



ЖИВИ, КНИГА!



ПОКА КНИГА ЗДОРОВА

ЧТОБЫ КНИГИ ДОЛЬШЕ ЖИЛИ

Книги — как люди: рождаются, живут, стареют. Как и люди, могут болеть. А заболев, нуждаются в лечении.

Для больных людей есть поликлиники, больницы, санатории. Для больных книг тоже есть специальные лечебницы. Только называются они по-другому: переплетными и реставрационными мастерскими.

В них больные книги лечат. И лечат по-разному. Одним оказывают «амбулаторную» помощь, других кладут в «больницу», даже оперируют. В особых случаях прибегают и к «реанимации» («оживлению») — дарят вторую жизнь.

Для окончательной поправки устраивают книгам «санаторный» режим.

Словом, возвращают цветущий вид!

Однако все врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить. И советуют беречь здоровье. В частности, избавляться от дурных привычек.

Давайте и мы прежде всего запомним, что с книгами нельзя делать:

1. Нельзя перегибать книги.
2. Нельзя загибать книжные страницы.
3. Нельзя закладывать в книги карандаши.
4. Нельзя писать и рисовать в книгах.



5. Нельзя брать книги грязными руками.

6. Нельзя читать книги во время еды.

7. Нельзя читать книги на солнце. Книги боятся и грязи, и сырости, и солнечных лучей: портится бумага. Еще книги боятся пыли и насекомых-точильщиков.

Больше всего книги любят бережное отношение. Очень любят чистоту.

Класть книги нужно только на чистые столы.

Перевертывая прочитанный лист, привыкайте держать его за верхний край (как показано на рисунке). И никогда-никогда не слюнявьте пальцы.

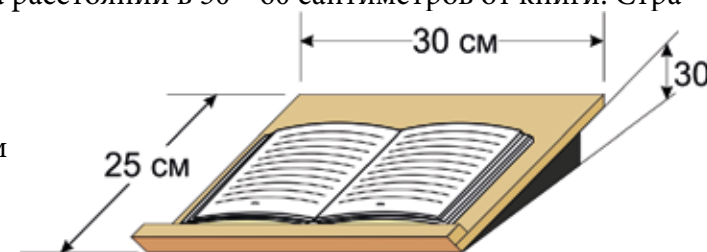
О ГИГИЕНЕ ЧТЕНИЯ

Очень вредно читать лежа. Вредно и для книги, и для глаз читателя.

Еще вреднее (и опасно!) читать книгу, идя по улице. Даже самые интересные книги лучше всего читать в помещении. Сидя за столом. При этом класть книгу не прямо на стол, а на специальную наклонную подставку. Это полезно и для самой книги, и для глаз читателя. Глаза меньше утомляются. И текст лучше воспринимается.

Как сделать такую подставку, показано на рисунке. Для подставки нужен толстый картон или тонкая фанера.

Свет на книгу должен падать с левой стороны и чуть-чуть сзади. В настольной лампе желательна молочная или матовая лампочка в 40—60 ватт: на расстоянии в 50—60 сантиметров от книги. Страницы книги должны быть ровно освещены: без теней и «зайчиков».





ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Чистота — залог здоровья не только людей. И книг тоже.

В душном, прокуренном воздухе книги, как и люди, плохо себя чувствуют. Вредные вещества табачного дыма впитываются бумагой и портят ее. Очень жаркий и очень холодный воздух тоже плохо действует на книги. От жары книги быстрее стареют. От холода — превращаются в неженки.

!

ЗАПОМНИТЕ:

ВСЕМ КНИГАМ НУЖЕН ЧИСТЫЙ КОМНАТНЫЙ ВОЗДУХ С
ТЕМПЕРАТУРОЙ 18 – 20 °С,
ПРИ ВЛАЖНОСТИ 50 – 60%.
ЭТО САМЫЕ ЛУЧШИЕ УСЛОВИЯ
ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ: И ЛЮДЕЙ И КНИГ.

Пыль, оседающая на книги, затрудняет их дыхание. Воздух не может проникнуть через слой пыли, бумага начинает задыхаться, потеть и тогда на запотевшие и не просыхающие места книги набрасываются снаружи болезнетворные микробы. И книги «зацветают» плесенью.

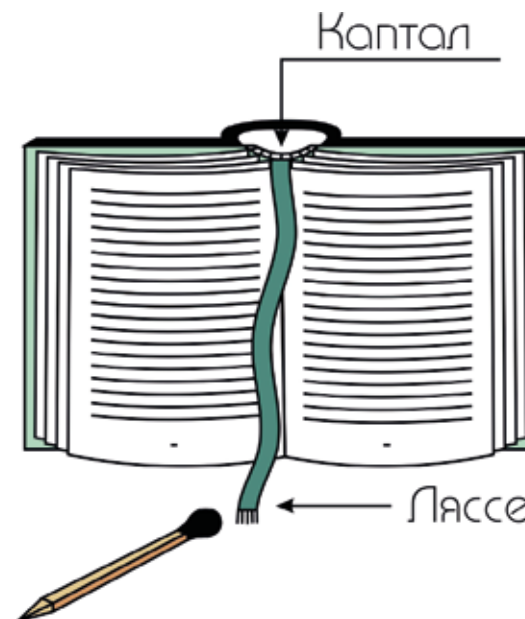
Чтобы этого не случилось, 2 — 3 раза в год удаляйте пыль с книг. Домашним пылесосом. И чаще проветривайте комнату. Но только не устраивайте сквозняков. Книги боятся их. Как и резких колебаний температуры. Как и резких колебаний влажности. Сильный поток воздуха при проветривании (особенно зимой) не должен достигать книг.

Лучше всего держать книги за стеклянными дверцами. И подальше от окон. Как ни странно, книги не любят окон. От ультрафиолетовых лучей солнечного света листы книг становятся ломкими, цветные обложки выгорают. В яркие солнечные дни

зашторивайте окна, создавайте в комнате рассеянный свет. Или зашторивайте изнутри дверцы книжного шкафа.

Не забудьте: между верхом книг и следующей полкой всегда нужно небольшое пространство для циркуляции воздуха.

ЗАКЛАДКА ДЛЯ ПОРЯДКА



Толстую книгу за один раз не прочитаешь. Даже до конца главы не удастся иногда дочитать... Конечно, можно запомнить номер недочитанной страницы. Но это неудобно. Особенно если от книги приходится часто отрываться.

Что делают в таких случаях неаккуратные люди? Страшно сказать! Закладывают в книгу карандаш, спичку, линейку, другую книгу — первое, что попадет под руку.

Перегибают книгу. Даже загибают листы.

А ведь так просто иметь специальную закладку. Самую не хитрую. Ну хотя бы почтовую открытку.

Еще лучше сделать закладку своими руками.

Самая простая закладка полоска плотной бумаги.

Такой длины, чтобы верхний конец закладки слегка выступал над страницами книги.

Закладку хорошо разрисовать шариковыми ручками или цветной тушью. Цветные карандаши и школьные акварельные краски для этого не очень подходят: они могут испачкать страницы книги.

Оригинальные закладки получаются из кусков киноплёнки, из алюминиевой фольги, из крашеного анилиновыми красками

(красками для хлопчатобумажных тканей) целлофана.

Тут юным умельцам есть где показать свою выдумку, свой вкус. При желании можно устроить даже конкурс на лучшие закладки для книг...

А может быть, вы больше любите закладки-ленточки?

Цветная шелковая ленточка, безусловно, украсит книгу. Ленточки не обязательно приклеивать к книгам (чтобы перекладывать их из одной книги в другую). Но лучше все-таки приклеить. Только не к обложке. Это непрочно и неудобно.

Удобней всего сделать так, как показано на рисунке.

Для этого возьмите спичку, заострите один ее конец в виде «лопаточки». Заостренным концом спички слегка отклейте и приподнимите верхнюю цветную тесьму и под нее вклейте верхний конец шелковой ленточки.

Длина ленточки должна быть чуть-чуть больше диагонали книжной страницы.

Такая ленточка называется ляссе.

КНИЖКИНА ПОЛИКЛИНИКА



ПОЧЕМУ КНИГИ БОЛЕЮТ

Почему болеют люди? По разным причинам. Болезней, к сожалению, много. Бывают заразные болезни. Бывают врожденные. Бывают болезни от старости. Бывают от неправильной жизни. А бывают и несчастные случаи.

Так же и у книг...

Представьте себе, у книг тоже бывают «заразные болезни»: плесень и насекомые-паразиты. Бывают «врожденные болезни»: в типографии по недосмотру перепутали или не прошли какие-то листы, плохо оттиснули текст.

«От старости» (то есть от времени) все книги неизбежно ветшают даже при самой правильной, при самой аккуратной жизни: желтеет и становится ломкой бумага, портятся обложки. А неправильная жизнь (пыль, сырость, яркие солнечные лучи) очень быстро старит книгу... От неправильного обращения даже новая книга может за две-три недели развалиться на куски: если ее перегибают, закладывают в нее что попало, загибают листы. Да и «несчастные случаи» нельзя забывать: любая книга может пострадать от огня и воды, от падений и других «травм».

Но от чего бы ни заболела книга, ее срочно нужно лечить. Ни одна болезнь у книг сама собой не проходит. Даже «легкое недомогание», если на него не обратить внимания своевременно, непременно превращается, у книг в серьезное нездоровье, требующее особых мер.

