

Alexandre Leroux

# DOSSIER DE PROJET

---

Réalisation du site internet d'une  
musicienne

# Sommaire

<b>1. Introduction</b>	<b>2</b>
1.1 Compétences couvertes par le Projet	4
1.2 Résumé du dossier de projet	4
<b>2. Présentations</b>	<b>5</b>
2.1 Présentation Alexandre Leroux	5
2.2 Présentation La Plateforme_	6
2.3 Présentation Claire Marzullo	6
<b>3. Préparations du projet</b>	<b>7</b>
3.1 Analyse des besoins	7
3.2 Analyse de l'existant	7
3.3 Analyse des confrères / concurrents	8
3.4 Ébauche du cahier des charges	8
3.5 Conclusion du chapitre 2	9
<b>4. Réalisation du cahier des charges</b>	<b>10</b>
4.1 Hébergement / nom de domaine	10
4.2 structure du site	10
4.3 design du site	11
4.4 back-office	14
4.5 délai, maintenance et évolution du site	14

<b>5. Spécifications technique du projet</b>	<b>15</b>
5.1 Environnement de travail	15
5.2 choix des technologies	16
5.3 méthodologie	16
<b>6. Réalisations et code</b>	<b>17</b>
6.1 Organisation générale du code	17
6.2 Mise en place du site en construction	20
6.3 Page d'accueil	21
6.4 Pages des programmes	25
6.5 Page d'actualités	27
6.6 Page contact	29
6.7 Back-office	31
6.8 Responsive	36
<b>7. Veille sur la sécurité</b>	<b>38</b>
7.1 Diagnostic	38
<b>8. Recherche sur site anglophone</b>	<b>40</b>
8.1 Situation ayant demandé une recherche	40
<b>9. Publication du site</b>	<b>45</b>
9.1 Analyse du trafic et premiers retours	45

# 1. Introduction

## 1.1 Compétences couvertes par le Projet

Le projet couvre les compétences énoncées ci-dessous.

**Activité type 1 « Développer la partie front-end d'une application web ou web mobile en intégrant les recommandations de sécurité » :**

- Maquetter une application
- Réaliser une interface utilisateur web statique et adaptable
- Développer une interface utilisateur web dynamique

**Activité type 2 « Développer la partie back-end d'une application web ou web mobile en intégrant les recommandations de sécurité » :**

- Développer les composants d'accès aux données
- Développer la partie back-end d'une application web ou web mobile

## 1.2 Résumé du dossier de projet

Ce dossier retrace toutes les étapes de réalisation d'un site internet qui sera publié, pour une musicienne professionnelle : Explications des premières réunions de discussion, afin de comprendre et analyser les besoins. Sensibilisation sur l'usage et les pratiques du web. Définition du public à qui s'adressera ce site et des notions d'UI/UX liées à l'usage type du site.

Conceptualisation de l'architecture du site, et ébauche du design.  
Réalisation de maquettes pour l'approche globale du style.

Réunions sur l'organisation, la répartition et l'avancement des différentes tâches. Le contenu et l'agencement du site deviennent plus précis.

Lancement de la conception du site, achat d'un hébergement et d'un nom de domaine, mise en place et ajustement du contenu créé par la cliente.

Création d'outils partagés afin d'optimiser le workflow, accompagnement de la cliente pour l'apprehension de ces outils, parfois nouveaux pour elle.

Phase active de développement, publication d'une version privée protégée connexion, afin que la cliente voit l'avancement du site. Talk réguliers afin d'ajuster certains détails, aussi bien sur le visuel que sur le contenu.

Finalisation du projet, phases de tests et de relecture afin de corriger les derniers petits problèmes, fautes de syntaxe et autres petits bugs.

Lancement officiel du site, phase de communication sur les réseaux sociaux, et suivi analytique du trafic.

## 2. Présentations

### 2.1 Présentation de Alexandre Leroux

Je m'appelle Alexandre Leroux, j'ai 43 ans, et je vis à Marseille. J'ai été, durant ces 7 dernières années, photographe professionnel (4 ans en tant que responsable photographie/numérisation aux archives départementales des Hautes-Alpes, et 3 ans en tant que photographe indépendant).

J'ai souhaité faire une reconversion professionnelle fin 2020, et c'est alors que j'ai pu intégrer la coding School, à l'École La Plateforme\_, pour un cursus de deux ans.

L'année scolaire 2020/2021 a donc été consacrée à l'apprentissage du code au sein de cette structure ( HTML/CSS, PHP, JS). Je souhaite poursuivre pour la deuxième année, qui s'effectuera en alternance.

## **2.2 Présentation de La Plateforme\_**

L'école la plateforme est une nouvelle école du numérique, qui vise à former un public venant de tous horizons, tout âge, et sans condition d'accès.

Parmi les différentes formations proposées, celle de la coding school s'oriente sur le développement web et la conception d'applications.

La formation se déroule au rythme des apprenants, la pédagogie est orientée sur une autonomie des étudiants qui doivent rendre des projets permettant d'en débloquer des suivants, demandant plus de compétences. Ainsi, chacun peut évoluer à son rythme, et selon ses capacités/rapidité.

## **2.3 Présentation de Claire Marzullo**

Musicienne et enseignante, spécialité flûte traversière moderne et ancienne, Claire Marzullo est lauréate de la Haute Ecole de Genève et titulaire du Certificat d'Aptitude.

Son activité se partage entre l'enseignement (professeur titulaire cadre A au conservatoire de Marseille) et les concerts (en orchestre ou en musique de chambre, dans différents lieux et festivals).

Elle est régulièrement appelée pour siéger lors de jurys en écoles et conservatoires de musique, et enseigne également dans un stage d'été (St Michel de Chaillol). Elle est également formatrice à l'IESM d'Aix en Provence (pour l'obtention du Diplôme d'Etat).

## 3. Préparations du projet

### 3.1 Analyse des besoins

Lors de nos premières réunions, nous avons pu définir quels étaient les besoins par rapport à sa carrière professionnelle.

Deux grands axes se sont détachés : L'enseignement et les concerts (proposition de programme).

Il fallait donc créer un site internet sur lequel il est possible de retrouver les informations en rapport avec ces deux catégories.

Pour la partie enseignement, au-delà de son poste au conservatoire de marseille, elle fait régulièrement des jurys, et participe en tant qu'intervenante pédagogique à des stages de musique.

Il est donc nécessaire de retrouver l'ensemble des informations concernant son parcours, son niveau de diplôme, et son expérience dans ce domaine.

Pour la partie concert, l'ensemble des programmes qu'elle propose à travers ses différentes formations doit être accessible sur le site. Une partie actualités, présentant les événements passés et ceux à venir sera à mettre en place.

### 3.2 Analyse de l'existant

L'existant se résume à un compte facebook professionnel, sur lequel se mêle un mélange de publications personnelles et professionnelles et un compte Linkedin.

Un nettoyage des parties personnelles sur le compte facebook lui a été demandé, afin que son profil soit uniquement axé professionnel,

Hormis ces deux comptes, Mme Marzullo ne possède à l'heure actuelle, aucun autre support web.

### 3.3 Analyse des confrères / concurrents

Il semblait intéressant dans un premier temps de regarder les sites internet de ses confrères et concurrents, voir ce que ces derniers proposent, les différents styles utilisés, retenir ce qui fonctionne, et écarter ce qui ne marche pas (ui/ux).

Cet état des lieux a permis d'avoir un retour intéressant sur les sites que nous avons pu visiter.

Nombre de ses confrères ne possèdent pas de site internet.

Sur ceux qui en possèdent, une grande majorité est visuellement et structurellement de mauvaise qualité (style se rapprochant des débuts du web, navigation ou interface peu intuitive, voire déroutante...etc).

Certains semblent être des sites "fait maison" qui ne semblent pas avoir été mis à jour de façon régulière, certains sont faits sur WordPress, et enfin, quelques-uns se détachent du lot, proposent de beaux designs et de belles animations (souvent des sites réalisés par des studios de développement).

Cette analyse fut intéressante à faire, car elle a permis d'appuyer certains de mes propos techniques, sur les bonnes et les mauvaises pratiques web, avec des exemples concrets.

### 3.4 Ébauche du cahier des charges

Les étapes décrites ci-dessus nous ont permis l'élaboration du cahier des charges. Nous avons ainsi pu définir les grands axes de la réalisation de son site :

Une page d'accueil axée sur le visuel, contenant une photo la représentant.

Une navigation simple et fonctionnelle, en position verticale haute. Différentes pages proposant un contenu spécifique :une page biographie, deux pages présentant les différents programmes de musique, une page d'actualité et une page de contact.

### 3.5 Conclusion du chapitre 2

Cette première période de travail en amont de la réalisation du site fut particulièrement intéressante.

Il aura fallu être force de proposition pour adopter certaines pratiques en adéquation avec le web. En effet certains choix et demandes de Mme Marzullo était sur le plan conceptuel peut-être intéressants, mais difficilement réalisables, ou en inadéquation avec certaines pratiques du web (proposition de navigation compliqué à mettre en place, ou peu intuitive, termes et titres parfois trop vague trop conceptuel...etc)

Un accompagnement et une certaine pédagogie auront été nécessaires, pour argumenter et expliquer certaines contraintes liées au code et à l'usage du web.

