



# DOLORÉANNE

## DOSSIER DE PRESSE

Juillet 2016

### SPECTACLES

Alexandre Vézina  
[alex@doloreanne.com](mailto:alex@doloreanne.com)  
(581) 982-5190

### PROMOTION RADIO

Jean Lamothe  
[lamozik@videotron.ca](mailto:lamozik@videotron.ca)



ACCUEIL NOUVELLES SPECTACLES ALBUMS ENTREVUES FESTIVALS LA VEILLE

Accueil > Spectacles

## [PHOTOS] Yardlets (+Doloréanne et Elsa), Le sous-sol du Cercle, 21 mai 2015

SPECTACLES

Jacques Boivin 0 0 h 00 min 29 mai 2015



(Photos : Jacques Boivin – [ecoutedonc.ca](#))

Encore en mode rattrapage!

On était peu nombreux, mais on a eu de la belle visite le 21 mai dernier au sous-sol du Cercle! Sam Goldberg Jr., Jeff Edwards et leurs complices sont venus nous brasser la cage avec un rock bien sale, mais bien senti. Les spectateurs ont dansé et sué ben comme il faut. L'énergie un peu brouillonne de Yardlets est beaucoup plus efficace sur scène que sur disque!

La formation Elsa, qui précédait le groupe, naviguait sensiblement dans les mêmes eaux. Un peu plus de shoegaze, un peu moins d'esprit punk, mais tout de même très efficace.

On doit avouer que malgré sa grande efficacité, Doloréanne avait un esprit beaucoup plus pop que les deux formations qui les suivent. On a d'ailleurs l'impression que plusieurs des personnes venues voir le groupe de Québec sont parties en cours de route. Petit clash? J'ai pourtant vu bien pire!

Une fort belle soirée, somme toute. J'ai même pris des photos!



FACEBOOK



**ECOUTEDONC.CA**

2015-05-21

# [SPECTACLE, ENTREVUES] CHARLIE FOXTROT, MAUVES, LES TRIMPES, WHISKY GALLERY ET DOLORÉANNE À LA SALLE MULTI DU COMPLEXE MÉDUSE

Par Tatiana Picard – 28 mars 2015



C'est après un bon repas à la Cuisine, sympathique resto-bar non loin, que je me suis dirigée jeudi soir dernier vers la salle Multi du complexe Méduse pour assister à une soirée plutôt bigarrée à tendance rock.

J'oublie rapidement la porte encore barrée à 19h15 pour pénétrer dans la grande salle. Je rejoins des amis, je serre des mains et je jase. L'ambiance est bonne, bien que les gens arrivent au compte-gouttes. Dans le courant de la soirée, j'ai le plaisir de m'entretenir avec Alexandre et Émile, de Doloréanne, ainsi qu'avec Paul, de Whisky Gallery. Voici mon humble compte rendu de mes rencontres et des prestations.

## DOLORÉANNE

La foule du Multi accueille d'abord la jeune formation de Québec venue briser la glace vers 20 h 30. Les cinq brillants et talentueux êtres humains – pour la forme : les frères à la fougueuse crinière Éloi et Émile (piano et clavier; chant/guitare), Frédérique (violon), Jean-Christophe (batterie) et Alex (basse) – nous interprètent les chansons de leur album éponyme, ainsi que leur petite dernière, *Émilie* – il paraîtrait que le vidéoclip s'en vient d'ici deux semaines, on a hâte! – pour une prestation sans anicroche.



**ECOUTEDONC.CA**

2015-03-28

On aime la simplicité de leur poésie franco, leur attitude ingénue sur scène et, bien entendu, le caractère distinct qu'apporte le violon à leur pop rock rafraîchissante. Les musiciens nous offrent un spectacle bien rodé, et ça sonne bien, quoiqu'on aurait peut-être poussé un peu plus le son du micro.

Après la prestation, je retiens Alex par la manche pour lui poser quelques petites questions. « *J'peux-tu amener Émile?* » Bien sûr, chose!

En parlant avec les gars, on devine leur passion pour la musique, pour leur projet, et que cette passion sert de trame à leur amitié. On sent que l'un ne va pas sans l'autre. Doloréanne m'apparaît comme une belle histoire de collaboration et d'entraide. Les gars sont sincères et lucides – on peut suivre sporadiquement leurs aventures dans la section Blogue de leur site Internet – et on comprend que leur succès est assuré par le travail de chacun. « *On fait tout, tout seuls, pas mal.* » Plutôt inspirant.

Récemment, ils ont engagé quelqu'un pour faire la promotion de leur nouveau *single*, *Émilie*, dans les stations de radio. Cette démarche semble porter fruits, puisqu'on peut désormais les entendre à CKOI et peut-être sur les ondes d'une autre station populaire bientôt.



