

Борис уходит Белочка поет:

А эта свадьба, свадьба пела и плясала.

И крылья эту свадьбу вдаль несли.

Широкой этой свадьбе было места мало

И неба было мало и земли.

Сцена вторая

(Белочка набирает номер телефона и начинает разговор с хозяйкой массажного салона)

Белочка. Юленька, здравствуйте. (Пауза) Вы знаете, зачем я звоню? (пауза) Так я вам скажу. Мне нужна жена.

(Пауза) Не мне, а моему соседу. **(Пауза)** Нет, ему нужна временная. **(Пауза)** Недельки на две. Зайдите, мы обговорим. Там же и живу. Сант – Ковид девятнадцать. (пауза) Ну, правильно Сант-Кевин, подумаешь большая разница.

Белочка прекращает разговор. Входит Юлия.

Юля А вот и я.

Белочка Так. Так. Так. Вижу. Вижу. Все вижу. Слушайте, вы сегодня такая красивая.

Юля Красивая. Ну, вы даете. Я вообще идеальная женщина.

Белочка Я тоже дама приятная во всех отношениях.
Так что мы сговоримся.

Юля О чем.

Белочка Как говорил один мой знакомый работник ритуальных услуг. Не спиИши, а то успеешь.
Поэтому давайте мы сначала выпьем с вами по маленькой.

Юлия Если вы думаете, что я откажусь, так это напрасно.

Юля берет бутылку

Белочка выхватывает у нее бутылку Ой, я вас умоляю. Дайте сюда.

**Белочка выхватывает у Юлии бутылку и
начинает ее протирать**

Юля Первый раз в жизни вижу, чтобы водку протирали спиртом.

Белочка Так ковид. Так что в этом случае, как говорила моя соседка Дора Моисеевна лучше перебдеть чем недобдеть

Белочка наполняет рюмки

Белочка Ну, как говорила моя соседка Дора Моисеевна, зай гезунд.

Юлия. Лехаим!

(Дамы выпивают и закусывают)

Юлия. Огурчики у вас славненькие. Сами солили?

Белочка. Нет, я солю лучше, а эти Боря.

Юлия. Борис – это, надо понимать, ваш свадебный протеже?

Белочка. Он. Он. Он на все руки мастер, дай Бог, чтобы они у него только не болели.

Юлия. И если я вас правильно поняла. Этот ваш Кулибин решил временно жениться, а позвольте узнать для чего?

Белочка. Уверяю вас, что не для криминала.

Юлия. А какую жену он предпочитает?

Белочка. А какие у вас есть... Можно взглянуть?

Юлия. Всякие.

Юлия под музыку прохаживается по сцене.
Юлия показывает Белле Марковне айфон с фотографиями девушек. Белочка смотрит.

Белочка Нет, эта не то.

(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)

Белочка Эта все время не то.

Юлия. А вот эта?

(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)

Белочка. Эта еще хуже тех двух вместе взятых.

(Юлия показывает фото)

Белочка рассматривает фото: А вот эту как зовут?

Юлия. Анжелика.

Белочка. Анжелика? Боже мой, какое вульгарное имя!

Юлия Так это ж временно. Очень рекомендую: ответственная, исполнительная, работающая и без статуса.

Белочка. Хорошо уговорили, беру.

Юлия. А как же жених?

Белочка. Как говорила моя соседка Дора Моисеевна. Ему все равно... лишь бы да.

Юлия. Раз так, то я попытаюсь с ней сговориться.

Белочка. А сколько нам будет стоить ваша сговорчивость?

(Юлия достает калькулятор)

Юлия. Сейчас посчитаем. Что то, а считать то мы умеем. И так. В час мы берем.... Прибавляем... Множим (**считает на калькуляторе**) и снова множим и опять прибавляем, плюс мой процент и в итоге получаем вот такое красивое число.

(Юлия показывает калькулятор Белле Марковне)

Белочка. Да вы что, родная моя, несвежий гамбургер сегодня съели что - ли... Да, за такую

цифирь я могу купить Борису принцессу Монако.

Юлия недовольно: Так, а что вы тогда мне тут расчесываете нервы. Я пошла. Всего доброго!

Белочка. Я же не сказала нет на ваше да. Сядьте. Сядьте, но только на социальную дистанцию и давайте... найдем разумный консенсус. Я полагаю, что четверть от вашей суммы будет то, что нужно. По глазам вижу, что вы согласны.

Юлия Хорошо.

Белочка восхищено: Я бы вас обняла, Юленька, но надо ж держать дистанция.

(Юлия звонит в массажный салон).

Юлия. Анжелочка - ты? Послушай, ягодка моя, у меня до тебя есть небольшое дельце. Что? **(Пауза)** Нет, золотая моя. Никаких других занятий. Все занятия побоку! Одна нога здесь, и вторая тут же. **(пауза)** Куда? Записывай Сант – Ковид девятнадцать. **(Пауза)** Ой, извини Сант-Кевин

девятнадцать. Квартира двадцать. Записала? До встречи, солнышко мое. Белочка, готовьте жениха!

