**Море. Деньги. Бандюки.**

**поэпизодник.**

1.1. ИНТ Вечер. Комната времен перестройки.  Мальчик по имени Жорж сидит со своей бабушкой. Бабушка листает семейный альбом и рассказывает Жоржу, кто изображен нафотокарточках.  Это Александр Давидович. Это Екатерина Васильевна, а это Игнатий Петрович. Жорж тычет пальцем в фотографию, на которой запечатлена молодая девушка с красивым ожерельем на шее. Жорж спрашивает бабушку, – кто это? Бабушка отвечает, что это прабабушка Жоржа Софья. Жорж интересуется, а что это у нее на шее. Бабушка начинает рассказывать.

1.2. НАТ Молодая царица скачет на лошади. Лошадь испугавшись чего- то несется во весь опор. Царица выпадает из седла, падает сна землю, но подняться на ноги не может.

1.3. ИНТ Спальня царицы. Шторы на окнах завешаны. Полумрак. Возле кровати царицы собрались лучшие доктора. Они осматривают государыни. Совещаются и выносит вердикт. Царица больше не встанет на ноги. Лекари уходят.

1.4. Царица плачет. К ней подходит ее фрейлина и говорит, что в Яренском уезде живет ведунья – шептуха Варвара. Она, люди говорят, и мертвого на ноги поставит. Надо ее привезти. Она пошепчет, потрет травами и все пройдет. Царица упирается, - я не верю шарлатанам. Фрейлина возражает. Вы не верьте, ваша величество, а только попробуйте. От пробы ж вреда не будет. Царица соглашается с доводами фрейлины.

1.5. Утро. Солнце. В покои государыни входит фрейлина с молодой девушкой – ведунья Варя. Она вынимает с торбочки мази и начинает натирать ими государыню. Молодой царице сразу же становится легче. Ведунья приходит к государыни каждое утро.

1.6. Утро. Солнце Молодая царица вскакивает на лошадь и несется на ней по летнему парку. Подъезжает к парадной лестнице. Ее ожидает Варя.

 1.7. Государыня с Варей идут по мраморной лестнице и заходят в апартаменты. Молодая царица зовет секретаря и приказывает ему писать приказ о присвоение. Царица спрашивает, как ее зовут Варя отвечает Варя, а фамилии у нее нет. Царица провозглашает отныне ты будешь Варварой Сикорской в честь моего доблестного генерала Петро Сикорского. Государыня дарует Варе дворянский титул с поместьем и крепостными душами в количестве тысяча душ. Варя падает в ноги. Царица велит ей подняться. Государыня снимает с себя ожерелье и вешает его на шею Варе.  Это ожерелье будет приносить удачу, богатство и славу всему твоему роду.  Царица приказывает выгравировать на обратной стороне ожерелья инициалы Варвары «VS» Варвара Сикорская.

1.8. ИНТ Жорж спрашивает у бабки, а где сейчас это ожерелье.

1.9. ИНТ Вечер. Хмурая осень. В квартире графа Сикорского идет обыск. Матрос в бушлате открывает коробки с драгоценностями и сообщает графу, что они идут в пользу пролетариата. Матрос замечает на шее у прабабушки Жоржа ожерелье, грубо срывает его и кладет себе в карман.

1.10. ИНТ Жорж гладит фотографию и говорит. Понятно почему мы бедные.

1.11. ИНТ Утро. Ванная комната (**из салона доносится музыка популярной певицы**) Жорж Марецкий моется, чистит зубы, бреется (**подпевая певице**) опрыскивает себя туалетной водой. Стучит ладонями себе по щекам и говорит, глядя в зеркало. Мне через неделю 33 года, а моря он не видел. Это дорого. Это ни к чему. Лучше я на эти деньги «железо» куплю. Затем Жорж начинает приводить контраргументы. Железо может и подождать, а время не ждет. Если сейчас не решусь, то умру, не увидев моря, а ведь в детстве я любил книжки про пиратов. Мечтал, как Робинзон жить на необитаемом острове. Нет, поеду. хотел быть капитаном и даже собирался поступить в мореходку.

1.12. ИНТ Жорж заходит в свою спальню. На столе фото певицы Вики. Жорж садится на стул, берет в руки фото и смотрит на него.

1.13. ИНТ Из компа слышен звонок скайпа.  Жорж разговаривает с матерью.

Он говорит ей, что решил поехать на свое день рождения к морю.  Мама одобряет его решение. сколько можно сидеть в своей берлоге.

и вздыхать по ушедшей любви. Пора уже забыть ее. Ведь столько лет прошло.  Кроме того, Жорж нигде кроме дедушкиной с бабушкой даче не был

Жорж обрывает маму. Не трогай их. Не забывай, что они мне в наследство прекрасную квартиру.  Камера показывает нам лепнину и колоны квартиры.

1.14. НАТ Жорж идет по улице и входит в туристическое бюро.

1. 15. ИНТ Жорж в туристическом бюро. Напротив, него сидит красивая девушка – туристический агент. Она показывает Жоржу буклеты, журналы с прекрасными видами зарубежных отелей у моря. Все это дорого для Жоржа.

# 1.16. НАТ Жорж выходит из туристического бюро. И натыкается постер певицы Вики – это ее гастрольная афиша.

# 1.17. ИНТ Как только Жорж выходит из туристического бюро. Работницы красивые девушки начинают обсуждать Жоржа. Вроде с виду ничего, а внутри

# ничто. Придурок, короче.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.18. ИНТ Из кабинета менеджера туркомпании выходит девушка и говорит. Вот вы его опускаете, а он свое время любовь водил самой Викой. Девушки спрашивают с какой Викой. Девушка отвечает с певицей Викой. Между ними такая любовь была, как в песне. Они даже пожениться хотели, но Вику заметил столичный продюсер и увез в столицу. Теперь Коржик, ну то есть Жоржик по ней сохнет. Только ее любит и на других внимания не обращает |  |  |

# 1.19. НАТ Жорж идет по улице. Проходит мимо кафе из которого доносятся звуки smooth jazz. На терассе кафе за столиком сидит импозантный молодой человек, а рядом с ним эффектная, с лошадиным лицом, блондинка

1.20. НАТ Человек окликает Жоржа. Жорж узнает в нем своего приятеля по университету Петра Краснопольского. Приятели обнимаются. Сколько лет – сколько зим! Петр представляет свою даму светскую львицу Злату Бердянскую. Жорж пожимает руку блондинке. Петр спрашивает, как поживает Жорж. Жорж рассказывает о себе. Через неделю возраст Христа, а он учения не создал, учеников не имел, мертвых не воскрешал, квартиру, как плотник Христос, не построил, а получил в наследство от деда. Хотел поехать отметить дату на море, но не может дорого. В общем не жизнь, а черт знает. Он даже завещание составил, в котором попросил, что, когда он умрет написать на памятнике, если он конечно на него насобирает денег, «Жорж Сикорский - родился мертвым» Петр обнимает Жоржа успокаивает, поздравляет его с «юбилеем» достает из кармана желтый конверт и отдает его Жоржу. Жорж открывает конверт и находит в нем крупную сумму денег. Он недоуменно смотрит на Петра. Петр смеясь говорит ему - Гуляй, Коржик! Да ты что, возражает Жорж, - это же огромные деньги. Петр улыбается и говорит, нашел мне тоже деньги, но на отель на берегу отечественного моря хватит. Бери, брат, ты ж меня тоже выручал. Такую суперкомпьютерную программу для моего банка забацал и денег с меня не взял! Бери, бери, а то я их в карты проиграю. Я их специально в конверт положил, а на нем написал. Читай, что написано. Жорж читает вслух «Бабло на казино»

1.21. НАТ Жорж берет конверт с деньгами, друзья прощаются. Жорж бежит в туристическое бюро и заказывает номер на берегу отечественного моря.

