

Название

Мука

Жанр

Криминально – иронический фильм

Хронометраж

90 мин

Возрастные ограничения

16 +

Основные герои

Полковник Савченко – высокий  
красномордый человек среднего возраста.

Майор Лютый – человек с лицом и  
повадками хищного животного.

Актер Иванченко — молодой человек — эстет напоминающий Евгения Понасенкова.

Актриса театра и супруга главного режиссера Наталья Гандлевская стареющая женщина с развратным лицом.

Главный режиссер театра Гандлевский Сергей Иванович стареющий ловелас.

## Синописис фильма

Столичный полковник МВД отправил своего проверенного надёжного курьера капитана МВД в провинциальный город за партией кокаина.

Подопечный получил «кокс», но вместо того, чтобы возвратится тут же обратно, как того требовал полковник, решил провести свободный день в городе. Это было связано с тем, что накануне ему приснился дурной сон и капитан - курьер,

как человек суеверный - решил не рисковать. Он нашел приличную гостиницу, снял в ней номер (спрятал кейс закрытый на секретный код под кровать, не брать же его с собой в публичное место) и отправился в ресторан поужинать. В ресторане он познакомился с дамой низкой социальной ответственности. В полночь дама ушла. Капитан вытащил из-под кровати кейс, открыл его: товар и его служебный пистолет Макарова были на месте. Утром он спустился в кафе позавтракать и там он, неожиданно, встретил своего старого знакомого. Они вместе учились в полицейской академии. Приятели обнялись и трижды, как водится, расцеловались. После объятий однокашник по академии, опять же по традиции, предложил выпить за встречу. Курьер стал упираться, объясняя это тем, что ему надо срочно уезжать, что у него ответственный груз, но приятель настоял на своем.

-Обидишь!

- Ну, ладно, - согласился курьер, - так и быть, но только по капельке.

Сначала однокашники выпили за встречу. Затем уже в сауне пили и нюхали не понятно за что... с продажными женщинами. Капитан (видимо от плохого кокаина) впал в полную прострацию.

Ближе к вечеру (сам уже плохо соображающий) приятель отвез наркокурьера на вокзал. В зале ожидания курьер стал бубнить про какой-то дипломат. Приятель капитана отправил молодого, который выпивал с ними в сауне, лейтенанта «шестерку» в гостиницу за кейсом курьера (гостиница находилась недалеко от вокзала) но тот вместо того, чтобы тащиться в гостиницу, а потом возвращаться обратно, взял у спящего на лавке человека приличного вида кейс и принес его своему начальнику. Тот сунул кейс в руки курьера и загрузил его с помощью лейтенанта и (дав ей на чай)

проводницы в купе. Поезд отправился в путь....

Прошло несколько дней, но капитан с «кокошей» в кабинете полковника так и не появился. Тот связался с поставщиком. Он заверил покупателя что, как и положено, передал товар из рук в руки. Полковник дал команду разыскать «козла» (решившего, очевидно, его кинуть) для его полного обнуления. Подчиненные полковника съездили на квартиру курьера. Обшарили все притоны, но в них курьер не объявлялся, в больницах его тоже не обнаружили. Проверили в списке неустановленных личностей и в нем нашли фото требуемой полковнику личности. Из протокола следовало, что курьер упал с верхней полки плацкартного вагона и умер в результате перелома основания черепа. Полковник допросил с пристрастием проводницу вагона, в котором ехал курьер. Она рассказала все, как на духу, и также заверила, что все вещи включая и кейс

забрали работники скорой помощи. Полковник устроил нагоняй дежурному по вокзалу за то, что тот не оформил вещи погибшего, а передал их медработникам. Дежурный в свою очередь объяснил это тем, что у него задержанных негде содержать... не то, что хранить вещи какого — то жмура. Полковник поехал в морг и потребовал от работников вещи покойного. Ему их выдали. Полковник поинтересовался «на предмет кейса», но ему ответили, что никакого кейса при покойном не было. Всех работников морга, которые соприкасались с вещами наркокурьера допросили с пристрастием, но те клялись, что кейса в глаза не видели. Через несколько дней в морг из отгулов - загулов вышел кочегар крематория. Его допросили и после недолгой экзекуции кочегар раскололся. Кейс взял он. Сильно горели буксы. Поэтому он отнес кейс в ближайший ломбард и получил за него на бутылку водки и банку пива. Полковник

лично отправились в ломбард. На его вопрос:

- Где кейс

Последовал ответ:

- Продал.

