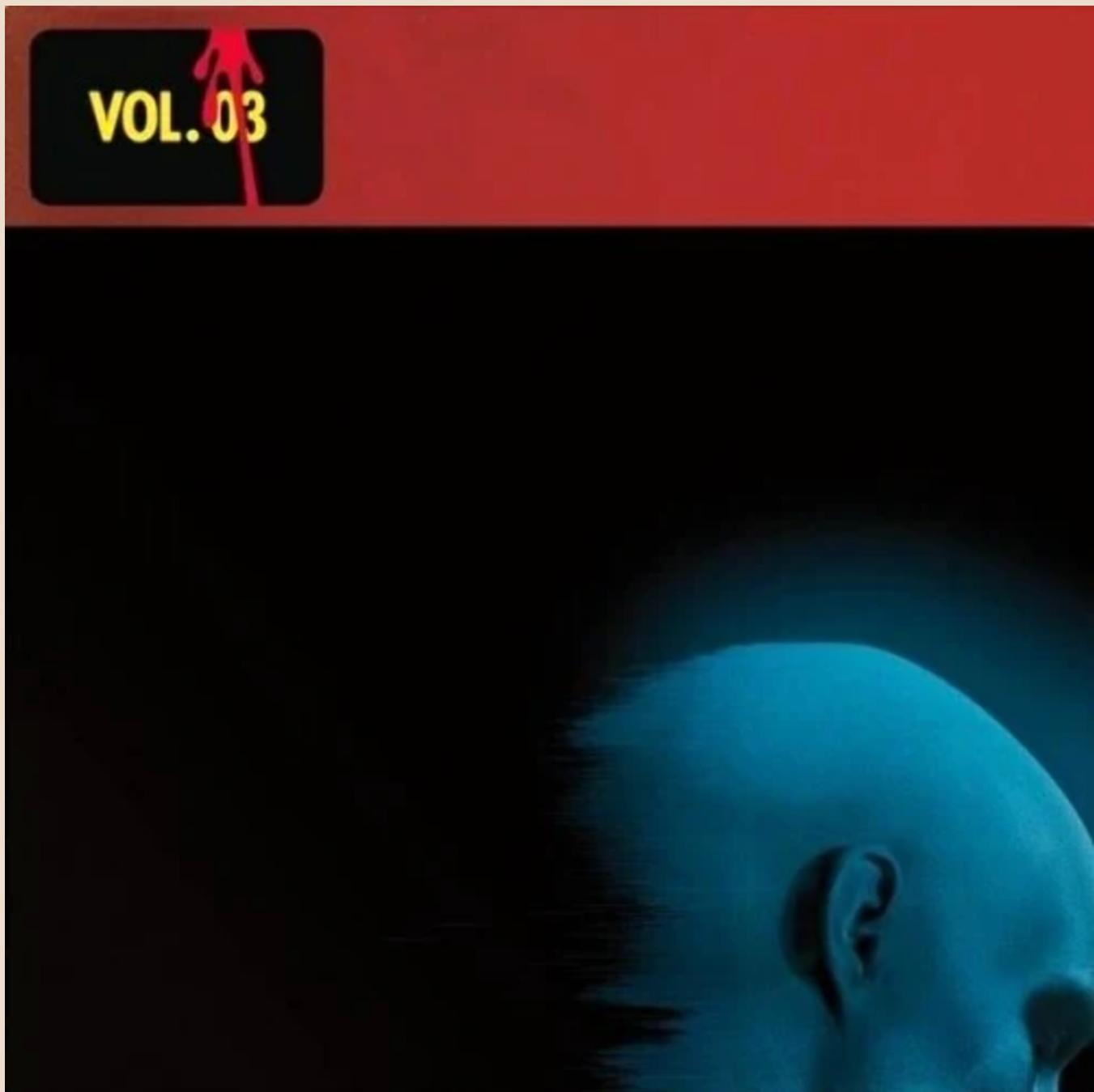
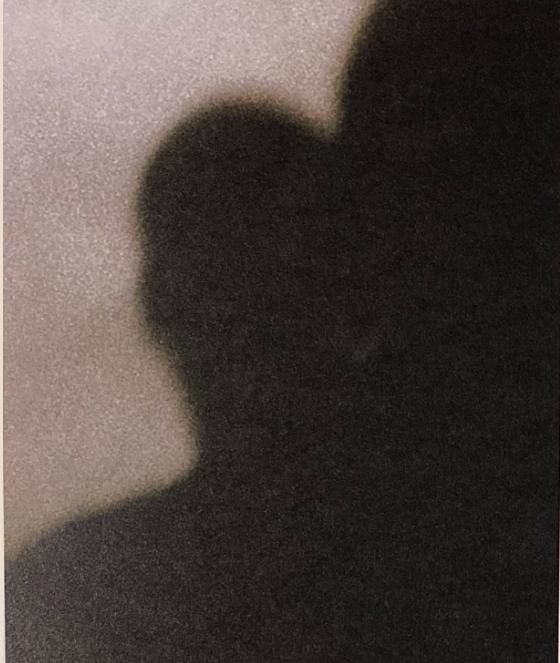


Portada del vinilo





SE HA IDO

Trent Reznor, el caballero oscuro del rock alternativo, más conocido como The Nine Inch Nails, se convirtió en un héroe de la contracultura, superando a los superhombres del heavy metal de los ochenta. Su furiosa cruzada nos hizo lamentar a un dios holgazán y derrocar a un presidente terrible. También lo destruyó. Pero en 2001, el ícono gravemente quebrantado encontró resurrección en el lugar más extraño, al unirse con un extraordinario equipo de marginados para crear un disco que nadie ha escuchado. Hasta ahora.

