

Сценарная заявка

Название фильма

Остров Провидения

Жанр

Криминально – авантюрная комедия

Слоган фильма

Интернет — это не только средство связи

Идея фильма

Мечты ведут к преступлению.

Целевая аудитория

16 +

Полнометражный фильм.

Хронометраж

90 минут

Главные герои

Федор Бондарев – Молодой симпатичный человек лет тридцати пяти

Вера Бондарева – жена Федора Бондарева тридцать лет домохозяйка с хорошенькой мордашкой.

Геннадий Гвоздев – симпатичный тридцати пятилетний майор полиции.

Полковник Стрешнев – пятидесятилетний крепкий мужчина.

Менеджер Осипов Борис - средних лет менеджер банка.

Охранник банка бугай Леха Чалый.

Бывший актер (в годах) драматического театра
Анатолий Костоправов.

Слесарь универсал Петруха.

Молодой хакер – панк с ирокезом Владик
Пиксель.

Частный детектив Игорь Синицкий – щёголь

Екатерина – молоденькая болтливая хохотушка
подруга Веры Бондаревой.

Актриса Анжела – симпатичная актриса –
тридцати пяти лет отроду

Друзья Бондарева. Родственники Веры.
Коллеги Гвоздева. И много других героев.

Лонглаин

Грабитель банка убегая от полицейского
преследования забежал в подъезд дома и стал
стучать в дверь, чтобы на время спрятаться от

полиции, но ему никто не открыл. Тогда грабитель от отчаянья рванул дверь, и она (на его счастье) открылась и началась цепь событий, о которых вы узнаете, посмотрев фильм.

Синопсис фильма

Остров Провидения

Работник электрической компании Федор Бондарев, ходит по домам микрорайона и проверяет электрические сети. В компанию постоянно звонят жильцы микрорайона. Дело в том, что после визитов Бондарева в микрорайоне начинаются проблема с электричеством. У Федора Бондарева есть жена, с которой он живет в двухкомнатной квартире, оставшейся ему в наследство от бабушки. Денег Бондарев зарабатывает мало, но зато часто и подолгу бродит по просторам интернета. Однажды Бондарев увидел клип о

тропическом острове «Провидения» Жизнь на этом острове, по словам блогера (вещает небритый субъект в амулетах) просто райская. Практически вся еда растет там на деревьях и кустарниках.

Бондарев поделился с женой своими впечатлениями и добавил:

- Вот бы нам туда уехать. Купили бы себе небольшое бунгало, завели бы огород, сад.

Жена остановила фантазии мужа:

- Ага, и свечной заводик. Нашелся мне тоже отец Федор. Твоей зарплаты не хватит на билет до аэропорта. Не то, что до этого острова, а уж про сад с огородом... я и не говорю.

С тех пор Бондарев стал жить мечтой. Почти каждую ночь ему снится этот далекий райский уголок Земли.

Идут сцены из сна Бондарева. В них чудесные виды острова. Бондарев в окружении смуглых креолок. Звучат зажигательные

латиноамериканские мелодии. Мелькают искры коротко замыкания. Возникает грозное лицо начальницы:

- Еще раз опоздаете, Бондарев, и я вас уволю!

Федор просыпается и вытирает пот со лба.

С этой поры: на работе, дома, на прогулках... Бондарева преследует мысль, где взять деньги на осуществление своей мечты?

Как-то в интернете Федор наткнулся на полезный для него клип под названием «Как легко ограбить банк»

Речь в нем шла о взломе банковской системы и переводе денег на свой счет. После просмотра клипа Федор стал ходить к своему соседу брать уроки хакерства. Сосед Владик Пиксель (с прической ирокез) объяснил ему, что первое — наперво, нужно скачать вирус и заслать его в систему. Но делать это нужно не дома, а желательно в каком-то другом месте.

Смена кадра. На работе во время перерыва, когда все ушли на обед. Федор пытается скачать антивирус, однако, компьютер начинает громко пищать. Он выдергивает вилку компьютера из розетки (стреляют искры коротко замыкания) и выбегает на улицу. Проезжающая мимо машина обливает его грязной водой. Федор уходит домой переодеться. Его всюду ищут, а когда он приходит начальница увольняет Федора.