Белочка. Это я мигом. Заодно и посмотрю, что там мне этот шлимазал начинил.

Юлия. А где тут туалет?

Белочка. У меня рядом со спальней, а у Бори прямо и направо.

Дамы уходят.

Сцена

третья

Квартира Бориса. В ханукии горят свечи. Входит Анжела.

Анжела. Юлия, где вы. Я пришла.

(В комнату входит хозяйка массажного кабинета)

Юлия. А вот и мое солнышко! Я бы тебя обняла, но надо держать дистанцию. **(указывает на диван)** Садись. Скажи мне, детка, у тебя эмиграционные бумаги есть? **(пауза)** Нет! А замужество тебе их даст.

Анжела. Какое замужество, простите?

Юлия. С хозяином этой квартиры. Короче... недели две ты должна побыть его временной женой. Он тебе заплатит **(показывает калькулятор Анжела с цифрой ее гонорара)** правда, красивая цифра!

Анжела. Нет, я не согласна!

Юлия. Я тоже согласна, что это маловато, но ты можешь поторговаться

Анжела. И все равно нет!

Юлия. Я бы ответила на твое нет согласием, но здесь другой случай. Это моя хорошая знакомая. Я не могу ей сказать нет. Я ей должна. Она помогла мне в свое время организовать бизнес, который теперь дает тебе работу. Поэтому я тебя прошу, соглашайся. Пожалуйста.

Ангела агрессивно. Нет!

Юлия крайне агрессивно. Рыбка моя, прежде, чем говорить мне нет... тебе надо хорошо подумать. Потому что я могу позвонить куда надо и полетишь, ты ласточка моя, с милого юга в сторону севера. В Тьмутаракань или откуда ты там родом! Так ты согласна?

Анжелика Нет

Юля Последний раз спрашиваю. Да?

Ангела Нет.

(В комнату входит Белочка)

Белочка умиряющим тоном: Девочки мои, что у вас тут случилось. Что за спор! Что за шум!?

Юлия. Случилось недопонимание одной из сторон!

Белочка. Недопонимание, нежная вы моя, достигается легким устранением приставки НЕ.

Вы идите, у вас дела, а мы с девушкой побеседуем?

Юля наливает рюмку.

Белочка Юленька, вам уже много.

(Белочка забирает у Юлии рюмку, выпивает и провожает Юлию. Белочка возвращается в комнату. Внимательно смотрит на Анжелу)

Белочка. Какая хорошенькая, девушка. Слушай, я бы тебя обняла, но надо держать социальную дистанцию. Тебя как зовут?

Анжела возмущенно. А что это на вы... со мной ты. Мы с вами на брундершафт не пили!

Белочка указывая на стол, на котором стоят закуски: Так, а что мешает. Присаживайтесь. Пейте. Кушайте. Все включено.

Белочка наливает в рюмки водку. Анжела отстраняет свою рюмку.

.

Белочка выпивает и грызя огурец интересуется
Так, как же нас зовут?

Анжела. Анжелика

Белочка восхищенно забыв, как она кривила рот, когда Юля назвала имя Анжелик. Анжелика! Какое прекрасное... прямо-таки королевское имя. Присаживайтесь...

Анжела. Я спешу. Меня ждет работа.

Белочка. Милая моя, спешка как говорила моя соседка Дора Львовна нужна, если муж раньше времени вернулся с командировки. Но у вас, кажется нет мужа.

Анжела Нет.

Белочка А я вам хочу его предложить.

Анжела Я уже сказала Юле мое категоричное нет.

Белочка Анжелочка, у любого нет всегда есть шанс стать может быть. Вы знаете, как Борис чинит компьютеры, а каких щук (**широко разводит руки**) он ловит. Какой он готовит цимес. Вы знаете, что такое цимес?

Анжела. Конечно, знаю, я его готовлю на песах.

Белочка. Вы что ж, простите, еврейка?

Анжела. Конечно.

Белочка. Ой, беиц! Вы льете бальзам на мои уши! Вы знаете, на что молодой человек хочет потратить дядино наследство? (**пауза**) На помощь тающим айсбергам. Много вы найдете в мире евреев способных на такой благородный поступок!

Анжела. Да, это действительно достойно похвалы.
(с театрально – пафосным придыханием) Этот так
возвышенно – благородно.

Белочка. Так и я про это! (**Белочка театрально
умоляющим голосом**) Но, чтобы помочь
айсбергам. Вы должны временно побыть его женой,
а если нет, тогда айсберги растают. Ну, так как,
милая моя, мир может спать спокойно? (пауза) Если
вы беспокоитесь насчет вашего гонорара, то уверяю
вас он будет достойным такой хорошенькой
девушке.

