



Liederbuch

Gruppe 23 ST. CALASANZ

Blowing in the wind

1. ^C How many ^F roads must a
^C man walk ^{Am}
 down, ^C before you ^F call
 him a ^C man ^{G7}?
^C How many ^F seas must a ^C
 white dove ^{Am} sail,
^C before she ^F sleeps in the
^{G7} sand?
 Yes and ^C how many ^F times
 must the
^C cannon balls ^{Am} fly, ^C
 before they're ^F forever
^G banned ^{G7}?

Refrain:

*The ^F answer my ^{G7} friend
 is ^C blowing in the ^{Am} wind
 The ^F answer is ^{G7} blowing
 in the ^C wind*

2. ^C How many ^F years can a ^C
 mountain ^{Am} exist,
^C before it is ^F washed to
 the ^C sea ^{G7}?
 Yes and ^C how many ^F years
 must some ^C
 people ^{Am} exist, ^C before
 they're ^F allowed to
 be ^{G7} free?
 Yes and ^C how many ^F times
 can a ^C man
 turn his ^{Am} head, ^C
 pretending that he ^F
 just
 doesn't ^G see ^{G7}? **+ Ref.**

3. Yes and ^C how many ^F times
 must a ^C man
 look ^{Am} up, ^C before he can
^F see the ^C sky ^{G7}?
 Yes and ^C how many ^F ears
 must ^C one man ^{Am}
 have, ^C before he can ^F hear
 people ^{G7} cry?
 Yes and ^C how many ^F
 deaths will it ^C take till
 he ^{Am} knows, ^C that too
 many ^F people have ^G
 died ^{G7}? **+ Ref.**

Blowing in the wind

1. C How many F roads must a C man walk Am down, C before you F call him a C man G7?
C How many F seas must a C white dove Am sail, C before she F sleeps in the G7 sand?
Yes and C how many F times must the C cannon balls Am fly, C before they're F forever G banned G7?

Refrain:

*The F answer my G7 friend
is C blowing in the Am wind
The F answer is G7 blowing in
the C wind*

2. C How many F years can a C mountain Am exist, C before it is F washed to the C sea G7?
Yes and C how many F years must some C people Am exist, C before they're F allowed to be G7 free?
Yes and C how many F times can a C man turn his Am head, C pretending that he F just doesn't G see G7? + Ref.

3. Yes and C how many F times must a C man look Am up, C before he can F see the C sky G7?
Yes and C how many F ears must C one man Am have, C before he can F hear people G7 cry?
Yes and C how many F deaths will it C take till he Am knows, C that too many F people have G died G7? + Ref.

**Irgendwie,
Irgendwo,
Irgendwann**

Nena

1. hm Im Sturz durch Raum und F#m Zeit
Richtung Unendlich-G-keit
hm fliegen Motten in das F#m Licht
genau wie du und G ich. A

Refrain:

*Em Irgendwie fängt irgend-C-
wann
irgendwo die Zukunft D an,
ich warte nicht mehr G lang.
Em Liebe wird aus Mut ge- C -
macht,
denk nicht länger nach*

wir ^{Am} fahr'n auf Feuerrädern
Richtung ^D Zukunft durch die
Nacht

Em Gib mir die ^C Hand,
ich bau ^D dir ein Schloß aus ^{hm}
Sand,

irgend- ^C-wie, irgend-^G -wo,
irgend- ^D-wann.

Em Die Zeit ist ^C reif
für ein biß- ^D-chen Zärtlich-^{hm}-
keit,

irgend- ^C-wie, irgend-^G -wo,
irgend- ^D-wann.

2. ^{hm} Im Sturz durch Zeit und ^{F#m}
Raum
erwacht aus einem ^G Traum. ^D
^{hm} Nur ein kurzer Augen-^{F#m}-
blick,
dann kehrt die Nacht zu-^G-
rück. ^A + Ref.

Blowing in the wind

that he ^F just
doesn't ^G see ^{G7}? + Ref.

1. ^C How many ^F roads must a ^C
man walk ^{Am}
down, ^C before you ^F call him a
^C man ^{G7}?
^C How many ^F seas must a ^C
white dove ^{Am} sail,
^C before she ^F sleeps in the ^{G7}
sand?
Yes and ^C how many ^F times
must the
^C cannon balls ^{Am} fly, ^C before
they're ^F forever
^G banned ^{G7}?

Refrain:

*The ^F answer my ^{G7} friend
is ^C blowing in the ^{Am} wind
The ^F answer is ^{G7} blowing in the
^C wind*

2. ^C How many ^F years can a ^C
mountain ^{Am} exist,
^C before it is ^F washed to the ^C
sea ^{G7}?
Yes and ^C how many ^F years
must some ^C
people ^{Am} exist, ^C before they're
^F allowed to
be ^{G7} free?
Yes and ^C how many ^F times can
a ^C man
turn his ^{Am} head, ^C pretending

3. Yes and ^C how many ^F times
must a ^C man
look ^{Am} up, ^C before he can ^F see
the ^C sky ^{G7}?
Yes and ^C how many ^F ears must
^C one man ^{Am}
have, ^C before he can ^F hear
people ^{G7} cry?
Yes and ^C how many ^F deaths
will it ^C take till
he ^{Am} knows, ^C that too many ^F
people have ^G
died ^{G7}? **+ Ref.**

*Richtung ^D Zukunft durch die
Nacht*

*Em Gib mir die ^C Hand,
ich bau ^D dir ein Schloß aus ^{hm}
Sand,*

*irgend- ^C-wie, irgend-^G -wo,
irgend- ^D-wann.*

*Em Die Zeit ist ^C reif
für ein biß- ^D-chen Zärtlich-^{hm}-
keit,*

*irgend- ^C-wie, irgend-^G -wo,
irgend- ^D-wann.*

2. ^{hm} Im Sturz durch Zeit und ^{F#m}
Raum

*erwacht aus einem ^G Traum. ^D
ein kurzer Augen-^{F#m}-
blick,*

*dann kehrt die Nacht zu-^G-rück.
^A **+ Ref.***

Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann

1. ^{hm} Im Sturz durch Raum und
^{F#m} Zeit
Richtung Unendlich-^G-keit
^{hm} fliegen Motten in das ^{F#m}
Licht
genau wie du und ^G ich. ^A

Refrain:

*Em Irgendwie fängt irgend-^C-
wann*

*irgendwo die Zukunft ^D an,
ich warte nicht mehr ^G lang.*

*Em Liebe wird aus Mut ge- ^C -
macht,*

denk nicht länger nach

wir ^{Am} fahr'n auf Feuerrädern

Bruder Jakob

|: Bruder Jakob :|, schläfst du noch,
schläfst du
noch? |:Hörst du nicht die Glocken?
:|

bim, bam, bum, bim, bam, bum.

|: Frère Jacques :| dormez-vous,
dormez-vous?

|:Sonnent les matines :|,
ding, dang, dong, ding, dang, dong.

|: Are you sleeping :|, Brother John,
Brother

John? |:Morning bells are ringing :|,
ding, dong, ding, ding, dong, ding.

|: Mester Jakob :|, sover du, sover du?

|: Horer du ej klokken? :|
ding, dong, ding, ding, dong, ding.

|: Fra martino, companero, dormi tu,
dormi tu?

|:Suona il campane :|,
ding, dong, ding, ding, dong, ding.

|:Jaakko kulta :|, herää jo, herää jo?

|:Kellojasi
soita :|, ding, dong, ding, ding, dong,
ding.