THMNHTNPRJCT / 2001
por Allan Kurtis Shea, Octubre 2019

Foto: JOSEPH CULTICE

SIEMPRE FUE DEMASIADO BUENO PARA SER CIERTO. Desde su presentación a través de imágenes de propaganda en las noticias nocturnas, incinerando tanques con un rayo de su palma, desmontando un rifle con un pensamiento. La entidad conocida como el Dr. Manhattan se presentaba como un efecto especial del valle inquietante. Se sentía ficticio hasta la médula, esta maravilla metafísica disfrazada de hombre. Surgido del amargo cerebro de un escritor pulp olvidado, drogado con objetivismo randiano, quizás, o conjurado desde la mente colmada de filosofía pretenciosa de estudiantes invocando al espíritu del Übermensch* de Nietzsche durante una sesión de espiritismo.

Pero la encarnación del espíritu de la época estadounidense, nacida de una voluntad de poder por sus propios medios, alimentada por la fisión de aterradoras energías atómicas, no fue una fantasía juvenil de “ven a la luz”, ni un sueño húmedo de un colega. Él era, es, increíble y monstruosamente real. Lo suficientemente real como para cambiar nuestras vidas. Lo suficientemente real como para romper nuestros corazones. Lo suficientemente real como para hacernos querer seguir conectados con él a pesar de una ausencia de 34 años y una distancia de 140 millones de millas. Cada día, miles de personas envían mensajes a Marte a través de Cabinas Manhattan de cada esquina. Cada noche, millones se reúnen alrededor de sus pantallas para ver a Manhattan llevar a cabo un ritual de décadas, construyendo monumentales relojes de arena solo para derrumbarlos, un bucle interminable de reinicios artísticos que nunca llevan a nada, pero parecen significar algo. O no.

¿Por qué? ¿Qué significa? ¿Qué quería decir?

Su origen inmaculado era una historia de Pascua del misticismo cuántico que sembró una proverbial religión estatal. Había sido humano una vez; había sido Jon Osterman, un físico en busca de una fuerza vinculante, intrínsecamente sostenida, en los desiertos del suroeste de Estados Unidos, no muy lejos de donde Oppenheimer contempló a Shiva florecer en Trinity**. Fue despedazado por un bombardeo de haces de partículas, y sin embargo, su conciencia persistió como un poltergeist terco, y tres meses después, el 22 de noviembre de 1959, resurgió, un fénix ultravioleta de cenizas atomizadas. Del sacrificio de Osterman surgió un

Hombre Superior exaltado. Del Punto Omega de la Iluminación que mata a Dios surgió el Macho Alfa de la humanidad de la próxima generación.



M Site//11.3.85/ (El Cráter) Noviembre 2001 – Foto. THE NINE INCH NAILS

Durante los 26 años siguientes, el hombre del mañana de América – la personificación del Modernismo en un demiurgo – cumplió la creencia del país en el Destino Manifiesto y remodeló nuestra cultura a su imagen. Era Hércules, expandiendo nuestras fronteras con fuerza y magia. Era Prometeo, forjando nuevas tecnologías impulsadas por la contratación de su litio sintético. Era Apolo, elevando nuestro estándar hacia la excelencia. No, quizás no podíamos desafiar la gravedad como él o caminar sobre el sol como lo hacía él. Pero podíamos ser como él a nuestra manera; él era nuestra inspiración para trascender nuestra historia y nuestras imperfecciones y ser la mejor versión posible de nosotros mismos. Incluso en su aspecto más banal, era nuestra liberación, nuestra redención, nuestro Cristo. Y luego fue el Anti-Cristo. Manhattan era veneno, nos decía la prensa. Provocaba cáncer en aquellos que permanecían a su lado, y posiblemente, en aquellos que se comunicaban con él a través de los milagros de las cosas que hizo para nosotros. Que un supercolisionador ambulante y parlante pudiera ser un riesgo para la salud era tan irónicamente evidente que se sentía como una broma de mal gusto. Era como si el celoso Yahvé de la Biblia hubiera castigado vengativamente a una nación que alguna vez fue cristiana por su idolatría con una elaborada inocentada, que llevaba a un remate obvio pero desgarrador. Nadie lo encontró gracioso, y él menos que nadie. “*¡DEJADME EN PAZ!*” nos gritó a través de nuestros televisores encendidos por Manhattan, durante una transmisión traída por satélites encendidos por Manhattan. El 19 de octubre de 1985, nuestro estándar, nuestro escudo, nuestra esperanza, se teletransportó enojado a Marte para crear sus monolitos, dejándonos vulnerables a terrores conocidos y desconocidos, familiares e invisibles. Dos semanas después llegó el Evento de Incursión Dimensional, la bestia psíquica de la Dimensión X, y una era de confusión y oscuridad que persiste todavía.

