

Название

Алмазы от шансонье

Жанр

Детективная — мелодрама

Формат

Четыре серии

Возрастные ограничение  
16+

Слоган

«Бриллианты не просто холодные  
камни»

Идея

«Трудные дороги приводят нас к счастью»

Лонг лаин

Молодому следователю Вере Кораблевой поручено дело о похищении женских украшений из частной коллекции. Вера начинает расследование и погружается в романтическую историю любви между известным шансонье и аристократической красавицей. Что это за история и будут ли найдены украшения вы узнаете, прочитав синопсис.

Герои сериала

Вера Кораблева следователь прокуратуры молодая романтическая особа.

Иван молодой человек муж Веры.

Копылов Денис Трофимович – начальник Веры.

Следователь Иванов – крепкий мужчина лет сорока.

Николай Иванович Щепкин состоятельный импозантный мужчина средних лет

Игорь Волков – водитель Николая Ивановича молодой человек чуть за тридцать.

Денис Зубков - компьютерный гений.

Настя молодая девушка жена Дениса.

Антон Степанович Панов (губернатор области) седовласый человек на вершине лет

Степан (Кот) Кошкин – домушник грабитель квартир богатых людей.

Ювелир Иван Петрович Никонов – поживший человек

Сценаристка Лера Кривицкая молодая манерная девушка.

Редактор киностудии Борис Ляпин.

Ольга Александровна Быстрова – любовь  
известного шансонье

Пьер Дюваль - известный шансонье

Платошин - смотрящий по городу авторитет

Петипа – известный парижский коллекционер.

## Синописис

Начало фильма. Звучит песня винтажного  
французского исполнителя

[https://www.youtube.com/watch?v=T\\_uvgm2\\_hRk](https://www.youtube.com/watch?v=T_uvgm2_hRk) на ее фоне меняются кадры бриллиантовых украшений.

## Первая серия

На кухне маленькой двухкомнатной квартиры  
следователь Вера Кораблева и ее супруг Иван  
бьются о волны семейного быта.

-Верунчик, - говорит Кораблевой супруг Иван,  
- так больше не может продолжаться! Я все время один, потому что ты постоянно занята преступниками.

- Заведи себе собаку. Предлагает Вера. Я бы предпочел завести детей. Вера восклицает:

- Погоди, милый, а кто мне как-то сказал. Моя диссертация сейчас важнее детей. Вот защищусь тогда и подумаем о детях. Ладно мне пора. Завтрак я тебе оставила плите. А поцеловать, - плачущим голосом просит Иван. Вера целует Ивана. Ивана обнимает Вера валит ее на кровать. Легкая эротическая сцена. Вера приводит себя в порядок. Целует Ивана.

Иван подходит к зеркалу стирает со щеки Верину помаду и широко улыбается.

В соседней с Вериной квартире компьютерщик Денис Зубков (Зубило) лениво ругается со своей супругой Настей. Настя пилит Дениса за то, что он совсем не дает ей денег. Денис обещает, что ему скоро должны заплатить... за большой проект, над которым он сейчас работает.

Вера Кораблева приезжает в отдел и начальство поручает ей съездить к известному Николаю Ивановичу Щепкину чьей особняк обокрали.

Вера приезжает к Щепкину. Там уже работает криминалистическая группа. Николай Николаевич начинает объяснять Вере что у него случилось. Он ходит с ней по комнатам своего особняка и останавливаясь возле картин рассказывает их истории. Вот это картина графини Оболенской из-за которой подрались два гвардейца красавца и убили, представляете себе друг друга

Флешбек 19 век. Сцена дуэли между гвардейцами. Гвардейцы навели друг на друга пистолеты.

Николай Николаевич продолжает. Застрелил друг дружку вот из этих пистолетов.

Щепкин указывает на пистолеты, которые лежат на бархатных подушках.

Флешбек Молодые офицеры его величества гвардейского полка падают сраженные пулями.

Николай Иванович останавливается возле картины благородной дамы и рассказывает Вере историю. Красавица, изображенная на картине и художник, ее написавший полюбили друг друга и решили соединиться узами Гименея, но разница социального статуса не позволила этому осуществиться. Художник вскрыл себе вены и дорисовывал портрет любимой собственной кровью.

Идет сцена пишущего собственной кровью портрет любимой.

-Вот, что – значит непреодолимое чувство любви. Завершает свой рассказ Николай Николаевич.