Côté spectacles, la bande consacre ses énergies à la préparation d'un futur album. Je leur souhaite du courage dans cette belle entreprise et tout le succès qu'ils méritent.

Vous pouvez vous procurer gratuitement leur musique via leur superbe site Internet, conçu par nul autre qu'Alex. Vous pouvez les retrouver également sur Bandcamp, YouTube, Twitter et Facebook.

[www.doloreanne.com](http://www.doloreanne.com)  
<http://doloreanne.bandcamp.com/>



Tags populaires: [Ulaval](#) [vedette](#) [Québec](#) [musique](#) [communication](#) [publicité](#) [voyage](#) [journalisme](#)



[ACTUALITÉ](#) [ART DE VIVRE](#) [COMMUNICATION](#) [CULTURE](#) [DIVERS](#) [SORTIE](#) [SPORT](#) [VIE ÉTUDIANTE](#) [VOYAGE](#)

#### ÉVÉNEMENTS À VENIR

**RÉDACTEURS RECHERCHÉS**  
[CONTACT@INTERCOM-ULAVAL.COM](mailto:CONTACT@INTERCOM-ULAVAL.COM)

[Maison](#) > [CULTURE](#) > [Alex Nevsky : Le chanteur aussi drôle que bon](#)

## Alex Nevsky : Le chanteur aussi drôle que bon

Écrit par Stéphanie Lavoie



**intercom**



MAGAZINES

ÉVÈNEMENTS

À PROPOS

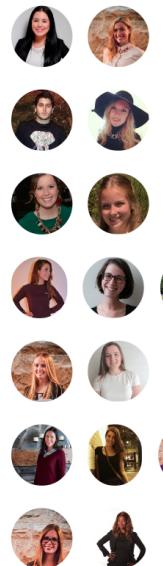
Alex Nevsky était de passage à Québec le 28 février dernier du Film Étudiant de l'Université Laval. Il a donné une excellente performance à guichet fermé devant le public du Cercle.

Accompagné par quatre musiciens, Alex Nevsky a su charmer son public. Il était en contrôle de sa voix puissante. Nevsky a performé tous ces succès, plus ou moins récents, au plaisir de ses fans. On pense ici

**MAR 8 dim**  
[all-day 5 jours  
l'itinérance @ Université Laval  
\(http://intercom-ulaval.com/evenement/instance\\_id=19\)](http://intercom-ulaval.com/calendrier/action-oneday/exact-date-3-2015)

**MAR 14 sam**  
[7:30 Défilé de mardi 2015 @ Salle Sylvestre Lelièvre du Cégep \(http://intercom-ulaval.com/evenement/semaine-2015\)](http://intercom-ulaval.com/evenement/semaine-2015)

#### NOS RÉDACTEURS



Rech

#### RÉSEAUX SOCIAUX

557 Fans 155 Abonnés 148 Article

**intercom**  
2015-03-13

à: Himalaya mon amour, On leur à fait croire, Mille Raisons et, en rappel, Les Coloriés. Le chanteur variait les rythmes pour un spectacle qui n'était pas monotone du tout. Nevsky a même repris Sweet Home Alabama; et sa choriste, Happy de Pharrell Williams.

#### CALENDRIER DES PUBLICATIONS

Il est arrivé sur scène sans un mot. Mais ce n'était que le temps d'une chanson, car Nevsky est très généreux et chaleureux avec son public. Entre chaque pièce, on avait droit à son humour déjanté. Et pourquoi pas une chanson à répondre légèrement *malaisante* avec un spectateur? Plus de rires que de mal. Ce spectacle n'était certainement pas que musical.

#### Doloréanne en première partie

Le groupe Doloréanne, originaire de la Ville de Québec, était présent pour la quatrième fois au spectacle-bénéfice du FFEQ. « C'est toujours un honneur de travailler avec le festival », affirmait le leader du groupe, Émile Brassard-Gourdeau. Leur style est parfois soft-rock, parfois folk. Ce groupe sait marier violon et guitare électrique.

Lors du spectacle, Doloréanne a aussi joué pour la première fois son nouveau simple « Emilie », une ballade pop. La voix du chanteur monte parfois dans les aigus, mais est toujours en contrôle.