¿Por qué? ¿Qué significa? ¿Qué quería decirnos?

Why are you doing this to me? / Am I no living up to what I'm supposed to be? Als am I seething with this animosity? / Hey God, I think you owe me a great big apology...

- "Terrible Lie" (Pretty Hate Machine)***

The Manhattan Project (El Proyecto Manhattan), el último álbum perdido de The Nine Inch Nails, es material la leyenda. Hasta ahora, sólo contábamos con rumores no confirmados y registros judiciales parciales para contar la historia. Trent Reznor, el hombre detrás de la máscara que es TNIN, y su compañero creativo de 18 años, Atticus Ross, han rechazado durante mucho tiempo hablar de la música que crearon en el más extraño de los lugares allá por noviembre de 2001. Ni tampoco sus colaboradores: el vanguardista experimentalista / bromista Peter Christopherson; el padrino del gótico, Peter Murphy; y el aclamado artista de remezclas Danny Hyde. Pero las circunstancias han cambiado y ahora The Manhattan Project es algo que existe, y con ello, esta crónica.

Un prólogo esencial se encuentra en los ensayos de Cameron Crowe incluido en las reediciones de la serie Halo de 2018. De hecho, *The Manhattan Project* debe entenderse en el contexto del reinado de Reznor como “el brillante caballero oscuro del rock anti-héroe” (*Nova Express*, diciembre de 1989) cómo Reznor galvanizó y fortaleció la contracultura del siglo XX destruyendo el metal superficial de héroes de la guitarra con música electrónica rompedora, convirtiendo al sintetizador incomprendido en el nuevo símbolo del punk rebelde; cómo “Terrible Lie” se convirtió en el lamento parecido al de un pueblo afligido por un dios voluble y “Head Like A Hole” se convirtió en el grito de guerra del movimiento juvenil de izquierda que finalmente puso fin al régimen de Nixon-Ford; cómo los medios de la monocultura - la radio y la televisión en particular, ambos tambaleándose por la tecnofobia post-Manhattan, se fortalecieron al apropiarse del rock alternativo; cómo los mejores valores de los movimientos fueron diluidos por una avalancha de entretenimiento “sombrio y áspero” y la mercantilización de la autenticidad y la audacia: cómo Reznor, incómodo con lo convencional, quemado por las actuaciones y, ay, adicto a los narcóticos, intentó arreglarse destruyendo su propia identidad mesiánica con una obra sonoramente ingeniosa y líricamente desgarradora, *The Downward Spiral*; y cómo las masas, ahora enamoradas del power pop, rechazaron al disco, ya que la elección abrumadora de Robert Redford en 1992 había cumplido tanto los deseos subyacentes de la contracultura como había vuelto obsoleto al rock alternativo. Pero de nuevo, remito al Sr. Crowe y sus perspicaces reflexiones.

Hasta hace tres años, nuestra última visión de Trent Reznor fue el 28 de abril de 1995 en el Anfiteatro Urban Outfitters de Saigón. Observando todos los asientos vacíos en otro lugar medio vacío, perturbado por una multitud apática esperando viejos éxitos que ya no significaban nada para él, Reznor sucumbió a la desesperación. Cuando estaba a punto de cantar la última estrofa de “Hurt”, se detuvo y miró hacia arriba, hacia un estante de luces carmesí que brillaban sobre él. “¡A la mierda!” dijo. “Nunca volverán a verme”.





¿A quién le estaba hablando? ¿A la multitud? ¿Al mundo? ¿A sí mismo? Sea quien sea o lo que sea, Reznor quería que lo dejaran solo. Abandonando su banda y sus seguidores, el Sr. Autodestrucción dio un paso al estilo Manhattan, se bajó del escenario y se sumió en la oscuridad. Hemos estado esperando la necrológica desde entonces, si es que hemos pensado en él.