Mme Marzullo a bien compris l'ensemble de ces problématiques, et a accepté les modifications que je proposais, afin que son site soit optimisé pour l'utilisateur et le référencement.

## 4. Réalisation du cahier des charges

### 4.1 Hébergement / nom de domaine

Pour l'hébergement, j'ai fait le choix de commander un espace chez le prestataire OVH.

J'ai eu l'occasion d'utiliser Plesk durant l'année, sur un des projets que nous devions réaliser pour l'école, et je souhaitais donc, grâce au projet professionnel, découvrir un autre hébergeur, afin de gagner en compétence dans ce domaine.

Pour le nom de domaine, nous avons utilisé le prénom et nom de Mme Marzullo, avec une extension en .com "[www.clairemarzullo.com](http://www.clairemarzullo.com)"

### 4.2 structure du site

Le choix pour la structure du site a été le suivant :

- une page d'accueil, axée sur le visuel
- une page biographie
- une page "musique de chambre"
- une page "musique ancienne"
- une page "actualités"
- une page "contact"
- une partie "back-office" accessible par connexion

La page d'accueil doit comporter un visuel photo assez fort, avec une légère animation pour la rendre dynamique. Le menu burger permettra d'ouvrir une navigation qui recouvre intégralement la page d'accueil, avec un léger effet de transparence, et l'ensemble des liens, amenant sur les différentes pages du site.

La page biographie doit mettre en avant le parcours et les différentes facettes de son métier d'enseignante.

Cette page pourra être utile pour démarcher des stages, les jurys, et l'ensemble des pratiques liées à l'enseignement.

**Les pages musique de chambre et musique ancienne** regroupent l'ensemble des programmes musicaux que Mme Marzullo propose. Les différents programmes seront répertoriés dans des menus qui s'ouvriront sur clic, pour obtenir plus d'informations.

**La page actualités** regroupe l'ensemble des concerts passés et à venir, affichés dans le DOM selon un modèle type. Les détails seront masqués et accessibles par clic avec un affichage dépliant.  
L'ensemble des informations sera stocké sur une base de données.

**La page contact** comportera les liens vers les réseaux sociaux, ainsi qu'un formulaire de contact, qui enverra un message sur la boîte mail professionnelle lié à OVH ([contact@clairemarzullo.com](mailto:contact@clairemarzullo.com)).

#### 4.3 design du site

J'ai réalisé un ensemble de wireframes et maquettes, afin de proposer à Mme Marzullo, des idées de rendu visuel.

Elle a ainsi pu valider celle qui lui convenait, et nous avons décidé dans un second temps du type des polices à utiliser, ainsi que les couleurs du site.

Le thème général du site sera sur fond blanc, la navigation sur un ton de gris, et un rouge clair sera utilisé sur le logo, des titres et certains éléments du site ( encadré, bordure...)



Couleurs du site	Polices du site
#F8F8F8	Cinzel ALMOST BEFORE WE KNEW
#FFFFFF	Nanum Gothic Almost before we knew
#ED9595	Optima <i>musique, se marient à merveille.</i>
	System-ui Elle joue régulièrement en



## CLAIRE MARZULLO

Flûte moderne & anciennes



## CLAIRE MARZULLO

Flûte moderne & ancienne



CLAIRE MARZULLO  
FLÛTES MODERNES & ANCIENNES

#### 4.4 back-office

Le site internet contiendra une partie back-office, permettant à Mme Marzullo de se connecter, et de modifier la partie "actualités".

Celle-ci évoluant de façon très régulière, il me semble important qu'elle ne dépende pas d'un webmaster pour publier les événements à venir, ou pouvoir les modifier selon les changements de calendrier. Depuis ce back-office, il lui sera donc possible d'ajouter, d'éditer, ou de supprimer une actualité, à venir ou passée.

#### 4.5 délai, maintenance et évolution du site

Nous avons convenu d'une publication du site pour début juillet 2021.

J'effectuerai la maintenance du site et la correction des éventuels problèmes qui remonteront lors de l'utilisation.

Une évolution du site est possible à l'avenir, lorsque Mme Marzullo disposera de plus de contenu audio et vidéo. Une nouvelle page pourra être créée, en lien avec la création d'une chaîne Youtube qui centralisera les clips et extraits de concert réalisés.

## 5. Spécifications technique du projet

### 5.1 Environnement de travail

L'ensemble de la création de ce site, et des tâches annexes a été fait en environnement Windows.

Pour la partie code, j'utilise l'IDE visual studio code, GitHub et GitHub desktop pour le versionning, les navigateurs Google Chrome, Mozilla Firefox, Edge et Safari, pour tester le site sur différentes plateformes. J'ai également utilisé Winscp pour les transferts FTP.

Pour la partie travail collaboratif, effectué avec Mme Marzullo, nous avons utilisé la suite Google.

J'ai créé un dossier Google Drive partagé avec Mme marzullo, nous avons ainsi pu travailler en collaboration sur différents fichiers (Gsheet, Gdocs, Gslide..) pour le contenu des pages, les maquettes, les données en CSV...etc

Grâce à la centralisation des documents et des outils, le travail commun a gagné en fluidité et en efficacité. De plus, Mme Marzullo connaissant déjà un peu l'environnement Google, l'apprentissage de ces technologies fut pour elle très rapide.

## 5.2 choix des technologies

Le site a été réalisé avec les différentes technologies suivantes :

HTML /CSS, avec l'utilisation du préprocesseur SASS et d'un minireset.css, ainsi que les librairies animate.style et AOS pour générer certains effets

JavaScript et jQuery pour la modification du DOM et l'interaction utilisateur.

PHP, SQL et Ajax pour la partie back-end.

## 5.3 méthodologie

Gestion du contenu des pages :

Pour faciliter le workflow, j'ai créé des documents google doc "type" afin que Mme Marzullo puisse remplir le contenu selon une structure bien précise. Ainsi il était facile pour moi d'intégrer le résultat en HTML, toujours selon une architecture précise.

Gestion des datas pour la page actualités :

J'ai créé un document Google sheet avec une structure à respecter ( jour, lieu, heure, nom de l'ensemble, programme... etc ), ainsi Mme Marzullo a pu remplir l'ensemble de ses actualités, passé et à venir, selon des critères bien précis.

Ce fichier Gsheet exporté en CSV, m'a servi de base pour la création de la bdd SQL.

## 6. Réalisations et code

### 6.1 Organisation générale du code

Pour la réalisation du site, j'ai opté pour une organisation selon le modèle MVC, l'utilisation d'un AutoLoad pour la gestion des classes, la réécriture des url via le fichier .htaccess , et un fichier 404, géré lui aussi via le .htaccess.

Une base de donnée comportant deux tables (users - actualites) sera utilisée pour l'affichage et la modification des actualités

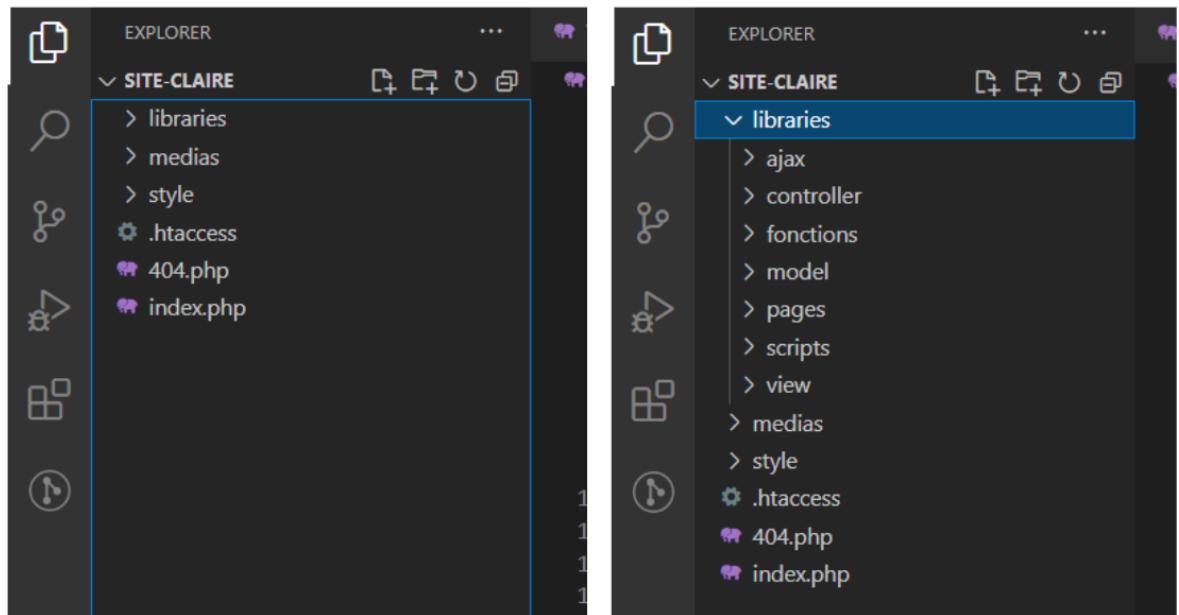
SITE-CLAIRES

- libraries
  - ajax
  - controller
  - fonctions
    - autoload.php
  - model
  - pages
  - scripts
  - view
- medias
- style
- .htaccess
- 404.php
- index.php

libraries > fonctions > autoload.php

```
You, a week ago | 1 author (You)
1 <?php
2
3 spl_autoload_register(function($className) {
4
5   $dossiers = array(
6     'libraries/controller/',
7     'libraries/view/',
8     'libraries/model/',
9     'libraries/fonctions/',
10    '../libraries/controller/',
11    '../libraries/view/',
12    '../libraries/model/',
13    '../libraries/fonctions/',
14    '../../libraries/controller/',
15    '../../libraries/view/',
16    '../../libraries/model/',
17    '../../libraries/fonctions/');
18
19   foreach($dossiers as $dossier)
20   {
21     if(file_exists($dossier.$className . '.php'))
22     {
23       require_once($dossier.$className . '.php');
24       return;
25     }
26   }
27
28 });


