Метры любви

Трижды новогодняя трагедия

Действующие лица

Ольга – актриса

Аркадий – случайный сосед Ольги

Алена – актриса

Павел Иванович – работник жилищной конторы

Василиса Ивановна – общественный деятель.

Роман Абрамович – режиссер Ольгиного театра

Елена Николаевна – адвокат

Виктория – представительница жилищной конторы

Мистер Браун – голливудский продюсер

Сцена представляет скромную квартиру с минимальным количеством мебели. В центре стоит новогодняя елка.

Сцена первая   
На сцену выходит молодая женщина она подходит к столу на котором стоит выпивка, закуска, наливает себе рюмку. Поднимает ее и начинает говорить.

Ну. Ну. Не смотрите на меня так. Женщины пьют чаще, чем вы думаете. Меньшинство пьет открыто, как я, а большинство тайно. Да. И всё водку или коньяк. (Чокается с бутылкой) Ну-с, позвольте пожелать вам всего хорошего. Не поминайте лихом. Очень вам благодарна за ваше доброе расположение.

Кто – то стучит в дверь. Ольга открывает дверь.

Алена. Олюсик, привет.

Ольга. Ой, Аленка, детка здравствуй. Чмок.

Алена Два чмока.

Девушки целуются.

Алена подходит к елке. Как подумаешь, что скоро Как подумаешь, что скоро новогодние спектакли…  Так хоть из театра беги!

Кривляясь рассказывает детский стишок.

Новый год! Новый год! В гости елочка придет. Дед Мороз и зайки. Принесут подарки. О, у тебя поляна накрыта. (Быстро подходит к столу) Что – то рановато ты Новый год празднуешь.

Я водочки накачу. На улице такая холодрыга.

Ольга. Водочки не дам - это для этикета.

Алена Ну, так тащи первач, который ты в ванной гонишь.

Я богатая невеста! Мужики вставайте в ряд! Дед оставил мне в наследство. Самогонный аппарат.

Ольга Ты чего орешь. Сосед мой… участковый наш… услышит.

Алена Будто он не гонит.

Ольга уходит и приносит бутылку. Алена наливает себе рюмку и провозглашает

Алена Счастья, радости, добра и зеленого бабла!

Алена выпивает и накалывает вилочкой балычок.

Ольга Эй. Эй. Тормози. Не для тебя накрыто!

Алена нюхая корочку хлеба. А для кого?

Ольга Любопытной Варваре нос оторвали.

Алена жуя огурец. Я на базар не хожу. Я в магазине отовариваюсь.

Ольга Ты чего пришла… вообще?

Алена Так я мимо, как муха цокотуха шла, шла, но копейку не нашла. Ты мне десяточку в кредит не дашь?

Ольга Я не Набиуллина. Центральным банком не заведую.

Алена А ты чего такая напряженная? Расслабься! Я сейчас Костику со Славкой позвоню. Отопыримся!

Алена начинает танцевать, напевая себе в такт.

Ольга. Исключено. У меня деловая встреча.

Алена с блатным прононсом. Мы все такие деловые, И строгий имидж, как броня. Ладно пойду я.

Ольга Чего ты надулась, как мышь на крупу. Говорю, тебе у меня сегодня знаменательный день. Судьбоносный. Я роль режиссеру показывать буду.

Алена иронично. Эротическую.

Ольга Очень смешно. Я монолог Маши из «Чайки» подготовила.

Алена. Ну, если чайки, то я тоже полетела. Алена. Ну, если чайки, то я тоже полетела.

Алена изображая лебедя уходит со сцены.

Ольга Пожалуй и я спущусь. Почту проверю. Может… кто… наследство прислал.

Ольга и Алена покидают сцену. Звучит джазовая музыка.

# Сцена вторая

Играет джазовая музыка. В комнату входит импозантный мужчина Павел Иванович

Павел Иванович вертит ключи в руки и говорит: Интересно, интересно. Ключи у меня, а дверь открыта.

Павел Иванович оборачивается к двери и говорит. Проходите, проходите.

В комнату входит мужчина средних лет Аркадий.

Аркадий заметив новогоднюю елку и накрытый стол восклицает: Ой, до нового года еще месяц, а у вас уже и стол накрыт, и елочка стоит. Живая? (Трогает елку) Искусственная. Это замечательно. Природу нужно беречь.

Павел Иванович Искусственная елка, милый, все одно, что силиконовая женщина.

Входит Ольга.

Ольга Здрасте!

Павел Иванович Здрасте, здрасте вот зашли, а дверь открыта.

Ольга Хорошо, что зашли третий день вас слесарей жду. Кран у меня в туалете течет

Павел Иванович Мы, уважаемая, не слесаря.   
Ольга. Вот как! А какого ж блюхера вам не сантехникам тут надо?   
Павел Иванович Нам то надо, а вот вы… по какому праву… находитесь на данной жилплощади.   
Ольга Живу я здесь.   
Павел Иванович Как это вы живете, когда в нашем жилищном управлении данная квартира числится незаселенной. Так что попрошу очистить помещение.

Ольга пронзительно кричит На помощь! Пожар. Грабят. Насилуют!

Павел Иванович затыкает уши. Зачем же так громко.

Ольга. Если я громко закричу, то вы автоматом попадете под две уголовные статьи: незаконное проникновение в частное жилье и попытка изнасилования.

Ольга хватает чемодан.

Аркадий пытается забрать у нее чемодан. Спокойно, мадам, спокойно. Там мои вещи.  
Ольга. Вот с вещами и на выход.  
Ольга выталкивает Павла Ивановича и Владимира Максимовича за дверь.  
Ольга подходит к столу, наливает в рюмку водку, выпивает, набирает телефонный номер.

Ольга. Аленка, прикинь. Открываю я дверь, а за ней стоят (Пауза) Кто! Кто! Кони в пальто!

В комнату входит полная женщина общественный деятель Василиса Ивановна она в ночном пеньюаре в руках у нее банан.

Василиса Ивановна жуя банан: Проходим, проходим, товарищи, не топчемся.

Василиса Ивановна к Ольге: Добрый вечер.

Ольга Евпатий Коловрат какое счастье нам подвалило! Василиса Ивановна Нечапай собственной персоной. В таком фривольном виде и с двумя мужиками! Муж то не заревнуют.

Василиса Ивановна. Муж объелся груш. Лежала себе модный приговор смотрела. Звонят. Супружник дверь открыл. Так, что он в курсе. Покажи- ка мне свой паспорт, соседка.

Ольга. А зачем его смотреть. По нем модный приговор не показывают!

Василиса Ивановна. Приговор тебе суд объявит, а ты мне паспорт покажи. Он для сверки нужен.

Ольга. Какой сверки?

Павел Иванович. Давайте, Василиса Ивановна, я все даме объясню.

Василиса Ивановна Ну, объясните, а маленько перекушу. С утра маковой росинки во рту не было.

Василиса Ивановна идет к столу на котором стоят закуски, выпивка и начинает с аппетитом кушать.

Павел Иванович протягивает Ольге бумагу: Вот акт купли продажи, в котором черным по белому написано, что в данной квартире никто не проживает.