Crédit photo : Philippe Sevigny

#### mars 2015

L	Ma	Me	J	V
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30	31			

« FÉV

#### CATÉGORIES

ACTUALITÉ (5)	ART (1)
COMMUNICATION	CULT
(21)	DIVE!
SORTIE (6)	SPOR
VIE ÉTUDIANTE (32)	VOYA

#### ARCHIVES

mars 2015	février
décembre 2014	nove
avril 2014	mars
février 2014	janvi
décembre 2013	nove
avril 2013	mars
février 2013	janvi
octobre 2012	septe

**intercom**  
2015-03-13



*IL Y A 2 SEMAINES*

## DOLORÉANNE

DOLORÉANNE EP

ÉLISE JETTÉ ([HTTP://WWW.BRBRTFO.COM/COLLABORATEURS/EJETTE/](http://WWW.BRBRTFO.COM/COLLABORATEURS/EJETTE/))

---

**BRBR** TFO

2015-02-03



DOLORÉANNE



## Doloréanne

*Doloréanne EP*

(Indépendant)

BRBR TFO

2015-03-04



Avec un premier EP honnête, **Doloréanne**, un band de Québec, fait ses premiers pas dans le monde musical québécois. Émile Brassard-Gourdeau (voix et guitare), Frédéric Maltais (voix et guitare), Frédérique Tremblay-Augé (violon et voix), Éloi Brassard-Gourdeau (piano et clavier), Alexandre Vézina (basse) et Marc-André Demers (batterie) présentent quatre pièces un peu inégales, construites sur des bases solides. C'est de la musique bien calculée.

Sans fioritures, le premier texte, *Marie*, demeure toutefois un peu fade : « Je suis tanné de rentrer tard de chez toi. Pourtant je m'étais promis que je m'endormirais plus dans ton lit. » Bien entendu, ce sont des phrases dans lesquelles l'auditeur se reconnaît, mais on est bien loin d'y déceler un éclair d'originalité. Musicalement, le beat saccadé du refrain soutenu par le violon est extrêmement intéressant. Le fait que le violon suive avec douance les rythmes de la guitare électrique pop-rock est vraiment un élément accrocheur sur ce morceau.

La chanson qui suit, *Couleurs*, révèle les facettes faibles de la voix. On dirait que le chanteur est toujours à un cheveu de ne plus chanter juste. Le violon s'insère dans la pièce de manière inattendue, cette fois très joliment en intermède rafraîchissant d'entendre le violon sans qu'il soit associé à un style fc

**BRBR** TFO

2015-03-04

fois et désormais quasi caricatural. Pour ce qui est du texte, on se trouve encore

lais et désormais quasi caricatural. Pour ce qui est du texte, on se trouve encore légèrement dans les généralités : « Tu verses du blanc dans les couleurs qu'elle a gâchées. Tu lèves les yeux, son corps s'étend avec un autre. »

*Dans ta tête*, le morceau suivant, présente pour sa part un texte très difficile à saisir. Le sens des paroles reste obscur et cela rend donc difficile l'écoute qui devient mécanique quand on constate qu'on ne comprend pas l'émotion qu'on devrait ressentir : « Tout pour un rêve au milieu des cauchemars qui s'empilent à chaque nuit. Faut les oublier. Faire la trêve avec un monde qui tourne un peu trop croche pour un enfant. »

C'est avec la dernière pièce du EP, *Embétonnés*, que l'on entend toutes les possibilités qui se logent dans leur travail. Avec un texte plus solide et mieux construit, on entend une sensibilité différente, un peu similaire à celle du groupe sherbrookois Auguste. « C'est vrai qu'on n'est jamais partis sur la même chanson, qu'on n'en a pas fini de se piétiner les décisions, mais ça fait longtemps qu'on n'a plus rien à ne pas se dire. De large en long. » L'alternance entre le son dense des voix superposées à la guitare électrique, suivi d'un chant plus épuré sur un petit air de batterie est vraiment délicat et bien fignolé.

La voix semble déjà avoir pris un coup de maturité dans la plus récente pièce du groupe, *Émilie*, qui ne figure pas sur le EP. Le rythme plus pop que rock, ici, est vraiment accrocheur et les jeux de voix sont plus nuancés. Le texte est quant à lui plus éloquent que ceux que l'on retrouve sur le EP : « Émilie, tu joues avec ton cœur. Ne l'échappe pas. Passe encore un peu plus près. Presque assez pour tout gâcher. » Doloréanne propose de belles promesses. Les bases sont là!

PARTAGER :

J'aime 0

Tweet 0

## VOTRE COMMENTAIRE

*Nom*

*Courriel*

*Écrire ici*

**POSTER MON COMMENTAIRE**

**VIDÉOS (/VIDEOS/)**

**BLOQUE (/CATEGORY/BLOQUE/)**

**CRITIQUES (/CATEGORY/CRITIQUES/)**

**ÉVÉNEMENTS (/EVENEMENTS/)**

**EN DIRECT (/EN-DIRECT/)**

**ARTISTES (/ARTISTES/)**

**BRBR** TFO

2015-03-04

## **NOUS JOINDRE (/NOUS-JOINDRE/)**

## **CONFIDENTIALITÉ (HTTP://GROUPEMEDIATFO.ORG/CONFIDENTIALITE-ET-PROTECTION-DES-RENSEIGNEMENTS-PERSONNELS/)**

---

BRBR est un produit de Groupe Média TFO et bénéficie de l'aide des partenaires suivants:



(<http://www.cmf-fmc.ca/>)

21 rue College, bureau 600  
Toronto ON M5G 2B3  
Canada

C.P.3005 Succursale F  
Toronto ON M4Y 2M5  
Canada

---

© 2015 BRBR: L'essentiel de la nouvelle musique canadienne – TFO



NOUVEAU!

