Швейцарский дядя

Социально - дистанцированная комедия.

    **Действующие лица:**

**Борис** - Молодой человек.

**Лев-** Средних лет человек. Друг Бориса

**Юлия –** Хозяйка массажного салона.

**Анжела** - Девушка из массажного кабинета.   
  
  **Белочка -** Соседка Бориса.

**Дядя Йося** - Родственник Бориса.

**Первая сцена**

**Борис разговаривает по телефону.** Белочка, доброе утро. Да, это Боря. Спасибо, хорошо. Вы можете зайти ко мне на минуточку.

**Борис уходит в ванную комнате. Входит Белочка**

**Белочка.** Hi Boris Борис.

**Входит Борис он в пиджаке и галстуке, а вместо брюк трусы и вьетнамки**.

**Борис.**Белочка, что за дела?

**Белочка** Типа.

**Борис** Почему вы не маске?

**Белочка.**  Милый мой, я тридцать лет прожила на общей кухне среди микробов и вирусов. У них на меня аллергия.

**Борис.** Присаживайтесь, только держите социальную дистанцию. Полтора метра

**Борис шагами считает положенную дистанцию.**

**Бела Марковна.**От вашей маски такой стинк, что лучше я сяду на две.  Чем вы ее намазали?

**Борис.**Санитайзером

**Белочка.**

Снимите с себя это унитайзер и помойте руки с мылом.

**Борис** Не волнуйтесь я только что из ванной.

**Белочка указывая на одежду Бориса:** А что это за вид такой?

**Борис показывает жестом верхнюю половину тела:** Я работаю онлаин. (**ставит на стол бутылку водки**) Ну, что может мы с вами выпьем по одному дринку?

**Белочка с удивлением**: Как дринку!? Вы ж (**повторяет жест Бориса показывает верхнюю половину тела**) на работе.

**Борис** А кто ж видит то. Кто? Я вас спрашиваю. (Борис **театрально осматривает квартиру**) Где свидетели? Э, Белочка. Ну, что вы. Это ж… (**разливает водку по рюмкам**) в самом деле. (Борис **протягивает рюмку Белочке**) Прошу!

**Белочка фальшиво смущаясь:** Ну, если вы так настаивайте.

**Борис** Причем тут я - это рекомендация ВОЗ.

**Белочка и Борис выпивают**.

**Борис крякает и подвигает к Белочке тарелку с огурцами: А** теперь быстренькозакусите моими огурчиками. (**восхищенным голосом**) Пальчики откусите!

**Белочка.** Ну, что ж покушаем огурчиков. Откушаем себе маникюрчик!

**Борис.**Кушайте и слушайте.

**(Борис встает с кресла и прохаживаясь по комнате продолжает разговор)**

**Борис.** Белочка, я позвал вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

**Белочка.** К вам едет ревизор. Я имею ввиду, ваш супервайзер !?

**Борис**. Хуже. Мой швейцарский дядя Йося.

**Белочка.** А что ему так приспичило. У них там что у них там объявился новый штам?

**Борис.** А что ему новый штам, когда у него собственный самолёт. Он едет чтобы посмотреть на мою жену.

**Белочка.** Май гад! а почему я последней узнаю, что вы женат!?

**Борис.**Потому что у меня нет жены.

**Белочка.**А зачем же вы его обманули?

**Борис.** Ради наследства. Хотя я, как Троцкий против наследств. Деньги моему дяде заработали рабочие. Они и должны им принадлежать.

**Белочка.** А, так вы позвали меня для того чтобы я поделила деньги между его рабочими?

https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif

**Борис**. Ничего делить не нужно. Дядя сказал, что оставит мне наследство только в том случае, если у меня будет полноценная семья. Ну, я ему и наплел, что женился на еврейке и она уже беременная. Я же не думал, что он в его состоянии приедет… он ведь уже совсем старый… Все пропало! Они ведь надеются на мой взнос в фонд спасения айсбергов.

**Белочка.** А от кого ж их спасть?

**Борис.** Вы что не следите за новостями.

**Белочка.** Нет, я узнаю их от соседей. Так от чего их спасать?

**Борис.** От стремительного таянья.

**Белочка.** Боренька этот ваш фонд, поверьте мне слов, растает быстрей айсбергов.

**Борис.** Может быть, но это моя гражданская позиция. Однако теперь это уже неактуально. Что я предъявляю дяде. **(пауза**) Это кошмар! Это нравственная и экологическая катастрофа.

**Белочка.** Боря, уберите с лица этот ваш еврейский ля минор.

**Борис.** А где я найду к его приезду жену!?

**Белочка поправляет волосы и пытается вщять Бориса под руку:** Вы хотите, чтобы ей стала я?

**Борис легонько отводит руку Белочки:** Во, первых мы с вами соседи, а во вторых, надо держать дистанцию

Борис отходит от Белочки.

Белочка. Ну, не хотите… так и не надо.

Борис заламывает руки: Ой, вэй, что же мне делать!?

Белочка Так и быть ради вас, вашего швейцарского дяди и немножко к айсбергам… Я вам помогу. Какие girls ему нравятся?

**Борис.** Не знаю.

**Белочка.** Женитесь ради дяди, и не знаете какие ему нравятся: блондинки, брюнетки. На какие груди он засматривается на большие или кокетливые - тоже не знаете?

**Борис.** Нет.

**Белочка.** Боря, у вас на все мои вопросы один ответ и тот отрицательный. (**пауза**) Ладно, я думаю, что мы сойдемся с вашим дядей на шатенке с

крепкой, как у меня (руками обводит контуры своей груди) четверочкой. Он, когда приезжает?

**Борис.** Скоро.

**Белочка.** Тогда я прямо сейчас make it call.

**Борис.** Куда?

**Белочка.** В массажный салон.

**Борис.** Зачем?

**Белочка.** Ну, вам же нужна жена?

**Борис.** Массажистка?! Эта не приведи Господи.

**Белочка.** А почему нет. Хотя вам бы лучше подошла актриса. Потому что в ваших актерских талантах я очень сомневаюсь. Но думаю, что я вас в

этом вопросе подтяну. Начнём со скороговорки на Р. Ехал Грека (Белочка безбожно грассирует Р) видит Грека в реке рак. Ну, и што вы молчите, как партизан. Повторяйте за мной. Ехал Грека.