```



The screenshot shows a file tree on the left and a code editor on the right. The file tree includes 'SITE-CLAIRES' (with a dot icon), 'libraries', 'ajax', 'controller', 'fonctions', 'model' (with a dot icon), 'Database.php', 'Model.php' (selected and has a 'M' icon), 'pages', 'scripts', 'view', 'medias', 'style', '.htaccess', '404.php', and 'index.php'. The code editor displays PHP code for 'Model.php' with syntax highlighting. A yellow box highlights the first function:

```
public static function search_actu($bdd)
{
    $requete_actu = $bdd->query('SELECT * FROM actualites ORDER BY date_fin ASC ');
    $actu = $requete_actu->fetchAll();
    return $actu;
}
```

Below it is another function:

```
public static function search_one_actu($bdd,$id_actu)
{
    $requete_actu = $bdd->prepare('SELECT * FROM actualites WHERE id = :id ');
    $requete_actu->execute(array( 'id' => $id_actu));
    $actu = $requete_actu->fetch();
    return $actu;
}
```

At the bottom, a third function is partially visible:

```
public static function check_nom_connexion($bdd,$nom)
```

```
1
2
3 RewriteEngine on
4 RewriteRule ^biographie$ libraries/pages/biographie.php [L]
5 RewriteRule ^musique-de-chambre$ libraries/pages/musique-de-chambre.php [L]
6 RewriteRule ^musique-ancienne$ libraries/pages/musique-ancienne.php [L]
7 RewriteRule ^actualites$ libraries/pages/actualites.php [L]
8 RewriteRule ^contact$ libraries/pages/contact.php [L]
9 RewriteRule ^message-envoye$ libraries/pages/message_mail.php [L]
10 RewriteRule ^a5d4e1fe68zef4ef58$ libraries/pages/admin.php [L]
11 RewriteRule ^([0-9-]+)$ libraries/pages/admin-modif-actu.php?id=$1 [L]
12 RewriteRule ^deconnexion$ libraries/pages/deconnexion.php [L]
13
14
15
16 ErrorDocument 404 404.php
17
```

Table	Action	Lignes	Type	Interclassement	Taille	Perte
<input type="checkbox"/> actualites	Parcourir  Structure  Rechercher  Insérer  Vider  Supprimer	64	InnoDB	utf8_general_ci	48,0 kio	-
<input type="checkbox"/> users	Parcourir  Structure  Rechercher  Insérer  Vider  Supprimer	1	InnoDB	utf8_general_ci	16,0 kio	-
<b>2 tables</b>	<b>Somme</b>				65 InnoDB utf8_general_ci 64,0 kio 0,0	

#	Nom	Type	Interclassement	Attributs	Null	Valeur par défaut	Commentaires	Extra	Action
<input type="checkbox"/>	1 <b>id</b> 🌐	int(11)			Non	Aucun(e)		AUTO_INCREMENT	<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	2 <b>date</b>	varchar(255)	utf8_general_ci		Oui	NULL			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	3 <b>titre</b>	varchar(255)	utf8_general_ci		Oui	NULL			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	4 <b>nom_ensemble</b>	varchar(255)	utf8_general_ci		Oui	NULL			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	5 <b>programme</b>	varchar(255)	utf8_general_ci		Oui	NULL			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	6 <b>lieu</b>	varchar(255)	utf8_general_ci		Oui	NULL			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	7 <b>heure</b>	varchar(255)	utf8_general_ci		Oui	NULL			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	8 <b>details</b>	text		utf8_general_ci		Oui			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>
<input type="checkbox"/>	9 <b>date_fin</b>	date			Non	Aucun(e)			<a href="#"></a> <a href="#"></a> <a href="#"></a>

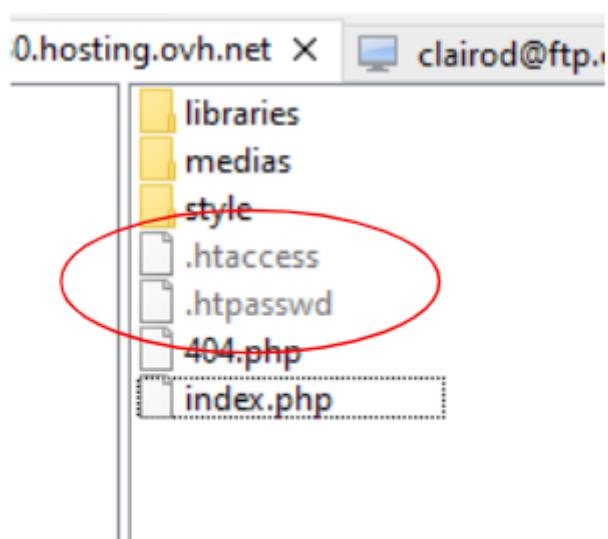
## 6.2 Mise en place du site en construction

J'ai, dès le début du projet, mis le site en ligne sur l'hébergement dédié, lié au nom de domaine prévu (clairemarzullo.com). J'ai ainsi publié l'avancement du site de façon régulière, au rythme des nouveautés.

J'ai protégé l'accès du site en construction via des fichiers .htaccess et .htpasswd

J'ai configuré des codes de connexion pour Mme Marzullo et moi-même.

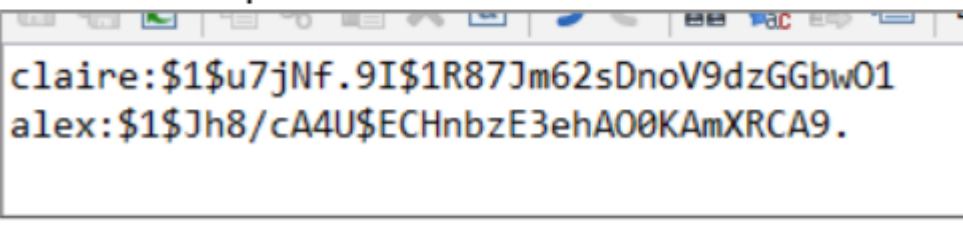
Cela permettait d'avoir ses retour sur l'avancement du site, et être réactif en cas de modification/ajustement à mettre en place.



## Fichier .htaccess

```
AuthName "Page d'administration protégée"
AuthType Basic
AuthUserFile "/home/clairod/www/.htpasswd"
Require valid-user
```

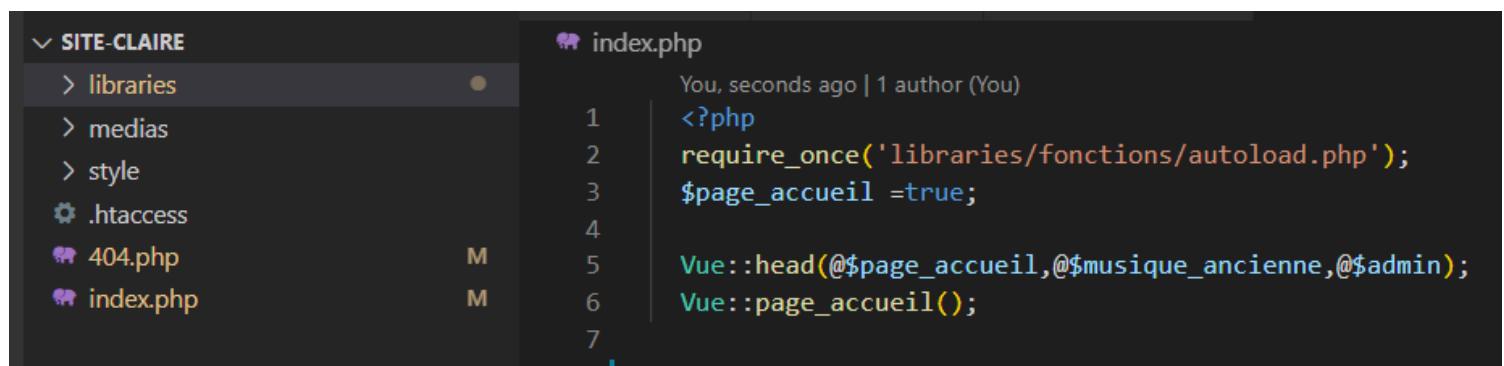
## Fichier .htpasswd



```
claire:$1$u7jNf.9I$1R87Jm62sDnoV9dzGGbwO1
alex:$1$Jh8/cA4U$ECHnbzE3ehA00KAmXRCA9.
```

## 6.3 Page d'accueil

La page d'accueil se situe sur le fichier index.php, à la racine du site.

