Présentation des textes POUR LES JIM

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Julien Rabin | Auteur2 | Auteur3 |
| Laboratoire MIAC, Équipe APP, Université Rennes 2  julien.rabin@gmail.com | Organisme  Adresse électronique | Organisme  Adresse électronique |

RÉSUMÉ

Depuis 2005, le projet Jamoma se définit comme une « plateforme interactive pour la recherche et la performance artistique »[[1]](#footnote-1). Initialement caractérisée par le développement de modules utilisables au sein de l’environnement de programmation Max/MSP, cette plateforme recouvre aujourd’hui différents efforts de développement menés parallèlement par ses auteurs. En effet, depuis plusieurs mois ont été engagés de profonds changements dont les

# INTRODUCTION

Depuis 2005, le projet Jamoma se définit comme une « plateforme interactive pour la recherche et la performance artistique »[[2]](#footnote-2). Initialement caractérisée par le développement de modules utilisables au sein de l’environnement de programmation Max/MSP, cette plateforme recouvre aujourd’hui différents efforts de développement menés parallèlement par ses auteurs. En effet, depuis plusieurs mois ont été engagés de profonds changements dont les conséquences sont nombreuses, tant pour les développements futurs que pour l’utilisation de la plateforme. À l’approche de son cinquième anniversaire, il a donc semblé opportun d’offrir une vue d’ensemble du projet Jamoma, de ses évolutions passées et à venir. Par ailleurs, à l’occasion de cette édition des Journées d’Informatique Musicale, au-delà des implications et enjeux informatiques, une attention particulière sera accordée à l’utilisation de la plateforme en tant qu’outil de recherche et de création, soulignant ainsi l’interrelation entre développements et utilisations qui fonde ce projet.

# Présentation générale de la plateforme JAMOMA

Les actes seront imprimés au format A4 (21 x 29,7 cm). Le contenu de chaque page doit pouvoir tenir dans un rectangle de (17 x 24,7 cm) centré sur la page, commençant à 2 cm du haut de la page et s’arrêtant à 3 cm du bas de la page. Les marges gauche et droite doivent être de 2 cm. Le texte est présenté sur deux colonnes (8,1 cm) avec une gouttière de 0,8 cm. Le texte doit être justifié à gauche et à droite.

## Repères historiques

Utiliser la police Times 10 pt (points). N’utiliser une police sans serif ou non proportionnelle que pour des raisons particulières, par exemple pour distinguer des lignes de code du reste du texte.

## Équipe

Le titre est en Times 14 pt, gras, majuscule, centré. Les noms des auteurs sont centrés. Si l’adresse est la même pour tous les auteurs, elle ne doit figurer qu’une seule fois, centrée. Dans le cas contraire, elle doit apparaître sous le nom de chaque auteur.

## Soutiens

Ne pas inclure de numéro de page, de haut de page ou de bas de page lors de votre soumission. Ils seront ajoutés par l’éditeur.

# Jamoma Modular : un exemple de développements orientés vers la création

Les titres de sections sont en Times, 10 pt gras, centrés avec 1 ligne d’espace au-dessus du titre de section, et 1/2 espace au-dessous. Pour un titre de section immédiatement suivi d’un titre de sous-section, ne pas additionner les deux espaces.

## Sous-sections

Les titres de sous-sections sont en Times 10 pt alignés à gauche, avec une ligne d’espace au-dessus, et 1/2 ligne d’espace au-dessous.

### Sous-sous-sections

Les titres de sous-sous-sections sont en Times 10 pt italique*,* alignés à gauche, avec 1 ligne d’espace au-dessus et 1/2 ligne d’espace au-dessous.

On évitera d’utiliser plus de trois niveaux de section.

# NOtes de bas de page et figures

## Notes de bas de page

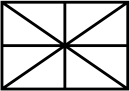
Indiquer la note de bas de page avec un numéro dans le texte.[[3]](#footnote-3) Utiliser la police Times 8 pt. Placer les notes en bas de chaque page où elles vont apparaître. Faire précéder la note d’une ligne horizontale de 0,5 pt.

