

## **Пьеса**

### **Алгоритм любви**

#### **Герои пьесы**

**Волков – солидный человек**

**Ежова - любовница Волков**

**Курицын - секретарь Волкова**

**Зайцева - горничная гостиницы.**

**Соловьев – работник службы безопасности отеля**

**Дженитор отеля - Энвер Ходжа**

#### **Картина первая**

**В номер с песней «Надежда мой компас земной»  
входит Барс (Барсик) Эдуардович Волков. Он  
осматривает номер.**

**Барсик Номер так себе. (трогает цветы в вазе)  
Цветы пластмассовые (берет в руки стул) Стулья  
не венские.**

**Барсик замечает гитару.**

**Барсик** За то гитара есть

**Барсик берет в руки гитару и поет:** Надежда мой  
компас земной.

**Входит горничная.**

**Горничная** Здравствуйте. Я пришла  
поинтересоваться, не нужно ли вам чего?

**Барсик** Здравствуйте. Здравствуйте. А вы что же  
русская?

**Горничная** Да. У нас тут весь персонал  
русскоговорящий. Ведь в нашем отеле  
останавливаются в основном отдыхающие из  
постсоветского пространства.

**Барсик** Понятно, а почему тогда в номере гитара  
(берет аккорд) а не домбра, бандура, балалайка,  
шаманская бубен.

**Горничная** Так их улыбнули

**Барсик** Что значит улыбнули?

**Горничная** В смысле украли гости, что жили до вас. Пришлось поставить гитару.

**Барсик** Я не улыбну.

**Горничная** Разумеется ведь она под электрическим напряжением.

**Барсик испуганно ставит гитару на место.**

**Горничная** Да, вы не бойтесь в пределах номера она безопасна, но стоит вам приблизиться с ней к входной двери, то долбанет так, что мало не покажется

**Барсик** Ну, у вас и порядочки.

**Горничная** Какие гости такой и вечер.

**Барсик** Вот как, а что если она ударит меня до двери, то мне к кому за первой медицинской помощью обращаться

**Надежда** Да, хоть ко мне. Я курсы специальные заканчивала.

**Барсик** А как мне вас называть?

**Горничная** Надя, Надежда.

**Барсик весело:** Как в песне! Надежда мой компас земной. Держите.

**Горничная смотрит на купюру:** Что это? Сто долларов. Не, не, не - это много!

**Барсик весело:** Не бывает много того чего мало и не бывает мало того, чего много.

**Горничная** Не бывает слишком плохо. Потому что всегда может быть ещё хуже!

**Барсик** Где это вы нашли такой умный афоризм?

**Горничная** Находят приключения на одно место, а афоризмы придумывают.

**Барсик** Слушайте, Надя, ваша фамилия часом не Крупская.

**Горничная** Не, я Зайцева.

**Барсик** Опять, как в той песне. Косят зайцы траву. Трын траву на поляне.

**Ежова (Ежик) Евгения** - молодая особа без определенного рода занятий обращается из-за кулис к **Барсику**: Барсик, ты с кем это разговариваешь?

**Входит Ежик**

**Барсик** С горничной, милая, она оказывается русская так, что нам будет легко изъясняться. Поскольку кроме русского, так уж вышло, я на других языках изъясняюсь только с ГУГЛ переводчиком.

**Горничная к Ежику:** Здравствуйте, мадам, если вам будет необходима помощь, то я всегда к вашим услугам.

**Горничная выходит из номера напевая.**

**Ежик** Барсик, сколько ты ей дал чаевых, что она такая весело - вежливая?

**Барсик** Сто баксов.

**Ежик** Милый, ты сошел с ума!

**Барсик несколько смущаясь:** Понимаешь, Ежик, я всегда даю русским эмигрантам большие чаевые. (достаёт из кармана деньги) Это как раз на чаевые (кладёт деньги на стол) . Дело в том, что я, как старый и стойкий член союза предпринимателей

считаю себя... чуточку... виноватым перед нашими эмигрантами.

**Ежик забирает у Барсика деньги и кладёт их себе в бюстгальтер:**

С этой минуты, Барсик, чаевыми буду заведовать я. Поскольку виновной, в отличие от тебя, я себя таковой не считаю.

**Барсик Договорились!**

**Ежик** Ну, тогда я в ванную смывать с себя дорожную пыль!

**Барсик** обращается к **Ежику** ласковым кошачьим голоском: Ежик, у меня к тебе убедительная просьба. Не называй меня здесь Барсиком. (**Ежик** хочет возразить. **Барсик** не дает ей этого сделать) Нет! Нет! Когда мы с тобой вдвоём, то, я разумеется не против, но прилюдно, пожалуйста, зови меня Барсом Эдуардовичем. Договорились?

**Ежик идет в ванную и бросает на ходу реплику:**  
Барсик, я тебя жду!

**Барсик ласковым тоном:** Да, да, Ежик, я только...  
дзинь — дзинь звоночек сделаю...

**Ежик недовольно:** Тигре своей!?

**Барсик** Какой Тигре?

**Ежик** Ну, Тигрине Анатольевне, если тебе так приятней.

**Барсик улыбаясь:** Ну, что ты. Вовсе не ей, а секретарю моему. Должен же я его предупредить, о том, что мы прилетели.

**Ежик удивленно вопросительно:** А что и Веник здесь?

**Барсик** Конечно. Он раньше нас на два дня прилетел и все тут для нас устроил.



**Ежик** Вот этот сарай? Как такое вообще можно было снять!

**Барсик** Вот это я сейчас и выясню.

**Ежик** Ну, давай, звони. Только быстро должен же мне кто то спинку мою потереть! Бры- бры.  
Накрашенными ноготками царапает Барсика. .