Поэтому, как только заметили в книге что-то неладное, сразу же окажите ей срочную помощь.

Чем быстрее вы поможете книге, тем лучше.

КНИЖКИН РЕНТГЕН



ОБЩИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ СМОТРИТЕ В КОНЦЕ.

У нас есть свой рентгеновский кабинет. Конечно, не такой, как в настоящих поликлиниках и больницах, но в котором тоже можно увидеть внутреннее строение наших пациентов — книг.

...В рентгеновском кабинете обязательно нужно раздеться. Снять одежду.

Снимаем с книги ее одежду: бумажную обертку, пластмассовую обложку, бумажную суперобложку (если они есть).

Книга раздета. Начинаем медицинский осмотр.

Каждая книга имеет обложку.

Почти у всех тонких книг тонкие обложки. Из той же бумаги, что и сами книжки. Или чуть поплотнее.

У толстых книг, как правило, обложки толстые. Очень плотные. Негнущиеся. Оклеенные сверху хорошей бумагой или тканью. Часто и тканью и бумагой сразу. Например: корешок обложки из ткани, а крышки или целиком бумажные, или с уголками из ткани. Такие обложки называются переплетами.

Все переплеты в нашей стране строго стандартизированы. Сейчас имеется девять действующих стандартов. Вот они:

№ 1. Переплет гибкий цельнокартонный, без канта.

№ 2. Переплет гибкий цельнокартонный, с кантом.

№ 3. Переплет мягкий цельнотканевый, без канта.

№ 4. Переплет твердый цельнобумажный, с кантом.

№ 5. Переплет твердый составной, с кантом: корешок тканевый, сторонки оклеены бумагой.

№ 6. Переплет гибкий цельнотканевый, с кантом.

№ 7. Переплет твердый цельнотканевый, с кантом.

№ 8. Переплет твердый составной, с кантом: для корешка и сторонки использованы две разные ткани.

№ 9. Переплет пластмассовый с кантом. При этом № 9 имеет три разновидности: мягкий, полужесткий и жесткий.

Наиболее применяемые сейчас стандарты — № 5 и № 7.

Бумажные обложки редко имеют тиснение. А вот толстые тканевые обложки имеют тиснения самого разного рода.

Верхний обрез очень хороших книг иногда закрашивают, делают цветным, чтобы книга имела еще более красивую внешность, раньше, чтобы придать книге особую ценность, верхние обрезы

даже золотили. Настоящим золотом. Вручную... Теперь в нашей стране золотят книги крайне редко. Потому что хотят не удорожить книги, а, наоборот, удешевить. Сделать как можно доступнее.

Под корешком книги со стороны верхнего и нижнего обреза видны два каптала. Они нужны для большей законченности книги. В художественных книгах капталы очень красивы: цветные, блестящие. Обычно из шелка. Их цвет приятно сочетается с цветом обложки.

Иногда — тоже в художественных книгах — из-под верхнего каптала выпущена для закладывания книги шелковая ленточка — ляссе. Чаще всего белая, но бывают и цветные.

Внешний осмотр закончен. Переходим к внутреннему осмотру.

Открываем книгу. Под толстой обложкой видим бумажный форзац — двойной лист довольно плотной бумаги, левая сторона которого вся приклеена к внутренней стороне переплета, а правая сторона лишь частично (очень узкой полоской) — к первому листу книги.

Такой же форзац в конце книги. Только у него, наоборот, приклеена к внутренней стороне переплета вся правая сторона, а к книге (узкой полоской) — левая сторона.

Форзацы бывают разные: бывают белые, бывают тоновые (одного цвета), бывают с разными рисунками. Иногда на первом и на последнем форзацах рисунок повторяется. А иногда нет: на первом форзаце — один рисунок, на последнем — другой. В некоторых книгах на форзацах бывают таблицы, схемы, цитаты. В учебниках химии на форзацах часто напечатана периодическая система элементов Менделеева. В учебниках ботаники и зоологии — представители растительного и животного мира.

Теперь нам нужно увидеть невидимое. То, что скрыто от глаз. Лучи Рентгена придут нам на помощь... Внимание! Смотрите, смотрите... Под каждым форзацем на нашем экране проступает по листу картона. Это сторонки крышки (крышкой переплетчики называют твердую обложку: переплет). Под первым форзацем передняя сторонка, под последним задняя. От этих листов картона во многом зависит прочность обложки. Чем толще книга, тем толще нужен картон. Формат картона обычно берется несколько боль-

.....

ше, чем формат книги, чтобы выступающие края переплета лучше защищали саму книгу. Эти выступающие края называют кантами. Вспомните стандартные №2, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

С внутренней стороны корешка между картонными сторонами наклеена специальная полоска – отстав. У круглых корешков бумажная, у прямых (некруглых) – картонная. Длина отступа равна длине сторонки, а ширина – толщине книги плюс 2 миллиметра. Между отставом и сторонами оставлено расстояние (его называют расставом) в 6 – 7 миллиметров для рубчика.

Отстав нужен для большей прочности корешка и лучшего вида книги.

Теперь о самой книге.

Все современные книги состоят из листов бумаги, определенным образом скрепленных. При бесшвейном скреплении отдельные листы бумаги сложены друг на друга в так называемый блок, и этот блок со стороны корешкового среза покрыт слоем специального клея. Клей образует весьма прочную пленку, удерживающую листы книги от рассыпания. Однако при пользовании такими книгами – пленка, клея оказывается недостаточно прочной, отдельные листы начинают падать из книг. Возможно, со временем будут изобретены прочные клеи. Пока же книги надежнее бесшвейные. Есть два разных способа бесшвейного скрепления книг: внакидку.

При скреплении очень толстый книжный корешковому полю в местах прошиваются тонкой железной проволокой. Концы проволоки загибаются на последнем листе блока, наклеивают из плотной бумаги обложку, и книга после этого готова.

Читать такую книгу нелегко. Книга плохо раскрывается сама собой, стремится закрыться. Гораздо лучше скрепление книг внакидку. При этом отпечатанный лист бумаги большого формата машины прошивают (специалисты «фальцуют») несколько раз в 3 или 4 сгиба. Из большого листа бумаги получается одна тетрадка.

При сгибании листа получается тетрадка в 1/4 долю листа (4 страницы). При сгибании два раза — в 1/8 долю (8 страниц). При сгибании три раза — в 1/16 долю (16 страниц). При сгибании четыре раза — в 1/32 долю (32 страницы). При сгибании пять раз — в 1/64 долю (64 страницы).

.....

.....

Пять раз лист сгибают редко: нужна очень тонкая бумага. Чаще всего сгибают лист три или четыре раза — в 1/16 или 1/32 долю.

Каждая тетрадка сшита нитками или тонкой железной проволокой. Тонкие книги и брошюры (из одной тетрадки) обычно сшиты проволокой — одной или двумя скрепками. Как школьные тетради. Книги, состоящие из нескольких тетрадок, обычно сшиты нитками. В основном капроновыми: они прочнее.

Раньше, когда капроновых ниток не было, сшивали шелковыми. Или проволокой. Сейчас от проволоки почти отказались: железная проволока постепенно ржавеет и портит бумагу.

Блок любой толстой книги собран из нескольких тетрадок. На первой странице каждой тетрадки внизу под текстом более мелким шрифтом набраны фамилия автора, название книги (или что-то одно) и порядковый номер тетрадки. Это так называемая сигнатура. Она помогает правильно фальцевать печатный лист и в нужном порядке собирать книгу, не путая тетрадок. На третьей странице каждой тетрадки, как правило, дана вспомогательная сигнатура с маленькой звездочкой. Вспомогательная сигнатура помогает проверять правильный порядок листов в самой тетрадке.

Если книга собрана из тетрадок в 1/16 долю листа, то основные сигнатуры вы увидите на 17-й, на 33-й, на 49-й и т. д. страницах книги. А вспомогательные сигнатуры — на 19-й, на 35-й, на 51-й и т. д.

Еще некоторые важные сведения.

Первая страница первой тетрадки книги обычно отводится под титульный лист этой книги. На титульном листе даются те же сведения, что и на обложке книги: фамилия автора, название книги, город, где эта книга издана, название издательства, год издания. Иногда на титульном листе, кроме названия книги, есть еще подзаголовок, которого нет на обложке. Особенно если он длинный. Книга, изданная в той или иной серии, тоже обычно имеет на титульном листе название серии. Название серии, как правило, дается в верхней части титульного листа.

Бывают на титульных листах, правда очень редко, и рисунки, предельно лаконичные, чтобы не отвлекать внимания от главного. От фамилии автора и названия книги.

.....

В некоторых книгах вместо титульного листа дан титульный разворот: на двух страницах. Если книга переведена с другого языка, то на левой стороне титульного разворота может быть напечатан титульный лист того издания, с которого данный перевод сделан. Но чаще всего титульный лист на другом языке дается не на титульном развороте, а на обратной стороне титульного листа данной книги.

Бывают книги и с несколькими титульными листами сразу. С главным, титульным листом на первой странице книги, на котором сообщено то, что вы уже знаете, и с несколькими титульными листами, на которых сообщены названия разделов книги или глав. Такие титульные листы в отличие от главного титульного листа называются шмуцтитулами. Бывают они на нечетных страницах книги.

