

Le serviteur

6 septembre 2016

Et le Photographe dit S'il était le Photographe achevé que les plus grands musées du monde les galeries les plus en vue les fondations les mieux dotées les collectionneurs les plus exigeants disent unanimement qu'Il est Il n'aurait plus besoin de Ses boîtiers ni non plus de Ses écrans tous Il pourrait les déposer pour poursuivre sans eux C'est le lâcher prise qui fait encore défaut Que ce soit le cloître d'une église un rocher dans le flanc d'une montagne ou le PDG autant vénéré que craint d'une très grande entreprise le lâcher prise est la voie unique Communier avec l'objet pour lui faire baisser la garde et avec elle celle du sujet qui tient l'appareil Moi Moi et les autres Les autres et moi Les autres Le moi et ses scories attendent d'être soufflés Ouvrir l'espace à la grâce Ouvrir la grâce à l'espace S'Humilier

C'est à cet instant qu'Hippias commença à sentir dans ses cuisses et dans ses doigts les fourmillements qui lui étaient familiers quand il devait prendre exagérément sur lui. Tant bien que mal il parvint encore à donner le change en faisant mine d'utiliser à bon escient les multiples suspenses ménagés par le locuteur pour permettre à son auditoire de prendre la mesure de l'insondable profondeur de chacun de ses arrêts promulgués.

Ne plus travailler avec la lumière mais devenir la lumière Devenir lumière Devenir Photon

La situation devenait de plus en plus gênante pour Hippias et cela notamment du fait de la présence de l'assistante du locuteur, une jolie jeune femme sévèrement mise dont il était impossible de savoir si elle goûtait ou non l'imbibable et pourtant interminable litanie à laquelle Hippias ne voyait plus comment se soustraire sinon par un usage bien peu urbain de ses poings déjà fermés. Léonie était le prénom dont il croyait se souvenir. Un instant il crut deviner une issue dans le mutisme extatique vers lequel le locuteur, Pons quelque chose, sous le seul effet de son verbe autopénétrant, se rapprochait peu à peu. Déjà les yeux brillaient de ce qu'Antoine Zwaenepoel eût appelé un feu intérieur. Mais au seuil du ravissement ledit Pons revint très malencontreusement à lui.

Ma Photographie n'a qu'un seul objet Son motif est en même temps sa destination C'est le Nord qui la revendique Même les puissants de ce monde qui me demandent la permission de poser pour moi c'est pour que je leur révèle le Nord qui est en eux Le Nord c'est le noir et le blanc retrouvés Le Nord c'est moi

C'est le moment que choisit Hippias pour prendre sa jambe gauche dans sa jambe droite et la serrer très fort au point de se surélever un instant très nettement au-dessus de son fauteuil, une lévitation heureusement inaperçue des autres participants à l'oeuvre d'illumination septentrionale.

Apprendre la Photographie c'est la réapprendre Réapprendre à servir Réapprendre à vider les lieux Faire le vide En soi et autour de soi La Photographie est le discours que la servitude se tient à elle-même Je suis le Serviteur

Il ne restait malheureusement plus grand chose à Hippias qui pût encore être serré, enlacé, comprimé, écrasé, si bien que de l'avis du principal intéressé, bien placé pour le savoir, l'explosion était imminente. Il eût pu certes, dans une ultime esquivé, fendre la table ronde en y abattant ses deux poings formidables ou en fait de vide vider séance tenante le pontifiant serviteur comme il avait vu sa mère vider des bassines de pagres dans l'évier de Thessalonique.