**Барсик ласково:** Эту моя мур – мур! Я одну секундочку. Звяк и сразу к тебе... спинку твою славненькую тереть! И, сделай одолжение, не называй его веником... Прилюдно зови его Вениамином Андреевичем Курицыным.

**Ежик** Да, хоть Петуховым!

**Ежик поет** - Петушок погромче пой. Разбуди меня с зарей.

**Ежик уходит. Барсик достает айфон.**

**Барсик бодрым голосом:** Привет, Веня. (пауза) Да, приехал. Только в номер вошел.

Вот сейчас рубашку (**снимает рубашку**) сброшу. Брюки сниму (**снимает брюки, колошина одна висит на ноге, другую он тащит по полу**) и ванную!

Кстати, ты почему такой сарай мне снял? Кто велел. Тигрина Анатольевна? (пауза) Она приказала, чтобы все снимаемые вами номера были третьего класса. Почему? (пауза) Экономично и патриотично. Во как у нас теперь! Взять бы эту твою Тигрину... (пауза) Ну, мою! мою и повесить за одно место! Я надеюсь, что она не в курсе, где я? Нет. Ну, тогда пока, Веня.

**Барсик уходит из номера и возвращается, держа в одной руке резиновую желтую уточку, а в другой мочалку для мытья. Из ванной ему на встречу идет Ежик.**

**Ежик плачущим голосом:** Барсик, я зеркало разбила.

**Барсик** Ну, и что!

**Ежик** Это семь ж семь лет несчастий!

**Барсик** Ежик, я тебя умоляю! У нас впереди месяц счастья! Я и телефон отключил! (**Барс Эдуардович** показывает свой айфон) Так, что я для всех умер!

**Ежик** И для меня?

**Барсик** Для тебя, Ежик, я живее всех живых. Ну, пошли тереть тебе спинку.

**Барсик поет** Надежда мой компас земной.

**Ежик** Опять ты про Надежду. .

**Барсик** Нет, что ты я. Я про Ежика. Мой Ежик. Мой компас земной. Колючками нежно он колет

**Сцена вторая**

**На сцену выходит Барсик.**

**Барсик** Ежик, ты куда это собралась!?

**Ежик** Хочу пройтись перед отъездом по бутикам.

**Барсик крайне удивленно:** Как... уже месяц пролетел!? Вот же верно говорят. Влюбленные часов не замечают.

**Барсик берет в руки гитару. Они поют с Ежиком дуэтом.**

**Барсик ставит на место гитару. Достает из кармана деньги и протягивает их Ежику:** Держи, Ежик. Я думаю, что этого хватит!

**Ежик:** Нет, дай мне лучше банковские карточки, не люблю я считать бумажки.

**Ежик бросает деньги на стол. Барсик достаёт банковские карточки.**

**Барсик** Вот (небрежно, как человек непривыкший считать деньги, бросает их стол) купили себе, все что пожелаешь.

**Ежик целует Барсика.**

**Ежик** Ой, Барсик, ты колючий, как ежик. Побрейся!

**Барсик** проводит ладонью по щеке: Пожалуй, ты права. Надо соскрести щетину!

**Ежик** выпархивает из номера. **Барсик** напевая **Надежда мой компас земной. В номер входит (напевая мотив некогда популярного шлягера) секретарь Барса Эдуардовича Вениамин (Веник) Андреевич Курицын.**

**Веник** Барс Эдуардович, вы здесь?

**Веник** замечает на столе пачку денег. Он оглядывается и вытаскивает из пачки несколько купюр. Из ванной массируя щеки выходит **Барсик.**

**Барсик** Здесь. Здесь. Здорово, Веня! Давненько я тебя не видел. Как живешь?

**Веник Нормально, Барс Эдуардович.**

**Барсик кремом растирает щеки:** Вылетаешь со мной одним рейсом?

**Веник отвечает виноватым тоном:** Тут. Это. Как бы... такое дело, Барс Эдуардович, что я не знаю, стоит ли вам лететь?

**Барсик крайне удивлённо:** Что значит, не знаю?

**Веник вопросительно глядя в начальственные глаза:** А вы разве новости не смотрели?

**Барсик с усмешкой:** Я в отпуске, Веня, только каналы для взрослых смотрю, а айфон в первый же день отпуска отключаю и как бы, для всех умираю! Ну, так что там за новость?

**Веник покашливая:** Кх-рю. В этот раз вы как бы кх-рю для всех умерли по-настоящему. Хрю

**Барсик** Ты чего хрюкаешь? Хрюкает он тут! Ты по существу говори. Кто умер? Когда умер?

**Веник** Вы умерли.

**Барсик вытаращив глаза:** Как я? Если вот же я. Живой!

**Веник успокаивающим тоном:** Ну, вы, как бы сказать... не натурально, а официально умерли? Месяц тому назад... самолет, которым вы должны были улететь на встречу с иностранными (**берет в кавычки**) инвесторами разбился. Останки ваши... то есть Волкова Б.Э. нашли, кремировали и, по-вашему завещанию, развеяли над Синегорским озером.