1.22. НАТ Светская львица набрасывается на Петра. Зачем ты отдал этому лоху педальному деньги. Лучше бы купил мне алмазные подвески. Сейчас как раз в ювелирку Юлика привезли новую коллекцию брюликов. Петр успокаивает Злату. Не волнуйся, милая, я с помощью программы Жоржа бабки не зарабатываю, а рисую. Нарисуем и тебе.

1.23. ИНТ Тур агент - симпатичная девушка заполняет форму и просит Жоржа оплатить путевку. Жорж сует руку в карман, затем в другой. Лицо его бледнеет губы трясутся. Жорж сует руку в еще один карман, вытаскивает ее и вытирает ладонью лоб. Девушка дома спрашивает – забыли дома. Ничего страшного я подожду. Жорж отвечает ей, что не забыл, а хуже он потерял деньги.

1.24. НАТ Жорж идет по улице. Голова его склонена. Плечи опущенные. Вдруг он замечает лежащий на тротуаре конверт только не желтый, а красный. Жорж поднимает его и находит в нем большую сумму денег. Жорж разворачивается и прижимая конверт к груди бежит в тур агенство. Девушка пересчитывает деньги и выдает Жоржу проездные бумаги.

1.25. НАТ Жорж идет по улице. Проходит мимо кафе. С террасы кафе его окликает Петр Краснопольский. Коржик, ты же конверт с деньгами на столе оставил. Я тебе вслед кричал, но ты, унеся быстрей Феррари. Петр берет сумочку Златы достает из него конверт. Злата сильно давит каблучком ногу Петру. Петр освобождает ногу и протягивает Жоржу конверт. Друзья прощаются. Злата руки Жоржу не подает.

1.26. НАТ Жорж отходит за угол здания, в котором расположено кафе. Жорж оглядывается, снимает бейсболку и кладет в нее конверт. Надевает бейсболку. Щупает рукой. Делает недовольное лицо и прячет деньги в трусы. Опять недовольно мотает головой и засовывает конверт в носок. Лукаво подмигивает и идет домой.

1.27. ИНТ Жора собирает чемодан. Звонок. Жорж снимает трубку. Диспетчер из таксопарка такси говорит, что машина приехала и ждет его во возле подъезда. Если можно поспешите у нас сегодня напряженка с заявками.

1.28. ИНТ – НАТ Жора выходит из квартиры подходит к лифту – он не работает. Жора перескакивая (под песню певицы Вики) ступеньки спешит вниз. Он открывает дверь такси и приказывает ехать.

1.29. НАТ - ИНТ Такси едет по бульвару. Водитель спрашивает Жоржа. Куда едете. Жора отвечает к морю. Таксист интересуется, а что вещи вас ждут там? Жорж говорит ему, что в багажнике чемодан и рюкзак. Разве таксист забыл. Таксист говорит, что чемодана он никакого в багажник не клал и рюкзака в глаза не видел. Жора просит остановить такси.

1.30. НАТ Водитель выходит из салона открывает багажник – чемодана нет.

1.31. НАТ - ИНТ Водитель отказывается возвращаться поскольку у него заказ. Жорж платит двойной тариф. Водитель везет его домой.

1.32. ИНТ Жорж бежит через ступени на пятый этаж. Берет свой чемодан, рюкзак и обливаясь потом тащит его вниз.

1.33. НАТ Водитель помогает Жоржу спрятать вещи в багажник. Машина летит по бульвару и останавливает возле здания жд вокзала.

1.34. НАТ. Водитель помогает вытащить вещи и быстро уезжает. Жорж ищет носильщика с тележкой, чтобы отвести вещи к вагону. Носильщиков нет.

1.35. НАТ Жорж спрашивает у работника с какой платформы отправляется поезд на юг. Работник показывает ему направление и говорит, чтобы он поспешил поезд вот – вот отправится.

1.36. НАТ Жорж обливаясь потом бежит к вагону. Бросает вещи в вагон. Поезд отправляется.

1.37. ИНТ Жорж идет в свое купе. Кладет свои вещи. Купе пустое, не с кем поговорите за то и мешать никто не будет.

1.38. ИНТ Вечереет. За окном мелькают леса, поля, речки, озерца. Поезд несется к морю.

1.39. ИНТ 1.39. ИНТ Купе. Жорж заказывает у проводницы чай с печеньем.  Достает айфон и листая страницы вебсайтов, пьет чай? изредка поглядывая в окно. За окном мелькают реки, озера, леса, деревни.

1.40. ИНТ Купе. Глаза Жоржа слипается, и он засыпает

1.41. НАТ Жорж выбегает из отеля и идет к морю. Снимает одежду, бежит по горячему песку и с разбега ныряет в теплую морскую воду.

1.45. ИНТ Жорж открывает глаза и видит перед собой проводницу, которая трясет его за плечо. Жорж достает из портмоне билет и протягивает его проводнице. Проводница смотрит на билет. Переводит взгляд на Жоржа. Затем снова смотрит на билет и наконец сообщает, что Жорж сел не в тот поезд.

1.46. НАТ Поезд останавливается на ночной станции. Жора быстро выносит свои вещи. Стоянка на этой станции короткая.

1.47. ИНТ Над вывеской с названием город Волчегонск горит желтая чахлая лампочка. Жорж дергает ручку, но здание вокзала закрыто. Жорж идет в чахлый сквер, что находится неподалеку от здания вокзала. Ложится на скамейку. Кладет рюкзак под голову, ноги кладет на чемодан и вскоре утомленный засыпает.

1.48. НАТ Светает. Жорж открывает глаза. Шарит рукой под головой. Вскакивает видит, что вместо рюкзака под головой к него какое- то грязное тряпье, а на месте чемодана ящик из-под пустых бутылок.

1.49. НАТ Хмурое утро. Жорж хлопает себя по карманам, слава Богу паспорт на месте. Жорж проходит по скверику. В надежде, что может быть он найдет свои вещи. Недалеко от лавочки, на которой он спал, он и впрямь находит останки своего чемодана и замечает полицейских, которые недобро смотрят в его сторону. Жорж поспешно уходит в глубь парка. Полицейские подумав, догонять его или нет принимают решение идти дальше.

1.50. НАТ Жорж садиться на лавочку, вытряхивает из кармана деньги, но мусора оказывается больше, чем денег.

1.51. НАТ Жорж выходит из сквера и попадает на привокзальную площадь. Площадь в это время пуста. На площади расположены: продовольственный магазин. Банк. Сапожная мастерская. Пункт обмена валюты. За ним начинается густой непролазный кустарник. Жорж придает себе беспечный вид, что полицейские не заподозрили в нем чужака без денег и документов. Он пересекает площадь и заходит в продовольственный магазин.

1.52. ИНТ В магазине пусто. За прилавком заспанная толстая девица. Жор покупает шоколадку – это все на что хватает денег. Рассчитывается и выходит из магазина.

1. 53. НАТ Жорж идет по направлению к кустам. Он надеется найти там лавочку и на ней перекусить, обдумать план последующих действий. Подойдя к кустам Жорж слышит у себя за спиной тяжелые шаги. Он оборачивается. Получает удар кулаком в грудину – падает, шоколадка улетает в кусты, о его распростёртое тело спотыкается другой бегущий спотыкается о лежащего на земле Жоржа, сумка выскакивает из его рук и улетает в кусты. Человек поднимается на ноги смотрит по сторонам, не замечает сумки и продолжает, прихрамывая, свой бег.