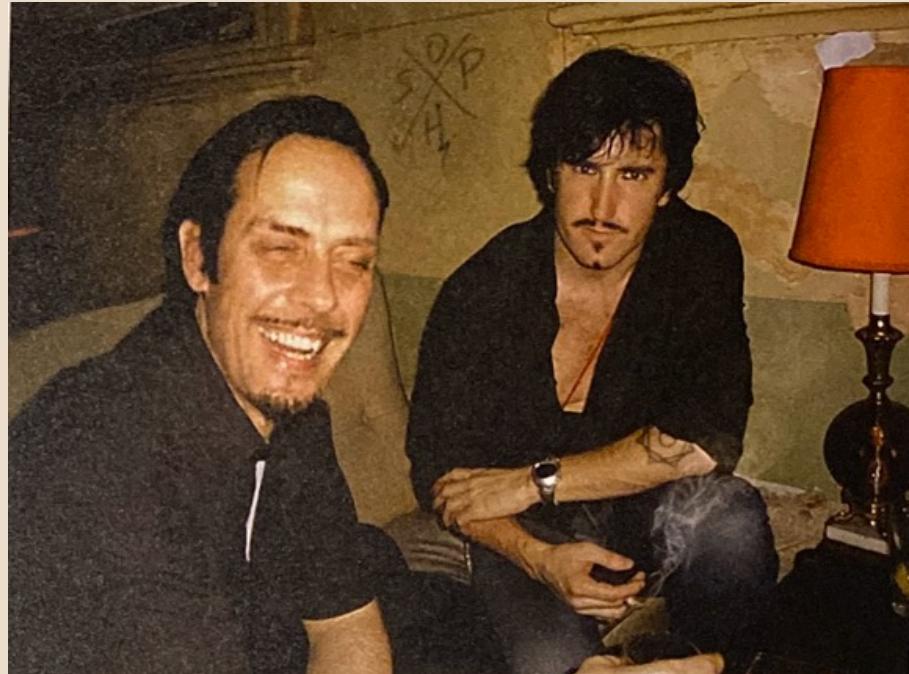
If I could start again A million miles away / I would keep myself / I would find a way...

– “Hurt” (The Downward Spiral)****

En la mañana del 3 de noviembre de 1985, mientras el planeta envolvía las mentes atónitas alrededor de la realidad de calamares extradimensionales con cerebros psíquicos explosivos e intenciones hostiles, los residentes de Gwynedd, en el norte de Gales, intentaban dar sentido a otro misterio cósmico. Durante la noche, un castillo medieval del siglo XV conocido como Cartwithen Castle, famoso por ser refugio de refugiados continentales durante la Primera Guerra Mundial, desapareció de la faz de la tierra.

Los únicos testigos fueron Marcus Burrell, el afamado oceanógrafo jamaicano, y su familia, quienes estaban alquilando la propiedad para el invierno. Informaron que sentían cómo se erizaban sus cabellos, al ver un estallido de luz azul y oír un intenso silbido. Cuando se despejaron las manchas de su vista, se dieron cuenta de que estaban fuera, sentados en un agujero enorme donde antes estaba el castillo. Hasta el día de hoy, Cartwithen Castle sigue desaparecido, para consternación de los amantes de los libros que lamentan la pérdida de su colección de singulares BibliaS ilustradas. Foto: ATTICUS ROSS

“El Cráter”, como se le conoció, se convirtió inmediatamente en una meca para ocultistas, xenófilos y aspirantes a druidas. Era tanto un símbolo de un mundo vacío de razón como una prueba de algún poder superior que se podía descifrar y abordar. Pero en 1997, un estudio geológico realizado por el Instituto Internacional de Estudios Extra-espaciales concluyó que El Cráter estaba contaminado con Radiación Cherenkov – la firma única de Manhattan. De repente, un conjunto interminable de posibilidades para explicar la desaparición del castillo se redujo a una: fue su culpa. Despojado de su encanto ambiguo y considerado peligroso, El Cráter se volvió inútil para el fondo privado que lo había convertido en una atractiva trampa turística.



Un año después, la tierra fue comprada a bajo precio por un estadounidense de distinguida fortuna: Sean Parker, de 20 años, el multimillonario más joven del mundo.

En lo que los estudiosos de Manhattan podrían llamar un “milagro termodinámico”, un evento tan astronómicamente improbable que es efectivamente imposible, ahora se puede revelar que Parker, a la tierna edad de 2 años, hizo una contribución significativa a la creación de Nine Inch Nails, así como al primer acto importante de metamorfosis creativa de Reznor. Parker estuvo allí, con sus padres indulgentes pero protectores, la noche del 21 de octubre de 1988, en el Phantasy Theater en Lakewood, Ohio, cuando la banda de Reznor tocó por primera vez, pero bajo el nombre Nine Inch Nails. Después, Parker, ya un niño prodigo, se coló detrás del escenario para ofrecer elogios, críticas y un consejo: “Agrega un ‘The’ a tu nombre”. “Parece raro sin el *The*”, Reznor se divirtió con el niño, y no le pareció mala idea. Detallista con el diseño como lo es con todo, Reznor había estado luchando por desarrollar un logotipo que le gustara utilizando las iniciales NIN. Agregar una “T” a la mezcla resolvió sus dudas. Y así, Nine Inch Nails se convirtió en The Nine Inch Nails.