**Барсик** Как месяц? Если это случилось месяц тому назад, то почему же ты в шапку спал. Почему сразу не доложил!?

**Веник** Потому что я, как и вы, во время отпуска не пользуюсь: ни интернетом, ни телефоном.

Сегодня... в последний день отпуска... открыл, увидел и сразу к вам.

**Барсик** Ну, ладно. Бомби дальше. Это какой рейс был?

**Веник** На которым вы сюда летели или то, который разбился?

**Барсик** На тот, который разбился, конечно.

**Веник** На чартерный.

**Барсик возмущённо:** Вот же ни одного дела тебе идиоту поручить нельзя. Ты разве не знаешь, что на чартерных летает.

**Веник крайне удивлённо:** А что, Барс Эдуардович?

**Барсик** Гробы на чартерных летают, а не самолёты!



**Веник оправдательным голосом:** Так на  
чартерный не я покупал, а Тигрина Анатольевна.  
Сказала, что так: демократично, патриотично и  
экономно!

**Барсик враждебно:** Взять бы эту Тигрину  
Анатольевну за одно место! (**меняет  
воинственный тон речи на заинтересованный**)  
Кстати, а она в курсе, что меня... как бы... нет?

**Веник** Разумеется. И исходя (достаёт из кармана  
газету) из материалов желтой прессы... она уже  
обвенчалась с вашим заместителем... Собакиным  
Львом Борисовичем.

**Барсик** Вот змея! Вот гадюка! (**Начинает рвать  
газету разбрасывая обрывки по номеру**) Ну,  
Тигра! Ну, Собакин. Я это учту на ваших  
похоронах. А сын мой что ж?

**Веник** Сейчас прочту (достаёт новую газету) Вот  
тут написано. Член сына.

**Барсик возмущенно:** Что?

**Веник** Сына член. Вот (протягивает газету **Барсику**) сами посмотрите.

**Барсик** читает: Сына член. (возмущенно восклицает) Они там что с ума посходили (продолжает читать) Сын нашего старого члена союза предпринимателей... ну это другое дело... заявил, что с честью продолжит дело отца. (Барсик рвет газету и разбрасывает обрывки по номеру. Барсик спрашивает **Веник**) Так, и что мне прикажешь теперь делать?

**Веник** Главное не волноваться, Барс Эдуардович. Кушайте – ка лучше бананчик (Курицын чистит банан и подает Барсику) Кушайте. А я сейчас пойду и звякну куда надо все устрою.

Барсик ест банан: Ну, устраивай. Устраивай.

**Барсик** уходит со сцены. **Веник** забирает деньги, что лежат на столе и напевая шлягер прошлых лет покидает номер.

## **Третья сцена**

**В номер входит с глобусом в руке Барсик.**

**Барсик** Белогорское вот оно. Красногорское тоже тут, а Синегорское в упор не вижу.

**В номер влетает разъярённый Ежик.**

**Ежик возмущенно:** Барсик, что это за дела на твоих счетах творятся!??

**Барсик удивлено:** А что с ними не так, Ежик?

**Ежик** А то, дорогой, что все твои карточки заблокированы. В одном бутике даже хотели вызвать полицию!

**Барсик восклицает:** Как уже и карточки заблокировали! Оперативно работают.

**Ежик** Кто работает?

**Барсик зло:** Кто надо тот и работает.

**Ежик** Не говори загадками, Барсик!

**Барсик** На-ка вот прочти.

**Барсик отдает Ежику свой айфон.**

**Ежик читает:** Рейс 312 потерпел крушение. Все пассажиры и экипаж погибли. (**пауза обращается к Барсику**) Я что – то, Барсик, не вникаю в ситуацию. В чем тут фишка?

**Барсик взволнованно:** В том, Ежик, что я должен был лететь этим самолетом!

**Ежик недоуменно:** И что из этого следует?

**Барсик** Ты прямо, как маленькая, Ежик! А то, что официально я уже месяц мёртв. Тело мое кремировано, а прах развеян над неким Синегорским озером.

Кстати ( смотрит на глобус) ты не знаешь, где оно находится?

**Ежик крайне удивлено:** Как это мёртв? А кто ж со мной разговаривает. Призрак? **(меняет удивленный тон на игривый)** Никогда не была в эротической близости с привидением! Так иди же ко мне мой призрачный герой! Бры- бры.

**Ежик протягивает Барсику свои руки.**

**Барсик агрессивно:** Ежик, не нервируй меня, а то я тебя укушу. Тут, понимаешь, жизненная катастрофа, а ты вместо того, чтобы мне помочь, камеди клуб устраиваешь.

**Ежик** А ты хотел бы, что бы я стриптиз устроила? Так у нас траур, вроде!

**Барсик** Нет, Ежик я тебя определенно укушу!

**Ежик агрессивно:** Тигру своего кусай... ты ж ей зарплату носишь.

**Барсик повышенным тоном:** А тебе я мало носил!  
Кормил, поил, обувал, благотворил, одаривал?

**Ежик агрессивно:** Ах, вот мы как заговорили!  
**(Ежик угрожающей походкой к Барсику.  
Толкает Барсика в грудь . Барсик падает на  
диван)** Одаривал он нас, опаивал, а мы значит все  
это время лежали ноги вверх задрали и в потолок  
плевали! Нет, милый, мы тебя все это время  
ублажали... Ежик, встань. Ежик, ляг. Ежик, встань.  
А ты знаешь сколько такие ваньки –встаньки по  
прейскуранту стоят?