Полковник поинтересовался:

- Ты его открывал.

Хозяин ответил коротким:

- Нет.

- А как же тогда ты купил вещь не проверив, что внутри, да еще и закрытым кодовым замком?

На что хозяин ответил:

- Я ему сказал, что, не вскрыв код я кейс не куплю, тем более, что в нем, судя по всему, что — то есть. Подожди час. Я открою, проверю тогда заплачу. Продавец сказал, что час он ждать не может. Он пойдет в другой ломбард... там такую вещь заберут, не открывая... еще и больше

дадут. Ну, я и согласился. Жалко... если хорошая вещь производства фирмы Baldinini из кожи крокодила уйдет кому-то другому. Короче жадность фраера сгубила. На вопрос:

- Кому продал вещь?

Хозяин ломбарда ответил:

- Одному клиенту. Он его закрытым купил. Вещь ведь стоящая, а он «пассажир» солидный... толк в таких вещах знает.

Последовал вопрос:

- Где живет пассажир?

Хозяин ответил:

- Не знаю, но он ко мне в пятницу должен зайти. Я ему, иногда, продаю ордена и медали.

В пятницу покупателя задержали и доставили к полковнику.

На вопрос:

- Где кейс.



Покупатель ответил:

- Со мной.

Покупатель открыл кейс.

Полковник поинтересовался:

- А где то, что было в кейсе?

Задержанный ответил, что все барахло: брюки, рубашку, грязное нижнее белье он выбросил в мусорный бак. Он показал мусорный бак в нем действительно были найдены: трусы, майка, носки и брюки. В брюках даже был найден портмоне с крупной суммой денег. Дома у него была обнаруженная огромная коллекция медалей и орденов времен ВОВ. В отношении коллекционера и хозяина ломбарда возбудили уголовное дело по статье 324 УК РФ (приобретение и сбыт официальных документов и государственных наград). Так по ходу дела полковник приписал в копилку своих криминальных побед - раскрытие опасного преступления.

Но главное оказалось то, что проданный кейс был совсем другим, не тем, с которым уехал наркокурьер. Это полковнику сообщил заведующий хозяйственной частью, у которого капитан получил кейс под расписку.

Компаньоны по бизнесу посоветовали полковнику замять это дело, а то как бы от особой его прыти оно не заинтересовало высокие кабинеты. Однако полковник не по-детски заточился и заверил подельников, что будет копать пока не дойдет до сути. Мол, спусти одному - оборзеют другие. Полковник вновь лично допросил проводницу. Главным был вопрос, - кто садил курьера в поезд. Проводница ответила, что садили его два гражданина: один «солидный», другой «щегол» Лица их она не запомнила, но на очной ставке опознает.

Из столицы в провинциальный город, приезжает на гастроли столичный театр. Режиссер театра со своей женой (ведущей актрисой театра) поселяется в люксовом номере ( где провел ночь наркокурьер полковника) гостиницы.

Гастроли начинаются, однако, через несколько дней режиссеру звонит любовница (актриса театра, которая не поехала с труппой на гастроли «у нее съемки в кино») и заявила, чтобы он немедленно вернулся и урегулировал возникшие у нее проблемы с режиссером (близким другом режиссёра театра) фильма. Он хочет выгнать ее со съемок и взять на эту роль свою новую любовницу. Мастер сцены уверяет, как только будет такая возможность, он сразу же приедет и все уладит. Но любовница настаивает. Потому что через пару дней ее уже может и не быть на съемочной площадке. Ее

заменят другой, а если это случится, то она придаст их отношения широкой огласке. Режиссер соглашается приехать. Он сообщает супруге, что его срочно вызывают в министерство культуры. Жена недовольна, но соглашается - ведь это всего на пару дней. Режиссер уезжает. Жена режиссера стучит в гримерку своему любовнику молодому актеру театра. Актер в это время нюхает кокаин. Он быстро прячет порошок подходит к двери и открывает ее. Любовница сообщает молодому актеру, что муж уезжает на совещание и они могут сегодня провести ночь вместе. Актер упирается, а вдруг он внезапно вернется. Возлюбленная уверяет, что муж не вернется. Молодой актер соглашается и вечером приходит в номер. Жена режиссера идет в ванную. Любовник начинает раздеваться и у него падает запонка (он эстет и носит рубашки с запонками и галстуки с булавками актер должен своей одеждой и манерами