Кроме того, каждая страниц книги, как правило, имеет колонцифру, указывающую порядок страниц. Колонцифра может быть и внизу страницы, и на верху — и справа, и слева, и по середине. Гораздо реже книги имеют колонтитулы. Колонтитул — название всей книги или той или иной главы, которое повторяется на каждой странице книги. Колонтитулы бывают обычно наверху, но могут быть, и сбоку страницы: перпендикулярно тексту книги.

Во многих книгах на страницах бывают сноски: примечания, разъяснения. Сноски даются внизу страницы, как правило, мелким шрифтом и отделяются от основного текста тонкой черточкой.

В художественных книгах первые буквы глав бывают иногда нарисованы художниками и называются буквицами.

Перед титульным листом часто бывают фронтисписы: портрет автора книги или особенно важный рисунок, раскрывающий основное содержание данной книги. Фронтисписы обычно печатаются на более качественной бумаге и вклеиваются в книгу.

Когда вся книга напечатана на очень хорошей бумаге, то все рисунки и фотографии размещаются рядом с текстом, или же бумага не очень хорошая, то цветные рисунки и фотографии могут быть вклеены на сдельных листах хорошей бумаги и даже вплетены в книгу отдельными самостоятельными тетрадками.


Под корешком переплета к блоку приклеен прямоугольный ку-

сок марли. Выступающие края марли (марля шире корешка блока на 4 — 5 сантиметров) вклеены между картонными сторонами и форзацами. Марля служит для прочного скрепления блока с переплетом.

Раньше, когда тетрадки толстых книг скреплялись железной проволокой, концы проволочных скрепок загибались на марлю для большей прочности (т. е. блок шился на марле).

На сложенный форзац кладут лист бумаги, отступив от сгиба форзаца на 3 — 4 миллиметра. Открытое место аккуратно смазывают крахмальным клейстером, затем, сняв лист бумаги, закрывают книгу и кладут под груз на несколько часов.

Пока клей высохнет.



ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ВНИМАТЕЛЬНО
ОСМОТРИТЕ КНИГУ, ПОСТАВЬТЕ ДИАГНОЗ:
УСТАНОВИТЕ, ЧЕМ ИМЕННО ОНА БОЛЬНА. ВОЗМОЖНО,
У НЕЕ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ЗАБОЛЕВАНИЙ...
ЛЕГКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ ЛЕЧИТЕ СРАЗУ, А С ТЯЖЕЛЫМИ
ЗАБОЛЕВАНИЯМИ МЫ СОВЕЩЕМ ОБРАЩАТЬСЯ К ПРОФЕССИИ
НАЛАМ- ПЕРЕПЛЕТНЫМ И РЕСТАВРАЦИОННЫМ МАСТЕРСКИМ.

ЕСЛИ НА КНИГУ НАПАЛИ НАСЕКОМЫЕ

Книги называют духовной пищей людей. Для некоторых насекомых книги тоже пища. Но не духовная. Одни насекомые питаются бумагой, другие предпочитают переплеты, личинки третьих лакомятся клеем.

Каждое такое насекомое оставляет следы: прогрызенные листы, желобки в переплетах, пылевидную бумажную труху.

Чаще всего книжные вредители появляются там, где книги стоят на полках слишком плотно и где эти книги редко снимают с полок. Где плохо убирают комнаты...

Как только вы обнаружите книжных вредителей, немедленно начинайте с ними борьбу. Каждую зараженную насекомыми книгу на 7—10 дней поставьте в плотно закрывающийся ящик с препаратом «Антимоль»: поставьте на нижний обрез, веерообразно раскрыв... Тщательно осмотрите все места, где могут скопиться насекомые:

.....

не только шкафы, но и под мебелью, плинтусы, вентиляционные решетки. В случае необходимости обработайте эти места препаратами «Прима» и «Ди- хлорофос» (сначала одним, через некоторое время другим). Способ употребления всех этих препаратов указан на упаковке. Но сделать это должны взрослые.

! ЗАПОМНИТЕ:
ПОСЛЕ АНТИНАСЕКОМНЫХ ПРЕПАРАТОВ И КНИГИ И
ПОМЕЩЕНИЕ НУЖНО ХОРОШО ПРОВЕТРИТЬ!

ЕСЛИ КНИГА ПОПАЛА В ВОДУ

Скорее поставьте мокрую книгу (раскрыв веерообразно) в сухом, теплом, хорошо проветриваемом помещении. Как только книга подсохнет — но не до конца! – положите ее под пресс.

Склеившиеся листы осторожно перегибайте то в одну, то в другую сторону. Если они не приклеиваются, подержите их паром. Поможет делу и тонкая, пластмассовая пластинка, сделанная из старой расчески, дите эту пластинку в склеенные места книги и, осторожно передвигая ее взад-вперед, отделите один лист от другого, стараясь не повредить текст.

Влажные листы переложите фильтровальной или папиросной бумагой и на следующий день прогладьте утюгом через фильтровальную бумагу до полного высыхания.

ЕСЛИ ОБЛОЖКА КНИГИ ЗАГРЯЗНИЛАСЬ

Ледериновую обложку книги можно протереть влажный ватным тампоном. Очень грязную ледериновую обложку протирают влажным тампоном, на который нанесено немного стирального порошка. Потом обложку протирают влажными тампонами до чистоты.

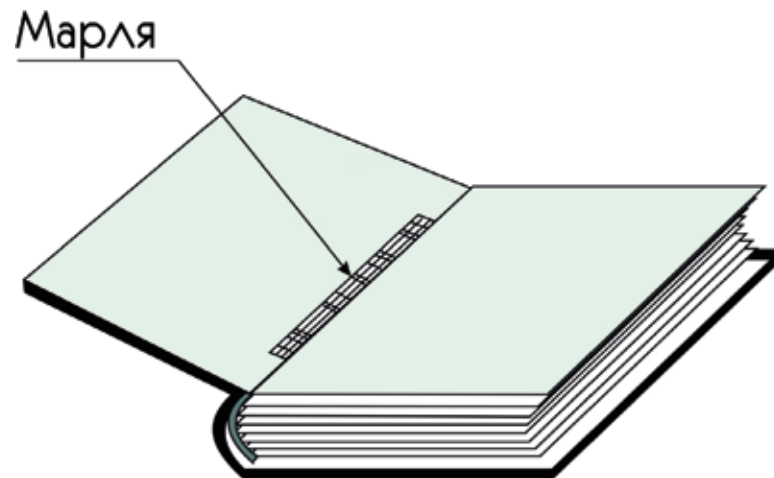
Следите, чтобы вода не попала на листы книги!

Коленкоровую обложку протирают хорошей чернильной резинкой (ластиком).

Бумажную обложку лучше не затирать. Она боится чистки. Грязную бумажную обложку лучше всего оклеить новой хорошей бумагой.

.....

ЕСЛИ ФОРЗАЦ РАЗОРВАЛСЯ ПОСЕРЕДИНЕ



Некоторые ребята склеивают форзац полоской бумаги. Это некрасиво. Да и не очень прочно.

Лучше всего разорванный форзац заменить новым.

Для этого нужно раскрыть книгу на первой странице блока и взять книгу двумя руками. Большие пальцы лежат сверху: один на оборотной стороне сложенного форзаца, другой на первом листе блока.

Осторожно закрываете книгу. Большие пальцы ничего не сжимают. Книга закрыта. Большие пальцы оказались рядом примерно в середине книги. Теперь крепко прижимаете большие пальцы к форзацу и блоку и медленно раскрываете книгу. С некоторым усилием форзац отклеивается от блока. Вынимаете ненужную половину форзаца.

Из альбома для рисования или черчения берете большой лист бумаги и складываете его вдвое.

Проверьте, как сложился лист — по продольному или по поперечному волокну. По продольному волокну лист складывается легко, аккуратно. По поперечному неаккуратно, волокна ломаются.

Еще один способ проверки: оторвите от листа бумаги узкую полоску. Вдоль волокон бумага рвется ровно, поперек волокон — неровно (зубцами).

.....



ЗАПОМНИТЕ:
ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ
КОРЕШКОВОЙ МАРЛИ, ДОЛЖНЫ БЫТЬ
НЕ ПОПЕРЕЧНЫМИ, А ПРОДОЛЬНЫМИ!
В ЧАСТНОСТИ, ПОПЕРЕЧНЫЙ ФОРЗАЦ БЫСТРО СЛОМАЕТСЯ.
А ОТ КЛЕЯ ПОЙДЕТ «ВОЛНАМИ».



Сложенный вдвое новый форзац должен быть по своему формату чуть-чуть больше формата блока.

На сложенный форзац кладете лист бумаги, отступив от сгиба на 5 — 6 миллиметров. Открытое место аккуратно смазываете крахмальным клейстером. Затем

снимаете лист бумаги и прикладываете смазанной стороной к блоку так, чтобы линия стыка

форзаца пришлась точно по корешковому краю блока.

Чистой тряпкой пригладили форзац к блоку.

Перевернули блок новым форзацем вниз и ножом аккуратно обрезают выступающие края форзаца. Книжный блок послужит вам вместо линейки.

Не забудьте подложить под форзац лист картона. Иначе испортите переплет.