Gin-gan-gulli-gulli

|: Gin-gan-gulli-gulli, gulligulli,
watschan,

gin-gan-gu, gin-gan-gu. :|

|: Ela, o ela shela, o ela shela, ela, oh
:|

Schalli-walli, schalli-walli, schalli-
walli,
schalli-walli, umpa, umpa, umpa.

99 Luftballons

1. ^C Hast du etwas ^{Dm} Zeit für
mich
dann ^F singe ich ein ^{G7} Lied für
dich
von ^C 99 ^{Dm} Luftballons
auf ^F ihrem Weg zum ^{G7}
Horizont.

^C Denkst du vielleicht ^{Dm} g'rad
an mich,
dann ^F singe ich ein ^{G7} Lied für
dich

von ^C 99 ^{Dm} Luftballons
und ^F dass sowas von ^{G7} sowas
kommt. ^C

2. ^C 99 ^{Dm} Luftballons
auf ^F ihrem Weg zum ^{G7}
Horizont
hielt ^C man für U^FOs ^{Dm} aus
dem All,
da-^Frum schickte ein
^{G7}General
'ne ^C Fliegerstaffel ^{Dm}
hinterher

A-^F-larm zu geben, ^{G7} wenn's
so wär',
da-^C-bei war'n da am ^{Dm}
Horizont
nur ^F 99 ^{G7} Luftballons.

3. C 99 Dm Düsenflieger
 F jeder war ein G7 grosser
 Krieger
 C hielten sich für Dm Captain
 Kirk,
 das F gab ein großes G7
 Feuerwerk.
 Die C Nachbarn haben Dm
 nichts gerafft
 und F fühlten sich gleich G7
 angemacht,
 da-C-bei schoß man am Dm
 Horizont
 auf F 99 G7 Luftballons.

4. C 99 Dm Kriegsminister
 F Streichholz und Ben-G7-
 zinkanister
 C hielten sich für Dm schlaue
 Leute
 F witterten schon G7 fette Beute
 C riefen: Krieg und Dm wollten
 Macht,
 F Mann, wer hätte G7 das
 gedacht
 C dass es einmal Dm soweit
 kommt
 wegen F 99 G7 Luftballons.

5. C 99 Dm Jahre Krieg
 F ließen keinen G7 Platz für
 Sieger,
 C Kriegsminister Dm gibt's
 nicht mehr
 F und auch keine G7
 Düsenflieger.
 C Heute zieh' ich Dm meine
 Runden
 F seh die Welt in G7 Trümmern
 liegen
 C hab 'nen Luftbal-Dm-lon
 gefunden
 F denk' an dich und laß' ihn
 fliegen.

Father and Son

It's not G time to make a D change,
 just reC lax, take it Am7 easy,
 you're still G young, that's your Em
 fault,
 there's so Am much you have to D
 know.
 Find a G girl, settle D down,
 if you C want you can Am7 marry,
 look at G me I am Em old but I'm Am
 happy. D
 I was G once like you are D now,
 and I C know that it's not Am7 easy
 to be G calm, when you've Em found
 something going Am on. D
 But take your G time, think a D lot,
 think of C everything you've Am7 got
 for you will G still be here Em
 tomorrow,

but your ^D dreams may not.^G
 How can ^G I try to ex^Dplain,
 when I ^C do he turns a^{Am7} way again,
 it's ^G always been the ^{Em} same, same
 old ^{Am}

story. ^D

From the ^G moment I could ^D talk,
 I was ^C ordered to ^{Am7} listen,
 now there's a ^G way and I ^{Em} know,
 that I ^D have
 to ^G go away.

I ^D know, I ^C have to ^G go.
 It's not ^G time to make a ^D change,
 just sit ^C down, take it ^{Am7} slowly,
 you're still ^G young, that's your ^{Em}
 fault,
 there's so ^{Am} much you have to go ^D
 through.

Find a ^G girl, settle ^D down,
 if you ^C want you can ^{Am7} marry,
 look at ^G me I am ^{Em} old but I'm ^{Am}
 happy. ^D

All the ^G times that I've ^D cried,
 keeping ^C all the things I ^{Am7} knew
 inside,

it's ^G hard but it's ^{Em} harder to ig-^{Am-}
 nore it. ^D

If they were ^G right I'd ^D agree,
 but it's ^C them they know not ^{Am7} me.
 Now there's a ^G way and I ^{Em} know
 that I ^D have
 to ^G go away,

I ^D know, I ^C have to ^G go.

Die Hobelbank

1. ^G Ist des net die Hobelbank?
^C Jaaa, des ist die ^G Hobelbank.
 Ist sie net recht dick und lang?
^C Jaaa, die ist recht ^G dick und
 lang!
 Hobelbank, dick und lang, ...
 oh, du liabe ^C Hobel-,
 Hobel^Gbank!
^{D7} Gestern hamma ^G g'soff'n,
^{D7} heute samma ^G krank.
2. Donauturm – Hat der net an
 Bandelwurm?
3. Feuerwehr – Zaaht die net die
 Schleich' da- her?
4. English Miss – Hat die net a
 falsch Gebiss?
5. Donaubruckn – Kam ma da net
 obispuckn?
6. Polizei – Is da net a Depp
 dabei?
7. der grüne Wald – Is der net
 ganz furchtbar
 kalt?
8. die Schwiegermutter – stinkt
 die net nach
 Kas und Butter?

Blowing in the Wind

1. ^C How many ^F roads must a ^C
man walk ^{Am}
down, ^C before you ^F call him a
^C man ^{G7}?
^C How many ^F seas must a ^C
white dove ^{Am} sail,
^C before she ^F sleeps in the ^{G7}
sand?
Yes and ^C how many ^F times
must the
^C cannon balls ^{Am} fly, ^C before
they're ^F forever
^G banned ^{G7}?