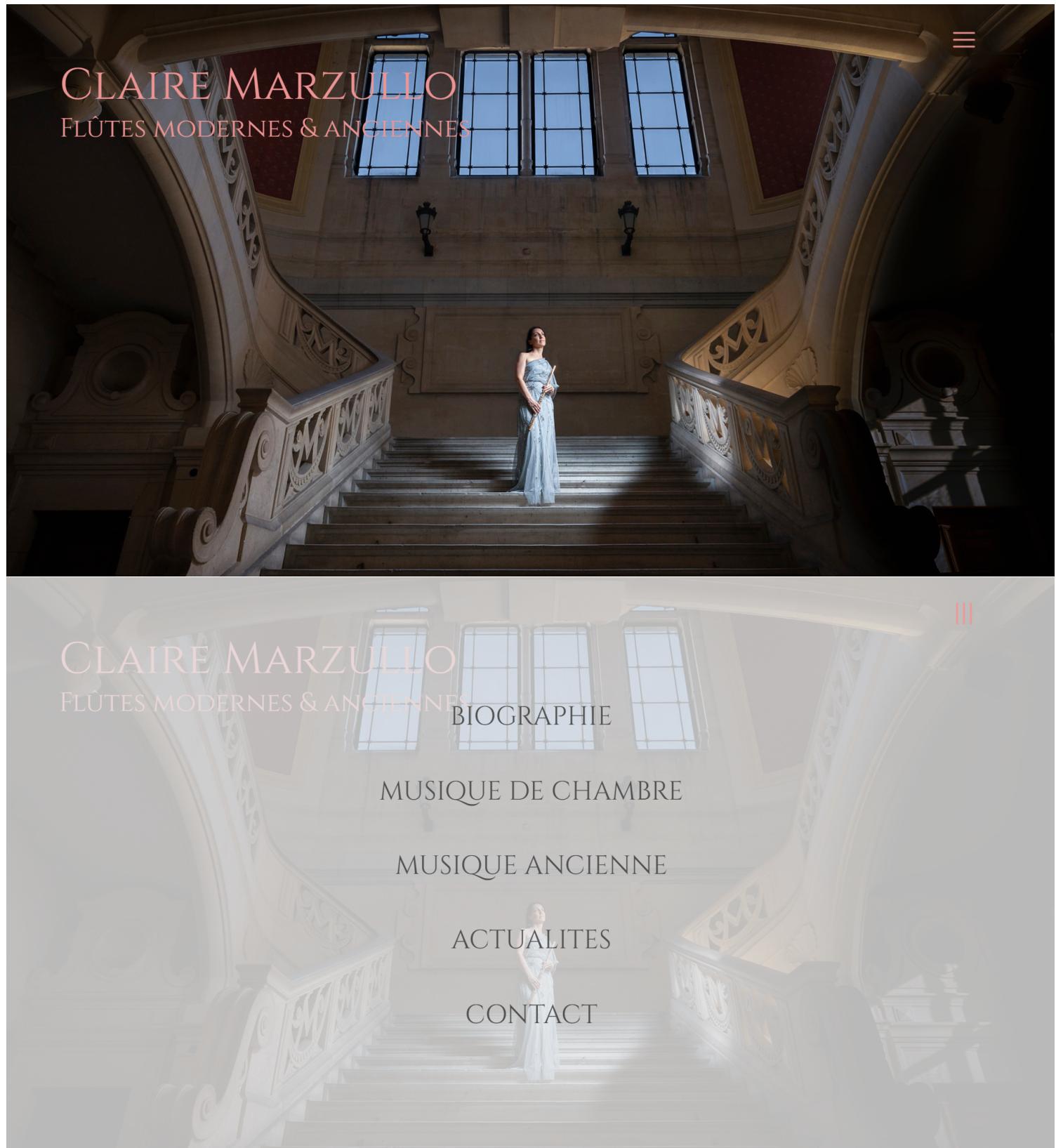


```
index.php
You, seconds ago | 1 author (You)
1 <?php
2 require_once('libraries/fonctions/autoload.php');
3 $page_accueil =true;
4
5 Vue::head(@$page_accueil,@$musique_ancienne,@$admin);
6 Vue::page_accueil();
7
```

Cette page contient une photo plein écran de Mme Marzullo, avec différents effets :

- Une délai d'affichage général sur la page complète, qui s'affiche après un fondu blanc

- Un effet de zoom arrière sur la photo
- Un titre qui arrive avec un délai d'affichage et un zoom entrant
- Un bouton menu burger qui, grâce à un script, pivote lorsque l'on clique dessus, et dévoile alors une navigation spécifique à la page d'accueil.



```

11
12
13 @keyframes leaves {
14   0% {
15     transform-origin: 50px 50px;
16     transform: scale(1.1) ;
17     -webkit-transform: scale(1.1) ;
18   }
19   100% {
20     transform-origin: 50px 50px;
21     transform: scale(1); You, a week ago • s
22     -webkit-transform: scale(1) ;
23

```

```

25
26 #image_zoom {
27   z-index: -10;
28   max-width: 100vw;
29   max-height: 100vh;
30   overflow: hidden;
31   position: absolute;
32   top: 0px;
33   left: 0px;
34
35 & #image_fond_claire{
36   overflow: hidden;
37   width: 100vw;
38   height: 100vh;

```

```
1 // -----click sur bouton burger
2 var button = document.getElementById("conteneur_menu_burger");
3 button.addEventListener('click', function(){
4
5     var menu = document.getElementById("conteneur_header_accueil");
6     class_button_actuelle = button.getAttribute( "class" );
7     if(class_button_actuelle == "" || class_button_actuelle == "button_rotate0")
8     {
9         button.setAttribute( "class", "button_rotate90" );
10    }
11    else
12    {
13        button.setAttribute( "class", "button_rotate0" );
14    }
15
16    var class_actuelle = menu.getAttribute( "class" );
17    if(class_actuelle == "menu_acceuil_display_none" || class_actuelle == "animate_animated animate_zoomOut nav_efface" )
18    {
19        menu.setAttribute( "class", "animate_animated animate_zoomIn" );
20    }
21    else
22    {
23        menu.setAttribute( "class", "animate_animated animate_zoomOut nav_efface" )
24    }
25    You, 2 months ago • effet sur nav ok
```

Lorsque l'on clique sur un des liens de la navigation, on passe alors sur le site "classique". Une transition en fondue de blanc est alors lancée. Cette transition s'effectue uniquement quand l'utilisateur arrive de la page d'accueil. Je ne souhaitais pas que cet effet soit présent lors de la navigation classique, cela aurait un impact négatif sur l'expérience utilisateur.

```
public static function header()
{
    // if( @$_SERVER['HTTP_REFERER'] == 'http://localhost/site-claire/index.php' OR @$_SERVER['HTTP_REFERER'] == 'http://localhost/site-claire
    if( $_SERVER['HTTP_REFERER'] == 'http://www.clairemarzullo.com/' )
    {
        ?>
        <body>
        <section id="section_header_pages" class="animate_animated animate_fadeIn">
            <header id="header_nav_generale" >

                <div id="div_logo_signature" >
                    <a id="lien_retour_accueil_logo" href="http://www.clairemarzullo.com/">
                        
                    </a>
                </div>

                <nav id="nav_generale" >
                    <a class="liens_nav hvr-underline-from-center" href="biographie">BIOGRAPHIE</a>
                    <a class="liens_nav hvr-underline-from-center" href="musique-de-chambre">MUSIQUE DE CHAMBRE</a>
                    <a class="liens_nav hvr-underline-from-center" href="musique-ancienne">MUSIQUE ANCIENNE</a>
                    <a class="liens_nav hvr-underline-from-center" href="actualites">ACTUALITES</a>
                    <a class="liens_nav hvr-underline-from-center" href="contact">CONTACT</a>
                </nav>
            </header>
        </section>
    </body>
}
```

## 6.4 Pages des programmes

Les pages "musique de chambre" et "musique ancienne" contiennent l'ensemble des programmes proposés par Mme Marzullo.

Ces deux pages possèdent la même structure HTML. L'affichage des programmes se fait via une vignette qui reprend en titre le thème du programme.

Au survol de cette vignette, le bas de la div est surligné de la même couleur que la bordure de la div. J'ai utilisé comme base la bibliothèque "Hover.css" pour cet effet.

Lorsque l'utilisateur clique sur une vignette, un script lance un toogle sur la div pour afficher l'ensemble du contenu, et une seconde fonction JavaScript lance un scroll automatique, pour placer le programme sélectionné sur le haut de l'écran.