**Борис повторяет**: Грега ехал через раки…

**Борис зло:** Какие раки, какие греки… вы лучше скажите, где мы возьмем беременную массажистку?

**Белочка.** Нашли тоже мне закон Бойля с Мариоттом, когда есть доктор Фридман. Я его попрошу, и он даст справку о вашей беременности. Он мне должен.

**Борис.** Доктор Фридман даст справку, что она еврейка?

**Белочка.** Нет, ее даст рав Сирота. Он мне тоже должен.

**Борис** А что я скажу дяде через девять месяцев?

**Белочка** Ну, скажите**.**  Не шмагла.

**Борис.** Ой, Белочка, вводите вы меня в грех.

**Белочка.** Вы посмотрите на этот персонаж. Только внимательно и скажите - кто, кого и куда вводит? Так мне звонить, или вы пойдете исповедоваться?

**Борис.** Я что – то не пойму вашего интереса?

**Белочка.** Ну, вы же знаете, за мою проводку, которая стреляет синими искрами в потолок. А вы… с вашими руками ее почините. Почините?

**Борис.** О чем речь, конечно!

**Белочка.** Тогда идите и чините, а я начинаю искать вам жену.

**Борис.** Может быть повременим?

**Белочка.** Вы что! У нас с вами нет времени на раскачку!

**Борис уходит Белочка поет:**

А эта свадьба, свадьба пела и плясала.

И крылья эту свадьбу вдаль несли.

Широкой этой свадьбе было места мало

И неба было мало и земли.

**Сцена вторая**

 **(Белочка набирает номер телефона и начинает разговор с хозяйкой массажного салона)**

**Белочка.** Юленька, здравствуйте. (Пауза) Вы знаете, зачем я звоню? (пауза) Так я вам скажу. Мне нужна жена.

(**Пауза**) Не мне, а моему соседу. (**Пауза**) Нет, ему нужна временная. (**Пауза**) Недельки на две. Зайдите, мы обговорим. Там же и живу. Сант – Ковид девятнадцать. (пауза) Ну, правильно Сант-Кевин, подумаешь большая разница.

**Белочка прекращает разговор. Входит Юлия.**

**Юля** А вот и я.

**Белочка** Так. Так. Так. Вижу. Вижу. Все вижу. Слушайте, вы сегодня такая красивая.

Юля Красивая. Ну, вы даете. Я вообще идеальная женщина.

**Белочка** Я тоже дама приятная во всех отношениях. Так что мы сговоримся.

**Юля** О чем.

**Белочка** Как говорил один мой знакомый работник ритуальных услуг. Не спИши, а то успеешь. Поэтому давайте мы сначала выпьем с вами по маленькой.

**Юлия** Если вы думаете, что я откажусь, так это напрасно.

**Юля берет бутылку**

**Белочка выхватывает у нее бутылку** Ой, я вас умоляю. Дайте сюда.

**Белочка выхватывает у Юлии бутылку** **и начинает ее протирать**

**Юля** Первый раз в жизни вижу, чтобы водку протирали спиртом.

**Белочка** Так ковид. Так что в этом случае, как говорила моя соседка Дора Моисеевна лучше перебдеть чем недобдеть

**Белочка наполняет рюмки**

**Белочка** Ну, как говорила моя соседка Дора Моисеевна, зай гезунд.

**Юлия.** Лехаим!

(**Дамы выпиваю и закусывают**)

**Юлия.** Огурчики у вас славненькие. Сами солили?

**Белочка.** Нет, я солю лучше, а эти Боря.

**Юлия.** Борис – это, надо понимать, ваш свадебный протеже?

**Белочка**. Он. Он. Он на все руки мастер, дай Бог, чтобы они у него только не болели.

**Юлия.** И если я вас правильно поняла. Этот ваш Кулибин решил временно женится, а позвольте узнать для чего?

**Белочка.** Уверяю вас, что не для криминала.

**Юлия.** А какую жену он предпочитает?

**Белочка.** А какие у вас есть… Можно взглянуть?

**Юлия.** Всякие.

**Юлия под музыку прохаживается по сцене. Юлия показывает Белле Марковне айфон с фотографиями девушек. Белочка смотрит.**

**Белочка** Нет, эта не то.

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка** Эта все время не то.

**Юлия.** А вот эта?

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка**. Эта еще хуже тех двух вместе взятых.

**(Юлия показываетфото**)

**Белочка рассматривает фото:** А вот эту как зовут?

**Юлия.** Анжелика.

**Белочка.** Анжелика? Боже мой, какое вульгарное имя!

**Юлия** Так это ж временно. Очень рекомендую: ответственная, исполнительная, работящая и без статуса.

**Белочка.** Хорошо уговорили, беру.

**Юлия.** А как же жених?

**Белочка.** Как говорила моя соседка Дора Моисеевна. Ему все равно… лишь бы да.

**Юлия.** Раз так, то я попытаюсь с ней сговориться.

**Белочка.** А сколько нам будет стоить ваша сговорчивость?

**(Юлия достает калькулятор)**

**Юлия.** Сейчас посчитаем. Что то, а считать то мы умеем. И так. В час мы берем…. Прибавляем… Множим (**считает на калькуляторе**) и снова множим и опять прибавляем, плюс мой процент и в итоге получаем вот такое красивое число.

**(Юлия показывает калькулятор Белле Марковне)**

**Белочка.** Да вы что, родная моя, несвежий гамбургер сегодня съели что - ли… Да, за такую цифирь я могу купить Борису принцессу Монако.