Вера просит Щепкина перейти непосредственно к делу. Николай Николаевич ведет Веру к стеллажу и говорит, указывая на бриллиантовые украшения:

- Пропали вот эти украшения, их называют «Ожерелья от шансонье» но мне привычней называть «Алмазы от шансонье»

Вера удивленно смотрит на Николай Николаевича, мол, как же они пропали, когда

они вот... перед нами... лежат. Я тоже так думал, - отвечает Николай Иванович, - а когда присмотрелся, то оказалось, что вот эта подвеска (указывает на подвеску) лежит не так, как обычно. Я проверил, а это фальшивка и все украшения фальшивка... хоть и хорошо сработанная. Да, Бог с ними с украшениями, если бы они не были исторической ценностью.

Флешбек мальчишки на улицах с газетами и криками единственное выступление мирового шансонье! Спешите, спешите!

Шансонье в гримерке готовится к выступлению: цветы, поклонницы, шампанское.

Вера интересуется была ли включена сигнализация.

-А как же, - отвечает Николай Иванович, - мне накануне отъезда... как раз... пришло письмо из охранной компании.

Флэшбек Николай Иванович читает письмо в нем требование срочно поменять пароль по ссылке на эту страницу. Письмо поясняет, что была кибератака на систему и произошла



утечка информации. Николай Иванович вводит (на странице посланной ему компанией) свой пароль.

- Так, что с сигнализацией все было в порядке.

Вера возвращается в свой кабинет.

Антон Степанович Панов (губернатор области) седовласый человек на вершине лет сидит на берегу озера и ловит рыбу. В кустах звонит телефон из кустов выходит (человек шкаф) охранник губернатора и протягивает Антону Степановичу айфон. Звонит Николай Иванович он интересуется у губернатора, почему «алмазное дело» поручили какой – то желторотой девчонке. Ведь она даже выслушать Николая Ивановича не захотела. А пропали, между прочим, не украшения, а историческая ценность. Вы же в курсе, господин губернатор. Мне их подарила за мою заботу о ней Ольга Александровна Быстрова

Флешбек Николай Николаевич привозит старенькой Ольге Александровне пакеты с едой, одеждой. Они вместе пьют чай на террасе загородного дома, в который Николай Иванович поселил Ольгу Александровну, и она

может там жить до самой смерти, ничего не платя хозяину тому же Николаю Ивановичу.

Николай Иванович с выражением читает своей собеседнице стихи поэтов серебряного века, глубоко почитаемых Ольгой Александровной.

После своей смерти Николай Николаевич, в свою очередь, завещал передать украшения городскому музею.... Ведь Антон Степанович в курсе.

Губернатор отвечает, что, да он в курсе намеренья Щепкина и обещает помочь с назначением на это дело опытного следователя. Антон Степанович звонит Вериному начальству и просит заменить Веру на более опытного следователя. Начальник Веры полковник Копылов заверяет, что все следователи заняты, а Вера очень даже способный хоть и начинающий следователь. Тогда губернатор просит дать Вере в помощники опытного сыщика Иванова.

Вера звонит Николаю Ивановичу и просит его зайти в отдел. Николай Иванович отказывается он с детства боится всяческих отделов. Лучше в кафе. Вера соглашается. Николай Николаевич

заказывает кофе и круасаны и начинает посвящать Веру в историю кофе и производство настоящих парижских круасанов. Вера, наконец, выводит разговор в нужное ей русло. Расскажите с того момента, когда вы уехали на аукцион, просит она Николая Ивановича, - кто об этом знал, кто вас вез в аэропорт, кто встречал в Лондоне и как можно подробнее.

-В аэропорт меня, - отвечает Николай Николаевич, - отвозил мой шофер Игорь.

Флебек. По-городскому бульвару едет мерседес. Им управляет персональный водитель Николай Ивановича Игорь. В салоне автомобиля сидит известный коллекционер импозантный человек в дорогом костюме с массивным бриллиантовым перстнем на мизинце - Щепкин Николай Иванович. Николай Иванович глядя в окно насвистывает мелодию. Водитель говорит Николаю Ивановичу, что ему бы в телевизоре свистеть так у него хорошо это получается. Николай Иванович улыбаясь отвечает Игорю, что он, когда был молодым выступал на городском конкурсе талантов. Игорь предполагает, что Николай Иванович победил. Был лауреатом, -

театрально вздыхает Щепкин. Игорь интересуется, а что это за мотив такой... никогда не слышал. Николай Иванович отвечает, что это мотив старинной песни, которую исполнял давным-давно известный шансонье. Типа Круг, интересуется Игорь. Да куда там твоему кругу, - отвечает Николай Николаевич, - это была звезда мировой величины. Жила на свете, начинает Николай Николаевич рассказ, - одна восхитительной красоты аристократка...

