

## Дым над рожью

Бригада отступает. Для задержания немцев нужно оставить одного артиллериста, чтобы он остановил немецкую колону. Для этого ему нужно подбить головной и замыкающий так. Таким образом колона застопорится, что даст бригаде возможность успеть уйти к новой линии обороны.

Командир вызывает добровольцев. Откликается несколько человек. Командир выбирает артиллериста Сафронова. Артиллеристы начинают маскировать позицию в густом ржаном поле. Для маскировки, чтобы немцы подумали, что русские ведут оттуда огонь, они набрасывают несколько стогов сена и строят деревянные сараи.

Вечером к командиру приходит артиллерист сержант Николай Сиротин и просит командира, чтобы он оставил его на позиции вместо Сафронова. Командир категорически

возражает. Николай его лучший артиллерист. Николай не отступает. Командир интересуется:

- Ты что смерти ищешь?

- Николай, - отвечает, - что да ищет. Не могу я дальше с этим жить. Совесть меня замучила. Хочу тут искупить свою вину.

- Командир спрашивает:

- Какую вину? Перед кем вину!?

Николай начинает рассказывать.

Флешбэк.

Июнь 1941. Артиллерийский расчет, которым командует Николай остается в окруженном городе. Командир приказывает ему, чтобы он оставался с пушкой на месте и ждал, когда ему подвезут снаряды. Николай с товарищами ждут, но дождались они не снарядов, а немцев. Немцы открывают минометный огонь.

Николай с товарищами начинают искать место, где укрыться от мин. Но натыкаются на немецкую пехоту, которая уже вошла в эту часть города. Немцы открывают яростный огонь. Николай бежит по улице. Пули свистят у него над головой. Крики за спиной то приближаются, то удаляются. На счастье, уже стало смеркаться. Сначала Николай идет городскими закоулками, а потом уже через окраины. Зарево горящего города и канонады остаются за его спиной. Николай сторонится скоплений людей. Ведь в темноте сразу не разберешь, где наша, а где враги.

Вторая линия сюжета

Флешбэк.

На на состав с ранеными налетают немецкие самолеты. Взрывы, дым, грохот, стоны и крики раненных и умирающих. Все, кто мог прятаться в здании вокзала, под вагонами. Многие бегут к лесу. Вместе со всеми бегут молоденькие

санитарки: Вера, Надежда, Любовь. Когда все стихает девушки хотят вернуться к своему составу, но видят, что станцию уже захватили немцы. Девушки решают и идти в сторону линии фронта - к своим. Они идут по лесу уже несколько дней: питаются сухим пайком, что хранится у них в медсанбатовских сумках, а также ягодами и грибами.

### Флешбек

Николай выходит к лесу. Идет по лесу всю ночь. Днем спит, вновь идет и видит среди деревьев дым.

Возвращение в блиндаж. Николай рассказывает командиру:

- Решил я обойти это место, а вдруг немцы. Но подумал и решил, что откуда здесь взялся немцам. Скорей всего наши, да и есть сильно хотелось. Раз есть костер, то должна быть и еда. Когда подошел поближе, то услышал женское пение.

## Флешбэк

Николай выходит на поляну. У поваленного дерева сидят три (санитарки разбомбленного санитарного поезда) девушки. Вера Надежда Любовь

Вера и Надежда сушат гимнастерки, а Люба еще и поет. Девушки настолько изумлены, что даже не хватают свои две трехлинейки, что лежат рядом с ними. Николай садится рядом с девушками. Они начинают разговор.

Николай интересуется:

- Где это вы так намочились?

Люба старшая из девушек, отвечает:

- Да мы только что вплавь переправились через какую — то речку.

Николай сурово:

- Одежду можно просушить и на солнце. Не зачем для этого костер жечь. Внимания немца привлекать

Вера грозно

- А вы кто такой, чтобы тут командовать.

Николай сурово:

- Потому что я сержант. Младший командир советской армии.

Певунья Люба решительно заявляет:

- Я тоже сержант!

Николай строго обрывает девушку:

- Ты баба, а я мужик и по этому определению - главней. Ишь развели тут самодеятельность, песни горлопанят, точно на блины к свекрови пришли, костры жгут. Немец дым увидит и поминай как звали. А я до своих хочу дойти, а с вашим санаторием... я пулю схлопочу или чего хуже в плен угожу. А вы знаете, что немцы с нашими пленными делают. Рассказать. Так что прекращаем этот бардак и живем по уставу. В шеренгу становись. Смирно. Все понятно.

Девушки отвечают

Понятно, а оправиться можно.

Николай:

- Можно, но только осторожно. Разойдись.

Все смеются.

Девушки убирают свой пыл и превращаются в обычных женщин. Они рассказывают Николаю, как их тоже, как и Николая бросило командование. Разбежались все, кто куда.