**Юлия недовольно:** Так, а что вы тогда мне тут расчесываете нервы. Я пошла. Всего доброго!

**Белочка.** Я же не сказала нет на ваше да. Сядьте. Сядьте, но только на социальную дистанцию и давайте… найдем разумный консенсус. Я полагаю, что четверть от вашей суммы будет то, что нужно. По глазам вижу, что вы согласны.

**Юлия** Хорошо.

**Белочка восхищено**: Я бы вас обняла, Юленька, но надо ж держать дистанция.

(**Юлия звонит в массажный салон**).

**Юлия.** Анжелочка - ты? Послушай, ягодка моя, у меня до тебя есть небольшое дельце. Что? **(*Пауза*)** Нет, золотая моя. Никаких других занятий. Все занятия побоку! Одна нога здесь, и вторая тут же. (пауза) Куда? Записывай Сант – Ковид девятнадцать. (Пауза) Ой, извини Сант-Кевин девятнадцать. Квартира двадцать. Записала? До встречи, солнышко мое. Белочка, готовьте жениха!

**Белочка.** Это я мигом. Заодно и посмотрю, что там мне этот шлимазал начинил.

**Юлия.** А где тут туалет?

**Белочка.** У меня рядом со спальней, а у Бори прямо и направо.

**Дамы уходят.**

**Сцена третья**

**Квартира Бориса. В ханукии горят свечи. Входит Анжела.**

**Анжела.** Юлия, где вы. Я пришла.

**(В комнату входит хозяйка массажного кабинета)**

**Юлия.** А вот и мое солнышко! Я бы тебя обняла, но надо держать дистанцию. (**указывает на диван**) Садись. Скажи мне, детка, у тебя эмиграционные бумаги есть? **(пауза)** Нет! А замужество тебе их даст.

**Анжела.** Какое замужество, простите?

**Юлия.** С хозяином этой квартиры. Короче… недели две ты должна побыть его временной женой. Он тебе заплатит (**показывает калькулятор Анжела с цифрой ее гонорара**) правда, красивая цифра!

**Анжела.** Нет, я не согласна!

**Юлия.** Я тоже согласна, что это маловато, но ты можешь поторговаться

**Анжела.** И все равно нет!

**Юлия. Я бы ответила на твое нет согласием, но здесь другой случай. Это моя хорошая знакомая. Я не могу ей сказать нет. Я ей должна. Она помогла мне в свое время организовать бизнес, который теперь дает тебе работу. Поэтому я тебя прошу, соглашайся. Пожалуйста.**

**Анжела агрессивно. Нет!**

**Юлия крайне агрессивно. Рыбка** моя, прежде, чем говорить мне нет… тебе надо хорошо подумать. Потому что я могу позвонить куда надо и полетишь, ты ласточка моя, с милого юга в сторону севера. В Тьмутаракань или откуда ты там родом! Так ты согласна?

**Анжелика** Нет

**Юля** Последний раз спрашиваю. Да?

**Анжела** Нет.

**(В комнату входит Белочка)**

**Белочка усмиряющим тоном:** Девочки мои,что у вас тут случилось. Что за спор! Что за шум!?

**Юлия.** Случилось недопонимание одной из сторон!

**Белочка**. Недопонимание, нежная вы моя, достигается легким устранением приставки НЕ.

Вы идите, у вас дела, а мы с девушкой побеседуем?

**Юля наливает рюмку.**

**Белочка** Юленька, вам уже много.

**(Белочка забирает у Юлии рюмку, выпивает и провожает Юлию. Белочка возвращается в комнату. Внимательно смотрит на Анжелу)**

**Белочка.** Какая хорошенькая, девушка. Слушай, я бы тебя обняла, но надо держать социальную дистанцию. Тебя как зовут?

**Анжела возмущенно**. А что это на вы… со мной ты. Мы с вами на брундершафт не пили!

**Белочка указывая на стол, на котором стоят закуски:** Так, а что мешает. Присаживайтесь. Пейте. Кушайте. Все включено.

Белочка наливает в рюмки водку. Анжела отстраняет свою рюмку.

.

**Белочка выпивает и грызя огурец интересуется** Так, как же нас зовут?

**Анжела**. Анжелика

**Белочка восхищенно забыв, как она кривила рот, когда Юля назвала имя Анжелик.** Анжелика! Какое прекрасное… прямо-таки королевское имя. Присаживайтесь…

**Анжела.** Я спешу. Меня ждет работа.

**Белочка.** Милая моя, спешка как говорила моя соседка Дора Львовна нужна, если муж раньше времени вернулся с командировки. Но у вас, кажется нет мужа.

**Анжела** Нет.

**Белочка** А я вам хочу его предложить.

**Анжела** Я уже сказала Юле мое категоричное нет.

**Белочка** Анжелочка, у любого нет всегда есть шанс стать может быть. Вы знаете, как Борис чинит компьютеры, а каких щук (**широко разводит руки**) он ловит. Какой он готовит цимес. Вы знаете, что такое цимес?

**Анжела.** Конечно, знаю, я его готовлю на песах.

**Белочка.** Вы что ж, простите, еврейка?

**Анжела.** Конечно.

**Белочка.** Ой, беиц! Вы льете бальзам на мои уши! Вы знаете, на что молодой человек хочет потратить дядино наследство? ( **пауза**) На помощь тающим айсбергам. Много вы найдете в мире евреев способных на такой благородный поступок!

**Анжела.** Да, это действительно достойно похвалы. ( с театрально – пафосным придыханием ) Этот так возвышенно – благородно.

**Белочка. Так и я про это! ( Белочка театрально умоляющим голосом) Но**, чтобы помочь айсбергам. Вы должны временно побыть его женой, а если нет, тогда айсберги растают. Ну, так как, милая моя, мир может спать спокойно? (пауза) Если вы беспокоитесь насчет вашего гонорара, то уверяю вас он будет достойным такой хорошенькой девушке.

