

Полнометражный фильм

Инвестор

Жанр эксцентричная комедия

Формат

90 мин

Идея фильма «Не дели шкуру  
неубитого медведя при нем»

Слоган «Родину нельзя унести в своей  
кошелке»

Герои фильма

Губернатор Октябрина Ивановна  
Кутикова дородная женщина с хорошо  
поставленным начальственным  
голосом. Не терпящая возражений и  
инициатив.

Начальник буфета ( Начбуф) Степан – средних лет человек во фраке и повадками опытного прислужника.

Начальник городской администрации (Начад) Тимур Петрович Заломов – средних лет хитроватый, жуликоватый, симпатичный человек.

Начальник безопасности (Начбес) высокий худой нескладный человек без имени. Все называют его не иначе как Начбес.

Начальник культуры ( Начкульт) – Настенька молодая, высокая, хорошо сложенная, эффектная и вечно опаздывающая девушка.

Алоисия средних лет не сказать, что красивая, но привлекательная дама.

Немка много лет проживающая в городе.

Мюллер инвестор с Запада – средних лет худой поджарый человек.

Лидия Сергеевна - дородная (последний шанс выйти замуж) средних лет дама. Главный бухгалтер в городском управлении.

Афанасий Иванович – управленец из соседнего города пожилой человек с одышкой. Вечно вытирающий пот со своей лысины.

Оркестр народных инструментов.

Цыганский хор. Городские жители в национальных одеждах.

## Синопсис фильма

На экране идут кадры старомодного провинциального города.

В Москву прилетает самолет.... из него выходит спортивного вида человек – поданный ФРГ Гюнтер Мюллер. За спиной у него вещмешок в руках

скрипичный футляр. Он проводит ночь в гостинице. На следующий день садится в поезд, который должен доставить его по месту назначения.

Утро в небольшом городке - одном из тысяч в стране с высоким уровнем духовности и низким уровнем жизни.

Губернские власти ждут приезда важного гостя и для этого дела организуют торжественную встречу на городском вокзале.

Ожидая приезда на вокзал губернаторши Октябрины Ивановны начальник администрации (начад) у которого адски болит зуб, лечит его (в компании начальника буфета - начбуфа, начбеса - начальника службы безопасности) коньячком в привокзальном буфете.

Из остановившегося поезда проводник приводит безбилетника, который

держит в руках скрипичный футляр.  
Безбилетник пытается что – то объяснить,  
но занятые делами городские  
чиновники, принимают его за цыгана,  
который шастает по вагонам с целью  
обнести доверчивых граждан и  
запирают его в обезьянник.

Разберемся, мол, позже.

На станцию приезжает губернаторша и  
производит осмотр приветственных  
(внося рекомендации и устраивая  
эксцессы) плакатов, транспарантов,  
флагов, надувных шариков. Идет  
проверка и культурной программы  
встречи. Губернаторша и сюда вносит  
свои рекомендации, подкрепленные  
подзатыльниками.

Наконец, приходит двенадцатичасовой  
(на нем должен приехать важный гость)  
поезд

Начад (начальник городской  
администрации) идет его встречать у  
выхода из вагона.

Губернаторша строит всех в шеренгу для торжественной встречи важного гостя. Начкульт (начальник культуры) дает отмашку и оркестр начинает играть туш. Однако начад возвращается один. Октябрина Ивановна интересуется куда начад дел инвестора, но начад клянется, что он не при делах. Не приехал важный гость и поясняет, что он осмотрел весь состав поезда, но нужного им человека не обнаружил. Губернаторша устраивает разнос, который заканчивается поломкой большого оркестрового барабана. Подчиненные, как могут, успокаивают Октябрину Ивановну, но действует только один аргумент - ехать в ресторан Тройка (где уже все приготовлено для встречи немца) там выпить, закусить и на трезвую голову все обдумать.

- Приедет, приедет! Куда он денется! А когда приедет то мы накроем поляну по новой!

Под песни цыган лимузин Октябрины  
Ивановны отправляется в ресторан.

На пустой перрон приходит жительница  
города Алоисия. В руках у нее коробка.  
Она садится за столик кафе и слышит  
жалобные крики. Она интересуется кто  
это кричит. В ответ она слышит мужской  
голос, который умоляет ее открыть  
дверь обезьяника ибо тот кто в нем  
находится хочет сходить пи – пи.

