



**COSMOS**  
S T U D I O

**Заявка на сценарий для Cosmos studio**

<b>1.Название</b>	<b>Свадьба в Дивноморске</b>
<b>2.Автор</b>	<b>Ольга Байбикова</b>
<b>3.Серия л / полный метр / анимаци я</b>	<b>Сериал</b>
<b>4.Количество серий / количество сезонов / разовый й (франшиза)</b>	<b>4 серии</b>
<b>5.Место и время действия</b>	<b>Морское побережье – лето.</b>
<b>6.Главный герой</b>	<b>Олеся</b>
<b>7.Жанр</b>	<b>Криминальная комедия</b>

8.Аннотация сюжета (логлайн до 7 предложений)	Три небогатые девушки отправляются на свадьбу к своей состоятельной подруге и попадают в водоворот невероятных событий, который они с честью преодолевают.
9.Контакты (тел, e-mail)	
10.Имеющиеся материалы (аннотация сюжета, синопсис с первой серии, синопсис с всех серий и др.)	<p>Свадьба в Голливуде.</p> <p>Синопсис</p> <p>Звучит песня про свадьбу. Она должна стать лейтмотивом фильма.</p> <p>Приморский город Дивноморск. В состоятельной семье идут приготовления к богатой свадьбе. Невеста Олеся недовольна платьем, ей привозят из бутика новое. Платье хорошее, но к нему не подходят туфли. Жених (успешный предприниматель) звонит в обувной бутик из него приезжает человек с огромным количеством обувных коробок. Мать жениха доканывает шеф повара лучшего городского ресторана Голливуд. Это подавать, это не подавать. Это подавать в</p>

середине церемонии, нет, минуточку, в конце. Изнеможенный шеф повар валится на стул и вытирает вспотевший лоб. Отец жениха ведет беседу с шефом свадебного оркестра. Шеф оркестра играет на рояле композиции. Отец кривит рот, требует играть это и тут же это запрещает. Бедный шеф оркестра массирует сердце и пьет коньяк под видом корвалола. Жених Артур сидит за столом и подбирает гостей для свадебной церемонии. В это дело вмешивается мама и папа жених, а вскоре присоединяется и невеста. Она просит записать в список гостей своих трех подруг. Артур робко предлагает их не включать, от них по жизни никого толку. Ни бизнеса у них, ни должностей, ни денег. Невеста становится на дыбы. Как это так! Это мои подруги! Мать твою, не позовёшь под венец не пойду! Жених соглашается. В гости к жениху приходит чтобы поздравить со скорым

бракосочетанием компаньон по бизнесу он предлагает провести свадебное путешествие в его родовом шале, что находится в швейцарских Альпах.

Школа Подруга Олеси Жанна сидит в учительской и пишет план работы. К ней на мессенджер приходит эсэмэска.

В ней сказано, что Олеся приглашает своих подруг на ее свадьбу. У Жанны распускаются волосы, она закалывает их карандашом (У Жанны привычка закалывать волосы чем попало, когда рядом нет заколки)

Жанна звонит своей подруге Алисе. Аптека. Алиса стоит за прилавком в аптеке. Она работает в ней: кассиром, уборщицей, провизором и директором.

Школа. Учительская Жанна рассказывает Алисе о приглашении на свадьбу. И закалывает волосы ручкой.

Аптека. Алиса переспрашивает, что пришло (у Алисы привычка переспрашивать даже в том случае, если она поняла реплику или вопрос) Алиса так впечатлена известием, что не замечает покупателей. А самых назойливых останавливает: хмурыми взглядами, жестами и окриками.

Школа В учительская раздается звонок, оповещающий Жанну о конце перемены. Жанна должна идти на урок, поэтому просит Алису позвонить их общей подруге Дине. Алиса заканчивает разговор с Жанной и тут же звонит Дине.

Банк. Дина сидит за письменным столом (рядом с ней табличка – «Финансовый консультант банка Трастбанк «Дина Савич») и разговаривает с клиентом банка. Она слушает, что ей говорит подруга, и протирает клинексом стекла очков. (Это ее привычка во время разговора протирать стекла очков. Очки она

потеряет во время ночного приключения. И будет терять все, что будет у нее в руках)

Аптека. Алиса советуется с подругой, что ей лучше надеть, какую прическу сделать.

(Алиса постоянно переспрашивает Дину)

Банк Дина останавливает подругу, дело в том, что она занята клиентом и разговаривать на эту тему не может и предлагает встретится всем троим в «ИХ» кафе и обсудить детали.

Подруги встречаются в кафе. Все согласны ехать, но за какие шиши.

Ведь это дорогое удовольствие.

Билеты на проезд, на дорогие подарки ведь к богачам с простеньким подарком идти неудобно, еще могут и выгнать.

Кроме того, и прикид нужно новый купить. В рванине Заозерской ведь не поедешь.

Алиса смотрит на Жанну и предлагает ей собрать деньги с учеников за то, что она поставит всем хорошие оценки. А че мы на выпускном так и делали собирали чучелке (учительнице). Жанна отвергает такое предложение у нее не выпускной, а начальный класс. Жанна предлагает Алисе украсть из аптеки наркотические средства и толкнуть. Алиса заявляет, что из наркотических средств у нее в аптеке только настойка боярышника. Алиса говорит, что вся надежда на Дину. Она должна обнести свой банк, а в случае чего Денис ( жених Дины молодой, но подающий большие надежды следовательно) ее отмажет. Он же на хорошем счету в ментовке. У него там все схвачено. Дина заявляет, что если бы она хотела это сделать, то все равно бы не смогла. В банке установлены камеры видео наблюдения, и работают плечистые и мускулистые парни из

охраны. Дина советует обдумать другие варианты.