## DOLORÉANNE

LES SCIENTIFIQUES DE LA POP ROCK

CATHERINE GENEST ([HTTP://WWW.BRBRTFO.COM/COLLABORATEURS/CGENEST/](http://WWW.BRBRTFO.COM/COLLABORATEURS/CGENEST/))



Ils partagent leur temps entre programmation informatique et musique, entre géologie et concerts. Aussi cartésiens que créatifs, les gars et la fille de **Doloréanne** ont tous les talents. Ce que nos orienteurs au secondaire appelaient

Nous effectuons actuellement une maintenance sur nos sites web. Celle-ci peut affecter votre navigation sur ce site. Nous vous remercions de votre patience et de votre compréhension. x

À la table, réunis au Picardie, sur l'avenue Cartier, la violoniste et choriste **Frédérique Tremblay-Auger** ainsi que le bassiste **Alexandre Vézina**. Ce dernier qui, d'ailleurs, a déjà eu un projet avec les garçons de **Mauves**. « Moi, les gars, je

les connais depuis que je suis au secondaire. On avait un band, **The C.B.**, et on a appris à jouer de la musique ensemble. [...] Alex chantait en anglais, c'était un peu *prog-shit, rock-prog*. C'était pas bon mais on était jeunes, c'est correct. »

Aujourd'hui, le style a changé. Quand on leur demande de décrire la musique de Doloréanne, ils répondent du tac-au-tac : « Pop rock ». Mais force est d'admettre que le violon de Frédérique ajoute une touche folk. Mais attention! L'utilisation de cet instrument-là peut, selon elle, et si on ne se méfie pas, être un couteau à double tranchant. « On essaie de se détacher du côté traditionnel d'un band avec du violon, genre les **Cowboys Fringants**. Ce serait très naturel en fait! »

C'est pour ça que le groupe essaie d'élargir ses horizons au maximum, intégrant (de leur propre aveu) des éléments de **Karkwa**, de **Malajube** et même... des **Arctic Monkeys**! Alexandre explique : « Ça nous a pris 2 ans ou 2 ans et demi pour trouver une recette, à se trouver une façon pour rendre tout le monde content. Là, je pense qu'on l'a, avec le style du EP et de ce qui s'en vient. »

Et **Sylvain Lelièvre**, lui qu'on croit entendre dans le phrasé et le choix des mots ainsi que dans le registre de la voix? Eh bien, étrangement, ils ne le connaissent pas. L'auteur-compositeur-interprète légendaire de Limoilou aurait-il laissé une empreinte dans leur subconscient à cause des disques de leurs parents? L'hypothèse est plausible.

## La suite des choses

De retour du fameux studio Piccolo, à Montréal, le quatuor complété temporairement à la batterie par Johnny de Mauves (**Jean-Christophe Bédard Rubin**), prépare la sortie d'un nouveau single. Une pièce qu'ils réalisent eux-mêmes, une première en soi.

Et l'album complet, lui, il sort quand ? Frédérique et Alexandre ne se risquent pas à répondre. Il y a d'abord les sous qui manquent mais, indirectement, les horaires très chargés des trois quarts des membres n'aident pas du tout. Si Frédérique étudie en génie géologique, le pianiste **Éloi Brassard-Gourdeau** passe le plus clair de son temps à l'Université Laval à développer ses « skills » en mathématiques et en informatique.

Le chanteur et guitariste **Émile Brassard-Gourdeau** (le frère de l'autre!) est quant à lui en train de compléter son bac en enseignement de l'anglais. Une info à son curriculum qui étonne, pour un gars qui écrit la moitié des textes au sein de ce groupe qui chante exclusivement en français. « C'est son côté québécois et fier de l'être. Y'est très francophone Émile, il n'oserait pas chanter en anglais, même s'il a déjà habité en Angleterre. On parlait juste de faire des covers en anglais et ça passait pas. » Reste qu'ils joueront en première partie des punk rockeurs anglophones **Strange & Disturbing**, à l'*AgitéE*, le 15 février prochain.

Autre date : 28 février au Cercle, dans le cadre du Festival de Film Étudiant de Québec (FFEQ) et en première partie de Alex Nevsky.

---

PARTAGER :

J'aime 1

Tweet 0