Идет кадр. Под романтическую музыку по саду идет молодая красавица, одетая по моде и в интерьере первой половины 20 столетия.

- И вот как-то, - Продолжает историю Николай Иванович

В это время раздается телефонный звонок. Николай Иванович отвечает, что он уже по дороге в аэропорт. Игорь (шофер) интересуется, а чего летите в Лондон Николай Николаевич? Николай Иванович отвечает, что на Лондонском аукционе будет выставлена картина русского авангардиста Синеуса Красный параллелепипед, за которой он много лет гоняется. Сегодня картина стоит

сумасшедших денег, а сам Синеус закончил жизнь в парижской ночлежке. Вот, что значит бросить Родину! Я лебеду есть буду, но Родину не покину!

Флешбек Двадцатые годы, где-то за границей. Художник Синеус сидит возле нарисованного (в мрачной ночлежке) очага и кушает суп из консервной банки.

## Вторая серия

Николай Иванович в самолете. Он смотрит на проплывающие внизу облака и насвистывает свою любимую мелодию. Сопровождающий Николай Николаевича юрист интересуется.

- Все хочу у вас спросить, а что это вы за мелодию такую свистите, Николай Николаевич. А история такая, - отвечает Николай Николаевич. Жил на свете известный шансонье. Типа Круга, - Перебивает его юрист. И ты туда же. Ладно мой шофер. Но ты то человек образованный. Слушай... жила была красавица аристократка...

Идет кадр. Молодая девушка сидит в беседке и смотрит с обрывистого берега на темную воду лесного озера. В котором, как в зеркале отражаются ели.

- И вот...

Звонит телефон Николай Иванович отвечает:

- Да я уже в воздухе. Пилот обещает, что прибуду точно по графику.

Самолет Николая Ивановича приземляется в аэропорту. Автомобиль везет Щепкина и его юриста по городу. Николай Иванович насвистывает свою любимую мелодию. Шофер восклицает, - как мастерски вы свистите, - вам бы на сцене выступать. Николай Иванович говорит шоферу, что он уже был победителем конкурса молодых дарований. А что за мелодия такая красивая Круг что – ли? Нет, не Круг. А кто спрашивает шофер. Жил на свете, - начинает Николай Николаевич, - один шансонье.

Идет кадр. Молодая аристократка кружится в вальсе.

- И вот...

Звонит телефон Николай Иванович отвечает. Да, я уже еду. Что-то случилось? (пауза) Все в порядке. Ок. Скоро буду. Автомобиль продолжает движение.

Зал аукциона. распродажа. Идут торги, наконец, дело доходит до интересующей Николая Ивановича картины русского авангардиста Василия Синеуса «Красный параллелепипед»

Остаются двое, кто продолжает торг Николай Иванович и немецкий бизнесмен. Николай Иванович называет цену. Скуповатый немец машет рукой и бормочет себе под нос швайне. Картина уходит к Николаю Ивановичу. Вечером того же дня Николай Иванович устраивает банкет по случаю покупки. Картина висит в «красном» углу зала. Возле нее стоят два мордоворота. Некоторые непонимающие в искусстве кривят рот и говорят, что не зачем ставить мордоворотов, например, я бы такую мазню и даром не взял.

Самолет Николая Иванович приземляется в аэропорту. Игорь встречает шефа на взлетной

полосе. Николай Николаевич садится в салон автомобиля. Игорь жмет педаль газа автомобиль трогается. Николай Николаевич начинает свистеть свой любимый мотив. Ну, коль вы так мажороно его сегодня свистите, то видать все прошло пучком. Николай Николаевич делает замечание Игорю насчет его вульгарного слэнга, но тем не менее, рапортует, что все прошло без сучка и задоринки. За тобой едет. Игорь смотрит в зеркало заднего вида и замечает гелендваген, в котором везут купленный Николай Николаевичем шедевр. Вера интересуется, а вот этот ваш Игорь. Он что за человек. Щепкин возмущается, что вы Игорь кристально чистый человек. Мы давно с ним работаем. До меня, кстати, он работал в водителем в полиции.

Вера заканчивает беседу и расстается с Николай Николаевичем.

Копылов в своем кабинете интересуется у Веры. Как прошел разговор со Щепкиным. Кого он подозревает? Вера отвечает, он многих подозревает, и он прав. Потому что о том, что он уехал и где и каким образом хранятся его бриллианты, не знает моя свинья и то только потому что у меня ее нет. Более болтливого



человека я в своей жизни не встречала.  
Копылов говорит Вере, чтобы она ничего подобного не ляпнула самому Щепкину.