Смена кадра. Бондарев дает взятку (в виде бутылки самогона, который он гонит, не имея средств покупать спиртные напитки в магазине)

своему соседу (охраннику в банке) чтобы он похлопотал за Федора Бондарева. Охранник хлопочет, и Федор получает место менеджера по уборке. Федор начинает изучать как работает банк, когда привозят и увозят деньги. Часто приглашает на «рюмку чая» охранника и выпрашивает его об ограблениях. Охранник (любитель горячительных напитков и поговорить за жизнь) в подробностях

описывает ему известные ограбления и добавляет, что хороший грабитель — это еще и хороший артист. Бондарев начинает смотреть в You Tube уроки сценического мастерства.

Когда он полагает, что готов продемонстрировать свое актерское мастерство он идет к своему соседу бывшему актеру драматического театра Анатолию Костоправову. Бондарев показывает ему этюд под название «Ограбление банка» Актер восклицает:

- Не верю!

И показывает Федору, как следует правильно исполнять этот этюд.

Актер делает зверское лицо и говорит страшным голосом:

- Ну-ка, коза, быстро бабки на стол, а рыпнешься я тебе жбан срублю!

Этюд заканчивается травмой лица мечтателя Федора Бондарева.

Наконец Бондарев понимает, что он созрел для дела, но не только он, но и обстановка (ввели обязательное ношение медмасок) в городе. Бондарев покупает самый большой заплечный мешок, пластмассовый пистолет и идет на «дело»

Федор Бондарёв приходит в банк в приклеенных: бородой, усами, спортивном с вытянутыми (а ля 90-ые) коленками, костюме китайского производства Adidas, плюс медицинская маска. Он протягивает кассирше (она в медицинской в маске и кашляет) мешок и требует наличку. Кассирша уходит и возвращается с мешком. Бондарев заглядывает в него, но в нем не так много денег, как он ожидал. Бондарев кричит на кассиршу, чтобы она несла еще. Кассирша заявляет, что тогда пусть он подождет, скоро должен появиться менеджер... у него ключ от сейфа с деньгами.... Он даст больше. Бондарев машет рукой и выбегает из банка.

Грабитель пытается остановить частника, но ни один из них не останавливается. Тогда он ложится на дорогу. Машина тормозит из нее выбегает водитель и начинает истошно орать.

Федор показывает ему несколько крупных купюр. Водитель соглашается отвезти того, куда он скажет. Но вскоре грабитель и водитель замечают преследующую их автомобиль полицейскую машину. Бондарев сует водителю еще несколько купюр. Водитель резко сворачивает за угол и едет к старому жилому массиву. У одного из домов он тормозит. Бондарёв выскакивает из машины и скрывается в подъезде. Он забегает на третий (последний этаж) полагая, что там есть люк на крышу. Люк есть, но на нем висит амбарный замок. Бондарев достает универсальную отмычку.


Флэшбэк Федор за бутылку самогона покупает у своего соседа слесаря универсала Чумака универсальную отмычку.

Смена кадра. Бондарев пытается открыть замок, но слышит голоса полицейских, которые уже начали осмотр квартир. Федор стучит в первую попавшуюся дверь, но ему никто не открывает. Тогда он в отчаянье дергает на себя дверную ручку и дверь, на его счастье, открывается. В квартире на диване спит голый

человек. Рядом с диваном стоит стул, на котором висит форма майора полиции. Бондарь срывает с себя усы, бороду и маску, спортивный костюм, белые домашние тапочки и прячет их мешок с деньгами. Стремительно надевает на себя полицейскую униформу (она ему в самую пору) забрасывает за плечи мешок и выходит на лестничную площадку. На ней он сталкивается с нарядом полиции. Полицейские с изумлением смотрят на майора полиции. Они пытаются задать вопрос майору, но тот отдает приказ смирно и проверяет у наряда документы.

Флэшбэк Федор повторяет показанный актером этюд ограбления банка. Актер кричит Браво! Верю! Вот, что значит старая актерская школа.

Смена кадра. Полицейские объясняют Федору, что они ловят банковского грабителя. По всей вероятности, он спрятался в этом доме. Все квартиры на нижних этажах они уже проверили, остался только третий этаж. Бондарь отдает команду продолжать проверку, а он займется вторым подъездом.



Смена кадра В комнату из ванной выходит (жена Бондарева) любовница майора, которую Гвоздев называет «тигренок».