Обрезанный форзац нужно приклеить к переплету. Лучше всего взять очень жидкий столярный клей. Или клей ПВА, поровну смешанный с крахмальным клейстером.

Наносят клей на форзац круглой малярной кистью (см. рисунок) от



центра к краям — как бы лучами. Чтобы клей не попал куда не надо, в форзац вкладывают лист бумаги или кусок полиэтиленовой пленки. И то и другое берут несколько большего формата, чем формант книги. Испачканную клеем бумагу потом выбрасывают, а полиэтиленовую пленку моют и сушат. Полиэтиленовая пленка очень удобна: ею можно пользоваться много раз.

Осталось последнее — закрыть обложку. Правой рукой берут крышку, которую надо опустить на форзац, и, слегка натягивая, аккуратно

опускают, следя при этом, чтобы края нового форзаца пришлись на края старого форзаца.

Готово! Теперь книгу на несколько часов под груз: под тяжелую кипу книг или под кирпичи.

10—15 килограммов вполне достаточно.

ЕСЛИ ЛИСТЫ КНИГИ ОТОРВАЛИСЬ

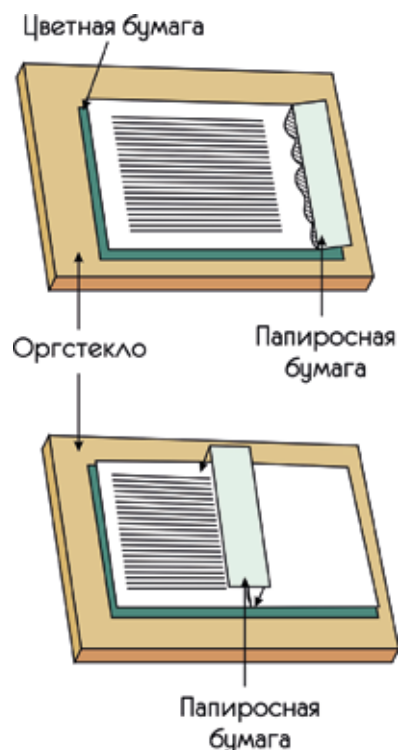


Одинарный выпавший лист книги на четной странице накрывают листом бумаги, отступив от правого края на 3 — 4 миллиметра. Аккуратно промазывают клеем. Снимают бумагу и вставляют

книжный лист на нужное место. Выступивший край листа подрезают по формату блока.

То же самое делают с другим листом книги — парой от первого. Ведь листы книги всегда выпадают парами. Если, например, выпал второй лист тетради, то должен выпасть и предпоследний лист тетради.

Двойные листы книги, выпавшие из середины тетради, тоже сначала смазывают клеем по бумаге на последней странице выпавшего листа. Смазанные клеем двойные листы по порядку вставляют в книгу и выравнивают по блоку металлической линейкой, чтобы вставленные листы ниоткуда не торчали. Как это делают, показано на рисунке.



книжный лист

(как показано на рисунке).

Если надрыв идет наискосок, полоску папиросной бумаги вырезают в форме римской пятерки.

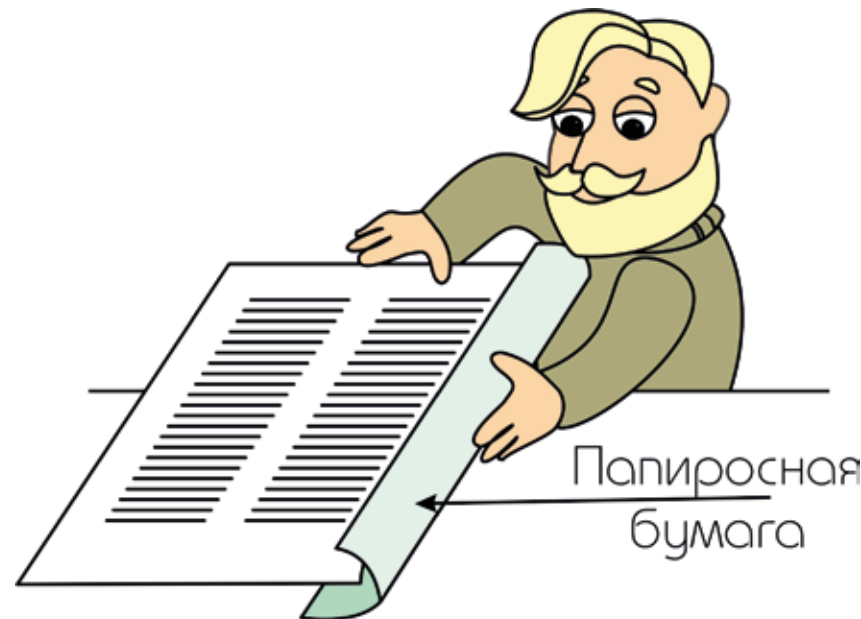
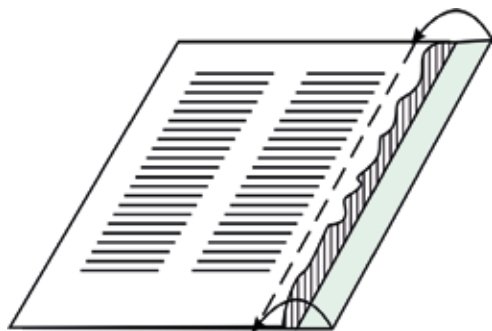
Оторвавшийся уголок добавляют из бумаги подходящего цвета: под цвет бумаги в книге.

ЕСЛИ ЛИСТЫ КНИГИ ПОРВАЛИСЬ

Возьмите кусок стекла: обычного или органического (оргстекло — это плексиглас). И подложите под него лист цветной бумаги нужного формата — формата книжного блока. Или прямо на стекле начертите этот формат специальным карандашом стеклограф. В крайнем случае, можно и тушью.

На таком стекле удобно работать. Удобно восстанавливать формат книжных листов.

Проще всего подклеить надорванный лист. Намазанную клеем полоску папиросной бумаги кладут (клеем вверх) под надрыв, загибают по краю книжного листа и приклеивают на



Папиросную бумагу наклеивают с двух сторон.

Обтрепавшийся край книжного листа также восстанавливают бумагой подходящего цвета. Тут стекло со вспомогательным форматом книги особенно пригодится. Намазанную клеем папиросную бумагу кладут (клеем вверх) на стекло так, чтобы правый край вспомогательного формата пришелся посередине этой полосы. На обтрепавшийся край книги кладут подобранную полоску бумаги (клеем вниз) так, чтобы ее правый край совпал с правым краем вспомогательного формата. Теперь остается лишь загнуть полоску папиросной бумаги по краю восстановленного книжного листа и приклеить ее загнутую часть на книжный лист (как показано на рисунке.).

Порвавшийся по сгибу и выпавший из середины тетрадки двойной лист склеивают полоской папиросной бумаги. Для этого намазанную клеем полоску папиросной бумаги кладут (клеем вверх) на лист белой бумаги с карандашной линией так, чтобы карандашная линия пришлась посередине полосы. Сверху на эту полоску кладут сначала один лист книги, затем — рядом с ним — второй. Просвечивающая сквозь папиросную бумагу карандашная линия

.....

служит удобным ориентиром при накладывании листов книги. Ну а как вклеить в книгу двойной лист, выпавший из середины тетрадки, вы уже знаете.

НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ВАЖНЫХ СОВЕТОВ

Прежде всего чистота. И аккуратность. Во всем.

На столе обязательно клеенка: обычная или хлорвиниловая.

Под столом большая картонная коробка или фанерный ящик для обрезков и грязной бумаги.

Каждая вещь лежит на своем постоянном месте: лежит так, как вам удобно для работы (примерно так — как показано на рисунке).



На столе ничего лишнего. Только нужное для вашей работы. Никаких обрезков и грязных бумаг. Особенно в клею.

При нанесении клея обязательно подкладывание старых газет. И частая их смена.

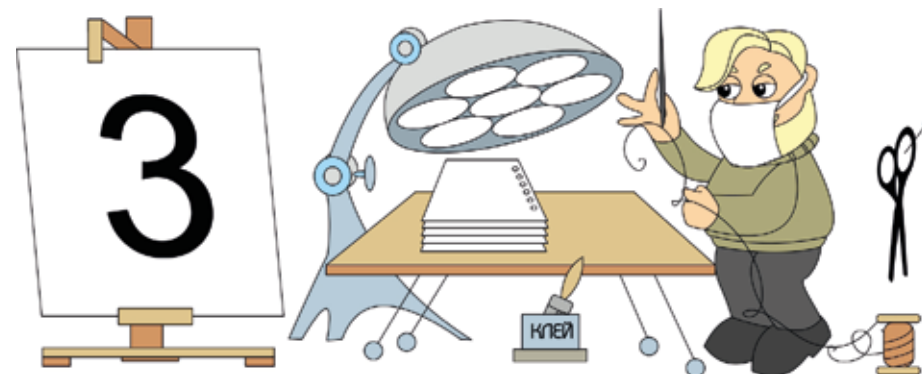
На полоски бумаги клей наносится кистью два раза. Первый раз — от себя. Второй раз — к себе. Полоска бумаги при этом придерживается указательным пальцем левой руки. Первый раз — за тот конец, который ближе к вам. Второй раз — за тот конец, который дальше от вас. Понятно, что второй раз указательный палец придерживает полоску, уже смазанную клеем. Поэтому он часто в клею. И может испачкать чистое. Опытные специалисты оба указательных пальца всегда держат для «грязной» работы (для работы с клеем), а все остальные пальцы — для «чистой» работы. И у таких специалистов клей никогда ничего не пачкает.