**Анжела**. Если я и соглашусь, то не ради денег, а ради таящих айсбергов.

**Белочка.** Ой, вэй! Я как только вас увидела, то сразу поняла, что вы новая Грета Тунберг. Дайте я вас в знак моей признательности поцелую. Хотя нет, надо держать дистанцию. В общем вы тут посидите, а я пойду за вашим женихом. Он сейчас у меня чинит проводку. Он же на все руки мастер. Заявляю, что он понравится вам, как мне мой день рождения!

**Сцена четвертая**

**Квартира Бориса входит Борис. Волосы его стоят дыбом. В руках два электрических провода. Он трясется и горит заикаясь.**

**Борис на лице его маска.** Здра- а- а вствуйте.

**Анжела.** Здравствуйте.

(**Борис пристально смотрит на Анжелу**)

**Борис.** Не ее е мо- мо - жет быть. Нет, этого не может быть никогда. Я не верю своим глазам.

**Анжела**. А что вы так на меня смотрите?

**Борис бросает на пол электрические провода.** Не узнаешь?

**Анжела.** Нет, я таких масок не знаю!

Борис снимает маску и начинает принимать позы: фас, профиль, анфас - узнаешь?

**Анжела** Нет

**Борис.** Ну, а как же: вечер, звезды, поцелуи и песня ( поет) Анжела. Анжела. Анжелика. Чаша горькая вина испита.

**Анжела.** Не может быть. Нет, так не бывает. Борис!? Нет, конечно Борис. Вот это номер, а что ты здесь делаешь?

**Борис.** Как это что!? Живу я здесь.

**Анжела.** Так это ты получается, что ты жених?

**Борис.** А Допустим, а ты у нас типа невеста… девушка из массажного салона… так сказать, массируем члены и составляем пары. Не ожидал!   
  
**Анжела агресивно:**  Я не массирую членов, как ты выразился, а занимаюсь физиотерапией.

**Борис язвительно:** Ха-ха! Знаем мы эти физо - мизио Наслышаны!

**Анжела.** Ну, знаешь - ли, мой дорогой, я пришла не для того, чтобы выслушивать твои сальности!

**Борис.** А для чего же ты пришла?

**Анжела.**  Во – первых, я не пришла, а меня сюда позвали. Во- вторых, меня попросили помочь хорошему человеку… я согласилась, но хороший человек оказался хамом.

(**Анжела идет к выходу. Борис её догоняет**)

**Борис.** Где, кто. ( голосм Высоцкого из Хлопуши) Проводите меня к этому хаму Я начищу ему фес!

Анжела Боря, прекрати это дешёвое шоу!

Борис Нет, Анжелочка, Show must go on! ( извиняющимся голосом) Прости меня, дурака, я не хотел тебя обидеть! В конце концов, все профессии хороши… нужно же кому-то и члены массировать…

**(Анжела вырывает руку и возмущенно)**

**Анжела.** Ну, знаешь-ли, это уже даже не хамство, а жлобство!

**Борис.** Анжела, извини, я не то имел в виду. Какая мне разница, где и кем ты работаешь, главное, что мы встретились, и ты не можешь вот так просто… взять и уйти!

**Анжела.** Ты еще не все помои вылил на мою голову!?

**Борис.** Ну, что ты такое говоришь, милая, если я и хочу вылить что-то на твою голову, то только елей! Присаживайся.

**(Борис садится рядом с Анжелой)**

**Анжела смотрит на Бориса:** Боря!

Борис Ах, да. Надо держать дистанцию.Я так взволнован. Слушай, давай выпьем по капельке… говорят помогает при короновирусе.

(**Борис приносит коньяк, лимон, шоколад)**

**Борис.** Ну, за здоровье, и за встречу! Я ведь так ее ждал.

(**Борис выпивает**)

**Анжела. Я не с моря погода, которую ждут. Ты прекрасно знал мой адрес.**

**Борис. Я писал, но ты не ответила!**

**Анжела. А что было отвечать человеку, который меня предательски бросил!?**

**Боря.** Бросил!? Ты же знаешь, что на мой бизнес наехали серьезные люди. **(пауза)** И потом… разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Не умолял тебя. Анжела, давай уедем вместе. Но кое - кто в ответ повторял точно попугай. Я маму не брошу. Я маму не брошу. Но вот как я вижу, бросила и ничего живешь, и здравствуешь. Кстати, как поживает твоя мама?

**Анжела.** Мама уже два года, как умерла.

**Борис.** Ой, извини я не знал.

Анжела. Поэтому я и уехала. Ведь там меня уже ничего не держит. У меня ведь из близких только она и была.

**Борис.** Теперь у тебя есть близкий человек. (пауза) Я.

**Анжела.** Фиктивный муж?

**Борис.** Я не против, если ты станешь моей официальной женой.

**Анжела.** Вот так с бухты-барахты ?!

**Борис.**  Я не знаю никого бухту и никакого барахты. Я знаком с тобой много лет!

 **Анжела.** Это невозможно! У меня нет статуса. Я в любую минуту могу вылететь из этой страны.

**Борис.**Big deal! став моей женой, ты его автоматически получишь! Анжела, я серьезно ( протягивает Анжеле руки) предлагаю тебе сердце и руку.

**Анжела.** Прежде, чем это предлагать. Неплохо бы выяснить любят ли люди друг друга?

**Борис.** Я любил, я люблю и буду любить только тебя. (**пауза**) Я прожил все эти годы затворником и всегда был верен тебе.

**Анжела.** Это должно меня обрадовать или огорчить!?

**Борис.** Анжела, не издевайся над моим чувством к тебе. Лучше ответить на вопрос. Ты согласна быть моей женой?

**Анжела.** Боря, это наша с тобой встреча какая-то кафкавщина, сюрреализм, записки из сумасшедшего дома!

**Борис.** Это понимать, как да или нет?

**Анжела берет ромашку из вазы и обрывая ей лепестки.** Любит, не любит (останавливается на любишь и говори томным голосом) Скорее да.