1.54. НАТ Жорж поднимается на ноги и говорит вот сволочи шоколадки и той лишили, надо пойти поискать, идет в кусты и выходит из них с сумкой в руках. Он кричит убегающим «Погодите. Погодите. Вы сумку потеряли» Он бежит за удаляющимися мужчинами, но устав садиться на лавочку. Отдышавшись, он открывает сумку. Камера крупным планом показывает онемевшее лицо Жоржа. Сумка забита денежными пачками.

1.55. НАТ Жорж слышит звон сигнализации, вой полицейских машин. Жорж понимает, что произошло ограбление банка, который он видел на площади, а значит в сумке лежат ворованные деньги. Он должен либо отдать сумку. Либо быстро скрыться с сумкой. Жорж думает и принимает решение бежать. Потому что начнутся расспросы, допросы, повесят еще на него соучастие в ограблении. Так не то, что море не увидишь, но и свободу потеряешь.

1.56. НАТ Жорж не идет на вокзал, а прячась идет по переулкам. Вскоре один из них выводит его на центральную улицу. Он подходит к стоянке такси и просит таксиста подбросить его до ближайшего города. Таксист интересуется, до какого, до Долгопрудного? Жорж согласно кивает и спрашивает сколько это будет стоить. Таксист называет сумму. Жорж говорит, одну минуточку, я только заскачу в магазин за сигаретами, а как вернусь, то мы тотчас же поедем в Долгопрудный.

1. 57. НАТ Жорж заходит за угол вытаскивает из сумки несколько купюр мнет их в руках чтобы придать купюрам «поношенный» вид. Возвращается на стоянку, но таксист уже уехал.

1.58 НАТ Жорж идет к другому таксисту и спрашивает его может он довести его до Долгопрудного. Таксист соглашается.

1.59. ИНТ Жорж садиться в такси. Таксист представляется Иваном и спрашивает Жоржа, как его зовут. Дорога ж длинная, а потрещать охота, не будешь же пассажира по «Эй» называть. Жорж отвечает, что его зовут Валерием. Они разговаривают, но вскоре беседа вянет. Таксист умолкает. Такси проносится баннер с лицом певицы Вики. По нему стекают капли дождя.