Refrain:

*The ^F answer my ^{G7} friend
is ^C blowing in the ^{Am} wind
The ^F answer is ^{G7} blowing in the
^C wind*

2. ^C How many ^F years can a ^C
mountain ^{Am} exist,
^C before it is ^F washed to the ^C
sea ^{G7}?
Yes and ^C how many ^F years
must some ^C
people ^{Am} exist, ^C before
they're ^F allowed to
be ^{G7} free?
Yes and ^C how many ^F times
can a ^C man
turn his ^{Am} head, ^C pretending
that he ^F just
doesn't ^G see ^{G7}? + Ref.
3. Yes and ^C how many ^F times
must a ^C man
look ^{Am} up, ^C before he can ^F
see the ^C sky ^{G7}?
Yes and ^C how many ^F ears must
^C one man ^{Am}
have, ^C before he can ^F hear
people ^{G7} cry?
Yes and ^C how many ^F deaths
will it ^C take till
he ^{Am} knows, ^C that too many ^F
people have ^G
died ^{G7}? + Ref.

Five hundred miles

1. If you ^G miss the train I'm ^{Em} on
 you will ^{Am} know that I am ^C gone,
 you can ^{Am} hear the whistle ^C blow
 one hundred ^D miles, ^{D7}
 one hundred ^G miles, one
 hundred ^{Em} miles,
 one hundred ^{Am} miles, one
 hundred ^C miles,
 you can ^{Am} hear the whistle ^D blow
 one hundred ^G miles.

2. Lord I'm ^G one, Lord I'm ^{Em} two,
 Lord I'm ^{Am} three and Lord I'm ^C four,
 Lord I'm ^{Am} five hundred ^C miles
 away from ^D home, ^{D7}
 five hundred ^G miles, five
 hundred ^{Em} miles,
 five hundred ^{Am} miles, five
 hundred ^C miles,
 Lord I'm ^{Am} five hundred ^D miles
 away from ^G home.

3. Not a ^G shirt on my ^{Em} back,
 not a ^{Am} penny to my ^C name,
 Lord I ^{Am} can't go a-^C-lone
 thissa ^D way, ^{D7}
 Thissa ^G way, thissa ^{Em} way,
 Thissa ^{Am} way, thissa ^C way,
 Lord I ^{Am} can't go a-^D-lone
 thissa ^G way.

Lady in Black

She ^{Em} came to me one morning,
 one lonely Sunday morning,
 her ^D long hair flowing in the
^{Em} mid-winter wind.
 I ^{Em} know not how she found me,
 for in darkness I was walking,
 and ^D destruction lay around me
 from a ^{Em} fight I could not win.
^{Em} Ahahaaa ^D aahah, ^{Em} ahahaaa ^D
 aha ^{Em} a!

She ^{Em} asked me name my foe then.
 I said the need within some men
 to ^D fight and kill their brothers
 without ^{Em} thought of men or god.
 And I ^{Em} begged her give me horses
 to trample down my enemies,
 so ^D eager was my passion
 to ^{Em} devour this waste of life.
^{Em} Ahahaaa ^D aahah, ^{Em} ahahaaa ^D
 aha ^{Em} ah!

But ^{Em} she would not think of battle
 that reduces men to animals,
 so ^D easy to begin and yet ^{Em}

impossible to end.

For ^{Em} she the mother of all men
had counceled me so wisely that
I ^D feared to walk alone again
and ^{Em} asked if she would stay.
^{Em} Ahahaaa ^D aahah, ^{Em} ahahaaa ^D
aha ^{Em} ah!

»Oh ^{Em} lady lend your hand,« I cried,
»Oh let me rest here at your side.«
»Have ^D faith and trust in me,« she
said
and ^{Em} filled my heart with life.
There is no strength in numbers.
I've no such misconceptions.
But ^D when you need me be assured
I ^{Em} won't be far away.
^{Em} Ahahaaa ^D aahah, ^{Em} ahahaaa ^D aha
^{Em} ah!

Auh, auh, die Nacht ist unser

|: Auh, auh, die Nacht ist unser :|
|: ich spüre schon ihre Nähe :|
|: Mowgli jagt mit seinen Brüdern :|

**Irgendwie, Irgendwo,
Irgendwann**

Nena

1. ^{hm} Im Sturz durch Raum und
^{F#m} Zeit
Richtung Unendlich-^G-keit
^{hm} fliegen Motten in das ^{F#m}
Licht
genau wie du und ^G ich. ^A

Refrain:

^{Em} *Irgendwie fängt irgend-^C-
wann
irgendwo die Zukunft ^D an,
ich warte nicht mehr ^G lang.
^{Em} Liebe wird aus Mut ge-^C-
macht,
denk nicht länger nach
wir ^{Am} fahr'n auf Feuerrädern
Richtung ^D Zukunft durch die
Nacht
^{Em} Gib mir die ^C Hand,
ich bau ^D dir ein Schloß aus ^{hm}
Sand,
irgend-^C-wie, irgend-^G-wo,
irgend-^D-wann.
^{Em} Die Zeit ist ^C reif
für ein biß-^D-chen Zärtlich-^{hm}-
keit,
irgend-^C-wie, irgend-^G-wo,
irgend-^D-wann.*

2. ^{hm} Im Sturz durch Zeit und ^{F#m} Raum
 erwacht aus einem ^G Traum. ^D
^{hm} Nur ein kurzer Augen-^{F#m}-
 blick,
 dann kehrt die Nacht zu-^G-
 rück. ^A + Ref.

Donna, Donna

1. ^{Am} On a ^E wagon ^{Am} bound for
^E market,
^{Am} there's a ^{Dm} calf with a ^E
 mournful ^{Am} eye.
 High a^Ebove him ^{Am} there's a ^E
 swallow
^{Am} winging ^{Dm} swiftly ^E
 through the ^{Am} sky.

Refrain:

^G How the winds are ^{Am}
 laughing,
 they ^G laugh with all their ^C
 might,
^G laugh and laugh the ^C whole
 day ^{Am} through,
 and ^E half the summer's ^{Am}
 night.
^E Donna, donna, donna, ^{Am}
 donna,
^G donna, donna, donna, ^C don.
^E Donna, donna, donna, ^{Am}
 donna,
 donna, donna, ^E donna, ^{Am}
 don.

2. ^{Am} »Stop com^Eplainin'«, ^{Am}
 said the ^E farmer,
^{Am} »Who told ^{Dm} you a ^E calf to
^{Am} be,
 why don't ^E you have
^{Am} wings to ^E fly with
^{Am} like the ^{Dm} swallow
 so ^E proud and ^{Am} free?« + Ref.

