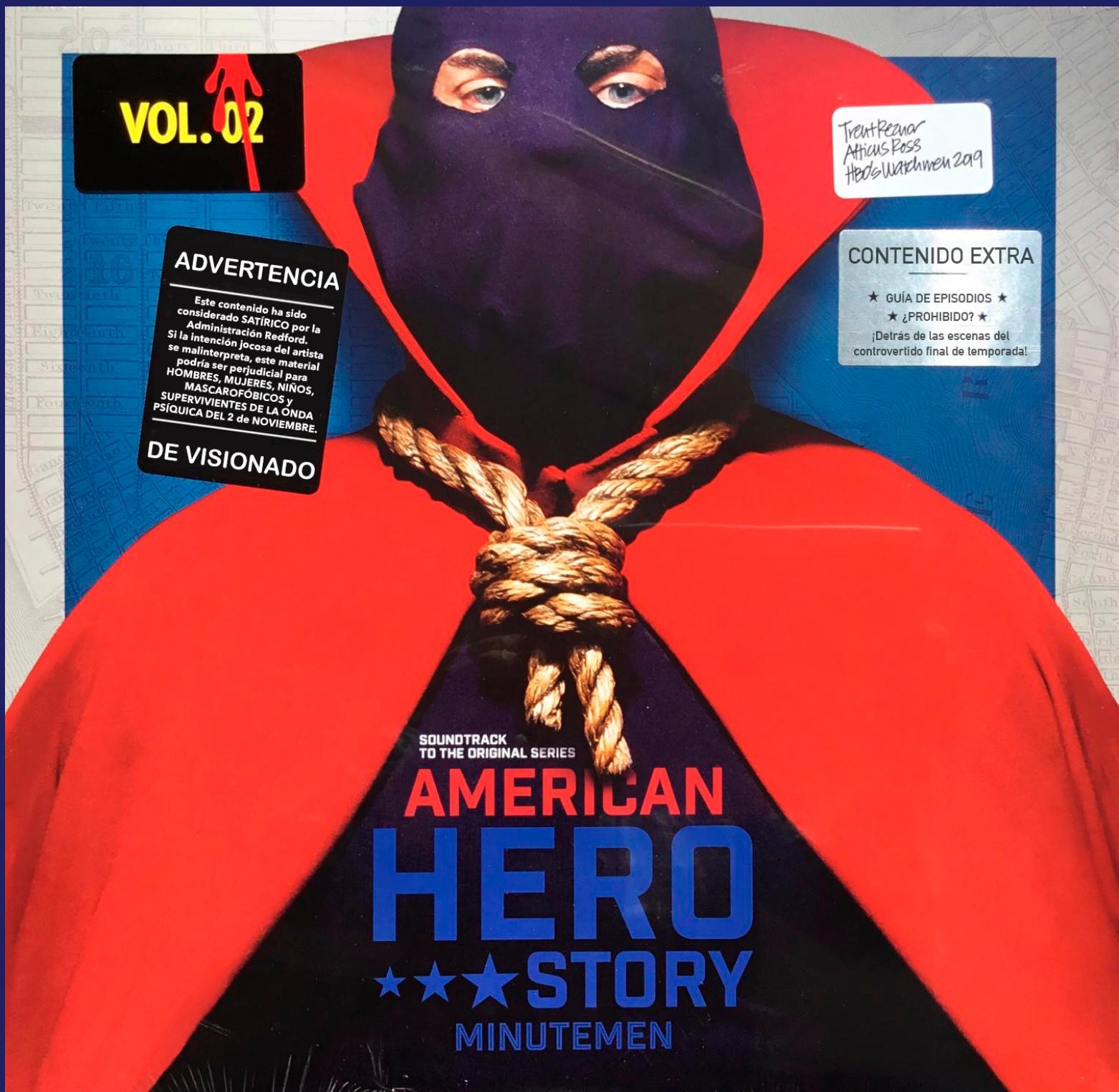


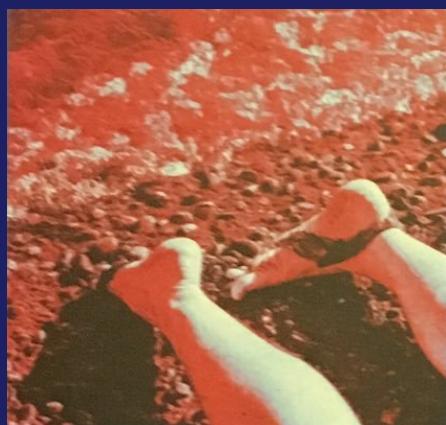
# Portada del vinilo



# AMERICAN HERO STORY

Inspirada en hechos reales, AMERICAN HERO STORY es una serie antológica que explora el mundo de los vigilantes enmascarados y nuestra fascinación eterna por ellos, ya sean íconos aspiracionales, vigilantes problemáticos o novedades tóxicas. La primera temporada diseccionó Rorschach, el vigilante de la era de Nixon antes repudiado y ahora querido, famoso por su máscara de manchas de tinta, tácticas brutales y perspectiva reaccionaria y retrógrada. La segunda temporada nos presenta las inspiraciones de la "Edad de Oro" de Rorschach, lideradas por el misterioso entre los misteriosos, Justicia Encapuchada.

Este contenido puede contener imágenes de violencia, desnudez, sexo, lenguaje vulgar, violencia sexual, suicidio, autolesiones, odio racial, odio religioso, intolerancia excesiva, acoso sexual, agresión conyugal, culpabilización de la víctima u otro contenido que pueda resultar perturbador o perjudicial.



## 01 REINADO DE SUPERHOMBRES

Escrito por J. T. March III

Dirigido por Edwina Taylor

El año es 1955. El miedo de la amenaza roja comunista está afectando a Estados Unidos, Barbanegra navega en la televisión, y un hombre fuerte de circo aparece en el puerto de Boston con una bala en la cabeza. ¿Quién lo mató y por qué? La respuesta se encuentra en 1938: Alemania está en marcha, los cómics de superhéroes están de moda, y Nueva York todavía se está recuperando de una broma radiofónica