**(Борис падает на колени)**

**Борис.**  Анжела, я самый счастливый человек на Земле. Поцелуй меня.

**Анжела** Я тебя поцелую… потом… после снятия карантина.

(**У Анжелы звонит телефон**)

**Анжела.** Алло (**пауза**) Да, я. ( **пауза**) Где? (**пауза**) Я в той самой квартире, где вы меня оставили. (**пауза)** Меня ждут клиенты?! Хорошо сейчас еду.

(**Анжела прячет телефон)**

**Анжела.** Все, я должна ехать на работу.

**Борис.** Анжела, а ты можешь не ходить на эту твою работу.

**Анжела.** Почему?

**Борис.** Я не хочу, чтобы моя жена работала в массажном кабинете!

**Анжела.** Боря ты еще не стал моим мужем, а уже ведешь себя, как семейный тиран! Почему это я не должна там работать?

**Борис**. Потому что там можно **там** можно подхватить…

**Анжела зло перебивает**: Что!?

**Борис**. Ковид, Анжелочка, ковид, а не то, о чем ты подумала!

**Анжела.** Не волнуйся я адекватно вакцинирована.

**Борис.** Правда? Тогда я тебя провожу!!!!

**(Борис и Анжела выходят из зала. Борис поет песню. Анжела. Анжела. Анжелика)**

**Сцена пятая**

**Квартира Бориса В комнату входит приятель Бориса Лев в руках у него рыболовные снасти на ногах высокие резиновые сапоги. В комнату входит Борис.**

**Лев.** Борис, в чем дело? Мы же договорились с тобой ехать на щуку, а ты разгуливаешь практически неглиже!

**Борис.** Лева, прости, но я не поеду. Я женюсь!

**Лев.** На ком!?

**Борис**. Мой друг, ты помнишь, на какой платформе мы с тобой сошлись?

**Лев.** Мы сошлись не на платформе. Мы сошлись в баре.

**Борис.**  В бане.

**Лев** В баре.

**Борис** Хорошо. Хорошо. Но на какой теме мы сошлись. **(Лев с недоумением смотрит на Бориса)**  Забыл. Так я тебе напомню. Ты потерял свою любимую и я, а в других влюбится не можем. Почему? Потому что мы с тобой однолюбы! Так вот я свою любовь нашел… в этой самой комнате!

**Лев.** А как она в ней оказалась?

**Борис.** Ее привела из массажного кабинета Белочка!

**Лев.** Ты, что пользуешься услугами девушек с пониженной социальной ответственностью?

**Борис.** Лева, в массажных салонах занимаются не тем, о чем ты думаешь в нем занимаются массажами.

**Лев.** Значит тебе нужно было сделать массаж?

**Борис.** Нет. Я хотел жениться фиктивно, но женюсь по-настоящему.

**Лев**. А у нее статус постоянного жителя есть?

**Борис.** Нет

**Лев**. А у нее статус постоянного жителя есть?

**Борис.** Нет

**Борис** А что?

**Лев.** А то, что твоя Белочка вступила в тайный в сговор с этой массажисткой, которую выдает тебе за Анжелу.

**Борис** Для чего?

**Лев**. Для того чтобы она получила статус!

**Борис.** Допустим, а где она нашла похожую на Анжелику девушку?

**Лев.** Нашла артистку, подкрасила, подмазала, рассказала ей о твоих взаимоотношениях ты ведь… как я понимаю… все уши Белле Марковне о своей этой Анжеле, Лике прожужжал. Поверь мне, ты возьмешь эту массажистку на спонсорство, она тебя бросит и будешь ты кормить ее до конца своих дней. Кормить бля… прости… Господи!

**Борис.** Да, я убью тебя за такие слова, негодяй!

**(Борис идет, сжав кулаки приближается в сторону Льва)**

**Лев пятится и говорит заикающимся голосом:** Борис, ты не прав! Тебе дадут пожизненный срок!

**Борис.** Ну, и пусть, зато одним подонком станет меньше.

**Лев.** Борис, друг, не бери грех на душу! Ведь я сделал для тебя столько хорошего. Я показал тебе свое прикормленное на щуку место.

**Борис.** А я починил тебе унитаз!

**Лев.** Ах, вот как… дружбу ты меряешь унитазами! Пришли мне счет. Я оплачу.

**Лев отталкивает Бориса и выбегает за дверь.**

**(Борис нервно ходит по комнате. Входит Белла Марковна)**

**Борис.** Белла Марковна, я тут подумал и понял, почему вы сказали, что мне лучше бы подошла актриса.

**Белла Марковна.** А что тут думать, актер из вас никудышный. Ваш швейцарский дядя раскусит вас, как говорили у нас в Одессе, при первом шухере.

**Борис.** Прекратите ваши дурацкие шуточки! Все гораздо серьезней. Вы вступили в тайный сговор с массажисткой и подсунули мне ее, как мою Анжелу.

**Белла Марковна (внимательно смотрит на Бориса).** Даю голову на отсечение, что этой глупости вас научил ваш друг Левушка. И не возражайте! Я видела, как он только что пробкой вылетел из вашей квартиры. Так вот, если вы верите больше ему, чем мне, то я сейчас же звоню хозяйке Bronzage и аннулирую наш договор, и пропади они пропадом ваши айсберги! Дайте мне телефонную трубку, а сами догоняйте вашего Леву!

**Борис.** Погодите, Белла Марковна, я же не сказал звонить и отменять. Я хочу разобраться, правда ли, это Анжела?

**Белла Марковна.** Борис, разве я сказала вам, что приведу Анжелу? Я сказала, что приведу девушку. Я ее привела. А Анжелой вы назвали ее сами. Ведь так? Так. Ну, а если вы сомневаетесь, что это не Анжела, так сделайте ДНК. Оно со стопроцентной точностью ответит вам на ваш вопрос. Анжела это или какая другая девушка. И вообще! Разве Белла Марковна хотя бы раз вас обманула, да еще таким коварным способом? Ну, подумайте сами.