Понадобятся разные тряпки: одни — для протирания книг, другие — для протирания клеенки. Смена тряпок по мере необходимости.

После окончания работы — обязательная уборка рабочего места!

КНИЖКИНА БОЛЬНИЦА

ОПЕРАЦИОННЫЙ ЗАЛ



В книжной больнице не держат по пустякам. Здесь больным книгам делают настоящие операции. Книги режут, сшивают. «Реанимируют»: дарят вторую жизнь.

Почти все книги выходят из своей больницы «помолодевшими».

У книжных врачей много забот, но много и радостей. Исцеление тяжелобольных — это ли не радость?!

Конечно, операция операции рознь. Но любая операция — операция. И она требует сосредоточенности. Не суеты, но и не вялости. Чем лучше знает книжкин хирург свое дело, тем быстрее он оперирует.

Но чтобы операция прошла успешно, ее нужно хорошо готовить. Все важно: и состояние больного, и подготовка операционного стола, и отличное качество хирургического инструмента, и наличие нужных для операции материалов.

У всех хирургов есть правило: не бросать больных во время операции. Раз начал операцию — значит, и заканчивай. А если времени в обрез? Тогда лучше отложу операцию на следующий день, но не гнать во всю прыть... Не комкать...

Книгу — в старую обложку.



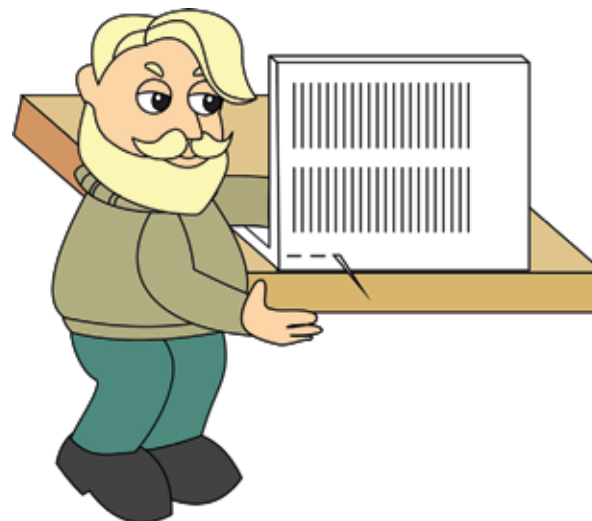
Если блок в полном порядке, осторожно отдерите от него половинки старых форзацев и наклейте новые форзацы. Обрежьте их по формату блока. Как приклеивать и обрезать новые форзацы, вы уже знаете.

К корешку блока приклейте прямоугольный кусок марли: так, чтобы и с одной и с другой стороны марля выступала на два сантиметра. Не забудьте про каптал и ляссе.

Ляссе приклеивается под верхний каптал.

После того как клей немного подсохнет, вложите блок в старую обложку, предварительно приведя ее в порядок (подровняйте и подклейте всюду, где нужно). Помните, что верхний и нижний обрезы блока должны отстоять от верхнего и нижнего краев обложки примерно на равное расстояние: около трех миллиметров.

Положите книгу задней крышкой вверх. Осторожно откройте заднюю крышку. Не сдвигая блока с передней крышки (!), аккуратно намажьте клеем форзац. Как это делается, вы тоже знаете (см. стр. 42). С некоторым напряжением (натяжением) закройте крышку. Придавите к форзацу.



Теперь переверните книгу: положите переднюю крышку вверх. И проделайте еще раз то же самое. Откройте крышку. Намажьте клеем форзац. Закройте крышку. Старайтесь, чтобы края нового форзаца прились к краям старого форзаца. Готово! Книгу — под груз (под пресс) до полного высыхания клея...

Если блок книги не в порядке, его прежде всего нужно привести в порядок. Подклеить и выгладить листы, заменить попорченные скрепки или нитки.

Старые ржавые скрепки всегда лучше удалить, даже если они еще держат. Они портят бумагу.

Тетрадки, из которых вынуты старые скрепки или нитки (порвавшиеся от времени), сшить.

Сшивание тетрадок — очень важная, очень ответственная операция. Требуемая определенная сноровка и определенного опыта. Поэтому не сшивайте сразу очень хорошие, очень ценные для вас книги. Поучитесь (вернее, потренируйтесь) на книгах не столь ценных.

Лучше всего отделить все тетрадки друг от друга. Отделяют их, крепко сжав каждую тетрадку и растягивая в противоположные стороны. Потом осторожно удалить клей с корешков тетрадок. И положить все тетрадки по порядку сигнатурных номеров (или по порядку страниц).

Когда все тетрадки подобраны, переверните блок. Положите его на стол так, чтобы первая тетрадка была снизу, а последняя — сверху. Шить начинайте с нижней тетрадки.

Иголка нужна длинная, не очень толстая. Нитки желательны капроновые (они прочнее), но можно обойтись и обычными кату-

шечными нитками: № 10 и № 20.

Шить следует в одну нитку. Узелок на конце нитки делать не надо.

Сесть нужно боком к столу. Левая рука лежит на столе. Держит тетрадку.

Начинаем шитье. Втыкаете иголку снаружи внутрь, отступив от нижнего края тетрадки на 3 — 4 сантиметра. Оставляете хвостик нитки, торчащий из тетрадки на 5 — 7 сантиметров. Затем втыкаете иголку в сгиб тетрадки—изнутри наружу. Затем опять снаружи внутрь. И опять — изнутри наружу. Опять—внутри. И опять — наружу. Всего — три раза — внутрь, три раза — наружу. Можно, конечно, и два раза — внутрь, а два раза — наружу. Но три раза лучше: прочнее.

Теперь натянем нитку, потянув ее за оба конца в разные стороны (вдоль корешка тетради, чтоб не порвать этот корешок). Хорошо натянули? Продолжаем шитье.

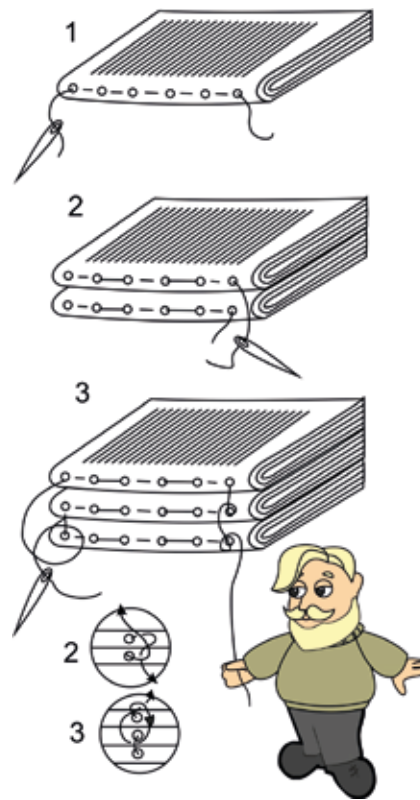
Там, где иголка третий раз вышла наружу из нижней (первой) тетрадки, нужно сделать новый прокол, но уже во второй тетрадке: той, что лежит на первой.

Втыкаете иголку с ниткой во вторую тетрадку как раз над тем местом, где нитка вышла из первой тетрадки. Слегка натянули, чтобы две нижние тетрадки плотно соединились, и воткнули иголку в сгиб второй тетрадки изнутри наружу. И опять: внутрь, наружу, внутрь, наружу.

Постарайтесь, чтобы третий раз нитка из второй тетрадки вышла как раз над тем местом, нитка первый раз вошла в первую тетрадку. Там, где торчит незакрепленный хвостик.

Придерживая левой рукой вторую тетрадку, потяните правой рукой за нитку, чтобы натянуть ее. Натянули?! Теперь завяжите эти две нитки (нитку, торчащую из первой тетрадки и нитку, торчащую из второй тетрадки) крепким двойным узлом, как показано на рисунке.

Само по себе натягивание ниток не очень сложно, но очень, важно. Натяжение желательно не тугое, но и не слишком слабое, а в самый раз: две первые тетрадки при этом будут притянуты друг к другу с некоторым усилием.



Блок сшит. Приклеиваете к нему два форзаца, обрезаете их. Стараясь не перекосить блок, зажимаете его между двумя досками. Промазываете корешок блока столярным клеем или клеем ПВА. Когда клей подсохнет, вынимаете из досок блок и деревянным молотком вы-



Продолжаем шитье. Третью тетрадку прошиваете точь-в-точь как первую. Когда нитка третий раз выйдет из третьей тетрадки, ее натягиваете и закрепляете вокруг нитки, соединяющей первую и вторую тетрадки (как показано на рисунке).

Закрепили и прошивайте четвертую тетрадку точь-в-точь как вторую. Прошили, натянули нитку, закрепили ее вокруг нитки, соединяющей вторую и третью тетрадки, прошивайте пятую тетрадку... И так до тех пор, пока все тетрадки не будут прошиты. Закрепляет последний раз нитку — двойным узлом — и отрезаете ее ножницами.