Алоисия отвечает просящему, что, мол,  
где она возьмет ключ. Мужчина говорит  
ей, что ключ лежит на соседнем  
столике его забыл на нем начад.

Алоисия колеблется, это же нарушение  
закона, а она крайне  
законопослушная. Однако жалобный  
вой мужчины заставляет ее поставить  
закон сострадания выше закона  
уголовного.

Алоисия отпирает обезьяник и  
задержанный стремглав бежит в туалет.

Вскоре он возвращается и между ними завязывается беседа. Задержанный представляется Гюнтером Мюллером гражданином Германии. Алоисия сообщает геру Мюллеру, что она тоже, как и он, немка. Когда – то она приехала в этот город по культурному обмену, но задержалась, привыкла и живет уже здесь двадцать лет. Мюллер рассказывает Алоисии, что он прибыл в город в качестве инвестора. Он хочет вложить свои капиталы в инфраструктуру провинциального города и сделать его высокотехнологичным мегаполисом) но в поезде у него украли все документы, включая проездной билет. Алоисия объясняет Гюнтеру Мюллеру, что она едет в соседний город на конкурс тортов. Освободительница Мюллера указывает на коробку. Алоисия предлагает плюнуть на начальство, раз оно так обошлось с гером Мюллером и ехать с ней на конкурс тортов, а по возвращению



явится к начальству. Инвестор, так как он тоже большой любитель кулинарии, особенно хорошо у него выходят кнедлики, уезжает с Алоисией на конкурс. Прихватывая с собой скрипку, чтобы играть марш победительнице, которой непременно станет Алоисия. Приходит поезд Алоисия и Гюнтер бегут к нужному вагону. На столе остается торт, который Алоисия везет на конкурс «Мисс лучший торт губернии»

В ресторане Тройка Октябрина Ивановна узнает, что Начад запер в обезьянник безбилетника, который возможно и есть возможно это и есть важный гость.

Начад лезет в карман и обнаруживает, что ключей от обезьянника нет. Он срочно летит на вокзал, чтобы до прибытия губернаторши взломать дверь обезьянника. На вокзале он к своему счастью находит ключи на столике (на котором он принимал горячительное от зуба) кафе. Вскоре на вокзал со свитой

чиновников, цыган и сводного оркестра, прибывает Октябрина Ивановна. Она вновь строить всех в шеренгу и требует у начада привести сюда инвестора. Начада уходит. Начкульт дает отмашку оркестр играет туш. Но начада снова приходит один. Губернаторша показывает ему свой емкий кулак и грозно шипит,  
- Вот только скажи мне, что его там нет!

Алоисия с Мюллером едут в поезде. Мюллер играет для Алоисии на скрипке чардаш Монти

Возвращение на вокзал.

Начада ласково улыбаясь заверяет Октябрину Ивановну, что инвестор там, но спит укрывшись плащом. Вот поэтому я пришел, чтобы осведомится будить его или нет.

Губернаторша приказывает не будить. Пусть поспит, а мы пока порешаем

вопрос, как и чем на его заинтересовать, чтобы он вложил свои финансы и вообще, как и Алоисия остался в их ( для престижа региона) городе.

Следуют всяческие предложения и одновременно их критика. Наконец, начад указывая на фигуристую губернаторшу предлагает заинтересовать инвестора городскими женщинами. Женщины, мол, наше все. Женим инвестора и без разрешения его жены он из города ни ногой.

Октябрина Ивановна интересуется на ком же его женим? Начбуф отвечает, что на Лидии Сергеевне... из бухгалтерии. Она женщина без запросов на шелковое белье и с правильным подходом к жизни.

Октябрина Ивановна хвалит начада за инициативу и провозглашает: -

А что, ведь умеем, когда хотим. Давай, культура, мухом за ней.

Начкульт сопротивляется: - А что мне за это будет? Даром только за амбаром.

Октябрина Ивановна толкает начкульта со словами: - Давай. Давай, культура, рассчитаемся. Она идет в начкульном к своему лимузину и приказывает шоферу отвезти накульта в бухгалтерию.