**Борис.** Да, вы правы. Извините, пожалуйста, Белла Марковна.

**Белла Марковна.** Извиняю, но попрошу вас прибить мне полочку.

**Борис.** С превеликим удовольствием прибью.

**Белла Марковна.** Тогда пошли.

**Сцена шестая**

**Комната Бориса входит Белочка.**

**Белочка.** Борис. Боря, где вы!?

**(Борис из ванной комнаты)**

**Борис.** Я здесь, Белочка. Проходите.

**Белочка.** Боря, я зашла поблагодарить вас, фаршированным карпом.

**(Борис выходит из ванной. На лице его маска)**

**Борис.** За что?

**Белочка.** Ну, как же за проводку.

**Борис.** Ну, что ж с удовольствием отведаю. Рыбу вы фаршируете лучше меня.

**Белочка.** Редко встретишь такого самокритичного еврея, как вы, Боренька!

**(Борис садится за стол)**

**Белочка.** Боря, я вас прошу снимите то, что у вас на лице. ( **указывает на медицинскую маску на лице Бориса**) Вы испугаете рыбу.

(**В комнату входит мужчина он говорит с иностранным акцентом)**

**Дядя Йося** Здравствуйте. Шалом.

**Борис** Боже мой дядя Йося. Почему вы не позвонили! Я бы встретил вас аэропорту! Дайте-ка я вас, если не встретил, так хоть обниму!

**Дядя Йося** Nein Nein Wir müssen soziale Distanz halten

**Борис** Что?

**Белочка** Дядя сказал, чтобы вы держали карантин и сменили ваше неглиже на что-нибудь приличное.

**Боря** Да. Да. Вы правы. Одну минуточку.

(**Борис уходит в ванную**)

**Белочка.** Садитесь, болезный вы мой, простите не знаю, как к вам обращаться.

**Дядя Йося** Можете называть меня дядя ося.

**Герр Иося достает таблетки**

**Белочка** А что это я герр Йося не вижу вашего маленького ( широко разводит руки с нашими) чемодана с нашими большими ( еще шире разводит руки) подарками?

**Дядя Йося** Я оставил его в гостинице.

**Белочка.** Зачем же в гостинице!? У Бориса отличная квартира. Он все тут переделал. Вы знаете, какие у него руки. Бриллиантовые. Все может сделать. Если вам надо будет починить проводку зовите его. А какая у него жена. Ой. Она такая умная, как я красивая.

(**Из ванной выходит Борис**)

**Борис.** Ну, как, дядя Йося.

**Дядя Йося.** O,Sehr gut.

**Борис.** Что?

**Белочка.** Дядя говорит, что в этом виде вы чистый воды Голливуд.

**Борис.** Белочка, откуда вы знаете швейцарский диалект?

**Белочка.** Швейцарский, Боря, это облегченный вариант идиша.

(**Дядя Йося начинает плакать**)

**Борис** Дядя, что за минор?

**Дядя Йося.**Я от радости, БОрис. Мне Бог не дал семьи**. (пауза Дядя Йося достает платко и сморкается в него)**

**Белочка в сторону:** Зато он дал тебе кучку денег и собственный самолет!

**Дядя Йося прячет платок и продолжает:** Он не дал мне детей. А это же такое счастье. Вы кого ждете мальчика или девочку?

**Борис** Не знаю, доктор Фельдмана еще не написал справку.

**Дядя Йося** Какую справку?

**Белочка показывает кулак Борису**: Не обращайте внимания. Боря так шутит.

**Дядя Йося.** А где она сейчас твоя жена, БОрис? Я хочу посмотреть на нее. Конечно я бы хотел увидеть ее в свадебном платье. У вас была свадьба?

**Борис** Свадьба…

**Борис смотрит на Беллу Марковну**.

**Белочка** А как же. Без свадьбы только мухи женятся!

**Дядя Йося** Жаль, что меня на ней не было.

**Белочка** За ваши деньги мы устроим ее еще раз!

**Дядя Йося** Was? Деньги? Какие деньги?

**Борис смотрит на Беллу Марковну и укоризненно качает головой**

**Борис** Не обращайте внимания. Белочка у нас так шутит.

**Дядя Йося** А где сейчас твоя жена?

**Борис** Жена. Моя жена. Белочка, где она…

**Борис смотрит на Беллу Марковну**

**Белочка** Она на работе, а где ей еще быть.

**Дядя Йося** Ich kann fragen, wo sie arbeitet.

**Борис смотрит на Беллу Марковну**

Борис Что?

**Белочка.** Дядя, интересуется, где работает твоя жена?

**Борис.** Она. Она работать. То есть работает.

**Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну**

**Белочка** Она работает в медицинской области. Делает массажи.

**Дядя Йося** О! Мне как раз нужен массаж. Борис, ты же знаешь за мой позвоночник!

**Борис** Конечно знаю. Анжелика сделает вам массаж.

**Дядя Йося** Позволь, но ты же сказал, что твою жену зовут Сара, а сейчас говоришь АнжеликА

**Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну.**

**Белочка обращается к дяде Йосе:** Анжела, Лера, Гера, Сара. Это же почти одно и тоже.

**Дядя Йося** А сколько она брать за час?

**Борис.** Дядя, о чем вы говорите. Какие деньги. Она сделает бесплатно

**Дядя Йося** О, Nein…

**Борис** Что значит наин?

**Белочка** Опять это что? Вы еще спросите, как говорила моя соседка Дора Моисеевна, что было раньше – курица или петушиное яйцо!   
Послушайте, болезный, Анжела берет по сто, но с вас, по-родственному, мы возьмем (**Белочка считает айн, цваин, цин, фунцинг**) в общем… по девяносто девять и девять. Согласитесь, что это почти даром!

**У швейцарского дядя звонит телефон. Он достает его из кармана.**

**Дядя Йося.** Зеир гуд ( достает телефон начинает говорить) Tag. Ja das bin ich. Warum gerade jetzt? Dringend. Gut, ich bin gleich da.

**(Дядя Йося прекращает разговор показывает телефон Белле Марковне и говорит) денег нет и не будет**

**(Дядя Йолся прячет телефон и обращается к племяннику)**

**Дядя Йося.** БОрис, я должен идти.

Борис помогает дяде уйти.