Блок сшит. Приклеиваете к нему два форзаца, обрезаете их. Стараясь не перекосить блок, зажимаете его между двумя досками. Промазываете корешок блока столярным клеем или клеем ПВА. Когда клей подсохнет, вынимаете из досок блок и деревянным молотком выколачиваете корешок (чтобы стал круглым), как показано на рисунке. Потом приклеиваете к корешку прямоугольный кусок марли (обязательно поперечный! Проверить просто: продольный кусок марли легко разорвать, поперечный трудно), ляссе, капталы. Когда клей опять подсохнет, вставляете блок в старую обложку. Не забудьте только подравнивать ножницами края марли: с обеих сторон корешка края марли должны выступать на два

сантиметра. Как вставляется блок в обложку, вы знаете.

Очень может быть, что вам нужно будет вставить в старую обложку «трудный» блок: бесшвейный. Об этом у нас будет особый разговор.

Книгу — в новую обложку

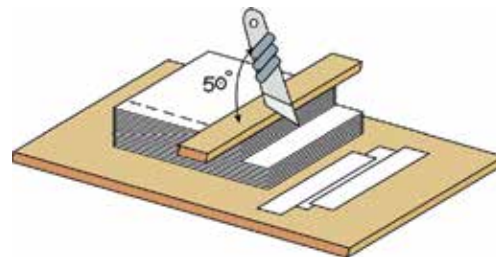
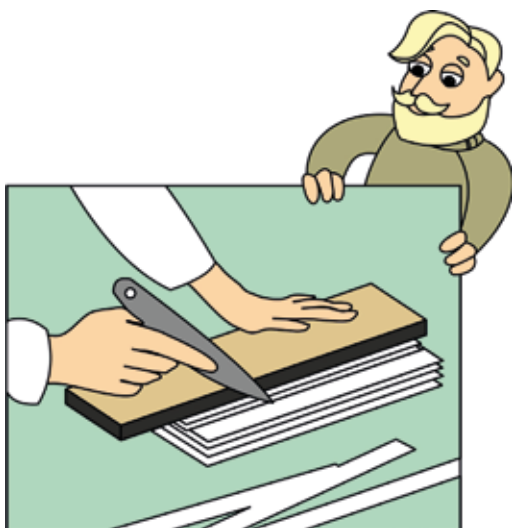
Прежде всего, опять осмотрите блок книги. При необходимости приведите его в порядок: подклейте, сшейте, обрежьте. Обрезать блок надо очень аккуратно. Все углы блока должны быть прямыми: проверяйте по угольнику. Сначала обрезайте боковой край блока, потом верхний и нижний. Нож ведите без нажима. Время от времени затачивая его на мелком бруске.

Нож держите под углом в 50 градусов. Линейку возьмите толстую, вроде рейки. Чтоб она не сдвигалась, зажмите ее двумя струбцинками. Старайтесь держать нож, как ручку, тремя пальцами. Нож ведите всегда к себе. Срезанные полоски бумаги кончиком ножа сдвигайте с блока вправо. Обрез должен быть ровным, без всяких заусениц. А если заусеницы все-таки получились, зачистите их мелкой наждачной бумагой.

Обрезав блок, измерьте его линейкой: высоту, ширину, толщину. Запомните или запишите их.

Вырежьте из картона два одинаковых прямоугольника: сторонки крышки. Высота сторонки должна быть на 6 миллиметров больше высоты блока, а ширина на 1—2 миллиметра меньше ширины блока. И еще вырежьте из плотной рисовальной (продольной по волокну) прямоугольник-отстав: такой же высоты, как высота сторонки. А ширины такой же, как дуга у корешка книжного блока, плюс еще 1,5 — 2 миллиметра.

Заготовки сделаны. Теперь



нужно решить, в какой материал вы хотите переплести книгу. Желательнее всего в какую-нибудь ткань. Можно в ситец, сатин, штапель.

В шелк, бархат, парчу не нужно: ни к чему.

Выбрав подходящую ткань, вырезаем из нее нуж-

ный прямоугольник. Высота этого прямоугольника больше высоты отстава на 3 сантиметра, а ширина равна ширине двух картонных сторонки плюс ширина отстава плюс еще 4 — 4,5 сантиметра.

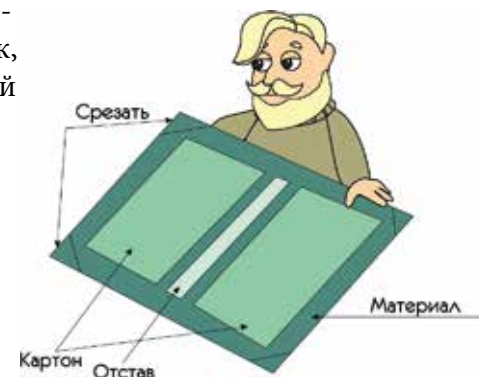
Из не очень плотной бумаги (можно из старой газеты) вырезаем прямоугольник такой же величины, как прямоугольник из ткани. И прямоугольник из ткани наклеиваем на прямоугольник из бумаги. Не забудьте: намазывать клеем надо бумагу, а не ткань. И намазывать не очень густо, чтобы клей не проступил потом через ткань. Иначе от проступившего клея на ткани останутся некрасивые пятна..

Отступив от краев прямоугольника на равное расстояние, проведите мягким карандашом посередине вертикальную черту. Такую же вертикальную черту проведите посередине отстава.

Намажьте клеем бумажно-тканевый прямоугольник, и положите на него отстав — так, чтобы две вертикальные черты совпали друг с другом. Сверху и снизу отстава должно быть 1,5 сантиметра.

Справа и слева от отстава положите картонные сторонки так, чтобы между отставом и каждой сторонкой осталось свободное пространство (расстав) шириной 6 — 7 миллиметров.

Если «на глаз» положить сторонки трудно, проведите по бумаге вспомогательные карандашные линии: рамку, ширина которой всюду 1,5 сантиметра.



Когда отстав и сторонки положены, отрежьте у бумажно-тканевого прямоугольника все четыре уголка, как показано на рисунке. Расстояние от углов сторон до среза 3 — 4 миллиметра.

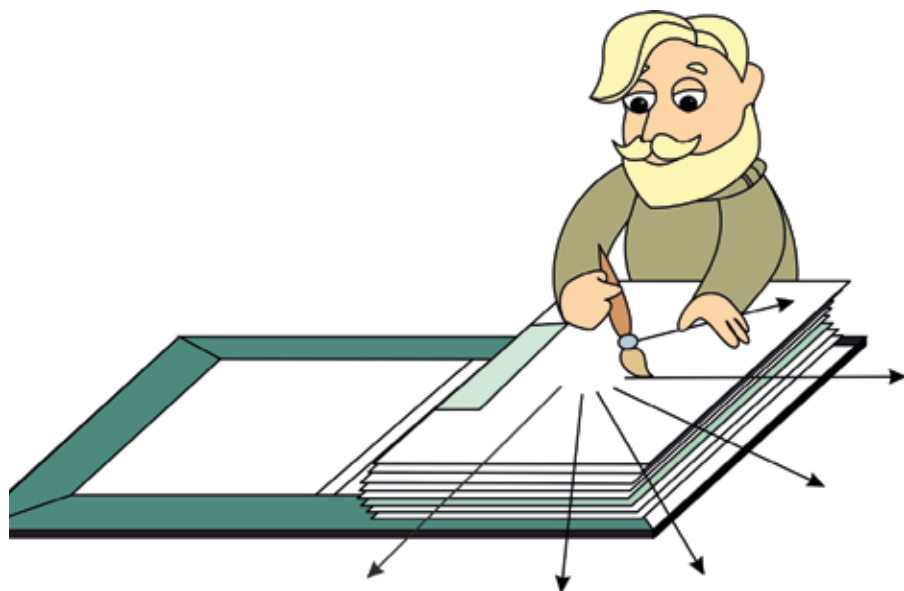
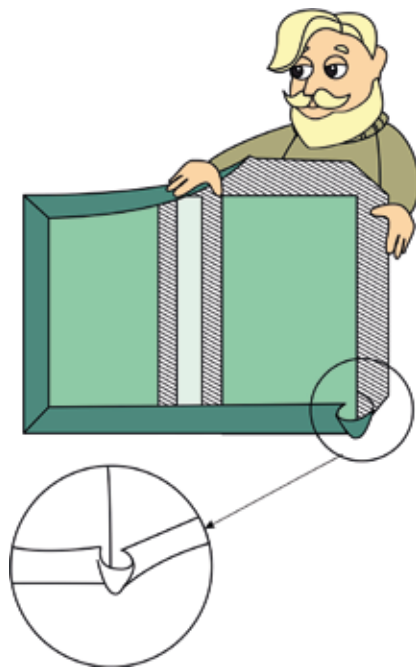
Теперь загибайте края ткани на картон.

Не забудьте перед загибанием ткани с боков провести ногтем по верхнему и нижнему сгибу ткани, чтобы все края ткани ровно загнулись.

Обложка готова. Вкладываете в нее блок. Подравниваете. Смазываете клеем форзац и... Дальше сами знаете.

Готовую книгу, как всегда, под пресс. До полного высыхания.

