

MEMORÁNDUM

Privilegiado y confidencial

PARA: ANTI-VIGILANTE TASK FORCE (GROUP)
DE: AGENTE DALE PETEY
FECHA: 15 DE SEPTIEMBRE, 2019
ASUNTO: “ASUNTOS INTERNOS”

Varios de ustedes se han acercado a mi desde que *American Hero Story: Minutemen* ha comenzado a emitirse para decirme que están disfrutando del programa y que no entienden por qué tengo un “grano en el culo”. En pocas palabras, soy historiador. Y los hechos importan.

Mi creciente preocupación por la precisión y la representación en *American Hero Story* me impulsó a adquirir un “corte preliminar” de otro episodio. ¡Y lamentablemente estaba en lo cierto! Pretenciosamente titulado “Asuntos internos”, este ejercicio de 55 minutos de atrocidad continúa es una práctica de mal gusto y una temeraria ficcionalización (¿¡Qué desencadenó el motín de Harlem de 1943 tres años antes!?). Peor aún, satisface el miedo que expresé en mi memo anterior al dramatizar un evento horrible que involucró a la madre de nuestra propia Agente Blake. Como ella no tiene ningún interés en leer estos memorandos, me pareció bien informarle sobre el próximo episodio para que pueda manifestar los sentimientos adecuados una vez que salga al aire.

El incidente

En la noche del 2 de octubre de 1940, Edward Blake, conocido como El Comediante, agredió sexualmente a Sally Jupiter, la primera Espectro de Seda. (Al contrario de cómo contamos esta historia en el pasado - un coro sombrío que incluye mi propia versión - esto no fue un “intento de violación”. Fue, simple y criminalmente, una agresión sexual, punto, punto final. Es hora de que asimilemos esto en nuestro idioma oficial.) Lo que sabemos sobre la agresión sexual proviene de tres fuentes: *Bajo la capucha*, las controvertidas memorias de Hollis Mason, el primer Búho Nocturno, publicado 23 años después del incidente; una entrevista de la revista *Probe* con una Jupiter reacia y conflictiva de 1976; y *Baby, This Is Tops!*, el atrevido y descarado espectáculo autobiográfico unipersonal que realizó al final de su vida en cruceros regionales y el circuito de spa en Ojai. (Jupiter Jones, posiblemente la principal drag queen de Espectro de Seda en todo

Washington D.C., interpreta *Baby, This Is Tops!* En su totalidad el último jueves de cada mes en Vargas Girl Revue. Lo recomiendo sin reservas).

Jupiter, entonces de 20 años, y Blake, entonces de 16, fueron miembros fundadores de los Minutemen. La agresión sexual ocurrió después de una reunión de procedimiento en la sede del equipo en Nueva York. El trabajo principal de la reunión fue filmar materiales publicitarios para las lucrativas actividades de comercialización y comercialización del grupo. Después, Jupiter se retiró a la Sala de Trofeos para cambiarse de traje. Blake se quedó atrás después de que sus otros compañeros de equipo se hubieran ido. Él le propuso. Ella dijo “no”. El la Atacó. Justicia Encapuchada - con quien Jupiter estaba teniendo un romance público (y aparentemente falso) - se encontró con la agresión y la detuvo con una fuerza brutal.

Jupiter quería presentar cargos contra Blake. Pero Louis Schexnayder, el gurú del marketing de los Minutemen y antiguo agente de Jupiter (y más tarde, su esposo), la convenció de dejarlo pasar, “por el bien de la imagen del grupo”, según Mason. Parece que todos los miembros estuvieron de acuerdo con el abogado de Schexnayder, incluso Justicia Encapuchada. En su espectáculo unipersonal, Jupiter le ofrece algo de gracia. “Si hubiera testificado en mi nombre, habría tenido que decirle al tribunal quién era, y no había forma de que hiciera eso. Hollis tenía razón: ninguno de nosotros vio su rostro. Incluso yo. ¡Y estaba saliendo con el chico! Bueno, técnicamente. Todo fue un espectáculo, y ciertamente nunca vi ninguna otra parte de él, si sabes a qué me refiero. ¿Nuestra química? Bajo cero. Pero siempre fue muy, muy cuidadoso con lo que decía sobre sí mismo. Siempre asumí que había una buena razón para ello. Pero su historia no es mía para contarla. Una lección que el querido difunto Hollis nunca aprendió. Ah, bueno. Cosas del pasado.”