Вера уходит из кабинета.

В кабинет к Вере приходит следователь Иванов и объявляет, что он поставлен к ней в помощники. Иванов просит ознакомить его с делом. Вера рассказывает ему о происшествии в особняке Щепкина и добавляет, что подозреваемых нет. Иванов решительно заявляет, что с мной они будут!

Вера допрашивает: садовника, повара, уборщицу, шофера...

Иванов же никого не допрашивает, а звонит смотрящему по городу авторитету Платошину. Они встречаются в элитной сауне. Парятся, выпивают... Иванов интересуется не знает ли Платошин, кто обнес коллекцию Щепкина. Платошин отвечает, что шел такой базар, но кто конкретно обнес... он не знает. Я бы на твоём месте начальник, - советует он Иванову, - Щепкинского шофера попытал за это дело.

Иванов предлагает Вере поговорить о камнях с шофером Щепкина. Вера отвечает, что она его уже допрашивала и сам Щепкин характеризует Щепкина, как кристально чистого человека. Знаем мы, - отвечает с усмешкой Иванов, - этого кристального. Он ведь у нас этот оборотень в пагонах когда-то работал. Так, что давай вызывай его на допрос, а я его вместе с тобой послушаю. Вера начинает выписывать повестку на имя шофера. Иванов останавливает ее:

- Да ты что. Зачем повестка. Мало ли он в бега подастся. Ищи его потом. Мы его без нее вызовем. Иванов звонит Игорю и просит зайти того в отдел по делу о дорожной аварии. Игорь заявляет, что он никакой аварии не видел. Иванов парирует, мол, есть свидетельские показания, - на месте аварии видели вашу машину. Поэтому вы должны зайти и расписаться в протоколе, о том, что вас на месте происшествия не было. Игорь соглашается. Игорь приходит в кабинет к Вере. Вера задает ему вопросы по делу об ограблении коллекционера Щепкина, но Игорь прикидывается гофрированной трубкой и заявляет, что он уже все Вере сказал и ничего

нового сказать по этому делу ему нечего. Тогда в кабинет заходит следователь Иванов и обещает отправить Игоря в камеру к уголовникам... на сорок восемь часов, если он не будет отвечать на поставленные вопросы. Можешь только себе представить, друг ты мой ситный, что они с тобой сделают, зная, что ты у нас в ментовке работал!?

Флэшбек Игорь в форме полицейского ведет автозак.

Игорь протестует. Вы не имеете права. Я требую адвоката!

Иванов успокаивает его:

- Не волнуйтесь, гражданин, ай момент будет вам адвокат. Конвойный отводит Игоря в камеру.

Вера решительно заявляет Иванову, что так нельзя. У нас ведь нет оснований его задерживать и помещать в камеру. Может он действительно не виноват. Иванов заявляет, - Я по глазам его вижу, что он все знает, но только подзабыл, а в камере воспоминания к нему вернутся. Ну, а если он чистый, то отпустим и

извинимся. Ты, Вера, не кипятись, а учись работе. А если не нравятся наши методы, а хочешь правильные, то тогда иди в писатели. Пиши правильные криминальные романы.

Игоря приводят в камеру. Там его встречают два здоровых бугая в наколках. Они знают, что Игорь работал в ментовке и начинают его жестко прессовать. Один из них заламывает Игоря. Второй растягивает ширинку своих брюк. Шофер Щепкина вырывается, бежит к двери и начинает колотить в нее руками и ногами и орет дурным голосом Помогите! Спасите! Конвойный открывает дверь. Игорь умоляет отвести его к адвокату. Его отводят в другую камеру. Там его встречает пожилой человек, который представляется Семен Семёновичем по кликухе адвокат. Семен Семенович выслушав рассказ Игоря советует тому расколотся по – хорошему. Уж ты мне поверь старому сидельцу они тебя все равно расколуют, кинут в камеру к отморозкам, и ты им больше, чем на исповеди батюшке, расскажешь. Потом на зону пойдешь, а там сразу в петушиный барак и жизнь такая у тебя начнется. Мама не горюй!

Идут кадры жизни опущенных на зоне. Утром Игорь просит отвести его к следователю.

Кабинет Веры Кораблевой. Игоря приводят в кабинет. Он начинает давать показания. Короче дело было так...

Флэшбек Игорь везет шефа в аэропорт и спрашивает у того. А вы на сколько дней уезжаете? Дня на три четыре, - отвечает Николай Иванович. Машина продолжает ехать по бульвару. Николай Иванович свистит брагурный марш.

