Фиона

В сумрачном углу фруктового сада, где ветви деревьев, словно старые мудрецы, шептались о таинствах природы, жила себе гусеница по имени Фиона. Её дом был спрятан так хорошо, что даже она иногда забывала, где живёт. Каждое утро, едва солнце успевало протереть свои глаза, Фиона выползала наружу, чтобы полюбоваться бабочками — этими высокомерными красотками, которые будто вылетели прямиком из фантазий. Они исполняли в небе такие па, что любой балетмейстер бы позавидовал. Фиона, глядя на них, с грустью думала:

* Ну и кто я на их фоне? Толстая зелёная гадина, да и только. Фиона с жадностью набрасывалась на листву, оставляя за собой голые ветки деревьев.
* Ах, ты прожорливое страшилище! — корила себя за это Фиона. — Уродина!

Впрочем, на польском языке «уродина» — это красавица.

И правда, если взглянуть на Фиону внимательнее, то можно было заметить, что она не страшилище, а скорей «уродина». Её шершавые волоски загадочно блестели на солнце, а зелёный цвет переливался на манер 50 оттенков, но не серого. Даже её неуклюжие движения обладали своеобразным шармом.

Жизнь Фионы не была лёгкой прогулкой. Вокруг было множество желающих ею позавтракать, пообедать и поужинать, но более всего она боялась людей, особенно их маленьких клонов — детей.

Эти маленькие садисты с тяжёлыми башмаками и каменными сердцами топтали гусениц налево и направо, превращая их в зелёную кашицу. А взрослые? О, эти и топтали, и давили, и сжигали, и травили химией, добавляя остроты и без того несладкой гусеничной жизни.

Фиона была натурой тонкой, любила посидеть, поразмышлять о смысле бытия и немного поплакать:

* Не жизнь, а кошмар! Но почему? Почему я родилась противной гусеницей, а не бабочкой, мотыльком, пчелой, наконец! Я летала бы себе с цветка на цветок, порхала бы с лепестка на лепесток. Вот это была бы жизнь!

И вот, когда Фиона достигла пика своей меланхолии и уже была готова броситься под детский ботинок, на её ветку приполз жук-короед. Видя её грустную мордашку, он поинтересовался:

* О чем грустим, крошка?
* О жизни.
* А что так?
* То, что мрак, а не жизнь! Просто жесть!
* Моя жизнь тоже не сахар, но я же не грущу…
* А чего тебе грустить, - перебила его Фиона, - когда у тебя крылья есть, пусть и не такие, как у бабочек, но всё же, а у меня только ножки и те ложные!
* Ножки, хоть и ложные, - улыбнулся жук, - всегда имеют шанс стать крыльями.

Сказав это, жук расправил свои жёсткие элитры, под которыми скрывались тонкие, полупрозрачные крылья с переливающимся радужным рисунком, и взмыл в воздух.

Со слезами на глазах гусеница смотрела ему вслед. Ей тоже хотелось взлететь к небесам, но рождённый ползать — летать не может.

На исходе лета Фиона почувствовала нарастающую слабость и поняла, что её время пришло. Она завернулась в кокон и погрузилась в сладкий сон.

Пришла весна, и из кокона вылупилось новое создание. Фиона, теперь уже бабочка, сделала несколько неуверенных взмахов и поднялась в воздух. Мир, который она знала как гусеница, теперь сиял новыми красками. Это уже нельзя было назвать просто жизнью — это было настоящее счастье. Но счастье, увы, мимолётно. Вот оно рядом, близко, а вот его и след простыл.

Однажды, когда бабочка сидела на цветке и пила нектар, её заметили мальчики.

Один тонкий и бледный, другой толстый и розовощёкий. Тонкий держал сачок для ловли бабочек, а толстый — инсектарий.

* Ух ты, смотри, какой экземпляр, — сказал тонкий, указывая на бабочку. — Думаю, за неё хорошо дадут.
* Может, пусть себе летит? — предложил толстый.
* Чего это?
* Она такая красивая. Жаль убивать…
* А деньги? — резко оборвал его тонкий. — Нам на обновление комплектующих для компа и новые лицензионные программы нужны?

Толстый кивнул, фиксируя бабочку в инсектарии.

Мальчики покинули цветущий луг, на котором ловили бабочек, и отправились в город. Тонкий потянул на себя дверь с надписью «Музей естественных наук», и они вошли в вестибюль.

Вам чего? — поинтересовался охранник.

* Нам нужно показать кое-что заведующему зала лепидоптерологии, — ответил тонкий.

Охранник снял трубку:

* Алло. Вас тут какие-то пацаны спрашивают… Понял!

Охранник повесил трубку и, указав на банкетку, сказал:

* Посидите там, он скоро выйдет.

Минут через пять в вестибюль вошёл седовласый пожилой человек:

* Здравствуйте, здравствуйте, мои юные натуралисты. Что у вас?

Тонкий протянул ему инсектарий. Седовласый поправил очки и начал осматривать содержимое.

* Ну как? — поинтересовался тонкий.
* Так, несколько обычных бабочек, ничего интересного.
* А это?

Нельзя выразить словами лицо научного работника, когда он увидел Фиону.

— Не может быть! Я не верю своим глазам. Это невозможно!

Из секции колеоптерологии, то есть жуков, вышла сотрудница и поинтересовалась:

* Что за крики? Что за шум? Что случилось? Что произошло?
* А вы посмотрите-ка вот на этот экземпляр.

Работница музея надела очки:

* Это что? Неужели Ventusargentus?
* Ужели, ужели! Именно, именно Ventusargentus, а я ведь полагал, что этот вид бабочек безвозвратно исчез.

Так редкая Ventusargentus (за хорошие деньги) стала не просто экспонатом раздела лепидоптерологии, а настоящей «Моною Лизой» музея естествознания.

Её изображение начали размещать на открытках, чашках, календарях, постерах, на футболках и сумках. Кроме того, она стала эмблемой набирающей популярность соцсети.

Летом на свет появились новые гусеницы. Они с удовольствием поглощали свежую зелень, набирая в весе. И только одна из них, как когда-то Фиона, мечтала о крыльях и небе.