

Швейцарский дядя

Социально - дистанцированная комедия.

Первая сцена

Борис разговаривает по телефону. Белочка, доброе утро. Да, это Боря. Спасибо, хорошо. Вы можете зайти ко мне на минуточку.

(Борис уходит в ванную комнату. Входит Белочка во рту у нее мундштук с сигаретой.)

Белочка. Борис. Боря, где вы.

Входит Борис

Борис. Я здесь. Здравствуйте, (удивленно смотрит на соседку) Белочка выбросьте ваших папирос и, кстати, почему вы без маски?

Белочка. Милый мой, я тридцать лет прожила на общей кухне среди микробов и вирусов. У меня к ним иммунитет

Борис. Присаживайтесь, только держите социальную дистанцию. Полтора метра

Борис шагами считает положенную дистанцию.

Бела Марковна. От вашей маски такой аромат, что лучше я сяду на два. Чем вы ее намазали?

Борис. Санитайзером

Белочка. Снимите с себя это унитайзер и помойте руки с мылом. И потом (Борис в костюме, а вместо брюк трико и вьетнамки.) что это за вид?

Борис руками, как в портретной рамке, показывает только свое лицо: Я работаю онлайн. Но если вы настаиваете.

Борис снимает маску. И протирает руки санитайзером.

Борис. Ну, что может мы с вами выпьем по рюмке водки, говорят, что она помогает от корона вируса?

Белочка. Что мне ваша корона, когда я имею за мигрень. О эта мигрени- шмигрень для не ж лучшей водки – хуже нет. Наливайте.

Белочка выпивает.

Борис. А теперь быстренько закусите моими (подвигает тарелку с огурцами) огурчиками. Пальчики откусите!

Белочка. Ну, что ж покушаем огурчиков.
Откушаем себе пальчики!

Борис. Кушайте и слушайте.

(Борис встает с кресла и прохаживаясь по комнате продолжает разговор)

Борис. Белочка, я позвал вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

Белочка. К вам едет ревизор!?

Борис. Хуже. Мой швейцарский дядя Йося.

Белочка. А что ему так приспичило. У них там что началась вторая волна?

Борис. Что ему вторая волна, когда у него собственный самолёт. Он едет чтобы посмотреть на мою жену.

Белочка. Золотой вы мой, а что это я последней узнаю, что вы женаты!?

Борис. Потому что у меня нет жены.

Белочка. А зачем же вы его обманули?

Борис. Ради наследства. Хотя я, как Троцкий против наследств. Деньги моему дяде заработали рабочие. Они и должны им принадлежать.

Белочка. А, так вы позвали меня для того чтобы я поделила деньги между его рабочими?

Борис. Ничего делить не нужно. Дядя сказал, что оставит мне наследство только в том случае, если у меня будет полноценная семья.

Ну, я ему и наплел, что женился на еврейке и она уже беременная. Я же не думал, что он в его состоянии приедет... он ведь уже совсем старый... Все пропало! А они так надеются на мой взнос в фонд спасения айсбергов.

Белочка. А от кого ж их спасти?

Борис. Вы что не следите за новостями?

Белочка. Нет, я узнаю их от соседей. Так от чего их спасать?

Борис. От стремительного таянья.

Белочка. Боренька, поверьте мне зрелой (поправляет грудь) женщине. этот ваш фонд растает быстрее айсбергов.

Борис. Может быть, но это моя гражданская позиция. Однако теперь это уже неактуально.

Что я предъявляю дяде. **(пауза)** Это кошмар!
Это нравственная и экологическая катастрофа.

Белочка. К чему этот траурный марш
Мендельсона?

Борис. А где я найду к его приезду жену!?

Белочка поправляет волосы: Вы хотите,
чтобы ей стала я?

Борис. Белочка, вы знаете, как я к вам
отношусь.

Белочка. Ну, не хотите... так не надо. Ладно
так и быть ради вас, швейцарского дяди и
немножко для айсбергам... Я вам помогу.
Какие девушки нравятся... вашему дяде?

Борис. Не знаю.

Белочка. Женитесь ради дяди, и не знаете какие ему нравятся: блондинки, брюнетки. На какие груди он засматривается на большие или кокетливые - тоже не знаете?

Борис. Нет.

Белочка. Боря, у вас на все мои вопросы один ответ и тот отрицательный. (пауза) Ладно, я думаю, что мы сойдемся с вашим дядей на шатенке с

крепкой, как у меня (руками обводит контуры своей груди) четверочкой. Он, когда приезжает?

Борис. Скоро.

Белочка. Тогда я прямо сейчас и звоню.

Борис. Куда?

Белочка. В массажный салон.

Борис. Зачем?

Белочка. Ну, вам же нужна жена?

Борис. Массажистка?! Эта не приведи
Господи!

Белочка. А почему нет. Хотя вам бы лучше подошла актриса. Потому что в ваших актерских талантах я очень сомневаюсь. Но думаю, что я вас в этом вопросе подтяну. Начнём со скороговорки на Р. Ехал Грека (Белочка безбожно грассирует Р) видит Грека в реке рак. Ну, и что вы молчите, как партизан. Повторяйте за мной. Ехал Грека.

Борис повторяет: Грега ехал через раки...

Борис зло: Какие раки, какие греки... вы лучше скажите, где мы возьмем беременную массажистку?

Белочка. Нашли тоже мне закон Бойля с Мариоттом, когда есть доктор Фридман. Я его попрошу, и он даст справку о вашей беременности. Он мне должен.

Борис. Доктор Фридман даст справку, что она еврейка?

Белочка. Нет, ее даст рав Сирота. Он мне тоже должен.

Борис. Ой, Белочка, вводите вы меня в грех.

Белочка. Вы посмотрите на этот персонаж. Только внимательно и скажите - кто, кого и куда вводит? Так мне звонить, или вы пойдете исповедоваться?

Борис. Я что – то не пойму вашего интереса?

Белочка. Ну, вы же знаете, за мою проводку, которая стреляет синими искрами в потолок. А вы... с вашими руками ее почините. Почините?

Борис. О чем речь, конечно!

Белочка. Тогда идите и чините, а я начинаю искать вам жену.

Борис. Может быть повременим?

Белочка. Вы что! У нас с вами нет времени на раскачку!

Борис уходит Белочка берет мундштук с сигаретой, кривит рот и говорит.

Ой, это же нельзя.

Белочка поет, обращаясь к залу:

- Друзья, купите папиросы. Подходи пехота и матросы.

Сцена

вторая

(Белочка набирает номер телефона и начинает разговор с хозяйкой массажного салона)

Белочка. Юленька, здравствуйте. (Пауза) Вы знаете, зачем я звоню? (пауза) Так я вам скажу. Мне нужна жена.

(Пауза) Не мне, а моему соседу. **(Пауза)** Нет, ему нужна временная. **(Пауза)** Недельки на две. Зайдите, мы обговорим. Там же и живу. Сант – Ковид девятнадцать. (пауза) Ну, правильно Сант-Кевин, подумаешь большая разница.

Белочка прекращает разговор. Входит Юлия.

Юля А вот и я.

Белочка Так. Так. Так. Вижу. Вижу. Все вижу.
Слушайте, вы такая красивая, как умная!

Присаживайтесь. Я бы вас обняла, но надо ж
держат дистанцию. Угощайтесь.

**(Белочка подвигает тарелку с закусками к
Юлии)**

Юлия Если вы думаете, что я откажусь, так
это напрасно.

Юля берет бутылку

Белочка выхватывает у нее бутылку Ой, я
вас умоляю.

Белочка начинает протирать бутылку

Юля Первый раз в жизни вижу, чтобы водку протирали спиртом.

Белочка А что делать, когда свирепствует корона.

Белочка наполняет рюмки

Белочка Ну, зай гезунд.

Юлия. Лехаим!

(Дамы выпивают и закусывают)

Юлия. Огурчики у вас славненькие. Сами солили?

Белочка. Нет, я солю лучше, а эти солил Боря.

Юлия. Боря — это, надо понимать, ваш свадебный протеже?

Белочка. Он. Он. Он на все руки мастер, дай Бог, чтобы они у него только не болели.

Юлия. И если я вас правильно поняла. Этот ваш Кулибин решил временно жениться, а позвольте узнать для чего?

Белочка. Уверяю вас, что не для криминала.

Юлия. А какую жену он предпочитает?

Белочка. А какие у вас есть... Можно взглянуть?

Юлия. Всякие.

Юлия под музыку прохаживается по сцене. **Юлия** показывает Белле Марковне айфон с фотографиями девушек. **Белочка** смотрит.

Белочка Нет, эта не то.

(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)

Белочка Эта все время не то.

Юлия. А вот эта?

(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)

Белочка. Эта еще хуже тех двух вместе
ВЗЯТЫХ.

(Юлия показывает фото)

Белочка рассматривает фото: А вот эту как
зовут?

Юлия. Анжелика.

Белочка. Анжелика? Боже мой, какое вульгарное имя!

Юлия Так это ж временно. Очень рекомендую: ответственная, исполнительная, работающая.

Белочка. Хорошо уговорили, беру.

Юлия. А как же жених?

Белочка. Ой, ему все равно... лишь бы да.

Юлия. Раз так, то я попытаюсь с ней сговориться.

Белочка. А сколько нам будет стоить ваша сговорчивость?

(Юлия достает калькулятор)

Юлия. В час мы берем.... Прибавляем...
Множим (**считает на калькуляторе**) и
получаем вот такое красивое число.

**(Юлия показывает калькулятор Белле
Марковне)**

Белочка. Да вы что, родная моя, несвежий
гамбургер сегодня съели что - ли... Да, за
такую цифирь я могу купить Борису принцессу
Монако.

Юлия. Так, а что вы тогда мне тут
расчесываете нервы. Я пошла. Всего доброго!

Белочка. Я же не сказала нет на ваше да.
Сядьте. Сядьте, но только на социальную
дистанцию и давайте... найдем разумный
консенсус. Я полагаю, что четверть от вашей
суммы будет то, что нужно. По глазам вижу,
что вы согласны.

Юлия Хорошо.

(Юлия звонит в массажный салон).

Юлия. Анжелочка - ты? Послушай, ягодка моя, у меня до тебя есть небольшое дельце. Что? **(Пауза)** Нет, золотая моя. Никаких других занятий. Все занятия побоку! Одна нога здесь, и вторая тут же. **(пауза)** Куда? Записывай Сант – Ковид девятнадцать. **(Пауза)** Ой, извини Сант-Кевин девятнадцать. Квартира двадцать. Записала? До встречи, солнышко мое. Белочка, готовьте жениха!

Белочка. Это я мигом. Заодно и посмотрю, что там мне этот шлимазал начинил.

Юлия. А где тут туалет?

Белочка. У меня рядом со спальней, а у Бори прямо и направо.

Дамы уходят.

Сцена третья

Анжела. Юлия, где вы. Я пришла.

(В комнату входит хозяйка массажного кабинета)

Юлия. А вот и мое солнышко! Я бы тебя обняла, но надо держать дистанцию.
(указывает жестом на стул) Садись. Скажи мне, детка, у тебя эмиграционные бумаги есть?
(пауза) Нет! А замужество тебе их даст.