**Барсик встает с дивана:** А разве (тянет руку к уху  
Ежика) не дарил я тебе бриллианты!?

**Ежик бьет Барсика по руке:** Дарил, копеечные!

**Барсик возмущенно:** Ежик, что ты такое говоришь.  
Да у тебя только на одном ухе целый остров висит!

**Ежик Невезения!**

**Ежик** пытается уйти из номера. **Барсик** останавливает ее.

**Барсик** Ну, будет тебе, Ежик, ну, прости. Ну, погорячился я. Но ты ведь меня тоже должна понять. Жил, жил... не тужил и тут такое. Ну, не обижайся. Давай мириться.

**Барсик и Ежик** они сцепляют, как дети, свои мизинцы

**Барсик** говорит Мирись, мирись и больше не дерись? Договорились

**Ежик и Барсик** выпивают. **Барсик** обнимает **Ежика** и говорит: А ты знаешь, Ежик, это ты хорошо про остров сказала!

**Ежик** Какой остров?

**Барсик** Который на твоём ухе висит!

**Ежик** Я таких глупостей не говорила!

**Барсик** Ну, хорошо я их сказал. (пауза) Я вот, что подумал, Ежик, относительно острова. ( пауза) А что если мне сказать, что я выжил после крушения и попал на необитаемый остров. Есть же ещё такие острова?

**Ежик** Барсик, а чем ты питался на этом острове. Это я к тому, что ты на оголодавшего. обинзона Крузо как то не очень похож

**Барсик задумчиво скребя затылок:** Но ведь могут же на острове расти (вытаскивает из вазы в которой лежат фрукты банан) Вот, например, бананы, кокосы. Этим всем я питался, как тебе такой вариант?

**Ежик забирает у Барсика банан и очищая его говорит:** Кто ж тебе поверит, когда кожуру с бананов тебе твой секретарь Веник чистит!

**Барсик** А если я с сегодняшнего дня голодать начну?

**Ежик весело:** Да, ты же и дня не выдержишься!



**Барсик тяжело вздыхая:** Это верно. Я бы прямо сейчас чего-нибудь съел. У меня от волнения всегда аппетит разыгрывается!

**Ежик протягивает ему банан:** Вот съешь.

**Барсик жуёт банан:** Ежик, а что, если мне послать все к черту! Женится на тебе, взять твою фамилию и начать жизнь сначала? Иди же в мои объятия, Ежик!

**Ежик** Ты прежде, чем меня обнимать, руки вытри!

**Барсик вытирает пальцы.**

**Барсик** Ну, бери меня чистенького!  
Новорождённого!

**Ежик презрительно осматривает Барсика:** Бери!  
(толкает Барсика в грудь) Кого бери? (вновь толкает Барсика) Я что похожа на мать Терезу, чтобы всяких бездомных подбирать? (толкает

**Ежика. Он падает на диван)** Мне нужен тот старый Барсик с деньгами и положением.

**Барсик громко вздыхает:** Ах, вот оно как.

**Ежик** Не грусти громко, Барсик. Давай я тебя, как новорожденного искупаю. Сбрасывай свой халат. **(толкает Барсика в сторону ванной комнаты)**  
Иди, готовь купель, а я пока твою любимую кровавую Мэри приготовлю.

**Барсик напевая** Надежда мой компас... уходит в ванную.

**Ежик** Барсик, ты опять про Надежду.

**Барсик** Нет, что ты милая. Мой ежик. Мой ежик земной, колючками нежно он колет.

**Ежик остается одна. Она открывает чемодан. Вынимает из него большую сумму наличных.**

**Ежик** Я не стала любить тебя меньше, Барсик, просто решила, что стоит ценить себя выше. Много лет я служила в твоём театре, исполняла роль, которую ты для меня выбрал. Быть красивой, быть веселой, быть той, которую ты хочешь видеть. Но я устала. Устала от этой пустой галереи фасадов, в которой я не могу найти свое место.

Ежик плавно снимает парик:

Я устала скрываться под этой маской. У меня, между прочим, есть имя - Евгения, а не Ежик. Я не хочу быть забытой в тени твоего воображаемого мира. Я хочу жить свою жизнь, не оглядываясь на то, что ожидает меня за следующим углом.

**Ежик бросает деньги на стол и комментирует свой поступок фразой:** На твою новую жизнь, Барсик, но уже без меня!

**Ежик с чемоданом в руках покидает номер.**

#### **Четвертая сцена**

**В номер входит Барсик** Ежик, ну где же ты. Где моя любимая кровавая Мери? Кстати, и куда подевался мой чемодан. Ежик, где мой чемодан! Я не могу его найти!