Тигренок будит майора, мол, пора уходить. Майор Гвоздев просыпается и с ужасом обнаруживает, что его форма вместе с удостоверением исчезла. Остались только трусы и майка. Майор набрасывается на любовницу, но та заявляет, что виноват майор поскольку не закрыл дверь. На вопрос, где она была, когда воровали его форму, любовница отвечает, что была в ванной и из-за шума воды ничего не слышала. Тигренок предлагает одеться в то, что есть в шкафу. Майор на это предложение отвечает, откуда тут взяться одежде, если это конспиративная квартира, на которой он принимает своих осведомителей.

Флэшбэк Майор беседует с осведомителем.

Смена кадра. Майор спрашивает у любовницы, если ли у той деньги. Она отвечает, что есть

карточка. Гвоздев просит ее сходить в магазин и купить ему тенниску, джинсы и кроссовки. Любовница решительно отказывается. Майор пускается в воспоминания о том сколько он на нее потратил, а она не хочет истратить на него копейки! Он ей все вернет!

Флэшбэк Майор с любовницей в модном бутике покупают Тигренку кружевное нижнее белье. Тигренок заявляет, что она уходит от опостылевшего мужа к нему, но майор возражает. У него семья, дети, а с ней ему просто хорошо. Потом у нее тоже семья: хороший муж. Тигрёнок, говорит, что у неё не муж, а божье наказание. В голове только фантазии об островах везения.

Смена кадра. Федор Бондарев в объятиях страстной креолки.

Сцена кадра: Майор уговаривает тигрёнка сходить в магазин и купить ему одежду. Тигренок соглашается и уходит.

Смена кадра. Магазин. Любовница майора просит показать продавщице самую дешевую одежду

Смена кадра. Конспиративная квартира. Майор звонит в отдел. Дежурный говорит, чтобы Гвоздев немедленно ехал в отдел, ибо его ищет, рвет и мечет начальник управления полковник Стрешнев.

Смена кадра. Возвращается любовница. Майор переодевается (выглядит он в этой одежде весьма комично) кричит на Тигрёнка, что она купила. Однако делать нечего, нужно ехать в управление.

Смена кадра Полковник в своем начальственном кабинете ведет дорос кассирши. В кабинет входит секретарша и говорит, что прибыл Гвоздев. Полковник приказывает впустить его в кабинет. В нелепой

одежде входит Гвоздев. Полковник ошарашенно смотрит на подчинённого и задает резонный вопрос:

-Почему в таком виде, где форма?

Майор отвечает, что так надо по оперативному делу. Полковник приказывает майору бросать все дела и занимается расследованием ограбления. Полковник указывает на заплаканную кассиршу банка, которую обнесла какая – то козлина. Гвоздев уходит с кассиршей в свой кабинет.

Смена кадра. Федор в форме полицейского останавливает частного. Водитель интересуется у него, как дела командир. Бондарев отвечает, что у него сегодня фартовый день и просит остановить его у здания банка. Машина останавливается. Из неё выходит (в форме майора полиции) Бондарев. Он заходит в здание банка и интересуется у заведующей слышала ли она об ограблении. Она отвечает, что слышит об этом впервые. Лже майор объясняет ей, что для безопасности личность нужно передать ему. Управляющая

пытается что — то возразить, но Бондарь открывает свой рюкзак, мол, я уже не только в вашем банке деньги изъяс. Управляющая недоуменно смотрит в рюкзак. Федор говорит, что это спортивная форма, в которой он занимается физической подготовкой.

Управляющая складывает деньги в майорский рюкзак.

Смена кадра. Лже майор Бондарев выходит из банка, останавливает частного и садится в машину.

Смена кадра. На вопрос очередного водителя, как дела командир? Он отвечает, что сегодня у него настоящая пруха. Федор заходит в очередной банк и интересуется у менеджера. Слышал ли тот о сегодняшнем ограблении банка. Менеджер Борис Осипов отвечает, что первый раз об этом слышит. Лже майор просит сдать деньги (для безопасности) менеджер не против, но просит показать удостоверение. Бондарев показывает. Борис Осипов пытается сравнить фото с лицом, но майор отказывается

(в связи с приказом об обязательном ношении масок) показывать свое лицо. Менеджер передаёт ему наличку. Лже майор складывает ее в свой рюкзак и выходит из банка. Он останавливает проезжающую мимо машину.

Смена кадра. Менеджер смотрит, как майор садится в машину. Чешет затылок и звонит в полицию. Он просит соединить его с самым главным начальником. Полковник Стрешнев снимает трубку и заявляет, что да ограбление было, но никакого сотрудника они в его банк не посылали. Полковник Стрешнев просит менеджера приехать в полицию.