Ольга смотрит на документ. Это не акт, а мастурбация. Простите, я хотела сказать, галиматья?

Ольга театральным жестом бросает листы на пол и выходит из комнаты. Садиться в кресле.

Павел Иванович начинает их собирать. Ему помогает Аркадий.

Павел Иванович Это не как вы выразились… Галиматья, а документ… с ними нужно быть поаккуратней.

Ольга вытаскивает из декольте свои бумаги. Вот документ. (Держит высоко над головой пластмассовую папку) А вот здесь написано, что я являюсь хозяйкой этих вот (обводит рукой сцену) сорока пяти квадратных метров.

Аркадий смотрит в Ольгины бумаги

Аркадий Павел Иванович, как же так. Вы же уверяли меня, что квартира свободная.

Павел Иванович заглядывает в бумаги. Для меня это такая же загадка.

Василиса Ивановна встает из за стола ладонью вытирает рот, подходит к мужчинам, берет бумаг: Ну-ка. Ну –ка Василиса Ивановна смотрит бумаги и говорит: Для меня никаких загадок тут нет. Все оформлено все в правовом поле, так что вы, гражданин, можете вселяться. Дай ему (указывает на Аркадия) ключ от квартиры. Подходит к елке и начинает заинтересованно рассматривать и трогать шары

Ольга. А код от сейфа где деньги лежат?

Аркадий Не нужен мне ключ. Не буду я сюда вселяться.

Ольга Вот это правильное… для вашего здоровья… решение.

Павел Иванович. Друзья мои, давайте успокоимся. Уж коль так получилось. Придется вам пожить вместе.

Ольга. Нет

Павел Иванович. Что значит нет.

Ольга. Нет это тоже самое, что да только наоборот.

Павел Иванович Поймите - это временная мера. День два и я найду для Николая Ивановича другую квартиру.

Ольга. Временно - это как правило навсегда.

Павел Иванович. Я вам клятвенно заявляю. Вот и Василий Иванович свидетель, ну не выгонять же… в самом деле… человека на улицу.

Василиса Ивановна. И вправду, Ольга, где ж гражданину жить. Тем более, что и у него все в правовом поле.

Ольга. А если он бандит какой.

Павел Иванович Да вы взгляните на него. Какой же он бандит. Настоящий русский интеллигент.

Ольга Раскольников тоже интеллигентом был.

Василиса Ивановна (тайком кладет шар в карман и говорит) Да ты что, Ольга, я ж следить буду.

Ольга. Ну, если только (вытаскивает шар и кармана халата Василисы Ивановны) Василиса Ивановна следить будет. Тогда ладно. Пусть живет, но только несколько дней.

Аркадий А вы моего согласия спросили. Я, например, не хочу здесь жить. Не хватало чтобы меня. Как голливудского продюсера обвинили в сексуальном домогательстве.

Ольга Да вы на себя в зеркало давно смотрели, домогатель?

Павел Иванович. Милый, не хорошо, а даже очень плохо. Человек согласился вас принять, а вы… тут нам… про Голливуд рассказываете. Соглашайтесь, а то мне вас селить некуда. Я вас уверяю, что приложу все усилия и через несколько дней мы все уладим.

Аркадий Хорошо, но только на несколько дней.

Василиса Ивановна Ну тогда я пойду. Может еще к «Давай поженимся» успею.

Павел Иванович кладет руку на сердце. Максимум неделя, друзья, мои.

Павел Иванович и Василиса Ивановна покидают сцену.

Ольга Идемте покажу вам вашу половину.

Ольша и Аркадий уходят

Звучит легкая музыка.

# Сцена третья

Ольга стучит в дверь комнаты, где живет Аркадий. Выходит Аркадий.

Ольга. Послушайте сосед.

Аркадий Временный.

Ольга Вас как зовут?

Аркадий Аркадием.

Ольга Даже временно, Кадик, жить… надо… с комфортом.

Аркадий Согласен.

Ольга Отлично. Присаживайтесь. Кушайте

Аркадий Правда. Я так проголодался.

Ольга Кушайте, кушайте и слушайте. На время… отведенное вам… на этих метрах - старшей буду я. ( сосед кивает головой и жует кусок колбасы с хлебом) Понимаете я с вами запуталась и потеряла голову. Впустила вас, а теперь вспомнила, что я сегодня жду важного гостя. Поэтому я вас выселяю.

Аркадий Как это выселяю. Во – первых, у меня документ о купле этой квартиры. Во – вторых, вы согласились, чтобы я пожил тут несколько дней.

Ольга. Я вас временно выселяю. На несколько часов, я как освобожусь… вам позвоню. Договорились?

Аркадий А куда ж я пойду? Я никого и ничего в вашем городе не знаю. Я только, что приехал. Меня пригласили в ваш город на работу. Вот квартиру выделили.

Ольга Чужую.

Аркадий Не знаю, но только выделили.

Ольга Ну, пройдитесь по городу… подышите воздухом.

Аркадий Куда ж я пройдусь, если в вашем городе…. знаю… только здание вокзала.   
Ольга. Вот на вокзал и идите. Там чудесный ресторан Тройка. Восточная кухня. Плюс варьете. Такие девочки танцуют загляденье.

Аркадий Видите-ли, мне обещали выделить аванс, но…

Ольга. Понятно. Держите триста рублей.

Аркадий А что ж я за триста рублей куплю.

Ольга А что вам покупать… вы уже здесь поели.

Аркадий Ладно держите еще двести возьмете кофе, а пирожки я вам с собой заверну.

Я вас прошу. Очень нужно мне. Нашему режиссеру сраку дали.

Аркадий Простите - что.

Ольга Заслуженного работника культуры. Вот мы и решили ее у меня обмыть.

Аркадий А вы что ж в театре служите?

Ольга. Нет, я в цирке хищников дрессирую.

Ольга делает страшное лицо.

Укротительница Надя  
Носит хлыст не драки ради.  
Аркадий А вас разве Надя зовут?

Ольга Для вас хоть Даздраперма. Идите. Идите. Прошу вас.

Аркадий Ну, хорошо. Хорошо. Только вы постарайтесь недолго. На улице ведь холодно.

Ольга выталкивает Аркадия из квартиры.

Ольга Давайте, давайте на выход. Я тоже спущусь. Почту проверю. Может кто наследство прислал.

# Сцена четвертая

В квартиру входит режиссер театра Роман Абрамович Плоткин. В руках он держит деистскую маску лисички, зайчика, волка, какую угодно.

Роман Абрамович Кто, кто в теремочке живет. Кто, кто в невысоком живет. Где наша мышка норушка. Где наша мушка цыкотушка.  Алло Аллочка. (Начинает петь арию Ленского)

Я люблю вас. Я люблю вас, Алла.

Входит Ольга на ней передник с эротической супер вумен. Роман Абрамович - это вы кому поете?

Роман Абрамович. Вам Аллочка и пою!

Ольга Так меня ж Ольга зовут.

Роман Абрамович Так это даже и лучше Я люблю вас, Ольга.