3. ^{Am} Calves are ^E easily
^{Am} bound and ^E slaughtered,
^{Am} never ^{Dm} knowing the ^E
 reason ^{Am} why,
 but who ^E ever ^{Am} treasures ^E
 freedom,
^{Am} like the ^{Dm} swallow has ^E
 learned to ^{Am} fly.
 + Ref.

Der Lagerboogie

1. Wir ^A sind vom Idiotenclub
 und laden herzlich ^{E7} ein
 bei uns ist jeder gern gesehn,
 nur deppert muß er ^A sein
 Bei uns ist die Parole,
 sei blöd bis in den ^{E7} Tod
 Und wer am allerblödesten ist,
 ist Oberidi-^A-ot.

Refrain:

|: Ja, ja, ja tschu tschu der
 Lagerboogie
 ist unser ^E Boogie-Woogie
 tschu, tschu, tschu, die Zeit

vergeht im ^A Nu.:|

2. Ko-^A-lumbus hat die Welt
entdeckt
und die ist kugel-^{E7}-rund,
es sah ein Knab' ein Röslein
stehn
mit 180 ^A Pfund. + Ref.

3. Die ^A Lagerruhe ist um zehn,
wir sagen Gute ^{E7} Nacht,
wir müssen in die Falle gehn,
die Lagerleitung ^A wacht. +
Ref.

4. Wir ^A kommen aus dem
Häusermeer
und fahren in die ^{E7} Welt.
Wir ziehen immer kreuz und
quer,
solang es uns ge-^A-fällt. +
Ref.

5. Frau ^A Meier hat ein Kind
gekriegt
und weiß nichtmal von ^{E7}
wem,
der Nachbar hat 'nen
Schäferhund,
vielleicht ist es von ^A dem. +
Ref.

6. Herr ^A Meier wollte sterben,
er hat sich's über-^{E7}-legt,
er hat sich auf die Schienen
der Kleinbahn hinge^Alegt.
Die Kleinbahn hat Verspätung
und 14 Tage ^{E7} drauf,
da fand man den Herrn Meier
als Dörrgemüse ^A auf. + Ref.

American Pie

1. A ^G long ^D long ^{Em7} time ago
^{Am} I can still re-^C-member
 how that ^{Em} music used to
 make me ^D smile.
 And ^G I knew ^D if I ^{Em7} had my
 chance
 that ^{Am} I could make those ^C
 people dance and
^{Em} maybe they'd be ^C happy
 for a ^D while.
 But ^{Em} February ^{Am} made me
 shiver
^{Em} with every paper ^{Am} I'd
 deliver
^C Bad news ^G on the ^{Am}
 doorstep
 I ^C couldn't take one ^D more
 step
 I ^G can't re-^D-member if I ^{Em}
 cried when I
^{Am7} read about his ^D widowed
 bride
 But ^G something ^D touched me
^{Em} deep inside
 the ^C day the ^{D7} music ^G died
 (C-G) ^D

Refrain:

^G Bye ^C bye Miss ^{A-G-}merican ^D
 Pie.
 Drove my ^G chevy to the ^C levy
 but the ^G levy was ^D dry
 And them ^G good old ^C boys

were drinking ^G whiskey and ^D
 rye
 Singin' ^{Em} this'll be the day that
 I ^{A7} die
^{Em} this'll be the day that I ^{D7}
 die.

2. ^G Did you write the ^{Am} book of
 love and
 do ^C you have faith in ^{Am} God
 above?
^{Em} If the Bible ^D tells you so.
 Do ^G you be-^D-lieve in ^{Em} Rock
 'n Roll?
 Can ^{Am7} music save your ^C
 mortal soul?
 And ^{Em} can you teach me
^{A7} how to dance ^D real slow?
 Well, I ^{Em} know that you're in
^D love with him
 'cause I ^{Em} saw you dancin' ^D
 in the gym
 You ^C both kicked ^G off your ^{A7}
 shoes.
 Man, I ^C dig those rhythm'n ^{D7}
 blues
 I was a ^G lonely ^D teenage ^{Em}
 broncin' buck
 with a ^{Am} pink carnation and a
^C pickup truck.
 But ^G I knew ^D I was ^{Em} out of
 luck the ^C day
 the ^{D7} music ^G died ^C
^G I started ^D singin' + Ref.

3. ^G Now for ten years we've been
^{Am} on our own
and ^C moss grows fat on a ^{Am}
rollin' stone
^{Em} But that's not how it ^D used
to be.
When the ^G jester ^D sang
for the ^{Em} King and Queen
In a ^{Am7} coat he borrowed ^C
from James Dean
and a ^{Em} voice that came from
^{A7} you and ^D me
Oh, and ^{Em} while the King was
^D looking down
the ^{Em} jester stole his ^D thorny
crown
The ^C courtroom ^G was ad-^{A7}-
journd,
no Cverdict was re^{D7}turned
And while ^G Lenin ^D read a ^{Em}
book of Marx
the ^{Am} court kept practice ^C in
the park
And ^G we sang ^D dirges ^{Em} in
the dark the ^C day
the ^{D7} music ^G died. ^C
^G We were ^D singing + Ref.

4. ^G Helter-Skelter in a ^{Am}
summer swelter
the ^C Byrds flew off with a ^{Am}
fallout shelter
^{Em} Eight Miles High and ^D
falling fast,
it ^G landed ^D foul out ^{Em} on the
grass
The ^{Am7} players tried ^C for a
forward pass but
the ^{Em} jester's on the ^{A7}
sidelines in a ^D cast
Now the ^{Em} half-time air was ^D
sweet perfume
while the ^{Em} sergeants played
a ^D marching tune
^C We all ^G got up to ^{A7} dance
but we ^C never got ^{D7} the
chance
'cause the ^G players ^D tried to
^{Em} take the field.
The ^{Am} marching band re-^C-
fused to yield
^G Do you ^D recall ^{Em} what was
revealed
the ^C day the ^{D7} music ^G died?
^C
^G We started ^D singing + Ref.

5. ^G Oh, and there we were all ^{Am}
 in one place,
 a ^C generation ^{Am} Lost in Space
^{Em} With no time left to ^D start
 again
 So come on, ^G Jack be nimble
^{Em} Jack be quick
 Jack ^{Am7} Flash sat on a ^C
 candlestick 'cause
^{Em} fire is the ^{A7} Devil's only ^D
 friend
 Oh, and ^{Em} as I watched him ^D
 on the stage
 my ^{Em} hands were clenched in
^D fists of rage
^C No angel ^G born in ^{A7} hell,
 could ^C break that Satan's ^{D7}
 spell
 And as the ^G flames climbed ^D
 high in- ^{Em}-to the night to ^{Am}
 light the sacri-^C-fical rite
 I saw ^G Satan ^D laughing ^{Em}
 with delight,
 the ^C day the ^{D7} music ^G died ^C
^G He was ^D singing + Ref.