Жанна предлагает игру на тотализаторе, мол, мой Игорек в него играет. Девушки интересуются. Выигрывает?

Флэшбэк. Камера показывает нам молодого человека заполняющего карточки. Затем с руганью рвущего их.

Возвращение в кафе Жанна с горечью в голосе отвечает. Проигрывает.

Алиса предлагает вложить все свободные деньги в КПК. Мой Толик (жених Алисы) в нее вкладывается.

И какой процент прибыли, интересуются подруги.

Флэшбэк. Возле здания с надписью КПК (кредитно потребительский кооператив) стоит толпа людей у них плакаты в руках «Верните наши деньги»



Возвращение в кафе. Жанна с горечью в голосе заключает — значит вариантов найти деньги нет. Алиса начинает приводить аргументы почему нужно остаться дома. Мы там никого, кроме Олеси, не знаем — раз. С работы надо отпрашиваться — два. Вернешь, а тебя уже сократили — три. Да и вообще, стремно как — то. Я ведь, как и вы, дальше нашего Заозерская нигде и не была. Давайте мы ее поздравим виртуально. Это дешево, душевно и прикольно. Снимем видео в тех местах в которых проходило беззаботное детство и скажем пару ласковых.

Флэшбэк Четыре маленькие девочки плещутся в речке Дубравке. Солнце. Тепло. Детский смех. Набегает грозовая туча. Девочки с визгом бегут по цветному лугу. Забегают в старинную полуразрушенную беседку. Туча рассеивается. На небе появляется радуга. Камера

показывает на живописный вид средней полосы России.

Кафе. Дина тяжело вздыхает, - ой, девчонки, а как хочется поехать. Хоть одним глазком посмотреть, как люди живут. В это время в Диной сумочке оживает телефон. Звонит ее жених (начинающий, но много обещающий) следователь Заозерского МВД Денис Погодаев. Денис спрашивает, чем занимается сейчас Дина. Девушка отвечает, что она с девочками получила приглашение на свадьбу. Замуж выходит Олеся. Денис неодобрительным тоном, а эта бизнес вумэн. Да, - отвечает Дина, - но денег на поездку нет. Подруги предлагают мне банк обнести. Денис констатирует, что он Дину десять лет ждать не будет. Дина прекращает разговор и говорит, что появился еще один аргумент против грабежа банка Денис ждать ее десять лет не будет.

Девушки выходят из кафе и идут в парк перекурить «это дело» Девушки курят и вспоминают, как они зажигали в клубе.

Флэшбэк. Танцы в ночном клубе.

Девушки встают со скамейки и идут к выходу из парка.

Флэшбэк несколько часов раньше.

В банк врываются грабители. Сегодня привезли большую сумму денег для выплаты зарплаты работникам комбината. Люди в масках трех поросят протягивают ( при этом один из них визжит, как настоящая свинья) кассиру несколько сумок и требуют заполнить их доверху деньгами. Кассир выполняет требования. Три поросенка выходят из банка и быстро бегут через парк к машине. Слышен вой сирен полицейских машин. Грабители ускоряют бег. Один из «поросят» цепляется за толстую

ветку, что лежит на у него на пути, падает и подворачивает ногу. С тяжелой сумкой он далеко не убежит. Поэтому он решает спрятать ее в кустах. Бандиты пересекают лесопарк, запрыгивают в машину (что ждет их) и несутся по городской улице. За ними летят полицейские машины. Однако бандитам удастся оторваться от преследования.

Торговый цент «Мегаторг» Девушки отовариваются в магазине. На кассе гора коробок, фирменных мешков, шляпных коробок... Энергично пикает сканер, кассирша улыбается. Жанна объясняет продавщице - на свадьбу едем вот, подруга замуж выходит.

Девчонки выходят из торгового центра с кучей пакетов. Они ловят такси и едут к Дине домой.

Квартира Дины. Идет примерка новой одежды: платьев, легких шарфов, туфель, нижнего белья,

париков. Устав от примерки девушки разливают дорогой коньяк.

Выпивают. Хмелеют и начинают обдумывать на чем ехать на свадьбу. Жанна предлагает лететь самолетом и поет песню стюардесса Жанна. Дина отвергает самолет. Она уже была в авиакатастрофе, но к счастью тогда все обошлось.

Флэшбек Кадры авиакатастрофы.

Алиса предлагает ехать поездом. В нем романтичней: мелькают пейзажи, опять же ресторан, попутчики...

Вокзал. Две девушки уже в вагоне на перроне прощаются Дина и Денис.

Проводница подгоняет Дину. Она запрыгивает в вагон. Поез трогается.

Денис машет рукой вслед

удаляющему поезду. У Дениса

Воронова просыпается телефон. Ему сообщают, что оперативная группа

засекла квартиру, в которой,

находятся грабители. Воронов

отправляется по указанному адресу.