напоминать Евгения Панасенкова есть такой эстет, мелькающий на ТВ) на пол и закатывается под кровать. Актриса входит в номер и видит, как актер шарит рукой под кроватью. Она интересуется, что случилось. Он отвечает, что проверяет нет ли под кроватью кейса с режиссерскими миллионами, которые он возит с собой. Жена режиссера уверяет актера, что это все выдумки актеров театра. Актер говорит, что актеры театра теперь шутят над ним, потому что она подарила ему такой же кейс, как у режиссера. Но пусть актриса не обращает внимания, никакого кейса он под кроватью не искал, да его там и нет, если актриса хочет убедиться, то пусть сама пошарит рукой под кроватью. А искал актер запонку, которая закатилась под кровать. Актер показывает актрисе запонку. Они ложатся в кровать. Вскоре актриса засыпает. Актер вытаскивает кейс идет в свой номер. Он оставляет его в своем номере, возвращается в номер

актрисы и кладет под кровать свой (точь-в-точь такой же, который он вытащил из-под кровати) кейс. Утром они прощаются.

Актер возвращается в номер. Берет в руки кейс. Он достаточно тяжелый.

Актер пытается открыть кейс, но он закрыт на секретный код. Для актера это не проблема, когда есть ГУГЛ. Он смотрит клип, как открыть кодовый замок и открывает его. Однако его постигает разочарование. Кейс забит не деньгами, а пачками муки поверх которых лежит пистолет Макарова. Пистолет наводит его на мысль, что это не просто пакеты с мукой. Актер протыкает пакет с надписью «Мука» острием ножа достает белый порошок и пробует его на язык. Актер понимает, что это кокаин. Понятно, что дипломат с содержимым принадлежит «солидным людям» и рано, или поздно они его вычислят. Расхаживая по гостиничному номеру с вопросом «Брать или не брать» Актер, наконец, склоняется к брать. Он

прячет дипломат в свою дорожную (чтобы администратор не видел, как он выходит из гостиницы с кейсом в руках) сумку, выходит из гостиницы и едет на вокзал. Он не хочет «светить» свое лицо перед кассиршей, мало ли потом ее начнут расспрашивать менты, поэтому он просит какую-то миловидную девушку (он объясняет ей, что в кассе работает жена его друга, а он не хочет, чтобы его друг знал о его отъезде) купить ему билет. Девушка выполняет его просьбу. Приходит поезд, актер садится в вагон и исчезает в неизвестном направлении. Вечером в театре обнаруживается, что на выступление не пришел молодой актер, его срочно заменяют другим (знающим текст роли) актером.

Актер выходит на первой же станции и меняет поезд. Доехав до конечной станции. Актер вновь покупает (пытаясь, как можно

мудренее, запутать следы) билет на ближайший поезд следующий в столицу. Заходит в туалет, где принимает дозу кокса, чтобы слегка успокоится. Выходит, в зал ожидания. Садится на лавочку и засыпает. Спящего пассажира замечает вокзальный бомж. Он крадет дипломат беспечного актера и быстро идет с ним к выходу. На вокзальной площади его останавливает с вопросом, - откуда у тебя такой солидный кейс, - наряд полиции. Тот отвечает, что ему подарили. Наряд не верит и отводит бомжа к дежурному по вокзалу. Тот спрашивает у бомжа чей это дипломат. Бомж клянется, что его. На вопрос начальника, что в дипломате. Бомж отвечает — вещички. Начальник приказывает открыть кейс. Бомж говорит, что забыл код. Начальник по вокзалу ножом открывает кейс. Но никаких вещичек там нет, а есть забитый пачками муки. Начальник ножом вскрывает пакет, пробует муку на зуб и



понимает, что это кокаин. Он требует от бомжа сказать, где и у кого попер он этот кейс. Бомж показывает пальцем на спящего актера. Начальник покупает в привокзальном магазине несколько пачек муки. Кладет их в дипломат актера. Кокс кладет в сейф. сейф. Смотрит на пистолет помещает его в сейф, но передумывает и кладет его на пачки с мукой. Закрывает кейс. Входит в зал ожидания и ставит дипломат с мукой возле спящего актера. Возвращается к себе в кабинет. Журит бомжа, но прощает и даже дает ему бутылку водки с наказом в его смену на вокзале не появляться.