Роман Абрамович пытается обнять Ольгу.

Ольга выскальзывает из объятий: Ой, у меня кура в духовке горит!

Роман Абрамович поет ей вслед: Цып – цып мои цыплятки

Роман Абрамович идет к елке – напевая:

В лесу родилась елочка. В лесу она росла.

Роман Абрамович достает таблетки смотрит в инструкцию, затем на часы: Ну, что исходя из инструкции… пришло время пить Виагру.

Входит Ольга.

Ольга. Что вы говорите?

Роман Абрамович быстро прячет таблетки в карман. Я говорю. В лесу родилась елочка, а рядом вот такой как я.

Роман щелкает пальцами, пытается подобрать нужно слова: Я. Я. Какую бы сюда подобрать рифму…

Ольга Талантище! Мыслитель! Художник сцены!

Роман Абрамович Это вы хорошо сказали, Оленька! Не спи. Не спи, художник. Не предавайся сну. Ты времени заложник у вечности в плену.

Ольга Это вы сочинили, Роман Абрамович?

Роман Абрамович О, как вы очаровательны в своей простоте, Оленька.

Становится на колено перед Ольгой и декламирует

Плащ девственницы жалок и невзрачен. Он не к лицу тебе. Сними его. О милая! О жизнь моя! О радость!

Ольга. Ромео, как мне жаль, что ты Ромео! (Ольга снимает передник и бросает его Роману Абрамовичу) Отринь отца да имя измени!

Роман Абрамович смотрит на часы Непременно, Оленька, минут через тридцать, как сказано в инструкции, непременно отрину.

И брошусь в ваши объятия!

Роман Абрамович пытается обнять Ольгу

Ольга уклоняется и с криком «Ой, кура! Моя кура» убегает со сцены.

Ольга убегает на кухню. Роман Абрамович поет. «Куда, куда, куда вы удалились. Моя любовь. Моя морковь!»

Ольга выходит на сцену: Кура еще не готова.  Ну, как вам у меня?

Роман Абрамович Мило, славно. Потолочки навесные, пол паркетный. Вид из окна замечательный. Экологически чистый район. А что еще, не имеющему жилплощади, художнику сцены нужно!  А это что у нас? Водочка (касается бутылки) Холодная, уф!

Ольга. Подогреть?

Роман Абрамович Упаси вас Бог, милая моя, теплая водка все равно, что холодный чай.

Ольга. Так наливайте, закусывайте!

Роман Абрамович Конечно закусим. Обязательно. Только позвольте осведомиться, где у вас санузел. На предмет ополоснуть руки!?

Ольга. Давайте я вам покажу.

Роман Абрамович Ну, что вы, Оленька… я вычислю его интуитивно.

Ольга. А крантика не найдете.

Роман Абрамович Отчего же не найду. Я анатомию в пределах средней школы знаю.

Ольга. Оттого что он под полкой, полка под раковиной, а раковина плохо открывается.

Роман Абрамович У вас прямо как в сказке. Игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке.

Ольга. Вам смешно, а я уже который день водопроводчиков жду.

Роман Абрамович Ну, хорошо проводите, посмотрим на ваш крантик.

Режиссёр и Ольга уходят со сцены.

В это время в комнату возвращается мокрый Аркадий.

Аркадий Ольга. Ольга. Я только на минуточку. Промок. Ольга. Должно быть вышла.

Аркадий скрывается у себя в комнате.

Ольга и Роман Абрамович выходят на сцену.

Ольга. Вы хотите меня сейчас прослушать или прежде перекусите и рюмочкой побалуетесь?

Роман Абрамович Выпью с устатку… у меня ведь был пренеприятный разговор с директором театра… кстати, Оленька. Пора вам, душа моя, кончать с ролью мухи цокотухи и браться за Джульетту нашу Шекспировну!

Ольга восхищенно Правда?

Роман Абрамович Оленька, скажу вам, как художник художнику. Я преувеличиваю, лукавлю, не договариваю, (переходит на театральный пафос) но никогда… слышите… никогда Роман Аркадьевич Плотник не врал святому искусству! ( переходит на дурашливый тон) А давайте- ка я вас… на всякий случай… ущипну, чтобы не сглазить!

Ольга Щипайте!

Роман Абрамович щипает Ольгу. Она весело хохочет. Они бегают вокруг стола. Садятся за стол. Ольга наливает режиссеру рюмку.

Роман Абрамович Ну… за восходящую звезду! ( поет) Гори, гори, моя звезда

Режиссер выпивает.

Ольга. Закусывайте. Вот берите салатик из крабов.

В комнату входит Аркадий. Он в майке. На голове полотенце. Владимир Максимович им голову и не видит режиссера.

Аркадий Благодарю вас, Оленька, я не голоден. Если можно одолжите мне ваш фен. Я весь мокрый.

Аркадий убирает полотенце с головы и видит Ольгу с Романом Аркадьевичем

Аркадий Ой, простите не ожидал вас увидеть с посторонним.

Роман Абрамович указывает пальцем. Это что за тень отца Гамлета?

Ольга взволнованно. Это мой сожитель. Тьфу ты. У него здесь метры.

Роман Абрамович Вот как!? Вы же говорили, что вы (обводит рукой комнату) в этих стенах проживаете в творческом одиночестве. Я рассчитывал на эти метры.

Ольга. Проживала до сегодняшнего дня, а сегодня вот этО вселилось!

Аркадий Это, между прочим, законно вселилось! Могу документы показать.

Роман Абрамович Не стоит. Я не из того ведомства. А вы, Оленька, сперва выпроводили бы своего сожителя, а уж потом меня принимали. Я ведь все – таки лицо должностное. Утвержденное министерством культуры. Мне вот эти (указывает на Аркадия) неприятности ни к чему.

Ольга. Да, его и не было. Я его выпроводила. (Обращается к Аркадию) Откуда вы взялись?

Аркадий Я вам сейчас объясню. Вышел я на улицу чтобы ехать на вокзал, а тут не поверите откуда не возьмись поливальная машина. Представляете зимой поливальная машина!? И всего меня с ног до головы. Я только голову просушу и уйду.

Роман Абрамович Зачем же вы. Уйду я, а вы уж тут сушитесь.

Роман Абрамович направляется к двери.

Ольга Погодите. Вы же не попробовали моей куры?

Роман Абрамович Куру скушайте с сожителем и заодно покажите ему крантик. Я вижу, он еще не научился им пользоваться. Поэтому и несет чушь про поливальные машины.

Аркадий возмущенно Почему это чушь. Я правду говорю. Выскочила из – за угла и облила всего.

Ольга. Да замолчите вы! (Ольга бежит за Романом Григорьевичем) Погодите. Я все вам объясню. Куда же вы.

Роман Абрамович Пойду! Пойду искать по свету новую Джульетту. И жилые метры будь они неладны. ( Роман Абрамович обращается к залу) Нет, ну вы представляете. Я (проводит рукой от головы до ног) лицо утвержденное министерство культуры, а жить негде. (Трагическим тоном) Нет повести печальнее на свете… Ах, да что там говорить.