Однако грабителей предупредил, оборотень в пагонах, и им удалось уйти раньше, чем на квартиру прибыла оперативная группа. Вскоре поступает сигнал о том, что удалось засечь машину грабителей. Воронов пытается догнать их автомобиль, но разбойники отрываются и кажется, вот – вот уйдут от погони, но тут на перекрестке в их машину врывается «Газель». От сильного удара машина с грабителями делает несколько кульбитов, из багажника вылетают сумки, а из них высыпаются деньги. Они, как снег - кружат над мостовой.

Здание МВД. Следователь допрашивает хромоного поросенка. Он интересуется, где третья сумка. Хромоногий идет в отказку. Было только две и точка. Следователь выходит и приносит с собой 10-килограммовый бронежилет «Кираса-5». Допрашиваемый интересуется – это что? Следователь отвечает, что сейчас будет выбивать с поросенка

пыль. Это как, - испуганным голосом спрашивает задержанный. Бить, - отвечать следовательно, - тебя этим жилетом и исключительно плашмя. Гематом не будет, а ушиб внутренних органов спишем на случайное падение. В кабинет входит Денис он останавливает жестокого следователя уверяя его, что подозреваемый все осознал и будет давать нужные следствию показания.

«Хромоногий поросенок»

соглашается с предположением следователя и начинает «колоться»

Он сообщает следователю, что спрятал сумку в кусты в лесопарке. В лесопарк выезжает следственная группа, но в том месте, на которое указал «хромоногий» сумки нет. К несговорчивому «поросенку» там же в лесопарке вновь применяется нестандартная форма допроса, но он мамой и волей клянется, что сумку оставил именно здесь. В лесопарк вызывается лучшая сыскная собака Джульбарс, но ей не удастся взять

след. Воронов звонит местному экстрасенсу Кирюше, но им он бессилен. Следственная группа уезжает, что называется, не солоно хлебавши.

Девушки едут в купе за окнами мелькают полустанки, деревни, поселки, города. Девушки идут в ресторан и там зажигают с командой культуристов, едущих на соревнования. Культуристы гнут руками вилки, ножи и перекусывают зубами стальную проволоку. Девушки хохочут. Культуристы щипают их за попу. Оставляют синяки. Наконец девушки прощаются с новыми знакомыми желают им удачи и возвращаются в купе.

Девчонки уходят из ресторана и возвращаются в купе. В купе сидит незнакомый молодой человек. Девушки начинают проверять сумки, чемодан. Попутчик вытаскивает из



кармана солидную сумму и заявляет, что в деньгах он не нуждается. Девушки виновато улыбаются. Попутчик достает из сумки бутылку. После коньячка с лимоном и конфетами идут анекдоты, жизненные байки. Кроме того, попутчик настоящий циркач жонглирует ложками, вилками, фруктами и показывает девушкам невероятные карточные фокусы. Одни словом, сосед по купе - весельчак, балагур и девушки проникаются доверием к своему попутчику. Ближе к полуночи поезд останавливается на какой – то станции. Попутчик прощается с девушками, оставляет им свою визитку, берет с полки свою сумку и выходит.

Попутчик девушек выходит в город и направляется на стоянку такси. К нему подходят двое. Они берут его под руки один бьет попутчика. Он теряет сознание. Нападавшие садят

молодого человека на лавку.  
Забирают его портфель, садятся в машину и уезжают.

Денис просматривает камеры видео наблюдения, что установлены возле лесопарка на одной из них он видит Дину с подругами. Камера сняла девушек таким образом, что рассмотреть есть - ли у них в руках сумка или нет - невозможно. Денис Погодаев заходит в торговый центр «Мегаторг» выпить чашечку кофе. К нему походит его знакомая продавщица из бутика женской одежды. И после нескольких дежурных слов она спрашивает, - вы что свадьбу с Динкой устраиваете. Денис интересуется, почему она так думает. Так Динка с подругами свадебными платьями отоваривались. Денис улыбается и говорит, что это для свадьбы, но для другой. Дина с подругами поехали на свадьбу к Олесе. Продавщица восклицает, а к этой. Везет же некоторым. На этом

разговор заканчивается. Денис сопоставляет детали и приходит к мысли, что подруги очевидно нашли сумку с деньгами и на эти деньги шикают. Денис звонит своей девушке. Никто не берет трубку. Вокзал в Дивногорске. На вокзале девушек встречает их подруга Олеся. Все садятся в белый кабриолет, им управляет Олеся, и девушки едут к Олесе. Автомобиль несется по живописной дороге. Развевая ленточки на летних шляпах девушек. Мимо бегут чудесные пейзажи. Машина останавливается возле шикарного особняка в испанском стиле.

Приезжие с хозяевами входят дом. У подруг Олеси кружится голова от роскоши. Они вертят головами и ахают. Олеся, ну ты даешь! Ну, ты крутая ваще. Однако Олеся не оставляет подруг в доме, а везет их в гостиницу, где для них снят один номер на троих, но с видом на море.

Вечером девчонки отправляются на девичник, который пройдет в ночном клубе на круизном корабле. С ними на девичник едет мама невесты. В баре девушки выпивают, общаются с парнями. Мама Олеси отжигает в компании усатых мужчин кавказкой национальности. Танцы. Отжиг. Калейдоскоп лиц, движений, всполохов цвета музыки... Темнота

Дина открывает глаза и находит себя в каком – то подвале. Дина встает на ноги и видит своих подруг, лежащих на полу рядом с каким – то мужиком. Дина расталкивает подруг. Они продирают глаза и удивлено смотрят на Дину. Где мы? Дина отвечает, что она сама бы хотела у них об этом узнать. Судя по запаху в каком – то вино - водочном магазине. Приглядевшись подруги замечают лежащего на полу пожилого мужчину. Рядом с ним кровавое пятно. Никто из девушек его не знает.

