

# MEMORÁNDUM

*Privilegiado y confidencial*

**PARA:** ANTI-VIGILANTE TASK FORCE (GROUP)  
**DE:** AGENTE DALE PETEY  
**FECHA:** 8 DE SEPTIEMBRE, 2019  
**ASUNTO:** “AMERICAN HERO STORY”

---

La citación funcionó. He visto los dos primeros episodios de *American Hero Story: Minutemen*. Y estoy profundamente perturbado.

Me alarma que los medios de comunicación hayan elogiado este programa. ¿No se enseña a los periodistas en estos días a investigar los temas sobre los que escriben? ¿O es la verdad tan aburrida para ellos como lo es para J.T. March III, el pretencioso provocador (y sospechosamente solitario) escritor que ha sido el autor de este entretenimiento corrupto? En lugar de apoyarse únicamente en eventos documentados y verificados para contar la historia de origen de la cultura de vigilantes enmascarados que es nuestra jurisdicción para la policía, *American Hero Story: Minutemen* se basa en fabricaciones sensacionalistas que están más interesadas en promover una agenda política que en educar o entretener a una audiencia. Las libertades tomadas por March y sus colaboradores (incluida Edwina Taylor, directora de dudoso reputación) son extremas y descaradamente perjudiciales. Estoy consternado por la perspectiva de espectadores influenciados llenando sus cabezas con el revisionismo deliberado y los falsos modelos a seguir del programa; no es solo historia alternativa disfrazada de historia real, es lo más agotador y problemático de las cosas, un drama antihéroe. Y me duele por las personas reales que sufrieron o heredaron los horrores “dramatizados” aquí, incluida una colega nuestra muy querida, y están siendo obligados a sufrirlos de nuevo, aunque de una forma distorsionada que agrava el daño al tergiversar los traumas que los creó o definió.

¿Cuál es el objetivo de esta *American Hero Story*? ¿Por qué debe existir?

En otro momento, produciré una verificación detallada de los hechos y aberraciones del programa con una evaluación detallada de las amenazas ante la posible influencia cultural. (Vista previa: es malo. Realmente, realmente malo). Por ahora, aquí hay una descripción general de sus estrategias creativas equivocadas.

## ***El tratamiento de Justicia Encapuchada***

Aunque el vigilantismo enmascarado es una práctica antigua, el fenómeno moderno comenzó en 1938 con un hombre misterioso nunca identificado que se disfrazó de un fantasioso verdugo medieval y patrulló las calles más mezquinas de Queens, Nueva York, apuntando a matones callejeros, pandillas locales, bandas de atracadores y mafiosos. Sabemos poco sobre la historia de Justicia Encapuchada; Era tan misterioso y temido que algunos criminales que tuvieron la desgracia de cruzarse en su camino y vivieron para contarlo, dijeron a la policía que estaban seguros de que tenía habilidades sobrenaturales. La evidencia que poseemos nos indica que era un hombre, de hecho, un simple mortal, aunque de una fuerza física poco común, y que actuó de acuerdo con principios profundamente sentidos y un código moral claro. Desapareció en 1955 después de negarse a testificar ante el Comité de Actividades Antiamericanas de la Cámara y revelar su identidad a un senador en funciones de su estado natal.

Hay una masa adicional de conocimiento adjunto a Justicia Encapuchada derivado completamente de chismes, rumores y conjeturas. Ningún estudioso responsable de las máscaras se toma en serio estos apócrifos de mal gusto, y ningún narrador ético lo llevaría a la esencia de la cultura popular. Pero para el “autor” equivocado de *American Hero Story: Minutemen*, la mitología de Justicia Encapuchada es lo único que importa: March usa estos cuentos ilegítimos y extracurriculares para elaborar su muy extraña, casi incoherente, Justicia Encapuchada excluyendo prácticamente cualquier otra cosa.