## Illustrations, figures et tableaux

Toutes les illustrations devront être centrées dans une colonne, propres et lisibles (Figure 1). L’impression des actes sera en noir et blanc. Les figures doivent donc faire sens en noir et blanc. Les numéros de figure, de tableau et leur légende doivent toujours apparaître en dessous de la figure. Laisser une ligne d’espace entre la figure et sa légende. Chaque figure ou tableau est numéroté consécutivement. Les légendes seront présentées en Times 10 pt et indentées. Placer les illustrations aussi près des références que possible. Elles peuvent être placées au centre de la page, traversant les deux colonnes, dans une limite de 17cm.

|  |  |
| --- | --- |
| Texte | Valeur |
| Hello Jim | 1073 |

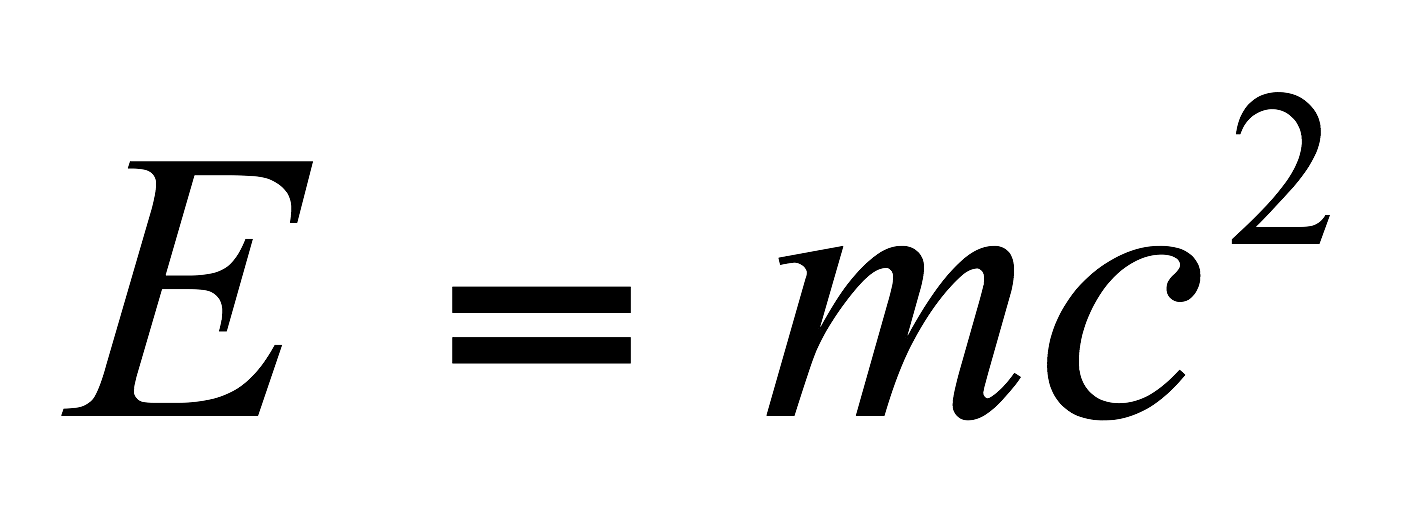
**Table 1**. La légende du tableau devra être placée sous celui-ci



**Figure 1**. La légende de la figure devra être placée sous la figure.

# Équations

Les équations devront être placées sur des lignes séparées et numérotées. Le numéro devra être placé à droite.

 (1)

# Citations

Toutes les références bibliographiques des citations devront être listées dans la section “REFERENCES”, numérotées et en ordre alphabétique. Toutes les références listées devront être citées dans le texte. Quand vous vous référez au document dans le texte, utilisez son numéro [1].

# RéFéRENCES

1. Auteur, E. ''Titre du papier'', Proceedings of the International Computer Music Conference, Miami, USA, 2004.
2. Untel, A. Titre du livre. L’Armada, Paris, 2005.

1. Traduit de l’anglais par l’auteur. Définition originale : « A plateform for interactive art-based research and performance ». [↑](#footnote-ref-1)
2. Traduit de l’anglais par l’auteur. Définition originale : « A plateform for interactive art-based research and performance ». [↑](#footnote-ref-2)
3. Ceci est une note de bas de page. [↑](#footnote-ref-3)