

Рейс 212

Жанр

Мелодраматическая комедия

Формат

Полнометражный фильм

Количество серий

Одна

Хронометраж

120 минут

Целевая аудитория

16 +

Идея

Измена ведет к жизненным переменам.

Слоган

Прежде, чем исчезать подумай, куда ты
вернешься.

Герои фильма

Сергей Карташов – преуспевающий бизнесмен.

Ольга Карташова – жена Карташова.

Виктория – молодая девушка.

Адвокат

Работники аэропорта

Капитан яхты.

Лонглайн

Бизнесмен Сергей Карташов решил изменить жене с молоденькой любовницей. Сергей отправился с ней в романтическое

путешествие, что из это вышло вы, узнаете
посмотрев фильм

Синопис

Преуспевающий бизнесмен Сергей Карташов сообщает своей супруге Ольге, что он должен на месяц улететь в деловую командировку. Кроме того, он пройдет там медицинскую процедуру. Супруги (Ольга и Сергей образцовая семья. Вместе ведут процветающий бизнес) не могут иметь детей. Вечером накануне отъезда Сергей с Ольгой ужинают в элитном ресторане.

Сергей предлагает жене:

- Дорогая, давай на время моего отсутствия... не общаться друг с другом.

Ольга крайне удивлена.

Сергей объясняет ей:

- Мне это посоветовал мой психолог. Он уверяет, что это обострит наши с тобой чувства. Его мысль, кстати, поддержал и мой лечащий врач. Он сказала, что это может положительно отразиться на моем лечении от бесплодия.

Ольга соглашается. Утром Сергей просыпается, завтракает, прячет в шухлядку стола свои бумаги, достает лежащий в ней пистолет, берет его в руки:

- Надо бы тебя почистить, дружок, а то как бы ты в ответственный момент меня не подвел

Сергей выходит и на пороге своей фешенебельной (с видом на Кремль) квартиры целует супругу и интересуется:

- Что привезти тебе в подарок из экзотической страны?

Супруга смотрит печальными глазами на Сергея и отвечает:

- Я об одном прошу тебя и Бога вернись домой целым и невредимым. И прошу тебя, еще об одном, нарушишь наш договор. Позвони мне хоть разок.

Сергей целует жену.

Жена продолжает:

- Ты билет в карман положил, а то я тебя знаю рассеянного- бैसेенного.

Сергей достает билет из кармана:

- Не забыл. Вот он. Рейс 212!

Сергей выходит во двор, где его ждет машина с персональным водителем. Ольга с балкона смотрит на супруга. Сергей машет ей на прощанье рукой. Машина трогается. Ольга смотрит на удаляющийся автомобиль. Ветер играет в ее рыжих локонах. Утреннее солнце ярко освещает рубиновые звезды Кремля.

Аэропорт. Звучит объявление о посадке на рейс 212. Самолет бежит по взлетной полосе и взмывает в пронзительно голубое небо.

Смена кадра Яркое солнце на голубом небосводе. Бесконечная гладь моря. По ней стремительно летит

белоснежная яхта. Яхта пришвартовывается у пирса.

Смена кадра Зал средневекового замка. На пороге стоит девушка с завязанными глазами. Мужские руки снимают повязку с глаз девушки.

Девушка восклицает:

- Ах, боже мой, какая прелесть!

Мужчина, а это бизнесмен Сергей, нежно глядя на Викторию (так зовут его любовницу) говорит:

- Все... как в нашем спектакле.

Флэшбэк. В народный театр, в котором играет бизнесмен Сергей (он артистическая натура) приходит молоденькая девушка Виктория. Режиссер начинает репетицию Отелло. Главные роли он отдает Сергею и Виктории. Между Сергеем и Викторией вспыхивают романтические чувства.

Смена кадра Сергей продолжает, объяснять Виктории:

- Все, как ты хотела, то есть жить во времена твоей любимой пьесы!

Флэшбэк столик в элитном ресторане Виктория говорит Сергею: Ах, если бы можно было улететь на машине времени во времена Отелло и Дездемоны. Без этих айфонов, смартфонов (Сергей смотрит в свой айфон Сергей прячет его и извиняется) без радио и тв.

Возвращение в замок. Сергей продолжает:

- Кроме того, замок расположен на удаленном океаническом острове.