Роман Абрамович выходит. Ольга бежит за ним. Вскоре Ольга возвращается одна.

Ольга драматическим голосом. Я вас убью! Зарежу! Застрелю из рогатки, брандмейстер!

Аркадий Почему брандмейстер?

Ольга Потому что вы только что загасили восходящую звезду! Вы мой последний шанс похоронили, Ёрик!

Аркадий Я сейчас уйду, а вы позвоните… этому своему электрику… тьфу ты… режиссеру… и он вас вновь зажжёт. О ты Господи. Я так взволнован.

Показывает себе на пах. Где у нас тут туалет.

Ольга. Для вас нигде!

Ольга выталкивает Аркадия из квартиры. Играет легкая музыка. Ольга убирает со стола. На столе остается только самовар. Ольга уходит со сцены.

# Сцена пятая

В комнату входит Василиса Ивановна. На ней синий (запачканный краской халат на голове шляпа из газеты. В руках валик для покраски стен.

Василиса Ивановна Ольга! Ольга, ты где. Ольга! Ольга.

Входит Ольга Здесь я, Василиса Ивановна. Вам чего?

Василиса Ивановна возмущенно. Не, ну вы на нее посмотрите. Вам чего? Я себе стены в подъезде нехорошие слова закрашиваю. Приходят и говорят тебя Ольга зовет. Я все бросаю (ставит валик к стене) прихожу, а она чего. Это ты мне скажи, чего ты меня звала?

Ольга У меня проблемы, Василиса Ивановна.

Василиса Ивановна У тебя есть чего перекусить. С утра, представляешь, маковой росинки во рту не было.

Ольга Сейчас организуем.

Ольга выходит входит с блюдом на нем пирожки.

Василиса Ивановна жует пирожок: Во- о т то дру- о- гое де- э- ло. Так че- о- го это у тебя.

Ольга А то вы не знаете?

Василиса Ивановна жует пирожок: «Мое» фами- и-ли- е Нечапай, а не Гугл. Че- е- го случи- и-лось?

Ольга Сосед мой уже вторую неделю живет, а вы обещали, что он через два дня съедет.

Василиса Ивановна наливает себе из самовара. Ты соседка берега попутала. (Пьет) Ох, хороший у тебя чаек. Так вот про два дня тебе риэлтор обещал, а я говорила, что послежу. Чтобы он не нарушал… Правила общежития.

Вытирает рот рукавом халата

Ольга Плохо следите.

Василиса Ивановна игриво. Что сексуально домогается?

Ольга Вот вам смешно.

Василиса Ивановна Какие тут могут быть смешки! (Громко стучит по стулу кулаком и переходит на серьезный тон) Когда? Сколько раз и каким образом? Изложи все на бумаге!

Ольга Может лучше наглядно показать?

Василиса Ивановна живо и заинтересовано. А ты что про это кино сняла? Давай, показывай Только я (тяжело встает и идет к двери) дверь входную прикрою.

Ольга А губа не треснет?

Василиса Ивановна Ишь, шутит она. Ты давай по делу говори, шутница!

Ольга кладет на стол лист бумаги: Заявление мое разберите.

Василиса Ивановна садится за стол. Сейчас разберем. Вот (снимает с головы бумажную шапку, разворачивает ее) оно заявление. Читаем. Мы граждане дома номер 56, что на проспекте Шмидта заявляем, что жительница нашего дома гражданка Ольга Б Пятого числа текущего месяца устроила шум в ночное время. Что на это скажите, гражданка Б?

Ольга Скажу, что не шумела, а репетировала. Муху цокотуху. Десять лет ее играю. Вот тут (проводит ребром ладони по горлу) стоит!

Ольга начинает танцевать и напевать песенку мухи цокотухе из детского мюзикла.

Ольга читает стихи.

Вдруг откуда не возьмись маленький комарик  
И в руке горит маленький фонарик…

Василиса Ивановна Вот я его (вновь делает из заявления шляпу) в отделение отправлю. Там быстро разберутся и с комариками, и фонариками и с самогоном, ( стучит по самовару) который в ванной гонишь.

Ольга Я не на продажу гоню, а для внутреннего употребления. Законом это не запрещено.

Василиса Ивановна передразнивает Ольгу Законом это не запрещено. Да твой закон блин, что дышло сюда вошло, а отсюда вышло

Ольга примирительными тоном. Давайте- ка, Василиса Ивановна, сбросим градус нашего непонимания и закусим, чем Бог послал.

Приносит новую миску с пирожками и бутылку водки.

Василиса Ивановна качая головой Это что ж. Взятка при исполнении служебных обязанностей!?

Ольга Да, какая рюмка взятка. Мы по соседский! По дружески! Пейте. Пейте, Василиса Ивановна.

Василиса Ивановна подносит рюмку к губам и опрокидывает содержимое в рот.

Ольга фотографирует пьющую Василису Ивановну.

Ольга Вот этот снимок, если до послезавтра соседа не выселите, пойдет прямиком к вашему начальству.

Василиса Ивановна достает из кармана халата айфон. Я вот сейчас позвоню, куда надо… И сосед твой навсегда тут останется.

Ольга А если я позвоню (достает свой телефон) то вам за укрывательство террориста десятку влепят.

Василиса Ивановна Какого террориста. Ты что несешь?

Ольга А того, что в моей квартире с вашего позволения окопался. Который по ночам в своей комнате чего- то на компьютере стучит, а утром все куда – то носит.

Василиса Ивановна Что носит?

Ольга Воззвания экстремистские! Террористские … короче. Они либералы все такие. Страшней Игиля.

Василиса Ивановна Ну, ты соседка, даешь… развела тут целую науку. (Пародирует Ольгу) Террорист. Воззвания экскремисткие. Игиль. Я все про него выяснила. Он творческий человек! Статьи на патриотические темы… в газете нашей пишет…

Ольга Знаем мы этих поЦреотов. Вот вы тоже за патриотизм (поправляет георгиевскую ленточку на халате Василисы Ивановны) топите, а сами не на Ладе ездите, а на иномарке.

Василиса Ивановна А ты не путай, соседка, патриотизм с идиотизмом. Ты лучше к юристке обратись. Вот такая баба. Она если надо и маньяка оправдает, а надо так и безвинного в Черный лебедь упечет У меня как раз в халате ее визитка завалялась! (Василиса Ивановна дает Ольге визитку берет валик, что стоит возле стенки) ну все я пошла. Будет скучно шлите деньги.

Ольга И я спущусь. Почту проверю. Может кто наследство прислал.

# Сцена шестая

В комнату с чемоданом входит Алена. На ней эксцентричная одежда. В такую наряжаются колдуны, ведьмы, ясновидящие из Битвы экстрасенсов.

Алена приподнимает платье и начинает петь. На лабуденах я и в опупительных штанах.

Ольга зевая. А чего так рано.

Алена Кто рано встает, тот всех достает. Будем сейчас соседа твоего выселять. Тут (стучит по чемодану)

тут семи колдовских зелий. Водяной дедушка. Для приворота. Паучий глаз. Для сглаза. Иглобрюх. Для диареи. Светопыль. Для отворота. Дыханье дракона. От заворота. Семена адского нароста. Для окоченения. Кроличья лапка Для захиренья. Раковая шейка. Угощайся.