Николай продолжает свой путь вместе с девушками.

Возвращение в блиндаж командира:

Николай рассказывает командиру о девушках.

- Девушки они мировые, но идти с ними еще то удовольствие, то им в кусты по нужде, то ногу подвернула, а то веткой поцарапалась. То все вместе режут от страха.

Флешбэк

Группа останавливается возле небольшой деревушки:



Николай говорит девушкам:

- За этой деревней шоссе будет, а за ним уж и наши части должны стоять.

Девушки обращаются к Николаю

- Товарищ, командир.

- Да, какой я вам командир.

- Ну, хорошо, не командир, а Николай. Мы сходим в деревню: воды попьем.

Может поесть чего раздобудем.

Возвращение в блиндаж. Николай рассказывает командиру:

- Я хотел пойти с ними, но живот так прихватило и загнуло пополам, что я остался в перелеске по нужде... Я уж собрался к ним идти, как вижу бегут в мою сторону девушки.

## Флешбэк

Девушки бегут в сторону Николая и кричат:

- Немцы! Немцы!

Возвращение в блиндаж. Николай рассказывает:

- От леса девушек разделяло метров пятьдесят – сто. Всего ничего, но им наперерез выехал немецкий грузовик. Мне бы им на помощь бросится, а я как увидел немцев то сразу побледнел, оцепенел, руки затряслись. Попытался ногу поднять, а она не поднимается. Ни левая, ни правая. Точно вросли они в землю.

Флешбэк.

Немцы в грузовике смеются. Кричат хайльт. Спрыгивают с гиканьем - точно бабуины - из кузова машины и начинают лапать девушек. Срывают с них пилотки, звездочки с пилоток - на сувениры. Девушки жмутся друг к другу.

Возвращение в блиндаж. Николай говорит командиру:

- Вижу я, как они с надеждой смотрят на лес. На меня надеются. Верят, что я не брошу их. Помогу. Я смотрю на две винтовки, что лежат у моих ног, а поднять не могу. Встала у меня перед глазами картина.

Эпизод фантазии Николая.

Николай стреляет из винтовки. Немцы стреляют в ответ. Николай изрешеченный немецкими пулями лежит в пыли. В своих

страшных фантазиях, он видит тянущиеся руки (с мольбой о помощи) девушек. Он кричит им:

- Нет. Нет. Я жить хочу. Понимаете, жить.

Возвращение в блиндаж. Николай продолжает свой рассказ:

- Потащили немцы Веру в кусты, а я стою, как истукан. Боюсь выдать себя. Боюсь, как паршивый пес.

Флешбек

Люба врывается и бежит отбивать Веру, но ее сбивают с ног и отшвыривают в сторону. Ее пинают, бьют прикладами, таскают за волосы. Вскоре она становится красно-серая от пыли и крови. Николай смотрит на все это, но ничего не делает, чтобы помочь девушке.

Возвращение в блиндаж Николай рассказывает командиру:

- Тут подъехал мотоцикл. Из люльки выскочил офицер.

## Флешбэк

Офицер громко крича бежит к солдатам. Он орет, что они срывают движение наступающей части. Солдаты говорят, что это пленные. Офицер обрывает их.

- Некогда возиться с пленными. Сейчас не до них.

-А что с ними делать.

Офицер отвечает:

- Расстрелять.

Немцы ведут Веру к подругам, сбивают девушек в кучу. Офицер машет рукой. Солдаты открывают огонь.

Возвращение в блиндаж Николай продолжает рассказывать командиру.

- И видел я, как перед смертью девушки все также смотрели в сторону леса. Все еще ожидая от меня помощи...

Флешбэк.

Немцы стаскивают тела девушек в кювет. Садятся в грузовик и уезжают. Николай через три дня скитаний выходит к своим.

Возвращение в блиндаж. Николай заканчивает свой рассказ:

- Они теперь ко мне каждую ночь приходят. Не могу я больше. Трусом себя чувствую, а с этим чувством на войне нельзя. Поэтому и хочу остаться здесь, чтобы им и себе доказать, что не трус я. Не трус. Понимаете!?

Командир тяжело вздыхая отвечает:

- Понимаю. Понимаю. Завтра останешься на позиции.

- Спасибо, товарищ командир. Разрешите идти?

Командир:

- Разрешаю. Отдыхай. Сил набирайся. Завтра день у тебя тяжелым будет.

## Вторая часть

На рассвете часть уходит на восток, Николай идет к своей замаскированной пушке.

Николай смотрит в утреннее небо и говорит, обращаясь к погибшим девушкам:

- Ну, здравствуйте, милые вы мои. В эту ночь вы мне не снились. Может потому что мы с вами сегодня встретимся на небесах. Уж вы за

меня попросите, отмолите меня перед Богом. Искренне раскаиваюсь я в своей тогдашней трусости. Ведь по моей вине вы погибли.