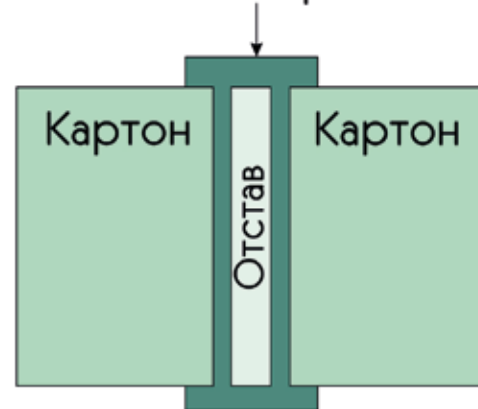
Вместо ткани можно взять хорошую, плотную бумагу. Но корешок книги и уголки ее все равно нужны из ткани. Для прочности.



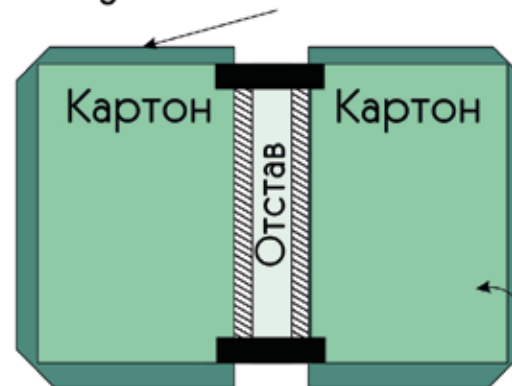
Подклеивать бумагу под ткань следует и в этом случае. Высота тканевого корешка на 3 сантиметра больше высоты отступа, а ширина на 6 — 8 сантиметров больше толщины блока.

Порядок работы такой. Сначала склеивают ткань и бумагу для корешка. Потом намазывают клеем этот корешок. На него кладут отстав и сторонки. Верхний и нижний края корешка загибают. К сторонкам приклеивают уголки. И в последнюю очередь приклеивают соответствующим образом вырезанную бумагу. Корешок и уголки должны заходить под бумагу на 5 миллиметров.

Тканевый корешок



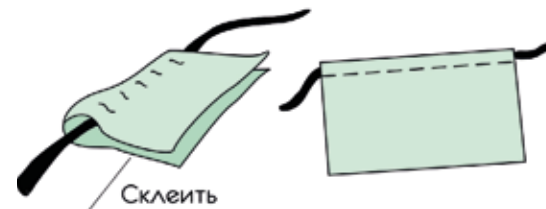
Бумажная обложка



Ну а дальше как обычно: вложить блок в обложку, выровнять, намазать клеем форзац. И так далее...

Когда вы вкладываете в новую обложку старый блок, вы можете сменить капталы. Например, поставить капталы другого цвета. Новые капталы очень просто сделать.

Возьмите кусочек ткани подходящего цвета, намажьте клеем, положите посередине ткани отрезок бечевки и согните ткань пополам. Каптал готов. Отрежьте от него два кусочка нужной ширины и при-



.....

клейте к блоку.

Если бечевки нет, скрутите в несколько раз смазанные клеем нитки.

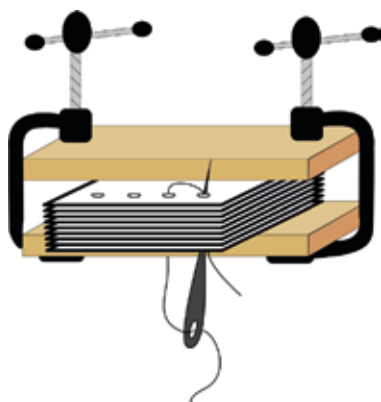
До сих пор мы говорили лишь о круглых корешках книг.

Но корешки бывают и прямые (плоские). Для этих плоских корешков книжный блок не выколачивают молотком, не круглят, а вместо бумажного отстава приклеивают картонный.

О «ТРУДНЫХ» БЛОКАХ

Бесшвейные блоки непрочны. Рано или поздно клей, скрепляющий листы книги, не выдерживает, и листы вылетают из блока.

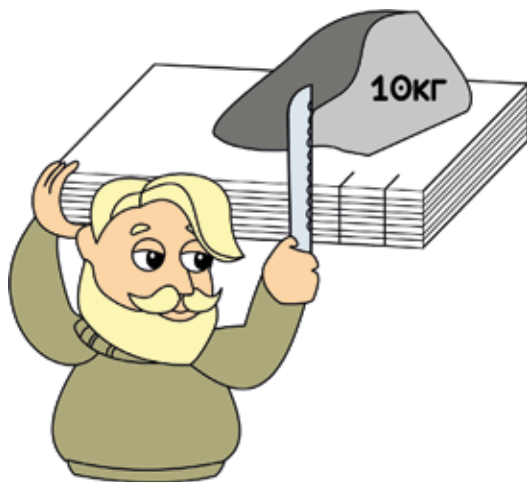
Если этот «вылет» уже начался, раздумывать не приходится:



надо тут же выдирать блок из обложки и заново скреплять листы в корешке. А вот как скреплять, придется подумать.

Когда белое поле у корешка достаточно широко, можно сшить блок втачку. Шитье втачку особых трудностей не представляет. Выпавшие листы вставляют в блок на нужные места, блок подравнивают и зажимают

струбцинками между двух досок. Тонким длинным шилом прокалывают от трех до пяти пар отверстий в блоке, отступив от корешкового края на 5 миллиметров (см. рисунок). Используя проколы, крепкими нитками сшивают блок. Сшитый блок вынимают из досок, обрезают, кроют обложкой: старой или новой, как угодно.

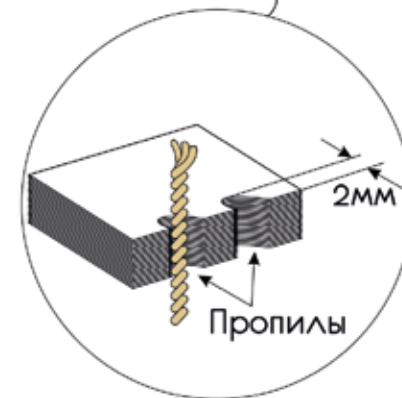
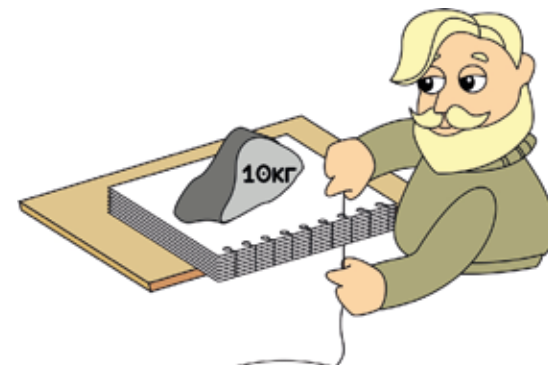
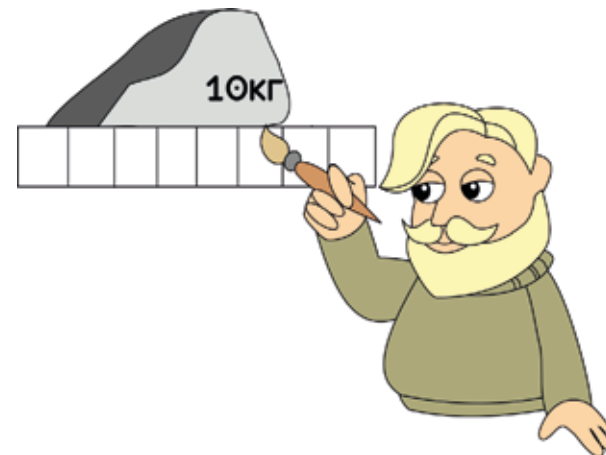


.....

Когда же белое поле у корешка узко и для шитья втачку нет места, делают по-другому. Выпавшие листы вставляют в блок, блок подравнивают, зажимают струбцинками в доски и корешка новый обрез блока пропиливают в четырех-пяти местах лобзиком (как показано на рисунке), а еще лучше прорезают ножом. Лучше потому, что прорезы от ножа получаются, если смотреть на них сверху, не четырехугольными, как от пилки лобзика, а треугольными — и наискосок.

Сделав пропилы или прорезы, корешковый обрез блока покрывают слоем клея ПВА и тут же вставляют в эти пропилы или прорезы скрученные пучки ниток, смазанные тем же клеем.

Когда клей подсохнет, блок вынимают из досок, обрезают, наклеивают форзацы, марлю, ляссе, капталы — все как положено... И вставляют блок в обложку...



Анатомия подарочной книги

Виды переплета

Переплет - твердое, прочное покрытие готового издания, содержащее ряд его выходных сведений. Является элементом художественного оформления издания и обеспечивает его сохранность. Это совокупность переплетной крышки, пр и клееных к ней функциональных дополнительных элементов, таких как форзацы, марлевые клапаны и окантовочный материал, кроме того, упрочняющие детали.