Смена кадра. Водитель интересуется у Федора, как дела командир. Бондарев отвечает, что у него сегодня фартовый день, но, как говорится, Бог троицу любит. Так, что пусть водитель остановится возле городского парка. В парке Федор переодевается в свою одежду, а форму кладет в мешок.

Смена кадра. Жена Федора прощается с майором Гвоздевым и уезжает к своей подруге.

Смена кадра. На кухне за рюмкой коньяка она рассказывает ей историю, что приключилась с ней на конспиративной квартире ее любовника.

Смена кадра. Дежурная часть. Полковнику звонят и сообщают, что пришли менеджер и управляющая банком, у которых переодетая в майора полиции «козлина» изъяла деньги.

Смена кадра. В кабинет полковника входят менеджер и управляющая - эффектная молодая женщина. Она начинает рассказывать, как к ней пришел майор и потребовал сдать деньги.

Менеджер говорит, что у него было тоже самое, явился майор полиции и потребовал сдать деньги.

Полковник Стрешнев, укоризненно качая головой интересуется у кассирши:

- Как же вы отдали ему деньги?

На что кассирша резонно замечает:

- А как не отдать представителю власть? У нас между прочим статья за неуважение к ней есть. Кроме того, он такой симпатичный, вежливый и говорит таким красивым прямым, как у Коли Баскова, баритоном.

Флэшбэк Бывший актер театра ставит Федору голос. Они учат скороговорку на Р. Ехал Грека через реку.

Полковник говорит:

- Красивый? Так как же вы его разглядел под маской.

Управляющая отвечает:

- Красивого мужчину маска только украшает!

Полковник переводит взгляд на менеджера:

- Ну, ладно женщина, но вы же мужчина. Вас он чем подкупил?

Менеджер с ехидством смотрит на полковника:

- Вот вы тоже интересный. Приди к вам сейчас президент. Вы бы по стойке смирно встали и все, что бы он потребовал передали. Ладно бы президенту, а если двойнику. Говорят, у него их целых 12 штук.

Полковник, махнув рукой, спрашивает:

А имя фамилию этого самого майору вы хоть запомнили

Менеджер отвечает:

- А как же... майор Гвоздев.

Полковник, вытаращив глаза, смотрит на менеджера и переспрашивает:

- Гвоздев, говорите. Ничего ну путаете?

Менеджер клянется, что именно так было написано в его удостоверении.

Полковник звонит Гвоздеву и приказывает ему немедленно явиться в его кабинет.

Смена кадра. Гвоздев заходит в кабинет полковника. Полковник обращается к менеджеру.

- Этот человек изъяс у вас деньги?

Менеджер отвечает, что он не видел его лица поскольку оно было спрятано под маской. По габаритам вроде он, но у того был другой голос. Управляющая согласна с менеджером, что у того был мягкий баритон, а этого гудит, как иерихонская труба.

Менеджер добавляет:

- И потом тот был в форме, а это в каком то тряпье.

Смена кадра Менеджер и управляющая уходят. Полковник, пристально глядя майору в глаза интересуется:

- Где твоя форма?

Майор и отвечает, что она дома, а эта одежда поправляет (свою короткую майку) нужна была ему для конспирации. Полковник требует удостоверение. Гвоздев заверяет, что оно тоже дома. Полковник приказывает ему отправляться домой и вернуться в форме и с удостоверением. Майор отвечает, что ее нет дома и рассказывает полковнику историю потери формы. Полковник в шоке. Хрен бы с ним с этим Гвоздевым, но пострадать за подобный инцидент, может сам полковник. Стрешнев приказывает Гвоздеву заболеть и ехать домой лечиться. Майор уходит.

Смена кадра. Стрешнев объявляет перехват опасного преступника. Останавливать все машины, обыскать всех подозрительных людей

с мешками, блокировать выезды из города
тщательно проверять отъезжающих на Ж.Д.
вокзале и аэропорту.

Смена кадра. Весь день майор Гвоздев пьет
коньяк. Ночью майору снится жуткий сон.
Утром его будит звонок. Полковник
приказывает Гвоздеву срочно прибыть в
управление.

Смена кадра Майор входит в кабинет
полковника. На столе полковника лежит
форма.