sobre una invasión alienígena cuando un hombre con capucha y una soga alrededor del cuello frustra un atraco en Queens. Su nombre es JUSTICIA ENCAPUCHADA y acaba de iniciar sin saberlo la locura de los vigilantes disfrazados. Mientras su verdadera identidad permanece un misterio, nuevos héroes comienzan a usar máscaras propias: el policía Hollis Mason (BÚHO NOCTURNO); el payaso grosero Eddie Blake (EL COMEDIANTE); el futurista excéntrico Byron Lewis (POLILLA); el patrocinado William Brady (BILL DÓLAR) y, sobre todo, el playboy privilegiado Nelson Gardner (CAPITÁN METRÓPOLIS).



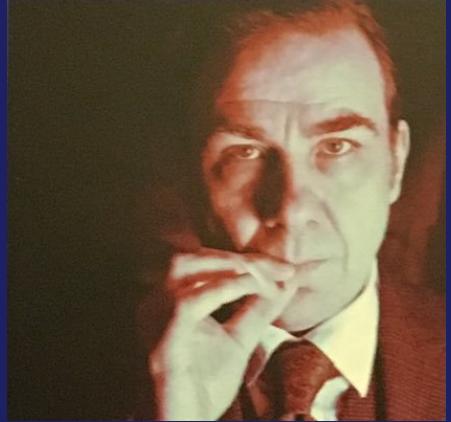
## 02 ARMAS DE MUJER

Escrito por J. T. March III

Dirigido por Edwina Taylor

Entra SILUETA. La primera luchadora contra el crimen femenina irrumpió en la escena mientras pone de rodillas a una red internacional de pornografía infantil. Pero Ursula Zandt no es solo Silueta, también es una mujer dentro del armario con preferencias homosexuales. La bailarina de burlesque Sally Jupiter aprovecha la locura de los disfraces al manifestarse como ESPECTRO DE SEDA, llegando incluso a contratar actores para escenificar crímenes para que ella los frustre. Mientras tanto, Justicia Encapuchada frustra el secuestro de Judy Garland en el estreno de El Mago de Oz perpetrado por la anarco-feminista DAMA CREPÚSCULO... es aquí donde se

encuentra por primera vez con el Capitán Metrópolis. Su química es instantánea y Metrópolis tiene una gran idea: ¿por qué luchar solo cuando podrían formar un equipo completo de héroes?