Кабинет Веры. Вера обращается к Игорю с вопросом.

-Ну, что ж вы замолчали. Иванов интересуется, не отвести ли его опять к адвокату?

Игорь просит воды и сигаретку. Иванов отвечает ему рекламным слоганом. Минздрав предупреждает, что курение вредит вашему здоровью.

Игорь продолжает давать показания.

Флэшбек Водитель Игорь звонит по телефону известному вору домушнику Коту, которого Игорь, когда-то отмазал от ареста.

Флешбек Игорь за взятку отпускает Кота из своего автозака.

На предложение поговорить по мобиле Игорь решительно отказывается - это не телефонный базар. Водитель Игорь и Кот встречаются в заброшенном парке. Игорь предлагает Коту дело. Кот грабит хату Щепкина выносит бриллианты, передает их Игорю, а он платит ему приличную сумму. Кот соглашается.

Вера интересуется, а зачем Игорю деньги ведь он прилично зарабатывает у Щепкина. Игорь отвечает, что он крупно проигрался в казино.

Флэшбек Водитель Игорь проигрывается впух и прах в подпольном казино. Срок возврата долга назначен месяц и тут такой случай срубить по легкому бабло и рассчитаться с серьезными людьми. Они за долг и на фарш пустить могут!

Флешбек. Приятель Николая Ивановича ювелир Петр Иванович Никонов беседует в Парижском кафе с известным парижским коллекционером Петипа. Коллекционер рассказывает ему историю о «бриллиантах шансонье» и говорит Петру Ивановичу, что он желает получить их в свою коллекцию, но не знает, каким образом это осуществить. Он даже не знает, где и кого они хранятся. Уж он в случае чего... заплатил бы за эти украшения большие деньги. Он ведь прекрасно знал мадам Ольгу и общался с ней пока она не перебралась из Парижа в Россию.

Флешбек Мсье Петипа провожает Ольгу Александровну на железнодорожном вокзале.

### Третья серия

Петр Иванович уверяет мсье Петипа, что он непременно поспособствует этому. Найдет, найдет для милого друга интересующие того предметы.

Флешбек Петр Иванович возвращается из Парижа и сразу же спешит к Николай Ивановичу. Он просит своего доброго друга Николай Ивановича продать ему бриллианты шансонье и назначает приличную сумму. Николай Иванович уверяет, что он бы с радостью их уступил любезному Петру Ивановичу, но, увы, он уже завещал «бриллианты шансонье» городскому музею. Это разговор слышит Игорь, который ожидает шефа в его особняке.

В киностудию приходит сценаристка Лера Кривицкая со сценарием фильма. Редактор киностудии Борис Ляпин листает принесенные Лерой листы, отбрасывает их в сторону и говорит, что сколько можно об одном и том же. Лера вы же молодая симпатичная девушка. В вас же кто то влюбляется! Вам тоже кто-то нравится. Так почему же вам не написать романтическую историю о любви. Почему в ваших история только кровь и мясо. Вы что на мясокомбинате работаете или в морге? Лера отвечает ему, что расчлененка сейчас в тренде. Она изучила рынок зрительских вкусов. Поэтому она это и сочиняет. Режиссер



плачущим голосом. Я вас умоляю, Лерочка, не приносите больше этих историй. В противном случае, я вынужден буду позвонить в полицию и попросить их разобраться... не маньячка ли вы!?

Флешбек Шикарный зал ресторана. Иван Петрович сидит за богато сервированным столиком. К нему подходит Игорь. Петр Иванович приглашает того присесть рядом. Петр Иванович кушает, а Игорь спрашивает, интересуют ли Петра Ивановича «бриллианты от шансонье» Петр Иванович заявляет, что разумеется, но ведь Николай Иванович их не продает. Игорь улыбается, но если он не продает, то их у него можно, как бы это сказать...

- Вы хотите сказать, украсть?! Петр Иванович давится едой. Игорь стучит его по спине.

- Нет! Нет и еще раз нет, - продолжает возмущаться Петр Иванович, - никогда. Слышите... никогда... Никонов не брал чужого в руки! Так не вы же будет их брать, - заверяет ювелира Игорь, - возьмут другие, а вы им за это заплатите. Ну, если не я, то в таком случае... я не против, - Соглашается Петр

Иванович. Петр Иванович едет с Игорем к себе в офис и передает Игорю один в один напоминающие «ожерелье шансонье» Он говорит Игорь интересуется зачем. Петр Иванович объясняет должно же что-то лежать у Николая Ивановича. А то ведь он сразу и схватится, а Петру Ивановичу надо время, чтобы их реализовать.