*Claire Marzullo*  
Flûtes modernes & anciennes

BIOGRAPHIE    MUSIQUE DE CHAMBRE    MUSIQUE ANCIENNE    ACTUALITES    CONTACT

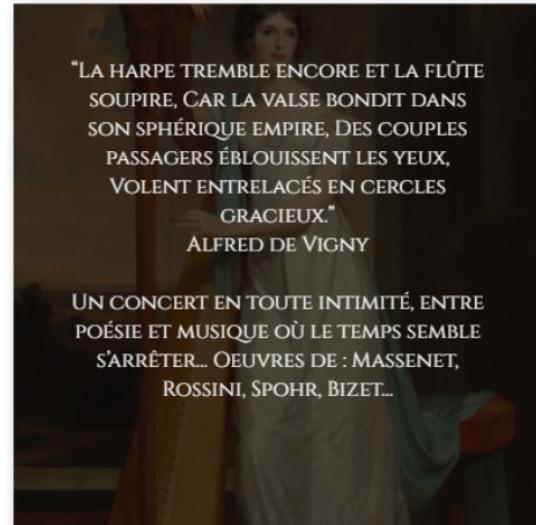
FLÛTE ET PIANO

```

6  $("#tire_flute_piano").click(function(){
7
8      $('html,body').animate({
9          scrollTop: $("#tire_flute_piano").offset().top -150,
10         'slow');
11
12      $("#musique_chambre_flute_piano").slideToggle(400, function(){
13
14      });
15  });

```

Chaque thème de programme est représenté par une peinture en arrière-plan, et une vignette avec un canal alpha semi-transparent qui indique le titre du programme. Au survol de la div, un double effet hover en css s'effectue pour faire disparaître le titre qui est alors remplacé par la description du programme.



## 6.5 Page d'actualités

L'affichage des actualités se fait via une connexion en base de données, pour récupérer l'ensemble des informations.

Un template HTML est généré depuis une boucle en PHP.

Le tri des actualités, entre celle "à venir" et celle "passées", s'effectue via un date time avec un décalage de 24h, afin que l'actualité du jour reste dans "à venir" tant que la journée n'est pas terminée. Le style css change selon si les actualités sont "à venir" ou "passées".

La création de la table "actualites" s'est faite via l'import d'un fichier gsheets converti en CSV. J'ai pour cela créé les colonnes avec les bons intitulés, effectué l'import de la base CSV, et ajouté ensuite un index avec auto increment.

+ Options												
	Editer	Copier	Supprimer	id	date	titre	nom_ensemble	programme	lieu	heure	details	date_fin
<input type="checkbox"/>				1	12 juin 2021	Grand florilège d'opéra I	concert caritatif avec le Calms		Théâtre Sylvain, MARSEILLE		<a href="https://calms-france.fr/">CALMS</a>	2021-06-12
<input type="checkbox"/>				2	28 septembre 2021	REQUIEM – POUR TOUS SOULAGER	Festival "Les Lumières" concerto soave	Messe sans symphonie de Jean Audiffren (1680-1762)...	Vanha Kirkko, HELSINKI (Finlande)		Etant une des œuvres les plus populaires à la fin	2021-09-28
<input type="checkbox"/>				3	29 septembre 2021	MARSEILLE – LE PORT DU MONDE	Festival "Les Lumières" concerto soave	Symphonie et opéra de Pierre Gautier, Charles Desm...	House of nobility, HELSINKI (Finlande)		<a href="https://www.concerto-soave.com/en/concer..."	2021-09-29
<input type="checkbox"/>				4	16 octobre 2021	Concert flûte et harpe	Ensemble Les Oréades Claire Marzullo, flûte Nora ...	(Mozart, Donizetti, Jean Cras, Debussy, Fauré...)	Eglise St Laurent, Flayosc (83)	20h30	Au profit de l'Association Varymad (Var/Madagascar)	2021-10-16
<input type="checkbox"/>				5	Saison 2022	Concert flûte et orgue	Claire Marzullo, flûte Emmanuel Arakelian, orgue	(Bach, Fauré, Poulenc...)	Cathédrale d'Aix en Provence (13)			2022-12-31
<input type="checkbox"/>				6	Saison 2022	Concert flûte et harpe	Ensemble Les Oréades Claire Marzullo , flûte Nora ...	Tour d'Europe en 80 minutes	Eglise Moustiers Ste Marie (04)			2022-12-31
<input type="checkbox"/>				7	du 25 au 28 Février 2021	Captation	Orchestre de l'Odéon direction Emmanuel Trenque	"Le pays du sourire" de Franz Lehár	Théâtre de l'Odéon, Marseille 162, La Canebière		<a href="https://www.oper-online.com/fr/columns/m..."	2021-06-13
<input type="checkbox"/>				8	27 sept. 2020	concert privé	Claire Marzullo, Flûte Emmanuel Trenque, piano ...	Mozart, Vivaldi, Bizet...	Valréas			2021-06-13
<input type="checkbox"/>				9	19 Août 2020:	Enregistrement	Claire Marzullo, flûtes Madeleine Caillasse, piano	"Au pied d'une stèle" pour flûte en sol et "Klass ...	Studio Alys Manteyer/ Pascal perrot			2021-06-13
<input type="checkbox"/>				10	10 mars 2020	Festival Mars en Baroque	Concerto Soave/ Solistes du chœur de Namur	"Admeto" de Haendel	Théâtre La Criée, Marseille		<a href="https://www.concerto-soave.com/fr/concer..."	2021-06-13
<input type="checkbox"/>				11	14 et 15 décembre 2019:	Représentation	Orchestre de l'Odéon, direction Emmanuel Trenque	"Orphée aux enfers" de J. Offenbach	Théâtre de l'Odéon (Marseille)		Orphée et Eurydice forment un couple en crise, au ...	2021-06-13
<input type="checkbox"/>				12	3 décembre 2019	Concert BACH	Jean Pierre Pinet Claire Marzullo traverso Sylvie ...		Palais Carli, Marseille		-Partita pour flûte seule BWV 1013- Sonate en mi m...	2021-06-13
<input type="checkbox"/>				13	25 nov. 2019	Concert flûte, harpe et chant	Ensemble Les Oréades Claire Marzullo, flûte traver...	"Méditerranée"	Sofitel Marseille Vieux Port			2021-06-13
<input type="checkbox"/>				14	5 novembre 2019:	Concert caritatif	Orchestre Cham du conservatoire, direction Frédéri...		Théâtre Nono, Marseille			2021-06-13
<input type="checkbox"/>				15	24 octobre 2019	Concert	Claire Marzullo/Susan Thomas, flutes traversières ...	Concerto de Cimarosa pour 2 flutes et orchestre	Kingston (University), RHODE ISLAND (EU)		Concert clôturant une rencontre / Master class ave...	2021-06-13
<input type="checkbox"/>				16	13 octobre 2019	Concert de musique Ancienne	Concerto Soave Claire Marzullo, traverso Sylvie Mo...	"Musique de table: Un banquet Musical" Telemann, M...	Eglise st Théodore à Marseille (projet du centre d...			2021-06-13
<input type="checkbox"/>				17	28 sept. 2019	Emission Radio	Concerto Soave: Anne Magouet, soprano Claire Marzu...	Frescobaldi, Pertl, Mouret	Théâtre de l'Alliance française (Paris)			2021-06-13
<input type="checkbox"/>				18	21 sept. 2019	Inauguration	Ensemble Les Oréades Claire Marzullo, flûte traver...	Mozart, Debussy, Fauré	Bastide des Jourdans, Aix en Provence			2021-06-13
						Festival "Musique dans la	Ensemble Les Oréades					

```

foreach($actu as $value)
{
    $date_de_actu = strtotime($value['date_fin']) + 86400;
    $date_actuelle =time();
    if($date_de_actu > $date_actuelle )
    {
        ?>

        <div class="div_paragraphe div_sur_page_actu">

            <div class="actu_date_et_titre">
                <p class="actu_date"><?=$value['date']?></p>
                <h1 class="actu_titre_evenement"><?=$value['titre']?></h1>
            </div>

            <div>

                <h2 class="actu_nom_ensemble"><?=$value['nom_ensemble']?></h2>
                <h3 class="actu_prog"><?=$value['programme']?></h3>
                <h4 class="actu_lieu"> <?=$value['lieu']?>
                <h5 class="actu_heure"> <?=$value['heure']?>
                <div class="actu_div_details_evenement">
                    <p class="actu_details_evenement"><?=$value['details']?></p>
                    <span class="actu_more">+ en savoir plus +</span>
                </div>
            </div>
        </div>
    }
}

```

Lorsque l'utilisateur clique sur le bouton "en avoir plus", un toogle en Jquery est effectué pour déplier les informations, et un script effectue un scroll pour bien positionner l'élément, selon le même principe que pour les programmes.

## 6.6 Page contact

La page contact propose un formulaire qui permet d'envoyer un message.

Les champs à remplir sont : Prénom - Nom - Email - Sujet - Message  
 La saisie d'un email valable pour valider le formulaire est rendue obligatoire, et contrôlée dans un premier temps en javascript.

Les autres champs sont libres.

