

TEMPLATES FOR DAFX-08, ESPOO, FINLAND

The DAFx Crew and All Their Friends,^{*}

Dept. of Signal Processing and Acoustics,
Helsinki University of Technology, TKK
Espoo, Finland
dafx-08@acoustics.hut.fi

Mary Goround,[‡]

Spinning Group, Dept. of Turning Sciences
Univ. of Planets, Mars
dafx-08@acoustics.hut.fi

The Previous DAFx Crew,[†]

Reading Group, Dept. of Reading Sciences
Univ. of Universe, Sun
dafx-08@acoustics.hut.fi

The Lost Crew,[§]

Unknown Group, Dept. of Volatile Sciences
Univ. of Nowhere, Somewhere
dafx-08@acoustics.hut.fi

ABSTRACT

This is the template file for the proceedings of the 11th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-08). This template has been generated from WASPAA'99 templates and aims at producing conference proceedings in electronic form. The format is essentially the one used for ICASSP conferences. Please use either this \LaTeX or the accompanying Word formats when preparing your submission. The templates are available in electronic form on the following website:
<http://www.acoustics.hut.fi/dafx08/>. Thanks!

1. INTRODUCTION

This template can be found on the conference website.

1.1. Figures

All figures should be centered on the column (or page, if the figure spans both columns). Figure captions (in *italic*) should follow each figure and have the format given in Figure 1. Vectorial figures are preferred. For example when using `Matlab`, export using either Postscript or PDF format. Also, in order to provide a better readability, figure text font size should be at list identical to footnote font size. To do so using `Matlab`, use the `subplot` command before plotting. If bitmap figures are used, please make sure that the resolution is enough for print quality. Fig. 2 illustrates an example of a figure spanning two columns.

1.2. Tables

As for figures, all tables should be centered on the column (or page, if the table spans both columns). Table captions should be in *italic*, precede each table and have the format given in Table 1.

^{*} This work was supported by the XYZ Foundation

[†] This guy is a very good fellow

[‡] She is a member of the Wheel Association

[§] Yes, senior

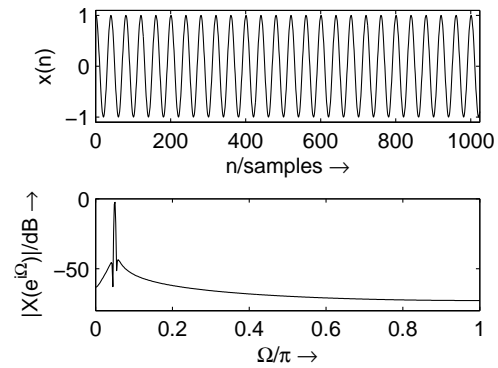


Figure 1: *Sinusoid in time and frequency domain.*

Table 1: *Basic trigonometric values.*

angle (θ , rad)	$\sin \theta$
$\frac{\pi}{2}$	1
π	0
$\frac{3\pi}{2}$	-1
2π	0

1.3. Equations

Equations should be placed on separate lines and numbered:

$$X(e^{j\Omega}) = \sum_{n=0}^{N-1} x(n)e^{-j\Omega n} \quad (1)$$

where the sequence $x(n)$ in equation (1) is a windowed frame:

$$x(n) = s(n)w(n) \quad (2)$$

with a window function $w(n)$.

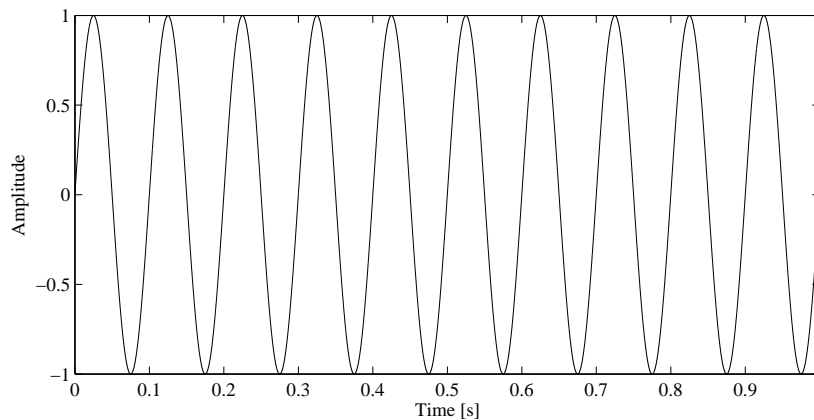


Figure 2: A figure spanning two columns, as mentioned in Sec. 1.1.