Флэшбэк. Сергей разговаривает со своим туристическим агентом. Он спрашивает у него есть ли у агента на примете небольшой остров со средневековым замком на примете. Он готов его снять на месяц. сколько бы ему это не стоило. Агент говорит, что сейчас нет, но уверят, в ближайшее время будет и он может его забронировать для Сергея. Сергей интересуется:

- На нем есть средневековой замок?

Агент отвечает:

- Декорацию они могут устроить любую!

Сергей соглашается и платит аванс.

Смена кадра. Сергей продолжает объяснять Виктории:

- Здесь нет никаких современных средств связи. То есть на месяц мы будем, как ты и хотела, лишены какой – либо информации о мире. Мы будем с тобой в некотором роде Робинзоном и Пятницей.

Сергей и Виктория нежно целуются.

Виктория интересуется:

- А чем же мы будем питаться, и кто все будет держать здесь все в порядке?

Сергей отвечает:

- Всем хозяйством буду заниматься я. Я же буду и пищу добывать.

Виктория интересуется:

- А если начнется война. Как мы узнаем.

Сергей, улыбаясь:

- Какое нам дело до какой-то войны. Сюда не долетит ни один снаряд, ни одна пуля, а ядерную бомбу сюда бросать не будут. Я готов здесь провести с тобой ядерную зиму. Может мы станем с тобой родоначальниками новой человеческой расы! Ну, а если она докатится до нас, то у меня найдется, чем отбиться от врагов.

Сергей открывает оружейный шкаф. В нем стоят ружья, автоматы и даже базуки.

Начинается жизнь на острове. Виктория ходит в платьях времен рыцарских поединков. Сергей в костюме Робинзона Крузо. Он охотиться на дичь,

которой в избытке водиться на острове. Рыбачит с помощью трезубца. Они уплывают в море на яхте. Сергей в акваланге спускается в морскую пучину и приносит из нее кораллы для любимой Виктории. Они кормят дельфинов, что заплывают в тихую бухту.

Смена кадра Супруга Сергея Ольга сидит в кабинете своего адвоката. Адвокат подвигает ей бумаги и говорит:

- Подпишите, пожалуйста, здесь и здесь

Смена кадра Сергей и Виктория поднимаются в воздух на воздушном (им управляет Сергей) шаре и летят над океаном. Внизу плывут дельфины.

Вечером они сидят у костра, что горит на берегу океана. Они пьют, вино, болтают, смеются.

Смена кадра Во время погружения на Сергея нападает акула ему с большим трудом удастся отбиться от нее. Окровавленный он выходит на берег. Виктория обрабатывает ему раны дорогим

бальзамом и бинтует его раны панталонами рыцарской эпохи, которые она носит вместо современного нижнего белья.

Смена кадра Православный храм. Священник читает молитву. Стоят люди в деловых костюмах, лица их торжественно - печальны.

Смена кадра Сергею начинает надоедать с ее: миленький, дорогой, солнышко мое, скушай кусочек, поцелуй своего зайку в ушко, Виктория. Он хочет вернуться к жене, к ее вкусным обедам, интересным беседам, к домашним тапочкам. Однажды ночью Сергею снится сон. В порыве гнева на сюсюканье Виктории он душит ее и смотрит на бездыханное тело своей любовницы.

Смена кадра. Виктория просыпается. Зовет своего Отелло, но он не отвечает. Виктория выходит во двор. Ходит по острову и зовет Сергея, но он не откликается

Смена кадра. На голубом небе, как медный таз для варки варенья, горит солнце. Нос яхты разрезает

синюю гладь моря. За яхтой плывут, точно прощаясь, с с Сергеем, дельфины. У штурвала, в капитанской фуражке, стоит Сергей.

Смена кадра Сергей в аэропорту. Он садится в такси и едет к себе домой. Он входит в парадную своего дома. Дормен увидев Сергея бледнеет, хватается за сердце и падает в кресло. Сергей интересуется:

- Что с вами. У вас такой вид будто вы увидели приведение.

Дормен отвечает:

- Так вы и есть приведение. Ваш же самолет... на котором вы летели... разбился. Самолет и пассажиров до сих пор не нашли!