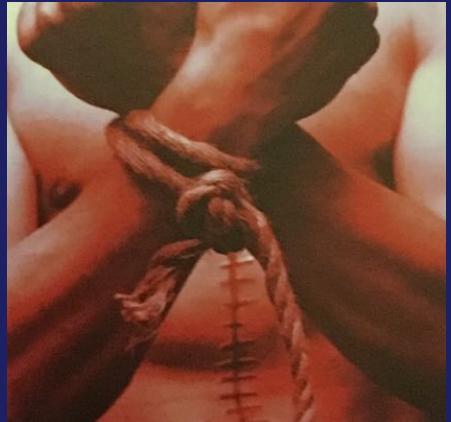
## 03 RAZZLE DAZZLE

Escrito por J. T. March III

Dirigido por Ryan Micheaux

Los Minutemen descubren que MOLOCH EL MÍSTICO planea transformar los globos del Día de Acción de Gracias de Macy's en bombas de hidrógeno de la era de la Ley seca... pero las tensiones dentro del grupo están aumentando a medida que Nelson profesa su amor por Hooded Justice, quien ciertamente está interesado en el sexo, pero no en revelar su identidad. Silueta es enviada a misiones de bajo perfil con Polilla mientras los socios desparejados chocan por su racismo y homofobia. El Comediante descubre que es la estrella más grande del grupo cuando los niños de

Estados Unidos se apresuran a comprar su disfraz para Halloween. Dollar Bill intenta romper su contrato con National Bank, pero se echa atrás cuando se da cuenta de que son dueños de su disfraz, nombre y imagen. Avanzamos a 1955, el SENADOR JOE McCARTHY convoca una reunión entre los conspiradores del tabaco y presenta un plan impactante...



## 04 EL HÉROE DE LAS 1000 CARAS... O SÓLO TRES

Escrito y dirigido por J. T. March III

Una aventura surrealista nos lleva profundamente dentro de la mente de Justicia Encapuchada y, finalmente, a su identidad secreta. ¿Es Arturo Kranz, super soldado nazi... Anatoly Tarkovsky, rebelde soviético con poderes psíquicos... O Arthur Mann, un dibujante de cómics tan obsesionado con los superhéroes que decidió convertirse en uno real? Ni siquiera el "hombre bajo capó" lo sabe con certeza. La insistencia de Nelson en que Justicia Encapuchada se desenmascare solo lo hace más paranoico cuando el FBI captura a JE en una ingeniosa trampa. Los federales son muy conscientes de las preferencias sexuales de JE y amenazan con exponerle a menos que recupere una película secreta de J. D. Edgar Hoover\* pillado nada menos que con

el Capitán Metrópolis. Atrapado entre traicionar a su amante y exponerle, JE no tiene más opción que asesinar brutalmente a los agentes federales, desencadenando eventos que cambiarán la historia de Estados Unidos para siempre.



## 05 ASUNTOS INTERNOS

Escrito y dirigido por J. T. March III

El pacto de no agresión entre Alemania y la URSS desencadena las múltiples personalidades de Justicia Encapuchada y provoca que se mezclen. Los Minutemen son criticados por sus tácticas brutales mientras colaboran con la policía para sofocar un disturbio en Harlem, mientras que la toxicidad masculina de El Comediante explota cuando asalta sexualmente a Espectro de Seda. Golpeado hasta quedar hecho trizas por Justicia Encapuchada, Eddie es expulsado silenciosamente del grupo y luego se une a los Marines, poniendo a sus compañeros vigilantes en una situación difícil cuando Estados Unidos entra en guerra en Europa y Japón.



## 06 REBOOT

Escrito y dirigido por J. T. March III

Dirigido por Malorie XY

Pasado y presente se entrelazan a medida que pasan los años y los Minutemen comienzan a disolverse.

Fuera: modelos de decencia de la Edad de Oro como Búho Nocturno.

Dentro: The Comedian, ahora reconvertido en un super soldado armado.

Silueta es expuesta por la prensa y, en una sorprendente muestra de hipocresía, Metrópolis vota por expulsarla de los Minutemen.

Dollar Bill muere en un accidente trágico y extraño.