**Белочка в след:** Видите. Идете. Но только не забудьте в следующий раз принести ваш чемодан с нашими большими подарками.

,

**Дядя Йося обращается к племяннику.** Was Что она говорит?

**Борис** Не обращайте внимания. Белочка так шутит.

**Дядя Йося** О, этот русский юмор, такой же непостижимый, как и русская душа.

**Белочкавслед уходящему дяде Йосе**: Где этот, как говорила Дора Моисеевна мишугина коп увидел здесь русских!?

**Борис провожает дядю Йосю**

**Сцена восьмая**

**Квартира Бориса. В комнату входит приятель Бориса Лев на лице его противогаз**



 **Лев.** Боря, здравствуй. Боря, ты где. Ты, наверное, отдыхаешь. Отдыхай, друг, я тебе не помешаю. (пауза)

**Лев торжественным голосом**: Борис, я был неправ и прошу простить меня за мою крайне несимпатичную выходку. Я очень сожалею, что ты не поехал со мной в тот день на рыбалку, ибо был такой сумасшедший клев и на червя, и на пшеницу. Одним словом, я поймал такую щуку. Нет не щуку, щукищу! Ее размеры невозможно передать ни словами ни ( показывает размер щуки) руками. Это надо видеть, но к сожалению, ты ее уже не увидишь. Потому что я ее уже порезал ее на большие, жирные куски, слегка посолил, обильно поперчил и пожарил на сливочном масле. Съел язык проглотил. Вкус специфический и (переходит на болезненный тон голоса) но что-то после этого неважно себя чувствую. Я уже чего только не принимал и активированный уголь, Ты позволишь мне воспользоваться твоим туалетом, коль я уже здесь. Я ненадолго.

**В квартиру Бориса входит Юлия**

**Лев.** Боря, привет. Я здесь. Мою руки.

**(Из ванной комнаты, вытирая руки салфеткой выходит Лев его лицо скрывает противогаз)**

**Лев увидев Юлию:** Здравствуйте.

**Юлия** Здравствуйте. (**пауза**) А что вы на меня так смотрите?

**Лев**. Не узнаешь?

**Юлия.** Я таких масок не знаю.

**Лев снимает противогаз:** А так? (**Лев снимает маску)**  Тоже нет?

**Юлия отрицательно качает головой.**

**Лев** помните вечер, звезды и песня доносящаяся из далека Джули. Джулия.

**Юлия изумленно**: Лев это ты!? Я не верю своим глазам! А можно мне до тебя дотронуться?

**Лев.** Можно, но только на социальном расстоянии. Полтора метра.

**Юлия.** А что ты здесь делаешь, Лева?

**Лев.** Жду хозяина квартиры.

**Юлия.** А ты разве с ним знаком?

**Лев.** Я знаком. Да, мы с Борисом такие друзья, что нас и ковидом не разведешь. А ты значит хозяйка массажного салона Юлия работница сферы сексуальных услуг и сводница!?

**Юлия.** Не понимаю ты, что позвал меня для того, чтобы оскорбить?

**Лев.** Ну, во – первых, я тебя не звал. Мы встретились случайно. Во – вторых, я не хотел тебя оскорбить. Я просто констатировал факт и ты судя по твоей реакции с ним согласилась В – третьих, ( меняет тон) я не хотел никоим образом тебя обидеть. И самое главное я так рад нашей встрече. Ведь я же как в той песне ( Лев поет песню Николаева) Я так долго тебя искал. В королевстве кривых зеркал…

**Юлия.**  Надо было не бросать меня… тогда и не надо было бы искать!

**Лев.** Я не бросал. Я вынужден был бежать из страны! И потом разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Милая, дорогая, давай уедем вместе, но ты, словно заводная кукла, повторяла. Я папу не брошу. Я папу не брошу. Но вот… как вижу, бросила… Как он, кстати, поживает?

**Юлия.** Папа умер. И теперь я совершенно одинока.

**Лев.** Ой, прости, дорогая. А семья: муж, дети?

**Юлия.** Нет.

**Лев.** А что так?

**Юлия.** Да вот как – то так. (***Пауза***) Ну, а ты, Лева, чем занимаешься, где живешь

**Лев** Имею фирму по продаже недвижимости, а живу на Эбола 17

**Юлия** Где?

**Лев.** На Эбола (бьет себя по лбу) тьфу ты с этой пандемией. На Эбони 17

**Юлия** Да ты что. Там же одни миллионеры живут! Ты, что миллионер, Лева?

**Лев.** А что разве не похож?

**Юлия.** Не знаю. Тут все так запутанно. Миллионеры одеваются (**Юлия осматривает Леву, который одет крайне небрежно**) хуже бомжей, а бомжи выглядят как миллионеры! ( пауза) А я, как смотрюсь?

(**Юлия вращается вокруг себя**)

    **Лев.** Юленька, я отвечу тебе так. Ты привлекательна. Я тоже… чертовски красив. Так чего зря время терять?

**Юлия.** Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне руку и сердце.

**Лев.** Да.

**Юлия.** А в более романтической форме можешь?

**Лев.** Пожалуйста.

(**Лев встает на колени**)

**Лев** Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

**Лев** Ой, прости это все ковид виноват.

**Лев продолжает читать стихи:** Я вас люблю, — хоть я бешусь, хоть это труд и стыд напрасный!

Дорогая моя, мне все нравится в тебе: и как ты говоришь, и как улыбаешься (Юля кашляет) и даже как ты кашляешь, а температуры у тебя нет?

**Юля** Пока нет

**Лев** Тогда я могу рассчитывать на твое согласие?

**Юлия.** Скорей нет, чем да.

**Лев.** Вот как, а я хотел показать тебе мое прикормленное на щуку место и мои снасти. Ты знаешь какие у меня спиннинги, а какие блесна. А как я наживляю живца я тебе сейчас покажу. Предположим это крючок (сгибает указательный палец левой руки) А это живец (показывает ладонь правой слегка раздвигает пальцы вроде раскрытой рыбьей пасти) самый распространённый способ это засадить крючок за спиной плавник, но я предпочитаю под подбородок. Но, раз нет, то всего тебе хорошего. Жаль, что я не мог тебя обнять из этого ковида.