Актера так «заштырил» кокс из пакета с мукой, что он просыпается, когда объявляется посадка на его поезд. Наконец он просыпается, покупает билет и уезжает. В столице актер снимает (чтобы скрыть следы своего нахождения в столице вдруг его начнут искать в гостиницах) комнату, звонит своему знакомому наркодилеру и

предлагает купить партию кокса. Дилер приезжает на место, которое ему указал актер. Там он вспарывает пакет с «Мука» пробует содержимое. Выплевывает и удивленно смотрит на продавца. В пакете мука, а не кокс. Актер в шоке. Работа потеряна, в кейсе мука, кокс висит на нем и деньги на исходе. Актер предлагает дилеру купить пистолет Макарова. Дилер дает сотку баксов. Актер соглашается.

В станционном сквере находят тело бомжа, который украл дипломат у актера. Причина смерти отравление паленной водкой.

На следующий день дилер привозит бандитскому авторитету дозу и предлагает ему пистолет за 300 баксов. Авторитет покупает.

В гостиницу возвращается режиссер. Жена (ведущая актриса) сообщает ему о пропаже актера. Она просит режиссера обратиться в

полицию. Возможно, актер стал жертвой преступления. Режиссер отказывается начнутся допросы, подключится пресса, а это может сорвать гастроли, которые слава Бога проходят, как никогда удачно. Да, и актер он так себе, одно слово, посредственность.

В город, в котором садился на поезд наркокурьер и сейчас гастролирует столичный театр приезжает главный подручный полковника по кличке «Лютый майор». Он начинает расследование. Майор едет к поставщику, засаживает ему в рот дуло пистолета и требует от него ответить на вопрос, где курьер с товаром? Поставщик заплетающимся от страха голосом заявляет, что он товар отдал, а что стало с ним и курьером не знает. Майор, пообещав, что, если поставщик соврал, то он заживо распилит его, как бревно на лесопилке.

После допросов и расспросов «лютый майор» выходит на однокашника курьера, с которым тот пил в сауне и садил его на поезд. Его опознала и проводница. Майор требует доставить к нему однокашника, но тут случается невероятное. Однокашнику курьера вовремя операции по обезвреживанию банды проламывают ломом череп. «Лютый майор» едет в больницу и узнает, что мозг авторитета превращен в ёжика. В том смысле, что из него торчат многочисленные куски проломленного черепа и жить ему осталось максимум несколько дней. «Лютый майор» показывает фото лейтенанта проводнице. Она его узнает. Майор требует доставить к себе лейтенанта. Его доставляют. Майор начинает дорос.

Лейтенант колется. Да, в сауне с курьером был. После нее они отвезли того на вокзал и погрузили в поезд. Майор достает из стола молоток. Хватает руку лейтенанта. Прижимает ее к столу, замахивается, но не

бьет по пальцам, а предупреждает, что, если лейтенант не скажет все как было, то он раздробит ему каждый палец по отдельности. Испуганный лейтенант начинает сбивчиво рассказывать, как они встретили майора в кафе при гостинице, как пили, как парились, как курьер рассказывал о девушке Ирине, с которой он провел ночь, как курьер искал какой – то кейс, как его послали за кейсом в гостиницу, как он, чтобы не ходить в гостиницу ибо был уставшим после гулянки, взял со скамейки чей-то кейс и сунул его курьеру. На вопрос «лютого майора» -

Значит при капитане не было кейса, когда вы гуляли в бане?

Лейтенант отвечает утвердительным

- Нет. Не было.

Майор сильно бьет молотком, но не по пальцам лейтенанта, а по столу.

Испуганный звуком лейтенант обмякает и кулем падает со стула на пол.

«Лютый майор» приходит в номер, в котором проживают режиссер с супругой. Лютый майор беседует с режиссером и его супругой. Обитатели номера клянутся Мельпоменой, что никаких дипломатов они в номере не находили. Режиссер заявляет, что как раз в эти дни его вообще номере не было. Он возвращался в столицу.