Espectro de Seda se casa con su agente. Justicia Encapuchada experimenta lagunas de memoria cada vez más intensas y comienza a preguntarse si alguien está manipulando su mente, lo cual sonaría como una locura... si no fuera absolutamente cierto.

## Notas

\*D. Edgar Hoover fue el primer director de la Oficina Federal de Investigación de los Estados Unidos, más conocida como FBI. Nombrado director de la Oficina de Investigación, predecesora del FBI, en 1924, Edgar Hoover tuvo un papel decisivo en el desarrollo del FBI, donde permaneció como su director durante 48 años, hasta su muerte en 1972 a la edad de 77 años. A Hoover se le atribuye la modernización del FBI con el uso de nuevas tecnologías para labores policiales, haber creado archivos de huellas digitales y laboratorios forenses. Hoover nunca contrajo matrimonio, y por lo menos desde la década de 1940 han circulado rumores de que era homosexual.

# ¿PROHIBIDO? ACERCA DEL FINAL QUE NADIE VIO...

American Hero Story nunca ha huido del sensacionalismo y la controversia. "Siempre he sido un alborotador. Es cosa de familia", dice el creador J.T. March III, cuyos anteriores programas ganadores de premios Emmy, Mysterious Island y Fogdancing, inauguraron la era de las advertencias de contenido y cuyo difunto abuelo, el maestro de la ciencia ficción James Trafford March (Plastic Souls; Manhattan Shrugged), fue el "desagradable número 69" en la infame lista de enemigos de Nixon. Pero nunca imaginó - ni quiso - "el fiasco" (según sus palabras) que puso fin abruptamente a la segunda temporada de American Hero Story. Mientras el famoso escritor se retira, comienza la tercera temporada (sí, fans, habrá una tercera temporada), March concede una inusual entrevista para discutir el alboroto que rodea las últimas etapas de Los Minutemen...



J.T. March III en set de rodaje de American Hero Story: Minutemen  
(Imagen difuminada a petición de J.T. March III)

**Dado que se trata de un álbum de la banda sonora, hablemos rápidamente sobre la música. Se tomó un enfoque muy diferente para la grabación de la segunda temporada.**

En la primera temporada, tenía la idea de adaptar bandas sonoras del cine de superhéroes de finales de los setenta, como la del *Hombre Trascendental* de Richard Donner o las películas de *GI Joe* de Oliver Stone – y aplicarlas a Rorschach, este hombre profundamente complicado que se imaginaba a sí mismo como un caballero oscuro iluminado. Para la temporada 2, nuestro compositor (*Chicken Fat Slim*) quería escribir música original en lugar de tomarla prestada y mezclar, pero sin dejar de trabajar dentro de nuestra estética de meta-sátira hiper-pop. Así que la temporada comienza con un estilo noir de Bernard Hermann/Henry Mancini – pero modificado con un toque industrial. Luego evoluciona hacia una abstracción de jazz ácido y termina siendo algo completamente único... la idea era reflejar lo que estaba pasando en la mente de Justicia Encapuchada.

## **Hay una pista oculta al final de la Cara A, con la participación de Nine Inch Nails y David Lynch en la guitarra. ¿Qué nos puedes contar al respecto?**

Internamente, llamamos a la canción "Atmospheric Whooshing Number 9 (Silbidos Atmosféricos Número 9)" o "Tema de Zelda (Zelda's Theme)". La canción fue un regalo de Trent, Atticus y David; eran grandes fanáticos de la primera temporada y al parecer estaban obsesionados con ella mientras trabajaban en la reciente temporada de *Axxon N.*

### **¿Quién es Zelda?**

Originalmente, adoptamos una de las leyendas sobre Justicia Encapuchada – la idea de que tenía poderes psíquicos capaces de nublar las mentes de las personas al estilo del héroe ficticio de la pulp, *The Shadow* (La Sombra). Así que creamos un personaje para interactuar con los Minutemen reales... una detective psíquica llamada Zelda Deschaines que investigaba el asesinato de Rolf Muller en el '55. La idea era que Justicia Encapuchada estaba vinculado telepáticamente con Zelda, animándola a resolver el asesinato de Rolf.