|  |
| --- |
| 1.60. ИНТ Здоровый бандит Жало на «хате» отчитывает тщедушного бандита Клистера. Бля, придурок сумку не мог донести. Клистер оправдывается, мол, ногу он подвернул два дня назад. Если бы не этот ботаник я бы ее дотащил. Какой ботаник спрашивает какой Жало. Об которого я споткнулся. Он на пятерочке живет в сталинском доме. Ботаник, гадом буду, сумку мою подрезал.1.61. НАТ Бандиты едут на пятерочку. Звонят в квартиру. Дверь открывает ботаник – молодой долговязый человек в очечках «велосипедик» Бандиты врываются в квартиру и начинают пытать ботаника. Ботаник говорит, что он не был возле кустов в это время он был в компьютерном магазине. Железо к компу покупал, у меня и чек есть. Бандиты уходят.1.62. ИНТ Эпизод ИНТ Здоровый бандит Жало на «хате» отчитывает тщедушного бандита Клистера. Бля, придурок сумку не мог донести. Клистер оправдывается, мол, ногу он подвернул два дня назад. Нам и того, что ты в своей сумке принес хватит. На что Жало показывает Клистеру средний палец и говорит, что из его сумки он даст денег Клистеру только на его похороны. Боливар не вынесет двоих. Клистер начинает ныть Мы ж всегда. Мы ж с тобой. Жало дает Клистеру пару крупных купюр и выставляет Клистера на улицу.1.63. НАТ Клистер идет по улице и встречает бандита Окуня. Они заходят в магазин берут бутылку водки выпивают ее и захмелевший Клистер рассказывает Окуню о том, как кинул его Жало. Тщедушный Клистер опьянел так, что Окуню приходится тащить его домой. Выгрузив Клистера Окунь звонит своему куратору (Окунь полицейский осведомитель) капитану Радуеву и сдает Клистера.1.64 ИНТ В квартиру к Клистера звонят. Клистер открывает глаза. Выпивает пива из бутылки, что стоит на прикроватной тумбочке и идет к двери. Он смотрит в глазок и видит полицейских. Клистер быстро одевается, подбегает к балкону, распахивает балконую дверь, перелазит через балкон и прыгает. Хромая на две ноги он бежит к кустам. За ним вдогонку бегут полицейских. Один из них ставит ему подножку. Клистер падает. На него наваливаются полицейские.1.65. НАТ Такси останавливается Жорж выходит на площади на которое выситься здание на его фасаде надпись. Автовокзал «Долгопрудск»Он рассчитывается с таксистом. Такси уезжает.1.66. НАТ Жорж осматривает авто вокзальную площадь. Полицейских на ней нет.  Жорж заходит в здание автовокзала. Вычисляет туалет. Заходит в кабинку распечатывает пачку с банкнотами. Достает несколько купюр. Мнет их в руках, чтобы не привлечь внимание (новизной купюры) кассирши. Выходит, из туалета подходит к расписанию. Смотрит есть ли автобусы в направление к морю. К морю автобусы не идут, но в город Жмиторинск, который является железнодорожным узлом, связывающим несколько направлений, автобус следует и отправление его через час. Жорж выбирает кассу в которой работает молодая кассирша, подходит к окошку и просит билет в город Жмиторинск. Девушка протягивает ему билету и сдачу. Жорж забирает сдачу и протягивает девушке шоколадку, которую он купил себе на завтрак в магазине, но в суматохе сумасшедших событий забыл съесть.1.67. ИНТ Жорж заходит в магазин и покупает новую сумку.1.68. выходит из магазина. Идет к небольшому скверику, что расположен недалеко от автовокзала. Садиться на лавочку (быстро) перекладывает деньги из старой сумки в новую. Бросает сумку в кусты и возвращается на автовокзал.1.69 ИНТ. Жорж заходит в кафе, заказывает себе еду, кушает, оставляет на чай, выходит из кафе и направляется к автобусу, на который уже объявлена посадка.1.70. ИНТ Жорж первым входит в автобус, садиться на свое место, забрасывает свою сумку на полку. Автобус постепенно заполняется пассажирами. Веки Жоржа смыкаются, и он засыпает.1.71. ИНТ В автобус входит импозантный мужчина. Он кладет такую же, как у Жоржа, сумку на полку и садиться на сидение впереди Жоржа. Мужчина закрывает глаза специальной повязкой и засыпает. Автобус трогается.1.72. ИНТ. Вечер. Автобус останавливается на автовокзале г. Сестринска. Мужчина снимает с полки свою сумку и выходит. Автобус продолжает свой путь к г Жмиторинску.1.73. НАТ Мужчина берет такси и едет к ждвокзалу. Там он садится на поезд и через час выходит в городе Славгороде. Едет в гостиницу. Снимает номер. Устраивается в номер и кому-то звонит. Они договариваются, что завтра утром к нему приедут.1.74. ИНТ – НАТ. Ночь. Автобус прибывает в Жмиторинск. Жорж выходит и интересуется, как ему попасть на жд вокзал ему отвечают, что нужно пойти по улице «Первой пожаргной» прямо и на первом повороте повернуть направо. Там и будет вокзал.1.75. НАТ Жорж идет в указанном направлении, входит в здание многолюдного вокзала, смотрит на табло отправлений. Его поезд отправляется через два часа. Жорж идет в туалет.1.76. ИНТ Жорж входит в туалет. Находит свободную кабинку. Входит в нее и открывает сумку. Камера крупным планом показывает онемевшее лицо Жоржа. Сумка забита долларами.1.77 ИНТ Гостиница. В номер стучат. Хозяин номера смотрит на часы одобрительно кивает и не спрашивая «кто там» открывает дверь. На пороге стоят двое. Пришедшие набрасываются на хозяина номера. Сбивают его с ног, приставляют дуло пистолета к виску и требуют сумку. Хозяин указывает место, где стоит сумка. Один из пришедших открывает шкаф, достает сумку, раскрывает ее. Тот, что с пистолетом спрашивает, как там? Второй отвечает «нормуль». Пришедшие связывают хозяина номера, забивают ему в рот кляп, запирают его в ванной комнате и уходят.1.78. ИНТ Хозяин номера долго колотит ногами в дверь ванной комнаты, выбивает ее, подползает к входной двери номера и начинает колотить ее ногами. Вскоре прибегает горничная. Она спрашивает, что случилось, но в ответ слышит мычание. Горничная звонит к менеджеру. Он приходит и открывает дверь служебной электронной карточкой.1.79. ИНТ Менеджер видит извивающегося на полу человека. Он вытаскивает кляп изо рта связанного постояльца гостиницы и интересуется у него, что случилось. Хозяин номера просит менеджера развязать ему руки. Менеджер выполняет его просьбу. Постоялец садится на кровать и начинает массировать затекшие руки. Менеджер обводит взглядом номер и говорит, что все это напоминает разбой 90 – х и нужно звонить в полицию Хозяин номера останавливает менеджера. Дело в том, что они с приятелем баловались ролевыми играми и поэтому ему бы не хотелось придавать это дело огласке. Пусть руководство гостиницы не беспокоиться. Весь ущерб он оплатит и кладет в нагрудный карман менеджера сто долларовую банкноту. Менеджер соглашается никуда не звонить уходит.1.80 ИНТ Хозяин номера идет в ванную комнату. Приводит себя в порядок. В номер стучат. Постоялец открывает дверь. Служащий гостиницы заходит в номер с терминалом для карточек на всякий случай и спрашивает наличными или карточкой? Постоялец отвечает – карточкой. Служащий гостиницы быстрым взглядом осматривает номер и называет сумму нанесённого ущерба. Постоялец начинает торг, мол, это грабеж. Служащий достает из кармана айфон. Постоялец хватает его за руку, расплачивается карточкой и уезжает из гостиницы.1.81. НАТ - ИНТ День. Здание МВД. В кабинете МВД города Волчегонск следователь Радуев допрашивает Клистера. Грабитель идет в отказку. Радуев сообщает ему, что «подельника» Клистера «Жалу» уже взяли и он свою сумку с деньгами следствию сдал. Теперь Радуева интересует, доля Клистера и куда он ее заныкал. Грабитель клянется, что сумку он потерял. Она в кусты улетела. Радуев сообщает, что они все кусты обыскали, но сумки не нашли. Так, что давай колись. Радуев кладет перед грабителем: электрошокер, резиновую дубинку и ставит бутылку с шампанским. Клистер начинает голосить, мол, век воли не видать. Сумку видно ботаник заныкал, об которого Клистер споткнулся. Следователь Радуев требует срисовать «ботаника» Клистер начинает описывать, как выглядел ботаник. Радуев дает ориентировку и посылает фоторобот лица Жоржа во все полицейские управления.1.82. НАТ - ИНТ Большой жилой дом. В