Table 2: Basic trigonometric values, spanning two columns.

angle (θ , rad)	$\sin \theta$	$\cos \theta$	$(\sin \theta)/2$	$(\cos \theta)/2$	$(\sin \theta)/3$	$(\cos \theta)/3$
$\frac{\pi}{2}$	1	0	1/2	0	1/3	0
π	0	-1	0	-1/2	0	-1/3
$\frac{3\pi}{2}$	-1	0	-1/2	0	-1/3	0
2π	0	1	0	1/2	0	1/3

1.4. Page Numbers

Page numbers will be added to the document electronically, so please leave the numbering as is, that is, the first page will start at page DAFX-1 and the last page, at most, will have to be DAFX-8 for the submission of papers for an oral presentation or DAFX-4 in the case of a poster presentation.

1.5. References

The references will be numbered in order of appearance [1], [2], [3] and [4]. Please avoid listing references that do not appear in the text (we did the opposite in this template).

1.5.1. Reference Format

The reference format is the standard IEEE one. We recommend to use BibTeX to create the reference list.

2. CONCLUSIONS

This template can be found on the conference website. For changing the number of author affiliations (1-4), uncomment the corresponding regions in the DAFX08_tmp1.tex file. Please, submit full-length papers (max. 8 pages for oral presentation and max. 4 pages for posters). Submission is fully electronic and automated through the Conference Web Submission System. DO NOT send us papers directly by e-mail.

3. ACKNOWLEDGMENTS

Many thanks to the great number of anonymous reviewers!

4. REFERENCES

- [1] S. K. Mitra and J. F. Kaiser, Eds., *Handbook for Digital Signal Processing*, J. Wiley & Sons, New York, NY, USA, 1993.
- [2] Simon Haykin, *Adaptive Filter Theory*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, USA, second edition, 1991.
- [3] James A. Moorer, "Audio in the new millennium," *J. Audio Eng. Soc.*, vol. 48, no. 5, pp. 490–498, May 2000.
- [4] A. Nackaerts, B. De Moor, and R. Lauwereins, "Parameter estimation for dual-polarization plucked string models," in *Proc. Intl. Computer Music Conf.*, Havana, Cuba, Sept. 17–23, 2001, pp. 203–206.
- [5] X. Serra, *Musical Signal Processing*, chapter Musical Sound Modeling with Sinusoids plus Noise, pp. 91–122, G. D. Poli, A. Piccilli, S. T. Pope, and C. Roads Eds. Swets & Zeitlinger, Lisse, Switzerland, 1996.
- [6] D. Arfib, "Different ways to write digital audio effects programs," in *Proc. Digital Audio Effects (DAFx-98)*, Barcelona, Spain, Nov. 19–21, 1998, pp. 188–91.
- [7] A. Askenfelt, "Automatic notation of played music (status report)," Tech. Rep., STL-QPSR, Vol. 1, pp. 1–11, 1976.
- [8] E. B. Egozy, "Deriving musical control features from a real-time timbre analysis of the clarinet," M.S. thesis, Massachusetts Institute of Technology, 1995.
- [9] P. Dutilleul, *Vers la machine à sculpter le son, modification en temps-réel des caractéristiques fréquentielles et temporelles des sons*, Ph.D. thesis, University of Aix-Marseille II, 1991.

- [10] K. Fitz and L. Haken, "Current Research in Real-time Sound Morphing," Available at <http://www.cerlsoundgroup.org/RealTimeMorph/>, accessed March 08, 2006.

5. APPENDIX: MARGIN CHECK

This section shows the column margins for the text.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrattaissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynäriissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrattaissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynäriissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrattaissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynäriissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrattaissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta

kyynäriissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrattaissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynäriissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrattaissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynäriissä mitataan.

Olihan Langholma isonen ja kieltämättä pitäjän pää, eikä Alastalo sitä vastaan napissut, koska hyväkin pyörä kärrynrattaissa aina tarvitsee akselinnavan huhkiaksensa kehillänsä, ja koska tuolupuisakin tukki on tarpeen, jotta on lointa ja loimissa tämmi sukkulan syöstä kuteitansa ja kaiteen naputtaa kangastansa, mutta ylpeäksi meni Alastalon niska kuitenkin nyt ja tukan alla karahutteli veren varsa korskiansa, koska viimein oltiin näin pitkällä, ja vaelto nyt salissa kääro kourassa ja kahden talven työn ähinä piirtopaperilla valmiina puhtain viivoin ja linjaalivedoin, eikä Langholmallakaan muuta tekemistä kuin keikutella keinutuolilla ja odotella niin kuin muutkin ja kuka hyvänsä: napa kuin napa, mutta rattaan hyrrä virstat jättää; ja loimi tukilla lointa tukilla, mutta kankaan verka vasta kyynäriissä mitataan.