### **¿Qué pasó con Zelda?**

Bueno, ocurrió la huelga. Había terminado el episodio 6 cuando el sindicato nos pidió que dejáramos de escribir. Había planificado una temporada de nueve episodios, así que teníamos un montón de historia que meter a última hora. Tuve que sacrificar muchas cosas interesantes y desechar algunas ideas, pero quedé satisfecho con lo que filmamos. La cadena no lo estaba. Estábamos en un callejón sin salida hasta que mi socia Edwina sugirió una solución – eliminar a Zelda de toda la temporada. Esto implicó volver a la edición y reimaginar toda la historia para que fuera más filosófica – Es decir, aquí está Justicia Encapuchada, que literalmente popularizó el concepto de "el superhéroe", el cual se volvió tan tóxico como popular. ¿Cómo destruyes la demanda de eso? ¿Cómo borras un legado? Estas son preguntas que exploraremos en la temporada 3, pero a través de un personaje completamente diferente.

### **¿Y qué personaje sería ese?**

Hay algunas cuestiones legales que resolver. Digamos simplemente que espero poder hacer el anuncio una vez que los abogados regresen de su "misión espacial".

### **Entonces, ¿hemos visto por última vez a Justicia Encapuchada?**

Nunca digas nunca. Sería difícil, ahora que Cheyenne Jackson está haciendo la miniserie de Nixon en el futuro previsible. No sé por qué querría hacer otra serie de drama histórico no ficticio y ni siquiera se parece a *Tricky Dick*\*\*, pero supongo que el protagonista es el protagonista.

Personalmente, estoy ansioso por escapar del pasado... Es hora de enfrentarnos directamente a las narrativas heroicas de hoy. ¿Quién puede ser un héroe? ¿Quién no puede serlo? ¿Hemos heredado malos modelos de heroísmo para discutir cuestiones de justicia? Esas preguntas ya estaban en nuestras mentes cuando concluimos la segunda temporada, por eso usamos en esa charla TED ["Hacia Formas Menos Obvias de Heroísmo"] para la escena post-créditos del episodio seis.

## **¿Veremos alguna vez el final original que filmaron?**

No. Pero podríamos intentar restaurar la versión con Zelda y ponerla en estos nuevos dispositivos de DVD por los que hicimos huelga.

## **¿Puedes contarnos qué sucedió en el final original?**

He leído todas las teorías de todos los Sabelotodo que hay por ahí, y francamente, estoy decepcionado de que nadie lo haya descifrado. Sabemos que el histórico Justicia Encapuchada estaba obsesionado con una conspiración que nunca pudo demostrar. Sabemos que tenía problemas con El Comediante y sabemos que Hoover\* tenía cierta obsesión con las máscaras. Cogí todo eso de la historia real para hacer una dramatización bien fundada sobre lo que realmente sucedió.

## **¿Cómo es eso?**

Como viste en la serie, Justicia Encapuchada estaba sufriendo una crisis de identidad. ¿Era nazi? ¿Un rebelde soviético? ¿Un radical de la revolucionar? En el final original, JE descubre que una sociedad secreta liderada por Hoover\* y McCarthy\*\*\* estaba llevando a cabo una operación encubierta de control mental. El objetivo: entrenar a algunos matones para unir a los estadounidenses contra enemigos comunes y distraerlos de los problemas estructurales de la sociedad. JE era su conejillo de indias... Su soga tenía incrustado un receptor oculto; los mensajes estaban codificados en las señales de radio y televisión de varios programas, desde el engaño de la "La guerra de los mundos" hasta la serie *Black Freighter (El navío negro)*\*\*\*\*. El plan era convertir a Justicia Encapuchada en este querido ícono cultural solo para llegar al momento destruirlo en directo en la televisión, haciéndole revelar su identidad durante las audiencias del Comité de Actividades Antiestadounidenses (HUAC House UnAmerican Activities Committee), confesando ser un enemigo del estado. Sin embargo JE descubre la verdad y huye... pero cuando tira su traje y los mensajes se detienen, su mente se quiebra y olvida quién es. Su nombre real y su historia se pierden para siempre; es libre, pero ahora está perdido en sí mismo. Aunque todavía es gay porque, ya sabes, eso es parte de él... simplemente no recuerda que estaba enamorado de Nelson, es como una especie de historia de Romeo y Julieta, pero con amnesia en lugar de suicidio.