подъезд входят двое в руках одного сумка. Они вызывают лифт. Нажимают на копку с цифрой 3 Выходят из лифта и отпирают квартиру 33 Тот, что держит сумку в руках садится на диван – кличка у него Пчела. Пчела открывает сумку он с недоумением смотрит внутрь, вытаскивает из сумки пачку денег и интересуется, на предмет это что такое. Рыжий отвечает - бабло. Я вижу, что бабло, но ты же гнал за то, что будут зеленные. Рыжий берет пачку смотрит на нее, нюхает, кусает и с недоумением произносит, - че за прикол. В сумке должна была быть зелень. Рыжий интересуется у Пчелы были ли в шкафу другие сумки. Пчела уверяет, что нет. Рыжий начинает ощупывать Пчелу. Пчела возмущается. Рыжий оставляет Пчелу в покое. Он достает айфон и начинает разговаривать с Михалычем. Он сообщает ему, что сумку они взяли, но в них не зеленые, а деревянные. Михалыч приказывает немедленно ехать с сумкой к нему.1.83. ИНТ Пчела и Рыжий приезжают к Михалычу. Михалыч (в окружении бугаев) открывает сумку вытаскивает из нее несколько пачек, листает деньги, бросает пачки обратно в сумку и интересуется, где зеленые. Пчела и Рыжий клянутся, что зеленных не было. Михалыч приказывает своим бугаям побазарить с суками, как положено. Бугаи тянут «друзей» в подвал. Михалыч набирает номер и начинает «базарит на фене» с кем – то про кидалово на бабки. Из подвала доносят вопли Рыжего и Пчелы.1.84. НАТ – ИНТ День Улица. Хмурое здание, на дверях которого написано ФСБ или СБУ. К парадной двери подходит человек он тянет на себя дверь и входит в вестибюль. Показывает дежурному удостоверение и поднимается на второй этаж. Он подходит к кабинету с надписью Фролов Федор Михайлович.1.85. ИНТ Человек входит в кабинете. Фролов встает из – за стол и спрашивает, как прошла операция, Николай Васильевич. Николай Васильевич Головин рассказывает, что он ждал наркокурьера, как и было оговорено в плане операции, чтобы взять его с поличным, но в номер ворвались грабители и забрали сумку с деньгами. Видимо среди разработчиков операции завелась «крыса» Федор Михайлович интересуется, а где была спец группа, которую поставили по периметру гостиницы. Николай Васильевич отвечает, что никакой группы захвата он не видел. Фролов куда – то звонит и узнает, что группу захвата отправили в другую гостиницу. Но в городе только одна гостиница, сообщает Фролов. Ему отвечают они думали, что операция будет в загородном санатории. Фролов кричит, что их задача не думать, потому что у них не чем думать, а выполнять приказ и бросает трубку.1.86. ИНТ – НАТ Жорж вытаскивает из пачки три купюры по сто долларов. Выходит, из туалета и покидает здание вокзала. Он пересекает вокзальную площадь. Подходит к меняльной конторе и меняет в ней сто долларов. Заходит в торговый центр, находит в ней магазин «Сумки» Он выбирает вместительный рюкзак и покупает его. Покидает магазин и отправляется в туалет. Входи в свободную кабинку и перекладывает деньги из сумки в рюкзак. Забрасывает рюкзак за спину, выходит из кабинки и бросает сумку в мусорный бак.1.87. ИНТ Полицейский участок на жд вокзале г Жмиторинска. Дежурный по вокзалу инструктирует наряд, дает им фоторобот и описание разыскиваемого человека. Лет тридцати. Рос средний. В руках сумка. Дежурный интересуется все ли понятно. Наряд отвечает, что все понятно – разрешите заступить на дежурство. Дежурный дает разрешение.1.88. ИНТ – НАТ Жорж выходит из магазина. Идет по улице останавливается возле обменного пункта меняет еще сто долларов. Выходит, из обменика, идет по улице, останавливается возле обменика меняет еще сто долларов. Выходит, на улицу идет по улице и замечает хвост – это двое пацанов бандитского вида. Жорж останавливается на светофоре и как только машины трогаются, перебегает на другую сторону. Бандиты в замешательстве бегают по тротуару.1.88. НАТ Жорж бежит, петляя по улицам, наконец, замечает стоянку такси. Садится в машину и велит ехать на вокзал. В кассе он покупает билет на пригородный поезд. Выходит, на платформу Поезд еще не прибыл. Жорж прогуливается по платформе и замечает краем глаза, что к нему идут двое полицейских.1.89. НАТ В это время с соседней платформы отправляется пригородный поезд. Двери вагона закрываются. Жорж, придерживая их рукой вскакивает в вагон. Поезд трогается. Полицейские бегут некоторое время за вагоном, останавливаются. Один из них снимает рацию и начинает с кем- то разговаривать.1.90. ИНТ Жорж идет по составу в одном тамбуре он замечает прислоненный к стенке гроб. Жорж входит в вагон и садиться на свободное место.Поезд набирает ход и вскоре уже несется во всю прыть. Жорж прислонившись к окну смотрит на проплывающие пейзажи.1.91. НАТ Поезд подъезжает к платформе. Состав останавливается, но двери поезда не открываются. По внутренний связи звучит объявление. «Всем оставаться на своих местах и приготовьте ваши документы»1.92. ИНТ Через дверь машиниста в поезд входят полицейские и идут по составу Жорж видит, что полицеские проверяют паспорта только у мужчин. Пройдя весь поезд полицейские выходят из поезда, и он продолжает свой путь.1.93. ИНТ Камера показывает стоящий прислоненный к стенке гроб, кто - то везет его в свой город, крышка отодвигается из нее выходит Жорж. Он входит в вагон и садится на свободное место.  Поезд набирает ход и вскоре уже несется во всю прыть.1.94. ИНТ В гостинице, в которой напали на Головина. Николай Васильевич и Федор Михайлович просматривают видеозапись входи и выхода посетителей. Наконец возникает кадр, где двое мужчин входят в гостиницу. Николай Васильевич узнает напавших на него. Фрол конфисковывает видеозапись. Фролов и Головин садятся в машину и едут в управление безопасности.1.95. ИНТ Фрол поднимается к себе в кабинет вызывает специалиста по видео съемкам и приказывает ему подготовить по этим двоим фототчет и дать полную о них информацию.1.96. Фролов и Николай Васильевич пьют чай. Николай Васильевич боится, что за пропажу 100 тыс долларов их по головке не погладят. Фролов успокаивает его. Ничего страшного не будет доллары все равно фальшивые. Николай Васильевич удивлен, как фальшивые. Фролов отвечает кулы это. Головин спрашивает, какие куклы. Фролов удивленно спрашивает, - тебя где учили, Николай Васильевич. Фролов пояснят, что куклы это пачка резанной бумаги, а сверху кладется десяток настоящих купюр и поясняет, а ты что думал мы настоящие выдали и добавляет, но ты не боись деньги мы все равно вернем. Хоть куклы. Хоть Барби.1.97. ИНТ В кабинет к Фролову заходит молодой человек с папкой в руках. Он кладёт папку с информацией о людях, зафиксированных видео камерой гостиницы и уходит. Фролов открывает папку и говорит, что он же обещал Николай Ивановичу, что он злодеев, поднявших руку на святое. Федор Михайлович кладет перед Николаем Васильевичем фото и говорит, указывая пальцем - это Пчела и Рыжий. Ходят под Михалычем. А Михалыча у нас курирует Куропатов. Фролов звонит и приказывает доставить Куропатова в 666 кабинет. Фролов и Николай Иванович допивают чай и болтая о футболе спускаются в подвал.1.97. ИНТ Фролов и Николай Иванович Головин входят в мрачную сырую камеру. В полутьме они замечают висящего вниз головой окровавленного человека. Все его тело рассечено ударами плети. Фролов спрашивает у палача в кожаном халате сказал ли что – то истязаемый. Человек в халате отрицательно мотает головой. Фролов приказывает ему уйти, он сам поговорит с подозреваемым. Человек уходит.1.98. ИНТ Фролов подходит к висящему на цепи человеку и шипит ему точно змея на ухо, чтобы он сознался по-хорошему, кому он слил инфу. Сознается умрет тихо, и семья получит пособие по смерти кормильца. Будет упираться Фролов все равно выбьет из него показание, а потом, как Пеньковского живьем сожжет в печи. Куропатов берет слово с Фролова, что он не оставит его семью без пособия и сознается. Это он Куропатов слил инфу про операцию в гостинице Михалычу. Фролов и Головин выходят из камеры.1.99. НАТ – ИНТ Машины службы безопасности едут в особняк Михалыча. Бойцы спецназа окружают особняк. Выбивают дверь и врываются в дом. Они врываются в кабинет Михалыча. Но хозяина особняка нет в кабинете. Его не находят и в доме. Фролов разочарованным голосом говорит, что упустили гада.1. 