Жанна толкает мужчину, но он не подает признаков жизни. Жанна обращается к Алисе. Ты же у нас врач, сделай что-нибудь. Он, наверное, знает, где мы находимся. Алиса возражает... она не врач, а провизор. Жанна приводит аргумент. Ты в белом халате ходишь. Алиса уступает и подходит к незнакомцу, щупает его пульс и констатирует летальный исход. Олеся восклицает трагическим голосом. Девчонки, прикиньте, а у меня послезавтра свадьба, а я в таком виде, неизвестного где и кольца, что мне жених подарил нет. Может мы в тюрьме. Жанна делает поправку, скорей в морге. Алиса интересуется, а почему в морге. Потому, что мертвяки в морге лежат, говорит Жанна. Дина соглашается с Жанной. Алеся интересуется, а как он окочурился. Жанна предполагает, что они вероятно затрахали этого мужика. Подруги возмущаются. Он же старый. Жанна возражает, - в

нашем вчерашнем состоянии мы могли чего угодно отмочить и приводить довод в пользу этого факта: - на мне, кстати, нижнего белья нет. В это время где – то в глубине подвала звонит телефон. Дина, говорит, что звонок ее айфона. Она идет наощупь и вскоре находит телефон. Звонит ее жених Денис. Он интересуется, где сейчас Дина. Дина отвечает, что в номере отеля, сидят с девчонками на балконе, пьют кофе и любуются пейзажем.

(Камера в это время скользит по темным стенам подвала)

Денис задает убийственный для Дины вопрос, где сумка с деньгами. Дина с удивлением в голосе спрашивает - какая сумка. Денис предлагает Дине не включать дурака, а быстро сознаться, где сумка, которую они нашли в лесопарке. Дина говорит, что она у нее дома. Денис задает следующий вопрос. Сколько денег вы потратили? Дина мямлит, кажется, сто или сто пятьдесят и начинает

плакать и давясь слезами  
интересуется, что с ними будет за это.  
Денис успокаивает Дину, не плачь я  
что-нибудь придумаю. Дина  
благодарит Дениса и хочет сказать  
ему, что она попала в новую беду, но  
Денис уже нажал на кнопку end

Денис едет к Дине забирает сумку  
приезжает с ней к себе в кабинет,  
достает из сейфа деньги, что он копил  
на машину, кладет их в сумку. Ставит  
ее в сейф. Звонит телефон. Денис  
снимает трубку, его просит зайти к  
себе начальник следственного отдела.  
Сейф он закрыть забывает. В кабинет  
входит молодой следователь. Он  
зашел, попросить у Дениса степлер.  
Вошедший замечает в сейфе сумку.  
(камера показывает сумки, что изъяли  
у грабителей банка они идентичны с  
сумкой, что стоит в сейфе Дениса)

Флэшбэк. Через окно в особняк  
крупного бизнесмена проникает  
человек. Он светит фонариком.

Находит компьютер и скачивает на флэшку всю нужную ему информацию. Когда он пытается уйти его обнаруживает служба безопасности. Они немедленно сообщают об этом хозяину.

Компьютер действительно взломали и вытащили важную информацию по офшорным счетам. Если эта инфа дойдет куда надо ему конец. Он звонит своему осведомителю из ФСБ (оборотню в погонах) и обрушивается на него с гневной речью.

Осведомитель останавливает его. Я же предупреждал, что готовится налет на твой компьютер, а ты спал. Теперь слушай сюда. Флэшку в центр повезет опытный работник ФСБ, но не сразу в столицу, а сначала... в целях конспирации... в город П, а оттуда уже ее доставят в столицу. Повезет он завтра в поезде, но как выглядит курьер он не знает, но узнать его можно будет по коричневой сумке. Взять курьера



можно будет прямо на вокзале. Потому что поезд приходит ночью. Крупный бизнесмен звонит в город П и просит тамошнего авторитета встретить курьера на вокзале, как выглядит курьер бизнесмен не знает, но у него в руках будет коричневая сумка.

В кабинет возвращается Денис. Он закрывает сейф, но тут в кабинет заходит высокий прокурорский чин. Он предъявляет ордер на обыск и просит показать, что у него в сумке. Дениса арестовывают, а на его место назначают молодого следователя, который разоблачил оборотня в погонах.

Дина сообщает подругам о разговоре с Денисом и успокаивает девушек тем, что Денис обещает это дело замять. Подруги говорят ей, что все такие не надо было брать эту сумку. Мы сразу договорились, говорит Жанна, что как разбогатеет, то те

деньги, которые мы взяли вернем обратно. Олеся начинает плакать. Девчонки, мне бы ваши проблемы. Какие – то деньги. У меня жизнь под откос летит. Представляете, если я вернусь, да еще в таком виде и без кольца. Оно же целое состояние стоит. Дина, возражает, мол, если любит простит. Лучше без кольца, чем на кольце! Настоящая наша «общая заноза» лежит рядом в образе неживого мужика. И что с ним делать, как решать проблему. Но прежде всего нужно выбраться из этого мрачного места.