Анжела. Если я и соглашусь, то не ради денег, а
ради таящих айсбергов.

Белочка. Ой, вэй! Я как только вас увидела, то
сразу поняла, что вы новая Грета Тунберг. Дайте я
вас в знак моей признательности поцелую. Хотя
нет, надо держать дистанцию. В общем вы тут
посидите, а я пойду за вашим женихом. Он сейчас у
меня чинит проводку. Он же на все руки мастер.

Заявляю, что он понравится вам, как мне мой день рождения!

Сцена

четвертая

Квартира Бориса входит Борис. Волосы его стоят дыбом. В руках два электрических провода. Он трясется и горит заикаясь.

Борис на лице его маска. Здра- а- а вступайте.

Анжела. Здравствуйте.

(Борис пристально смотрит на Анжелу)

Борис. Не ее е мо- мо - жет быть. Нет, этого не может быть никогда. Я не верю своим глазам.

Анжела. А что вы так на меня смотрите?

Борис бросает на пол электрические провода. Не узнаешь?

Ангела. Нет, я таких масок не знаю!

Борис снимает маску и начинает принимать позы: фас, профиль, анфас - узнаешь?

Ангела Нет

Борис. Ну, а как же: вечер, звезды, поцелуи и песня (поет) Ангела. Ангела. Анжелика. Чаша горькая вина испита.

Ангела. Не может быть. Нет, так не бывает. Борис!? Нет, конечно Борис. Вот это номер, а что ты здесь делаешь?

Борис. Как это что!? Живу я здесь.

Ангела. Так это ты получается, что ты жених?

Борис. А Допустим, а ты у нас типа невеста...
девушка из массажного салона... так сказать,
массируем члены и составляем пары. Не ожидал!

Ангела агрессивно: Я не массирую членов, как ты
выразился, а занимаюсь физиотерапией.

Борис язвительно: Ха-ха! Знаем мы эти физо -
мизио Наслышаны!

Ангела. Ну, знаешь - ли, мой дорогой, я пришла не
для того, чтобы выслушивать твои сальности!

Борис. А для чего же ты пришла?

Ангела. Во – первых, я не пришла, а меня сюда
позвали. Во- вторых, меня попросили помочь
хорошему человеку... я согласилась, но хороший
человек оказался хамом.

(Ангела идет к выходу. Борис её догоняет)

Борис. Где, кто. (голосм Высоцкого из Хлопуши)
Проводите меня к этому хаму Я начищу ему фес!

Анжела Боря, прекрати это дешёвое шоу!

Борис Нет, Анжелочка, Show must go on! (извиняющимся голосом) Прости меня, дурака, я не хотел тебя обидеть! В конце концов, все профессии хороши... нужно же кому-то и члены массировать...

(Анжела вырывает руку и возмущенно)

Анжела. Ну, знаешь-ли, это уже даже не хамство, а жлобство!

Борис. Анжела, извини, я не то имел в виду. Какая мне разница, где и кем ты работаешь, главное, что мы встретились, и ты не можешь вот так просто... взять и уйти!

Анжела. Ты еще не все помои вылил на мою голову!?

Борис. Ну, что ты такое говоришь, милая, если я и хочу вылить что-то на твою голову, то только елей! Присаживайся.

(Борис садится рядом с Анжелой)

Ангела смотрит на Бориса: Боря!

Борис Ах, да. Надо держать дистанцию. Я так взволнован. Слушай, давай выпьем по капельке... говорят помогает при коронавирусе.

(Борис приносит коньяк, лимон, шоколад)

Борис. Ну, за здоровье, и за встречу! Я ведь так ее ждал.

(Борис выпивает)

Ангела. Я не с моря погода, которую ждут. Ты прекрасно знал мой адрес.

Борис. Я писал, но ты не ответила!

Ангела. А что было отвечать человеку, который меня предательски бросил!?

Боря. Бросил!? Ты же знаешь, что на мой бизнес наехали серьезные люди. (пауза) И потом... разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Не умолял тебя. Анжела, давай уедем вместе. Но кое - кто в ответ повторял точно попугай. Я маму не брошу. Я маму не брошу. Но вот как я вижу, бросила и ничего живешь, и здравствуешь. Кстати, как поживает твоя мама?

Анжела. Мама уже два года, как умерла.

Борис. Ой, извини я не знал.

Анжела. Поэтому я и уехала. Ведь там меня уже ничего не держит. У меня ведь из близких только она и была.

Борис. Теперь у тебя есть близкий человек. (пауза) Я.

Анжела. Фиктивный муж?

Борис. Я не против, если ты станешь моей официальной женой.

Анжела. Вот так с бухты-барахты ?!

Борис. Я не знаю никого бухту и никакого барахты. Я знаком с тобой много лет!