Оркестр идет с инструментами в станционный парк. Цыгане начинают играть в карты на деньги.

Губернаторша возвращается и замечает на столе коробку, которую забыла Алоизия.

Она интересуется, что это за коробка? Раньше она ее ту, вроде, не стояло.

Начбес предполагает, что это бомба. Вскоре прибывает саперная рота и

вскрывает коробку. В ней они находят торт.

Саперы уезжают. Начад предлагает скушать аппетитный на вид торт. Начбес возражает, а вдруг торт отравлен.

В это время возвращается начкульт и замечает торт. Она интересуется для кого торт. Начбес говорит, что для нее. Бери кушай.

Начкуль начинает есть. Начбес интересуется не кружится ли у нее голова, не тошнит ли ее. Начкульт отмахивается от надоедливого начбеса. Он понимая, что торт не отравлен отталкивает начкульта и подвигает коробку губернаторше. Октябрина Ивановна, поедая торт интересуется, где бухгалтерша Лидия Сергеевна. Начкульт уверят, что она сейчас приедет. Компания заканчивает есть торт и Октябрина Ивановна говорит:

- Так поели, попили... пора и честь терять. Извиняться перед инвестором будем. Давай, веди его сюда.

Начад уходит. Октябрина Ивановна приказывает держать равнение на ее грудь и по ее отмашке начинать приветствие.

На терассу возвращается начад в руках у него плащ инвестора. Хор молчит. Октябрина Ивановна, не замечая начада, спрашивает у начкульта:

- А почему не поем?

Начкульт указывает на начада.

Октябрина Ивановна смотрит на него и интересуется:

- А где же инвестор?

Начад глупо улыбаясь уверяет, что он там был. Вот начбуф и начбес не дадут соврать.

Губернаторша кулаком бьет начада в челюсть. Начад хватается за щеку и демонстрирует всем огромный зуб,

который его так допекал и коей одним ударом вынесла губернаторша.

На выставке тортов Алоисия обнаруживает, что коробка с тортом пропала. Она сообщает об этом Гюнтеру. Они хватают такси и еду за тортом.

На перроне появляется пышногрудая женщина средних лет. Бухгалтерша Лидия Сергеевна. Губернаторша сообщает ей цель ее приезда. Октябрина Ивановна хочет женить Лидию Сергеевну на немце инвесторе. Восхищению и благодарности (давно желающей выйти замуж Лидии Сергеевны) Октябрине Ивановне нет предела.

Однако Октябрина Ивановна разочаровывает бухгалтершу:

- Упустили городские чиновники  
вашего жениха, Лидия Сергеевна.  
Сбежал он.

Бедная бухгалтерша в расстройстве  
чувств требует от начада, начбуфа,  
начкульта и начбеса вернуть ей его  
жениха. И выдвигает версию. Может вы  
его в какое другое место закрыли, а не  
в обезьяник, да и позабыли ?

Эту мысль начинает (зная своих  
непутевых подчиненных ) развивать  
Октябрина Ивановна. Она требует  
показать все помещения, в которых,  
теоретически, можно запереть  
человека. Все уходят на поиски  
инвестора. Обыскивают: подвалы,  
пакгаузы и тд и тп.

В это время на вокзал возвращаются на  
такси Алоисия с Гюнтером Мюллером.  
Алоисия находит свою коробку с  
тором, но открыв, обнаруживает ее  
пустой. Алоисия плачет. Гюнтер ее  
успокаивает и предлагает ей руку и



сердце, объясняя это тем, что за время знакомства с Алоисией он проникся к ней чувством любви. То есть любовь с первого взгляда. Алоисия после некоторого колебания, соглашается.

На вокзал возвращается во главе с Октябрьиной Ивановной поисковая группа. Узнав, что перед ней ее жених Лидия Сергеевна бросается к Гюнтеру Мюллеру, однако, ее ждет горькое разочарование Гюнтер уже обручен с Алоисией.