Ольга отрицательно качает головой.

Алена Тогда я сам съем.

Ольга. А где ты это все взяла?

Алена Сама быстро, качественно и главное недорого приготовила, а что там готовить: вода, земля, слюна да мощи курья. В смысли куриные кости. Торкнет твоего прикольщика не по детски.

Ольга А по доброму нельзя?

Алена Ты, подруга, давай определись. Ты в какого играешь в Леди Макбет или Мать Терезу.

Ольга Он вроде мужик. Он мне вчера сантехнику починил. Сказал, что завтра лампочку в коридоре вкрутит.

Алена Это хорошо, а то я как раз носик хочу прибудрить.

Алена выходит. Раздается крик.

Ольга. Что случилось!? Чего орешь, как резаная!?

Ален Я в шоке! Блин, бесбашаный! Албанский школьник! Прикинь, открываю я кран… ну.. чтобы руки помыть, а из него… что – то рыжее, как шуганет Платье мне и лабудены замочило, а я этот прикид в театре… из костюмерной стырила. Ивановна… такой кипишь поднимет… пипец. Ну, я этому соседорасту - водопроводчику сейчас такое ясновиденье устрою. (Убегает в соседскую комнату и возвращается с брюками) Я ему петушиного гребня в штаны сыпану. Был Аркадием, а станет Аркадией Львовной ю.

Ольга Дай сюда.

Ольга вырывает из рук Алены пакетик с белым порошком.

Алена Ничего. У меня на него кукла Вуду есть.

Алена достает из чемодана тряпичную куклу, втыкает в нее иголки и читает заклинанье.

Алена Малочай, алохай, ерики, скорики, мутабор, крохобор. У меня глаза серые, оторопелые. Три дня плыть – на кровати тебе не жить.

Ольга. Брось ты свою эту хрень, она тут не катит. Мне батюшка Ефрем квартиру святил.

У Ольги звонит телефон.

Ольга. Алло. Да я. Куда? Когда? Могу. Хорошо скоро буду.

Ольга обращается к Алене.

Ольга. Давай, собирай свою магию, мать. (Ольга начинает бросать в чемодан Аленину магическую атрибутику) Мне ехать надо. В жилочное управление вызывают. Сказали с соседом разбираться будут.

Алена. А ты говорила хрень и пяти минут не прошло, а его уже выселяют.

Ольга. Тьфу- тьфу на тебя

Алена. Ты, подруга, поаккуратней, а то так и мой третий глаз Шивы заплевать недолго. Ну, ладно пойду я.

Ольга Я тоже вниз спущусь почту проверю. Может кто наследство прислал.

# Сцена седьмая

Ольга убирает комнату. Входит Аркадий. Он держится за живот и стонет.

Ольга Что с вами, сосед, чего – то несвежего скушали?

Аркадий Ничего не ел. Утром только пустого чаю выпил и вот, пожалуйста, в глазах темно, в ушах треск, белый свет не мил, лучше бы уж помереть… что – ли.

Ольга Зачем же умирать… для чего

Аркадий Чтобы вам, например, квартиру освободить.

Ольга Вы мне только хуже сделаете. Василий Иванович вашу смерть на меня повесит.

Аркадий Почему.

Ольга Потому что мотив есть. Так что вы погодите умирать. Я сейчас в ноль три позвоню.

Аркадий Тогда уж лучше в ритуальное бюро. Они скорей приедут.

Ольга Вы правы скорую ждать только время терять. Я в своей аптечке пороюсь.

Алена. Подруга. Ты где?

Выходит Ольга. Тут я.

Алена. Чего звала?

Ольга. Давай быстро расколдовывай моего соседа.

Алена Не поняла?

Ольга Не помнит она. А кто сюда недавно чемодан всяких отрав приволок. Так что давай ему от яда, который ты ему в чай намешала - противоядие

Алена Ты ж мне не дала насыпать. Сказала, что он хороший и унитаз тебе починил.

Ольга Точно. А что делать.

Алена Пусть в госпиталь идет.

Ольга Не дойдёт он.

Алена Ну и хорошо. Квартира освободиться.

Ольга Не надо так шутить. Он же человек и неплохой. У тебя в твоем чемодане есть что- то животных коликов.

Алена В чемодане нет, а в сумочке есть. Я всегда (открывает сумочку) при себе ношпу ношу. Лучшее средство от живота. Тащи его сюда.

Ольга выводит Аркадий.

Ольга Познакомьтесь. Это Аркадий мой сосед, а это Алена – моя подруга. Она вас сейчас на ноги поставит.

Аркадий А вы что ж доктор?

Алена Сейчас посмотрим. ( Достает клизмк)

Аркадий вскакивает Вы что?

Алена. Шучу я. ( прячет клизму) Шутка ж лучший врач. Примите вот это.

Аркадий Вы думаете полегчает?

Алена Хуже не станет точно. На себе проверено.

Аркадий берет таблетку и смотрит на нее.

Алена Ее не разглядывать нужно, а глотать. Вас, что мама в детстве не научила таблетки глотать.

Аркадий Меня два папы воспитывали

Алена Оно и видно. Дайте сюда (Алена берет таблетку у Аркадия) Язык вытащите. Отлично. Теперь кладем таблетку на язык и проталкиваем вовнутрь. Толкайте. Толкайте. Вот так. Водичкой ее. Вот соколом пошла. (Алена гладит Аркадия по голове) Теперь полегчает. Ну, как?

Вижу личико порозовело. И теперь в коечку и баю – бай.

Ольга Давайте мы вам поможем до спальни дойти.

Девушки выводят Аркадия и возвращаются.

Ольга Слава тебе Господи. Полегчало. Заснул.

Алена. Что это ты о нем так заботишься, переживаешь. Побледнела аж вся. Ты не замуж ли за него собралась. Могу твоему Кадику приворотного зелья сыпануть.

Ольга Ты лучше своим сыпь.

Алена Я однажды насыпала. ( в это время на сцену выходит Аркадий он возбужден и танцует эротический танец) Так он на другой день за хлебом пошел и, как в том стишке. Ищут пожарные, ищет полиция. Наркоконтроль, ФСБ, но не могут найти парня красивого лет трид…

Алена с изумлением смотрит на только что умиравшего Аркадий.

Алена Я не понял

Ольга смотрит на Аркадия: Ты чего ему такого сыпанула?

Алена Блин. Может я ему синенькую таблетку дала? (Быстро подходит к Аркадию) Давайте- ка, гражданин, раздеваемся м в коечку.

Девушки уводят Аркадия со сцены и вскоре возвращаются.

Ольга А у тебя еще эти синенькие есть?

Алена есть.

Одолжишь?

Алена Одолжу, но пятерку долга не верну.

Ольга Согласна.

Алена Ну, тогда я пошли.

Ольга Пошли. Заодно и почту посмотрю. Может кто наследство прислал.

