CURRICULUM VITAE

1965. geboren in Magdeburg

ab Sept. 1983 Gesangsunterricht an der Spezialschule für Musik "Belvedere" Weimar

1984. Abitur

1984-86 Grundwehrdienst

92. Gesangsstudium an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar

Hauptfachklasse Prof. Hans Kremers

1989. Gast am Deutschen Nationaltheater Weimar

als Freddy in "My Fair Lady"

92. Gast an der Staatsoperette Dresden

als Nikos in "Alexis Sorbas"

1991. Kurs Arienstudium bei Frau Prof. Onody (Budapest)

Gast am Deutschen Nationaltheater Weimar

als Schmied in "Peer Gynt" und Deputierter in "Don Carlos"

Gastspiel bei der "Oper in der Stiftsruine" Bad Hersfeld

als Masetto in "Don Giovanni"

1992. Kurs Liedinterpretation bei Prof. Siegfried Lorenz

Gast am Deutschen Nationaltheater Weimar als Tracollo in "Livietta und Tracollo"

Diplom an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar

Gastspiel bei der "Oper in der Stiftsruine" Bad Hersfeld

als Masetto in "Don Giovanni" und

Ottokar in "Der Freischütz"

Orpheus- Preis für die Partie des Ottokar

Sept. 92 Festengagement am Deutschen Nationaltheater Weimar

1993. Teilnahme am Bertelsmann-Wettbewerb

Gast in der Hochschulinszenierung "Gianni Schicchi"

in der Titelrolle

1994 u. 95	Gast bei der "Oper in der Stiftsruine" Bad Hersfeld als Morales in "Carmen"
98.	Gast an der Staatsoperette Dresden als Petrucchio in "Kiss Me Kate"
1999.	Nominierung als "Sänger des Jahres" durch die "Sächsische Zeitung" in der "Opernwelt" für die Titelrolle in Henzes "Der Prinz von Homburg"
2005	Kurt Weil Fest Dessau Gast des MDR bei der Uraufführung "The Firebrand of Florence"
2007	Erste CD- Einspielung: "Die Legende von der heiligen Elisabeth" mit der Staatskapelle Weimar unter Carl St. Clair bei cpo
2008	DVD Mitschnitt Götterdämmerung bei ARTHAUS MUSIK
2011	Fachwechsel ins Tenorfach
2013	Gast in Bremerhaven als Sergej in "Lady Macbeth von Mzensk"
2013	CD- Produktion mit der Staatskapelle Weimar als Knusperhexe in "Hänsel und Gretel"
2014	Gast am Theater Nordhausen als Falsacappa in "Die Banditen"
2017	Gast am Südthüringischen Staatstheater Meiningen als Eislinger in "Die Meistersinger von Nürnberg"
2020	Gast an der Staatsoperette Dresden als Falsacappa in "Die Banditen"

Weitere Gastspiele

5		
Meiningen	"Der Freischütz"	Ottokar
	"Die Zauberflöte"	Papageno
	"Die Fledermaus"	Frank
Theater und Philharmonie Essen	"Hoffmanns Erzählungen"	Schlemihl
Opernhaus Chemnitz	"Hänsel und Gretel"	Besenbinder
Opernhaus Halle	"Die Fledermaus"	Frank
Oper Leipzig	"Moses und Aron"	ein anderer Mann
Schillertheater NRW	"Margarethe"	Valentin
Staatstheater Cottbus	"Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"	Bill
Staatstheater Darmstadt	"Moses und Aron"	ein anderer Mann
	"Tristan und Isolde"	Melot

Städtische Bühnen Nürnberg "Ariadne auf Naxos" Harlekin "My Fair Lady" Theater Rudolstadt Freddy Theater Nordhausen "Orpheus in der Unterwelt" Orpheus "Kiss me Kate" Petrucchio Theater Freiberg Theater Annaberg Buchholz "Im weißen Röss'l" Leopold Aalborg (Dänemark) "Madame Butterfly" Kommissar Ständetheater Prag "Die Kommödie auf der Brücke" Hans Nationaltheater Mannheim Die Meistersinger von Nürnberg Moser "Hänsel und Gretel" Bühnen Halle Knusperhexe G.- Hauptmann- Theater Görlitz "Hänsel und Gretel" Knusperhexe

"Nabucco"

Zusammenarbeit u.a. mit

den Dirigenten:

Oper Magdeburg

George Alexander Albrecht
Marc Albrecht
Gregor Bühl
Russel N. Harris
Carlos Kalmar
Wayne Marshall
Rainer Mühlbach
Rolf Reuter
Patric Ringborg
Carl St. Clair
Jac van Steen
Israel Ynon
Lothar Zagrossek

den Regisseuren:

Peer Boysen

John Dew

Nabucco

Erhard Fischer
Elmar Gehlen
Klaus Kahl
Hans-Peter Lehmann
Horst Ludwig
Wolfram Mehring
Steffen Piontek
Gabriele Rech
Thilo Rheinhard
Annegret Ritzel
Udo Samel
Shozo Sato

Thomas Schulte- Michels

Michael Schulz
George Tabori
Gerald Thomas
Erhard Warneke
Rainer Wenke
Martin G. Berger
Peter Konwitschny
Volker Lösch
Stephan Märki
Valentin Schwarz
Hasko Weber
Christian Weise

Sprachen:

Gerd Amelung

Joanna Mallwitz

deutsch Muttersprache
englisch gute Kenntnisse
russisch gute Kenntnisse
italienisch Grundkenntnisse