Простой переплет
7 БЦ



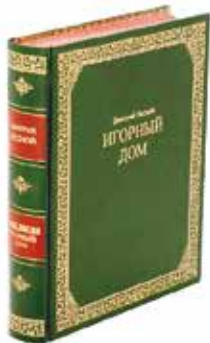
Комбинированный переплет:
Кожаный корешок и уголки,
бумажная вставка



Супер
обложка



Кожаный
переплет



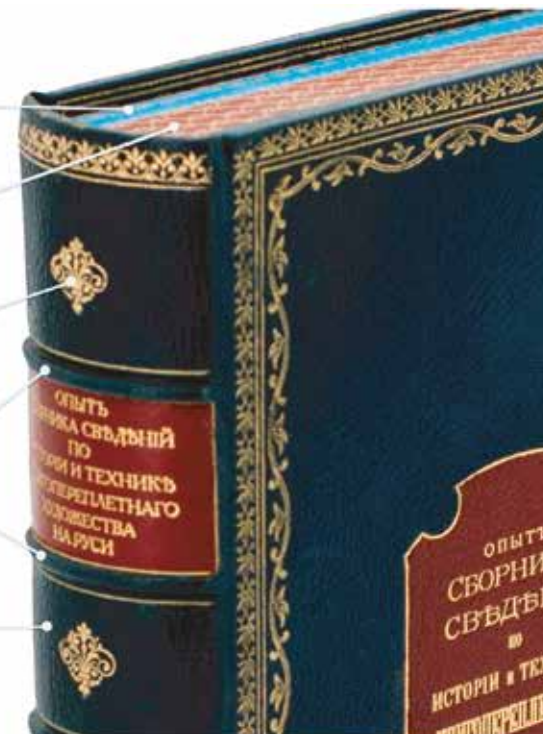
Верхний
обрез-головка

Книжный блок

Виньетка

Бинты

Корешок



Головка - верхний край книжного блока.

Блок - комплект тетрадей или листов, скрепленных в корешке, обрезанный с трех сторон и подготовленный для брошюровки.

Корешок - торцевая поверхность книжного блока, в которой скреплены составляющие его тетради или листы.

Бинты - полоски кожи или картона, приклеиваемые на отстав перед оклейкой переплетным материалом. После оклейки образуют красивый рельеф на корешке.

Виньетка - элемент книжного украшения, небольшой рисунок орнаментального, предметного или сюжетно-тематического характера. Используется на переплете, титульном или другом особом листе.

Подвертка- часть покрытия переплетных крышек, подвернутая на их внутреннюю сторону.

Слизура- защитная, либо укрепляющая полоска бумаги или ткани, окантовывающая корешковый фальц форзаца.

Форзац - листы бумаги, расположенные между переплетной крышкой и книжным блоком. Одна сторона форзаца приклеивается к переплетной крышке, а другая остается свободной и несет защитную функцию.

Каптал- декоративный элемент переплета, прикрепляемый у головки и хвостика книжного блока.

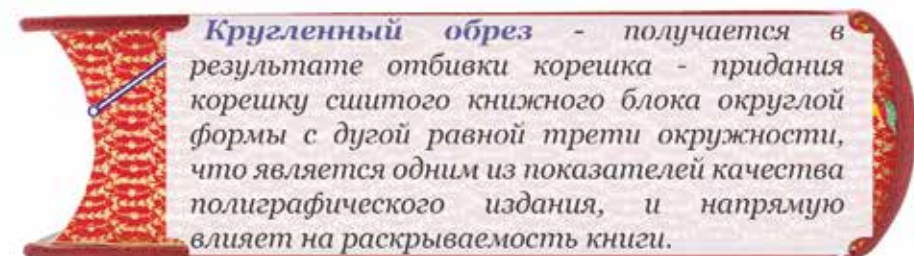
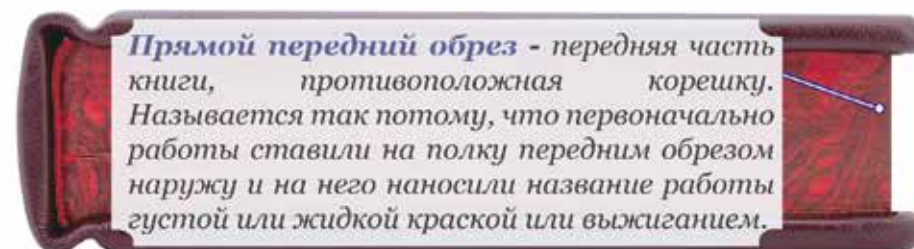
Ляссе - ленточка закладка. Приклеивается к верхней части корешка книжного блока и вводится внутрь блока.

Хвостик-нижняя часть книжного блока.



Вклейка- страница с иллюстрацией или текстом вклеиваемая к первой. Чаще всего используется для вклейки номерных сертификатов, либо именных поздравлений.

Титульный лист - первая выходная страница издания, на которой помещены основные сведения о нем.



Виды обреза

Обрез - кромка книжного блока. Может быть покрыт золотом, украшен специальными орнаментами или рисунками, торширован.

Золотой обрез



Крашенный обрез



Окрашенный обрез в три краски



Окрашенный обрез с тиснением



Торшированный обрез



Торшированный обрез с золочением



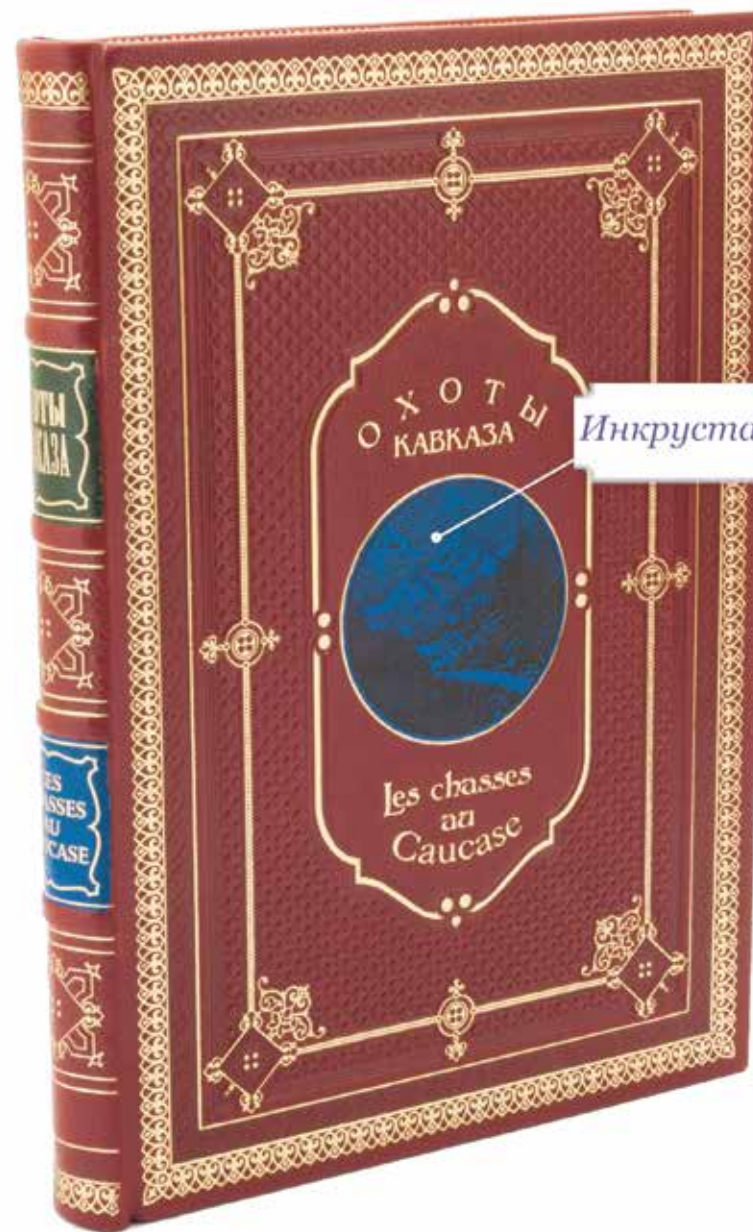
Мрамированный обрез



Золотой обрез, торшированный сложным рисунком



Рисованный обрез



Инкрустация кожи

Инкрустация кожи-инкрустация цветной кожей с конгревным тиснением.



Тиснение золотой фольгой

Блинтовое тиснение

Тиснение золотой фольгой - получение на переплетных крышках или корешке оттиска использованием полиграфической фольги в результате силового воздействия нагретого металлического штампа.

Блинтовое тиснение-бескрасочное тиснение, на переплетных крышках, реже - обложках, с помощью штампов, которые выглаживают переплетный материал, углубляя его на месте тиснения и меняя его фактуру. При данном виде тиснения, изображение вдавливается в бумагу или картон. Блинтовое, или «слепое» тиснение может быть горячим или холодным.

Конгревное тиснение



Конгревное тиснение-получение многоуровневого рельефного изображения без фольги на бумаге и картоне при их сжатии между штампом и контрштампом, похожее на барельеф. Выполняется в специальных прессах для тиснения или в тигельных печатных машинах. Конгревное тиснение является технологически сложным и эффектным приемом оформления печатных изданий.

Экслибрис



Экслибрис- книжный знак (бумажный ярлык или оттиск печати), наклеивается владельцами библиотек на книгу, чаще на внутреннюю сторону переплета. Обычно на экслибрисе обозначены фамилия владельца и рисунок, говорящий о его профессии, интересах или составе библиотеки.

Суперэкслибрис

Суперэкслибрис- особый владельческий знак, оттиснутый обычно на крышке (крышках) или корешке кожаного переплета книги. Представляет собой геральдическую, вензелевую или иную композицию.