Анжела. Это невозможно! У меня нет статуса. Я в любую минуту могу вылететь из этой страны.

Борис. Big deal! став моей женой, ты его автоматически получишь! Анжела, я серьезно (протягивает Анжеле руки) предлагаю тебе сердце и руку.

Анжела. Прежде, чем это предлагать. Неплохо бы выяснить любят ли люди друг друга?

Борис. Я любил, я люблю и буду любить только тебя. (пауза) Я прожил все эти годы затворником и всегда был верен тебе.

Анжела. Это должно меня обрадовать или огорчить!?

Борис. Анжела, не издевайся над моим чувством к тебе. Лучше ответить на вопрос. Ты согласна быть моей женой?

Анжела. Боря, это наша с тобой встреча какая-то кафкавщина, сюрреализм, записки из сумасшедшего дома!

Борис. Это понимать, как да или нет?

Анжела берет ромашку из вазы и обрывая ей лепестки. Любит, не любит (останавливается на любишь и говори томным голосом) Скорее да.

(Борис падает на колени)

Борис. Анжела, я самый счастливый человек на Земле. Поцелуй меня.

Анжела Я тебя поцелую... потом... после снятия карантина.

(У Анжелы звонит телефон)

Анжела. Алло (*пауза*) Да, я. (*пауза*) Где? (*пауза*) Я в той самой квартире, где вы меня оставили. (*пауза*) Меня ждут клиенты?! Хорошо сейчас еду.

(Анжела прячет телефон)

Анжела. Все, я должна ехать на работу.

Борис. Анжела, а ты можешь не ходить на эту твою работу.

Анжела. Почему?

Борис. Я не хочу, чтобы моя жена работала в массажном кабинете!

Анжела. Боря ты еще не стал моим мужем, а уже ведешь себя, как семейный тиран! Почему это я не должна там работать?

Борис. Потому что там можно там можно подхватить...

Анжела зло перебивает: Что!?

Борис. Ковид, Анжелочка, ковид, а не то, о чем ты подумала!

Ангела. Не волнуйся я адекватно вакцинирована.

Борис. Правда? Тогда я тебя провожу!!!!

(Борис и Ангела выходят из зала. Борис поет песню. Ангела. Ангела. Анжелика)

Сцена пятая

Квартира Бориса В комнату входит приятель Бориса Лев в руках у него рыболовные снасти на ногах высокие резиновые сапоги. В комнату входит Борис.

Лев. Борис, в чем дело? Мы же договорились с тобой ехать на щуку, а ты разгуливаешь практически неглиже!

Борис. Лева, прости, но я не поеду. Я женюсь!

Лев. На ком!?

Борис. Мой друг, ты помнишь, на какой платформе мы с тобой сошлись?

Лев. Мы сошлись не на платформе. Мы сошлись в баре.

Борис. В бане.

Лев В баре.

Борис Хорошо. Хорошо. Но на какой теме мы сошлись. (**Лев с недоумением смотрит на Бориса**) Забыл. Так я тебе напому. Ты потерял свою любимую и я, а в других влюбится не можем. Почему? Потому что мы с тобой однолюбы! Так вот я свою любовь нашел... в этой самой комнате!

Лев. А как она в ней оказалась?

Борис. Ее привела из массажного кабинета Белочка!

Лев. Ты, что пользуешься услугами девушек с пониженной социальной ответственностью?

Борис. Лева, в массажных салонах занимаются не тем, о чем ты думаешь в нем занимаются массажами.

Лев. Значит тебе нужно было сделать массаж?

Борис. Нет. Я хотел жениться фиктивно, но женюсь по-настоящему.

Лев. А у нее статус постоянного жителя есть?

Борис. Нет

Лев. А у нее статус постоянного жителя есть?

Борис. Нет

Борис А что?

Лев. А то, что твоя Белочка вступила в тайный в сговор с этой массажисткой, которую выдает тебе за Анжелу.

Борис Для чего?

Лев. Для того чтобы она получила статус!

Борис. Допустим, а где она нашла похожую на Анжелику девушку?

Лев. Нашла артистку, подкрасила, подмазала, рассказала ей о твоих взаимоотношениях ты ведь... как я понимаю... все уши Белле Марковне о своей этой Анжеле, Лике прожужжал. Поверь мне, ты возьмешь эту массажистку на спонсорство, она тебя бросит и будешь ты кормить ее до конца своих дней. Кормить бя... прости... Господи!

Борис. Да, я убью тебя за такие слова, негодяй!

(Борис идет, сжав кулаки приближается в сторону Льва)

Лев пятится и говорит заикающимся голосом: Борис, ты не прав! Тебе дадут пожизненный срок!

Борис. Ну, и пусть, зато одним подонком станет меньше.

Лев. Борис, друг, не бери грех на душу! Ведь я сделал для тебя столько хорошего. Я показал тебе свое прикормленное на щуку место.