- У меня даже билеты на поезд сохранились, туда и обратно.

Майор обшаривает номер, но ничего не находит.

Лютый майор быстро находит Ирену. На ее квартире он устраивает шмон, но ничего не найдя, подносит к ее лицу острую бритву. Проводит лезвием по лицу и требует

сказать куда она дела кейс клиента. В противном случае он порежет ее лицо в тряпки. Девушка кричит, по щеке ее скатывается струйка крови, и клянётся, что она не видела кейса! Может в теме ее сутенер Петя. Майор едет к сутенеру. Ничего не найдя майор засовывает в рот сутенера пистолет и требует на счет три ответить на вопрос, - где кейс. Майор начинает счет. Сутенер плачущим голосом клянётся, что впервые слышит о кейсе. Майор произносит три и нажимает на курок. Слышен щелчок бойка. Сутенер мочится. Майор засовывает пистолет в кобуру, произносит, как Станиславский «верю» и уходит.

Майор возвращается в номер гостиницы привязывает его обитателей к стулу, достает щипцы для вырывания зубов и грозит вырывать по одному зубу, до тех пор, пока они не скажут, куда они дели

кейс. Майор щипцами хватает зуб актрисы и требует чистосердечного признания. Супруга сознается, что пока режиссер отсутствовал, к ней в номер приходил актер их театра. Режиссер закатывает сцену ревности. «Лютый майор» заклеивает ему рот пластырем. Актриса продолжает рассказ, да к ней приходил актер их театра, но он ничего из номера не выносил. «Лютый майор» осматривает номер пропавшего актера, но ничего подозрительного не находит. Актриса и режиссер получают визитки, если актер объявится, то они должны немедленно ему позвонить. А если начнут юлить, то их ждет такая кара, которую еще и в аду не придумали.

Майор отправляется на вокзал. Показывает работникам фото актера, но никто такого пассажира не встречал. Одна уборщица вызвала у майора подозрение. Он затащил ее в станционную подсобку и приставив нож к ее глазу потребовал правильный



ответ. Видела ли она этого пассажира? Уборщица трясущимся от страха голосом заявляет, что не видела, но, если майору будет угодно чтобы она его видела, то она, так и быть, скажет все, что гражданину начальнику нужно: как выглядел, во что был одет, что у него было в руках... Майор грязно ругается и отпускает уборщицу. Дело стопорится. «Лютый майор» возвращается в столицу.

Однако вскоре до полковника доходят сведения о том, что некий дилер рассказывал о крупной партии кокса, которую ему пытался продать его знакомый. Дилера находят, и он попадает на допрос к «лютому майору» Допрос проходит в кочегарке. Дилера раздевают до нижнего белья. Связанный дилер лежит у открытой топки из которой вырываются языки красного пламени. Майор требует от него, если он не хочет сгореть заживо, то должен рассказать все подробно о продавце. Дилер рассказывает, упоминая о

том, что порошок хранился в пакетах с надписью Мука, которой он и оказался. Дилеру показалось, что продавец был не в курсе, что у него в кейсе. Майор бросает в топку одежду дилера, и тот вынужден идти по городу в трусах и майке. «Лютый майор» докладывает полковнику о разговоре с дилером и о том, что в пачках была мука, а не кокс. Полковник заявляет, что надо найти этого артиста и поинтересоваться у него, отчего в пакетах мука и куда делась «кокоша»!?

Актер сидит без денег и перспектив, поэтому вынужден позвонить актрисе. Она в гневе! Куда пропал!? Почему не предупредил? Она вся извелась! Актер врет о каких-то неотложных делах, кроме этого, он интересуется не искал ли его кто-то. Возлюбленная, как профессиональная актриса, начинает врать: никто не спрашивал, никто им не интересовался... только режиссер был разгневан, но сейчас отошел и, если он вернется, то он его,

разумеется, простит. Актер обещает приехать завтра. Актриса тут же звонит «лютому майору» и сообщает, что актер вернется в театр завтра. Актер идет на вокзал и у касс встречает свою сокурсницу, с которой у него были, когда – то романтические отношения. Бывшая сокурсница едет в провинциальный город, в театре которого она служит директором. Узнав, что бывший возлюбленный в не у дел она предлагает ему работу в театре и обещает главные роли в постановках. Они покупают место в общем купе, в котором всю ночь занимаются романтическими отношениями.