Muchas de las leyendas dudosas sobre Justicia Encapuchada provienen del recuerdo irregular de Hollis Mason, el primer Búho Nocturno y miembro fundador del batallón de “aventureros disfrazados” que le da título a esta temporada de *American Hero Story*. En *Bajo la capucha*, sus “memorias” descuidadas y sentimentales de 1963 (una designación que le da licencia para tomarse la licencia), Mason informó que se escuchó a Justicia Encapuchada “expresando abiertamente su aprobación por las actividades del Tercer Reich de Hitler”. Es solo un comentario, y uno temerario, ya que se presenta sin una datación contextual o elaboración. No obstante, la sencillez de Mason ha inspirado una cantidad considerable de especulaciones cínicas a lo largo de los años. ¿Era antisemita Justicia Encapuchada? ¿Era un nazi? ¿Era un agente secreto de la Unión Soviética? (La U.R.S.S. tuvo un pacto de no agresión con Alemania de 1939 a 1941, el apogeo de los primeros años de los Minutemen). Mason claramente favorece esta última posibilidad en sus memorias. Un conservador político infectado hasta cierto punto por la paranoia de la Caza de Brujas Roja de la época (era un ávido lector de *New Frontiersman*), Mason sugiere, de una manera aparentemente inocente, 'solo pensando en voz alta', que Justicia Encapuchada era un subversivo comunista llamado Rolf Muller, quien fue convenientemente encontrado asesinado poco después de la desaparición de Justicia Encapuchada. No hay pruebas que respalden esta afirmación; es similar a la imaginativa “teorización de fan-fiction” que llena tantas revistas de cultura pop. Además, Mason dejó en claro en entrevistas posteriores que creía que Justicia Encapuchada se sentía atraído por personas del mismo sexo y estaba enredado en una relación con Nelson Gardner,

también conocido como Capitán Metropolis, una relación que Mason designó como desviada, exponiendo su propia homofobia o su propia sexualidad. Digo esto no porque se vistiera con un calzoncillo ajustado y las piernas limpiamente afeitadas, sino porque nunca se supo que Mason estuviera con una mujer y murió soltero.

Y, sin embargo, *American Hero Story: Minutemen* trata las meditaciones masturbatorias de Mason como una semilla significativa. El primer episodio comienza con un enigmático salto temporal hacia el descubrimiento del cadáver de Muller, lo que sugiere que este será el destino final de la temporada. (La escena muestra a la policía sacando el cuerpo del puerto de Boston; en realidad lo encontraron arrastrado a la orilla. Lo que sea). Pero entonces, parece que March está obsesionado con todas las perspectivas marginales de Justicia Encapuchada: el uso de la voz en off para meterse en la cabeza del personaje. (Abandonando toda confianza de que la audiencia entendería las imágenes sin que se les explicara palabra por palabra) nos haría creer que Justicia Encapuchada padecía un trastorno de personalidad múltiple. Qué preciosa novedad. Y que basura.

### ***El tratamiento de El Comediante***

La justicia que se le debe a *American Hero Story: Minutemen* es que Edward Morgan Blake, también conocido como El Comediante, era una figura pública, ya que era un controvertido agente o “super-soldado” del gobierno de los Estados Unidos. La mayoría de sus misiones permanecen clasificadas. Lo poco que conocemos, como su exitoso rescate de rehenes estadounidenses y canadienses tomados por yihadistas anti-Manhattanitas en Irán en 1979, son inquietantes debido a los métodos notoriamente violentos de Blake. (Las personas que trajo de regreso con vida sufrieron de trastorno de estrés postraumático durante años, principalmente por presenciar el sadismo que Blake infligió a sus captores).

Uno puede imaginarse a un artista serio que quiera diseccionar una personalidad tan extrema usando la ficción informada como un bisturí. Sin embargo, *American Hero Story: Minutemen* no está interesado en una exploración educada de la patología de Blake. En cambio, convierte al Comediante en una polémica sobre la "masculinidad tóxica" de mediados de siglo. March ha inventado un montaje de la historia del origen, ambientado irónicamente en "You Gotta Eat Your Spinach, Baby" de Shirley Temple, en el que un adolescente Blake se venga de los matones imitando los comportamientos brutales de los tipos duros bromistas descritos en los cómics de la época. y luego se convierte él mismo en un matón. El montaje continúa. Inspirado por la cobertura de los periódicos de Justicia Encapuchada, Blake irrumpe en una tienda de disfraces, roba una máscara de dominó y un mono amarillo, y comienza a vagar por las secciones costeras de la Nueva York de la era de la Depresión por la noche, abordando incluso el problema más insignificante con un impactante grado de ultraviolencia, ya sea al despejar un paso subterráneo de un campamento para personas sin hogar o detener un asalto sexual de unos rufianes detrás de una barra de bar, soltando chistes malos y frases y cursis a cada paso.

