

Сценарная заявка

Название

Золото Франциска

Жанр

Музыкально криминальная комедия

Формат

Полнометражный фильм

Герои

Майк - молодой музыкант.

Мила - молодая девушка соседка Майка

Антонина Ивановна – бабушка Майка.

Гвоздь - средних лет бандитский авторитет, по совместительству музыкальный продюсер.

Ювелир – жадный, алчный человек в годах.

Князь Потоцкий – холенный аристократ.

Пан Радзиевский – молодой офицер.

Потусторонняя сила

1Призрак молодой аристократки Анастасии.

2Домовой Федул

3Барабашка Васильевич.

4Ведьма – Кристина

5Леший - Савельевич.

8Вампир – Вольдемар

Синопсис фильма

В старинном особняке: призрак молодой аристократки, которая 200 лет тому назад нехорошо пошутила на религиозную тему, Анастасии, домовой Федул и барабашка Васильевич играют в карты (на щелбаны) веришь не веришь. Анастасия все время выигрывает и бьет домовому и барабашке щелбаны. Домовой объясняет свои проигрыши тем, что мысли его заняты хозяйкой дома – пожилой дамой аристократического вида - Антониной Ивановной.

- Скорей бы она уже вернулась. Говорит тяжело вздыхая Федул

В особняк входит молодой человек Майк.

Флешбэк. Майк известный репер. Весь в шоколаде и губной помаде.

Сцена в особняке. Майк снимает трубку старинного телефона, набирает номер и сообщает кому – то, что он вернулся из больницы, в которой только что скончалась, царство ей небесное его бабушка Антонина Ивановна.

Майк уходит.

Домовой и призрак Анастасии начинают причитать
«На кого ты нас покинула»

Флешбэк Хозяйка старинного особняка гадает (за деньги) многочисленным клиентам. Невидимый для клиентов домовой и барабашка (шепча на ухо сведения о гадающей «ему») ей помогают. При этом они сильно ругаются между собой:

- Она сделала то-то, - говорит Федул.

Барабашка категорически с этим не согласен.

Продолжение сцены в особняке Барабашка Васильевич с грустью в голосе:

- А я-то думаю, что у меня сегодня боль в суставах. Это всегда к перемене в судьбе у меня также ломило, когда Иван Кузьмич... мой прежний хозяин помер, и 200 лет тому назад, когда откинулся граф Потоцкий, у которого я тогда проживал. Сегодня я себя обманывал, что это должно быть к дождю. Однако ж не обманул.

Флешбэк Барабашка барабанит, наводя ужас на жильцов в замке польского князя Потоцкого. Князь умирает, и вдова продает замок. В него вселяет князь Радзиевский. В первую же ночь барабашка Васильевич устраивает светопреставление.

Флэшбэк Отважный черноволосый князь сражается на поле боя.

Сцена в замке Потоцкого. Утро. Чернобровый, черноусый, черноголовый князь совершенно седой.

Сцена на кладбище. Хоронят Антонину Ивановну у могилы стоят потусторонние силы, которые я перечислил в разделе «Герои фильма»

Майк поселяется в особняке. Он устраивает в нем притон, в котором собираются выпивохи, девушки низкой социальной ответственности, а также пишутся песни сомнительного содержания.

Домовой Федул ходит раздраженным и злым. Барабашка, (от шума и визга) уходит барабанить в другой дом и приходит пообщаться с бывшими квартирантами только поздней ночью, когда Майк засыпает.

Флешбэк Барабашка наводит ужас на жильцов дома, в котором он поселился.

Майк вешает на стену портрет певицы, в которую тайно влюблен и для которой хочет написать суперхит.

Анастасия срывает портрет со стены. Дело в том, что она тайно влюблена в Майка и сама сочиняет песни о несчастной любви призрака к человеку.

Домовой Федул, которому певица нравится возвращает портрет на стенку.

Флешбэк В доме напротив Майка живет девушка Мила.

Когда Майк поселяется в особняке Мила начинает захаивать к новому соседу подкармливает и явно старается ему понравится.

Флешбэк Мила на концерте Майка. Мила с первого взгляда влюбляется в Майка, в его песни и вешает в спальне над своей кроватью его портер.

Майк не обращает внимание на Милу он любит известную певицу Грету для которой сочиняет суперхит. Хит готов, но нет денег на клип. Друг Майка Эд втягивает Майка в финансовую пирамиду. Он уверяет друга, что если он вложит 50 штук, то через неделю получит лимон. Майк рассказывает об этом Миле, но с грустью в голосе заявляет, что у него нет таких денег и одолжить их не у кого. Мила дает в долг Майку деньги.

Сцена в офисе знакомой Эда.

Майк передает генеральному менеджеру финансовой организации ТТТ деньги.

Однако пирамида терпит крах.

Сцена в офисе музыкального продюсера Гвоздева

Майк просит у него денег на запись.

Флешбэк 90 – е Авторитет Гвоздь в малиновом пиджаке на стрелке стреляет из пистолета в толпу конкурентов.

Сцена в офисе музыкального продюсера Гвоздева

Гвоздев дает деньги. Клип выходит, но терпит коммерческую неудачу. Певица в ярости. Она больше не хочет видеть Майка. Гвоздев с ножом у горла требует вернуть «бабло» Майк просит у него несколько дней на решение проблемы.

