

CURRICULUM VITAE

1965.	geboren in Magdeburg
ab Sept. 1983	Gesangsunterricht an der Spezialschule für Musik „Belvedere“ Weimar
1984.	Abitur
1984-86	Grundwehrdienst
92.	Gesangsstudium an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar Hauptfachklasse Prof. Hans Kremers
1989.	Gast am Deutschen Nationaltheater Weimar als Freddy in „My Fair Lady“
92.	Gast an der Staatsoperette Dresden als Nikos in „Alexis Sorbas“
1991.	Kurs Arienstudium bei Frau Prof. Onody (Budapest) Gast am Deutschen Nationaltheater Weimar als Schmied in „Peer Gynt“ und Deputierter in „Don Carlos“ Gastspiel bei der „Oper in der Stiftsruine“ Bad Hersfeld als Masetto in „Don Giovanni“
1992.	Kurs Liedinterpretation bei Prof. Siegfried Lorenz Gast am Deutschen Nationaltheater Weimar als Tracollo in „Livietta und Tracollo“ Diplom an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar Gastspiel bei der „Oper in der Stiftsruine“ Bad Hersfeld als Masetto in „Don Giovanni“ und Ottokar in „Der Freischütz“ Orpheus- Preis für die Partie des Ottokar
Sept. 92	Festengagement am Deutschen Nationaltheater Weimar

1993.	Teilnahme am Bertelsmann-Wettbewerb
	Gast in der Hochschulinszenierung „Gianni Schicchi“ in der Titelrolle
1994 u. 95	Gast bei der „Oper in der Stiftsruine“ Bad Hersfeld als Morales in „Carmen“
98.	Gast an der Staatsoperette Dresden als Petrucchio in „Kiss Me Kate“
1999.	Nominierung als „Sänger des Jahres“ durch die „Sächsische Zeitung“ in der „Opernwelt“ für die Titelrolle in Henzes „Der Prinz von Homburg“
2005	Kurt Weil Fest Dessau Gast des MDR bei der Uraufführung „The Firebrand of Florence“
2007	Erste CD- Einspielung: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ mit der Staatskapelle Weimar unter Carl St. Clair bei cpo

Weitere Gastspiele

Landestheater Meiningen	„Der Freischütz“	Ottokar
	„Die Zauberflöte“	Papageno
	„Die Fledermaus“	Frank
Theater und Philharmonie Essen	„Hoffmanns Erzählungen“	Schlemihl
Opernhaus Chemnitz	„Hänsel und Gretel“	Besenbinder
Opernhaus Halle	„Die Fledermaus“	Frank
Oper Leipzig	„Moses und Aron“	ein anderer Mann
Schillertheater NRW	„Margarethe“	Valentin
Staatstheater Cottbus	„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“	Bill
Staatstheater Darmstadt	„Moses und Aron“	ein anderer Mann
	„Tristan und Isolde“	Melot
Städtische Bühnen Nürnberg	„Ariadne auf Naxos“	Harlekin
Theater Rudolstadt	„My Fair Lady“	Freddy
Theater Nordhausen	„Orpheus in der Unterwelt“	Orpheus
Theater Freiberg	„Kiss me Kate“	Petrucchio
Theater Annaberg Buchholz	„Im weißen Röss'l“	Leopold
Aalborg (Dänemark)	„Madame Butterfly“	Kommissar
Ständetheater Prag	„Die Kommödie auf der Brücke“	Hans

Zusammenarbeit u.a. mit

den Dirigenten:

George Alexander Albrecht
Marc Albrecht
Gregor Bühl
Russel N. Harris
Carlos Kalmar
Wayne Marshall
Rainer Mühlbach
Rolf Reuter
Patric Ringborg
Carl St. Clair
Jac van Steen
Israel Ynon
Lothar Zagrossek

den Regisseuren:

Peer Boysen
John Dew
Erhard Fischer
Elmar Gehlen
Klaus Kahl
Hans-Peter Lehmann
Horst Ludwig
Wolfram Mehring
Steffen Piontek
Gabriele Rech
Thilo Rheinhard
Annegret Ritzel
Udo Samel
Shozo Sato
Thomas Schulte- Michels
Michael Schulz
George Tabori
Gerald Thomas
Erhard Warneke
Rainer Wenke

Sprachen:

deutsch	Muttersprache
englisch	gute Kenntnisse
russisch	gute Kenntnisse
italienisch	Grundkenntnisse