Анжела. Какое замужество, простите?

Юлия. С хозяином этой квартиры. Короче... недели две ты должна побыть его временной

женой. Он тебе заплатит (**показывает калькулятор Анжела с цифрой ее гонорара**) правда, красивая цифра!

Анжела. Нет, я не согласна!

Юлия. Я тоже согласна, что это маловато, но ты можешь поторговаться

Анжела. И все равно нет!

Юлия. Я бы ответила на твое нет согласием, но здесь другой случай. Это моя хорошая знакомая. Я не могу ей сказать нет. Я ей должна. Она помогла мне в свое время организовать бизнес, который теперь дает тебе работу. Поэтому я тебя прошу, соглашайся. Пожалуйста.

Анжела агрессивно. Нет!

Юлия крайне агрессивно. Рыбка моя, прежде, чем говорить мне нет... тебе надо хорошо подумать. Потому что я могу позвонить куда надо и полетишь, ты ласточка моя, с милого юга в сторону севера. В Тьмутаракань или откуда ты там родом! Так ты согласна?

Анжелика Нет

Юля Последний раз спрашиваю. Да?

Анжела Нет.

(В комнату входит Белочка)

Белочка умирным тоном: Девочки мои, что у вас тут случилось. Что за спор! Что за шум!?

Юлия. Случилось недопонимание одной из сторон!

Белочка. Недопонимание, нежная вы моя, достигается легким устранением приставки НЕ.

Вы идите, у вас дела, а мы с девушкой побеседуем?

Юля наливает рюмку.

Белочка Юленька, вам уже много.

(Белочка забирает у Юлии рюмку, выпивает и провожает Юлию. Белочка возвращается в комнату. Внимательно смотрит на Анжелу)

Белочка. Какая хорошенькая, девушка. Я бы даже вас обняла, но надо держать социальную дистанцию. Вас как зовут, простите.

.

Анжела. Анжелика.

Белочка. Анжелика! Какое прекрасное...
прямо-таки королевское имя.
Присаживайтесь...

Анжела. Я спешу. Меня ждет работа.

Белочка. Ой, люди, люди. Все время они куда – то спешат. То за хлебом, то за колбасой. Вы, конечно, можете уйти в этой квартире дверь никогда не запирается. Но прежде, чем уйти, сядьте и послушайте старую Беллу Марковну. Уверяю вас, что она не скажет вам глупостей. Присядьте. Присядьте. Ну, я вас прошу.

Анжела с Беллой Марковной садятся

Анжела. Только, пожалуйста, покороче.

Белочка. Деточка моя, заверяю вас, что я буду коротка, как мой перерыв на обед. Вы знаете, как Борис чинит компьютеры, а каких щук (широко разводит руки и затем двумя пальцами показывает мелкую ребешку) он

ловит. Какой он готовит цимес. Вы знаете, что такое цимес?

Анжела. Конечно, знаю, я его готовлю на песах.

Белочка. Вы что ж, простите, еврейка?

Анжела. Конечно.

Белочка. Ой, вы же льете бальзам на мои уши! Вы знаете, на что молодой человек хочет потратить дядино наследство? (пауза) На помощь тающим айсбергам. Много вы найдете в мире евреев способных на такой благородный поступок!?

Анжела. Да, это действительно достойно похвалы.

Белочка. Но, чтобы помочь айсбергам. Вы должны временно побыть его женой, а если

нет, тогда айсберги растают. Ну, так как, милая моя, мир может спать спокойно? (пауза) Если вы беспокоитесь насчет вашего гонорара, то уверяю вас он будет достойным такой хорошенькой девушки.

Анжела. Если я и соглашусь, то не ради денег, а ради таящих айсбергов.

Белочка. Ой, вэй! Я как только вас увидела, то сразу поняла, что вы новая Грета Тунберг. Дайте я вас в знак моей признательности поцелую. Хотя нет, надо держать дистанцию. В общем вы тут посидите, а я пойду за вашим женихом. Он сейчас у меня чинит проводку. Он же на все руки мастер. Заявляю, что он понравится вам, как мне мой день рождения!

Сцена четвертая

Квартира Бориса входит Борис.

Борис на лице его маска. Здравствуйте.

Ангела. Здравствуйте.

(Борис пристально смотрит на Ангелу)

Борис. Не может быть. Нет, этого не может быть никогда. Я не верю своим глазам.

Ангела. А что вы так на меня смотрите?

Борис. Не узнаете?

Ангела. Нет, я таких масок не знаю!

Борис. Ну, а как же: вечер, звезды, поцелуи и песня (**поет**) Анжела. Анжела. Анжелика. Чаша горькая вина испита.

Борис снимает маску и спрашивает: А так узнаешь?

Анжела. Не может быть. Нет, так не бывает. Борис!? Нет, конечно Борис. Вот это номер, а что ты здесь делаешь?

Борис. Живу я здесь.

Анжела. Так значит ты жених?

Борис. А ты... типа невеста... девушка из массажного салона... так сказать, массируем члены и составляем пары. Не ожидал!

Анжела агрессивно: Я не массирую членов, как ты выразился, а занимаюсь лечебным

массажем...

Борис язвительно: Ха-ха! Знаем мы эти лечебные массажи. Наслышаны!

Ангела. Ну, знаешь - ли, мой дорогой, я пришла не для того, чтобы выслушивать твои сальности!

Борис. А для чего же ты пришла?

Ангела. Во – первых, я не пришла, а меня сюда позвали. Во- вторых, меня попросили помочь хорошему человеку... я согласилась, но хороший человек оказался хамом.

(Ангела идет к выходу. Борис её догоняет)

Борис. погоди, погоди, Лика! Анжелика!
Прости меня, дурака, я не хотел тебя обидеть!
В конце концов, все профессии хороши...
нужно же кому-то и члены массировать...

(Анжела вырывает руку и возмущенно)

Анжела. Ну, знаешь-ли, это уже даже не хамство, а жлобство!

Борис. Лика, извини, я не то имел в виду. Какая мне разница, где и кем ты работаешь, главное, что мы встретились, и ты не можешь вот так просто... взять и уйти!

Анжела. Ты еще не все помой вылил на мою голову!?

Борис. Ну, что ты такое говоришь, милая, если я и хочу вылить что-то на твою голову, то только елей! Присаживайся.

(Борис садится рядом с Анжелой)

Анжела смотрит на Бориса: Боря!

Борис Ах, да. Надо держать дистанцию. Я так взволнован. Слушай, давай выпьем по

капельке... говорят помогает при
коронавирусе.

(Борис приносит коньяк, лимон, шоколад)

Борис. Ну, за здоровье, и за встречу! Я ведь так
ее ждал.

(Борис выпивает)

Анжела. Я не с моря погода, которую ждут. Ты
знал мой адрес, потом у меня страничка в
соцсетях.

Борис. Я писал, но ты не ответила!

Анжела. А что было отвечать человеку,
который меня предательски бросил!?

Боря. Бросил!? Ты же знаешь, что на мой
бизнес наехали серьезные люди. Я вынужден

был бежать! **(пауза)** И потом... разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Не умолял тебя. Анжела, давай уедем вместе. Но кое - кто в ответ повторял точно попугай. Я маму не брошу. Я маму не брошу. Но вот как я вижу, бросила и ничего живешь, и здоровствуешь. Кстати, как поживает твоя мама?

Анжела. Мама уже два года, как умерла.

Борис. Ой, извини я не знал.

Анжела. Поэтому я и уехала. Ведь там меня уже ничего не держит. У меня ведь из близких только она и была.

Борис. Теперь у тебя есть близкий человек.
(пауза) Я.

Анжела. Фиктивный муж?

Борис. Я не против, если ты станешь моей официальной женой.

Анжела. Вот так с бухты-барахты ?!

Борис. Почему это с барахты и почему барахты? Я знаком с тобой много лет!

Анжела. Это невозможно! У меня нет статуса. Я в любую минуту могу вылететь из этой страны.

Борис. Став моей женой, ты его автоматически получишь! Лика, я серьезно (**протягивает Анжеле руку**) предлагаю тебе сердце и руку.

Анжела. Прежде, чем это предлагать. Неплохо бы выяснить любят ли люди друг друга?

Борис. Я любил, я люблю и буду любить только тебя. (пауза) Я прожил все эти годы затворником и всегда был верен тебе.

Анжела. Это должно меня обрадовать или огорчить!?

Борис. Милая, не издевайся над моим чувством к тебе. Лучше ответить на вопрос. Ты согласна быть моей женой?

Анжела. Боря, это наша с тобой встреча какая-то кафкавщина, сюрреализм, записки из сумасшедшего дома!

Борис. Это понимать, как да или нет?

Анжела. Скорее да.

(Борис падает на колени)

Борис. Лика, я самый счастливый человек на Земле. Поцелуй меня.

Анжела Я тебя поцелую... потом... после снятия карантина.

(У Анжелы звонит телефон)

Анжела. Алло (*пауза*) Да, я. (*пауза*) Где? (*пауза*) Я в той самой квартире, где вы меня оставили. На Сан – Ковид 19 тьфу ты на Сан Кевин 19 (*пауза*) Меня ждут клиенты?! Хорошо сейчас еду.

(Анжела прячет телефон)

Анжела. Все, я должна ехать на работу.

Борис. Анжела, а ты можешь не ходить на эту твою работу.

Анжела. Почему?

Борис. Я не хочу, чтобы моя жена работала в массажном кабинете!

Анжела. Боря ты еще не стал моим мужем, а уже ведешь себя, как семейный тиран! Почему это я не должна там работать?

Борис. Потому что там можно там можно подхватить ковид!

Анжела. Не волнуйся я вакцинирована.

Борис. Правда! Тогда я тебя провожу.

(Борис и Анжела выходят из зала. Борис поет песню. Анжела. Анжела. Анжелика)

Сцена пятая

Квартира Бориса В комнату входит приятель Бориса Лев в руках у него рыболовные снасти на ногах высокие резиновые сапоги. В комнату входит Борис.

Лев. Борис, в чем дело? Мы же договорились с тобой ехать на щуку, а ты разгуливаешь практически неглиже!

Борис. Лева, прости, но я не поеду. Я женюсь!

Лев. На ком!?

Борис На Лике.

Лев Кто такая Лика.

Борис. Мой друг, ты помнишь, на какой платформе мы с тобой сошлись?

Лев. Мы сошлись не на платформе. Мы сошлись в баре.

Борис. В бане.

Лев Нет, в баре.

Борис Хорошо. Хорошо. Но на какой теме мы сошлись. (**Лев с недоумением смотрит на Бориса**) Забыл. Так я тебе напомним. Ты потерял свою любимую и я, а в других влюбиться не можем. Почему? Потому что мы с тобой однолюбы! Так вот я свою любовь нашел... в этой самой комнате!

Лев. А как она в ней оказалась?

Борис. Ее привела из массажного кабинета Белочка!

Лев. Ты, что пользуешься услугами девушек с пониженной социальной ответственностью?

Борис. Лева, в массажных салонах занимаются не тем, о чем ты думаешь в нем занимаются массажами.

