Présentation des textes POUR LES JIM

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Julien Rabin | Auteur2 | Auteur3 |
| Laboratoire MIAC, Équipe APP, Université Rennes 2  julien.rabin@gmail.com | Organisme  Adresse électronique | Organisme  Adresse électronique |

RÉSUMÉ

**Depuis 2005, le projet Jamoma se définit comme une « plateforme interactive pour la recherche et la performance artistique ». Initialement caractérisée par le développement de modules utilisables au sein de l’environnement de programmation Max/MSP, cette plateforme recouvre aujourd’hui différents efforts de développement menés parallèlement par ses auteurs. En effet, depuis plusieurs mois ont été engagés de profonds changements dont les**

# INTRODUCTION

Depuis 2005, le projet Jamoma se définit comme une « plateforme interactive pour la recherche et la performance artistique »[[1]](#footnote-1). Initialement caractérisée par le développement de modules standardisés utilisables au sein de l’environnement de programmation Max/MSP, cette plateforme recouvre aujourd’hui différents efforts de développement menés parallèlement par ses auteurs.

Témoin de ces efforts, depuis plusieurs mois ont été engagés de profonds changements dont les conséquences sont nombreuses, tant pour les développements futurs que pour l’utilisation de la plateforme. À l’approche de son cinquième anniversaire, il a donc semblé opportun d’offrir une vue d’ensemble du projet Jamoma, de ses évolutions passées et à venir. Par ailleurs, à l’occasion de cette édition des Journées d’Informatique Musicale, au-delà des implications et enjeux informatiques, une attention particulière sera accordée à l’utilisation de la plateforme en tant qu’outil de recherche et de création, soulignant ainsi l’interrelation entre développements et utilisations qui fonde ce projet.

# Présentation générale de la plateforme JAMOMA

**Les actes seront imprimés au format A4 (21 x 29,7 cm). Le contenu de chaque page doit pouvoir tenir dans un rectangle de (17 x 24,7 cm) centré sur la page, commençant à 2 cm du haut de la page et s’arrêtant à 3 cm du bas de la page. Les marges gauche et droite doivent être de 2 cm. Le texte est présenté sur deux colonnes (8,1 cm) avec une gouttière de 0,8 cm. Le texte doit être justifié à gauche et à droite.**

## Repères historiques

**Utiliser la police Times 10 pt (points). N’utiliser une police sans serif ou non proportionnelle que pour des raisons particulières, par exemple pour distinguer des lignes de code du reste du texte.**

## Équipe

Depuis l’initiative de Timothy Place, ravivée deux années plus tard par Trond Lossius, de nombreuses personnes ont rejoint le projet. Ainsi, celui-ci est aujourd’hui mené par une équipe de 8 membres permanents. Ces derniers sont, par ordre d’arrivée dans le projet :

|  |  |
| --- | --- |
| **Membre** | **Année** |
| Timothy Place | hiver 2002 |
| Trond Lossius | mars 2005 |
| Nils Peter |  |
| Alexander Refsum Jensenius | février 2006 |
| Pascal Baltazar | avril 2006 |
| Dave Watson |  |
| Théo De La Hogue | octobre 2008 |
| Julien Rabin |  |

**Table 1**. Chronologie d’arrivée des membres permanents

De plus, envisagé d’emblée comme un environnement ouvert à sa communauté d’utilisateurs, Jamoma bénéficie aujourd’hui des contributions de nombreuses personnes[[2]](#footnote-2) actives tant du point de vue de leur participation au développement, que de l’expertise offerte au travers des témoignages d’utilisation, suggestions et des échanges constants ayant lieu au sein des listes de discussion[[3]](#footnote-3).

## Soutiens

**Les développements menés au sein de la plateforme Jamoma ont été rendus possibles grâce au soutien de …**

# Jamoma Modular : un exemple de développements orientés vers la création

Les titres de sections sont en Times, 10 pt gras, centrés avec 1 ligne d’espace au-dessus du titre de section, et 1/2 espace au-dessous. Pour un titre de section immédiatement suivi d’un titre de sous-section, ne pas additionner les deux espaces.

## Sous-sections

Les titres de sous-sections sont en Times 10 pt alignés à gauche, avec une ligne d’espace au-dessus, et 1/2 ligne d’espace au-dessous.

### Sous-sous-sections

Les titres de sous-sous-sections sont en Times 10 pt italique*,* alignés à gauche, avec 1 ligne d’espace au-dessus et 1/2 ligne d’espace au-dessous.

On évitera d’utiliser plus de trois niveaux de section.