«Потерявшиеся» начинают искать выход. Они идут между огромных бочек и вскоре подходят к воротам. Они открывают их и выходят на свет Божий.

Девушки выходят из подвала и не знают куда идти. Девушки осматриваются и понимают, что они находятся на высокой горе. Они

подходят к ее краю и замирают они видят пропасть. Они проходят по вершине и и находят узкую дорожку, ведущую вниз.

Все обращаются к Жанне с вопросом, - куда идти. Объясняют это тем, что ты же учительница. На что Жанна отвечает, что она учительница начальных классов, а не географии. Жанна предлагает Дине ты же у нас по точным наукам. На что та отвечает, что у нее топографический кретинизм. Давай тогда Алиса обращаются девушки к подруге. Алиса отвечает. Я машину перед гипермаркетом не могу потом ее найти. Хожу с тележкой по стоянке, высматриваю. А в городе ваще пипец: проспекты, площади, право-лево... У меня в голове все путается. Олесья говорит нашли, о чем спорить Налево пойдешь богатым станешь, направо пойдешь - женатым будешь" Алиса смотрит на Олесью и восклицает. Я что то не въезжаю. Они что между казино и ЗАГСом мечутся?

Весь день девушки плутают по горам, но выйти к человеческому жилью выйти не могут. Телефоны они оставили дома, а у Олеси села батарея, поэтому связаться они ни с кем не могут. На свое счастье девчонки замечают старика, пасущего овец. Они подходят к нему и интересуются, как им добраться до Дивногорска. Старик качает головой. Не «понимать» русская. Девушки знаками показывают ему формы домов. Старик понимающе кивает и указывает на тропинку. Он тоже изображает силуэты домов и издает гудки поезда. Девушки жестами просят пить. Старик дает им фляжку с водой и немного еды. Девушки продолжают свой путь.

Вскоре в подвал входит молодой человек он идет по проходу и натывается на лежащего на полу мужчину. Молодой человек толкает ногой спящего. Вскоре он начинает шевелиться, открывает глаза. Молодой

человек набрасывается на него. Я тебя сюда поставил вино сторожить, а не пить его. Двери на распашку. Заходи бери чего хочешь. Ты понимаешь, что тут раритетное вино хранится. А ты сюда неизвестных баб водишь. Сторож отрицает этот факт. Молодой человек предъявляет ему Жаннин бюстгальтер и стринги. Какие стринги меня кто – то вчера замочить хотел видишь башка разбита. Сторожа везут в госпиталь.

В антикварный магазин приходит молодой человек и предлагает ювелиру женское кольцо. Ювелир смотрит на кольцо и покупает его у молодого человека. Молодой человек уходит. Ювелир звонит кому – то и говорит, что товар у него.

Старик пастух достает мобильник и куда – то звонит. Вскоре девушек (на узкой горной тропе) встречают

крепкие кавказские парни. Они угрожают девушкам оружием затапливают их сарай. Они фотографируют девушек, уезжают, а сторожить девушек оставляют молодого паренька. Олеся предлагает пареньку дорогие бриллиантовые сережки в обмен на свободу. Паренек требует больше. Девушки снимают свои украшения. Паренек требует еще. Алиса предлагает пареньку себя, а если мало только ее, то помогут подруги. Олеся заявляет, что она бережет честь для жениха. Паренек соглашается на секс с Алисой. Он открывает дверь. Алиса набрасывается на него. Жанна бьет его по голове поленом, что валяется возле сарая. Ей помогают подруги. Они связывают паренька забивают ему в рот кляп и бегут из плена.

Парни, похитившие девушек, разговаривают с начальником в здании МВД небольшого городка. Они показывают ему фото девушек. Начальник МВД смотрит на фото и

говорит, указывая на Олеси и Жанну — этих двоих в гарем восточного принца, а этих Дину и Алису ко мне на ферму овец доить. Он приказывает парням привезти девушек. Парни возвращаются в селение, но вместо девушек находят связанным своего товарища по воровству граждан. Парни бросаются в погоню.

К начальнику МВД Дивногорска приходит компаньон жениха по бизнесу и говорит ему, что у его компаньона пропала невеста. Можно сделать так чтобы его под это дело арестовать и осудить лет на двадцать, а я за ценой не постою.

Начальник возражает, что у нас заявления о пропаже невесты нет. Бизнесмен выглядывает в коридор. В кабинет заходит ювелир, который только что купил кольцо у молодого человека.

Ювелир кладет на стол кольцо и заявление. Начальник читает заявление. Я ювелир хочу сделать

заявление. Несколько дней тому назад я продал кольцо, а сегодня мне его принесли на продажу. Считаю своим долгом сообщить об этом происшествии. У меня есть подозрение насчет жениха. Возможно он захотел устранить невесту. Нанял киллера, с которым рассчитался кольцом, купленным якобы для подарка невесте. Начальник МВД кладет заявление в папку. Ювелир выходит. Полицейский босс интересуется у бизнесмена зачем ему вся эта схема.

Флэшбэк Два бизнесмена (компаньона) разговаривают в кабинете. Один сообщает, что он хочет продать свою часть бизнеса и интересуется у компаньона не купит ли эту часть. Компаньон говорит, что у него такой суммы нет. Тогда тот, что хочет продать говорит ему, - даю два дня не найдешь денег я продам мою половину другому человеку.



