

# MEMORÁNDUM

*Privilegiado y confidencial*

**PARA:** ANTI-VIGILANTE TASK FORCE (GROUP)  
**DE:** AGENTE DALE PETEY  
**FECHA:** 3 DE SEPTIEMBRE, 2019  
**ASUNTO:** VIGILANTES EN LA CULTURA POP

---

Tenga en cuenta que las próximas semanas verán un aumento en los medios sobre los vigilantes enmascarados de la historia.

## ***American Hero Story: Minutemen***

Notará que la publicidad en exteriores subió de la noche a la mañana para promover la segunda temporada de *American Hero Story*, incluidos dos carteles para paradas de autobús y una valla publicitaria a lo largo de Pennsylvania Avenue justo fuera de nuestra oficina. Solo puedo imaginar lo que debe ser para nuestra estimada colega, la Agente Blake, tener que ver las llamadas “hero shots” (tomas de héroe) de su madre y su padre camino al trabajo todos los días.

A pesar de mis repetidas solicitudes, la cadena de cable responsable de *American Hero Story* se niega a proporcionarme copias de revisión. (¿Sería apropiada una citación?) Pero si la temporada 2 se parece en algo a la temporada inaugural, podemos esperar una narrativa hiper-pop sensacionalista que juega imprudentemente con la historia, procede desde un punto de vista abiertamente izquierdista y corre el riesgo de alienar a los distritos electorales marginales que miran a los “aventureros disfrazados” con problemática reverencia. Si bien hay razones para creer que el nuevo conjunto de episodios no será tan provocativo para los perfiles de justicieros como la temporada 1, debemos estar alerta de su influencia cultural de todos modos.

A diferencia de la temporada 1, que se centró en la vida y obra de Walter James Kovacs, también conocido como Rorschach (objetivista/sociópata en el Espectro de Werthem), *American Hero Story: Minutemen* dramatiza los orígenes del fenómeno de los vigilantes enmascarados a través de la figura de Justicia Encapuchada (WS: Inclasificable), un hombre misterioso nunca identificado que estuvo activo entre 1938 y 1955. Desapareció después de negarse a testificar ante el Comité de Actividades Antiamericanas de la Cámara y revelar su nombre a un senador estatal. En sus memorias *Bajo la Capucha* (una fuente probable de la llamada “investigación” para la nueva

temporada), Hollis Mason, el primer Búho Nocturno (WS: Amante de las emociones fuertes/Romántico) e inspirado directamente por Justicia Encapuchada, especuló que Justicia Encapuchada era Rolf Muller, un antiguo hombre fuerte del circo de Alemania Oriental y espía comunista. El cuerpo de Muller fue encontrado frente a la costa del puerto de Boston Harbor con una bala en la cabeza en 1955.

Debido a que *American Hero Story: Minutemen* es una pieza de época, y debido a que *AHS*, en general, ficcionaliza eventos del mundo real lo suficiente como para calificar como “historia alternativa”, es posible que el público contemporáneo no vea ninguna relevancia para las circunstancias actuales o ni siquiera se la tome en serio. Sin embargo, dada la reverencia entre los psicográficos conservadores por Edward Blake, también conocido como El Comediantes (WS: Super-Soldado/Nihilista), y dada la perspectiva liberal de la narración, deberíamos esperar una visión crítica de El Comediante que podría irritar y antagonizar a sus “fanáticos”. Por supuesto, la agente Blake entendería el atractivo de su padre mejor que nadie. Si ella estuviera dispuesta a elaborar una evaluación de amenazas del programa, estaría más que feliz de ayudarla.

### ***El libro de Rorschach (The Book of Rorschach)***

Lo nuevo en el radar es el relanzamiento de *The Book of Rorschach* de Sons of Pale Horse, una efímera banda de space-rock de los noventa que lleva el nombre del popular grupo de death metal que falleció el 2 de noviembre durante el Evento de Incursión Dimensional. La nueva edición está programada para “lanzarse”, utilizando el lenguaje de la industria de la música, el 4 de noviembre, es decir, un par de días después del 24 aniversario de la D.I.E. Es algo así como un ejercicio de explotación de calamares, aunque esta podría ser la menor de sus ofensas al buen gusto.

Es posible que recuerde el disco si alcanzó la mayoría de edad a principios de siglo. Era una de esas cosas maravillosas en las que de un solo golpe ya se consideraba controvertida por ofender la sensibilidad de la época; it didn't “know the room,” por usar una frase que suelo escuchar con bastante frecuencia. Para aquellos que se criaron con música clásica, o, en el caso del director adjunto Farragut, criados en Nueva York durante los últimos años sin radio, todo lo que necesitan saber es que el álbum se inspiró en “El diario de Rorschach” (explorado en un memorando reciente; copias en mi escritorio, no dude en venir en cualquier momento para pedirme una), y se sabe que el disco es popular entre dos tipos de perfiles de justicieros en el Espectro Werthem, el raro objetivista/mesiánico y el cada vez más común paramilitar/nihilista. Un ejemplo obvio sería el Séptimo de Kaballería en Oklahoma. Los informes de campo de Tulsa han indicado que se encontraron ediciones originales del *The Book of Rorschach* en casas del Séptimo de Kaballería durante las redadas policiales que siguieron a la “Noche Blanca” en 2016.

Obtuve una copia anticipada del relanzamiento y debo decir que me causó preocupación. El disco contiene un ensayo escrito por Seymour David. Si conoce la historia detrás de “El diario de Rorschach”, entonces sabrá que David fue quien lo descubrió mientras trabajaba como asistente

editorial en *New Frontiersman* en los años ochenta. Explotó la pequeña fama que obtuvo al hacer este afortunado hallazgo para iniciar una carrera como estudioso de la cultura posmoderna y su trabajo a menudo se superpone al mío. Lo he conocido en muchas conferencias y déjame decirte que es una vergüenza para nuestro campo de estudio, a menudo denigrado, un sabelotodo engreído que no sabe cuándo callarse. Soy reacio a usar mi CV como arma ofensiva, pero tengo un doctorado en Historia y este hombre no sabe nada de eso.

Por desgracia, David tiene seguidores, lo que significa que su ensayo va a recibir algo de atención, y eso me preocupa: su escritura retrata a la banda como inadaptados incomprensidos que hicieron una “obra maestra” que merece ser redescubierta y apreciada de nuevo. Y dado que las leyendas de Rorschach han inspirado a imitadores a lo largo de las décadas, incluidos aquellos, como el Séptimo de Kaballería, que lo malinterpretan en cierto grado al proyectar sus propias ideologías extremistas sobre él, deberíamos considerar la posibilidad de que el relanzamiento de *The Book of Rorschach* podría avivar aún más un renovado interés en él. ¿Debería elaborar una evaluación de amenazas más detallada? Por favor avise.

*Presentado respetuosamente,*

A handwritten signature in black ink that reads "Dale Petey". The script is fluid and cursive, with the first name "Dale" and last name "Petey" clearly distinguishable.

***Special Agent Dale Petey***

Anti-Vigilante Task Force/Research Unit

Sub-Basement 1, Room X, Desk 2