Una vez más: estas escenas son ficción, como el mismo March admite durante uno de los segmentos detrás de escena posteriores a los créditos del programa. El Comediante de *American Hero Story: Minutemen* es simplemente una construcción de la tenue consideración de March por su propio género. (¿Y, quizás, sus diferencias con Blake? El abuelo de March era James Trafford March, un reconocido escritor de ciencia ficción y activista político que ocupaba el puesto “número 69” en la lista de notorios enemigos del presidente anterior. Desapareció en 1985; ¿cree su nieto que El Comediante fue el responsable?)

Ahora, permítanme ser claro. Al defender al Comediante histórico, de ninguna manera estoy perdonando sus peores aspectos. ¡De lo contrario! Suscribo totalmente las críticas al machismo en muchas de nuestras mejores y más prestigiosas películas piratas y programas de televisión, y siempre me ha preocupado que este tipo de personajes antihéroes romanticen los mismos arquetipos que deconstruyen. Mi preocupación aquí es por la precisión. Como estudioso de la historia, siempre debo asumir la posición de que la verdad es más convincente que cualquier cosa que alguien pueda inventar.

### ***El tratamiento de Espectro de Seda***

Por supuesto, no se puede hablar de cómo la descripción de *American Hero Story* de El Comediante al final de su corta etapa con Los Minutemen sin abordar también el tratamiento del show acerca de Sally Jupiter (Juspezyk), también conocida como Espectro de Seda, dado el horrible crimen que los une, así como su legado vivo que ahora trabaja entre nosotros. Deseo ser sensible con la Agente Blake, dado el aprecio que tenía por su difunta madre. Pero el hecho lamentable es que el programa aprovecha los engañosos rumores durante décadas acerca de que no había nada auténtico en la expresión de Jupiter como aventurera enmascarada. El segundo episodio la muestra como una estafadora en busca de celebridades, conspirando con su agente y un asociado de los bajos fondos para organizar peleas callejeras coreografiadas con actores burlescos a los que se paga para hacerse pasar por criminales disfrazados. También muestra que está muy dispuesta a explotar su sexualidad de formas degradantes para obtener fama y fortuna. La caracterización es compasiva; Las elecciones de Jupiter se presentan en el contexto de una sociedad sexista que la degrada y la deja sin buenas opciones para el empoderamiento y la autorrealización. Aún así, el programa enfrenta implícita y explícitamente a Jupiter contra la única otra miembro femenina de los Minutemen, Ursula Zandt, también conocida como Silueta, en un estudio injusto de los contrastes entre un par de proto-feministas; la admiración del programa es claramente por Zandt. En resumen, Sally Jupiter se merece algo mejor. Y no lo obtendrá con este programa: los avances de las próximas semanas indican que March tiene la intención de dramatizar “el incidente”. Qué vergüenza para él.

Mi más sentido pésame, agente Blake. Tú también te mereces algo mejor. No recomendaría verlo; pero como usted no lee estos memorandos ni sabe que existo, tengo todas las razones para

creer que se sintonizará con millones de personas, ya que todos los dirigibles y autobuses de Estados Unidos exigen que lo haga.

Maya Angelou dijo una vez: “La historia, a pesar de su dolor desgarrador, no se puede deshacer, pero si se enfrenta con coraje, no es necesario volver a vivirla”. Parece que no estaba familiarizada con las reposiciones.

He sufrido dos episodios de esta basura... No estoy deseando que llegue el tercero. Pero lo veré.

Porque si nadie defiende la historia, ¿por qué escribirla en primer lugar?

*Presentado respetuosamente,*

A handwritten signature in black ink that reads "Dale Petey". The script is fluid and cursive, with the first name "Dale" and last name "Petey" clearly distinguishable.

***Special Agent Dale Petey***

Anti-Vigilante Task Force/Research Unit

Sub-Basement 1, Room X, Desk 2