Mientras Reznor se convertía en una superestrella del electro-punk enseñando a los jóvenes a renunciar a los Molochs de la sociedad estadounidense (“*God money's not looking for the cure / God money's not concerned with the sick among the pure...*” “*El dinero de Dios no busca la cura / El dinero de Dios no se preocupa por los enfermos entre la pureza...*”), su fan más joven se estaba convirtiendo en un prodigo capitalista. En su decimotercer cumpleaños, Parker, un nihilista neo-marxista en ciernes, recibió 1.300\$ en efectivo de su exitoso padre empresario. “Una persona inteligente lo invertiría”, le dijo su papá. “Pero probablemente solo lo desperdiciarás”. Parker picó el anzuelo y muy rápidamente descubrió su verdadero superpoder: tenía un sexto sentido para las acciones. En un año, Parker convirtió 1.300\$ en 1 millón invirtiendo en industrias listas para despegar debido a la tecnofobia y la xenofobia posterior al 2 de Noviembre: el resurgimiento de la prensa impresa que remodeló Silicon Valley, Pulp Valley; y los llamados “comerciales de explotación de calamares”, ExtraDimensional Security Systems, pioneros en protección y detección de hogares D.I.E., y Tromaville Studios, fabricante de exitosas películas de serie B, muchas de ellas centradas en una caricatura de Manhattan que lucha contra alienígenas, *The Toxic Revenger* (El vengador tóxico).

Recuperada de la película sin publicar de Peter Christopherson “THMNHTTNPRJCT”



A medida que su riqueza se multiplicaba exponencialmente, Parker gastaba sus botín en dos obsesiones juveniles. A lo largo de su infancia, perteneció a los Millenium Scouts of America, una ahora extinta organización juvenil (algunos la llamaban culto) fundada por el difunto futurólogo Adrian Veidt. Según una vaga anécdota en su autobiografía, Parker se desilusionó con el trascendentalismo del Método Veidt al conocer al hombre durante un encuentro de los Millennium Scouts en la Antártida. Parker, sin pensárselo demasiado, escribió: “Un charlatán total. Esto me hizo cuestionar todo lo que sabía”. Su crisis epistemológica lo llevó al Conspiracionismo, lo que le llevó a cuestionar las narrativas oficiales sobre el D.I.E., lo que

inevitablemente condujo a teorías de conspiración sobre Manhattan. Estaba particularmente fascinado con el saber esotérico que se había acumulado alrededor de Big Blue (Gran Azul), los acólitos del Sun Invisible que creen que Manhattan es el último de una línea de elementales cuánticos. Los skaldos ariosóficos que sostienen que el poder de Manhattan es un manto o arma transferible, similar al Mjolnir o Excalibur. Fue durante este período que Parker comenzó a comprar tierras Haz-Mat***** infectadas por Manhattan y llegó a poseer El Cráter.

La otra cara obsesión de Parker era el rock and roll. Se esforzaba por tocar la guitarra como Prince Rogers Nelson, el bajo como Norwood Fisher, la batería como Tony Thompson y, sobre todo, los sintetizadores como los mejores virtuosos del metal industrial. ¿El problema? No se le daba bien en absoluto. Así que Parker gastó millones comprando el acceso a músicos, invitándolos a estancias únicas en su complejo – que era parte resort de lujo y parte parque temático, apodado Zardoz⁶ en parodia al Karnak de Veidt – a cambio de clases. El Neverland privado de Parker no era un patio de juegos con negativas influencias; sus padres ejercían de supervisores. Debido a esto, Zardoz ganó reputación como un refugio de bajo estrés y sin costo para músicos que sufrían de la antigua “deshidratación y agotamiento”. Fue así como Parker conoció a Atticus Ross y cómo Ross conoció a Trent Reznor.

Durante los años noventa, Ross fue una figura innovadora en la bulliciosa escena de música electrónica de Inglaterra. El movimiento ofreció catarsis para un país abatido por su propio conservadurismo, por la vergüenza de ser cómplice del imperialismo estadounidense y por el miedo de convertirse en daño colateral en una guerra nuclear entre las superpotencias. La doble embestida del D.I.E. y la salida de Manhattan generó

una oportunidad para el cambio. El Calamar instantáneamente desactivó la Guerra Fría al fomentar una alianza entre EE. UU. y la U.R.S.S. para la defensa global; todos los misiles nucleares en suelo británico fueron reclamados de inmediato para la iniciativa “Watch The Skies, Vigila Los Cielos” del SDI. Y sin que Goliath estuviera presente para intimidar a los aliados, la gente en todo el mundo, incluidos los británicos, se sintió alentada a volverse más salvaje, ruidosa y alocados en su clamor por la liberación.

Ross comenzó su carrera con Bomb The Bass, cuya apropiación y profanación del emblema de la Smiley Face del Comedian – otra encarnación de Bully America – se convirtió en el símbolo para la escena de la música acid house. Para el año 2000, Ross ya había producido para docenas de bandas, incluyendo la suya propia, 12 Rounds. Su álbum “My Big Hero” es una contribución esencial al fenómeno pop del lamento internacional más amplio de Manhattan.