# Сцена восьмая

В квартиру входит хорошо одетая женщина адвокат Елена Николаевна Кольченко. В руках у нее два телефона по одному она разговаривает во втором что – то читает.

Елена Николаевна говорит собеседнику: Поняла. Ну, поняла. Не волнуйтесь. Все будет окей. Извините, но могу сейчас говорить. Ко мне клиент пришел.

До встречи, Иван Иванович, и вам всего доброго.

Елена Николаевна обводит взглядом квартиру. Добрый день. Я говорю здравствуйте. Алло. Хозяева. Есть тут кто – нибудь. Никого. А где же Ольга Б. Ольга вы где? Нет, ответа. Елена Николаевна начинает говорить, а другой у нее в руке.

Елена Николаевна Алло. С кем я говорю. С Ольгой. А вы, где позвольте поинтересоваться находитесь? В магазине! Нормальный ход. Дверь нараспашку. В квартире кроме меня и елки никого, не хватало чтобы меня обвинили в незаконном проникновении в жилище. Я кто? Я Елена Николаевна Кольченко. Мы с вами договаривались о встрече. Помните. Ну, уже хорошо. Вы меня слушаете? Нет, это я вас слушаю! Согласно вашему заявлению вам мужика подселили и нужно сделать так чтобы сделать не видели. Так? Так. Отлично, а позвольте спросить вы хорошо подумали. Почему, спрашиваю? Да, потому у нас дефицит с мужиками. Не поняла? Ах, когда вы его выселите я могу забрать его себе. Вы я вижу в камеди выступаете? Потому что шутите плохо. Хорошо к телу, так то есть делу. Что? Что вы сказали? Минуточку

Елена Николаевна подносит второй телефон к уху: - Алло. Слушаю. Кто? Чалый. Ну, и че тебя надо. (пауза) Да ты что! Ну-ка поясни конкретно с этого места. Ты че меня провоцируешь!? Да ты в натуре я вижу не вкуриваешь, с кем связался. Завали хлеборезку, чухан, пока я еще добрая.

Елена Николаевна Простите, Ольга, вернемся к нашему с вами делу. Итак… ( пауза) Не будет дела? Не поняла. Нет, вы на нее посмотрите. Ну, вы милая даете, закрутили диману, я с нужными людьми договорилась, аванс дала, а вы передумали. Нет, дорогуша, соскочить уже нельзя. Как вы сказали. Вы будете решать, что можно, а что нельзя? Вы что, милая, это вам не школьные примеры. Хочу решаю. Хочу нет. Тут серьезное дело. К нему авторитетные люди подключены. Так что в случае отказа жертвой станете вы. Да, так, а вы как думали. Ладно, договорились. Скиньте мне его фото. (смотрит в айфон) Да, вижу.

Пудровый образ. Даже гасить жалко. Не поняла? Гасят соду, а то тесто не поднимется. Нет, вы серьезно в камеди клуб не выступаете? Шутите плоско. А что нужно сделать? Только напугать? Можно и напугать, но цена остается, как за физическое устранение. Согласны. Ну, вот и замечательно. Мне вашу дверь закрыть? Ну, нет так нет. До свидания.

Елена Николаевна идет к выходу в сумке у нее звонит третий телефон. Елена Николаевна вытаскивает его из сумки и прикладывает к уху

Елена Николаевна Слушаю. Я, Я. Говори. ( пауза) Лех, ты в школе русский язык учил. Типа? Типа буквы знаешь? Ну, а если знаешь, чего ты у меня спрашиваешь. (пауза) Пусть Вадик тебя объяснит. Вадик тоже не понимает. Плохо, родной, плохо. Ладно я сейчас буду. Вот дебилы блин.

Елена Николаевна прячет айфон в сумку и уходит со сцены.

# Сцена девятая

Входит Аркадий под глазом у него фингал он прижимает левой рукой к груди правую. Аркадий садится на стул и стонет Входит Ольга.

Ольга Ой, что это с вами случилось, Кадик.

Аркадий Захожу в подъезд, а мне какое лицо кавказкой национальности как саданет в лицо кулаком, а другой длинный… наглый…. ногой в пах. Хорошо я руку подставил.

Ольга Вот сволочи. Я же их просила.

Аркадий Кого вы просили?

Ольга Да жилочное управление, чтобы нам домофон починили. Второй месяц не работает. Шляются кому не лень. Покажите – ка ваш глаз. (Трогает фингал. Выходит приносит мокрое полотенце) Вот приложите. Ничего страшного, до свадьбы заживет.

Аркадий Почему до свадьбы?

Ольга А вы что ж женат?

Аркадий Нет. Не получилось, как – то. То они мне не нравились, а другим я не подходил. Ой, болит.

Аркадий постанывая, гладит руку.

Ольга Дайте-ка… мне… Вашу руку.

Аркадий улыбается Возьмите и сердце.

Ольга Вот вы шутите, а у вас может быть перелом.

Аркадий Перелом руки это не страшно. Вот когда в судьбе перелом.

Ольга держа руку А что у вас с судьбой не так?

Аркадий Пишу на патриотические тема, а хочется что – нибудь этакое бунтарское Белеет парус одинокий.

Ольга Напишете еще, какие ваши годы.

Ольга начинает ощупывать руку Аркадия. Здесь болит. А здесь. Переломов нет. Давайте я вам на всякий случай повязку наложу.

Аркадий Не нужно. Вы своей рукой погладили и мне сразу легче стало.

Целует Ольгину руку.

Хотя писать я сегодня и не смогу, а мне завтра патриотическую статью сдавать. Ах получу я от начальства!

Ольга А вы мне продиктуйте, а я вам на компьютере напечатаю.

Аркадий А вы можете?

Ольга Вы лучше спросите, чего я не могу. И стирать, и гладить, и готовить… Я вам сейчас кое – чем угощу. Ольга выходит и приносит тарелку с пирожками.

Аркадий кушает Боже мой! Ничего вкусней в своей жизни не ел! И как вы с такими способностями и не замужем.

Ольга Никто не зовет.

Аркадий Позовет. Позовет, Оленька. Вот посмотрите. В этому году обязательно позовут

Ольга До конца года всего ничего осталось.

Аркадий А я вам точно говорю. Вот увидите!

Ольга Хватит ванговать, пойдемте вашу статью писать.

Ольга и Аркадий выходят.

В пустую квартиру входят Виктория. Виктория осматривает квартиру. Фотографирует ее.

Виктория Так это чуть косовато. Попробуем с этого ракурса. (Фотографирует квартиру)

Шагами считает метры квартиры. Два. Три. Девять на восемь. Три на ум пошло и того у нас получается.

Выходит Аркадий он смотрит в айфон и натыкается на Викторию.

Виктория Ой, напугали.

Аркадий Здравствуйте.

Виктория Здрасте. Здрасте.

Аркадий А вы собственно кто и что здесь делаете?

Виктория Я собственно представитель жилищной конторы Виктория.

Аркадий А почему Павел Иванович не пришел?

Виктория Занят он.

Виктория смотрит а свой айфон.

Аркадий Как вселять меня в этот бедлам… так он был свободным!