Борис. А я починил тебе унитаз!

Лев. Ах, вот как... дружбу ты меряешь унитазами! Пришли мне счет. Я оплачу.

Лев отталкивает Бориса и выбегает за дверь.

(Борис нервно ходит по комнате. Входит Белла Марковна)

Борис. Белла Марковна, я тут подумал и понял, почему вы сказали, что мне лучше бы подошла актриса.

Белла Марковна. А что тут думать, актер из вас никудышный. Ваш швейцарский дядя раскусит вас, как говорили у нас в Одессе, при первом шухере.

Борис. Прекратите ваши дурацкие шуточки! Все гораздо серьезней. Вы вступили в тайный сговор с массажисткой и подсунули мне ее, как мою Анжелу.

Белла Марковна (внимательно смотрит на Бориса). Даю голову на отсечение, что этой глупости вас научил ваш друг Левушка. И не возражайте! Я видела, как он только что пробкой вылетел из вашей квартиры. Так вот, если вы верите больше ему, чем мне, то я сейчас же звоню хозяйке Bronzage и аннулирую наш договор, и пропади они пропадом ваши айсберги! Дайте мне телефонную трубку, а сами догоняйте вашего Леву!

Борис. Погодите, Белла Марковна, я же не сказал звонить и отменять. Я хочу разобраться, правда ли, это Анжела?

Белла Марковна. Борис, разве я сказала вам, что приведу Анжелу? Я сказала, что приведу девушку. Я ее привела. А Анжелой вы назвали ее сами. Ведь так? Так. Ну, а если вы сомневаетесь, что это не Анжела, так сделайте ДНК. Оно со стопроцентной точностью ответит вам на ваш вопрос. Анжела это или какая другая девушка. И вообще! Разве Белла Марковна хотя бы раз вас обманула, да еще таким коварным способом? Ну, подумайте сами.

Борис. Да, вы правы. Извините, пожалуйста, Белла Марковна.

Белла Марковна. Извиняю, но попрошу вас прибить мне полочку.

Борис. С превеликим удовольствием прибью.

Белла Марковна. Тогда пошли.

Сцена

шестая

Комната Бориса входит Белочка.

Белочка. Борис. Боря, где вы!?

(Борис из ванной комнаты)

Борис. Я здесь, Белочка. Проходите.

Белочка. Боря, я зашла поблагодарить вас, фаршированным карпом.

(Борис выходит из ванной. На лице его маска)

Борис. За что?

Белочка. Ну, как же за проводку.

Борис. Ну, что ж с удовольствием отведаю. Рыбу вы фаршируете лучше меня.

Белочка. Редко встретишь такого самокритичного еврея, как вы, Боренька!

(Борис садится за стол)

Белочка. Боря, я вас прошу снимите то, что у вас на лице. (указывает на медицинскую маску на лице Бориса) Вы испугаете рыбу.

(В комнату входит мужчина он говорит с иностранным акцентом)

Дядя Йося Здравствуйте. Шалом.

Борис Боже мой дядя Йося. Почему вы не позвонили! Я бы встретил вас аэропорту! Дайте-ка я вас, если не встретил, так хоть обниму!

Дядя Йося Nein Nein Wir müssen soziale Distanz halten

Борис Что?

Белочка Дядя сказал, чтобы вы держали карантин и сменили ваше неглиже на что-нибудь приличное.

Боря Да. Да. Вы правы. Одну минуточку.

(Борис уходит в ванную)

Белочка. Садитесь, болезный вы мой, простите не знаю, как к вам обращаться.

Дядя Йося Можете называть меня дядя ося.

Герр Йося достает таблетки

Белочка А что это я герр Йося не вижу вашего маленького (широко разводит руки с нашими) чемодана с нашими большими (еще шире разводит руки) подарками?

Дядя Йося Я оставил его в гостинице.

Белочка. Зачем же в гостинице!? У Бориса отличная квартира. Он все тут переделал. Вы знаете, какие у него руки. Бриллиантовые. Все может сделать. Если вам надо будет починить проводку зовите его. А какая у него жена. Ой. Она такая умная, как я красивая.

(Из ванной выходит Борис)

Борис. Ну, как, дядя Йося.

Дядя Йося. О, Sehr gut.

Борис. Что?

Белочка. Дядя говорит, что в этом виде вы чистый воды Голливуд.

Борис. Белочка, откуда вы знаете швейцарский диалект?

Белочка. Швейцарский, Боря, это облегченный вариант идиша.

(Дядя Йося начинает плакать)

Борис Дядя, что за минор?

Дядя Йося. Я от радости, БОрис. Мне Бог не дал семьи. (пауза Дядя Йося достает платко и сморкается в него)

Белочка в сторону: Зато он дал тебе кучку денег и собственный самолет!