Октябрьина Ивановна одобряет выбор Гюнтера и грубо осаждаёт борющуюся за свое семейное счастье Лидию Сергеевну. Начад предлагает ехать всем в ресторан Тройка отметить это счастливое событие. Гюнтер упирается и требует немедленно выдать ему гарантийные бумаги оберегающие его инвестиции. Октябрьина Ивановна отдает Мюллеру закладные: на землю, леса и воды вверенного ей ее региона,

которые Мюллер может всегда обменять на деньги. Вся компания отправляется в ресторан Тройка. Начад бежит к советской машине, но его останавливает Октябрина Ивановна и приказывает остаться на вокзале. На вопрос начада почему. Октябрина Ивановна отвечает, потому он наказан за инвестора и во-вторых, мало ли чего.

По улицам летит лимузин Октябрины Ивановны за ним бричка с Гюнтером и Алоисией. За ними в кибитках едут поющие цыгане.

Бедный начад подчиняется приказу грозной губернаторши и остается на пустынном вокзале. Вскоре на вокзал приходит начфин соседнего региона Афанасий Иванович. Начад интересуется, что он здесь делает. Афанасий Иванович объясняет это тем, что он ищет немца инвестора Мюллера, который должен был приехать в их регион для

инвестирования одного проекта, но очевидно, добавляет Афанасий Иванович, не на той станции вышел. Начад говорит ему, что в их регион тоже приехал инвестор и вместе с Октябриной Ивановной отправился на банкет в ресторан Тройка, а его начада тут оставили. В это время на станцию приезжает Октябрина Ивановна она набрасывается на начада:

- Куда подевал, ты, инвестора!?

Ошарашенный такой постановкой вопроса начад отвечает:

- Как я мог его подевать, если он с вами в Тройку уехал.

Октябрина Ивановна злым голосом сообщает, что поехать то он поехал, а по дороге тю- тю. Люся там плачет-рыдает. Ну, попадись ты мне, майн херц в руки!

В это время у Афанасия Ивановича звонит телефон. Афанасий Иванович слушает, заканчивает разговор и сообщает начаду и Октябрине

Ивановне, что инвестор, который к ним должен был приехать никакой не инвестор, а международный мошенник. Афанасию Ивановичу ( он показывает телефон) только что позвонили из службы безопасности.

В это время на перроне останавливается поезд из вагона выходит спортивного вида в добротном костюме, как две капли похожий на сбежавшего инвестора, человек. Он подходит к Октябрьине Ивановне. Она хватает его за грудки и начинает орать, и требовать объяснений, куда и зачем он сбежал со свадебной церемонии. И где закладные, которые она ему выдала!?

Приезжий ничего не понимает и говорит по-немецки:

- Нан. Наин. Нихт ферштеин!

Октябрина Ивановна обращается к начаду с вопросом, что он говорит. Начад отрицательно крутит головой. К человеку с вопросом на немецком, - «Вы есть инвестор», - подступает Афанасий Иванович.

Человек говорит утвердительно:

- Я.Я.

- Мюллер, - интересуется Афанасий Иванович.

- Я. Я. Отвечает человек.

Афанасий Иванович обращается к Октябрине Ивановне:

- Инвестор это. Мюллер его фамилия. Так, что можно ехать в Тройку продолжать банкет. Я, кстати, сегодня без маковой росинки во рту!

Октябрина Ивановна, Афанасий Иванович и Мюллер идут к губернаторскому лимузину. Начад останавливает Октябрину Ивановну:

- Минуточку, Октябринашка Иванушка, получается, что вы тому как бы инвестору... и угодя, и леса, и реки... матери нашей Родины передали, а этому тогда что?

Октябрина Ивановна решительно отвечает:

- Не волнуйся! И этому найдем. У нас Родина большая- на всех хватит.

Октябрина Ивановна идет к лимузину.

Начад держит паузу, чешет затылок и удрученным голосом произносит:

- Блин. Это конец. Это конец! Погодите! Октябринашка Ивановнушка, я с вами!

По улицам старомодного города несется лимузин Октябрины Ивановны за ним едет цыганский хор распеваящий веселый песни. Город меняется на глазах из старомодного провинциального города

превращается в современный  
высокотехнологичный мегаполис.  
Мелькают неоновые рекламы и лицо  
Октябрины Ивановны благодаря,  
которой город поменял свой облик.  
Завершается все это словом «Конец»

-