- Одевайся, - приказывает майор, - и приступай
к делу. Назначаю тебя руководителем опер
группы. Времени тебе неделя. Майор говорит
полковнику, что хорошо бы проверить не
оставил ли грабитель свои пальчики на
майорской форме. Полковник отвечает:

- Проверили, но грабитель ее выстирал и
выгладил.

Флэшбэк Федор дома стирает и гладит форму майора Гвоздева.

Смена кадра. Полковник в кабинете продолжает свою речь:

- Всем бы вам так честь мундира беречь, а то ходите, как огрызки.

Смена кадра Заведующая (эффектная женщина) банка получает нагоняй от управляющего, который является ее любовником, а менеджера увольняют. Менеджер Борис Осипов затачивается на грабителя и обращается к своему знакомому частному детективу Игорю Сеницкому. Он просит (за вознаграждение) узнать, кто обнес его и наказать за это «падлу» Сеницкий просит аванс, но Осипов обещает отдать все, когда они возьмут падлу за жабры. Сеницкий соглашается на оплату после завершения дела и начинает расследование.

Смена кадра. Частный детектив следует за женой майора Гвоздева. Она ходит на работу (учительница) в школу, с работы в магазин. Никаких иных маршрутов у нее нет.

Смена кадра Частный детектив докладывает информацию о жене Гвоздева Осипову. Любовников у нее нет. Поэтому считать причастной ее к грабежу нельзя. А вот у самого Гвоздева любовница есть.

Флэшбэк Частный детектив следит за Гвоздевым и запечатлевает его встречу с женой Федора Бондарева.

Смена кадра Менеджер Осипов говорит Синицкому, что это интересно. На что частный детектив отвечает:

- Самое интересное еще впереди. Мне удалось побеседовать с подругой Бондаревой.

Флэшбек Частный детектив пишет в фейсбуке подруге Бондаревой Екатерине, о том, что он хотел бы с ней увидится, так она ему очень понравилась. Ветреная подруга соглашается и встречается с частным детективом Игорем Синицким. Болтливая хохотушка Екатерина рассказывает детективу об инциденте, что случился с ее подругой Бондаревой.

-Прикинь у ее любовника, кто – то стащил полицейскую форму!

Смена кадра. Частный детектив продолжает:

- Что дает мне основание думать, что к грабежу каким-то образом причастны супруги Бондаревы. Муж этой Бондаревой, между прочим, работает в банке менеджером по уборке.

Смена кадра. Менеджер Осипов отслеживает банковский счет Федора Бондарева, но на нем все прозрачно. Тогда он входит в персональный компьютер к Федору и начинает

просматривать те сайты, которые он посещает и вскоре обнаруживает интерес Федора к далекому тропическому острову Провидения. Но и это не все. Федор интересуется стоимостью недвижимости на этом райском острове. Менеджер Осипов приходит к выводу, что банк «обнес» Бондарев, деньги у него и теперь их нужно элегантно изъять.

Квартира менеджера. Осипов пишет Федору письмо.

Уважаемый Федор, меня зовут Анжела я узнала, что вы интересуетесь недвижимостью на острове Провидения. Я же, в свою очередь, являюсь представителем посреднической фирмы, которая занимается продажей недвижимости на этом острове. В нашей фирме вы можете купить недвижимость гораздо по более выгодной цене, чем предлагают другие компании. Поскольку мы работаем непосредственно с правительством острова Провидения. Если у вас возникнет желание встретиться со мной, то дайте мне знать. Мой

офис находится в центре города. Я буду рада принять вас в любое удобное для вас время.

Квартира Бондарева. Федор пишет ответное письмо и называет время полдень вторника следующей недели. Менеджер звонит своему приятелю и просит одолжить его кабинет на часик другой. Приятель за определенную сумму (которую Осипов, как обычно он всем обещает, заплатит ему потом) соглашается. Менеджер Осипов просит свою любовницу актрису Анжелу сыграть роль финансового представителя компании «Проведение» Вдруг Бондарев по голосу узнает Осипова, а во-вторых на красивую даму он клюнет быстрее. А провернув это дело они вместе отправятся на ПМЖ - остров Провидения.

Кабинет представителя компании О. Проведение. Федор и представитель компании Анжела перекидываются парочкой дежурных приветствий, и Анжела переходит непосредственно к делу.

- Каков ваш капитал?

Федор отвечает, что больше миллиона рублей. Менеджер Анжела заявляет, что на эти деньги вполне можно купить на острове небольшое бунгало с землей и апельсиновым садом, который приносит доход.