Дядя Йося прячет платок и продолжает: Он не дал мне детей. А это же такое счастье. Вы кого ждете мальчика или девочку?

Борис Не знаю, доктор Фельдмана еще не написал справку.

Дядя Йося Какую справку?

Белочка показывает кулак Борису: Не обращайтесь внимания. Боря так шутит.

Дядя Йося. А где она сейчас твоя жена, БОрис? Я хочу посмотреть на нее. Конечно я бы хотел увидеть ее в свадебном платье. У вас была свадьба?

Борис Свадьба...

Борис смотрит на Беллу Марковну.

Белочка А как же. Без свадьбы только мухи
женятся!

Дядя Йося Жаль, что меня на ней не было.

Белочка За ваши деньги мы устроим ее еще раз!

Дядя Йося Was? Деньги? Какие деньги?

**Борис смотрит на Беллу Марковну и
укоризненно качает головой**

Борис Не обращайтесь внимания. Белочка у нас так
шутит.

Дядя Йося А где сейчас твоя жена?

Борис Жена. Моя жена. Белочка, где она...

Борис смотрит на Беллу Марковну

Белочка Она на работе, а где ей еще быть.

Дядя Йося Ich kann fragen, wo sie arbeitet.

Борис смотрит на Беллу Марковну

Борис Что?

Белочка. Дядя, интересуется, где работает твоя жена?

Борис. Она. Она работать. То есть работает.

Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну

Белочка Она работает в медицинской области.
Делает массажи.

Дядя Йося О! Мне как раз нужен массаж. Борис, ты же знаешь за мой позвоночник!

Борис Конечно знаю. Анжелика сделает вам массаж.

Дядя Йося Позволь, но ты же сказал, что твою жену зовут Сара, а сейчас говоришь Анжелика

Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну.

Белочка обращается к дяде Йосе: Анжела, Лера, Гера, Сара. Это же почти одно и тоже.

Дядя Йося А сколько она брать за час?

Борис. Дядя, о чем вы говорите. Какие деньги. Она делает бесплатно

Дядя Йося О, Nein...

Борис Что значит наин?

Белочка Опять это что? Вы еще спросите, как говорила моя соседка Дора Моисеевна, что было

раньше – курица или петушиное яйцо!
Послушайте, болезный, Анжела берет по сто, но с вас, по-родственному, мы возьмем (**Белочка считает айн, цвайн, цин, фунцинг**) в общем... по девяносто девять и девять. Согласитесь, что это почти даром!

У швейцарского дядя звонит телефон. Он достает его из кармана.

Дядя Йося. Зеир гуд (достает телефон начинает говорить) Tag. Ja das bin ich. Warum gerade jetzt? Dringend. Gut, ich bin gleich da.

(Дядя Йося прекращает разговор показывает телефон Белле Марковне и говорит) денег нет и не будет

(Дядя Йолся прячет телефон и обращается к племяннику)

Дядя Йося. БОрис, я должен идти.

Борис помогает дяде уйти.

Белочка в след: Видите. Идете. Но только не забудьте в следующий раз принести ваш чемодан с нашими большими подарками.

,

Дядя Йося обращается к племяннику. Was Что она говорит?

Борис Не обращайтесь внимания. Белочка так шутит.

Дядя Йося О, этот русский юмор, такой же непостижимый, как и русская душа.

Белочка в след уходящему дяде **Йосе**: Где этот, как говорила Дора Моисеевна мишугина коп увидел здесь русских!?

Борис провожает дядю **Йосю**

Сцена

ВОСЬМАЯ

**Квартира Бориса. В комнату входит приятель
Бориса Лев на лице его противогаз**



Лев. Боря, здравствуй. Боря, ты где. Ты, наверное,

отдыхаешь. Отдыхай, друг, я тебе не помешаю.
(пауза)

Лев торжественным голосом: Борис, я был неправ и прошу простить меня за мою крайне несимпатичную выходку. Я очень сожалею, что ты не поехал со мной в тот день на рыбалку, ибо был такой сумасшедший клев и на червя, и на пшеницу. Одним словом, я поймал такую щуку. Нет не щуку, щукищу! Ее размеры невозможно передать ни словами ни (показывает размер щуки) руками. Это надо видеть, но к сожалению, ты ее уже не увидишь. Потому что я ее уже порезал ее на большие, жирные куски, слегка посолил, обильно поперчил и пожарил на сливочном масле. Съел язык проглотил. Вкус специфический и (переходит на болезненный тон голоса) но что-то после этого неважно себя чувствую. Я уже чего только не принимал и активированный уголь, Ты позволишь мне воспользоваться твоим туалетом, коль я уже здесь. Я ненадолго.

В квартиру Бориса входит Юлия

Лев. Боря, привет. Я здесь. Мою руки.