(De la canción principal: *My big hero / Was a lie My big hero I Had to Die I Told me lies / So once more we say*

goodbye. Mi gran héroe / Fue una mentira Mi gran héroe / Tuve que morir/Me dije mentiras / Así que una vez más nos decimos adiós.) Ross también estaba lidiando con la depresión. Estaba en el punto más bajo cuando Parker lo invitó a Zardoz para enseñarle a tocar el Korg Triton III. El sintetizador aún no estaba



disponible comercialmente – la Administración de Alimentos, Medicamentos y Tecnología aún no consideraba segura la fabricación o exportación de la máquina – Así que la oportunidad de experimentar con un instrumento de vanguardia atrajo a Ross tanto como el tiempo para superar sus problemas.

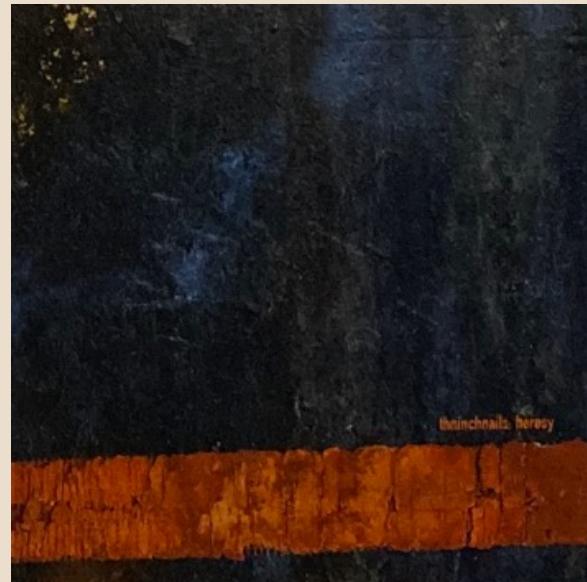
No estaría ejerciendo de profesor de música solo. Reznor, como un *ronin* desde su retirada de Saigón, trabajaba esporádicamente en Hollywood como técnico de audio, produciendo efectos de sonido para David Lynch en *Axxon N.*, escribiendo música para *Teleboobles*, ganando lo justo para pagar su cuenta en el Chateau Marmont y satisfacer sus vicios. Estaba en una mala racha cuando Peter Christopherson, uno de sus mentores y antiguos colaboradores, entró en el vestíbulo de su modesta residencia temporal en Sunset Strip y cambió su vida de nuevo por completo. Los dos no se habían hablado desde el desastre de “*Sin (pecado)*”, una película de horror de corta duración nunca lanzada, dirigida por Christopherson, destinada a ser lanzada en la cima de TNIN.

Christopherson se dirigía a Pulp Valley; también lo habían invitado a Zardoz para las sesiones del Triton III. Volvieron a conectar en una larga noche de conversación sincera, y cuando Christopherson se registró en Zardoz al día siguiente, Reznor también lo hizo, con la entusiasta bendición del antiguo joven fan que ayudó a forjar su nombre.

A partir de aquí, nuestra narrativa debe proceder con cuidado debido a los términos del acuerdo que han hecho posible este disco. Todas las partes acuerdan que una noche, dos semanas después de su estancia en Zardoz, una intensa conversación sobre la adicción llevó a Reznor a declarar – más bien a jactarse – que no tenía arreglo. Nada podía curarle. Ni Dios. Ni el arte. Y mucho menos un programa de 12 pasos. Parker respondió con un desafío. Afirmó que un estudio psicográfico de sus Manhattan-propiedades, especialmente El Cráter, realizado por el teósofo chamánico Z.D. Deschaines, había producido una nueva teoría sobre el poder de Manhattan: era exactamente lo contrario a cancerígeno; tenía cualidades regenerativas y curativas. El reto de Parker a Reznor: poner a prueba su cinismo. Ir a El Cráter y hacer música allí. Si el proceso no lo curaba, Parker le daría 10 millones de dólares. Si lo hacía, Reznor le daría los derechos de la música.

Reznor aceptó la apuesta, pero puso algunas condiciones. Ross y Christopherson tenían que hacer la música con él (estuvieron de acuerdo); tenían que reclutar a un cantante, ya que la voz de Reznor, ahora ronca y áspera, era verdaderamente irrecuperable (Peter Murphy, un héroe y amigo para todos, aceptó el trabajo); y querían que otro amigo mutuo y colaborador, Danny Hyde, ejerciera como técnico.

Los contratos fueron firmados. Parker gastó 10 millones de dólares en equipo de grabación y suministros para seis meses y sostener el plan. Y, siguiendo la sugerencia de Z.D. Deschaines, se seleccionaron fechas de significado numerológico y se llevaron a cabo rituales de abnegación y sumisión. El 31 de octubre de 2001, Reznor y su equipo se raparon la cabeza, se desnudaron y emprendieron una lenta caminata de tres días, de 12 kilómetros, a través del frío y brumoso terreno de Gales del Norte. En la primera noche, se tatuaron sus cabelleras con el símbolo atómico de Manhattan. En la segunda, se tiñeron mutuamente de azul. El rito de la tercera noche es un secreto que nadie revelará. Y el 3 de noviembre, a las 12:00:01 AM, exactamente, los miembros de la nueva banda The Nine Inch Nails descendieron al Cráter, bailando y gritando.