# NOtes de bas de page et figures

## Notes de bas de page

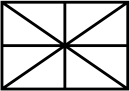
Indiquer la note de bas de page avec un numéro dans le texte.[[4]](#footnote-4) Utiliser la police Times 8 pt. Placer les notes en bas de chaque page où elles vont apparaître. Faire précéder la note d’une ligne horizontale de 0,5 pt.

## Illustrations, figures et tableaux

Toutes les illustrations devront être centrées dans une colonne, propres et lisibles (Figure 1). L’impression des actes sera en noir et blanc. Les figures doivent donc faire sens en noir et blanc. Les numéros de figure, de tableau et leur légende doivent toujours apparaître en dessous de la figure. Laisser une ligne d’espace entre la figure et sa légende. Chaque figure ou tableau est numéroté consécutivement. Les légendes seront présentées en Times 10 pt et indentées. Placer les illustrations aussi près des références que possible. Elles peuvent être placées au centre de la page, traversant les deux colonnes, dans une limite de 17cm.

|  |  |
| --- | --- |
| Texte | Valeur |
| Hello Jim | 1073 |

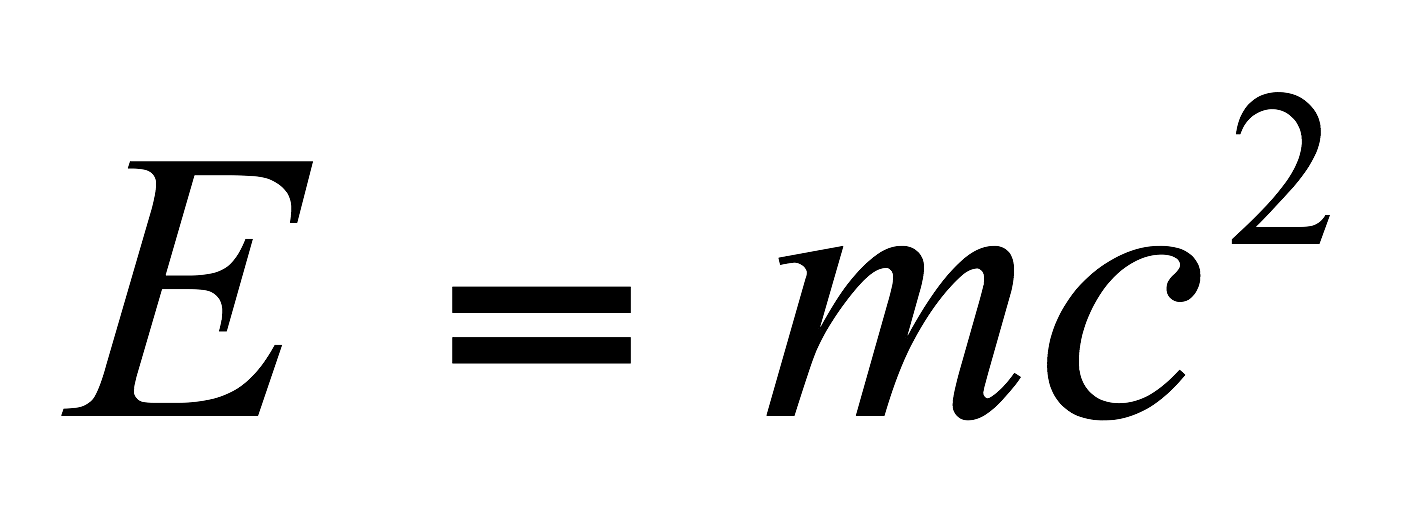
**Table 1**. La légende du tableau devra être placée sous celui-ci



**Figure 1**. La légende de la figure devra être placée sous la figure.

# Équations

Les équations devront être placées sur des lignes séparées et numérotées. Le numéro devra être placé à droite.

 (1)

# Citations

Toutes les références bibliographiques des citations devront être listées dans la section “REFERENCES”, numérotées et en ordre alphabétique. Toutes les références listées devront être citées dans le texte. Quand vous vous référez au document dans le texte, utilisez son numéro [1].

# RéFéRENCES

1. Auteur, E. ''Titre du papier'', Proceedings of the International Computer Music Conference, Miami, USA, 2004.
2. Untel, A. Titre du livre. L’Armada, Paris, 2005.

1. Traduit de l’anglais par l’auteur. Définition originale : « A plateform for interactive art-based research and performance ». [↑](#footnote-ref-1)
2. Voir par exemple la liste des contributeurs principaux donnée à l’adresse http://jamoma.org/team.html (mise en ligne officielle en mars 2010). [↑](#footnote-ref-2)
3. Une archive des ces échanges est disponible sous la forme d’un forum à l’adresse http://jamoma.org/forum.html [↑](#footnote-ref-3)
4. Ceci est une note de bas de page. [↑](#footnote-ref-4)