**Входит горничная** Здравствуйте.

**Барсик** Здравствуйте, а Ежик где?

**Горничная** испуганно и заглядывая под кровать,  
под стол Где ежик! Не хватало нам ещё здесь  
ёжиков.

**Барсик** Не настоящий, а то который со мной  
проживает. Дама моя, где?

**Горничная** А, эта вульгарная мадам.

**Барсик** Что это вы себе позволяете!?

**Горничная** Ой, простите девушка. Так она ушла.

**Барсик** Как!? (с недоумением смотрит на  
горничную) Когда ушла?

**Горничная** Вот только что. Я с ней у входа в номер  
столкнулась.

**Барсик** А куда она пошла?

**Горничная** Она мне этого не сказала, но судя по большому чемодану, что был в ее руках, думаю, что в аэропорт.

**Барсик** С чемоданом! А я его повсюду ищу. В аэропорт! Ну, конечно, а куда же еще отправляться с чемоданом, чемоданищем, кожаным, эксклюзивным за пять тысяч евро! (пауза) В него значит Ежик мои деньги и положил. Ну, что сказать. Спасибо тебе Ежик, что не загребла все! (**Барсик вытаскивает купюру из пачки и протягивает ее горничной**) Вот возьмите.

**Горничная** отстраняясь от денег, как от огня: Нет. Нет, что вы! Я не возьму! Я ведь номер даже не убрала.

**Барсик** вспыльчиво: А я говорю берите. Берите! Все берите (**сгребает со стола деньги и протягивает их горничной**) Мне мёртвому они все равно уже не ни к чему!

**Горничная** крайне удивленно: Как мёртвому?!

**Барсик** Нет, внешне (**проводит рукой по своей фигуре**) я живой, а по фактическому положению дел (**скрещивает руки на груди и закрывает глаза**) мертв! Самолёт на котором я летел в командировку разбился. Тело моё сожгли, а прах развеяли над Синегорским озером. Но это ещё не все. Дело в том, что я сказал Тигрику, что лечу туда, а полетел сюда. Понятно?

**Горничная** Понятно, а Тигрик кто?

**Барсик** Жена моя.

**Горничная** А ежик?

**Барсик** А ежик вышел на дорожку. Ну, неужели не понятно.

**Горничная** Не совсем.

**Барсик** Любовница моя. Так понятно?

**Горничная качая головой:** Понятно, что вы обманули жену!? А с виду такой серьёзный человек

**Барсик крайне возмущённо:** Это еще неизвестно кто и кого обманул! Я сижу здесь, а сын мой уже занял мое место в счетной комиссии. Жена за это короткое время успела выскочить замуж. А ведь я ее... в аэропорту перед вылетом... спросил. (рассказывает по ролям) Тигрик, что тебе привести в подарок? Знаете, что она мне ответила. Самый дорогой подарок для меня это ты. И вот тебе, пожалуйста, подарок. Лев Борисович Собакин - мой заместитель – ее новый муж! Уже небось и в кабинет мой въехал, и на кровати моей спит. У меня знаете какая кровать. Красного дерева. Итальянская фирма. Эксклюзив! Я за на нее пятьдесят тысяч евро заплатил.

**Барсик падает на диван и обхватив голову руками начинает скулить.**

**Горничная** Да вы не отчаиваетесь. Поезжайте домой. Там разберётесь.

**Барсик гневно:** А кому я там нужен, если меня уже сожгли и пепел развеяли. И как полетишь обратного билета у меня нет. Новый билет я купить не могу. Все карточки заблокированы. Даже заначку мою, секретный оффшорный счёт и тот закрыли. И главное! Главное, как я докажу, что я это я!

**Горничная** Паспорт предъявите! Паспорт же у вас есть.

**Барсик** Ой, я вас умоляю. Паспорт!? Его можно в любом подземном переходе купить.

**Горничная** Ну, я не знаю. Хотя. (пауза) Вы вот что. Вы в посольство сходите. Пусть они вам тест ДНК сделают.

**Барсик** Зачем?

**Горничная** Доказать всем, что вы - это вы.

**Барсик чешет затылок:** А что это неплохая мысль. Вас как зовут?



**Горничная** Надя Зайцева.

**Барсик** А вы Надя свидетелем станете?

**Горничная** Свидетелем чего?

**Барсик** Что я все это время проживал в этом номере.

**Горничная** Но это можно проверить в регистратуре гостиницы.

**Барсик смущенным голосом:** Нельзя, ибо я зарегистрировался под чужой фамилией! (пауза. Просительным тоном) Так засвидетельствуете, что я здесь проживал?

**Горничная** Разумеется.

**Барсик** А где это посольство. Я ведь тут ничего не знаю. Как из гостиницы выйдешь то в какую сторону идти Правую Левую или прямо.

**Горничная** Так искать не надо Я как раз смену закончила поэтому я вас миогу туда проводить Мне как раз по дороге. .

**Барсик:** Ой спасибо. Вы мой ангел спаситель. Мой компас земной.

## **Пятая сцена**

**Белкина** Здравствуйте.

**Барсик** Здравствуйте.

**Белкина** Прошу меня простить. Это номер 1231?

**Барсик** Да.

**Белкина** Я могу видеть хозяина номера, Волкова Барса Эдуардовича?

**Барсик** Он перед вами, а в чем, собственно, дело?

**Белкина** Вы тест ДНК в посольстве сдавали?

**Барсик** ДНК? А! Да. Да.Сдавал, сдавал и что?

**Белкина** Так вот я пришла, для того чтобы огласить его результат. Волков вы или не Волков.

**Барсик** А вы кто такая будете, гражданка?

**Белкина** Я кандидат биологических наук Белкина  
Нина Ивановна.

**Барсик** А документики у вас имеются.

**Белкина** А как же ( показывает папку) все  
результаты здесь. **Барсик** Я, имею в виду,  
удостоверение личности - при вас? **Белкина**  
Разумеется. Вот, пожалуйста. **Белкина**  
**протягивает документ. Барсик смотрит в него и**  
**возвращает Белкиной.**