El epílogo de esta historia ocurrió ocho años después. Si bien no está dramatizado en “Asuntos internos”, deberíamos conocerlo, o mejor dicho, conocerlo con precisión, ya que esta historia se comenta mucho en la oficina. Así podremos entender lo complicada que es esta historia para nuestra colega. En 1948, Blake, ahora un héroe de guerra condecorado y un súper soldado al servicio del ejército de los Estados Unidos, visitó a Jupiter, quien se había retirado de la vida enmascarada en 1947 para casarse con Schexnayder. Siguió un encuentro sexual consensuado. De la aventura surgió una hija, Laurel Jane.

Jupiter crió a su hija para llevar adelante su legado en más de un sentido, comenzando con su apellido, Juspeczyk. Ella también la crió para ser una aventurera disfrazada, una Espectro de Seda de próxima generación hasta que se vio obligada a jubilarse en 1977 con la aprobación de la Ley Keene. La agente Blake no supo la identidad de su padre hasta 1985. Poco después, adoptó su apellido, así como una versión de su alias. Espectro de Seda nunca usó una máscara, pero “La Comediante” sí. El segundo acto de su carrera de justiciera concluyó un año después de la muerte de su madre cuando fue capturada por el FBI en Oklahoma City y se le ofreció un acuerdo de culpabilidad que requería que se convirtiera en agente especial de la Anti-Vigilante Task Force.

American Hero Story

Debo reconocer que mi crítica de “Asuntos internos” se ve comprometida por la falta de contexto suficiente, ya que no se me proporcionaron los dos episodios que la precedieron. Pero dudo que importen mucho. El tratamiento de la agresión sexual por J.T. March III, el creador de *American Hero Story* que es escritor y director de este episodio, trae consigo una avalancha de elecciones infames.

La violencia es extrema y fetichista. El rodaje alterna entre cortes frenéticos, encuadres panorámicos y primeros planos con zoom de chorros de sangre y ropa rasgada. En varios momentos, la agresión sexual se muestra boca abajo y di La irónica presentación en el espejo de la casa de los horrores habla del proyecto más amplio de March, reconvertir los arquetipos de “héroes” y deconstruirlos como personalidades deformadas. Pero al priorizar sus florituras y metáforas sobre la experiencia de Jupiter, March la humilla aún más.

No es que March realmente se interese por Jupiter. Porque el personaje que más le interesa en *American Hero Story: Minutemen* –en detrimento de todos los demás– es Justicia Encapuchada. A medida que esta versión torpemente preparada de la agresión sexual de Jupiter avanza hacia su acto final, con Justicia Encapuchada interviniendo brutalmente contra Blake, nos damos cuenta de que hemos estado observando el crimen desde su punto de vista, y el objetivo de describir este crimen ha sido nutrir una representación de Justicia Encapuchada como un verdadero salvador, aunque uno con problemas de conciencia y un trastorno de identidad muy complicado (March parece estar sugiriendo que Justicia Encapuchada podría haber sido esquizofrénico).

Más adelante en el episodio, vemos un encuentro sexual explícito entre Justicia Encapuchada y Captain Metropolis, una decisión que juega con las afirmaciones hechas por Mason y Jupiter de que varios Minutemen sin nombre eran homosexuales. March filma la íntima pero tensa relación de una manera que pretende hacer eco deliberadamente de la agresión sexual de Jupiter: en la Sala de Trofeos, con sus cuerpos reflejados en el Arma Solar de Moloch. Cuando la secuencia llega a su clímax, por así decirlo, la cámara se acerca a los ojos de Justicia Encapuchada. Mientras lo escuchamos narrar su drama interno, lo vemos relatar la violencia de Blake y la suya propia. Una vez más, March degrada a Jupiter al convertir su trauma en un paso más en el viaje del héroe de Justicia Encapuchada.

Para ser claros, me parece encomiable que March desee crear un entretenimiento de gran difusión tan provocativo con un protagonista LGTBQIA+. Necesitamos más de este tipo de representación en la cultura. Pero Justicia Encapuchada es un vehículo cuestionable para promover esta causa vital. Lo poco que sabemos con certeza de él nos presenta demasiadas paradojas y complicaciones para reconciliarlas de manera creíble, y March simplemente carece de imaginación para descifrar el enigma de la historia que es Justicia Encapuchada de una manera que realmente le haga... bueno, justicia.

Para citar las memorias de Mason: “La vida real es desordenada, inconsistente y rara vez se resuelve algo. Me ha tomado mucho tiempo darme cuenta de eso”. Parece que J.T. March III aún tiene que darse cuenta de esto. Y Sally Jupiter es la menos beneficiada por ello.

Todos lo somos.

Presentado respetuosamente,

A handwritten signature in black ink that reads "Dale Petey". The script is fluid and cursive, with the first name "Dale" and last name "Petey" clearly distinguishable.

Special Agent Dale Petey

Anti-Vigilante Task Force/Research Unit

Sub-Basement 1, Room X, Desk 2