6. I ^G met a ^D girl who ^{Em} sang the
 Blues
 and I ^{Am} asked her for some ^C
 happy news
 But ^{Em} she just smiled and
 turned ^D away
 I ^G went down ^D to the ^{Em} sacred
 store
 Where ^{Am7} I heard the music
^C years before
 but the ^{Em} man there
 said the ^C music wouldn't ^D
 play
 And in the ^{Em} streets
 the ^{Am} children screamed the ^{Em}
 lovers cried,
 and the ^{Am} poets dreamed
 But ^C not a ^G word was ^{Am}
 spoken
 the ^C Church bells all were ^D
 broken
 And the ^G three men ^D I ad-^{Em}-
 mire most,
 the ^C Father, Son and the ^{D7}
 Holy Ghost
 They ^G caught the ^D last train ^{Em}
 for the coast,
 the ^C day the ^{D7} music ^G died. ^C
 And ^G they were ^D singing +
 Ref.

Every Sperm is sacred

Dad:

There are Jews in the world, there are
 Bud- dhists. There are Hindus and

Mormons and
then, there are those that follow
Mohammed,
but – I've never been one of them!
I'm a Roman Catholic, and have
been since
before I was born, and the one thing
they say
about Catholics is, they'll take you
as soon as
you're warm.
You don't have to be a six-footer,
you don't have
to have a great brain, you don't have
to have any
clothes on – You're a Catholic the
moment Dad
came. Because:
Single child: Let the heathen spill
theirs on the
dusty ground, God shall make them
pay for each
sperm that can't be found.
Children: Every sperm is wanted,
every sperm is good. Every sperm is
needed
in your neighborhood.
Mum: Hindu, Taoist, Mormon spill
theirs just
anywhere, but God loves those who
treat their
semen with more care.
Neighbours etc.: Every sperm ...
Every sperm is
sacred, every sperm is good.

Every sperm is needed in your
neighborhood. Every sperm is
useful,
every sperm is fine. God needs
everybody's. Mine!
And mine! And mine!
Dad (Ref.):
Every sperm is sacred, every sperm
is great. If a
sperm is wasted, God gets quite irate.
Children:
Every sperm ...
Nun: Let the Pagan spill theirs o'er
mountain,
hill and plain. God shall strike them
down for
each sper that's spilt in vain.
Everybody: Every sperm is sacred,
every sperm
is good. Every sperm is needed in
your neighbor- hood. Every sperm...

DamDam

Solalied 1992, Strechov, CSFR

Melodie wie »Marmor, Stein und
Eisen bricht«

1. ^C Weine nicht, wenn der Regen fällt,
^G dam ^C dam, ^C dam,
 freu' dich doch, wenn dein Zelt dichthält,
^G dam ^C dam, ^C dam,
 Brücke, Damm und ^F Wolke bricht, ^G Haupt- sache
 Feldmeisters ^C Ze-he-It hält dicht.
 Alles, alles ^F geht vorbei, bis ^G Samstag um halb
^C zwei!
2. Wein' nicht wenn die Latrine stinkt,
^G dam ^C dam, ^C dam,
 Dass man ständig nach Atem ringt,
^G dam ^C dam, ^C dam,
 Brettl, Balken, Bril-^F- le bricht,
^G unter eurem ^C Schwe-he-rgewicht.
 Doch alles, alles ^F geht vorbei,
 bis ^G Samstag um halb ^C zwei!
3. Wein' nicht wenn's dir den Magen hebt,
^G dam ^C dam, ^C dam,
 und dir Knedlik den Darm verklebt,
^G dam ^C dam, ^C dam,
 Wichtel, Wölfling, Gui-^F- de erbricht,
^G doch Gott sei Dank ^C wir Füh-rer nicht.
 Und alles, alles ^F geht vorbei,
 bis ^G Samstag um halb ^C zwei!
4. Weine nicht wenn die Buffy singt, ^G dam
^G dam, ^C dam,
 gibt's auch wenig, was schlimmer klingt,
^G dam ^C dam, ^C dam,
 Trommelfell und ^F Stimme bricht, ^G und
 angeblich schadet's ^C dem Au-haugenlicht.
 Doch alles, alles ^F geht vorbei,
 bis ^G Samstag um halb ^C zwei!

5. Weine nicht wenn der Valo
brüllt,
dam ^G dam, dam ^C dam,
dir mit Schwachsinn die Ohren
füllt,
dam ^G dam, dam ^C dam,
Valentin, Valo und ^F Seidler
spricht,
^G doch die Hälfte ver-^C-ste-he-
t man nicht.
Und alles, alles ^F geht vorbei,
bis ^G Samstag um halb ^C zwei!

6. Wein' nicht, wenn dir der
Schädel platzt,
dam ^G dam, dam ^C dam,
was uns Führer recht wenig
kratzt,
dam ^G dam, dam ^C dam,
Ins Knie gehackt, ^F im Bein die
Gicht,
der Brustkorb knackt, ^C das
Au-hau-gebricht.
Das alles, alles ^F geht vorbei,
bis ^G Samstag um halb ^C zwei!

7. Wein' nicht, wenn du
gestochen wirst,
dam ^G dam, dam ^C dam,
und du schreckliche Sch^hmerzen
spürst,
dam ^G dam, dam ^C dam,
Biene, Hummel, We-^F-spe-
sticht,
^G in Knöchel, Knie, Kinn,
Gesäß ^C und Gesicht.
Doch alles, alles ^F geht vorbei,
bis ^G Samstag um halb ^C zwei!

8. Wein' nicht ob deiner
Heiserkeit,
dam ^G dam, dam ^C dam,
auch tschechisch ist eine
Halskrankheit,
dam ^G dam, dam ^C dam,
Stimmband, Kehlkopf, ^F
Zunge bricht,
^G wenn man einmal ^C tsche-he-
chisch spricht.
Doch alles, alles ^F geht vorbei,
bis ^G Samstag um halb ^C zwei!