Si le champs email de l'utilisateur est validé en javascript une requête ajax est lancée et le mail est à nouveau vérifier en PHP

```
// -----formulaire message

boutton_submit = document.getElementById("form_submit");

if(boutton_submit != null)
{
    boutton_submit.addEventListener('click', function(){
        email_form = document.getElementById("form_email");

        var mailformat = /^[a-zA-Z0-9.!#$%&'*+=?^`{|}~-]+@[a-zA-Z0-9-]+(?:\.[a-zA-Z0-9-]+)*$/;
        if(email_form.value.match(mailformat))
        {
            prenom = document.getElementById("form_prenom").value;
            nom = document.getElementById("form_nom").value;
            email = document.getElementById("form_email").value;
            sujet = document.getElementById("form_sujet").value;
            message = document.getElementById("form_message").value;

            $.ajax([
                {
                    type: "POST",
                    url: "http://www.w3schools.com/html/exercise1.php",
                    data: {
                        name: prenom + " " + nom,
                        email: email,
                        subject: sujet,
                        message: message
                    },
                    success: function(response) {
                        alert("Message envoyé avec succès!");
                    }
                }
            ]);
        }
    });
}
```

```

$nom = htmlspecialchars($_POST["nom"]) ;
$prenom = htmlspecialchars($_POST["prenom"]) ;
$mail = htmlspecialchars($_POST["email"]) ;
$ sujet = htmlspecialchars($_POST["sujet"]) ;
$message = htmlspecialchars($_POST["message"]) ;

if (filter_var($mail, FILTER_VALIDATE_EMAIL))
{

```

Comme le montre la capture ci-dessus, j'ai également utilisé la fonction PHP htmlspecialchars, pour désactiver l'utilisation des caractères spéciaux.

Une fois ces étapes validées, un message est envoyé sur l'adresse mail créée pour le site.

En cas de mauvais format d'email, la requête ajax récupérera le message "mail pas bon", ce qui générera un message d'erreur sous le formulaire.

```

if (filter_var($mail, FILTER_VALIDATE_EMAIL))
{
    $message_avec_nom_prenom_mail = "Nom : ".$nom." - Prénom : ".$prenom." - Mail : ".$mail." - Message : ".$message." ";
    $message_final = wordwrap($message_avec_nom_prenom_mail, 70, "\r\n");
    mail('contact@clairemarzullo.com', $sujet, $message_final);
}
else
{
    echo "mail pas bon";
}

```

```

$.ajax({
    url: "libraries/ajax/mail_form.php",
    type: "POST",
    data: { "prenom":prenom,
            "nom":nom,
            "email":email,
            "sujet":sujet,
            "message":message },
    dataType: "text",
    success : function(dataType){
        if(dataType == "mail pas bon")
        {
            mess = document.getElementById("form_message_erreur")
            mess.innerHTML = "email non valide";
        }
        else{
            location.href="message-envoye"
        }
    },
    error: function (request, status, error) {
        // console.log(request.responseText);
    },
    complete : function(resultat, statut){
        // console.log(resultat);
        // console.log(statut);
    }
})

```

The screenshot shows a contact form titled "ME CONTACTER". At the top right are icons for LinkedIn and Facebook. Below the title are four input fields: "Prénom", "Nom", "Email", and "Sujet". A large text area labeled "Votre message" follows. At the bottom right is a red "Envoyer" button and the text "EMAIL NON VALIDE" in red.

## 6.7 Back-office

La page d'accès au back-office se fait via une URL réécrite, ce qui la rend très difficile à trouver.

La connexion se fait grâce à un formulaire identifiant/mot de passe, avec vérification en Ajax.

Si la connexion est réussie, l'administrateur est alors redirigé vers la page "actualités", avec un affichage spécifique "admin".

Si l'authentification échoue, un message d'erreur est généré

```

boutton = document.getElementById('boutton_envoyer');

boutton.addEventListener('click', function(){

    input_name = document.getElementById('input_name').value;
    input_mdp = document.getElementById('input_mdp').value;

    $.ajax({
        url: "libraries/ajax/connexion_admin.php",
        type: "POST",
        async: false,
        data: {
            "name":input_name,
            "mdp":input_mdp
        },
        dataType: "JSON",
        success : function(dataType){

            if(dataType == 'erreur de nom' || dataType == 'erreur mdp')
            {
                conteneur_message = document.getElementById('messages')
                conteneur_message.style.color = "red"
                conteneur_message.innerHTML = '';
                conteneur_message.innerHTML = 'erreur d\'identifiants';
            }
            if(dataType == 'mdp ok')
            {
                conteneur_message = document.getElementById('messages')
                conteneur_message.style.color = "green"
                conteneur_message.innerHTML = '';
                conteneur_message.innerHTML = 'connexion reussie';
                setTimeout(function(){location.href="actualites"} , 1500);
            }
        },
    });
}),

```

script Ajax

```

<?php
session_start();
require_once('../fonctions/autoload.php');
$nom = htmlspecialchars($_POST['name']);
$mdp = htmlspecialchars($_POST['mdp']);

$bdd = Database::bdd();

$nom_trouve = Model::check_nom_connexion($bdd,$nom);

if($nom_trouve )
{
    $result = Model::connexion_avec_mdp($bdd,$nom_trouve,$mdp);

    if (password_verify($mdp, $result['mdp']))
    {
        echo json_encode('mdp ok');
        $_SESSION['id'] = $result['id'];
        $_SESSION['nom'] = $result['nom'];
    }
    else
    {
        echo json_encode('erreur mdp');
    }
}
You, a week ago • connexion ok

```

script Ajax PHP

Une fois connecté, l'utilisateur "admin" a accès à la page actualité, où des actions supplémentaires ont été ajoutées par le biais de boutons.

Il est maintenant possible d'ajouter une actualité, et d'en modifier / supprimer une existante.

The screenshot shows a website for Claire Marzullo, a flutist. The header includes the name 'Claire Marzullo' in a stylized font, followed by 'Flûtes modernes & anciennes'. Navigation links include BIOGRAPHIE, MUSIQUE DE CHAMBRE, MUSIQUE ANCIENNE, ACTUALITES, CONTACT, and DECONNEXION. The main content area is titled 'ACTUALITÉS' and features a button 'AJOUTER UNE ACTUALITÉ'. Below this, a news item is displayed with the date '28 septembre 2021' and the title 'REQUIEM - POUR TOUS SOULAGER'. The text describes a concert at Vanha Kirkko in Helsinki, mentioning works by Jean Audiffren and Jean Gilles. A 'en savoir plus' link is present. At the bottom of the news item are 'MODIFIER' and 'SUPPRIMER' buttons.

Le clic sur le bouton "ajouter une actualité" déplie en toogle un formulaire d'ajout d'actualité. Lorsque ce formulaire est validé, cela déclenche une requête Ajax

```

<?php
require_once('../fonctions/autoload.php');

$date = htmlspecialchars($_POST['date']);
$titre = htmlspecialchars($_POST['titre']);
$nom_ensemble = htmlspecialchars($_POST['nom_ensemble']);
$programme = htmlspecialchars($_POST['programme']);
$lieu = htmlspecialchars($_POST['lieu']);
$heure = htmlspecialchars($_POST['heure']);
$details = htmlspecialchars($_POST['details']);
$date_fin = htmlspecialchars($_POST['date_fin']);

$bdd = Database::bdd();
Model::ajout_nouvelle_actu($bdd,$date,$titre,$nom_ensemble,$programme,$lieu,$heure,$details,$date_fin);

```

Le bouton "modifier" envoi vers une page "modification", avec l'id de l'actualité à modifier en get. Une requête SQL va alors chercher l'ensemble des informations de l'actualité en question, et affiche l'ensemble des éléments dans les valeurs des inputs. L'admin peut alors modifier l'existant, et si le bouton "envoyer" en bas de formulaire est actionné, une requête SQL update est générée.

Si l'admin choisit de supprimer une actu, une fenêtre "confirm" est générée en javascript. En cas de confirmation, l'administrateur est redirigé vers une page générant la suppression en SQL via l'id de l'actu récupérée en get.

L'ensemble des pages admin est protégé par la vérification d'une session admin.

Si ce n'est pas le cas, une redirection automatique vers la page d'accueil est générée.

Seul un compte admin peut se connecter à l'heure actuelle. Si à l'avenir des utilisateurs "classiques" devaient pouvoir se connecter au site. La vérification devrait alors être renforcée, avec un statut admin précis en base de données.

Date à écrire en texte. Exemple : 28 juillet 2021, ou 13 au 18 juillet 2021... etc  
Pas d'incidence sur le tri des actualités

28 septembre 2021

REQUIEM – POUR TOUS SOULAGER

Festival "Les Lumières" concerto soave

Messe sans symphonie de Jean Audiffren (1680-1762)Messe de Requiem de Jean Gilles (1668-1705)

Vanha Kirkko, HELSINKI (Finlande)

heure

Si il y a un lien à intégrer, faire un copier/coller de la ligne :  
[COPIER LE LIEN ICI, ENTRE LES GUILLEMETS](#) > [COPIER LE TEXTE A AFFICHER SUR LE SITE](#)

Etant une des œuvres les plus populaires à la fin du XVIIème et au début du XVIIIème siècle, la Messe de Requiem de Jean Gilles fut notamment jouée à Bordeaux en 1715 pour la mort de Louis XIV, et jusqu'en 1774 pour celle de Louis XV ! Elle fut sûrement entendue plus d'une fois à Marseille et en Provence, particulièrement durant la terrible période de la peste. Gilles, formé à la maîtrise de la Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, par l'illustre Guillaume Poitevin, dépasse dans cette messe ce que l'on connaît de son maître par la beauté de ses mélodies, la richesse de son contrepoint et le soin des parties instrumentales.