100. ИНТ В гостиную входят два бойца и сообщают, что они поймали Михалыча хотел падла подземным туннелем уйти и добавляют - от нас еще никто не уходил. Они садят связанного Михалыча в кресло. Фролов интересуется, где сумка с деньгами. Михалыч идет в отказ. Федор Михайлович сообщает Михалычу, что его стукачек этот оборотень в погонах Куропатав раскололся и Михалычу лучше сдать доллары тем более, что они фальшивые. Михалыч изумленно смотрит на Фролова и говорит, что да сумка у него, но в ней не доллары, а наше бабло, но и того немного. Сам посмотри. Сумка у меня в шкафу. Боец спецназа приносит сумку. Фролов спрашивает у Головина это твоя сумка. Головина подтверждает, что его. Фролов открывает сумку в ней и, впрямь, нет долларов.1. 101. ИНТ Фролов набрасывается на Михалыча. Тот в свою очередь клянётся мамой, что никаких баксов он в глаза не видел тем более паленных баксов. Михалыч предлагает спустится в подвал и поговорить с теми, кто эту сумку принес.1. 102. ИНТ Фролов, Головин и Михалыч спускаются в подвал. В нем привязанные к стульям сидят Пчела и Рыжий. Михалыч достает из горящей печки кочергу и подносит ее к лицу Пчелы затем к лицу Рыжего. Они клянутся, хоть пали их хоть режь, что они никогда не крысятничали и принесли, то, что лежало в сумке.1. 103. ИНТ Фролов, Головин и Михалыч возвращаются в холл особняка. Головин берет в руки сумку и направляется к выходу Михалыч останавливает его и требует оставить сумку в покое, потому что это не их бабло. Пусть ищут свое, а эти деревянные принадлежит братве. Фролов становится на сторону Головина, но Михалыч заявляет, что начальник работает не по понятиям. Это ваше? Не ваше, а на чужой кусок не разевай роток!1. 104. ИНТ Фролов звонит начальнику МВД и спрашивает у него, если у них оперативная сводка по коричневой сумке с деньгами? Начальник МВД отвечает есть. В ней унесли деньги во время ограбления банка. Фролов говорит, чтобы высылали оперативную группу к Михалычу. Сумка с деньгами у него.1. 105. ИНТ К особняку Михалыча подъезжает машина. Михалыча и всю его братву вместе с сумкой грузят и везут в отдел.1. 106. ИНТ В отдел полиции города Котики приходит хозяин ювелирного магазина и заявляет, что его магазин ограбили, вынесли царскую - антикварную бриллиантовую подвеску на многие тысячи. Следователь Петр Котов возбуждает дело о похищении драгоценностей.1. 107. *НАТ Вечер. Жорж выходит на жд станции города Котики. Выходит, из поезда. Находит гостиницу. Снимает в ней (он очень устал) номер, принимает душ, бреется и решает перекусить. Покидая номер Жорж думает брать с собой рюкзак с деньгами или оставить. Решает не рисковать, гостиница стременная, двери хлипкие, окна ненадежные, замки подозрительные, сейфа в номере нет, менеджер с лицом хронического алкоголика.* Жорж забрасывает рюкзак за плечи и выходит из номера.1. 108. ИНТ Жорж входит в бар. В нем гуляет компания парней. Жорж заказывает себе еду и бокал пива. Один из парней Игорь идет на улицу покурить. Выходит,на улицу стучит себя по карманам. Возвращается в бар.  И так как Жорж сидит у выхода из бара, Игорь спрашивает у него, нет ли у Жоржа зажигалки. Жорж отвечает, что нет и между ними завязывается разговор. Парень смотрит на экран телевизора. Транслируется футбольный матч. Парень спрашивает какой счет, Жорж отвечает в пользу Ювентуса. Парень говорит, что наши козлы. Я тоже так думаю, отвечает Жорж.Парень заказывает две рюмки коньяка. Одну двигает к Жоржу. Жорж отказывается. Парень говорит давай, давай за наших. Они выпивают и парень представляется, - Лихо . Погонялово, объясняет он Жоржу, от фамилии Лихоманский. Лихо зовет Жоржа в свою компанию, что сидит за столиком у окна. Жорж соглашается.1. 109. ИНТ Лихо предлагает сменить точку и компания едет в сауну. Там их встречают: красивые девочки, закуски и обильное питье. Дым гудит коромыслом, кто – то занимается любовью, кто – то пьет, кто – то спит, кто – то блюет.1. 110 ИНТ Сауна. Свет в ней притушен. Жорж отрывает голову от стола и замечает, что вся честная компания в отключке. Жорж встает, сует голову под холодную воду, вытирается, надевает куртку и покидает сауну.1. 111. НАТ - ИНТ Ранее утро Гостиница. Возле центрального входа останавливается такси из него выходит Жорж. Он вызывает лифт. Открывает номер.  Сбрасывает с себя одежду, моется, чистит зубы, сушит волосы, выходит из ванной. Одевается, время ехать на вокзал. Лезет в шкаф за рюкзаком, но его там не находит и тут Жорж вспоминает, что вчера он взял рюкзак с собой. Холодный пот покрывает его лоб. Жорж лезет в карман достает клинекс, вытирает им лоб, лезет опять в кармана. Шарит в нем. Затем опускает другую руку в левый карман. Лицо его замирает. Жорж потихоньку вытаскивает руку из кармана. В руке у него велюровую коробка. Он открывает ее. Достает из нее бриллиантовое ожерелье. Жорж с недоумением смотрит на ожерелье. Поворачивает ожерелье обратной стороной и видит на ней выгравированные инициалы «VS»1. 112. Флэшбэк. Бар. Лихо снимает куртку. Жорж снимает куртку. Камера задерживается на куртках, куртки одинаковые.1. 113. ИНТ В сауну врывается группа захвата. Всю компанию во главе с «Лихой» грузят и везут в отделение.1. 114. ИНТ Компанию выгружают и ведут в подвал. «Лиху» везут в другое место.1. 115. НАТ- ИНТ Машина с «Лихой» останавливается во дворе серого здания. Лиху с завязанными глазами выводят из машины и спускают в подвал.1. 116. ИНТ С «Лихо» снимают наручники и повязку с глаз. Перед ним за столом сидит Фролов. Он спрашивает у Лихи, как он себя чувствует. Не нужна ли ему медицинская или какая иная помощь Лихо отрицательно качает головой. Фролов нагибается и ставит на стол рюкзак и спрашивает у Лихи откуда это тебя. Лихо заверяет, что он видит этот рюкзак первый раз. Как же первый раз, если ее изъяли при твоем задержании в сауне. Лихо заявляет, что, наверное, подкинули менты и интересуется, а что хоть там – не взрывчатка? Фролов отвечает хуже – доллары США – принадлежащие серьезным людям и интересуется где Лихо взял рюкзак. Лихо отвечает, что он первый раз – гадом буду- видит этот рюкзак. Фролов встаёт из – за стола выходит из кабинета и тут же в кабинет входят двое тщедушного вида китайцев.1. 117. ИНТ Один из них выбросил ногу бьет Лиху в голову. Лихо вместе со стулом летит к стене. Поднимается и тут же ловит новый удар в грудь. Минут пять китайцы молотят Лиху точно футболисты мяч. Лихо в отключке лежит на цементном полу. Один из китайцев выливает на него ведро воды. Лихо приходит в себя. Китайцы садят его на стул. Один из них с китайским акцентом говорит. Лючеше гавари. А то ми опять приходить и сильно бить. Китайцы выходят.1. 118. ИНТ В кабинет входит Фролов. Он спрашивает, что случилось, почему у Лихи такой вид. Лихо отвечает, что нечаянно со стула упал. Фролов интересуется не нужна ли ему медицинская или какая иная помощь. Лихо отвечает, что не нужна с ним все окей. Фролов интересуется, упав со стула не вспомнил ли Лихо откуда у него рюкзак. Лихо отвечает, что вспомнил и рассказывает Фролову, как он вчера в баре познакомился с каким – то пассажиром Витьком. Бухнули в баре, а потом он с ними в сауну поехал и добавляет, - видать он рюкзак и забыл. Фролов говорит, - допустим, а где царское ожерелье. Лихо отвечает, что не знает, где оно. Сегодня утром он куртку одел, сунул руку в карман, а его там нет. Фролов встает со стула и идет к двери. Лихо останавливает его. Вспомнил, вспомнил. У этого Витика куртка точно такая же как у меня. Я это еще в баре заметил. Видать он как уходил, то он вместо своей мою надел. Фролов открывает дверь. Лихо останавливает его. Ну, точно вам говорю, начальник, век воли не видать фраерок этот попер ожерелье. Кроме него некому. Ох, он и крутой. Круче сифилисного шанкра. Лихо описывает как выглядит Жорж.1. 