Сцена в особняке Майка. Майк приходит в особняк. Срывает со стены и топчет ногами портрет певицы.

Сцена в доме Милы

Мила гадает на картах у нее выходит смерть крестового валета. Мила бежит в особняк Майка

Мила стучит, но дверь открыта. Мила входит и видит Майка, стоящего на стуле с веревкой на шее. Мила начинает плакать и умолять не делать этого.

Майк спускается со стула и рассказывает Миле историю, которая с ним приключилась. Мила советует Майку продать особняк рассчитаться с долгами и переезжать ней. Этот разговор слушает призрак Анастасии.

Майк дает объявление о продаже и ставит возле особняка табличку «Продается»

Успокоенный Майк засыпает.

На утро Майк находит возле кровати гору золотых слитков.

Флешбэк Анастасия просит домового спуститься с ней в подвал для того, чтобы принести золото для Майка. Она не может этого сделать потому что призраки не могут даже бумажку, не говоря о золотых слитках поднять. Домовой категорически против. Они поставлены здесь для того, чтобы беречь золота Франциска, а не для того, чтобы его разбазаривать. Анастасия умоляет домового. Он, скрипя зубами соглашается. Анастасия с домовым спускаются по скользким ступеням в подвал.

Сцена в офисе ювелира Гвоздев у известного ювелира. Он продает ему золото. Ювелир

рассматривает слитки и интересуется, где Гвоздев их взял.

Флешбэк Майк у авторитета. Он кладет на рабочий стол продюсера золотые слитки. Майк говорит, что это с головой покрывает его долг продюсеру. На вопрос авторитета, где он взял «ружо» Майк отвечает, что это ему осталось в наследство от бабки. Авторитет соглашается приняться золото.

Ювелир интересуется, где живет Майк. Гвоздев сообщает ему, что в особняке. Ювелир уточняет, который на Подоле? Гвоздев утвердительно кивает. Гвоздев уходит. Ювелир, алчно потирая руки рассказывает жене легенду об особняке на Подоле.

Флэшбэк

В особняке (триста лет назад) живет алхимик Франциск. Он делает из свинца золото и складировать его в подвале. Деньги ему нужны для войны за независимость страны, в которой он живет.

Флэшбэк

Сцена боев освободительской армии с захватчиками.

Флешбэк Франциска допрашивают в застенках. Франциск преодолевая боль молчит. Франциска обвиняют в связях с дьяволом и сжигает на костре. Золото остается лежать не востребуемым в подвале. Его сторожат призраки, живущие в особняке.

Сцена в особняке Майка Утром в дверь особняка стучат. Майк открывает дверь. На пороге стоит незнакомый ему (это ювелир) мужчина. На вопрос, что вам надо. Мужчина отвечает, что он хочет купить особняк. Мужчина указывает на табличку, на которой написано «Продаётся» Майк соглашается. Ювелир уходит.

Сцена в подвале особняка. Нечистая, которую я описал в графе герои, сила сидит на горе золота. Анастасия рассказывает о проблеме Майка и просит бабрабашку сделать так, чтобы ювелир дом не купил.

Ночь в квартире ювелира. Ювелир спит. В полночь начинается настоящее светопредставление. Ведьма – Кристина

летает на стуле по квартире. Барашка барабанит. Леший – Савельевич и домовый Федул дико ревут. Вампир Вольдемар лязгает зубами.

Хозяин чертит фломастером магический круг и начинает молиться, но на утро его находят мертвым.

Начинается дознание. Жена ювелира рассказывает следователю, что муж хотел купить особняк у репера Майка. Следователь вызывает Майка, но он ничего не может сказать по данному делу.

Следователь настаивает на том, что Майк что – то знает и он добьется от него правды. Майка отпускают. В эту же ночь в полночь следователь просыпается от неприятного звука. Он открывает глаза и видит перед собой бледное лицо вампира Вольдемара. Вольдемар страшным как сама смерть голосом, говорит следователю, что если он не оставит Майка в покое, то его горло встретиться с его зубами. Вольдемар обнажает свои острые клыки. Утром следователь вычеркивает Майка из числа подозреваемых.

В разборку включается и Гвоздь, но ночью его посещает ведьма Кристина и устраивает в доме

смертельный аттракцион после которого Гвоздева отвозят в сумасшедший дом.

Заинтригованный Майк спускается в подвал и находит золото, но как только он дотрагивается до него начинается землетрясение. Майк бежит по лестнице, по коридорам особняка, выбегает на улицу. Дом рушится и его обломки падают в бездонную яму, что образовалась на его месте.

Майк переселяется к Миле. Вскоре они женятся. И у них рождается дочь. Молодые родители думают, как же им назвать свою малышку. Призрак Анастасии шепчет на ухо Майка имя Анастасия. Майк говорит жене, что у него у в ухе звучит какое то имя, но разобрать он его не может. Анастасия шепчет еще раз. Майк восклицает Во, Анастасия.

Майк и Мила регистрирует дочь. Призрак Анастасии стоит рядом. Как только работница пишет в свидетельстве о рождении имя Анастасия. Потолок загса раздвигается и призрак Анастасии улетает в небеса.

Конец.