Компаньон просит дать несколько дней. Продавец соглашается. Бизнесмен вызывает к себе головорезов, дает им фото невесты и объясняет, что она поедет сегодня на девичник. Там с ней и разберитесь. Только без лишнего шума.

Возвращение в кабинет Начальник слушает рассказ, но как только посетитель просит его помочь начальник принимается упираться. Кольцо для суда... в случае чего слабая улика. Бизнесмен заверяет, что все зависит от цены улики. Пусть начальник МВД не волнуется у бизнесмена в суде все схвачено. Начальник в сомнениях. А если невеста вернется домой, что тогда? Посетитель заявляет, что невеста не вернется он уже об этом позаботился. Начальник МВД мнетя, но соглашается, когда посетитель открывает кейс битком набитый долларами.

В дом к бизнесмену - жениху приезжает полицейский наряд и просят его проехать в полицию для опознания кольца его невесты.

Кабинет в полицейском участке. Следователь показывает кольцо. Бизнесмен подтверждает, что это кольцо его невесты. На вопрос, где ваша жена. Следует она пока не вернулась с девичника. Следователь интересуется матерью невесты – будущей тещей. Она тоже не вернулась. Следователь интересуется почему подали заявление о пропаже? Бизнесмен отвечает, что он думал, что девчонки просто загулялись. Он уверен, что они скоро вернуться. Следователь крайне удивлен, что – значит загулялись она же невеста. Она должна быть рядом с женихом. Одним словом, что-то тут не так и следователь закрывает бизнесмена в камере предварительного заключения до выяснения обстоятельств пропажи. Следователь ведет подозреваемого в

подвал и запирает в камере. В других подвальных камерах нет заключенных, а о том, что следователь закрыл бизнесмена в КПЗ никто не знает.

Кабинет ФСБ Начальник беседует с попутчиком делившим купе с девушками, ехавшими на свадьбу. Он делает предположение - раз у бандитов нет флэшки, то – значит попутчик девушек ее где – то потерял или того хуже продал, а все списал на бандитов. Попутчик клянется, что он этого даже в мыслях не держал, не то, что делал нечто подобное. Он рассказывает начальнику поминутно свой путь до приезда в город П. Когда повествование доходит до выхода из поезда - попутчика вдруг осеняет. Вместо своей сумки он по ошибке взял похожую сумку одной из девушек. Однако, кто эти девушки и куда ехали он не знает. Хотя минуточку кое-что он помнит.

Девушки ехали на свадьбу к подруге, но в какой город попутчик не знает.

Попутчик выходит из кабинета. Начальник вызывает помощника и требует немедленно выяснить в каких городах в южном направлении, включая приморские, в данный момент проходят свадьбы. Нужно найти среди гостей трех девушек, а найдя, изъять у них вот такую сумку. Начальник ставит на стол сумку. Помощник берет сумку и выходит.

По городским управлениям МВД южного направления летит приказ. Немедленно найти трех девушек, приглашённых на свадьбу.

Во всех КПЗ города сидят девушки с сумками и требуют освобождения. По камерам ходит помощник начальник ФСБ и проверив сумки отпускает девушек на свободу.

В кабинете начальника МВД г. Дивногорска раздается телефонный звонок. Начальник узнает, что в маленьком селении в горах задержаны четыре девушки. Одна из них заявляет, что он невеста крупного бизнесмена. Начальник МВД приказывает пока девушек не выпускать. Он сам приедет или пошлет к ним кого-нибудь.

Начальник МВД встречается с бизнесменом, который заказал «невесту» и сообщает новость — невеста жива и здорова и сидит в обезьяннике небольшого поселка. Они самолично явились в полицию и заявили, что заблудились в горах.

Бизнесмен немедленно едет к себе в офис. Где его ждут его головорезы и обрушивается на них с гневной речью. Я просил ликвидировать объект, а он целёхонький сидит в ментовке. Как вам такой расклад. Головорезы уверяют, что они сделали

все как нужно. Накачали девушек до неживого состояния отвезли в горы и бросили в винном подвале. Мол, не рассчитали девушки силы и напились до смертельного исхода. Рядом с ними мы и деда сторожа положили. Его тоже накачали. Бизнесмен спрашивает, а что просто нельзя было их замочить. На что бандиты отвечают, что ты же просил нас работать с фантазией. Бизнесмен качает головой и произносит, - ироничным тоном, - не надо путать Бабея с Гегелем. Бандиты недоуменно спрашивают, чего? Однако бизнесмен не отвечает, а задает новый вопрос, а как же ваши клиентки они ожили, если были в неживом состоянии. Один из бандитов, с лицом питекантропа, рассказывает бизнесмену легенду о том, что в горах якобы есть источники с живой водой и добавляет - может кто на баб ею и прыснул. Подельники «сказочника» ( с омоновскими загравками)

подтверждают этот слух. Бизнесмен (чемпион региона по боксу в тяжелом весе) заявляет, что если они не устранят объект в ближайшее время, то он найдет и самолично утопит их, как Герасим муму, в этом источнике и жестким тоном приказывает, - езжайте в КПЗ и доделайте вашу работу.

Бандиты приезжают в КПЗ, в котором сидят девушки, но полицейский начальник отказывает выдать им девушек. На вопрос почему начальник сообщает, что они находятся под юрисдикцией ФСБ и выдавать их кроме как их агентам начальник не имеет права. Бандиты пытаются силой отбить девушек, но тут к зданию МВД подъезжает машина из нее выходит попутчик девушек. Он вступает в борьбу с головорезами и после короткого, но жесткого поединка повергает противников наземь. Сотрудники

полиции заковывают бандитов в наручники и помещают в освобожденную девушками камеру.