Apeticción de Reznor, Ross, Christopherson y Murphy, este escrito se abstendrá de describir la música creada en El Cráter. Desean que tengas una experiencia pura; quieren que las canciones hablen por sí mismas. Lo que

debe decirse es que técnicamente, Parker ganó la apuesta: Reznor dejó El Cráter transformado. Todos lo hicieron. Este año, Reznor y Ross celebraron 18 años de colaboración, amistad y vida saludable en Los Ángeles con familiares y amigos. Christopherson ahora vive en las Montañas de Mármol (Marble Mountains) de Vietnam con su pareja, Jhonn Balance, donde trabajan como guías de ayahuasca en el Centro Deschaines para la Investigación Astral. Y Murphy continúa siendo el Poeta Laureado del Reino Unido, cargo que ocupa desde su nombramiento por la Reina Isabel II en 2002. Su nueva colección – la primera desde que ganó el Premio Nobel de Literatura en 2015 – se lanzará el próximo año; el título provisional es *Metamorfosis Azul: Una Visión*. Vive en una casa embrujada fuera de Londres con su esposa, hijos y tres fantasmas.

Entonces, ¿por qué Parker no lanzó la música, según los términos del acuerdo? La respuesta radica en una idea que se le ocurrió a Reznor en la última noche en El Cráter. Las estrellas brillaban, el resplandor de Marte

era visible y los amigos se encontraron lidiando de nuevo con las antiguas y dolorosas preguntas. ¿Por qué Manhattan mantiene su distancia? ¿Por qué crea, solo para destruir cada día? ¿Qué significa todo esto? En su reflexión, a Ross le vino a la mente la banda The KLF, quienes quemaron un millón de libras en el epicentro del D.I.E. como expiación por su materialismo; y Banksy, el líder enmascarado del grupo vanguardista Big Blue Dick, y su práctica de arte efímero como un medio para reconocer la mortalidad y cultivar la humildad. Al escuchar esto, Reznor propuso una idea. A la mañana siguiente, después de consultarla con la almohada, The Nine Inch Nails empaparon sus grabaciones de El Cráter con gasolina, encendieron cerillas y vieron cómo *El Proyecto*

Manhattan se convertía en cenizas. Foto: DANNY HYDE

Reznor dejó El Cráter sin estar seguro sobre su futuro. La demanda de Parker por incumplimiento de contrato aportó claridad. Necesitados de dinero para pagar sus honorarios legales, Reznor y Ross encontraron trabajo produciendo música para otros artistas bajo el nombre “Higgs Boson” y terminaron con tres de los diez sencillos más vendidos de 2002: “Sympathy for the Superman” de Five For Fighting, “Burn This” de Nelly y “Keep It Simple” de Avril Lavigne. Reznor y Ross llegaron a un acuerdo con Parker y continuaron produciendo música para muchos artistas (28 éxitos en las listas, incluido el mayor éxito en la radio de 2019, “Old Town Road”), hasta que Billboard reveló la identidad de Higgs Boson en 2016. La exposición generó un renovado interés por sus días alternativos, y fue mientras Reznor estaba preparando las reediciones de Halo que confesó un secreto a Ross: había hecho una copia de seguridad de *El Proyecto*

Manhattan antes de que los másters originales fueran destruidos. Cartwithin Castle como estaba en 1985 – Foto de dominio público. Estaba orgulloso de la música, pero más que eso, quería tener pruebas de la magia de resurrección que le



había salvado la vida. Ross respondió con una confesión propia: él había hecho lo mismo. La edición limitada del disco que ahora tienes en tus manos se hizo a partir de sus copias, con la bendición de Parker. (En un acuerdo similar, The Nine Inch Nails se complacen en promocionar The Facebook, un nuevo catálogo semanal de anuncios clasificados y páginas personales, disponible en ediciones locales). Reznor y Ross no tienen planes de volver a actuar en público, aunque The Nine Inch Nails se reunieron recientemente para un único y secreto concierto, para una audiencia de una sola persona. El año pasado, el cuarteto se apretujaba en una Cabina de Manhattan en Saigón, a una cuadra de donde Reznor se escapó del mundo en 1995, y tocaron la canción que nunca terminó esa terrible noche. “Fue nuestra forma de decir gracias, supongo, y mi manera de decir que he hecho las paces con mi dolor”, dice Reznor. “Todavía está ahí, créeme. Pero mi dolor no tiene que dominarme. Tampoco lo hace mi pasado. Es algo que tengo que recordarme todo el tiempo, porque es algo que necesito escuchar todos los días. Me pregunto si él también lo hace”.