«Лютый майор» ожидает актера в номере главного режиссера, но актер не звонит, не приезжает, не...

Он уходит, но предупреждает супружескую пару, чтобы они сразу же позвонили ему, если актер объявится. Проходит один день, второй, третий актер

не появляется. «Лютый майор» осторожно намекает полковнику, что дело надо временно закрыть, пока не откроются новые обстоятельства, а они обязательно откроются. Ведь такой товар долго не залежится... где-нибудь, да и всплывет.

Солнечным днем в кабинете «лютого майора» раздается телефонный звонок. Майор снимает трубку и слышит знакомый голос супруги режиссера. Она сообщает ему, что искомый майором актер служит сейчас в провинциальном театре. Она узнала об этом от своего знакомого театрального критика. Майор тотчас же отправляется в провинциальный город. Вечером он смотрит, так как является любителем театра, постановку, в которой занят нужный ему актер. После окончания спектакля он задерживает актера, не дав ему даже смыть грим и переодеться, увозит его на допрос. По дороге лютый майор говорит на театральные темы: о сверхзадаче, сквозном действии,

событийном ряде и действенным анализе роли.

Майор приводит актера к свежевырытой могиле, на краю которой стоит свежеструганный гроб. Подручные майора укладывают актера в гроб. Майор говорит актеру, что если он не хочет быть похороненным заживо, то скажет, где кейс с содержимым. Актер рассказывает историю о том, как он заснул на вокзале, как приехал в столицу, как хотел продать кокаин и был дико удивлен, когда вместо кокаина, который был в пачках с мукой, оказалась настоящая мука. Видимо пока он спал в его дипломат подсунули муку, а кокаин забрали. «Лютый майор» с ухмылкой произносит, что если актер не понимает с кем он связался, то это его дело. Подручные майора накрывают гроб крышкой. Актер божится и клянется, что он сказал правду. Он готов отвезти майора

на ту станцию и показать на какой лавочке он заснул. Майор записывает название станции. Кивает головой и подручные сталкивают гроб в могилу. Через некоторое время из могилы начинает вылезать актер. Майор с подручными громко смеясь садятся в машину.

Майор едет на станцию и допрашивает капитана, который дежурил в тот вечер.

В загородном доме он сначала показывает капитану клип, в котором ротвейлеры отьедают у живого человека причинное место. Выключив клип, майор заявляет капитану, что если он не хочешь принять такую же смерть, то скажет, где дипломат, который он взял у спящего пассажира. За стеной начинают грозно рычать и лаять собаками. Капитан сознается, да он взял, был такой грех, но он все вернет в целости и сохранности. Майор с капитаном садятся в машину и едут туда, где спрятан кейс, но тут случается невероятное. По встречной

полосе несутся две машина из задней машины авторитет, которому продали за 300 баксов Макарова стреляет по преследуемому им автомобилю. Он попадает в заднее колесо. Машина начинает юлить из стороны в сторону и врежется в автомобиль, в котором едут «Лютый майор» Машина с «лютым майором» и дежурным по вокзалу летит в кювет. Она несколько раз переворачивается и взрывается. Машина с простреленным колесом врежется в дерево. Дерево падает на кузов машины. Кузов всмятку. Автомобиль с авторитетом продолжает движение.

Полковник допытывается у работника следовательской бригады «лютого майора» куда ехал майор с капитаном, но он не знает. Полковник отпускает его. Он уходит и тут к полковнику в кабинет заходят двое: Один из них интересуется у хозяина кабинета:

- Деньги будете сами сдавать или ордер предъявить.

Полковник вздыхает и открывает сейф. Он забит пачками зеленых банкнот.

На сороковины теща погибшего капитана хочет приготовить блины. Она открывает один из пакетов с мукой, которые оставил у нее покойный зять, засыпает ее в кастрюлю и заливает водой. Мука ведет себя странно. Теща пробует муку на язык: кривится и сплевывает. Открывает другие пачки, но в них тоже не мука.

Теща ругаясь идет в домик под косой крышей. Высыпает содержимое пакетов в очко уборной. Закрывает дверь, на которой написано: - «Конец»