Né une génération après, Jean Audiffren fut formé à Marseille, et consacra pratiquement toute sa carrière à cette ville, contrairement à Gilles, mort très jeune alors qu'il était en poste à Toulouse. Le peu d'œuvres qui nous soient parvenues sont conservées à la bibliothèque Ingembertine de Carpentras. Concerto Soave vous propose dans découvrir une de ses messes sans symphonie, brillant et touchant exemple d'œuvre sacrée marseillaise.

```
public static function update_actu($bdd,$date,$titre,$nom_ensemble,$programme,$lieu,$heure,$details,$date_fin,$id_actu)
{
    $req = $bdd->prepare(' UPDATE actualites SET
    date=:date,titre=:titre,nom_ensemble=:nom_ensemble,programme=:programme,
    lieu=:lieu,heure=:heure,details=:details,date_fin=:date_fin WHERE id=:id');
    $req->execute(array(
        'date' => $date,
        'titre' => $titre,
        'nom_ensemble' => $nom_ensemble,
        'programme' => $programme,
        'lieu' => $lieu,
        'heure' => $heure,
        'details' => $details,
        'date_fin' => $date_fin,
        'id' => $id_actu
    ));
    echo(json_encode('ajout ok'));
}
```

```
// ----- event sur les boutons supprimer actu
boutton_supp = document.getElementsByClassName('boutton_supprimer_actu');
for(i=0; i<boutton_supp.length; i++)
{
    boutton_supp[i].addEventListener('click', function(e){

        if(confirm('Vous êtes sur le point de supprimer cette actualité'))
        {
            id_actu = e.path[0].attributes[0].value;
            window.location = 'libraries/pages/admin_supprimer_actu.php?id='+id_actu+'';
        }
    })
}
```

```
Vue::head(@$page_accueil,@$musique_ancienne,@$admin);
if(!$_SESSION['id'])
{
    header('Location: ../../index.php');
    // header('Location: https://www.clairemarzullo.com/');
}
```

## 6.8 Responsive

Grâce à l'utilisation de media queries, l'ensemble du site est responsive. La navigation s'adapte selon la taille de l'écran pour être remplacée par un menu burger qui se déplie sur une action JavaScript. J'ai également réalisé des media queries pour la version mobile.

```

@media screen and (min-width:481px) and (max-width: 1200px) {

#description_oreades, #div_bio_nora,#div_bio_claire{
    padding-left: 10px !important;
    padding-right: 10px !important;
}

}

@media all and (max-device-width: 480px)
{

.titre_un_programme{
    You, 5 days ago • probleme hover réglé
    all: initial !important;
    & .h1_titre_un_programme{

        background-color: grey !important;
        width: 100% !important;
}
}

```

## 7. Veille sur la sécurité

### 7.1 Diagnostic

**Failles :**

- injection SQL
- Faille XSS

**Solutions :**

Au cours de l'année, avec les différents projets réalisés, nous nous sommes penchés sur les principales failles de sécurité existantes dans le web.

Les attaques les plus courantes sont les injections SQL, et les failles XSS.

L'injection SQL permet de passer des balise HTML et du code qui sera interprété par le navigateur.

Il est alors possible de détourner l'usage classique d'un formulaire, afin d'y insérer un code malicieux qui peut avoir différents impacts sur le site.

La faille XSS est en général utilisée pour modifier le navigateur d'un utilisateur. il s'agit de code injecté qui pourra par exemple récupérer la session d'un utilisateur.

Pour empêcher ces attaques, il faut sécuriser les données arrivant d'un utilisateur. La première étape peut se faire en front-end, en HTML et JavaScript en appliquant plusieurs couches de contrôle, comme sur les input en html, ou de la vérification javascript en temps réel, des données insérées.

Cependant, cette partie front-end peut facilement être contournée. Elle ne doit absolument pas se passer d'un deuxième contrôle côté serveur.

En php, nous allons pour cela, utiliser le htmlspecialchars, des requêtes préparées lors de l'utilisation de SQL contenant des

variables, et aussi l'utilisation de REGEX sur certains input (un mail, un mdp...).

### **Sécurité utilisateur :**

- Interception des données circulant en wifi.
- Attaque d'un compte en force brute.

### **Solutions :**

Il est important d'utiliser, lors de la mise en place d'un site internet, le protocole HTTPS, de façon à ce que les informations transitant entre le client et le serveur soient chiffrées. Cela empêchera la capture d'éléments de données sensibles comme par exemple des identifiants de connexion, un numéro de carte ou de paiement... Etc

Pour sécuriser la création d'un compte utilisateur sur un site, et éviter que les attaques en force brute aboutissent, il est important de demander un mot de passe relativement compliqué à l'utilisateur, du type : "minimum 8 caractères, des caractères spéciaux, des caractères numériques, des minuscules et des majuscules".

### **Sécurité type "admin" :**

- possibilité en forçant l'url, d'accéder à des pages réservées à un utilisateur disposant de droits spécifiques sur le site.

### **Solutions:**

Également lors de la réalisation du code, il est important de penser à sécuriser les pages destinées à un utilisateur de type admin, où créer plusieurs niveaux d'accès aux page selon le type d'utilisateur connecté.

Cela peut se faire par la vérification, en php, de l'existence d'une session spécifique admin, pour l'accès aux pages concernées.

Ne pas utiliser la méthode get pour faire transiter des données liées à l'utilisateur, comme, par exemple, l'id.

*Activation du https sur le site de Claire Marzullo :*

```
RewriteEngine On
RewriteCond %{SERVER_PORT} 80
RewriteRule ^(.*)$ https://www.mypersonaldomain.ovh/$1 [R,L]
```

*Exemple de requête préparée :*

```
public static function ajout_nouvelle_actu($bdd,$date,$titre,$nom_ensemble,$programme,$lieu,$heure,$details,$date_fin)
{
    $req = $bdd->prepare(' INSERT INTO actualites (date,titre,nom_ensemble,programme,lieu,heure,details,date_fin)
                           | VALUES (:date,:titre,:nom_ensemble,:programme,:lieu,:heure,:details,:date_fin)');
    $req->execute(array(
        'date' => $date,
        'titre' => $titre,
        'nom_ensemble' => $nom_ensemble,
        'programme' => $programme,
        'lieu' => $lieu,
        'heure' => $heure,
        'details' => $details,
        'date_fin' => $date_fin
    ));
    echo(json_encode('ajout ok'));
}
```

## 8. Recherche sur site anglophone

### 8.1 Situation ayant demandé une recherche

méthode les cas de figure où nous devons effectuer des recherches sur des sites anglophones, pour répondre à différentes questions besoin problème sont nombreux.

Pour cet exemple je vais prendre une situation qui m'est arrivé lors de l'utilisation de les ventes sur un clic en javascript :

Lors de l'affichage en boucle d'éléments HTML, contenant une classe, et un bouton d'action, je souhaitais détecter spécifiquement sur quel élément l'utilisateur avait cliqué, pour effectuer un toogle sur un élément lié.

Pour cela j'ai utilisé lors de l'événement en javascript la récupération de l'event avec un chemin spécifique pour trouver la cible souhaitée.

exemple :

```

7  var elements = document.getElementsByClassName("actu_more");
8
9
10 for (var i = 0; i < elements.length; i++) {
11
12     elements[i].addEventListener('click', function(e){
13
14         article_a_deplier = e.path[1].childNodes[1]
15
16         article_a_deplier.classList.toggle( "actu_details_evenement");
17
18         $('html,body').animate({
19             scrollTop: $(article_a_deplier).offset().top -350},
20             'slow');
21
22
23     });
24
25
26 }
```

En testant par la suite le code sur différents navigateurs, je me suis aperçu que cette fonction ne marche pas sur Mozilla Firefox. J'ai donc cherché un équivalent au "e.path" pour les différents navigateurs.

J'ai trouvé une solution sur developer.mozilla :

<https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/API/Event/composedPath>

## Event.composedPath()

The `composedPath()` method of the [Event](#) interface returns the event's path which is an array of the objects on which listeners will be invoked. This does not include nodes in shadow trees if the shadow root was created with its [ShadowRoot.mode](#) closed.

### Syntax

```
var composed = Event.composedPath();
```



#### Parameters

None.

#### Return value

An array of [EventTarget](#) objects representing the objects on which an event listener will be invoked.

### Examples

In our composed-composed-path example (see it live), we define two trivial custom elements, `<open-shadow>` and `<closed-shadow>`, both of which take the contents of their text attribute and insert them into the element's shadow DOM as the text content of a `<p>` element. The only difference between the two is that their shadow roots are attached with their modes set to `open` and `closed` respectively.

The first definition looks like this, for example:

```
customElements.define('open-shadow',
  class extends HTMLElement {
    constructor() {
      super();

      let pElem = document.createElement('p');
      pElem.textContent = this.getAttribute('text');
```



## Compréhension sans traducteur :

## Event.composedPath()

La méthode “composedpath()” sur l’interface de l’événement renvoie le chemin lié à l’événement sous forme de tableau, depuis l’objet renvoyé par l’événement lié.