Лев. Значит тебе нужно было сделать массаж?

Борис. Нет. Я хотел жениться фиктивно, но женюсь по-настоящему.

Лев. А у нее статус постоянного жителя есть?

Борис. Нет

Борис А что?

Лев. А то, что твоя Белочка вступила в тайный в сговор с этой массажисткой, которую выдает тебе за Лику.

Борис Для чего?

Лев. Для того чтобы она получила статус!

Борис. Допустим, а где она нашла похожую на Анжелику девушку?

Лев. Нашла артистку, подкрасила, подмазала, рассказала ей о твоих взаимоотношениях ты ведь... как я понимаю... все уши Белле Марковне о своей этой Анжеле, Лике прожужжал. Поверь мне, ты возьмешь эту массажистку на спонсорство, она тебя бросит и будешь ты кормить ее до конца своих дней. Кормить бя... прости... Господи!

Борис. Что!? Что ты сказал, негодяй, о моей Лике!? Я убью тебя!

Борис. Да, я убью тебя за такие слова, негодяй!

(Борис идет, сжав кулаки приближается в сторону Льва)

Лев пятится и говорит заикающимся голосом: Борис, ты не прав! Тебе дадут пожизненный срок!

Борис. Ну, и пусть, зато одним подонком станет меньше.

Лев. Борис, друг, не бери грех на душу! Ведь я сделал для тебя столько хорошего. Я показал тебе свое прикормленное на щуку место.

Борис. А я починил тебе унитаз!

Лев. Ах, вот как... дружбу ты меряешь унитазами! Пришли мне счет. Я оплачу.

Лев отталкивает Бориса и выбегает за дверь.

Борис набирает телефонный номер Белочки:
Белочка, будьте добры... зайдите ко мне на минуточку.

(Борис нервно ходит по комнате. Входит Белочка)

Борис. Белочка, я тут подумал и понял, почему вы сказали, что мне лучше бы подошла актриса.

Белочка. А что тут думать, актер из вас никудышный. Ваш швейцарский дядя раскусит вас, как говорили в Одессе, при первом шухере.

Борис. Прекратите ваши дурацкие шуточки! Все гораздо серьезней. Вы вступили в тайный

сговор с массажисткой и подсунули мне ее, как Анжелу! Как мою лику!

(Белочка внимательно смотрит на Бориса)

Белочка. Даю голову на отсечение, что этой глупости вас научил ваш друг Левушка. И не возражайте! Я видела, как он только что пробкой вылетел из вашей квартиры. Так вот, если вы верите больше ему, чем мне, то я сейчас же звоню хозяйке Bronzage и аннулирую наш договор и пропади они пропадом ваши айсберги! Дайте мне телефонную трубку, а сами догоняйте вашего Леву!

Борис. Погодите, Белочка, я же не сказал звонить и отменять. Я хочу разобраться, правда, ли это моя Лика. Моя Анжелика!?

Белочка. Борис, разве я сказала вам, что приведу Лиду – Анжелику?! Я сказала, что приведу девушку. Я ее привела. А этой самой

Ликой, Анжеликой вы назвали ее сами. Ведь так? Так. Ну, а если вы сомневаетесь, что это не Ангела так сделайте ДНК. Оно со стопроцентной точностью, ответит вам на ваш вопрос. Ангела это или какая другая девушка. И вообще! Разве Белочка хотя бы раз вас обманула, да еще таким коварным способом? Ну, подумайте сами.

Борис. Да, вы правы. Извините, пожалуйста, Белочка.

Белочка. Извиняю, но попрошу вас прибить мне полочку.

Борис. С превеликим удовольствием прибью.

Белочка. Тогда пошли.

Борис и Белочка уходят.

Сцена шестая

Комната Бориса входит Белочка.

Белочка. Борис. Боря, где вы!?

(Борис из ванной комнаты)

Борис. Я здесь, Белочка. Проходите.

Белочка. Боря, я зашла поблагодарить вас, фаршированным карпом.

(Борис выходит из ванной. На лице его маска)

Борис. За что?

Белочка. Ну, как же за проводку и полочку.

Борис. Ну, что ж с удовольствием отведаю.
Рыбу вы фаршируете лучше меня.

Белочка. Редко встретишь такого
самокритичного еврея, как вы, Боренька!

(Борис садится за стол)

Белочка. Боря, я вас прошу снимите то, что у
вас на лице. Вы испугаете рыбу.

**(В комнату входит мужчина он говорит с
иностранным акцентом)**

Дядя Йося Здравствуйте. Шалом.

Борис Боже мой дядя Йося. Почему вы не
позвонили! Я бы встретил вас аэропорту!
Дайте-ка я вас, если не встретил, так хоть
обниму!

Дядя Йося Nein Nein Wir müssen soziale Distanz halten

Борис Что?

Белочка Дядя сказал, чтобы вы держали карантин и сменили ваше неглиже на что-нибудь приличное.

Боря Да. Да. Вы правы. Одну минуточку.

(Борис уходит в ванную)

Белочка. Садитесь, болезный вы мой, простите не знаю, как к вам обращаться.

Дядя Йося Можете называть меня дядя ося.

Герр Йося достает таблетки

Белочка А что это я герр Йося не вижу вашего маленького (широко разводит руки с нашими) чемодана с нашими большими (еще шире разводит руки) подарками?

Дядя Йося Я оставил его в гостинице.

Белочка. Зачем же в гостинице!? У Бориса отличная квартира. Он все тут переделал. Вы знаете, какие у него руки. Бриллиантовые. Все может сделать. Если вам надо будет починить проводку зовите его. А какая у него жена. Ой. Она такая умная, как я красивая.

(Из ванной выходит Борис)

Борис. Ну, как, дядя Йося.

Дядя Йося. О, Sehr gut.

Борис. Что?

Белочка. Дядя говорит, что в этом виде вы чистый воды Голливуд.

Борис. Белочка, откуда вы знаете швейцарский диалект?

Белочка. Швейцарский, Боря, это облегченный вариант идиша.

(Дядя Йося начинает плакать)

Борис Дядя, что за минор?

Дядя Йося. Я от радости, БОрис. Мне Бог не дал семьи. **(пауза Дядя Йося достает платок и сморкается в него)**

Белочка в сторону: Зато он дал тебе кучку денег и собственный самолет!

Дядя Йося прячет платок и продолжает: Он не дал мне детей. А это же такое счастье. Вы кого ждете мальчика или девочку?

Борис Не знаю, доктор Фельдмана еще не написал справку.

Дядя Йося Какую справку?

Белочка показывает кулак Борису: Не обращайтесь внимания. Боря так шутит.

Дядя Йося. А где она сейчас твоя жена, Борис? Я хочу посмотреть на нее. Конечно я бы хотел увидеть ее в свадебном платье. У вас была свадьба?

Борис Свадьба...

Борис смотрит на Беллу Марковну.

Борис Белочка, у нас была свадьба?

(Белочка бьет Бориса локтем в бок)

Белочка А как же. Без свадьбы только мухи женятся!

Дядя Йося Жаль, что меня на ней не было.

Белочка За ваши деньги мы устроим ее еще раз!

Дядя Йося Was? Деньги? Какие деньги?

Борис смотрит на Беллу Марковну и укоризненно качает головой

Борис Не обращайтесь внимания. Белочка у нас так шутит.

Дядя Йося А где сейчас твоя жена?

Борис Жена.

(Борис смотрит на Беллу Марковну)

Белочка, а где моя жена?

Белочка укоризненно качает головой: Она на работе, а где ей еще быть.

Дядя Йося Ich kann fragen, wo sie arbeitet.

Борис смотрит на Беллу Марковну

Борис Что?

Белочка. Дядя, интересуется, где работает ваша жена?

Борис. Она. (Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну) А где работает моя жена?

Белочка толкает плечом Бориса: Она работает в медицинской области. Делает

массажи.

Дядя Йося О! Мне как раз нужен массаж.
Борис, ты же знаешь за мой позвоночник!

Борис Конечно знаю. Лика сделает вам
массаж.

Дядя Йося. Позволь, но ты же сказал, что твою
жену зовут Сара, а сейчас говоришь Лика

Борис смотрит на Беллу Марковну.

Белочка обращается к дяде Йосе: Так, а какая
разница. Лика. Вика. Клара. Мара. Сара. Это
же почти одно и то же.

Дядя Йося А сколько она брать за час?

Борис. Дядя, о чем вы говорите. Какие деньги.
Она делает бесплатно

Дядя Йося O, Nein...

Борис Что значит наин?

Белочка. Опять это что? Вы еще спросите, что было раньше – курица или петушиное яйцо! Послушайте, болезный, Лика, то есть Анжела берет по сто, но с вас, по-родственному, мы возьмем (**Белочка считает айн, цваин, цин, фунцинг**) в общем... по девяносто девять и девять. Согласитесь, что это почти даром!

У швейцарского дядя звонит телефон. Он достает его из кармана.

Дядя Йося. Зеир гуд (достает телефон начинает говорить) Tag. Ja das bin ich. Warum gerade jetzt? Dringend. Gut, ich bin gleich da.

(Дядя Йолся прячет телефон и обращается к племяннику)

Дядя Йося. БОрис, я должен идти.

Борис помогает дяде уйти.

Белочка вслед: Идите. Идете. Но только не забудьте в следующий раз принести ваш чемодан с нашими большими подарками.

,

Дядя Йося обращается к племяннику. Was
Что она говорить?

Борис. Не обращайтесь внимания. Белочка так шутит.

Дядя Йося О, этот русский юмор, такой же непостижимый, как и русская душа.

Дядя с Борисом уходят

Белочка пожимая плечами: Где этот мишугина коп увидел здесь русских!?

Белочка напевая уходит со сцены.

Сцена

седьмая

Белочка. Боря, хочу вам сказать, что вы чистый Пит Бред Вот, что – значит моя актерская школа!

Сыграли вы так, что Станиславский не сказал бы Верю! Как вам так удалось?

Борис. Дело в том, что я женился по – настоящему!

Белочка. Когда?

Борис. Да, вот только что!

Белочка. Только, что мы разговаривали с вашим швейцарским дядей.

Борис. Я женился до его прихода.

Белочка. А почему я последней узнаю об этом событии. И на ком?

Борис. На Лике!

Белочка. То есть, если я вас правильно понял, вы женились по-настоящему на этой Прости Господи!?

Борис. Она не прости господи, она девчонка из моих далеких дней, которая временно работает массажисткой. Пожалуйста, дайте мне телефон моей Лики. Моей прекрасной Анжелики! Я должен договориться с ней о массаже для дяди Йоси.

Белочка. Милый мой, как же так... вы женились, а телефона своей жены не знаете?

Борис. Не успел спросить, ее срочно вызвали к клиенту, то есть этому (**Пауза щелкает пальцами**) Пациенту.

Белочка. Так к клиенту или пациенту?

Борис. Белочка, я вас умоляю, не огорчайте мне счастливый день!

Белочка. Боренька, самое последнее чего я хотела. Так это огорчить вас, родной вы мой. Идите к вашей жене, ее салон в конце нашей улицы, а я буду готовить к вашему приходу куру. Согласитесь, что и куру я готовлю лучшее вас.