Обещал, что через два дня выделит мне отдельную квартиру, а я уже неделю с подселением живу.

Виктория Ну, вы, гражданин, даете. У нас люди годами так живут, а вы две недели и уже такой шум устроили.

Аркадий Не знаю кто и сколько у вас живет, но мне обещали выделить отдельную квартиру.

Виктория Лично я вам ничего не обещала. Я пришла по - вашему заявлению. Писали заявление?

Виктория кладет свой айфон на стол.

Аркадий Писал, просил переселить меня в отдельную квартиру. Как мне и было обещано.

Виктория К сожалению, ничем на данный момент помочь вам не можем.

Аркадий А вы попробуйте. Есть же у вас в хонде, то есть фонде лимит… или… ну я… не знаю… это называется. Я отблагодарю.

Лезет в карман вытаскивает из него всякую всячину, находит конфету и протягивает ее Виктории.

Виктория берет конфету.

Виктория Это что взятка! Вы с ума сошли!? Я, гражданин, работаю только в рамках правового поля!

Аркадий Ну, так помогите в рамках.

Виктория Ну, если в рамках (встает из – за стола) Квартира у вас сорок восемь квадратных метров Правильно? (смотрит вверх) Потолочек навесной.

Аркадий С подсветкой.

Виктория Пол хороший

Аркадий Паркетный

Виктория подходит к окну. Вид из окна не на помойку.

Аркадий Экологически чистый район.

Виктория. Это хорошо. ( пауза) Вообщем есть вариант. Мы вас переселяем в квартиру на окраину…

Аркадий Спасибо. Вот видите нашли решение ( Аркадий спохватывается) Как на окраину? Хорошенькое дело! Я патриотические статьи пишу «Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана» а вы суете меня куда попало.

Виктория Как это куда попало. Там лес, озеро, тишина, а что еще для писания патриотических статей нужно?

Аркадий Ну, вообщем да.

Виктория. Вот и договорились, а сюда мы вселим моего мужа. Пусть здесь своих рыбок разводит.

Аркадий Он что же у вас аквариумист!? Я в детстве тоже скалярий разводил. А ваш каких рыбок разводит?

Виктория Он их не разводит. Он их к нам домой, когда я на работе, водит. Так, что пусть тут с ними и рыбачит.

Аркадий Не понимаю?

Виктория А что тут понимать. Рыбками он своих любовниц называет. Вот я его сюда переселю и пусть он тут живет, как хочет, а с меня хватит.

Аркадий А соседку куда?

Виктория А вам какое дело?

Аркадий Как это какое дело?! Она же человек. Она и шьет, и поет, и гладит, и танцует, а как она готовит. Пальчики оближешь. Кстати, угощайтесь.

Аркадий подвигает Виктории тарелку с пирожками.

Виктория И шьет, и вяжет (Виктория кусает пирожок) и пирожки хорошие. Послушайте, так может вам жениться на ней и квартирный вопрос сам по себе решится.

Аркадий Я прежде квартиру отдельную должен получить, а там посмотрим. Может я свою и ее на пятикомнатную поменяю.

Виктория Правильно живете здесь. Пока она вас не укотропупит.

Аркадий Как уконтропупит?

Виктория Как, как!? Вариантов много. Рутений, полоний, новичок. Заговоры. Амулеты. Куклу Вуду в кровать.

Аркадий Как вы сказали?

Виктория Кукла Вуда, а что?

Аркадий Кукла (Аркадий убегает со сцены и через короткое время возвращается с тряпочной куклой)

Аркадий А вот оно что, а я то думаю, что это я как на иголках сплю!!

Аркадий отдает куклу Виктории.

Виктория Вот что и требовалось доказать.

Аркадий А что требовалось доказать?

Виктория вытаскивает шило из куклы. Тщательно рассматривает его у окна.

Виктория Вот видите, как острие почернело. Это значит, что ваша селедка…

Аркадий Кто?

Виктория Соседка, взялась за вас всерьез. И жить вам (трогает остриё шила) осталось недолго.

Аркадий Что вы хотите этим сказать?

Виктория То, что ваша селедка… То есть соседка ваша. Она ведь тоже хочет жить в отдельной квартире.

Аркадий Вы считаете, что она может из – за каких-то 12 метров убить человека. Этого не может быть. Она же красивая женщина! .

Виктория Красивая женщина опасна сама по себе, а женщина c подселением опасна вдвойне. Я советую вам, уважаемый, хорошо подумать над моим предложением.

Виктория выходит. Аркадий смотрит на куклу.

Эврика! Я понял! Она положила мне куклу в кровать не для того чтобы меня со свету изжить. Она ею хочет меня к себе приворожить.

Аркадий прижимает куклу к своей груди. Поет Я люблю вас, Ольга.

Аркадий покидает сцену

# Сцена десятая

В квартиру входит Василиса Ивановна. Она в деловом костюме на груди на правой груди медаль. На левой георгиевская ленточка. В руках листы бумаги.

Василиса Ивановна Ольга. Ольга. Опять где – то ходит. Ну, ладно я пока свою поздравительную речь отрепетирую.

Подходит к столу, как трибуне, Кхн- кхе. Наливает в стакан лимонад. Выпивает и говорит торжественным голосом:

Василиса Ивановна Уважаемые ветераны, труженики тыла, дети войны! ( икает) Жители нашего района от всей души поздравляют вас в Новым годом.

Появляется Ольга О, Василиса Ивановна, тут. И при таком параде. Берлин что – ли едете брать!?

Василиса Ивановна Возьмем, если надо будет (садится на стул берет с тарелки пирожок жует его и говорит) Че- е- го у те- е- бя стря- я- сло-о-сь?

Ольга Тут такое дело. Представляете я соседу статью патриотическую (поправляет Василисе Ивановне георгиевскую ленточку) напечатала, а он возьми, да пропади.

Василиса Ивановна Ну, так и хо-о- рошо. Сосед с во-о-за тебе ж ко- о-быле легче.

Ольга А если с ним что – то случилось, убили его не дай Бог… Под подозрение ж попадаю я.

Василиса Ивановна Почему ты?

Ольга Потому что у меня мотив есть.

Василиса Ивановна накалывает гриб на вилку. Я гляжу (смотрит на гриб) насмотрелась ты детективов. Подозрение, мотив… Может он тебя к бабе какой переехал. Ты ж достанешь кого хочешь.

Начинает жевать гриб.

Ольга Вот только не надо из меня леди Макбет делать. Мы с ним хорошо жили. Я его кормила, лечила, а он пропал.

Василиса Ивановна берет еще пирожок. От ме-е-ня ты чего хо-о-че-е-шь?

Ольга Заявить хочу. Может тогда с меня подозрение, если что… снимут.

Василиса Ивановна У нас, подруга, если заподозрят, то всех собак на тебя навесят.

Ольга Так что ж мне делать.

Василиса Ивановна выпивает лимонад икает

Василиса Ивановна Ик. Ждать.

Ольга Чего ждать пока не придут и не спросят почему не заявила?

Василиса Ивановна вытирает рот ладонью поднимается со стула, идет к елке и начинает трогать шары: Ты ему что мать, сестра, жена чтобы заявлять.