## **Entonces, ¿quién era Rolf Muller?**

Otra víctima del control mental de McCarthy. Un simpático forzudo de circo, inmigrante de Alemania, fácil de acusar de comunista. Lo programaron para matar a Justicia Encapuchada, pero JE lo mata en su lugar. El Comediante, que en este momento trabaja para la CIA, filma todo para chantajear a JE y así guarde silencio. Queriendo justicia para Rolf, JE sabe que necesita un intermediario, así que se conecta psíquicamente con Zelda, con la esperanza de guiarla hacia la verdad. Lo sé, suena un poco complicado, pero le dimos bastantes vueltas a esta historia. En el epílogo, encontramos a JE viviendo en San Francisco como Arthur Mann, un artista underground que crea novelas gráficas codificadas sobre la historia secreta de los Minutemen.

## **Me encantó cómo ustedes crearon esas novelas gráficas falsas para promocionar la serie.**

Hurmmmmmm. ¿Quién dice que son falsas?

## **Entonces, ¿no hay verdad en el rumor de que el final fue prohibido debido a una escena con una orgía que desafiaba todas las advertencias de contenido imaginable?**

Oh, sí, hubo una orgía. Ocho minutos continuos de sexo hardcore simulado, filmados con Steadicam, en un dirigible en funcionamiento, con la participación de doscientos extras, 22 especies diferentes de animales y cantidades incalculables de sopa de patata. Pero a la cadena le encantó... y si lo hubieran transmitido, al público también le habría gustado. Fue simplemente una víctima de la huelga.

**Eres un “Truther” (Conspiranoico) declarado. Crees que el gobierno está mintiendo sobre el Evento de Invasión Dimensional y alegas que tu abuelo participó sin saberlo en la fabricación del D.L.E y fue asesinado para encubrirlo. ¿Es cierto que se encontró que el final violaba la Ley del Código de Contenido por promover tus creencias en forma de alegoría?**

Mi creencia de que el Calamar fue un engaño no tiene nada que ver con esto. Y para dejar constancia, odio el término “Truther”. No soy uno de esos chiflados paranoicos que piensan que Nixon hizo que El Comediante matara a Kennedy\*\*\*\*. Puedo ser paranoico, pero no estoy loco.

**Finalmente, ¿es cierto que el final nunca se emitió porque el senador Joe Keene de Oklahoma presionó a la cadena para retirarlo porque retrataba a su padre, el senador retirado J. David Keene, como miembro de una sociedad secreta real conocida como “Cyclops”?**

Dios, por esto es que no doy entrevistas. Permíteme ser claro, ¿vale? Joe Keene no tuvo absolutamente nada que ver con el destino del final y nunca filmé una escena que involucrara a su padre. Nunca, jamás podría escribir algo malo sobre ningún Keene porque ambos son las personas más amables, valientes, cálidas y maravillosas que he conocido en mi vida.



De “Reigning Supermen” (Reinado de Superhomnbres) (Warner Bros. Television)

## Notas

\*\*Tricky Dick, apodo a de Nixon: Dick, el trámoso

\*\*\*Joseph McCarthy fue famoso por su papel destacado en lo que se conoce como la “Caza de Brujas” o la “Caza de Comunistas” en Estados Unidos durante la década de 1950. McCarthy era un senador republicano de Wisconsin. Se convirtió en una figura prominente al afirmar que el gobierno de los Estados Unidos y otras instituciones estaban infiltradas por comunistas y simpatizantes comunistas.

\*\*\*\*El navío negro es la historia de piratas del cómic original de Watchmen

\*\*\*\*\*Curiosamente en el cómic original de Watchmen esto no se confirmó, sin embargo en los créditos iniciales de la película de Zack Snyder sí queda claro que El Comediante acaba con Kennedy

# Recorte de periódico

el graffiti “Recuerda el 21” en la estatua del Golden Driller debería tomar entre cinco y siete días.