Борис и Белочка уходят.

Сцена

восьмая

**Квартира Бориса. В комнату входит
друг Бориса Лев на лице его противогаз**



Лев снимает противогаз.

Лев. Боря, извини, что я без приглашения. Я пришел извиниться и сказать, что без тебя я

поймал такую щуку. Такую щуку, что это не передать словами. Это надо видеть, но к сожалению, ты ее уже не увидишь. Потому что я ее уже пожарил на сливочном масле, скушал и что-то неважно себя чувствую. Ты позволишь мне воспользоваться твоим туалетом, коль я уже здесь. Я ненадолго.

Лев скрывается в туалете. В квартиру Бориса входит Юлия и Белочка

Белочка к Юлии: Послушайте, карантинная вы моя, о каких деньгах речь. Борис женился по — настоящему!

Юлия. Минуточку, а кто привел его жену сюда — значит я выполнила часть нашего договора и должна обрести причитающееся мне вознаграждение.

Белочка. Вы что — то путаете, милочка! Анжелу и Бориса, а память меня никогда не подводит, познакомила и свела я, а вы только и

сделали, что накричали на бедную девушку.
Так что никто, никому не должен!

Юлия. Вы в этом деле лицо постороннее. Я должна обсудить это с молодоженами.

Белочка. Да вы что, бесценная моя, какая посторонняя? Я Боре почти что мать!

Юлия. И тем не менее, я хочу с ним поговорить тет а тет.

Белочка. Если вы успели заметить, золотко мое, Бориса нет дома. С кем же вы собираетесь говорить тут за тэт, а тэ !?

Юлия. Ничего, я подожду.

Белочка. Ну, хорошо подождите, но учтите у Бориса повсюду натыканы камеры наблюдения.

Юлия. За кого вы меня принимаете!?

Белочка. Я вас не принимаю, а предупреждаю. Ладно сидите, а я пошла. У меня кура в духовке.

Белочка уходит Юлия садится на диван. Из ванной комнаты, вытирая руки салфеткой выходит Лев. Лицо его скрывает противогаз.

Лев. Боря, привет. Я здесь. Я мыл руки.

0



Лев увидел Юлию: Здравствуйте.

Юлия Здравствуйте. (пауза) А что вы на меня так смотрите?

Лев. Не узнаешь?

Юлия. Нет. Таких масок я не знаю!

Лев снимает противогаз: А так? (**Лев поет**)
Джули. Джулия.

Юлия. Лев это ты!? Я не верю своим глазам!
А можно мне до тебя дотронуться?

Лев. Можно, но только на социальном расстоянии. Полтора метра.

Юлия. А что ты здесь делаешь, Лева?

Лев. Жду хозяина квартиры.

Юлия. А ты разве с ним знаком?

Лев. Я знаком. Да, мы с Борисом такие друзья, что нас и ковидом не разведешь. А ты значит хозяйка массажного салона Юлия работница сферы сексуальных услуг и сводница!?

Юлия. Не понимаю ты, что встретился со мной, чтобы меня оскорбить?

Лев. Ну, во – первых, мы встретились с тобой случайно, а во – вторых, я не хотел тебя оскорбить... или еще каким-то образом обидеть. Я так рад нашей встрече. Я так долго тебя искал.

Юлия. Надо было не бросать меня... тогда и не надо было бы искать!

Лев. Я не бросал. Я вынужден был бежать из страны! И потом разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Милая, дорогая, давай уедем вместе, но ты, словно заводная кукла, повторяла. Я папу не брошу. Я папу не брошу. Но вот... как вижу, бросила... Как он, кстати,

поживает?

Юлия. Папа умер. И теперь я совершенно одинока.

Лев. Ой, прости, дорогая. А семья: муж, дети?

Юлия. Нет.

Лев. А что так?

Юлия. Да вот как — то так. (*Пауза*) Ну, а ты, Лева, чем занимаешься, где живешь

Лев Имею фирму по продаже недвижимости, а живу на Эбола 17

Юлия Где?

Лев. На Эбола (*бьет себя по лбу*) тьфу ты с этой пандемией. На Эбони 17

Юлия Да ты что. Там же одни миллионеры живут! Ты, что миллионер, Лева?

Лев. А что разве не похож?

Юлия. Не знаю. Тут все так запутанно. Миллионеры одеваются (**Юлия осматривает Лева, который одет крайне небрежно**) хуже бомжей, а бомжи выглядят как миллионеры! (пауза) А я, как смотрюсь?

(Юлия вращается вокруг себя)

Лев. Юленька, я отвечу тебе так. Ты привлекательна. Я тоже... чертовски красив. Так чего зря время терять?

Юлия. Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне руку и сердце.

Лев. Да.

Юлия. А в более романтической форме можешь?

Лев. Пожалуйста!

(Лев встает на колени)

Лев. Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

Юлия Лева, но это не про любовь!

Лев продолжает читать стихи: Ах, да.
Прости. Я вас люблю, — хоть я бешусь, хоть
это труд и стыд напрасный!

Дорогая моя, мне все нравится в тебе: и как ты говоришь, и как улыбаешься (Юля кашляет) и даже как ты кашляешь, а температуры у тебя нет?

Юля. Пока нет

Лев Тогда я могу рассчитывать на твое согласие?

Юлия. Скорей нет, чем да.

Лев. Вот как, а я хотел показать тебе мое прикормленное на щуку место и мои снасти. Ты знаешь какие у меня спиннинги, а какие блесна. А как я наживляю живца я тебе сейчас покажу. Предположим это крючок (сгибает указательный палец левой руки) А это живец (показывает ладонь правой слегка раздвигает пальцы вроде раскрытой рыбьей пасти) самый распространённый способ это засадить крючок за спиной плавник, но я предпочитаю под подбородок. Но, раз нет, то всего тебе хорошего. Жаль, что я не могу тебя обнять из этого ковида.

Лев идет к выходу и читает Бродского: За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья. Только в уборную, и сразу же

возвращайся.

Юлия. Погоди, Лева. Погоди! Я согласна.

Лев Что поехать со мной на щуку. Тогда слушай дальше. (**Лев начинает показывать на пальцах как он цепляет на крючок наживку**) Я беру живца...

Юлия Я согласна стать твоей женой

Лев Что правда?

Юлия Святая (**протягивает Льву свои руки**)
Может мы по этому случаю, несмотря на пандемию обнимемся?

Лев Да, но только я надену противогаз.



Лев и Юлия обнимаются.

Юля отталкивает Льва. Ну, все довольно мне пора.

Лев снимает противогаз: А ты не могла бы не ходить в свой этот салон?

Юлия. Почему?

Лев. Ну, как тебе сказать. Там же можно подхватить корону.

Юлия. Лева, у меня прививка.

Лев. Да? Ну, тогда я тебя провожу.

Лев надевает на себя противогаз, и они с Юлией уходят.

Сцена

девятая

В квартиру входит Лев. Из ванной выходит с полотенцем через плечо Борис

Борис. О, кого мы видим.

Лев. Боря, друг. Я был неправ и позволь мне обнять тебя в знак нашего примирения.

Лев пытается обнять Бориса. Борис уклоняется.

Лев. Да, ты не волнуйся я сделал себе прививку. В салоне у Юлии.

Борис Кто это Юлия?

Лев. Юлия? Так это ж девчонка из моих далеких дней. Ты же знаешь. Я тебе рассказывал о своей первой и единственной любви. Так вот представляешь... я ее встретил в твоей квартире.

Борис. Окей, а как в моей квартире оказалась твоя Юлия.

Лев. Этого я тебе сказать не могу. Ибо, когда я вышел из ванной комнаты она уже была здесь.

Борис. А что ты делал в моей ванной комнате?

Лев. Я был занят биологическим (**держится за живот и делает болезненное лицо**) процессом. Видимо я плохо прожарил щуку, да и какая разница, что я делал. Главное то, что я ее встретил. Я и Юля женимся, представляешь, но удивительно другое. Юля, как и твоя Лика - Анжелика, работает в массажном салоне.

Борис Ты женишься на прости... На прости Господи?

Лев Что ты сказал?

Борис То, что ты слышал.

Лев. Нет, я хочу, чтобы ты повторил еще раз...
на ком я женюсь?

Борис. На прости Господи.

Лев Да, я тебе за такие слова... морду набью!

Борис становится в боксерскую позу.
Попробуй.

Лев становится в боксерскую позу. А тут и
пробовать нечего я тебе одной левой уложу.

Борис. Я жду!

Лев Сейчас. Сейчас. Прольется чья-то кровь!

Входит Белочка: Мальчики, что шум, что за
крики. Брейк. Боря идите в правый угол, а вы

Лева в левый. Я объявляю ничью. Лева, по этому поводу, сходите за вином.

Лев. Зачем у меня есть бутылка кошерного вина. Хотел выпить его с Борей за наше примирение.

Белочка. А где вы ее купили? У рава Сироты

Лев. Нет, у рава Вайса?

Белочка. Ну, у этого можно. Он мне пока ничего не должен.

Белочка Боря, наденьте на себе что –нибудь торжественное.

Борис Зачем?

Белочка Нет, вы посмотрите на него... только внимательно посмотрите! Для встречи вашего дяди, который с минуту на минуту должен

приди к нам с большим чемоданом. Я по этому поводу готовлю куру.

Борис Зачем вам обременять себя курой, давайте лучше пойдем в ресторан.

Белочка. В какой?

Борис. В еврейский

Белочка. Ой, в нем же так дорого, что даже невкусно.

(В квартиру входят девушки Юлия и Анжелика)

Белочка. Ой, ой, закройте мне глаза! Иначе я ослепну от этой красоты!

(В комнату входит швейцарский дядя)

Дядя Йося. Шалом.

Борис. Здравствуйте, дядя

Анжела. Дядя Йося, как вы себя чувствуете после моих сеансов?

Дядя Йося. Анжелика, после ваши руки, я, как говорить, родить себя еще раз. Смотрите в эта сторона. Теперь посмотрите в ту.

(Дядя поет Калинку и танцует вприсядку. Все хлопают ему в такт)

Дядя Йося. Ну, как я есть?

Белочка. Большой театр рядом с вами отдыхает, гер Йося. Только хотелось бы еще узнать, что у вас в этом большом чемодане.

Дядя Йося протягивает Борису большой чемодан. Здесь Борино наследство.

Боря принимая чемодан: Большое спасибо, дядя.

Белочка смотрит в чемодан и достает пачку денег. Боря, вообще то говорить спасибо надо мне.

Борис И вам огромное спасибо, Белочка.

Дядя Йося. А откуда это так вкусно пахнет.

Белочка. В нашем доме вкусно пахнет только у одного человека. И этот человек я. Вы знаете, как я готовлю куру. О, как я готовлю куру. А что я вам буду рассказывать. Я вас лучше ею угощу. Проходите.

Все выходят. Белочка задерживается и обращается к зрителям:

- Ну, что милые, мои. Всемирный потоп, которым нас так долго пугали, с моей помощью отменяется. Так, что идите домой и спите спокойно. Я бы вас всех обняла, но надо ж держать социальную дистанцию.