**(Лев идет к выходу и читает Бродского За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья. Только в уборную, и сразу же возвращайся)**

**Юлия.** Погоди, Лева. Погоди! Я согласна.

**Лев** Что поехать со мной на щуку. Тогда слушай дальше. (Лев начинает показывать) Я беру живца…

**Юлия** Я согласна стать твоей женой

Лев Что правда?

Юлия Святая (протягивает Льву свои руки) Может мы по этому случаю, несмотря на пандемию обнимемся?

**Лев** Да, но только я надену противогаз. 

**Лев и Юлия обнимаются.**

**Юля отталкивает Льва.** Ну, все довольно мне пора.

**Лев снимает противогаз:** А ты не могла бы не ходить в свой этот салон?

**Юлия.** Почему?

**Лев.** Ну, как тебе сказать. Там же можно подхватить корону.

**Юлия.** Лева, у меня прививка.

**Лев.** Да? Ну, тогда я тебя провожу.

**Лев надевает на себя противогаз, и они с Юлией уходят.**

**Сцена девятая**

**В квартиру входит Лев. Из ванной выходит с полотенцем через плечо Борис**

**Борис.** О, кого мы видим.

**Лев.** Боря, друг. Я был неправ и позволь мне обнять тебя в знак нашего примирения.

**Лев пытается обнять Бориса. Борис уклоняется.**

Ты не волнуйся я сделал себе прививку. В салоне у Юлии.

**Борис** Кто это Юлия?

**Лев.** Юлия. Девчонка из моих далеких дней. Ты же знаешь. Я тебе рассказывал о своей первой и единственной любви. Так вот представляешь… я ее встретил в твоей квартире.

**Борис.** Окей, а как в моей квартире оказалась твоя Юлия.

**Лев.** Этого я тебе сказать не могу. Ибо, когда я вышел из ванной комнаты она уже была здесь.

**Борис.** Ачто ты делал в моей ванной комнате?

**Лев.** Я был занят биологическим (держится за живот и делает болезненное лицо) процессом. Видимо я плохо прожарил щуку, да и какая разница, что я делал. Главное то, что я ее встретил. Я и Юля женимся, представляешь, но удивительно другое. Юля, как и твоя Анжела, работает в массажном салоне.

**Борис** Ты женишься на прости… На прости Господи?

**Лев** Что ты сказал?

**Борис** То, что ты слышал.

**Лев.** Нет, я хочу, чтобы ты повторил еще раз… на ком я женюсь?

**Борис** На прости Господи.

Лев Да, я тебе за такие слова… морду набью!

**Борис становится в боксерскую позу.** Попробую.

**Лев становится в боксерскую позу.** А тут и пробовать нечего я тебе одной левой уложу.

**Борис.** Я жду!

**Лев** Сейчас. Сейчас. Прольется чья-то кровь!

**Входит Белла Маркова**: Мальчики, что шум, что за крики. Брейк. Боря идете в правый угол, а вы Лев в левый. Я объявляю ничью. Лева сходите за вином.

**Лев** Зачем у меня есть бутылка кошерного вина. Хотел выпить его с Борей за наше примирение, а он на меня набросился.

Белла Марковна А где вы его купили. В вино-водочном по скидке?

Лев возмущенно: К другу я хожу только с кошерным вином. Я купил его в синагоге.

**Белочка.** У рава Сироты

**Лев.** Нет, у рава Вайса?

**Белочка.** Ну, у этого можно. Я ему немножко должна.

**Белочка удивленно смотрит на Бориса:** Боря, а почему вы в неглиже. Быстренько набросьте на себя что – нибудь торжественное.

**Борис** Зачем?

**Белочка** Нет, вы посмотрите на него! Только внимательно посмотрите. Для чего!? Для я встречи вашего дяди, который должен приди к нам с большим чемоданом. Я по этому поводу готовлю куру.

**Борис** Ой, бейц. Зачем нам вам себя обременять курой, давайте лучше пойдем в ресторан.

**Белочка.** В какой ресторан.

**Борис.** В еврейский

**Белочка.** Ой, в нем же так дорого, что даже невкусно.

**(В квартиру входят девушки)**

**Белочка.** Ой, ой, закройте мне глаза! Иначе я ослепну от этой красоты!

**(В комнату входит швейцарский дядя)**

**Дядя Йося.** Шалом.

**Борис.** Здравствуйте, дядя

**Анжела.** Дядя Йося, как вы себя чувствуете после моих сеансов?

**Дядя Йося.**  АнжеликА, после ваши руки, я, как говорить, родить себя еще раз. СмотритЕ в эта сторона. Теперь посмотрите в ту.

**( Дядя поет и танцует. Все хлопают ему в такт)**

**Дядя Йося.** Ну, как я есть?

**Белочка.** Большой театр рядом с вами отдыхает, гер Йося. Только хотелось бы еще узнать, что у вас в этом большом чемодане.

**Дядя Йося протягивает Борису большой чемодан.** Здесь Борино наследство.

**Боря** Большое спасибо? дядя.

**Белочка.** Боря, вообще то говорить спасибо надо мне.

**Борис** И вам огромное спасибо Белочка.

**Дядя Йося.** А откуда это так вкусно пахнет.

**Белочка.** В нашем доме вкусно пахнет только у одного человека. И этот человек я. Вы знаете, как я готовлю куру. О, как я готовлю куру. А что я вам буду рассказывать. Я вас лучше ею угощу. Проходите.

**Белочка**

Все выходят. Белочка задерживается и обращается к зрителям:

- Ну, что милые, мои. Всемирный потоп, которым нас так долго пугали, с моей помощью отменяется. Так, что идите домой и спите спокойно. Я бы вас всех обняла, но надо ж держать социальную дистанцию.

Конец