Флешбек Ольгу Александровну встречает на вокзале городская делегация, а как же. Ведь такое событие девочка, родившаяся в Париже, решила переехать на Родину своих предков.

Флэшбек Ночь. Кот проникает в особняк Николая Ивановича. Он ходит по комнатам освещая лучом фонарика развешанные на стенах картины, фарфоровые и бронзовые статуэтки. Открывает старинный сервант снимает с подушечек украшения и на их место кладет точно такие же только фальшивые. В машине Кота ждет Игорь он забирает драгоценности и обещает заплатить Коту обещанную сумму через пару дней.

Вера возвращается домой и рассказывает своему мужу о своих взаимоотношениях с Ивановым, который вместо того чтобы согласиться с ее замечаниями предложил ей уволиться из органов и писать криминальные романы. Муж Веры восклицает:

- Твой этот Иванов прав. Если ты поступишь по его совету, то я хотя бы буду чаще видеть тебя дома.

Флешбек Кот встречается с Петром Ивановичем. Он забирает украшения и отдает деньги шоферу Щепкину. Вечером Игорь встречается с Котом и рассчитывается с ним.

Вера интересуется у Игоря.

-Почему вы сами не пошли в особняк, а попросили сделать это Кота. Игорь отвечает, что он верит в Бога и не может нарушить заповедь «Не укради» Вера интересуется, а разве вы не украли. Я навел, - отвечает Игорь, - а это согласитесь не одно и тоже.

Игоря отводят в камеру.

На квартиру Кота едет группа захвата. Они стучат им никто не отвечает. Тогда они взламывают дверь, но квартира пуста. Начальник Веры Копылов объявляет план перехвата. Патруль ДПС требует от водителя машины несущейся по федеральной трассе остановиться. Однако водитель не выполняет требования. Депэсники начинают погоню. На одном из крутых поворотов водитель преследуемой машины не справляется с управлением, и машина улетает в кювет. Водитель не пострадал и наряд ДПС отвозит задержанного в кабинет Веры.

Вера интересуется у Кота его именем и фамилией. Он отвечает, что зовут его Степой. Иванов улыбаясь, произносит, - Прямо, как дядю Степу Милиционера. Какой я тебе милиционер! Кошечкин моя фамилия!

Иванов продолжает. Ну, про то, что ты хату Щепкинскую обнес я тебя, Кошечкин, не спрашиваю. Это по умолчанию понятно. Или ты скажешь, что ты про это первый раз слышишь?

- Не скажу, - отвечает Кот.

- Ну, вот Вера Николаевна, правда, хорошо иметь дело с понятливыми людьми.

Вера утвердительно кивает головой.

- А скажи-ка ты мне, друг ситный, - продолжает Иванов, - кто сигнализацию в доме вырубил. Только не говори, что ты, ибо ты закона ома даже не знаешь, не говоря уже об интерактивном баннере.

Вера с удивлением смотрит на Иванова.

Кот заявляет, что не знает он никакого баннера, а «будильник» в смысле сигнализацию Зубило ломанул.

- Какой зубило, - интересуется Иванов, - это с Заводской который?

- Не, с коммунарки. Отвечает ему Кот.

- Ну, так Расскажи нам, с Верой Николаевной - просит Кота Иванов, - что это за Зубило такое грамотное. Как он такое провернул.

- А вы не меня, а шоферу Шепкинского спросите он с Зубилой магний тер.

Иванов заверяет Кота, что спросят. Они все и у всех спросят.

В кабинет приводят Игоря. Иванов обращается к нему:

- Расскажи- ка нам, милоч, с Верой Николаевной про Зубилу, а мы тебя внимательно послушаем. Если скажешь, что не знаешь такого... переведу из одиночной камеры в общую.

Игорь начинает рассказывать.

Флешбек В дверь к Денису Зубкову звонят. Денис открывает дверь и видит на пороге квартиры стоит Игорь (клиент Дениса он иногда чинит его комп) шофер коллекционера Щепкина. На вопрос Дениса, что опять комп полетел. Игорь отвечает, что нет... он пришел по другому делу. Я хочу, чтобы ты отключил через свой комп сигнализацию в особняке моего шефа, а я тебе плачу наличными и хорошие бабки. Для того чтобы отключить сигнализацию квартиры, - отвечает ему Денис,

- необходимо позвонить на пульт охраны, и тогда, после произнесения пароля, диспетчер выключит сигнализацию. Такая система может быть и не самая удобная, но посторонним лицам взломать ее практически невозможно. Я если бы это на раз два было, - усмехается Игорь, - то я бы к тебе не пришел. Я бы сам все сделал. Ты уж нас гений придумай что-нибудь. В другой раз я бы тебе послал, - заявляет Денис, - но сейчас очень бабки нужны. Моя уже запилила меня в конец. Ладно, я подумаю и сегодня позвоню. Лады соглашается Игорь. Денис закрывает за ним дверь.