Белочка напевая уходит со сцены

Финал

Швейцарский дядя

Социально - дистанцированная комедия.

Первая сцена

Борис разговаривает по телефону. Белочка, доброе утро. Да, это Боря. Спасибо, хорошо. Вы можете зайти ко мне на минуточку.

(Борис уходит в ванную комнату. Входит Белочка во рту у нее мундштук с сигаретой.)

Белочка. Борис. Боря, где вы.

Входит Борис

Борис. Я здесь. Здравствуйте, (удивленно смотрит на соседку) Белочка выбросьте ваших папирос и, кстати, почему вы без маски?

Белочка. Милый мой, я тридцать лет прожила на общей кухне среди микробов и вирусов. У меня к ним иммунитет

Борис. Присаживайтесь, только держите социальную дистанцию. Полтора метра

Борис шагами считает положенную дистанцию.

Бела Марковна. От вашей маски такой аромат, что лучше я сяду на два. Чем вы ее намазали?

Борис. Санитайзером

Белочка.

Снимите с себя это унитайзер и помойте руки с мылом. И потом (Борис в костюме, а вместо брюк трико и вьетнамки.)

что это за вид?

Борис руками, как в портретной рамке, показывает только свое лицо: Я работаю онлайн. Но если вы настаиваете.

Борис снимает маску. И протирает руки санитайзером.

Борис. Ну, что может мы с вами выпьем по рюмке водки, говорят, что она помогает от корона вируса?

Белочка. Чито мне ваша корона, когда я имею за мигрень. О эта мигрени- шмигрень для не ж лучшей водки – хуже нет. Наливайте.

Белочка выпивает.

Борис. А теперь быстренько закусите моими (подвигает тарелку с огурцами) огурчиками. Пальчики откусите!

Белочка. Ну, что ж покушаем огурчиков.
Откушаем себе пальчики!

Борис. Кушайте и слушайте.

(Борис встает с кресла и прохаживаясь по комнате продолжает разговор)

Борис. Белочка, я позвал вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

Белочка. К вам едет ревизор!?

Борис. Хуже. Мой швейцарский дядя Йося.

Белочка. А что ему так приспичило. У них там что началась вторая волна?

Борис. Что ему вторая волна, когда у него собственный самолёт. Он едет чтобы посмотреть на мою жену.

Белочка. Золотой вы мой, а что это я последней узнаю, что вы женаты!?

Борис. Потому что у меня нет жены.

Белочка. А зачем же вы его обманули?

Борис. Ради наследства. Хотя я, как Троцкий против наследств. Деньги моему дяде заработали рабочие. Они и должны им принадлежать.

Белочка. А, так вы позвали меня для того чтобы я поделила деньги между его рабочими?

Борис. Ничего делить не нужно. Дядя сказал, что оставит мне наследство только в том случае, если у меня будет полноценная семья. Ну, я ему и наплел, что женился на еврейке и она уже беременная. Я же не думал, что он в его состоянии приедет... он ведь уже совсем

старый... Все пропало! А они так надеются на мой взнос в фонд спасения айсбергов.

Белочка. А от кого ж их спасти?

Борис. Вы что не следите за новостями?

Белочка. Нет, я узнаю их от соседей. Так от чего их спасать?

Борис. От стремительного таянья.

Белочка. Боренька, поверьте мне зрелой (поправляет грудь) женщине. этот ваш фонд растает быстрее айсбергов.

Борис. Может быть, но это моя гражданская позиция. Однако теперь это уже неактуально. Что я предъявляю дяде. (пауза) Это кошмар! Это нравственная и экологическая катастрофа.

Белочка. К чему этот траурный марш Мендельсона?

Борис. А где я найду к его приезду жену!?

Белочка поправляет волосы: Вы хотите, чтобы ей стала я?

Борис. Белочка, вы знаете, как я к вам отношусь.

Белочка. Ну, не хотите... так не надо. Ладно так и быть ради вас, швейцарского дяди и немножко для айсбергам... Я вам помогу. Какие девушки нравятся... вашему дяде?

Борис. Не знаю.

Белочка. Женитесь ради дяди, и не знаете какие ему нравятся: блондинки, брюнетки. На какие груди он засматривается на большие или кокетливые - тоже не знаете?

Борис. Нет.

Белочка. Боря, у вас на все мои вопросы один ответ и тот отрицательный. **(пауза)** Ладно, я думаю, что мы сойдемся с вашим дядей на шатенке с крепкой, как у меня **(руками обводит контуры своей груди)** четверочкой. Он, когда приезжает?

Борис. Скоро.

Белочка. Тогда я прямо сейчас и звоню.

Борис. Куда?

Белочка. В массажный салон.

Борис. Зачем?

Белочка. Ну, вам же нужна жена?

Борис. Массажистка?! Эта не приведи
Господи!

Белочка. А почему нет. Хотя вам бы лучше
подошла актриса. Потому что в ваших
актерских талантах я очень сомневаюсь. Но
думаю, что я вас в

этом вопросе подтяну. Начнём со скороговорки
на Р. Ехал Грека (Белочка безбожно грассирует
Р) видит Грека в реке рак. Ну, и что вы
молчите, как партизан. Повторяйте за мной.
Ехал Грека.

Борис повторяет: Грега ехал через раки...

Борис зло: Какие раки, какие греки... вы
лучше скажите, где мы возьмем беременную
массажистку?

Белочка. Нашли тоже мне закон Бойля с
Мариоттом, когда есть доктор Фридман. Я его

попрошу, и он даст справку о вашей беременности. Он мне должен.

Борис. Доктор Фридман даст справку, что она еврейка?

Белочка. Нет, ее даст рав Сирота. Он мне тоже должен.

Борис. Ой, Белочка, вводите вы меня в грех.

Белочка. Вы посмотрите на этот персонаж. Только внимательно и скажите - кто, кого и куда вводит? Так мне звонить, или вы пойдете исповедоваться?

Борис. Я что – то не пойму вашего интереса?

Белочка. Ну, вы же знаете, за мою проводку, которая стреляет синими искрами в потолок. А вы... с вашими руками ее почините. Почините?

Борис. О чем речь, конечно!

Белочка. Тогда идите и чините, а я начинаю искать вам жену.

Борис. Может быть повременим?

Белочка. Вы что! У нас с вами нет времени на раскачку!

Борис уходит Белочка берет мундштук с сигаретой, кривит рот и говорит.

Ой, это же нельзя.

Белочка поет, обращаясь к залу:

- Друзья, купите папиросы. Подходи пехота и матросы.

Сцена

вторая

(Белочка набирает номер телефона и начинает разговор с хозяйкой массажного салона)

Белочка. Юленька, здравствуйте. (Пауза) Вы знаете, зачем я звоню? (пауза) Так я вам скажу. Мне нужна жена.

(Пауза) Не мне, а моему соседу. **(Пауза)** Нет, ему нужна временная. **(Пауза)** Недельки на две. Зайдите, мы обговорим. Там же и живу. Сант – Ковид девятнадцать. (пауза) Ну, правильно Сант-Кевин, подумаешь большая разница.

Белочка прекращает разговор. Входит Юлия.

Юля А вот и я.

Белочка Так. Так. Так. Вижу. Вижу. Все вижу. Слушайте, вы такая красивая, как умная! Присаживайтесь. Я бы вас обняла, но надо ж держать дистанцию. Угощайтесь.

(Белочка подвигает тарелку с закусками к Юлии)

Юлия Если вы думаете, что я откажусь, так это напрасно.

Юля берет бутылку

Белочка выхватывает у нее бутылку Ой, я вас умоляю.

Белочка начинает протирать бутылку

Юля Первый раз в жизни вижу, чтобы водку протирали спиртом.

Белочка А что делать, когда свирепствует корона.

Белочка наполняет рюмки

Белочка Ну, зай гезунд.

Юлия. Лехаим!

(Дамы выпивают и закусывают)

Юлия. Огурчики у вас славненькие. Сами солили?

Белочка. Нет, я солю лучше, а эти солил Боря.

Юлия. Боря – это, надо понимать, ваш свадебный протеже?

Белочка. Он. Он. Он на все руки мастер, дай Бог, чтобы они у него только не болели.

Юлия. И если я вас правильно поняла. Этот ваш Кулибин решил временно жениться, а позвольте узнать для чего?

Белочка. Уверяю вас, что не для криминала.

Юлия. А какую жену он предпочитает?

Белочка. А какие у вас есть... Можно взглянуть?

Юлия. Всякие.

Юлия под музыку прохаживается по сцене.
Юлия показывает Белле Марковне айфон с фотографиями девушек. **Белочка** смотрит.

Белочка Нет, эта не то.

(**Юлия** показывает Белле Марковне следующее фото)

Белочка Эта все время не то.

Юлия. А вот эта?

(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)

Белочка. Эта еще хуже тех двух вместе
ВЗЯТЫХ.

(Юлия показывает фото)

Белочка рассматривает фото: А вот эту как
зовут?

Юлия. Анжелика.

Белочка. Анжелика? Боже мой, какое
вульгарное имя!

Юлия Так это ж временно. Очень рекомендую:
ответственная, исполнительная, работающая.

Белочка. Хорошо уговорили, беру.

Юлия. А как же жених?

Белочка. Ой, ему все равно... лишь бы да.

Юлия. Раз так, то я попытаюсь с ней сговориться.

Белочка. А сколько нам будет стоить ваша сговорчивость?

(Юлия достает калькулятор)

Юлия. В час мы берем.... Прибавляем...
Множим (**считает на калькуляторе**) и
получаем вот такое красивое число.

**(Юлия показывает калькулятор Белле
Марковне)**

Белочка. Да вы что, родная моя, несвежий
гамбургер сегодня съели что - ли... Да, за

такую цифирь я могу купить Борису принцессу Монако.

Юлия. Так, а что вы тогда мне тут расчесываете нервы. Я пошла. Всего доброго!

Белочка. Я же не сказала нет на ваше да. Сядьте. Сядьте, но только на социальную дистанцию и давайте... найдем разумный консенсус. Я полагаю, что четверть от вашей суммы будет то, что нужно. По глазам вижу, что вы согласны.

Юлия Хорошо.

(Юлия звонит в массажный салон).

Юлия. Анжелочка - ты? Послушай, ягодка моя, у меня до тебя есть небольшое дельце. Что? **(Пауза)** Нет, золотая моя. Никаких других занятий. Все занятия побоку! Одна нога здесь, и вторая тут же. **(пауза)** Куда? Записывай Сант – Ковид девятнадцать. **(Пауза)** Ой, извини

Сант-Кевин девятнадцать. Квартира двадцать.
Записала? До встречи, солнышко мое. Белочка,
готовьте жениха!

Белочка. Это я мигом. Заодно и посмотрю, что
там мне этот шлимазал начинил.

Юлия. А где тут туалет?

Белочка. У меня рядом со спальней, а у Бори
прямо и направо.

Дамы уходят.

Сцена третья

Анжела. Юлия, где вы. Я пришла.

(В комнату входит хозяйка массажного кабинета)

Юлия. А вот и мое солнышко! Я бы тебя обняла, но надо держать дистанцию.