**Барсик** Понятно.

**Белкина** Значит я могу огласить результаты?

**Барсик** Ну, раз вы лицо официальное, то так и быть  
оглашайте.

**Белкина перебирает бумаги:** Это Лошадкин. Это  
Овечкин. Это Зверев. А де же Волков. Ага, вот  
Волков. И так. На основании биоматериала,  
сданного неустановленным гражданином и  
материалом покойного Волкова, который нам  
предоставила жена последнего. Мы пришли к  
авторитетному выводу, что вероятность того, что вы  
Волков составляет ноль процентов.(сирена) Вы не  
Волков.

**Барсик** Вот это номер! Как не Волков, а кто ж я по  
— вашему!? **Белкина** Я не могу ответить на этот  
вопрос, но у меня есть второй результат, который

может быть прояснит ситуацию и ответит на другой вопрос. Являетесь ли вы отцом Волкова Аркадия Барсовича

**Белкина перебирает бумаги:** Так это Кобылин. Это Лисичкин. Это Медведев, а где же Волков Ага. Вот Волков. Как это я его сразу не заметила. Итак, я оглашаю следующий результат. На основании вашего биологического материала мы провели анализ, который показал, что вероятность того, что вы являетесь отцом Волкова младшего, составляет ноль процентов. Родственная связь исключена.

Барсик Как ноль процентов? А ну ка, покажите

Белкина протягивает бумагу.

Барсик смотрит: Ну, Тигрина. Ну, Анатольевна! Вот значит как! ( пауза) Нет, Тигрина не такая. Этого не может быть!

**Белкина** Ой, не скажите. Еще как может быть! Вы знаете, в моей практике был любопытный случай. Одна замужняя дама ... при разводе с мужем проходила процедуру анализа ДНК. Так вот результат показал, что она не является матерью двум её детям. Мало того она была беременна третьим, а когда после рождения провели экспертизу ДНК, то результат показал, что она не является матерью и ему. А все потому что дама та оказалась химерой. Поскольку её плод развился из

слияния двух яйцеклеток с разными X и Y хромосомами

**Барсик** Что вы мне тут екаламены. Иксы-игрики рисуете. Вы по делу говорите.

**Белкина** Вот я и говорю, что возможно вы тоже химера!?

**Барсик** Какая химера. Я Волков! И отец мой Волков! И дед мой Волков.

**Белкина** А прадед ваш возможно был Зайцевым!

**Барсик** Зайцева горничной в отеле работает.

**Белкина** Ну, вот видите.

**Барсик агрессивно:** Что я вижу. Что я вижу. Я вижу, что вы там в своей лаборатории нахимичили с моими хромосомами. Отвечай пока я из тебя медузу горгону не сделал! Кто у вас там за доктора Менгеля? Собакин Лев Борисович? Отвечай, фурия, пока я тебя серьёзно не задел.

**Белкина толкает Барсика в грудь:** Ишь ты, заденет он! Да, я тебя так задену, (толкает Барсика) что ты у меня не только хромосомы, атомы своих не соберёшь. Не нравится мои результаты обратись в другие инстанции. Белкина идёт к выходу.

**Барсик** идёт за ней. **Барсик** И обращусь! Я этого так не оставлю. Я вам докажу. Вы у меня узнаете!

**Белкина** уходит.

**Барсик кричит ей вслед: И обращусь! Я этого так не оставлю. Я вам докажу. Вы у меня узнаете!**

**Входит горничная.**

**Входит Барсик на шее у него петля. Он становится на стул и начинает читать монолог Гамлета. Быть или не быть. Вот в чем вопрос. Достойно ли смиряться под ударами судьбы иль нужно оказать сопротивление.**

**В номер входит горничная.**

**Горничная Что вы делаете. ( Обхватывает ноги Барсика) Остановитесь. Опомнитесь. Не хватало нам тут самоубийц. Что случилось!?**

**Барсик спускаясь на землю: Случилось невероятное, Наденька. Я оказался не Волковым.**

**Горничная А кем?**

**Барсик Химерой - Пегасом. его знает кем!**

**Горничная Почему?**

**Барсик** Так лаборатория сказала. Нахимичили там с моими и игриками и хромосомами.

**Горничная** Ну, если вы считаете, что они вас обманули то обратиться в независимую лабораторию.

**Барсик запальчиво:** Что бы они там из меня Козлова сделали!?

**Горничная** Ну, что вы такое говорите. В них трудятся независимые сотрудники.

**Барсик** Независимые сотрудники, Наденька, только на кладбищах, а живые обязательно под кем- то ходят.

**Горничная** Почему вы так думаете?

**Барсик** Потому что это закон диалектики!

**Горничная** А нравственный закон внутри нас гласит, что людям нужно доверять!

**Барсик вздыхая:** Ладно! Ладно, уговорили. Только, где я ее найду.

**Горничная** Зачем ее искать она тут рядом находится. Я туда вас провожу. Согласны?

**Барсик мило улыбаясь:** Разумеется, согласен. (пауза чешет затылок) А знаете что, Надя. Называйте меня Барсиком, но прилюдно, конечно, Барсом Эдуардовичем, а я вас Зайчиком буду звать? Ну, что вы так смотрите. Я ведь почему это предложил? Потому что вы для меня сейчас самый близкий человек. Не надо на меня опять так смотреть. Ну, посудите сами: секретарь сбежал, любовница бросила, зам. предал, семья от меня отказалась. (пауза смотрит на горничную) Ну, что договорились?