Флэшбек Сергей проходит посадочные ворота. Затем подходит к работнице и говорит, что он на минуточку и сейчас же вернется. Работница за сто долларов, которые ей сует Сергей, позволяет ему отойти на секундочку. Сергей уходит, а посадочный

талон остается у работницы. Сергей идет к другим посадочным воротам. Возле них уже стоит и машет рукой Виктория. Самолет Сергея (рейс 212) бежит по взлетной полосе и взмывает в небо. Вскоре и самолет (рейс 115) с Сергеем и Викторией взмывает в небо.

Смена кадра На морских волнах качается огромное бензиновое пятно.

Смена кадра Сергей, заходит в квартиру, но Ольга его не встречает. Он едет в офис полагая, что Ольга там. Адвокат Сергея сообщает ему, что Ольга уплыла на яхте искать тело Сергея. Поскольку официальные лица прекратили поиск пропавшего самолета. И пропала.

Флэшбэк Родственники Сергея и его друзья просят Ольгу провести (отпевание) церемонию прощания с Сергеем. Ольга говорит, что она согласится на это только после своего возвращения с места гибели авиалайнера.

Смена кадра Синее море. Солнце на голубом небе.
По морской глади летит яхта у штурвала стоит
Ольга.

Флшбэк Ольга на занятиях в учебном классе яхт
клуба. Инструктор учит учеников как пользоваться
секстантом и способам выживания.

Смена кадра Сергей, узнав о крушении яхты,
бросается искать супругу, он кружит на вертолете
над океаном, его уверяют, что Ольгу уже не найти.
Сергей возвращается. Виктория утешает его и
просится в жены, но Сергей отклоняет её просьбу. В
один из дождливых тоскливых осенних дней,
Сергей достает из шухлядки пистолет, приставляет
его к виску, осечка.

Сергей возмущенным тоном произносит:

- Ну, я же говорил, что тебя, дружок, нужно было
почистить. Сергей еще раз нажимает на курок -
осечка. Сергей начинает разбирать пистолет и в это
время раздаётся трель телефонного звонка.

Смена кадра Адвокат Сергея сообщает ему радостную весть:

- Сергей Александрович, хочу обрадовать вас Ольга Николаевна нашлась.

Смена кадра Истощенная Ольга лежит на дне спасательного плота. Возле плота останавливается небольшое рыболовецкое судно. Моряки поднимают Ольгу на борт корабля.

Смена кадра Сергей улетает на островное государство в госпитале которого лечится Ольга. Ольга уже несколько дней в коме.

Сергей стоит на коленях возле ее кровати и глядя ее руку произносит монолог:

- Милая моя, дорогая, мне трудно найти слова для тебя. Ты прекраснейшей любой, самой яркой звезды. Прекраснейшей самой красивой розы. Когда я смотрю на тебя я забываю о времени, о пространстве, о друзьях, о людях и мире. Моё тело дрожит, когда я прикасаюсь к тебе... больше всего я люблю, когда ты смотришь на меня.

Я помню, как ты впервой посмотрела на меня. Зрачки ты твои расширились, ты чуть склонила свою головку на плечо и покраснела. Нет, я не краснею, мне нельзя. Мне нужно во всем признаться тебе. Я изменил тебе, постыдно, низко подался минутной страсти и погубил свою жизнь. Если можешь... прости меня, дорогая моя Олюшка.

Смена кадра Сергей засыпает у ее кровати.

Смена кадра Солнечные лучи пробиваются сквозь жалюзи. Сергей слышит голос. Он открывает глаза и видит перед собой очнувшуюся Ольгу. Сергей встает перед ней на колени:

- Милая, дорогая, слава Богу, ты очнулась. Мне так много нужно тебя сказать. Я виноват перед тобой. Я из...

Ольга останавливает его:

- Не нужно, дорогой, я слышала твою исповедь.

Сергей восклицает:

- Ты прощаешь меня?

Ольга гладит Сергея по голове. По щеке Сергея катится крупная слезаю

Смена кадра. Ольга выходит из дверей, на которых написано «Роддом» За ней выходит нянечка. Она несет двух малышей.

Сергей забирает у нее новорожденных и говорит Ольге:

- Спасибо, моя дорогая, за сына и дочь.

Смена кадра.

На морском песке пишутся титры фильма.

Морские волны смывают их.

Последняя надпись слово «Конец»

Набежавшая волна смывает его.

Остается только прибрежный песок, на который накатываются волны.

Экран медленно гаснет.