119. ИНТ Лихо выводят из кабинета. В него входит Головин. Фролов говорит ему, - вот видишь, я ж тебе говорил, что куклу Барби мы найдем. Фролов ставит на стол рюкзак и спрашивает, - твой.1. 120 ИНТ Головин отвечает, что нет, не мой. У меня сумка была. Фролов распечатывает пачку и бросает ее на стол. Вместо денег на стол летит резанная бумага и говорит, - но ведь в рюкзаке кукла. Он поднимает бумажку со стола. Кукла, - соглашается Головин, - но у меня была сумка. Фролов интересуется, а как так получилось, что деньги оказались в рюкзаке. Головин отвечает, - видимо он, выходя из автобуса взял с багажной полки похожую сумку. А хозяин сумки чтобы замести следы переложил ее в рюкзак. Головин спрашивает, что делать с тем, кто переложил куклу в рюкзак. Фролов отвечает, а что нам с ним делать, а ничего. Кукла у нас – будем дальше с ней работать. Назначай новую встречу наркокурьеру.1. 121. ИНТ В кабинете начальника МВД Волчегонска. Следователь Радуев, что ведет дело об ограблении спрашивает начальника, что делать с этим делом об ограблении банка. Начальник отвечает, - закрывать. Следователь интересуется, а что делать с ботаником, который является как бы соучастником преступления. Начальник отвечает, что на хер тратить бюджетные деньги на какого ботаника, когда их можно попилить! Следователь Радуев соглашается. Начальник МВД ставит свою подпись. Дело закрыто.1. 122. НАТ – ИНТ Поезд движется по полотну железной дороги. Жорж стоит в тамбуре и смотрит в окно. Поезд делает поворот и перед взором Жоржа возникает бескрайнее синее море.1. 123. НАТ Поезд останавливается на платформе города Южный. Жорж выходит из вагона. В руках у него нет багажа. В кармане немного денег. Он садится в такси и едет в свою гостиницу.1. 124. ИНТ Жорж входит в холл гостиницы. Подходит к регистрационной стойке. Служащая смотрит в книгу регистрации и заявляет, что время пребывания Жоржа в гостинице закончилось. Жорж говорит ей, что он даже еще не жил в гостинице. Работница объясняет ему правила проживания в их гостинице. По правилам - жил он или нет, но его время пребывания закончилось. Жорж пытается спорить, но заметив, что к нему приближается двухметровый верзила в униформе работника безопасности, отходит от стойки и покидает гостиницу.1. 125. НАТ Жорж выходит из гостиницы и идет к стоянке такси. Подходит к таксисту и спрашивает его, не знает ли он где снять комнату. Таксист говорит ему, конечно, знаю садись отвезу. Жорж интересуется сколько стоит ночь у его знакомого частника. Шофер называет сумму (поставь приблизительную я даже не могу предположить сколько) Жорж соглашается. Таксист спрашивает, где его вещи. Жорж отвечает, что они в камере хранения. Таксист с пониманием кивает головой и нажимает на педаль газа.1. 126. Жорж выходит из машины. Таксист зовет хозяйку. Она выходит. Таксист, говорит, что привез ей постояльца. Хозяйка вводит Жоржа в дом и показывает комнату, в которой он будет жить. Жорж спрашивает, кто живет в соседних комнатах. Хозяйка отвечает, что да живут два парня твоего возраста и добавляет, что они хорошие хлопцы и ты с ними подружишься.1. 127. НАТ Хозяйка выходит из комнаты, выходит во двор и рассчитывается с таксистом за привезенную ей «голову».1. 128. ИНТ – НАТ Жорж снимает и вешает свою куртку на стул (ожерелье кладет себе в карман брюк) и идет к морю.1. 129. Жорж приходит к морю. Выбирает пустынное место. Жорж снимает свою одежду, подтягивает «труселя» и осторожно ступая по гальке входит в воду. Смотрит на безбрежную синюю гладь и ныряет в теплую соленную воду.1. 130. НАТ – ИНТ Вечер. Жорж возвращается домой. На веранде за столом сидят два парня. Они обедают. Жорж знакомится с парнями. Высокого здорового зовут Гарик. Невысокого худощавого Леша. Ребята приглашают нового соседа к столу. Хозяйка не обманул хорошие парни. Жорж рассказывает им свою (без подробностей историю) историю. Хотел отметить свою днюху на море, как человек в гостинице, но опоздал на поезд, потом заблудился, короче, гостиницу профукал и поселился здесь.1. 131. НАТ Утро. Солнце. Жорж с новыми друзьями идет на пляж, купаются, загорают, устав от солнца, шума, музыки из динамиков колонок возвращаются домой. Они проходят мимо старинного дома и Гарик говорит, что в подвале этого здания находится подпольное казино и предлагает зайти. Леша соглашается, а Жорж мнется. Друзья подбадривают Жоржа и он соглашается.1. 132. ИНТ Зал казино. Приглушенный свет. Карточные столы, рулетка, игровые автоматы. Жорж заходит в туалет, достает из кармана ожерелье, целует его и говорит полушепотом матушка Государыня помоги. (Государыня же обещала, что это ожерелье будет приносить удачу роду Сикорских☺) Жорж выходит из туалета, входит в зал и замечает, что его «друзья» уже участвуют в игре. Жорж подходит к столу, ставит на красное и выигрывает. Он снова ставит на красное и выигрывает. Третий раз ставит на красное и вновь выигрывает. Все играющие с любопытством смотрят на Жоржа. На четвертый раз все ставят на красное. Жорж ставит на черное и вновь выигрывает. Возле стола собирается толпа. Банк растет. Жорж ждет, когда все выберут поле. Ставит на зеленое «Zero» и срывает банк. Служба безопасности казино настороженно поглядывает на Жоржа. Тогда Гарик говорит, что пора уносить ноги. Жорж получает свой выигрыш, и друзья выходят из казино.1. 133. ИНТ Жорж с друзьями идут к месту своего временного обитания. До него уже рукой подать, но за поворотом их ожидает группа агрессивно настроенных молодых людей – кавказкой наружности (можно славянской). В руках у них биты и цепи. Они молча идут на Жоржа и его соседей. Один из нападающих замахивается битой. Его руку перехватывает Гарик и делает болевой прием. Нападающий мешком валится на тротуар. Молниеносными ударами: ногой, рукой, головой Гарик в считанные секунды укладывает нападающих на тротуар.1. 134. НАТ – ИНТ Друзья убегают с места инцидента. Дома Гарик говорит, что им нужно немедленно уезжать из Южного, скажем, в Скалистый, поскольку их не оставят в покое. Ребята собирают вещи, Жорж оставляет на столе, не смотря на протесты приятелей, деньги за их проживание и компания тихо покидает дом. 1. 135. НАТ Ночь. Улица. Фонарь. Гарик звонит в таксопарк. Он читает на табличке название улицы. Называет номер дома, возле которого они стоят. Вскоре приезжает такси. Гарик просит таксиста отвести их в Скалистый. Таксист решительно отказывается, но за двойной тариф, соглашается. Такси трогается в путь. Подъезжая к Скалистому Гарик спрашивает не знает ли таксист у кого  можно снять комнату в Скалистом. Жорж встревает в разговор и говорит, пусть таксист отвезет их в гостиницу. Друзья с удивлением смотрят на Жоржа. Жорж успокаивает их. Денег (хлопает себя по карману) хватит.  1.136. НАТ –ИНТ Ночь Луна. Море. Серпантин. Билборды с изображениями певицы Вики. Из колонок автомобиля звучит песня в исполнении певицы Вики.  1.137. НАТ – ИНТ. Такси останавливает. Водитель помогает ребятам выгрузить их нехитрый скарб и уезжает. Друзья входят в холл гостиницы. Подходят к столу регистрации (здесь их тоже встречает афиша с лицом певицы Вики) и интересуются есть ли у них свободный люкс. Работница гостиницы отвечает, что люкс забронирован ей и девушка показывает на афишу. Она ни сегодня завтра должна приехать с концертом в Скалистый и добавляет, что может поселить ребят в обычные, но с видом на море номера. Жорж соглашается и за свои деньги (выигранные в казино) снимает два номера. Один для себя, а другой для своих приятелей.  1.138. НАТ – ИНТ День Жорж идет по бульвару. Заходит в магазин и начинает выбирать себе вещи: брюки, тенниски, сандалии, плавки. Вдруг он слышит мужской голос, обращающийся к нем.  