Смена кадра. Полиция ведет проверку документов в аэропорту.

Смена кадра Полицейские проверяют документы у пассажиров поездов.

Смена кадра. На трассе полицейский наряд останавливает машину, но та не выполняет распоряжения. Увеличивает скорость. Полицейский наряд преследует машину. Стрельба по колесам. Машина съезжает в кювет. Полицейские арестовывают водителя, но это не грабитель, а сильно выпивший мажор.

Смена кадра. Кабинет представителя компании «О. Проведение» Анжела говорит Федору, что

для менеджера по уборке миллион рублей многовато, но их можно будет оформить, как наследство, полученное от дядюшки, который жил на острове Провидения. Всеми техническими и финансовыми операциями займется Анжела за десять процентов от сделки и добавляет, что кроме этого она выгодно продаст недвижимость Федора. Денег от продажи «бабушкиной двушки» Бондареву хватить на десяток лет безбедной жизни на острове Провидения.

Бондарев очарованный красотой и елеем ее голоса Анжелы подписывает документы. На прощание Анжела интересуется в курсе ли его жена о желании «мечтателя» купить имущество на острове. Федор отвечает, что пока он ее в это не посвящал. Анжела говорит, что это правильно. Лучше сделать супруге сюрприз!

Смена кадра. Анжела звонит Осипову, чтобы узнать, когда они уезжают на остров Проведения, но тот не поднимает трубку.

Смена кадра Частный детектив Синицкий звонит, чтобы узнать, когда с ним рассчитается менеджер Осипов.

Смена кадра. Синицкий звонит Анжеле, чтобы узнать, где находится Осипов. Анжела отвечает, что она сама его ищет.

Частный детектив понимает, что Осипов кинул его на бабки и пишет в следственный комитет. В письме он также упоминает приказ МВД № 356, по которому «сообщившему о грабеже человеку» положено вознаграждение.

Смена кадра. Майор Гвоздев приходит в гости к своей любовнице Екатерине, которую он называет «Барсиком»

Екатерина голодной львицей набрасывается на майора, мол, он совсем позабыл своего Барсика, а она так соскучилась!

Смена кадра. Екатерина и майор в постели. Екатерина рассказывает ему историю, что приключилась с Верой и интересуется не он ли

тот самый майор!? Гвоздев бьет себя в грудь и уверяет, что он верен своему Барсику, как верный пес хозяину!

Смена кадра Майор Гвоздев (в маске на лице) ждет Федора возле его дома. Бондарев входит во двор к нему направляется Гвоздев. Гвоздев интересуется:

- Ты Бондарев?

Федор (в маске) отвечает утвердительно.

- Деньги будем сдавать, - интересуется майор, - самостоятельно или по протоколу?

Федор отвечает, что денег у него нет и квартиры тоже нет.

- Вот (Бондарев показывает майору ключ) принес ключ от нее риелтору, которому квартира сейчас принадлежит.

Из подъезда выносят диван Бондарева, за которым, как за гробом, идет плачущая жена Федора Бондарева.

Смена кадра. На выходе из аэропорта на Острове Проведения Осипова должен был ждать представитель компании по продаже недвижимости, но его не оказалось. Осипов стал перебирать купюры, которые он только что достал из двойного дна саквояжа. Внезапно взгляд его упал на уголок купюры как-то неправильно отсвечивающей от косых лучей через шторы занавески. Поднеся банкноту поближе к окну, он вдруг ясно разглядел палевый типографский отблеск, что свидетельствовало о фальшивой купюре.

Флэшбэк Осипов знает этот отблеск. Молодой Осипов фотографирует редкие марки и потом ксерит их в местной типографии. Марки расходятся по элитным коллекционерам по почте.

Смена кадра. Осипов с испуганным лицом начинает рассматривать купюру, трет ее, кусает и приходит к выводу, что он ошибся. Купюра настоящая. В это время к нему подходят двое и на прекрасном русском языке сообщают ему, что он Осипов арестован за пособничество в ограбление банка.

Смена кадра. Зал суда. На скамье подсудимых Бондарев и Осипов.

Входит судья. Звучит объявление:

-Встать суд идет!

Судья зачитывает приговор:

- Десять лет строго режима.

Судья уходит. Осипов встает со скамьи подсудимых и говорит, глядя на Бондарева:

- Это конец.

Бондарев достает рекламный листок с надписью. «Остров Откровения ждет вас!»

- Нет, это начало.

Конец