**(Из ванной комнаты, вытирая руки салфеткой
выходит Лев его лицо скрывает противогаз)**



Лев увидев Юлию: Здравствуйте.

Юлия Здравствуйте. (пауза) А что вы на меня так смотрите?

Лев. Не узнаешь?

Юлия. Я таких масок не знаю.

Лев снимает противогаз: А так? (Лев снимает маску) Тоже нет?

Юлия отрицательно качает головой.

Лев помните вечер, звезды и песня доносящаяся из далека Джули. Джулия.

Юлия изумленно: Лев это ты!? Я не верю своим глазам! А можно мне до тебя дотронуться?

Лев. Можно, но только на социальном расстоянии. Полтора метра.

Юлия. А что ты здесь делаешь, Лева?

Лев. Жду хозяина квартиры.

Юлия. А ты разве с ним знаком?

Лев. Я знаком. Да, мы с Борисом такие друзья, что нас и ковидом не разведешь. А ты значит хозяйка массажного салона Юлия работница сферы сексуальных услуг и сводница!?

Юлия. Не понимаю ты, что позвал меня для того, чтобы оскорбить?

Лев. Ну, во – первых, я тебя не звал. Мы встретились случайно. Во – вторых, я не хотел тебя оскорбить. Я просто констатировал факт и ты судя по твоей реакции с ним согласилась В – третьих, (меняет тон) я не хотел никоим образом тебя обидеть. И самое главное я так рад нашей встрече. Ведь я же как в той песне (Лев поет песню Николаева) Я так долго тебя искал. В королевстве кривых зеркал...

Юлия. Надо было не бросать меня... тогда и не надо было бы искать!

Лев. Я не бросал. Я вынужден был бежать из страны! И потом разве я не просил. Не валялся в

твоих ногах. Милая, дорогая, давай уедем вместе, но ты, словно заводная кукла, повторяла. Я папу не брошу. Я папу не брошу. Но вот... как вижу, бросила... Как он, кстати, поживает?

Юлия. Папа умер. И теперь я совершенно одинока.

Лев. Ой, прости, дорогая. А семья: муж, дети?

Юлия. Нет.

Лев. А что так?

Юлия. Да вот как – то так. (*Пауза*) Ну, а ты, Лева, чем занимаешься, где живешь

Лев Имею фирму по продаже недвижимости, а живу на Эбола 17

Юлия Где?

Лев. На Эбола (бьет себя по лбу) тьфу ты с этой пандемией. На Эбони 17

Юлия Да ты что. Там же одни миллионеры живут! Ты, что миллионер, Лева?

Лев. А что разве не похож?

Юлия. Не знаю. Тут все так запутанно. Миллионеры одеваются (**Юлия осматривает Леву, который одет крайне небрежно**) хуже бомжей, а бомжи выглядят как миллионеры! (пауза) А я, как смотрюсь?

(Юлия вращается вокруг себя)

Лев. Юленька, я отвечу тебе так. Ты привлекательна. Я тоже... чертовски красив. Так чего зря время терять?

Юлия. Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне руку и сердце.

Лев. Да.

Юлия. А в более романтической форме можешь?

Лев. Пожалуйста.

(Лев встает на колени)

Лев Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

Лев Ой, прости это все ковид виноват.

Лев продолжает читать стихи: Я вас люблю, —
хоть я бешусь, хоть это труд и стыд напрасный!

Дорогая моя, мне все нравится в тебе: и как ты
говоришь, и как улыбаешься (Юля кашляет) и даже
как ты кашляешь, а температуры у тебя нет?

Юля Пока нет

Лев Тогда я могу рассчитывать на твое согласие?

Юлия. Скорей нет, чем да.

Лев. Вот как, а я хотел показать тебе мое
прикормленное на щуку место и мои снасти. Ты
знаешь какие у меня спиннинги, а какие блесна. А

как я наживляю живца я тебе сейчас покажу.
Предположим это крючок (сгибает указательный палец левой руки) А это живец (показывает ладонь правой слегка раздвигает пальцы вроде раскрытой рыбьей пасти) самый распространённый способ это засадить крючок за спиной плавник, но я предпочитаю под подбородок. Но, раз нет, то всего тебе хорошего. Жаль, что я не мог тебя обнять из этого ковида.

(Лев идет к выходу и читает Бродского За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья. Только в уборную, и сразу же возвращаясь)

Юлия. Погоди, Лева. Погоди! Я согласна.

Лев Что поехать со мной на щуку. Тогда слушай дальше. (Лев начинает показывать) Я беру живца...

Юлия Я согласна стать твоей женой

Лев Что правда?

Юлия Святая (протягивает Льву свои руки) Может мы по этому случаю, несмотря на пандемию обнимемся?

Лев Да, но только я надену противогаз.



Лев и Юлия обнимаются.

Юля отталкивает Льва. Ну, все довольно мне пора.