Олеся едет домой, а девушки с попутчиком отправляются в гостиничный номер. Молодой человек забирает свою сумку - флешка на месте. Попутчик чувствует себя, как говорят англичане, на «Cloud Nine» и предлагает девушкам продолжить знакомство в ресторане. Подруги соглашаются. Попутчик звонит своему товарищу по учебе в школе ФСБ и предлагает ему присоединится к его компании. Товарищ соглашается и вся честная компания отправляется в лучший ресторан города Дивногорска. В разгар вечера, когда попутчик показывал замысловатый фокус с телепортацией бутылки коньяка с чужого столика на его общий с девушками стол, предметов, в ресторан приезжает Олеся. Она, вся в слезах, обращается к попутчику и



просит помочь отыскать ее жениха. Попутчик интересуется, каким образом он пропал?

Флшбэк. Особняк жениха. Олеся входит в дом. Она хочет просить прощения у жениха за долгое отсутствие, но свекровь и свекор рассказывают Олесе, что ее жениха забрали в полицию для дачи показаний. На вопрос Олеси - каких показаний, тесть отвечает, что его подозревают умышленном убийстве будущей жены. Невеста едет в полицейский участок.

Флэшбэк невеста приезжает отделение МВД и интересуется, где ее жених. Дежурный спрашивает его фамилию. Девушка называет фамилию. Работник полиции смотрит в компьютер и заверяет, что таких задержанных у него в списке нет. Никто его нет никаких бумаг на такого человека. Никто его задержание не оформлял. Олеся заверила дежурного, что родители

утверждают о том, что жениха увезли в полицию. Дежурный по МВД ответил ей, что может и привозили вашего жениха, но, как видно, поговорили и отпустили. Дежурный посоветовал Олесе не волноваться и пояснил, что очевидно жених отмечает мальчишник и успокоил, погуляет и к утру вернется.

Ресторан. Попутчик, уже забалдевший от общения с девушками, говорит Олеся, что возможно дежурный прав и предлагает ей присесть за их столик расслабиться, выпить и закусить. Девушка возмущается, какие могут быть закуски, когда пропал жених. Надо срочно начинать поиски! Попутчик, разводит руки в сторону и интересуется, и где его искать. Ночь на дворе! Олеся предлагает начать поиск с полицейского участка, если он оттуда не выходил — значит он там. Он не мог, если его выпустили из МВД, сразу поехать на мальчишник.

Он бы обязательно вернулся домой, предупредить родителей и потом какой мальчишник, если пропала невеста! Приятель попутчика соглашается с доводами Олесе и предлагает, ехать в участок. Попутчик возражает, что мы можем сделать, если у нас нет мандата на обыск отделения МВД. Приятель попутчика уверяет, что по месту сориентируемся.

Попутчик с девушками, невестой его приятелем едут в участок. Они просят дежурного показать им тех, кто сидит в камерах. Дежурный по МВД решительно отказывается, привезите ордер на обыск открою, а так не могу. Попутчик, говорит прикасаясь к полицейскому, а это что у нас и вытаскивает из кармана дежурного сто долларов и интересуется ваша. Дежурный с удивлением смотрит на сотку. И в этот момент из уха дежурного начинается сыпаться мелочь. Младший полицейский

состав, что находится в дежурке начинают поднимать ее с пола. За мелочью летят и купюры. Попутчик скрытно передает товарищу по учебе ключ от камеры, который он снял незаметно со стенда. Товарищ по учебе интересуется, где в дежурке туалет, ему объясняют он берет со стенда ключ от туалета, а за одно и ключи от камер, покидает помещений и начинает открывать камеры, но жениха в них нет. Наконец он открывает последнюю камеру, но и в ней его нет. Один из задержанных говорит ему, что в подвале как бы кто – то стонет. Приятель попутчика, спускается в подвал и открывает камеру.

Флэшбэк В камере нквэдешник тридцатых годов допрашивает, применяя жесткие формы допроса, подследственного.

Приятель трясет головой.  
Наваждение уходит, и он замечает  
лежащего на нарах человека.  
Товарищ, попутчика девушек, по  
учебе  
Спрашивает человека не он ли жених  
и получает утвердительный ответ.  
Жених и товарищ по учебе  
поднимаются на верх. В дежурке  
разгар цирковой программы. Жених  
выскальзывает на улицу, а приятель  
попутчика возвращается в дежурку и  
вешает ключи на место. Вскоре  
попутчик завершает представление:  
попутчик, приятель и девушки  
выходят на улицу. Здесь их ждет  
жених. Вся компания возвращается в  
ресторан.

В ресторане идут объяснения между  
женихом и невестой. Они мирятся, и  
Олеся узнает от своего будущего  
мужа, что с девичника не вернулась и  
мама Олеси. Он думал, что она с  
ними, а оказывается, что ее нет и  
нужно срочно начинать поиски, а то

какая свадьба без баяна, точнее мамы невесты – будущей тещи. В это время в ресторан входит мама с горячим стареющим брюнетом. Невеста бросается к маме с возгласом, - мама, как хорошо, что ты нашлась Мама отвечает своей дочке -я не пропала, а попала в надежные руки Арно.