**Барсик Горничная** Ой, мне как-то неудобно.



**Барсик** Неудобно, Наденька, когда твое ДНК не совпадает с ДНК твоего сына. Ну, так ка?

**Горничная** смущенно улыбаясь: Можно я подумаю.

**Барсик и горничная** покидают номер.

**Сцена шестая**

**В номер** поигрывая связкой ключей **входит Соловьев.**

**Соловьев** Здравствуйте.

**Барсик** Здравствуйте. А вы кто?

**Соловьев** Я Соловьев.

**Барсик** Мало нам Соловьевых в телевизоре.

**Соловьев** Я другой Соловьев.

**Барсик** Другой какой?

**Соловьев** Начальник службы безопасности отеля.

**Барсик** И чего начальника безопасности заинтересовала моя персона ?

**Соловьев** Сейчас объясню.

**Соловьев** направляет на **Барсик** электрошокер.  
**Барсик** падает на диван.

**Соловьев** Горничная. Горничная. Зайцева ты где?

**В номер** входит **Надежда**.

**Надя** Я здесь.

**Соловьев** бросает веревку: Ноги ему вяжи!

**Горничная** вяжет ноги Барсику.

**Барсик** Так вот, Наденька, какой монетой платите вы за мою доброту и щедрые чаевые.

**Горничная** Простите, Барс Эдуардович, но работа у меня такая.

**Барсик** Знаем вы ваши работы. Чувствуется рука Собакина. Сколько он вам заплатил?

**Соловьев** вяжет руки Барсику и говорит: Вы тест ДНК в независимой лаборатории проходили?

**Барсик** Ну, проходил.

**Соловьев** Так вот. Ваше ДНК на девяносто девять и девять соответствует ДНК серийного убийцы Лойда Спенсера (**Соловьев протягивает фото**) которого уже много лет разыскивает Интерпол. Поэтому я вас и задерживаю.

**Барсик** ошеломленно смотрит на фото: Соловьев, разуй глаза. Посмотри на фото. На нйе же черный, а я белый. (пауза) Ну, теперь мне понятно... зачем вы, Надя, затащили меня в эту, так сказать, независимую лабораторию. Вы тут все одной ниточкой повязаны! Ай, да Собакин, ай да сукин сын.

**Соловьев** Разберёмся, кто чей сын. Следуйте за мной!

**Барсик** Как же я со связанными ногами пойду?

**Соловьев** обращается к горничной. Развяжи его.

**Соловьев** выходит из номера. Горничная снимает путы с ног Барсика.

**Барсик** Ну, Надежда. Ну, Зайцева. Нет, вы не Зайцева. Вы Гадюкина! Питона Анакондовна!

**Горничная** Я, Барс Эдуардович, лицо подневольное, что скажут то и выполняю.

**Все покидают номер.**

## **Сцена седьмая**

**В номер входит человек. В руке он держит аппарат для разбрызгивания химикатов. Человек начинает прыскать раствор по всему номеру. Из спальни выбегает Барсик.**

**Барсик** Тебя кто послал меня отравить... Собакин?

**Барсик** хватает менеджера за грудки

**Дженитор** Sorry. I don't understand what's the matter. I am a hotel manager.

**Барсик** Russian, Mother faker, Russian.

**Дженитор** Пожалуйста, нет проблем. Никто меня не посылал. Я сам пришел! Да отпустите (**отталкивает от себя Барсика**) вы меня. Просто в связи с карантином мы после того, как жильцы покидают номера, обрабатываем их санитайзером.

**Барсик Жильцов?**

**Дженитор Номера!**

**Барсик** А разве ты не видел, что я в номере. Вот одежда моя висит!?

**Дженитор** А у меня вот здесь (**показывает планшет**) записано, что вы уже должны покинуть номер. Так, что давайте, гражданин, освобождайте номер или платите за продление.

**Барсик крайне удивлено:** Где это видано, чтобы заключенный платил за свою камеру! Ничего я платить не буду. Так Соловьев сказал.

**Дженитор** Кто такой Соловьев?

**Барсик** Как это кто! Начальник службы безопасности отеля.

**Дженитор** Я не знаю никаких Соловьевых.  
Покиньте немедленно номер!

**Дженитор** заламывает руку Барсику и толкает его к двери. В номер заходит Соловьевым

**Соловьев** обращается к Барсику: Куда это вы собрались? Вам же русским языком было сказано. Номер... пока идет разбирательство вашего дела... не покидать!

**Барсик** Я не покидал... это вот этот меня из него вытолкнул. Я сопротивлялся, но он здоровый гад... оказался!

**Соловьев** наступает на менеджера и говорит суровым голосом: Ты кто такой? Откуда взялся! В глаза мне смотри. Тебя кто послал?

**Дженитор** Я никого не посылал, а вот он (указывает на Барсика) послал меня к такой-то матери.

А я всего - навсего пришел делать санобработку. Я новый Дженитор (**Дженитор показывает свой бейджик**) отеля. Первый день сегодня работаю.