9. Wein' nicht, ist auch das Lager
 aus,
 dam ^G dam, dam ^C dam,
 ein Skoda-Bus bringt dich
 nach Haus,
 dam ^G gdam, dam ^C dam,
 Wenn Lenkung, Getriebe ^F und
 Achse bricht,
^G dann hält dieser Bus nur ^C
 was er verspricht.
 Das alles ist ^F uns einerlei,
 nach ^G Samstag um halb ^C
 zwei!
10. Wein' nicht, wenn du zu
 Hause bist,
 dam ^G dam, dam ^C dam,
 und Mama dich in die Arme
 schließt,
 dam ^G dam, dam ^C dam,
 wenn sie dich ^F dann ins Bad
 bugsiert ^G und
 stundenlang mit ^C Seife
 traktiert.
 Denn alles, alles ^F geht vorbei,
 bis ^G nächstes Jahr um halb ^C
 zwei!

1. ^D What would you ^A do if I ^{Em}
 sang out of tune
 would you stand up and ^{A7} walk
 out on ^D me?
 Lend me your ^A ears and I'll ^{Em}
 sing you a song
 and I'll try not to ^{A7} sing out of
^D key.
 Oh I get ^C by with a little ^G help
 from my ^D friends.
 Mm, I get ^C high with a little ^G
 help
 from my ^D friends.
 Mm, I'm gonna ^G try with a
 little help
 from my ^D friends.

2. ^D What do I ^A do when my ^{Em}
 love is away
 (does it worry you to ^{A7} be
 a^Dlone?) How do I ^A feel by the
^{Em} end of the day
 (are you sad because you're ^{A7}
 on your ^D own?) No I get ^C by
 with a little ^G help
 from my ^D friends.
 Mm, I get ^C high with a little ^G
 help
 from my ^D friends.
 Oh, I'm gonna ^G try with a little
 help
 from my ^D friends.
- Do you ^D need any^{E7}body?
 I ^D need some^C body to ^G love.

With a little help from my fri

Could it ^D be any^{E7} body?
 I ^D want some^Cbody to ^G love.
 Do you ^D need any^{E7}body?
 I ^D need some^C body to ^G love.
 Could it ^D be any^{E7} body?
 I ^D want some^Cbody to ^G love.

3. ^D Would you be^A lieve in a ^{Em}
 love at first sight
 yes I'm certain that
 it ^{A7} happens all the ^D time
 (What do you ^A see when you
 Em turn out the light?) I can't
 tell you but I ^{A7} know it's ^D
 mine
 Oh I get ^C by with a little ^G help
 from my ^D friends.
 Mm, I get ^C high with a little ^G
 help
 from my ^D friends.
 Mm, I'm gonna ^G try with a
 little help
 from my ^D friends.
 Do you ^D need any^{E7}body?
 I ^D need some^C body to ^G love.
 Could it ^D be any^{E7} body?
 I ^D want some^Cbody to ^G love.

1. Ein belegtes Brot mit
 Schinken,
 Schinken, ein belegtes Brot
 mit Ei, Ei,
 das sind zwei belegte Brote,
 eins mit Schinken eins mit Ei.
 Und dazu: eisgekühltes Coca
 Cola,
 Coca Cola eisgekühlt,
 eisgekühltes Coca Cola, Coca
 Cola eisgekühlt

2. Und dazu:
 Zwei belegte Brot' mit
 Schinken, Schinken,
 zwei belegte Brot' mit Ei, Ei,
 das sind vier belegte Brote,
 zwei mit Schinken zwei mit
 Ei.
 Und dazu: eisgekühltes Coca
 Cola,
 Coca Cola eisgekühlt,
 eisgekühltes Coca Cola, Coca
 Cola eisgekühlt.
 ...

Hey Jude

Ein belegtes Brot mit Schinken

The Beatles

1. Hey ^G Jude, don't make it ^D bad,
take a ^{D7} sad song and make it ^G better.
Re^C member to let her into your ^G heart,
then you can ^D start to make it bet^G ter.

2. Hey ^G Jude, don't be a^D afraid,
you were ^{D7} made to go out and get ^G her.
The ^C minute you let her under your ^G skin,
then you'll be^D gin to make it bet^G ter.
^{G7} And any time you feel the ^C pain,
Hey ^{Em} Jude, re^{Am} frain,
don't ^{Am7} carry the ^{D7} world upon your ^G shoulders. ^{G7}
For now you know that it's a ^C fool
who ^{Em} plays it ^{Am} cool
by ^{Am7} making his ^{D7} world a little ^G colder.
Da-da-da ^{G7} da-da ^{D7} da-da-da da.

3. Hey ^G Jude, don't let me ^D down,
you have ^{D7} found her, now go and ^G get her.
Re^C member to let her into your ^G heart,
then you can ^D start to make it ^G better.
^{G7} So let it out and let it ^C in
Hey ^{Em} Jude, be^{Am} gin,
you're ^{Am7} waiting for some-^{D7}-one to per^G form with. ^{G7}
And don't you know that it's just ^C you,
Hey ^{Em} Jude, you ^{Am} do,
the ^{Am7} movement you ^{D7} need is on your ^G shoulder.
Da-da-da ^{G7} da-da ^{D7} da-da-da da

4. Hey ^G Jude, don't make it ^D bad,
take a ^{D7} sad song and make it ^G better.
Re^C member to let her under your ^G skin,
then you'll be^D gin to make it ^G better.
better, better, better, better, better, oh!
|: ^G Da da-da Fda-da-da da,
^C da-da-da da, hey ^G Jude. :|

Die Affen rasen durch den Wald

1. Die ^C Affen ^{Am} rasen ^C durch
den ^{Am} Wald,
der ^C eine ^{Am} macht den ^C
andern ^{Am} kalt.

Refrain:

*Die ganze ^{G7} Affenbande ^C
brüllt:*

*|: ^{C7} Wo ist die ^F Kokosnuss,
wo ist die ^{Am} Kokosnuss,
wer hat die ^{G7} Kokosnuss
ge^Cklaut ? :|*

2. Die ^C Affen^{Am}mama ^C sitzt am
^{Am} Fluss
und ^C angelt ^{Am} nach der ^C
Kokos^{Am}nuss. **+ Ref.**

3. Dem ^C Affen^{Am}papa ^C macht's
Ver^{Am}druss,
er ^C hätt' so ^{Am} gern die ^C
Kokos^{Am}nuss. **+ Ref.**

4. Der ^C Affen^{Am}onkel, ^C welch
ein ^{Am}Graus,
reißt ^C ganze ^{Am}
Urwald^Cbäume ^{Am} aus. **+ Ref.**

5. Die ^C Affen^{Am}tante ^C kommt
von ^{Am} fern,
sie ^C ißt die ^{Am} Kokos^C nuss so
^{Am} gern. **+ Ref.**

6. Der ^C Affen^{Am}milchmann, ^C
dieser ^{Am} Knilch,
der ^C wartet ^{Am} auf die ^C
Koko^{Am}smilch. **+ Ref.**

7. Das ^C Affen^{Am}baby ^C voll
Ge^{Am}nuss
hält ^C in der ^{Am} Hand die ^C
Kokos^{Am}nuss.
Die ganze ^{G7} Affenbande ^C
brüllt:
|: ^{G7} Da ist die ^F Kokosnuss,
da ist die ^{Am} Kokosnuss,
es hat die ^{G7} Kokosnuss ge
Cklaut!:]

8. Die ^C Affen^{Am}mama ^C schreit:
^{Am} Hurra,
die ^C Kokos^{Am} nuss ist ^C wieder
^{Am} da! **+ Ref.**

9. Und ^C die Mo-^{Am}-ral von ^C der
Ge-^{Am}-schicht:
Klaut ^C keine ^{Am} Kokos-^C-
nüsse nicht,
weil sonst die ^{G7} ganze Bande ^C
brüllt:
^{C7} Wo ist die ^F Kokosnuss, ...