Ольга А допрашивать начнут?

Ольга Ой, вы все пирожки скушали.

Василиса Ивановна Ой, пирожков она пожалела, а как что так ко мне бежишь Василиса Ивановна то. Василиса ивановна это!

Ольга Да, не пожалела я. Хотите я еще принесу.

Василиса Ивановна. Ну, принеси, проголодалась я что- то.

Ольга выходит Василиса Ивановна быстро снимает шар с елки и прячет себе в сумку. Возвращается Ольга ставит на стол тарелку с пирожками.

Ольга. Так, что ж мне делать, Василиса Ивановна. Если показать начнут с меня выбивать?

Василий Иванович А ты им. Статья 63 Лицо не несет ответственности за отказ давать показания и адвокату звони. Визитку я ее тебя дал.

Ольга Я уже ей один раз позвонила.

Василий Иванович Ты еще раз позвони. Рука не отвалится.

Ольга Может лучше вы поможете, Василий Иванович, я за ценой не постаю.

Василиса Ивановна Ладно, забились. (встает) После Нового года… Пробью его, голубчика, по своей базе.

Ольга До Нового года ж еще далеко!

Василиса Ивановна Вот дает. Далеко. Близко, соседка, близко. Сегодня уже 30 декабря.

Ольга Точно. С этим соседом совсем голову потеряла. Может выпьете на дорожку?

Василиса Ивановна Не могу. Мне еще на (поправляет медаль) патриотический вечер идти надо. Ветеранов поправлять, то есть поздравлять.

Василий Иванович идет к двери

Ольга Я тоже вниз спущусь. Посмотрю. Может мне кто наследство прислал.

# Сцена одиннадцатая

В комнату входит Алена

Алена Ольга. Ольга. Ты дома?

Выходит в красном платье Ольга.

Ольга. Ой, Аленка, детка здравствуй. Чмок.

Алена С Новым годом, подруга.

Ольга И тебя, милая.

Алена проходит по комнате. А ты что одна собираешься Новый Год встречать?

Ольга Так больше не с кем.

Алена Ну, ты даешь, а я зачем. Собирайся, к Маринке поедем! Там Славик и Толик будут. Зажжем!

Ольга Я лучше дома останусь. Сосед мой говорил, что я в этом году замуж выйду. Так, что я буду жениха ждать.

Алена Да ты что. Какой жених. До Нового года три часа осталось. За это время только, если бомж какой придет. У нас в подъезде дверь нараспашку и у тебя входная дверь вечно открыта. Поехали.

Ольга Не поеду я. Я недавно читала, что в Таиланде новый год встречают в одиночестве.

Алена Так то ж в Таиланде там тепло. Ну, ладно не хочешь не надо, а я поехала.

Ольга И я вниз спущусь. Почту проверю. Должны ж когда-нибудь завещание прислать!

Девушки выходят. Звучит легкая музыка.

# Сцена двенадцатая

В квартиру входит средних лет Голивудский продюсер мистер Браун.

Мистер Браун. Хеллоу. Есть кто – нибудь дома. Алло.

В комнату входит Ольга.

Ольга Здрасте.

Мистер Браун. Хелоу вы Ольга.

Ольга Да.

Браун Happy New Year. Как это по русский. С новый годом.

Ольга МИ вас также. А выЮ простите, вы кто (обходит мистера Брауна) жених?

Мистер Браун жених? I don’t bridegroom. Я не есть жених. О нет, нет. Я голивудский продюсер мистер Браун.

Мистер Браун и Ольга пожимают друг другу руки.

Ольга Присаживайтесь.

Мистер Браун Thank you то есть Благодарю вас

Мистер Браун садится на стул: Извините, что я есть врывающийся в ваш дом so late то есть поздно… but after three hours ( считает на пальцах) Раз, два, три. Три часа я должен fly to ( изображает самолет) в соединённые штаны.

Ольга Куда?

Мистер Браун Excuse me, madan… Ой май гад моя русский языка В соединенные штаты… Only three часа. Поэтому я быть very briefly то есть короткий. Дело в том, что я получать интересный сценарий фильмы и готов финансировать его, но автор поставить мне условие. На главную роль он хотеть видеть вас.

Ольга. На роль мухи цокотухи?

Браун. Sorry я не есть понимать?

Ольга А что тут понимать. Я эту муху уже десять лет в нашем театре играю. Во она (провидит ладонью руки по горлу) где у меня уже эту муха.

Мистер Браун Madame, please, cоглашайтесь!

Ольга Я не поняла… в Голливуде, что некому муху сыграть?

Браун Говорю вам, капризен, like the hell черт… настоящий черт! Не желает он! Не любить он Голливудский дива. Believe me поверьте (берет себя за горло) he's pressing my throat. Давай ему вас и все. Верите ли, всю душу мне вымотал! Я бы его послал как это по русски. Where the sun doesn't shine Куда Макар с телятами не ходить. Но очень interesting сценарий… On the oscar goes to. Я чувствую мои нос I able to sniff out это быть большой успех. Соглашайтесь прошу вас. (становится на колени) Ведь вам через это абсолютный профит выйдет! Соглашайтесь очень…

Ольга перебивает мистера Брауна: А кто это ваш сценарист. Как его фамилия.

Мистер Браун Так зачем вам его фамилия. Он там за дверью стоит. Ждет вашего согласия.

Ольга Так позовите его. Пусть войдет.

Мистер Браун. One minute, please, Один минута. Мистер Аркадий.

Прошу вас. Прошу!

Аплодирует пока Аркадий идет по залу (мистер Браун уходит со сцены) с букетов цветов к сцене, на которой стоит Ольга. Он поднимается на сцену.

Ольга с недоумение смотрит на своего бывшего соседа.

Ольга Это вы?

Аркадий Я.

Ольга А куда же вы пропали. Я волновалась. Искала вас. Даже заявление Василию Ивановичу написала. Где вы были.

Аркадий Я занимался нашим проектом Ольга. Вы согласны сыграть главную роль в моем фильме

Ольга Если вы настаиваете.

Аркадий Я не настаиваю (становится на колено и протягивает Ольге букет красных, как ее новогоднее платье, роз) Я предлагаю вам свое любящее сердце и верную руку. Вы согласны.

Ольга Ну вы же сами сказали, что в этом году я выйду замуж.

# Финальная сцена

Аркадий и Ольга обнимаются. Звучит песня Lady in red by Chris de Burgh

The lady in red is dancing with me, cheek to cheek

There's nobody here, it's just you and me

It's where I want to be

But I hardly know this beauty by my side

I'll never forget the way you look tonight

Ольга с Аркадием танцует. Все актеры спектакля с элементами красного цвета в их костюмах танцуют вместе с Ольгой и Аркадием. В зале встают подсадные утки и тоже начинают танцевать в их костюмах обязательно присутствуют элементы красного цвета. Возможно их поддержат зрители. Все танцуют. Бросают вверх конфетти. Музыка заканчивается. Звучат бурные продолжительные аплодисменты.

# Опускается красный занавес

Финал