**Соловьев** А что это у тебя за акцент такой. Ты кто по национальности?

**Дженитор** Я это. Это я. Который на А. ( повторяет несколько раз) А. А. А.

**Соловьев** Аргентинец ?

**Дженитор** Нет

**Соловьев** Румын ?

**Барсик** Пленный румын.

**Дженитор** Румын на Р, а я на А

**Соловьев** Албанец?



**Дженитор** Во! Во! Албан. Точно албан, то есть албанец, но культурно близкий.

**Соловьев** А почему ты, Албанец, со мной собеседование не прошел?

**Дженитор** Мне это... никто не сказал.

**Соловьев** Так вот. Чтобы через пятнадцать минут был у меня в кабинете!

**Дженитор** Слушаюсь. Я могу идти?

**Соловьев** Свободен.

**Барсик** Как это свободен! Свободен! Он мою одежду обрызгал... пусть теперь чистит... и поменяйте номер... пока этот не проветрится.

**Соловьев** Отнеси его одежду в химчистку, переведи его в свободный номер. (пауза) Да, и поставь его на довольствие по третьей категории.

**Барсик** Да, вы что! Какая третья категория!? Я требую обслуживать меня, как старого члена счетной комиссии, по первой категории! Включая спиртные напитки. Иначе я объявляю голодовку.

**Соловьев** Тихо. Тихо. ( Лосева обращается к менеджеру) Хорошо внеси его в категорию all inclusive

**Барсик** Ну, это другое дело. За all inclusive так и быть ведите!

**Сцена восьмая**

**В номер входит горничная Барсик**

**Горничная** Здравствуйте

**Барсик** молчит.

**Горничная** Вы меня, пожалуйста, извините... за прошлый раз... Я человек подневольный... меня если что с работы выгонят, а мне без нее нельзя... я

маме деньги домой посылаю... болеет она у меня.  
(пауза) Помните вы просили называть меня  
Зайчиком, а я ответила, что подумаю. Помните?

**Барсик** Помню.

**Горничная** Ну, так вот я согласна.

**Барсик** чешет затылок

**Горничная** Вы против?

**Барсик** улыбается: Нет, я думаю, что мы будем  
пить на брудершафт? Вы что предпочитаете?

**Горничная** Я полагаюсь на ваш вкус.

**Барсик** Тогда посмотрим, что у меня имеется на  
этот случай в баре.

**Барсик** уходит и возвращается с бутылкой в  
руках

**Барсик** Обещали, обслуживать по категории все включено, а в бар поставили только это (показывает бутылку дешевого вина) не

Шато Марго 1787, конечно, но уж если я влюбился, то это уже на всю ночь, а то и до утра. ( **Пауза** **Разливает вино в бокалы. Подает бокал горничной второй берет в свою руку**) Так просовывайте вашу руку в мою (**правые руки, скрещивают в локтях**) Это символизирует нашу будущую поддержку и взаимовыручку. Ну, за нашу крепкую дружбу! За наше безоговорочное доверие друг другу. Теперь пейте. (пауза) Только при этом, очень важно смотреть прямо в глаза своему визави и думать о возвышенном!

**Пьют вино.**

**Барсик весело:** Ну, а теперь нужно поцеловаться.

**Горничная целует Барсика в щеку. В номер входит Соловьев .**

**Соловьев** грозно: Зайцева, ты что это себе на работе позволяешь?

**Барсик** Между прочим, стучаться надо!

**Сольев** В камеру не стучат, а входят.

**Барсик** Ну, это же моя камера. Значит и моё личное пространство. Ну, и для чего вы пришли? Надеюсь для того, чтобы заполнить мой холодильник спиртными напитками?

**Соловьев** Нет, я по поводу ДНК по которому вы проходили... как серийный убийца. Так вот поступило распоряжение считать их недействительными. У вас час на то, чтобы освободить номер.

**Соловьев** уходит.

**Барсик** Ну, и куда ж мне теперь?

**Горничная** Пойдем ко мне. Помнишь, когда ты вселялся в номер ты дал мне сто долларовую купюру, а на мой отказ от неё заявил. Берите, берите. Может придет время, и вы тоже поможете мне. Так вот такое время пришло. Я предлагаю тебе пожить у меня. Пока все не уладится.

**Барсик** Мне кажется, что это не равнозначно!

**Горничная** Мы же пили на брудершафт и значит мы стали близкими людьми, а близкие люди всегда сочтутся. Собирай самое необходимое и пошли.

**Барсик** Все самое необходимое я всегда (**Барсик достает из носка банковскую карточку**) ношу с собой.

**Горничная** Что это?

**Барсик** Финансовая подушка безопасности, которая позволит мне, то есть нам (**берет Надю под руку**) начать новую жизнь.

**Барсик и Зайчик покидают сцену.**

## **Эпилог**

**На сцену выходят Барсик и Надя Зайцева.  
Барсик приглашает участников спектакля на сцену.**

**Барсик** Проходите, господа, почувствуйте себя как дома. Я Барс Эдуардович и моя супруга Надежда Зайцевы рады приветствовать вас в нашем семейном отеле Надежда.

Все поют припев песни Надежда мой компас  
земной, а а удача награда за смелость.

Заканчивают петь. Кланяются. Под фонограмму  
мелодии песни Надежда.