Флэшбэк По горной дороге несутся брички. В одной из них мама Олеси страстно целуется со сжгучем брюнетом. За ними едут брички с цыганами и поют романс Дорогой длинною, да ночью луною.

Возвращение в ресторан Мам Олеси продолжает свою речь. Так, что у нас, девочки мои, не одна свадьба, а две! Жгучий брюнет кричит. Горько. Вы только посмотрите какое у моей невесты стройное лицо. Все пьют и кричат горько.

В это время в ресторан заходит жених Дины. Дина бросается к нему на шею, - дорогой, как я рада! Как ты нас нашел!?

На что Денис отвечает я же следователь. Денис объясняет свое появление в Дивногорске. Денис рассказывает незнающим ни о чем девушкам, что его арестовали за сумку, которую они нашли в лесопарке. На очередном допросе Денис бежал из кабинета. Он хотел еще раз поцеловать свою девочку перед посадкой.

Флэшбэк В кабинете следователя - идет допрос Дениса. Следователь выходит из кабинета и запирает дверь на замок, но окно, ведущее во двор, оставляет открытым.

Денис выпрыгивает через него. В это время мимо проезжает патрульная машина. Денис махает рукой.

Водитель узнает Дениса и

останавливается. Денис просит подвезти его до вокзала. По дороге он объясняет, что едет на задержания «купейного» грабителя.

---

Денис приезжает на вокзал. Заходит в тамбур электрички и видит там прислоненный к стене гроб. Видимо его везет кто — то из пассажиров. Состав трогается. Денис проходит в вагон, садится к окну, поезд трогается. Денис смотрит на проплывающие мимо пейзажи.

Поезд подъезжает к платформе. Состав останавливается, но двери поезда не открываются. По внутреннему связи звучит объявление. «Всем оставаться на своих местах и приготовить документы для проверки»

**По составу** идут полицейские они проверяют документы. Пройдя весь поезд полицейские выходят из поезда, и он продолжает свой путь.



Пустой тамбур медленно отодвигается крышка из гроба выходит Денис.

Дежурная часть города Дивноморска. Раздается звонок дежурный снимает трубку (работник ресторана, в котором сидит компания жениха и невесты) и сообщает о том, что в ресторане террористическая группировка захватила заложницу. Дежурный кладет трубку и дает команду на выезд.

Возвращение в ресторан. В ресторанный зал, в котором сидит компания жениха и невесты) входит несколько мужчин сомнительной наружности. Один из них подходит к столу, хватает Олесю, подставляет ей нож к горлу и требует за сохранение ее жизни сумку с флэшкой. Попутчик девушек соглашается и протягивает сумку бандитам. Они проверяют сумку находят в ней

флэшку. Отпускают Олесю и пытаются (направив «пушки» на компанию жениха и невесты) к выходу.

Но в дверях на «террористов» набрасывается группа захвата. В ресторане начинается драка и стрельба.

Олеся падает на пол. Жених бросается к ней. Слышен вой сирены скорой помощи.

Больница Олеся падает на пол.

Жених бросается к ней. Слышен вой сирены амбуланса.

Больница Олеся лежит в постеле с перевязанной головой. Дверь отворяется и в палату входит во главе с женихом ( подруги, попутчик, приятель попутчика, денис, мама Олеси в сопровождении жгучего брюнета) вся честная компания. Они заставляют палату цветами.

По коридору больницы идут трое людей в черном. За ними с криками куди, куди, не можна. бежит

старушка санитарка. Один из них бесцеремонно отталкивает санитарку. Открывает дверь и спрашивает кто из них Денис. Это представители прокуратуры они арестовывают Дениса за участие в грабеже и побег из-под следствия.

Аэропорт Дениса грузят в самолет и отправляют в Заозерск. Денис определяют в спец камеру. Без окон и вечно горящей яркой лампочкой. Загородный дом прокурора г Заозерска. Прокурор ловит рыбу. Рядом с ним стоит старинный патефон. Помощник прокурора меняет на нем пластинки. По другую сторону прокурора смазливая девица наводит на своем личике марафет. В прокурорском кармане оживает айфон. Прокурор приказывает выключить музыку – звонят из центра. Центр дает приказ прокурору немедленно выпустить Дениса, а дело прекратить за недостатком улик. Прокурор заявляет, что он сейчас же

отдаст соответствующий приказ, прощается и просит передать привет генеральному прокурору. Разговор заканчивается. Прокурор прячет айфон в карман пиджака и просит включить шансон. Смазливая девица начинает ныть. Я не люблю это старье. Прокурора отвечает, что под Шульженко с Утесовым хорошо идет плотва. Девица требует включить песню (она должна идти лейтмотивом фильма) про свадьбу.

Дениса освобождают, везут в аэропорт и отправляют обратно в Дивноморск.

По дороге вороные лошади везут коляску, украшенную цветами.

В коляске сидит жених рядом с ним в подвенечном платье Олеся. У парадной двери ресторана «Hollywood» мы видим работников ресторана в ливреях. Жених и невеста выходят из экипажа. Они идут двери. Приглашенные на свадьбу бросают им под ноги розы. Звучит песня,

	<p>которая идет лейтмотивом, про свадьбу. Все входят в зал. Работники ресторана входят в зал и закрывают за собой массивные двери. На них написано.</p>

**Конец**