*Allan Kurtis Shea
Editor general, Canon POP!
Nepenthe Falls. California. Octubre 2019*



El Cráter / Noviembre 2001 – Foto: PETER CHRISTOPHERSON

Notas

*Un Übermensch traducible como superhombre, superhumano... en la filosofía de Friedrich Nietzsche, es una persona que ha alcanzado un estado de madurez espiritual y moral superior al que considera el del hombre común. Es capaz de generar su propio sistema de valores, identificando como bueno todo lo que procede de su genuina voluntad de poder.

**Se refiere a J. Robert Oppenheimer, quien fue el director científico del Proyecto Manhattan, el esfuerzo de investigación y desarrollo durante la Segunda Guerra Mundial que condujo a la creación de la primera bomba atómica. La mención de "Trinity" se refiere al sitio de prueba Trinity, donde se detonó la primera bomba atómica el 16 de julio de 1945. La frase sugiere que el personaje en cuestión estuvo en algún lugar no muy lejano de donde Oppenheimer presenció la explosión de la bomba atómica y tuvo una visión simbólica de Shiva, una deidad hindú asociada con la destrucción y la renovación.

*** Letra de "Terrible Lie" de Nine Inch Nails – Traducción: ¿Por qué me haces esto? / ¿No estoy a la altura de lo que se supone que debo ser? ¿Por qué estoy furioso por este rencor? / ¡Ey Dios! Creo que me debes una gran disculpa...

**** Traducción: Si pudiera empezar de nuevo, a millones de millas de distancia / Me cuidaría a mí mismo / Encontraría una manera...

***** Haz-Ma" es una abreviatura de “materiales peligrosos” en inglés, *hazardous materials*

*6 Zardoz es una película estadounidense dirigida por John Boorman en 1974, filmada en Irlanda, en los Ardmore Studios en las montañas de Wicklow. Realizada con bajo presupuesto, pero con un alto contenido filosófico, Zardoz es una alegoría situada en un futuro postapocalíptico. Trata temas como la inmortalidad, la oligarquía y la segregación social, haciendo continuas referencias al libro El maravilloso mago de Oz (publicado por primera vez en 1900).

Listado real incluido en el vinilo

x

WATCHMEN: VOLUMEN 3 (Música de la serie de HBO) TRENT REZNOR y ATTICUS ROSS

CARA A

1. DOOMSDAY PREPPER
2. CLOCKMAKER
3. A MAN WALKS INTO AN INTRINSIC
4. SPLICE OF LIFE
5. NO RHYTHM
6. THE WAITING SKY
7. THE WAY IT USED TO BE
8. THE ELEPHANT IN THE ROOM

CARA B:

9. WORTHY OF THE BADGE
10. WHICH CAME FIRST
11. STUPID PANTIES
12. A STRONGER, LOVING WORLD
13. NOTHING EVER ENDS
14. LINCOLN TUNNEL
15. LIFE ON MARS?

Escrita, diseñada, producida, mezclada e interpretada por
TRENT REZNOR y ATTICUS ROSS

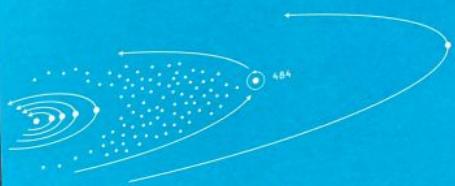
Puedes escuchar este contenido en:

- youtube
https://www.youtube.com/watch?v=azN5uzc8boQ&list=OLAK5uy_k6HCLbyeCbUgQRSKMRaFLQVFt7wt2mws&ab_channel=TrentReznor-Topic
- spotify
<https://open.spotify.com/intl-es/album/3vY7azmIs5SG8O47L97VXM?si=rRU75NPCTzWekD8N3rkH3w>



EVERYTHING'S BLUE

EVERYTHING'S BLUE



IN THIS WORLD.
ABA

THINCHAILS
MNHTTN
PRJCT

HALO TEN
©2019 NULL A005417-03

Contraportada del vinilo



slide a slide b

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. WHO WILL SAVE US NOW? | 1. NOT GOD |
| 2. JUST DO IT | 2. SHE BLEEDS THROUGH |
| 3. THE ACTUAL EVENTS | 3. THE EATER |
| 4. THE WAY OUT IS THROUGH | 4. TEK BAŞINA |
| 5. MESSAGE NEVER SENT | 5. LAST ONE OUT TURN OFF THE LIGHTS |

CARA A CARA B

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. ¿QUIÉN NOS SALVARÁ AHORA? | 1. NO ES DIOS |
| 2. SIMPLEMENTE HAZLO | 2. ELLA SANGRA A TRAVÉS |
| 3. LOS EVENTOS REALES | 3. EL DEVORADOR |
| 4. LA SALIDA ES A TRAVÉS | 4. TEK BAŞINA |
| 5. MENSAJE NUNCA ENVIADO | 5. EL ÚLTIMO EN SALIR APAGA LAS LUCES |