Wir vom Pfad

1. ^E Wir vom Pfad sind lust'ge
Brüder,
haben frohen ^{H7} Mut, ja Mut,
^A singen lauter ^E lust'ge lust'ge
Lieder
^{H7} sind den Menschen ^E gut, ja
gut. bis

Refrain:

^E *Pfadfinder müssen, den
Menschen nützen,
Pfadfinder ^{H7} müssen fröhlich
^E sein
(ja fröhlich sein / zwei drei
vier) bis
^A Hollaridi-^E-ra, ja wir ^{H7}
23ger wir sind ^E da bis*

2. ^E Immer fröhlich, immer heiter,
wandern wir durch ^{H7} Berg und
Tal
^A und marchieren ^E immer
immer weiter,
^{H7} wenn der Weg auch ^E steil
und schmal bis
+ Ref.

3. ^E Wenn am Abend wir im
Kreise
lagern um des ^{H7} Feuers
Schein,
^A dann erklingt so manche
schöne Weise
^{H7} in die stille Nacht hinein bis
+ Ref.

4. ^E Ist das Lager nun zu Ende
und die schöne ^{H7} Zeit ist aus,
^A dann schickt uns der Bruder-
Lagerleiter
zer-^{H7}-rissen und zer-^E-fetzt
nach Haus bis
+ Ref.

Franziskus

1. ^C Ich ziehe froh und zufrieden
durch die Lande,
ob Regen, Schnee oder
Sonnen-^G-schein.
Ich bleibe stets guter Dinge
und ein Liedlein ich singe.
Warum ^{G7} sollte es auch etwa
anders ^C sein?
Ja seht ich habe einen Vater
dort im Himmel;
er sorgt für mich, denn ich bin
sein ^G Kind.
Was soll ich Sorgen mir
machen,
lieber ist mir das Lachen,
und so ^{G7} pfeif' ich alle Sorgen
in den ^C Wind.

2. ^C Ich ziehe froh und zufrieden
 durch die Lande
 und frage niemals nach Geld
 und ^G Gut.
 Und wenn mir fehlt Trank und
 Speise,
 ein Gewand für die Reise,
 Gott gibt alles und dazu noch
 frohen ^C Mut.
 Er hat gesagt: Seht die Vögel
 und die Blumen,
 sie ernten nie, doch ich sorg'
 für ^G sie.
 Und auch für euch will ich
 sorgen,
 denkt nicht ängstlich an
 morgen,
 und so ^{G7} pfeif' ich munter
 meine Melo-^C-die.
 Pfeifen ^{C_G_C_G_G7_C}

3. ^C Ich ziehe froh und zufrieden
 durch die Lande,
 vor lauter Glück mir das Herze
^G lacht.
 Die Berge dort und die Wälder,
 Täler, Wiesen und Felder,
 alles hat der Herr zur Freude
 mir er-^C-dacht.
 Die Menschen sind alle meine
 lieben Brüder,
 es gebe Gott ihnen frohen ^G
 Sinn.
 Die ganze Welt soll ihn loben,
 unsern Vater dort oben,
 und so ^{G7} pfeif' ich immer
 fröhlich
 vor mich ^C hin.

Drei Chinesen mit dem Kontraba

^D Drei Chinesen mit dem ^A
 Kontrabass, saßen
 auf der Straße und er-^D-zählten sich
 was.
 Da kam die Polizei, ja was ^G ist denn
 das? ^A Drei
 Chinesen mit dem ^D Kontrabass.

Always look on the bright sight o

Some ^{Am} things in life are ^{D7} bad
 They can ^G really make you ^{Em} mad
^{Am} Other things just
^{D7} make you swear and ^G curse. ^{Em}
 When you're ^{Am} chewing on life's ^{D7}
 gristle

Don't ^G grumble, give a ^E whistle
 And ^{A7} this'll help things
 turn out for the ^D best...

Refrain:

And ... ^G always ^{Em} look on
 the ^{Am} bright ^{D7} side of ^G life... ^{Em} ^{Am}
^{D7}

^G Always ^{Em} look on the ^{Am} light ^{D7}
 side of ^G life.

^{Em} ^{Am} ^{D7} ...

If ^{Am} life seems jolly ^{D7} rotten
 There's ^G something you've ^{Em}
 forgotten

And ^{Am} that's to laugh and ^{D7} smile
 and dance and ^G sing ^{Em}

When you're ^{Am} feeling in the ^{D7}
 dumps

^G Don't be silly ^E chumps
 Just ^{A7} purse your lips and whistle
 – that's the ^D thing.

Refrain:

For ^{Am} life is quite ^{D7} absurd
 And ^G death's the final ^{Em} word
 You must ^{Am} always face the ^{D7}
 curtain
 with a ^G bow ^{Em}

Forget ^{Am} about your sin ^{D7} – give
 the ^G audience a ^E grin
^{A7} Enjoy It's your last chance ^D
 anyhow.

So ^G always ^{Em} look on the
^{Am} bright ^{D7} side of ^G death ^{Em} ^{Am} ^{D7}

^G Just ^{Em} before you
^{Am} draw your ^{D7} terminal ^G breath
^{Em} ^{Am} ^{D7}

^{Am} Life's a piece of ^{D7} shit
^G When you look at ^{Em} it
^{Am} Life's a laugh and ^{D7} death's a
 joke,
 it's ^G true ^{Em}

^{Am} You'll see it's all a ^{D7} show
 Keep ,em ^G laughing as you ^E go
 Just ^{A7} remember that the last
 laugh is on ^{D7} you.

Fernando

1. ^C Can you hear the drums,
 Fernando?

I remember long ago
 another starry night like ^{Am}
 this.