(указывает жестом на стул) Садись. Скажи мне, детка, у тебя эмиграционные бумаги есть?
(пауза) Нет! А замужество тебе их даст.

Анжела. Какое замужество, простите?

Юлия. С хозяином этой квартиры. Короче... недели две ты должна побыть его временной женой. Он тебе заплатит **(показывает калькулятор Анжела с цифрой ее гонорара)** правда, красивая цифра!

Анжела. Нет, я не согласна!

Юлия. Я тоже согласна, что это маловато, но ты можешь поторговаться

Анжела. И все равно нет!

Юлия. Я бы ответила на твое нет согласием, но здесь другой случай. Это моя хорошая знакомая. Я не могу ей сказать нет. Я ей должна. Она помогла мне в свое время организовать бизнес, который теперь дает тебе работу. Поэтому я тебя прошу, соглашайся. Пожалуйста.

Анжела агрессивно. Нет!

Юлия крайне агрессивно. Рыбка моя, прежде, чем говорить мне нет... тебе надо хорошо подумать. Потому что я могу позвонить куда надо и полетишь, ты ласточка моя, с милого юга в сторону севера. В Тьмутаракань или откуда ты там родом! Так ты согласна?

Анжелика Нет

Юля Последний раз спрашиваю. Да?

Анжела Нет.

(В комнату входит Белочка)

Белочка умиряющим тоном: Девочки мои, что у вас тут случилось. Что за спор! Что за шум!?

Юлия. Случилось недопонимание одной из сторон!

Белочка. Недопонимание, нежная вы моя, достигается легким устранением приставки НЕ. Вы идите, у вас дела, а мы с девушкой побеседуем?

Юля наливает рюмку.

Белочка Юленька, вам уже много.

(Белочка забирает у Юлии рюмку, выпивает и провожает Юлию. Белочка возвращается в комнату. Внимательно смотрит на Анжелу)

Белочка. Какая хорошенькая, девушка. Я бы даже вас обняла, но надо держать социальную дистанцию. Вас как зовут, простите.

.

Анжела. Анжелика.

Белочка. Анжелика! Какое прекрасное...
прямо-таки королевское имя.
Присаживайтесь...

Анжела. Я спешу. Меня ждет работа.

Белочка. Ой, люди, люди. Все время они куда – то спешат. То за хлебом, то за колбасой. Вы, конечно, можете уйти в этой квартире дверь никогда не запирается. Но прежде, чем уйти, сядьте и послушайте старую Беллу Марковну.

Уверяю вас, что она не скажет вам глупостей.
Присядьте. Присядьте. Ну, я вас прошу.

Анжела с Беллой Марковной садятся

Анжела. Только, пожалуйста, покороче.

Белочка. Деточка моя, заверяю вас, что я буду коротка, как мой перерыв на обед. Вы знаете, как Борис чинит компьютеры, а каких щук (широко разводит руки и затем двумя пальцами показывает мелкую ребешку) он ловит. Какой он готовит цимес. Вы знаете, что такое цимес?

Анжела. Конечно, знаю, я его готовлю на песах.

Белочка. Вы что ж, простите, еврейка?

Анжела. Конечно.

Белочка. Ой, вы же льете бальзам на мои уши! Вы знаете, на что молодой человек хочет потратить дядино наследство? (пауза) На помощь тающим айсбергам. Много вы найдете в мире евреев способных на такой благородный поступок!?

Анжела. Да, это действительно достойно похвалы.

Белочка. Но, чтобы помочь айсбергам. Вы должны временно побыть его женой, а если нет, тогда айсберги растают. Ну, так как, милая моя, мир может спать спокойно? (пауза) Если вы беспокоитесь насчет вашего гонорара, то уверяю вас он будет достойным такой хорошенькой девушки.

Анжела. Если я и соглашусь, то не ради денег, а ради таящих айсбергов.

Белочка. Ой, вэй! Я как только вас увидела, то сразу поняла, что вы новая Грета Тунберг. Дайте я вас в знак моей признательности поцелую. Хотя нет, надо держать дистанцию. В общем вы тут посидите, а я пойду за вашим женихом. Он сейчас у меня чинит проводку. Он же на все руки мастер. Заявляю, что он понравится вам, как мне мой день рождения!

Сцена четвертая

Квартира Бориса входит Борис.

Борис на лице его маска. Здравствуйте.

Анжела. Здравствуйте.

(Борис пристально смотрит на Анжелу)

Борис. Не может быть. Нет, этого не может быть никогда. Я не верю своим глазам.

Анжела. А что вы так на меня смотрите?

Борис. Не узнаете?

Анжела. Нет, я таких масок не знаю!

Борис. Ну, а как же: вечер, звезды, поцелуи и песня (**поет**) Анжела. Анжела. Анжелика. Чаша горькая вина испита.

Борис снимает маску и спрашивает: А так узнаешь?

Анжела. Не может быть. Нет, так не бывает. Борис!? Нет, конечно Борис. Вот это номер, а что ты здесь делаешь?

Борис. Живу я здесь.

Анжела. Так значит ты жених?

Борис. А ты... типа невеста... девушка из массажного салона... так сказать, массируем члены и составляем пары. Не ожидал!

Анжела агрессивно: Я не массирую членов, как ты выразился, а занимаюсь лечебным массажем...

Борис язвительно: Ха-ха! Знаем мы эти лечебные массажи. Наслышаны!

Анжела. Ну, знаешь - ли, мой дорогой, я пришла не для того, чтобы выслушивать твои сальности!

Борис. А для чего же ты пришла?

Анжела. Во – первых, я не пришла, а меня сюда позвали. Во- вторых, меня попросили помочь хорошему человеку... я согласилась, но хороший человек оказался хамом.

(Анжела идет к выходу. Борис её догоняет)

Борис. погоди, погоди, Анжела! Прости меня, дурака, я не хотел тебя обидеть! В конце концов, все профессии хороши... нужно же кому-то и члены массировать...

(Анжела вырывает руку и возмущенно)

Анжела. Ну, знаешь-ли, это уже даже не хамство, а жлобство!

Борис. Анжела, извини, я не то имел в виду. Какая мне разница, где и кем ты работаешь, главное, что мы встретились, и ты не можешь вот так просто... взять и уйти!

Анжела. Ты еще не все помои вылил на мою голову!?

Борис. Ну, что ты такое говоришь, милая, если я и хочу вылить что-то на твою голову, то только елей! Присаживайся.

(Борис садится рядом с Анжелой)

Анжела смотрит на Бориса: Боря!

Борис Ах, да. Надо держать дистанцию. Я так взволнован. Слушай, давай выпьем по капельке... говорят помогает при коронавирусе.

(Борис приносит коньяк, лимон, шоколад)

Борис. Ну, за здоровье, и за встречу! Я ведь так ее ждал.

(Борис выпивает)

Анжела. Я не с моря погода, которую ждут. Ты знал мой адрес, потом у меня страничка в соцсетях.

Борис. Я писал, но ты не ответила!

Анжела. А что было отвечать человеку, который меня предательски бросил!?

Боря. Бросил!? Ты же знаешь, что на мой бизнес наехали серьезные люди. Я вынужден был бежать! **(пауза)** И потом... разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Не умолял тебя. Анжела, давай уедем вместе. Но кое - кто в ответ повторял точно попугай. Я маму не брошу. Я маму не брошу. Но вот как я вижу, бросила и ничего живешь, и здоровствуешь. Кстати, как поживает твоя мама?

Анжела. Мама уже два года, как умерла.

Борис. Ой, извини я не знал.

Анжела. Поэтому я и уехала. Ведь там меня уже ничего не держит. У меня ведь из близких только она и была.

Борис. Теперь у тебя есть близкий человек.
(пауза) Я.

Анжела. Фиктивный муж?

Борис. Я не против, если ты станешь моей официальной женой.

Анжела. Вот так с бухты-барахты ?!

Борис. Почему это с барахты и почему барахты? Я знаком с тобой много лет!

Анжела. Это невозможно! У меня нет статуса.

Я в любую минуту могу вылететь из этой страны.

Борис. Став моей женой, ты его автоматически получишь! Анжела, я серьезно (**протягивает Анжеле руку**) предлагаю тебе сердце и руку.

Анжела. Прежде, чем это предлагать. Неплохо бы выяснить любят ли люди друг друга?

Борис. Я любил, я люблю и буду любить только тебя. (**пауза**) Я прожил все эти годы затворником и всегда был верен тебе.

Анжела. Это должно меня обрадовать или огорчить!?

Борис. Анжела, не издевайся над моим чувством к тебе. Лучше ответить на вопрос. Ты согласна быть моей женой?

Анжела. Боря, это наша с тобой встреча какая-то кафкавщина, сюрреализм, записки из сумасшедшего дома!

Борис. Это понимать, как да или нет?

Анжела. Скорее да.

(Борис падает на колени)

Борис. Анжела, я самый счастливый человек на Земле. Поцелуй меня.

Анжела Я тебя поцелую... потом... после снятия карантина.

(У Анжелы звонит телефон)

Анжела. Алло (*пауза*) Да, я. (*пауза*) Где? (*пауза*) Я в той самой квартире, где вы меня оставили. На Сан – Ковид 19 тьфу ты на Сан

Кевин 19 (*пауза*) Меня ждут клиенты?!
Хорошо сейчас еду.

(Анжела прячет телефон)

Анжела. Все, я должна ехать на работу.

Борис. Анжела, а ты можешь не ходить на эту твою работу.

Анжела. Почему?

Борис. Я не хочу, чтобы моя жена работала в массажном кабинете!

Анжела. Боря ты еще не стал моим мужем, а уже ведешь себя, как семейный тиран! Почему это я не должна там работать?

Борис. Потому что там можно там можно подхватить ковид!

Анжела. Не волнуйся я вакцинирована.

Борис. Правда! Тогда я тебя провожу.

(Борис и Анжела выходят из зала. Борис поет песню. Анжела. Анжела. Анжелика)

Сцена пятая

Квартира Бориса В комнату входит приятель Бориса Лев в руках у него рыболовные снасти на ногах высокие резиновые сапоги. В комнату входит Борис.

Лев. Борис, в чем дело? Мы же договорились с тобой ехать на щуку, а ты разгуливаешь практически неглиже!

Борис. Лева, прости, но я не поеду. Я женюсь!

Лев. На ком!?

Борис. Мой друг, ты помнишь, на какой платформе мы с тобой сошлись?

Лев. Мы сошлись не на платформе. Мы сошлись в баре.

Борис. В бане.

Лев В баре.

Борис Хорошо. Хорошо. Но на какой теме мы сошлись. (**Лев с недоумением смотрит на Бориса**) Забыл. Так я тебе напомним. Ты потерял свою любимую и я, а в других влюбится не можем. Почему? Потому что мы с тобой однолюбы! Так вот я свою любовь нашел... в этой самой комнате!

Лев. А как она в ней оказалась?

Борис. Ее привела из массажного кабинета Белочка!

Лев. Ты, что пользуешься услугами девушек с пониженной социальной ответственностью?

Борис. Лева, в массажных салонах занимаются не тем, о чем ты думаешь в нем занимаются массажами.