## EL SENADOR DE OKLAHOMA CRITICA A JUSTICIA ENCAPUCHADA POR DESAFIAR A LA HUAC

—  
Por JUNE ABAR  
Especial para Tulsa Star-Sen

1 de junio de 1955 - El senador J. David Keene reprendió ayer públicamente al principal vigilante enmascarado de la nación, arremetiendo contra el misterioso hombre conocido como Justicia Encapuchada por negarse a revelar su identidad ante el Comité de Actividades Antiestadounidenses de la Cámara (HUAC - House UnAmerican Activities Committee).

“Justicia Encapuchada ha tomado una decisión sospechosa y peligrosa”, dijo el congresista junior de Oklahoma, quien hizo sus comentarios durante un evento de recaudación de fondos de etiqueta blanca en la casa de Tulsa del sheriff Dale Crawford. “Esta es la acción de un hombre sin amor por su país ni lealtad a la bandera. Después de todo lo que América ha hecho por Justicia Encapuchada, los privilegios y la autoridad que le hemos permitido a él y a los de su calaña disfrutar y aprovechar durante tanto tiempo, nos debe una revelación completa en aras de una total rendición de cuentas”.

El senador Keene sugirió que la posición tomada por Justicia Encapuchada podría llevar al gobierno a reconsiderar su controvertida tolerancia hacia los llamados “superhéroes” si otros siguieran su ejemplo. “Nuestro comité tiene conocimiento de al menos 27 vigilantes disfrazados con vínculos sospechosos con organizaciones rebeldes”, dijo el senador, quien ganó la elección el año pasado como parte de la llamada ola de la Caballería de legisladores novatos anticomunistas.

“América necesita ser rescatada de la corrupción y el caos. Por eso, alguien de la categoría de Justicia Encapuchada, con su influencia, participe en este tipo de desobediencia civil envía el mensaje equivocado a otros con máscaras. Debemos saber dónde están sus lealtades. No podemos dejar que cualquiera ande por ahí con capuchas y capas. Si no podemos regularlos, tendremos que purgarlos a todos”.

La HUAC comenzó a ordenar que los vigilantes enmascarados de cierto tipo testificaran después de que *The New Frontiersman* publicara fotos de Polilla confraternizando con un grupo de guionistas, novelistas y artistas de cómics presuntamente vinculados a clubes socialistas en la XIII Convención Mundial de Ciencia Ficción en Cleveland, Ohio.

El Comediante - quien hizo campaña el año pasado por varios miembros de HUAC, incluido el senador Keene - fue el primero en responder a la convocatoria y desde entonces ha servido como juez de paz del comité del senador Joseph McCarthy\*\*\*\*, entregando citaciones a otros luchadores contra el crimen encapuchados. La orden requiere que respondan preguntas ante el comité y revelen sus nombres y rostros, en privado, a uno de sus miembros o a un senador de los Estados Unidos que represente a su estado de nacimiento. Hasta la fecha, una docena de vigilantes enmascarados han acatado la orden, incluidos los antiguos miembros de Los Minutemen, el autodenominado "batallón" de vigilantes disfrazados patrocinados por corporaciones formado en Nueva York en 1939, ya extinto.

Justicia Encapuchada sorprendió a muchos analistas veteranos de la escena de los vigilantes enmascarados al anunciar su decisión en forma de anuncio publicado en el Amsterdam News, el principal periódico negro de Nueva York. "En este momento, no estoy preparado para compartir mi verdad con el mundo. Y ciertamente no cederé al acoso de este Congreso racista. Mientras las estructuras de la ley y el orden estén controladas por élites corruptas cuyo enfoque singular y ciclópeo es proteger y fortalecer los intereses y el florecimiento de la mayoría dominante, nunca renunciaré a mi misión de ayudar a los invisibles y oprimidos".

Los antiguos socios de Justicia Encapuchado se apresuraron a distanciarse de él. "No he hablado con él desde que rompimos... los Minutemen" dijo el Capitán Metrópolis. "Ojalá no hubiera dicho lo que dijo en ese periódico de Harlem. No le queda bien y ciertamente perjudica al resto de nosotros dedicados a la causa de combatir el crimen y salvaguardar la América que conocemos y amamos". El Comediante fue más directo: "Justicia Encapuchada siempre fue un bastante raro, si me preguntas. Podría ser mejor para todos si simplemente, ya sabes, desapareciera. No creo que le guste la *alternativa*".