Денис садится возле компа и начинает щелкать клавишами. Настя, закрывая за собой дверь кричит ему. Я на работу. Ребенка из школы встретить, не забудь. Денис продолжает щелкать клавишами.

#### Четвертая серия

На следующий день Денис звонит Игорю и говорит, что он решил его проблему.

Ночью того же дня Игорь и Кот стоят возле особняка Николая Ивановича. Игорь звонит Денису и говорит ему, что они на месте. Денис отключает сигнализацию.

Утром Игорь встречается с Петром Ивановичем передает ему «ожерелье шансонье»

Ювелир долго рассматривает камни, цокает, присвистывает и, наконец, рассчитывается. Игорь встречается с Котом передает ему его выручку, а затем платит Денису его гонорар.

Денис показывает жене деньги говорит ей, что она может купить себе... все, что захочет. Денис с женой и ребенком приходят в магазин. Жена тащит сына и отца в отдел одежды. Сын настаивает на отделе игрушек. Денис отправляется в отдел информатики.

Выслушав Игоря Иванов обращается к Вере

- Ну, что Вера Николаевна отправляйте наряд на квартиру Зубилы. Послушаем компьютерного гения. Вера говорит Иванову, что этого не может быть. Денис ее сосед. Всегда чинит, если у нее с мужем проблемы с



компом. У него жена, сын и зарабатывает он вроде неплохо. Иванов шутит. Воруют много, а зарабатывают мало. Закон природы, Вера Николаевна.

В дверь Дениса звонят. Настя открывает дверь. Группа захвата отталкивает Настю, врываются в комнату, в которой за компьютером сидит Денис, валят его на полу, руки сковывают наручниками и увозят в отдел.

Дениса привозят в отдел. Вера здоровается с Денисом и укоризненно качая головой спрашивает:

- Неужели это правда, Денис, что говорит подследственный Игорь Волков.

Игорь сидит на стуле и качая головой, говорит:

- Правда, гражданин следователь.

Денис соглашается, мол, да правда. Иванов интересуется, а как же Денис так изловчился. Денис отвечает, что он создал фейковую страницу и отправил коллекционеру письмо от имени охранной компании с требованием срочно поменять пароль и ссылкой на эту

страницу. В письме объяснил, что была кибератака на систему и произошла утечка информации. Ну, этот лох написал пароль, а я его перехватил

Петр Иванович звонит к ювелиру Петипа и сообщает ему хорошую новость украшения шансонье у него. Завтра он вылетает.

В МВД прослушивают телефон Петра Ивановича.

В аэропорту Петра Ивановича задерживают. Он устраивает истерику, но ему заламывают руки, грузят в автомобиль и увозят в отдел.

Петр Иванович идет в отказ, но под напором улик и показаний, арестованных по этому делу людей, дает признательные показания.

Вера звонит к Николаю Ивановичу и сообщает ему, что украшения найдены и он может заехать за ними к ней в кабинет.

Николай Иванович просит Веру привести их к нему, поскольку он нездоров. Вера приезжает к Николаю Ивановичу. Николай Николаевич встречает. Шея его обмотана теплым шарфом.

У него насморк и говорит он осипшим голосом. Он приглашает Веру присесть предлагает ей чай с медом. Он и лечится. Ничего лучше от простуды, говорит он, - нет Поверьте мне.

Вера отдает ему украшения. Николай Николаевич рассматривает их шепчет хриплым от простуды голосом:

- Они. Они. Мои родные. Спасибо вам огромное.

Вера пьет чай спрашивает Николая Ивановича о истории этих укрощений, чем они так знамениты, что на них устроили такую охоту. Камни и камни. В любом ювелирном можно купить.

Николай Иванович соглашается, что, да... камни можно купить, но нельзя купить историю. Николай Иванович начинает свой рассказ жила когда-то в Париже одна очаровательная девушка.