Celui-ci n’inclut pas les nœuds dans l’ombre de l’arborescence (???) si l’ombre de la racine a été créée avec ShadowRoot.mode fermé.

# Syntax

```
var composed = Event.composedPath();
```



## Parameters

Aucun

## Return value

un tableau de la cible de l'événement représente les objets retournés par l'événement qui a été lancé

## Examples

tableau l'exemple de notre composedpath ( à voir en live ), nous définissons deux éléments ???, `<open-shadow>` et `<closed-shadow>`, pour lesquels nous récupérons le contenu texte, pour l'insérer dans un élément ??? du DOM, comme le texte contenu dans une balise `<P>`.

La seule différence entre les deux est leur ???(ombre) racine attachée avec le mode respectivement ouvert ou fermé.

La première définition ressemble à ça, pour l'exemple

```
customElements.define('open-shadow',
  class extends HTMLElement {
    constructor() {
      super();

      let pElem = document.createElement('p');
      pElem.textContent = this.getAttribute('text');

      let shadowRoot = this.attachShadow({mode: 'open'})
        .appendChild(pElem);

    }
  });

```



Nous insérons alors chaque élément dans notre page

```
<open-shadow text="I have an open shadow root"></open-shadow>
<closed-shadow text="I have a closed shadow root"></closed-shadow>
```

Cela inclus un un addEventListener sur le click, pour l'élément HTML

```
document.querySelector('html').addEventListener('click',function(e) {
  console.log(e.composed);
  console.log(e.composedPath());
});
```

Quand vous cliquez sur l'élément `<open-shadow>`, et aussi sur l'élément `<closed-shadow>`, vous notifiez deux choses. D'abord la propriété "composed" renvoie "true" parce que l'événement du click est capable de se propager au-delà de ????.

En second, vous notifiez la différence de la valeur du "composedPath" pour les deux éléments. L'élément `<open-shadow>` qui compose le chemin est celui-ci :

```
Array [ p, ShadowRoot, open-shadow, body, html, HTMLDocument https://mdn.github.io/web-components-examples/composed-composedPath]
```

??? l'élément `<closed-shadow>` qui contient le chemin est comme suit :

```
Array [ closed-shadow, body, html, HTMLDocument https://mdn.github.io/web-components-examples/composed-composedPath]
```

Dans le second exemple (???), l'écoute de l'événement s'est également propagée aussi loin que l'élément `<closed-shadow>` lui-même, mais pas dans les noeuds à l'intérieur du ????

## 9. Publication du site

### 9.1 Analyse du trafic et premiers retours

Nous avons publié le site, de façon officielle, le site le samedi 26 juin 2021.

L'ensemble des accès privés a été déverrouillé, le site a été passé en https, et Mme Marzullo a fait une publication sur son Facebook professionnel pour en faire la promotion.

Suite à cela, un bon trafic a été généré, les retours utilisateurs ont été positifs.

Les analyses SEO sont globalement bonnes, j'ai suivi les conseils et remarques venant de ces sites, pour améliorer le référencement:

Utilisation de balises meta ( facebook, twitter..)

Balise d'url canonique

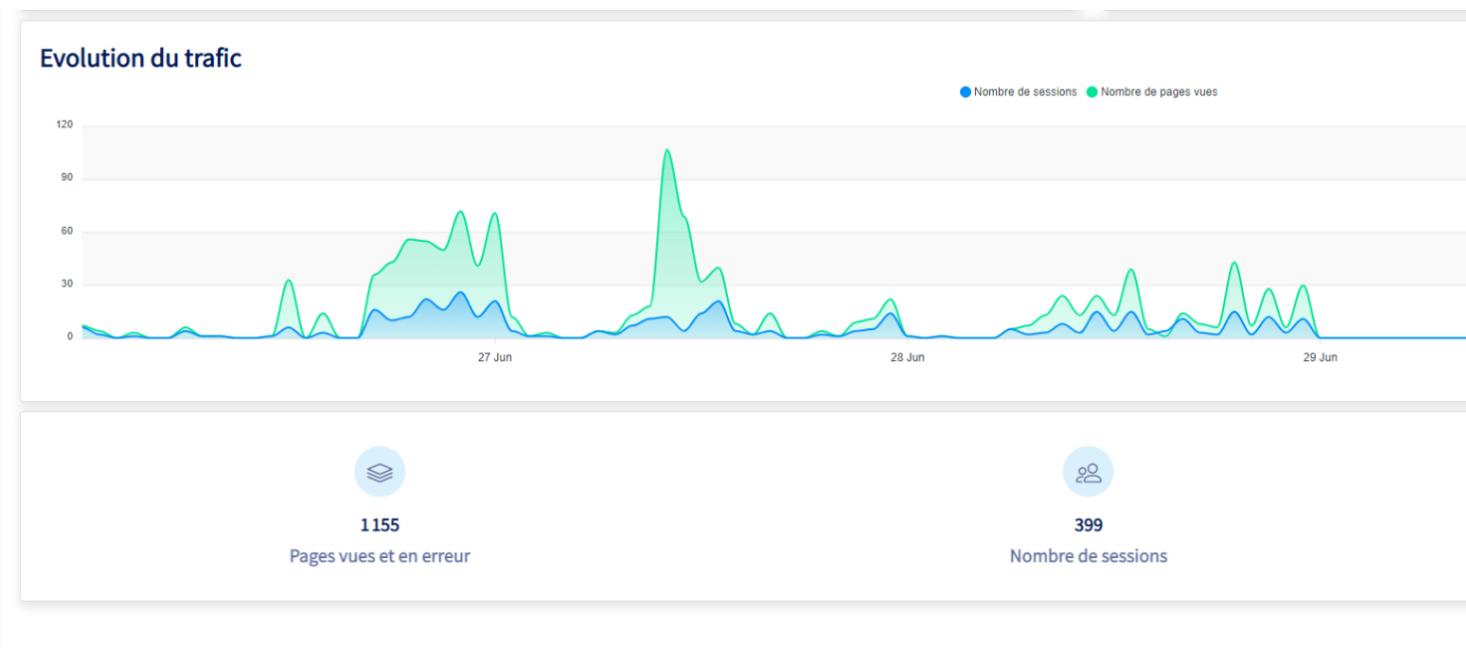
Description Id-json

Inscription sur Google search console

Utilisation d'un robot.txt

Utilisation d'un sitemap.xml

Pour la suite du référencement naturel, je lui ai demandé de mettre le lien vers le site sur ses deux comptes, facebook et Linkedin, et de mettre en place la création d'autres comptes sociaux ( twitter, instagram ) en lien avec son site internet.



**alyze** OUTILS SEO NOS OFFRES BLOG GUIDE New!

Analyse SEO Comparaison SEO Crawler SEO URL checker Suggestion de mots-clés API SEO

### Audit de <https://www.clairemarzullo.com/>

6 URLs analysées le 2021/06/29 de 11:45:17 à 11:45:19

**EXPLORATION** **DIAGNOSTIC** **CLASSEMENTS**

**Pages internes** **Pages externes**

Filtre : Uniquement les pages web

Distance accueil ▾	Code HTTP	Adresse / Content-type	Titre / Date ▾ / Note ▾ / Description (ou principaux mots-clés)	Mots ▾ Langue	Optimisation SEO ▾	Poids ▾ Temps de chargement ▾	Lien(s) vers la page
2	200	<a href="https://www.clairemarzullo.com/musique-de-chambre">https://www.clairemarzullo.com/musique-de-chambre</a> text/html	Claire Marzullo - Flûtiste Claire Marzullo Flûte moderne & anciennes	1439 fr	8 avertissements	A+	29.9 ko 0.03"
2	200	<a href="https://www.clairemarzullo.com/musique-ancienne">https://www.clairemarzullo.com/musique-ancienne</a> text/html	Claire Marzullo - Flûtiste Claire Marzullo Flûte moderne & anciennes	2097 fr	7 avertissements	A+	30.5 ko 0.03"
2	200	<a href="https://www.clairemarzullo.com/actualites">https://www.clairemarzullo.com/actualites</a> text/html	Claire Marzullo - Flûtiste Claire Marzullo Flûte moderne & anciennes	3243 fr	7 avertissements	A+	99.2 ko 0.03"
1	200	<a href="https://www.clairemarzullo.com/biographie">https://www.clairemarzullo.com/biographie</a> text/html	Claire Marzullo - Flûtiste Claire Marzullo Flûte moderne & anciennes	435 fr	6 avertissements	B+	11 ko 0.03"
0	200	<a href="https://www.clairemarzullo.com/">https://www.clairemarzullo.com/</a> text/html	Claire Marzullo - Flûtiste Claire Marzullo Flûte moderne & anciennes	29 fr	9 avertissements	C	4.4 ko 0.02"
2	200	<a href="https://www.clairemarzullo.com/contact">https://www.clairemarzullo.com/contact</a> text/html	Claire Marzullo - Flûtiste Claire Marzullo Flûte moderne & anciennes	43 fr	10 avertissements	D	6.5 ko 0.03"