In the firelight Fer-^{Dm}-nando,
 you were humming to yourself
 and softly strumming your gui-
^G-tar.

I could hear the distant drums
 and sounds of
 bugle calls were coming from
 the ^C far.

Refrain:

There was something in the ^{G7}
 air that night,
 the stars were bright, Fer-^{C-}
 nando.
 They were shining there for ^{G7}

you and me,
 for liberty, Fer-^C-nando.
 Though we ^A never thought that
 we could lose
 there's no re-^D-gret.
 D7 If I had to do the ^G same
 again,
 I ^{G7} would my friend Fern-^C-
 ando.

2. They were closer now,
 Fernando.
 Ey'ry hour, ev'ry minute
 seemed to last eternal-^{Am}-ly.
 I was so afraid, Fer-^{Dm}-nando,
 we were young and full of life
 and none of us prepared to ^G
 die.
 And I'm not ashamed to say
 the roar of guns
 and cannons almost made me
^C cry. **+ Ref.**

3. Now we're old and grey,
 Fernando,
 and since many years
 I haven't seen a rifle in your
^{Am} hand.
 Can you hear the drums,
 Fer-^{Dm}-nando?
 Do you still recall the frightful
 night
 we crossed the Rio ^G Grande?
 I can see it in your eyes how
 proud you were
 to fight for freedom in this ^C
 land. **+ Ref.**

Das Stachelschwein

Es war einmal ein Stachelschwein,
 das ging in einen Wald hinein.
 Es wollt' so gern alleine sein im
 Walde,
 im Walde!
 Da kam ein Stachelschweinerich
 der sagte »Sch^{hm}atz! Ich liebe Dich!
 Du bist für mich die größte Sau der
 Welt,
 der Welt!«
 Sie sagte »Ach mein lieber Schatz!«
 Und gab ihm einen dicken Sch^{hm}atz.
 Er führte sie zum Traualtar. Mensch,
 was das für'ne Freude war.
 Doch siehe da nach einem Jahr,
 umgab sie eine Ferkelschar
 und Papa Eber erzählt sogar
 wie es vor einem Jahr geschah.

Die Tante aus Marokko

1. Hab' 'ne ^G Tante aus Marokko
und die kommt, hipp, hoi
Hab' 'ne Tante aus Marokko
und die ^{D7} kommt, hipp, hoi
Hab' 'ne ^G Tante aus Ma-^{G7}-
rokko,
^C Tante aus Ma-^{Am}-rokko,
Hab' ne ^G Tante aus Ma-^{D7}-
rokko
und die ^G kommt, hipp, hoi.

Refrain:

Singing ^G ja ja jippi jippi jeh –
hipp hoi
Singing ja ja jippi jippi ^{D7} jeh –
hipp hoi
Singing ^G ja ja ^{G7} jippi, ^C ja ja
^{Am} jippi,
^G ja ja ^{D7} jippi jippi ^G jeh – hipp
hoi

2. Und sie kommt auf Kamelen,
wenn sie kommt, hoppel di
hopp, ...
3. Und dann schlachten wir ein
Schwein
wenn sie kommt, grunz grunz...
4. Und dann trinken wir ne
Flasche
wenn sie kommt, gluck gluck
gluck...

5. Und wir fahren mit dem Auto
wenn sie kommt, tuut tuut...
6. Und wir tanzen einen Tango
wenn sie kommt, cha cha cha...

Wonderwall

Intro:

Em G D A7sus4 C D A7sus4

1. ^{Em} Today is ^G gonna be the day
That they're ^D gonna throw it
back to ^{A7sus4} you
^{Em} By now you ^G should've
somehow
Real-^D-ized what you gotta
^{A7sus4} do
^{Em} I don't believe that ^G
anybody
^D Feels the way I ^A do about
you ^C now ^D ^{A7sus4}
2. ^{Em} Backbeat the ^G word was on
the street
That the ^D fire in your heart is
^{A7sus4} out
^{Em} I'm sure you've ^G heard it
all before
But you ^D never really had a
^{A7sus4} doubt
^{Em} I don't believe that ^G
anybody
^D Feels the way I ^A do about
you ^C now ^D ^{A7sus4}

Vor-Ref:

*And ^C all the roads we ^D have
to walk
are ^{Em} winding
And ^C all the lights that ^D lead
us there
are ^{Em} blinding
^C There are many ^D things that
I*

*Would ^G like to ^D say to ^{Em} you
But I ^D don't know ^{A7sus4} how
Ref. 1:*

*Because ^C maybe ^{Em G}
^{Em} You're gonna be the one who
^C saves me? ^{Em G}
And ^{Em} after ^C all ^{Em}
^G You're my ^{Em} wonder-^C-wall
^{Em G} ^{Em} ^{Asus4}*

Vor-Ref:

*2x Ref. 2:
I said ^C maybe ^{Em G}
^{Em} You're gonna be the one who
^C saves me? ^{Em G}
And ^{Em} after ^C all ^{Em}
^G You're my ^{Em} wonder-^C-wall
^{Em G} ^{Em}*

Outro:

*Said ^C maybe ^{Em G}
^{Em} You're gonna be the one who
^C saves me? ^{Em G}
^{Em} You're gonna be the one who
^C saves me? ^{Em G}
^{Em} You're gonna be the one who
^C saves me? ^{Em G}*

3. *^{Em} Today was ^G gonna be the
day?
But they'll never ^D throw it
back to ^{A7sus4} you
^{Em} By now you ^G should've
somehow
Real-^D-ized what you're not to
^{A7sus4} do
^{Em} I don't believe that ^G
anybody
^D Feels the way I ^A do about
you ^C now ^D ^{A7sus4}*

#

99 Luftballons **6**

A

Always look on the bright sight of live **24**

American Pie **13**

Auh, auh, die Nacht ist unser **11**

B

Blowing in the wind **2**

Blowing in the wind **2**

Blowing in the wind **4**

Blowing in the Wind **9**

Bruder Jakob **6**

D

DamDam **17**

Das Stachelschwein **25**

Der Lagerboogie **12**

Die Affen rasen durch den Wald **21**

Die Hobelbank **8**

Die Tante aus Marokko **26**

Donna, Donna **11**

Drei Chinesen mit dem Kontrabass **23**

E

Ein belegtes Brot mit Schinken **20**

Every Sperm is sacred **16**

F

Father and Son **7**

Fernando **24**

Five hundred miles **9**

Franziskus **23**

G

Gin-gan-gulli-gulli **6**

H

Hey Jude **20**

I

Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann **11**

Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann **3**

Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann **4**

L

Lady in Black **10**

W

Wir vom Pfad **22**

With a little help from my friends **19**

Wonderwall **26**