Флешбек Молоденькая и прехорошенькая Ольга Александровна на концерте известного шансонье. После концерта, шансонье приглашают в дом русского князя, живущего в

Париже. Ольга тоже приглашена. Шансонье весь вечер вьется возле Ольги. Он прекращает свои гастроли и живет в гостинице. Все эти дни он встречается с Ольгой и, наконец, признается ей в любви и предлагает ей руку и сердце. Ольга рассказывает это своей подруге Татьяне. Подруга советует ей соглашаться. Ведь это такая удача. Она станет настоящей принцессой. Ведь он так чертовски богат.

Ольга не соглашается с подругой. Он ведь такой большой громкий, кроме того он гораздо старше меня...

Шансонье приходит к Ольге с огромным букетом экзотических цветов делает предложение, но получает отказ. Простите, но я не могу. Я не люблю вас настолько, чтобы стать вашей женой.

Шансонье уезжает и как-то в день рожденья, а настоящий день рожденья у Ольги бывает раз в четыре года 29 февраля к Ольге приходит посыльный с коробкой и объявляет, что это ожерелье от шансонье.

Проходит еще четыре года и снова у дверей Ольги появляется посыльной с очередным

украшением. Через некоторое время Ольге попадает на глаза газета, в которой сообщается о смерти шансонье.

Каково же было удивление Ольги, когда в следующее 29 февраля к ней явился посыльный с украшением от шансонье. Николай Иванович сидит рядом с пожилой Ольгой Александровой на террасе загородного дома, в котором живет Ольга Александровна, и она говорит Николай Ивановичу, что «Бриллианты от шансонье» приходили и через десять лет после его смерти и через двадцать... О певце забыли даже его самые горячие почитатели, а украшения все шли. Николай Иванович интересуется, была ли замужем Ольга Александровна. Она отвечает, что за эти годы она так привязалась к шансонье, что уже не могла изменить ему. Любовники, конечно, были, но уже никто не мог занять место шансонье в ее сердце. У меня все его записи есть Ольга Александровна показывает коллекцию пластинок. В тоскливые вечера, - произносит она грустным голосом, - когда все кажется бессмысленной суетой, а мир уродливым и безобразным, я ставлю пластинку с голосом моей "несостоявшейся судьбы", и оживают далекие дни моей юности детства,

которые, несмотря на сомневающуюся в их реальности память, все-таки были.

Ольга Александровна передает украшения  
Николаю Ивановичу

Флешбек Парижская пустая квартира Ольги Александровны из нее выносят чемоданы. На лестничной площадке Ольгу Александровну встречает соседка. На французском языке она интересуется куда это уезжает мадам Ольга. Ольга Александровна говорит, что она уезжает на Родину. В Россию. Хочет быть погребенной в семейном склепе. Соседка говорит, что она ведь никогда не была в России. Ольга Александровна отвечает, что да не была, но всегда носила Россию в своем сердце!

Вера приходит в киностудию. Редактор интересуется, что принесла Вера, услышав в ответ сценарий, редактор кривит лицо и говорит, чтобы она оставила у секретарши. Он позже прочтет. Вера оставляет сценарий и уходит. Секретарша спрашивает, что ей с этими бумагами делать. Редактор приказывает выбросить эту очередную расчлененку в мусор. Вечером убирающая помещение уборщица вытаскивает сценарий из мусорного ведра.

Смотрит на заглавие сценария Алмазы от шансонье и начинает читать. На следующий день она спрашивает у редактора. Нет ли у него продолжения этой истории. Редактор удивлен, какой истории. Уборщица отвечает об алмазах шансонье и отдает редактору сценарий. Он берет их в руки и спрашивает, а разве это не расчлененка. Уборщица отвечает, что никакой расчлененки она в сценарии не нашла.

Интересная история. Повествование идёт без всякой напыщенности, а самым непринуждённым образом. При чтении я неоднократно останавливалась на невыносимо прекрасных сравнениях, которым по новизне и изяществу едва ли что-то может составить конкуренцию.

Редактор удивленно смотрит на уборщицу, а вы разве что-то в этом понимаете. Я молодой человек филолог по образованию.

Вечером редактор лежа в постели читает сценарий.

Утром Вера с мужем пьют кофе. Раздается телефонный звонок. Вера отвечает, что да это Вера. Хорошо. Я скоро буду. Вера прекращает

разговор. Муж интересуется, дали новое дело... и что в этот раз... антикварные книги?

Вера отвечает, что ей звонили с киностудии. Они готовы взять мой сценарий Алмазы от шансонье.

Звучит легкая музыка на фоне ее мелькают женские украшения: кольцо, подвески, кулоны, серьги, ожерелья, монисто, медальоны, колары («ошейник»), сотуары (название самого длинного шейного украшения)

Конец