Коржик! Жоржик! Вот так встреча. Жорж оборачивается и видит перед собой Петра Краснопольского, который дал ему деньги на поездку к морю. Петр дружески обнимает Жоржа и восклицает. Вот же правда говорят, что на ловца и волк бежит. Петр сообщает, что он тут отдыхает и немножко работает в банке своего товарища по бизнесу. Все ничего, но компьютеры сбои дают. Я уже приводил  спецов, но они не помогли. Давай мы сейчас с тобой пойдем в банк ты посмотришь, сделаешь и я с тобой рассчитаюсь. Тебе же деньги нужны. По глазам вижу, что ты те, которые я тебе субсидировал промотал! Жорж идет с Петром в банк и проводит за работой весь день.  1.139. ИНТ Вечер. Жорж заходит в кабинет управляющего банка. Петр рассчитывается с Жоржем и приглашает его в ресторан. Жорж упирается. Петр не отстает от Жоржа. У тебя ж днюха хороший повод. Вот и отметим.  1.140. НАТ -ИНТ Петр садит Жоржа в свой мерседес. Они едут по городу, украшенному афишами гастролей певицы Вики. Машина останавливается возле ресторана. Петр отдает работнику ключи от машины. Тот гонит ее на стоянку, Петр с Жоржем входят, в широко раскрытые швейцаром - двери и входят в зал. Здесь их встречает метрдотель и усаживает их за персональный столик Петра Краснопольского. В ресторане яблоку негде упасть. Жорж осматривается и видит, что за соседним столом в компании красивых мужчин и женщин сидит Вика. Глаза их встречаются.  1.141. ИНТ За столом у окна сидит компания мужчин с бандитскими лица и наколками на пальцах. Один из мужчин переворачивает стол и начинает бить своего соседа. В ресторане начинается (времен дикого запада США) драка. Звучат выстрелы. Жорж замечает, как Вика сползает со стула. Ее кто – то подхватывает на руки и уносит из зала. Жорж бросается к ней, но пробиться сквозь толпу трудно. Когда Жорж выходит на улицу, то видит отъезжающую скорую помощь. Он бежит за ней, но машина, набрав скорость скрывается за углом. Слышна только сирена.  1.142. ИНТ Кабинет Фролова. Он поднимает трубку и говорит начальнику МВД г. Скалистого, что в их гостинице «Солнечный берег» в номере 512 с видом на море скрывается особо опасный преступник ограбивший сеть ювелирных магазинов. У него находится ценное ожерелье. Начальник МВД удивляется, а чего это СБУ интересуется таким делом. Фролов отвечает, что это не просто ограбление, а дело государственной важности.  1.143. ИНТ Утро. В номер 510 гостиницы «Солнечный берег» стучат. Гарик открывает дверь на пороге стоят трое в черных костюмах. На вопрос что вам нужно. Люди в черном валят Гарика на пол и требуют от него информации, где вор рецидивист Жорж Сикорский. Гарик говорит, что 15 минут назад он уехал в больницу к своей знакомой певице Вики.  1.144. НАТ Такси везет Жоржа по городу. Оно останавливается в возле больницы. Жорж поднимается по лестнице. Спрашивает в регистратуре где лежит Вика. Ему говорят, что к ней нельзя.  1.145. Жорж, маскируясь под врача, все-таки попадает в палату к Вике.  1.146. ИНТ Жорж входит в палату. Вика в постели с перевязанной головой. Жорж интересуется, что с ней. Вика говорит, что ничего страшно просто слегка задела бандитская пуля. Врач обещает выписать ее о завтра. У них начинается романтический разговор. Жоржу звонят он начинает разговаривать с Гариком Обрывает связь говорит Вики. Что его ищут.  1.147. ИНТ По коридору больницы идут трое людей в черном. За ними с криками куди, куди, не можна. бежит старушка санитарка. Один из них бесцеремонно отталкивает санитарку. Подходит к двери и стучит. Начальник МВД приказал им вести себя прилично, потому что это еще та краля – известная певица. Поднимет такой хай. Смотрите, мол, у меня. Если что лично голы пооткручиваю самым жесточайшЫм образом.  1.148. ИНТ Человек в черном стучит в дверь палаты. Вика прячет Жоржа под кровать, в шкаф, в туалет (палата у нее люкс) Вика разрешает стучащему в дверь войти. В палату входят трое. Они любезно осведомляются о здоровье Вики. Спрашивают приходил ли Жорж.  Вика отвечает, что никакого Жоржа она не знает. Молодые люди говорят, что Жорж — это опасный преступник, специализирующийся на ограблении ювелирных магазинов. У них есть сведенья, что он должен явиться к вам с целью ограбления. И они с ее разрешения покараулят его в коридоре. Люди в черном уходят.  1.149. ИНТ Жорж выходит из своего убежища и рассказывает Вики почему его ищут. Ожерелье это наше фамильное, говорит он ей, и принадлежит нашему роду. Во времена революции его экспроприировали, а совсем недавно оно самым фантастически образом оказалось у него. Вика успокаивает Жоржа и звонит своему адвокату.  1.150. ИНТ В машине губернатора, который едет с красивой девицей, раздается телефонный звонок. Губернатору звонит адвокат известной певицы, на концерт которой губернатор приглашен, и говорит, что друга певицы вяжут. Обвиняют в ограблении ювелирки, а он про это ни ухом ни рылом.  Ожерелье к нему случайно попало и ожерелье это его фамильного рода. В революцию его незаконно присвоили матросы.  По моим сведениям, как раз дед этого самого ювелира, у которого его поперли. Мало того, что у вас в городе ранили известную певицу. Так еще и преследуют ее друга. Шьют незаконные дела.  Это ж если дойдет куда надо... сами понимаете. Разберитесь, пожалуйста, разберитесь. Губернатор успокаивает адвоката. Гавно вопрос закроем. Передавайте мой горячий привет Вике. Здоровья ей и успехов.   Разговор прервется.  1.151. ИНТ Губернатор звонит начальнику МВД и начинает самым жесточайшЫм образом перетряхивать начальника. Дела запустил. Известную певицу ранил, взятки берешь не по чину. Ты знаешь, что с тобой если это дойдет (камера показывает лицо президента) дойдет куда надо! Заканчивая, он приказывает. Чтобы мне сейчас же закрыл это дело. Понял?  1.152. ИНТ Губернатор прячет айфон в карман пиджака. Красивая особа приказывает губернатору выключит песню Вики. Губернатор интересуется почему, рыбка, она ж такая крутая. Рыбка отвечает, что она раньше была крутая, а теперь она полный отстой. Губернатор интересуется, а кто сейчас крутой, рыбка? Рыбка отвечает, что Джи Си. Губернатор переспрашивает кто? Рыбка объясняет губернатору, что это американский рэпер. Пригласи его к нам на гастроли. Губернатор отмахивается, мол, ну ты даешь, где мы, а где Америка. Что ему тут делать в нашей глуши. Рыбка приказным тоном говорит губернатору, что пусть он хорошо попросит. А то твоя маленькая рыбка обидится. Девушка начинает хныкать Губернатор достает айфон и разговаривает по громкой связи с Петровичем. Губернатор приказывает ему немедленно организовать гастроль в город певца. Губернатор спрашивает у рыбки, как зовут певца. Девушка отвечает, что его зовут Джи Си - американский рэпер. Петрович уверяет губернатора, что он сюда не поедет. Губернатор жестким голосом говорит Петровичу чтобы он попросил его хорошо, а не организуешь так я другого зама по культуре найду.  1.153. ИНТ Вике звонит начальник МВД он извиняется перед ней, мол, ваш адвокат все мне объяснил. Я все понял, мы выяснили, действительно, по словам ювелира, которого ограбили - это ожерелье принадлежало роду Сикорских. Извините, еще раз пожалуйста, и позовите мне кого – то из тех троих. Вика открывает дверь и передает трубку одному из людей в черном и закрывает за собой дверь.  1.154. ИНТ Человек в черном слушает, что ему говорят, иногда, произнося короткое: Есть. Да. Так точно. Есть Понятно.  1.155. ИНТ Закончив разговор он стучит в дверь Викиной палаты. Отдает Вике телефон, извиняется и просит у Вики автограф. Вика расписывается на открытке с видом на море. Люди в черном благодарят ее, раскланиваются и уходят.  1.156. НАТ Эпизод НАТ По дороге вороные лошади везут коляску, украшенную цветами и гербами с инициалами «GS»  В коляске сидит одетый в смокинг Жорж. Рядом в подвенечном платье Вика. Камера крупным планом показывает ожерелье на ее шее. Лошади скачут к особняку в викторианском стиле. У парадной двери мы видим хорошо одетых людей, которые жду приезда свадебной церемонии. Экипаж проезжает арку и удаляется. На арке поросшей вьюном написано.  **Конец фильма** |