Лев. Значит тебе нужно было сделать массаж?

Борис. Нет. Я хотел жениться фиктивно, но женюсь по-настоящему.

Лев. А у нее статус постоянного жителя есть?

Борис. Нет

Борис А что?

Лев. А то, что твоя Белочка вступили в тайный в сговор с этой массажисткой, которую выдает тебе за Анжелу.

Борис Для чего?

Лев. Для того чтобы она получила статус!

Борис. Допустим, а где она нашла похожую на Анжелу девушку?

Лев. Нашла артистку, подкрасила, подмазала, рассказала ей о твоих взаимоотношениях ты ведь... как я понимаю... все уши Белле Марковне о своей этой Анжела прожужжал. Поверь мне, ты возьмешь эту массажистку... эту лже Анжелу на спонсорство, она тебя бросит и будешь ты кормить ее до конца своих дней. Кормить бя... прости... Господи!

Борис. Что!? Что ты сказал, негодяй, о моей Анжеле!? Я убью тебя!

(Борис хватает Льва за грудки)

Лев Ну, поздравляю! До конца своих дней ты будешь кормить эту проститут... Прости господи.

Борис. Да, я убью тебя за такие слова, негодяй!

(Борис направляется к Льву)

Лев пятится и говорит заикающимся голосом: Борис, ты не прав! Тебе дадут пожизненный срок!

Борис. Ну, и пусть, зато одним подонком станет меньше.

Лев. Борис, друг, не бери грех на душу! Ведь я сделал для тебя столько хорошего. Я показал тебе свое прикормленное на щуку место.

Борис. А я починил тебе унитаз!

Лев. Ах, вот как... дружбу ты меряешь унитазами! Пришли мне счет. Я оплачу.

Лев отталкивает Бориса и выбегает за дверь.

Борис набирает номер Беллочки звонит по телефону. Белочка, будьте добры... зайдите ко мне на минуточку.

(Борис нервно ходит по комнате. Входит Белочка)

Борис. Белочка, я тут подумал и понял, почему вы сказали, что мне лучше бы подошла актриса.

Белочка. А что тут думать, актер из вас никудышный. Ваш швейцарский дядя раскусит вас, как говорили в Одессе, при первом шухере.

Борис. Прекратите ваши дурацкие шуточки! Все гораздо серьезней. Вы вступили в тайный сговор с массажисткой и подсунули мне ее, как мою Анжелу.

(Белочка внимательно смотрит на Бориса)

Белочка. Даю голову на отсечение, что этой глупости вас научил ваш друг Левушка. И не возражайте! Я видела, как он только что пробкой вылетел из вашей квартиры. Так вот, если вы верите больше ему, чем мне, то я сейчас же звоню хозяйке Bronzage и аннулирую наш договор и пропади они пропадом ваши айсберги! Дайте мне телефонную трубку, а сами догоняйте вашего Леву!

Борис. Погодите, Белла Марковна, я же не сказал звонить и отменять. Я хочу разобраться, правда, ли это Анжела?

Белочка. Борис, разве я сказала вам, что приведу Анжелу. Я сказала, что приведу девушку. Я ее привела. А Анжелой вы назвали ее сами. Ведь так? Так. Ну, а если вы сомневаетесь, что это не Анжела так сделайте ДНК. Оно со стопроцентной точностью, ответит вам на ваш вопрос. Анжела это или какая другая девушка. И вообще! Разве Белла Марковна хотя бы раз вас обманула, да еще таким коварным способом? Ну, подумайте сами.

Борис. Да, вы правы. Извините, пожалуйста, Белла Марковна.

Белочка. Извиняю, но попрошу вас прибить мне полочку.

Борис. С превеликим удовольствием прибыю.

Белочка. Тогда пошли.

Борис и Белла Марковна уходят.

Сцена шестая

Комната Бориса входит Белочка.

Белочка. Борис. Боря, где вы!?

(Борис из ванной комнаты)

Борис. Я здесь, Белочка. Проходите.

Белочка. Боря, я зашла поблагодарить вас,
фаршированным карпом.

(Борис выходит из ванной. На лице его маска)

Борис. За что?

Белочка. Ну, как же за проводку и полочку.

Борис. Ну, что ж с удовольствием отведаю.
Рыбу вы фаршируете лучше меня.

Белочка. Редко встретишь такого
самокритичного еврея, как вы, Боренька!

(Борис садится за стол)

Белочка. Боря, я вас прошу снимите то, что у
вас на лице. Вы испугаете рыбу.

**(В комнату входит мужчина он говорит с
иностранным акцентом)**

Дядя Йося Здравствуйте. Шалом.

Борис Боже мой дядя Йося. Почему вы не позвонили! Я бы встретил вас аэропорту! Дайте-ка я вас, если не встретил, так хоть обниму!

Дядя Йося Nein Nein Wir müssen soziale Distanz halten

Борис Что?

Белочка Дядя сказал, чтобы вы держали карантин и сменили ваше неглиже на что-нибудь приличное.

Боря Да. Да. Вы правы. Одну минуточку.

(**Борис уходит в ванную**)

Белочка. Садитесь, болезный вы мой, простите не знаю, как к вам обращаться.

Дядя Йося Можете называть меня дядя ося.

Герр Иося достает таблетки

Белочка А что это я герр Йося не вижу вашего маленького (широко разводит руки с нашими) чемодана с нашими большими (еще шире разводит руки) подарками?

Дядя Йося Я оставил его в гостинице.

Белочка. Зачем же в гостинице!? У Бориса отличная квартира. Он все тут переделал. Вы знаете, какие у него руки. Бриллиантовые. Все может сделать. Если вам надо будет починить проводку зовите его. А какая у него жена. Ой. Она такая умная, как я красивая.

(Из ванной выходит Борис)

Борис. Ну, как, дядя Йося.

Дядя Йося. О, Sehr gut.

Борис. Что?

Белочка. Дядя говорит, что в этом виде вы чистый воды Голливуд.

Борис. Белочка, откуда вы знаете швейцарский диалект?

Белочка. Швейцарский, Боря, это облегченный вариант идиша.

(Дядя Йося начинает плакать)

Борис Дядя, что за минор?

Дядя Йося. Я от радости, БОрис. Мне Бог не дал семьи. (пауза Дядя Йося достает платко и сморкается в него)

Белочка в сторону: Зато он дал тебе кучку денег и собственный самолет!

Дядя Йося прячет платок и продолжает: Он не дал мне детей. А это же такое счастье. Вы кого ждете мальчика или девочку?

Борис Не знаю, доктор Фельдмана еще не написал справку.

Дядя Йося Какую справку?

Белочка показывает кулак Борису: Не обращайтесь внимания. Боря так шутит.

Дядя Йося. А где она сейчас твоя жена, БОрис? Я хочу посмотреть на нее. Конечно я

бы хотел увидеть ее в свадебном платье. У вас была свадьба?

Борис Свадьба...

Борис смотрит на Беллу Марковну.

Белочка А как же. Без свадьбы только мухи женятся!

Дядя Йося Жаль, что меня на ней не было.

Белочка За ваши деньги мы устроим ее еще раз!

Дядя Йося Was? Деньги? Какие деньги?

Борис смотрит на Беллу Марковну и укоризненно качает головой

Борис Не обращайтесь внимания. Белочка у нас так шутит.

Дядя Йося А где сейчас твоя жена?

Борис Жена. Моя жена. Белочка, где она...

Борис смотрит на Беллу Марковну

Белочка Она на работе, а где ей еще быть.

Дядя Йося Ich kann fragen, wo sie arbeitet.

Борис смотрит на Беллу Марковну

Борис Что?

Белочка. Дядя, интересуется, где работает твоя жена?

Борис. Она. Она работать. То есть работает.

**Борис умоляюще смотрит на Беллу
Марковну**

Белочка Она работает в медицинской области.
Делает массажи.

Дядя Йося О! Мне как раз нужен массаж.
Борис, ты же знаешь за мой позвоночник!

Борис Конечно знаю. Вика сделает вам
массаж.

Дядя Йося Позволь, но ты же сказал, что твою
жену зовут Сара, а сейчас говоришь Вика?

**Борис умоляюще смотрит на Беллу
Марковну.**

Белочка обращается к дяде Йосе: Так, а какая разница. Вика. Лика. Клара. Мара. Сара. Это же почти одно и то же.

Дядя Йося А сколько она брать за час?

Борис. Дядя, о чем вы говорите. Какие деньги. Она сделает бесплатно

Дядя Йося О, Nein...

Борис Что значит наин?

Белочка. Опять это что? Вы еще спросите, что было раньше – курица или петушиное яйцо! Послушайте, болезный, Анжела берет по сто, но с вас, по-родственному, мы возьмем (Белочка считает айн, цваин, цин, фунцинг) в общем... по девяносто девять и девять. Согласитесь, что это почти даром!

У швейцарского дядя звонит телефон. Он достает его из кармана.

Дядя Йося. Зеир гуд (достает телефон начинает говорить) Tag. Ja das bin ich. Warum gerade jetzt? Dringend. Gut, ich bin gleich da.

(Дядя Йося прекращает разговор показывает телефон Белле Марковне и говорит) денег нет и не будет

(Дядя Йолся прячет телефон и обращается к племяннику)

Дядя Йося. БОрис, я должен идти.

Борис помогает дяде уйти.

Белочка в след: Видите. Идете. Но только не забудьте в следующий раз принести ваш чемодан с нашими большими подарками.

,

Дядя Йося обращается к племяннику. Was
Что она говорит?

Борис Не обращайтесь внимания. Белочка так
шутит.

Дядя Йося О, этот русский юмор, такой же
непостижимый как и русская душа.

Белочка Где этот мишугина коп увидел здесь
русских!?

Дядя уходит

Сцена

седьмая

Белочка. Боря, хочу вам сказать, что вы
чистый Пит Бред Вот, что – значит моя
актерская школа!

Сыграли вы так, что Станиславский не сказал бы Верю! Как вам так удалось?

Борис. Дело в том, что я женился по — настоящему!

Белочка. Когда?

Борис. Да, вот только что!

Белочка. Только, что мы разговаривали с вашим швейцарским дядей.

Борис. Я женился до его прихода.

Белочка. А почему я последней узнаю об этом событии. И на ком?

Борис. Я на Анжеле.

Белочка. То есть, если я вас правильно понял, вы женились по-настоящему на этой есть

Прости Господи!?

Борис. Она не прости господи, она девчонка из моих далеких дней, которая временно работает массажисткой. Пожалуйста, дайте мне телефон моей Анжелы. Я должен договориться с ней о массаже для дяди Йоси.

Белочка. Милый мой, как же так... вы женились, а телефона своей жены не знаете?

Борис. Не успел спросить, ее срочно вызвали к клиенту, то есть этому (**Пауза щелкает пальцами**) Пациенту.

Белочка. Так к клиенту или пациенту?

Борис. Белочка, я вас умоляю, не огорчайте мне счастливый день!

Белочка. Боренька, самое последнее чего я хотела. Так это огорчить вас, родной вы мой. Идите к вашей жене, ее салон в конце нашей

улицы, а я буду готовить к вашему приходу куру. Согласитесь, что и куру я готовлю лучшее вас.