Николай видит перед собой лица девушек одна из них Люба говорит:

- Не вини себя, Коля, не ты виноват в нашей смерти, а война проклятая и не переживай за нас. Нам здесь хорошо.

Николай открывает глаза и слышит рев немецких танковой колонны. Николай наводит орудие. Снаряд рассекая воздух летит к цели. Попадает в башню головного танка. Она срывается и летит в речку. Из танка начинает валить густой едкий. Он стелется по колонне мешая немцам определить местоположения русских орудий. Дым напоминает Николаю силуэты погибших по его вине девушек, которые как бы укрывают его от немцев.

Николай в это время разворачивает пушку и бьет по замыкающей колонну бронемашине.



Вылетает снаряд летит, разрезая воздух и врезается в цель. Бронемашина вспыхивает. Из нее выскакивает немецкий офицер он машет руками и что — то кричит. Николай метким выстрелом из винтовки заставляет его замолчать навсегда.

Колона останавливается. Танки разворачивают свои пушки в сторону ржаного поля. Танкисты смотрят в свои прицелы, но вражеских орудий не находят. Пехота залегает в кювете дороги. Пехотные офицеры смотрят в бинокли, но огневой точки тоже не замечают. В танках радисты принимают приказ, съезжать с дороги пересекать речку маршем. Танки съезжают с дороги и едут к речке. Но берега речки заболочены. Танки начинают буксовать и вязнуть. Николай наводит свою пушку на цель, раздается выстрел. Рассекая воздух летит покрасневшийся снаряд. Он попадает в башню танка. У танка срывает башню. Из пробоины начинает валить густой едкий дым. Дым горящих танков и бронемашины, которых ветер гонит на ржаное поле, мешает немцам определить, где находятся огневые точки русских.

Один из танков выбирается из реки. Николай с бутылками, в которых коктейли Молотова ползет ему на встречу. Николай бросает бутылку с зажигательной смесью. Танк охватывает пламя. Открывается люк Николай бросает вторую бутылку она попадает в кабину танка. Из люка вырывается пламя. Из танка выбирается горящий танкист. Он бежит по полю, но падает и сгорает заживо. Из танка доносят крики горящих танкистов, но вскоре они стихают. Немецкая пехота открывает шквальный огонь. Над головой Николая свистят немецкие пули, срезая, как серпом колосья спелой ржи. Немецкие выстрелы стихают, когда Николай добирается до орудия. Николай засылает последний снаряд и наводит прицел на танк, который пытается выбраться из грязи. Звучит выстрел из ствола пушки вылетает снаряд и разрезая воздух летит прямо в цель. Танк вспыхивает. Раздается грохот взорвавшихся боезарядов. Отвалившаяся башня врезаются в бензобак стоящего рядом танка он вспыхивает, как факел. Дым от горящих танков стелется по дороге и движется по ржаному полю. Танковые пушки

беспорядочно стреляют по полю. Взрывы поднимают землю вперемешку со стеблями ржи. Стрельба стихает.

В наступившей тишине слышна предсказывающая чьи-то года кукушка. Немецкие офицеры смотрят в бинокли. И сообщают, что все чисто. Тишина нарушается. К немецким танкам идут, урча моторами, буксиры, чтобы вытащить их грязи. Николай заряжает последний снаряд. Наводит пушку на цель. своего орудия. Лицо Николая покрыто черным, липким потом. Гимнастерка порвалась, пилотка пропала, волосы взъерошены.

Звучит выстрел. Снаряд разрезая воздух приближается к цели. Снаряд сорокапятки вонзается в башню раздается оглушительный взрыв.

Немцы привозят с деревни жителей всех возрастов. Они объявляют, что будут расстреливать каждого, через каждых три

минуты и будут делать до тех пор, пока русские не сдадутся.

Офицер приставляет к виску старика пистолет и начинает счет.

Николай выходит из укрытия и идет к немцам на встречу к нему бегут немецкие солдаты. Когда они подходят близко, в кармане галифе Николая взрывается граната несколько немцев падают рядом с телом Николая. Из раны Николая струится алая кровь. Летний ветер колышет его волосы. Над полем поет жаворонок. С неба спускаются девушку и уносят душу Николая к небесам.

Вечером того дня командир пишет письмо своей жене, в котором отдает почести русскому солдату и заканчивает его словами:

- Если у русских все такие воины, то из России мне, как видно, вернуться не придется.

Идут кадры. Обелиск, на котором написаны имена погибших солдат. Затем кадр. Ветер

колышет ржанные колосья. Затем кадр  
Верхушки деревьев леса. Затем камера уходит  
в голубое небо, по которому плывут  
причудливые облака и поет жаворонок.

Конец.