Лев снимает противогаз: А ты не могла бы не ходить в свой этот салон?

Юлия. Почему?

Лев. Ну, как тебе сказать. Там же можно подхватить корону.

Юлия. Лева, у меня прививка.

Лев. Да? Ну, тогда я тебя провожу.

Лев надевает на себя противогаз, и они с Юлией уходят.

Сцена

девятая

В квартиру входит Лев. Из ванной выходит с полотенцем через плечо Борис

Борис. О, кого мы видим.

Лев. Боря, друг. Я был неправ и позволь мне обнять тебя в знак нашего примирения.

Лев пытается обнять Бориса. Борис уклоняется.
Ты не волнуйся я сделал себе прививку. В салоне у Юлии.

Борис Кто это Юлия?

Лев. Юлия. Девчонка из моих далеких дней. Ты же знаешь. Я тебе рассказывал о своей первой и единственной любви. Так вот представляешь... я ее встретил в твоей квартире.

Борис. Окей, а как в моей квартире оказалась твоя Юлия.

Лев. Этого я тебе сказать не могу. Ибо, когда я вышел из ванной комнаты она уже была здесь.

Борис. А что ты делал в моей ванной комнате?

Лев. Я был занят биологическим (держится за живот и делает болезненное лицо) процессом. Видимо я плохо прожарил щуку, да и какая разница, что я делал. Главное то, что я ее встретил. Я и Юля женимся, представляешь, но удивительно другое. Юля, как и твоя Анжела, работает в массажном салоне.

Борис Ты женишься на прости... На прости Господи?

Лев Что ты сказал?

Борис То, что ты слышал.

Лев. Нет, я хочу, чтобы ты повторил еще раз... на ком я женюсь?

Борис На прости Господи.

Лев Да, я тебе за такие слова... морду набью!

Борис становится в боксерскую позу. Попробую.

Лев становится в боксерскую позу. А тут и пробовать нечего я тебе одной левой уложу.

Борис. Я жду!

Лев Сейчас. Сейчас. Прольется чья-то кровь!

Входит Белла Маркова: Мальчики, что шум, что за крики. Брейк. Боря идете в правый угол, а вы Лев в левый. Я объявляю ничью. Лева сходите за вином.

Лев Зачем у меня есть бутылка кошерного вина. Хотел выпить его с Борей за наше примирение, а он на меня набросился.

Белла Марковна А где вы его купили. В вино-водочном по скидке?

Лев возмущенно: К другу я хожу только с кошерным вином. Я купил его в синагоге.

Белочка. У рава Сироты

Лев. Нет, у рава Вайса?

Белочка. Ну, у этого можно. Я ему немножко должна.

Белочка удивленно смотрит на Бориса: Боря, а почему вы в неглиже. Быстренько набросьте на себя что –нибудь торжественное.

Борис Зачем?

Белочка Нет, вы посмотрите на него! Только внимательно посмотрите. Для чего!? Для я встречи вашего дяди, который должен приди к нам с большим чемоданом. Я по этому поводу готовлю куру.

Борис Ой, бейц. Зачем нам вам себя обременять курой, давайте лучше пойдем в ресторан.

Белочка. В какой ресторан.

Борис. В еврейский

Белочка. Ой, в нем же так дорого, что даже невкусно.

(В квартиру входят девушки)

Белочка. Ой, ой, закройте мне глаза! Иначе я ослепну от этой красоты!

(В комнату входит швейцарский дядя)

Дядя Йося. Шалом.

Борис. Здравствуйте, дядя

Анжела. Дядя Йося, как вы себя чувствуете после моих сеансов?

Дядя Йося. Анжелика, после ваши руки, я, как говорить, родить себя еще раз. Смотрите в эту сторону. Теперь посмотрите в ту.

(Дядя поет и танцует. Все хлопают ему в такт)

Дядя Йося. Ну, как я есть?

Белочка. Большой театр рядом с вами отдыхает, гер Йося. Только хотелось бы еще узнать, что у вас в этом большом чемодане.

Дядя Йося протягивает **Борису** большой чемодан. Здесь **Борино** наследство.

Боря Большое спасибо? дядя.

Белочка. Боря, вообще то говорить спасибо надо мне.

Борис И вам огромное спасибо Белочка.

Дядя Йося. А откуда это так вкусно пахнет.

Белочка. В нашем доме вкусно пахнет только у одного человека. И этот человек я. Вы знаете, как я готовлю куру. О, как я готовлю куру. А что я вам буду рассказывать. Я вас лучше ею угощу. Проходите.

Белочка

Все выходят. Белочка задерживается и обращается к зрителям:

- Ну, что милые, мои. Всемирный потоп, которым нас так долго пугали, с моей помощью отменяется. Так, что идите домой и спите спокойно. Я бы вас всех обняла, но надо ж держать социальную дистанцию.

Конец