Борис и Белочка уходят.

Сцена

восьмая

**Квартира Бориса. В комнату входит
друг Бориса Лев на лице его противогаз**



Лев снимает противогаз.

Лев. Боря, извини, что я без приглашения. Я пришел извиниться и сказать, что без тебя я

поймал такую щуку. Такую щуку, что это не передать словами. Это надо видеть, но к сожалению, ты ее уже не увидишь. Потому что я ее уже пожарил на сливочном масле, скушал и что-то неважно себя чувствую. Ты позволишь мне воспользоваться твоим туалетом, коль я уже здесь. Я ненадолго.

Лев скрывается в туалете. В квартиру Бориса входит Юлия и Белочка

Белочка к Юлии: Послушайте, карантинная вы моя, массажная вы моя, о каких деньгах речь. Борис женился по – настоящему!

Юлия. Минуточку, а кто привел его жену сюда – значит я выполнила часть нашего договора и должна обрести причитающееся мне вознаграждение.

Белочка. Вы что – то путаете, милочка! Анжелу и Бориса, а память меня никогда не подводит, познакомила и свела я, а вы только и

сделали, что накричали на бедную девушку.
Так что никто, никому не должен!

Юлия. Вы в этом деле лицо постороннее. Я должна обсудить это с молодоженами.

Белочка. Да вы что, бесценная моя, какая посторонняя? Я Боре почти что мать!

Юлия. И тем не менее, я хочу с ним поговорить тет а тет.

Белочка. Если вы успели заметить, золотко мое, Бориса нет дома. С кем же вы собираетесь говорить тут за тэт, а тэ !?

Юлия. Ничего, я подожду.

Белочка . Ну, хорошо подождите, но учтите у Бориса повсюду натыканы камеры наблюдения.

Юлия. За кого вы меня принимаете!?

Белочка. Я вас не принимаю, а предупреждаю.
Ладно сидите, а я пошла. У меня кура в
духовке.

**Белочка уходит Юлия садится на диван.
Входит Лев**

Лев. Боря, привет. Я здесь. Я мыл руки.

**(Из ванной комнаты, вытирая руки
салфеткой выходит Лев его лицо скрывает
противогаз)**



Лев увидел Юлию: Здравствуйте.

Юлия Здравствуйте. (пауза) А что вы на меня так смотрите?

Лев. Не узнаешь?

Юлия. Нет.

Лев снимает противогаз: А так? (**Лев поет**)
Джули. Джулия.

Юлия. Лев это ты!? Я не верю своим глазам!
А можно мне до тебя дотронуться?

Лев. Можно, но только на социальном расстоянии. Полтора метра.

Юлия. А что ты здесь делаешь, Лева?

Лев. Жду хозяина квартиры.

Юлия. А ты разве с ним знаком?

Лев. Я знаком. Да, мы с Борисом такие друзья, что нас и ковидом не разведешь. А ты значит хозяйка массажного салона Юлия работница сферы сексуальных услуг и сводница!?

Юлия. Не понимаю ты, что встретился со мной, чтобы меня оскорбить?

Лев. Ну, во – первых, мы встретились с тобой случайно, а во – вторых, я не хотел тебя оскорбить... или еще каким-то образом обидеть. Я так рад нашей встрече. Я так долго тебя искал.

Юлия. Надо было не бросать меня... тогда и не надо было бы искать!

Лев. Я не бросал. Я вынужден был бежать из страны! И потом разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Милая, дорогая, давай уедем вместе, но ты, словно заводная кукла, повторяла. Я папу не брошу. Я папу не брошу. Но вот... как вижу, бросила... Как он, кстати,

поживает?

Юлия. Папа умер. И теперь я совершенно одинока.

Лев. Ой, прости, дорогая. А семья: муж, дети?

Юлия. Нет.

Лев. А что так?

Юлия. Да вот как — то так. (*Пауза*) Ну, а ты, Лева, чем занимаешься, где живешь

Лев Имею фирму по продаже недвижимости, а живу на Эбола 17

Юлия Где?

Лев. На Эбола (**бьет себя по лбу**) тьфу ты с этой пандемией. На Эбони 17

Юлия Да ты что. Там же одни миллионеры живут! Ты, что миллионер, Лева?

Лев. А что разве не похож?

Юлия. Не знаю. Тут все так запутанно. Миллионеры одеваются (**Юлия осматривает Леву, который одет крайне небрежно**) хуже бомжей, а бомжи выглядят как миллионеры! (пауза) А я, как смотрюсь?

(Юлия вращается вокруг себя)

Лев. Юленька, я отвечу тебе так. Ты привлекательна. Я тоже... чертовски красив. Так чего зря время терять?

Юлия. Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне руку и сердце.

Лев. Да.

Юлия. А в более романтической форме можешь?

Лев. Пожалуйста.

(Лев встает на колени)

Лев Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.

Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

Лев Ой, прости это все ковид виноват.

Лев продолжает читать стихи: Я вас люблю,
— хоть я бешусь, хоть это труд и стыд
напрасный!

Дорогая моя, мне все нравится в тебе: и как ты говоришь, и как улыбаешься (Юля кашляет) и даже как ты кашляешь, а температуры у тебя нет?

Юля Пока нет

Лев Тогда я могу рассчитывать на твое согласие?

Юлия. Скорей нет, чем да.

Лев. Вот как, а я хотел показать тебе мое прикормленное на щуку место и мои снасти. Ты знаешь какие у меня спиннинги, а какие блесна. А как я наживляю живца я тебе сейчас покажу. Предположим это крючок (сгибает указательный палец левой руки) А это живец (показывает ладонь правой слегка раздвигает пальцы вроде раскрытой рыбьей пасти) самый распространённый способ это засадить крючок за спиной плавник, но я предпочитаю под подбородок. Но, раз нет, то всего тебе хорошего. Жаль, что я не мог тебя обнять из этого ковида.

(Лев идет к выходу и читает Бродского За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья. Только в уборную, и сразу

же возвращайся)

Юлия. Погоди, Лева. Погоди! Я согласна.

Лев Что поехать со мной на щуку. Тогда слушай дальше. (Лев начинает показывать) Я беру живца...

Юлия Я согласна стать твоей женой

Лев Что правда?

Юлия Святая (протягивает Льву свои руки)
Может мы по этому случаю, несмотря на пандемию обнимемся?

Лев Да, но только я надену противогаз.



Лев и Юлия обнимаются.

Юля отталкивает Льва. Ну, все довольно мне пора.

Лев снимает противогаз: А ты не могла бы не ходить в свой этот салон?

Юлия. Почему?

Лев. Ну, как тебе сказать. Там же можно подхватить корону.

Юлия. Лева, у меня прививка.

Лев. Да? Ну, тогда я тебя провожу.

Лев надевает на себя противогаз, и они с Юлией уходят.

Сцена

девятая

В квартиру входит Лев. Из ванной выходит с полотенцем через плечо Борис

Борис. О, кого мы видим.

Лев. Боря, друг. Я был неправ и позволь мне обнять тебя в знак нашего примирения.

Лев пытается обнять Бориса. Борис уклоняется.

Ты не волнуйся я сделал себе прививку. В салоне у Юлии.

Борис Кто это Юлия?

Лев. Юлия? Так это ж девчонка из моих далеких дней. Ты же знаешь. Я тебе рассказывал о своей первой и единственной любви. Так вот представляешь... я ее встретил в твоей квартире.

Борис. Окей, а как в моей квартире оказалась твоя Юлия.

Лев. Этого я тебе сказать не могу. Ибо, когда я вышел из ванной комнаты она уже была здесь.

Борис. А что ты делал в моей ванной комнате?

Лев. Я был занят биологическим (**держится за живот и делает болезненное лицо**) процессом. Видимо я плохо прожарил щуку, да и какая разница, что я делал. Главное то, что я ее встретил. Я и Юля женимся, представляешь, но удивительно другое. Юля, как и твоя Ангела, работает в массажном салоне.

Борис Ты женишься на прости... На прости Господи?

Лев Что ты сказал?

Борис То, что ты слышал.

Лев. Нет, я хочу, чтобы ты повторил еще раз...
на ком я женюсь?

Борис На прости Господи.

Лев Да, я тебе за такие слова... морду набью!

Борис становится в боксерскую позу.
Попробуй.

Лев становится в боксерскую позу. А тут и
пробовать нечего я тебе одной левой уложу.

Борис. Я жду!

Лев Сейчас. Сейчас. Прольется чья-то кровь!

Входит Белла Маркова: Мальчики, что шум,
что за крики. Брейк. Боря идете в правый угол,

а вы Лев в левый. Я объявляю ничью. Лева
сходите за вином.

Лев Зачем у меня есть бутылка кошерного
вина. Хотел выпить его с Борей за наше
примирение.

Белочка. А где вы ее купили? У рава Сироты

Лев. Нет, у рава Вайса?

Белочка. Ну, у этого можно. Я ему должна.

Белочка Боря, наденьте на себе что –нибудь
торжественное.

Борис Зачем?

Белочка Нет, вы посмотрите на него только
внимательно. Для встречи вашего дяди,
который должен приди к нам с большим
чемоданом. Я по этому поводу готовлю куру.

Борис Зачем вам обременять себя курой,
давайте лучше пойдем в ресторан.

Белочка. В какой ?

Борис. В еврейский

Белочка. Ой, в нем же так дорого, что даже
невкусно.

**(В квартиру входят девушки Юля и
Анжелика)**

Белочка. Ой, ой, закройте мне глаза! Иначе я
ослепну от этой красоты!

(В комнату входит швейцарский дядя)

Дядя Йося. Шалом.

Борис. Здравствуйте, дядя

Ангела. Дядя Йося, как вы себя чувствуете после моих сеансов?

Дядя Йося. Анжелика, после ваши руки, я, как говорить, родить себя еще раз. Смотрите в эта сторона. Теперь посмотрите в ту.

**(Дядя поет Калинку и танцует в присядку .
Все хлопают ему в такт)**

Дядя Йося. Ну, как я есть?

Белочка. Большой театр рядом с вами отдыхает, гер Йося. Только хотелось бы еще узнать, что у вас в этом большом чемодане.

Дядя Йося протягивает **Борису** большой чемодан. Здесь **Борино** наследство.

Боря принимая чемодан: Большое спасибо? дядя.

Белочка. Боря, вообще то говорить спасибо надо мне.

Борис И вам огромное спасибо Белочка.

Дядя Йося. А откуда это так вкусно пахнет.

Белочка. В нашем доме вкусно пахнет только у одного человека. И этот человек я. Вы знаете, как я готовлю куру. О, как я готовлю куру. А что я вам буду рассказывать. Я вас лучше ею угощу. Проходите.

Белочка

Все выходят. Белочка задерживается и обращается к зрителям:

- Ну, что милые, мои. Всемирный потоп, которым нас так долго пугали, с моей

помощью отменяется. Так, что идите домой и спите спокойно. Я бы вас всех обняла, но надо ж держать социальную дистанцию.

Белочка напевая уходит со сцены