Las palabras de El Comediante se hicieron eco irónicamente, aunque sin la amenaza velada, de un portavoz del Sindicato de Oficiales Negros del NYPD, que en los últimos años se ha manifestado en contra de los prejuicios de Los Minutemen hacia la vigilancia policial. "Tiene razón. Justicia Encapuchada debería desaparecer. Todos deberían desaparecer", dijo el teniente William Reeves al Amsterdam News. "Mira, es alentador ver a alguien como Justicia Encapuchada finalmente expresar algún tipo de sentimiento que aborde las preocupaciones de la comunidad negra. Pero creo que todos esos oportunistas podrían encontrar otras formas mejores y más saludables de ayudar a mantener seguras sus comunidades. Es hora de que los vigilantes enmascarados cuelguen sus capas y dejen que los chicos con placas hagan el trabajo de policía. Estamos lejos de ser perfectos nosotros mismos, y tenemos que poner orden en nuestra propia casa. Pero el público merece vigilantes en quienes pueda confiar. Y no creo que nadie pueda confiar en alguien que lleva una máscara".

# Recorte de periódico

## NOTICIAS Y ANUNCIOS EVENTOS Y ACTIVIDADES EN LA ZONA DE TULSA Y SUS ALREDEDORES

### *¡ATENCIÓN!*

El Circo Ambulante Valkiria llegará el 4 de julio para su residencia anual de un mes. El espectacular circo de carpa se instalará frente al Parque de Atracciones Bell's Amuse-It, con espectáculos diarios a las 12 PM, 3 PM y 8 PM. Las atracciones principales incluyen, como siempre, los Maravillosos Guerreros Alados de Wagner, quienes este año traerán a siete destacados artistas del legendario circo Uberfalke en Berlín. Los nuevos artistas incluyen a El Enigma, un mentalista místico; Twyla Tate, una domadora de leones; y Los Superdupermen, un espectáculo de payasos que parodia a los vigilantes enmascarados populares. Los promotores regionales de Valkiria lamentan informar a los fanáticos de Tulsa que el querido forzudo Rolf Muller no estará viajando con el circo esta temporada debido a compromisos en otro lugar. En su lugar estará el antiguo pupilo de Rolf, Hugo, El Gladiador de Hierro, recién llegado a América después de una exitosa gira europea.

### *¡ATENCIÓN!*

Se llevarán a cabo audiencias públicas a las 4 PM y 7 PM el 30 de julio en las oficinas de Tulsa de la Asociación Nacional para el Avance de las Personas de Color (NAACP) para discutir las quejas presentadas en la sucursal hipotecaria de la Nacional Bank Company. Thurgood Marshall, el abogado principal de la NAACP, estará presente. Se anima a asistir a cualquier residente de Oklahoma que haya sido rechazado para obtener una vivienda asegurada por la FHA en los últimos 20 años en cualquier sucursal de la Nacional Bank Co. Aquellos que actualmente estén comprando propiedades bajo contrato con individuos o empresas privadas y tengan preguntas o *[se corta]*

### *¡ATENCIÓN!*

Dreamland In The Park ha anunciado la programación de su serie anual de películas veraniegas. El festival de este año rendirá homenaje al trabajo del pionero cineasta afroamericano Oscar Micheaux, comenzando el 19 de junio al atardecer con *Trust In The*



*Law* (*Confíe en la ley*), la poco visionada biografía del fallecido director sobre el famoso mariscal de Oklahoma, Bass Reeves. Otras películas que se proyectarán a lo largo de la muestra semanal incluyen *The Homesteader*, *Within Our Gates*, *The Hypocrite*, *Body and Soul*, *When Men Betray* y *The Wages of Sin*, todas ellas mudas, y *The Exile*, *Underworld*, *Birthright* y *The Betrayal*, todas ellas sonoras. Este año, las ganancias de Dreamland In The Park se destinarán a The Black Film Foundation y The Greenwood Memorial Fund.

### **iATENCIÓN!**

Baehr Books en Radnor Road recibirá la visita de la aclamada autora Flannery O'Connor\*6 (*Wise Blood*, *Sangre sabia*) el 15 de julio mientras continúa su gira regional en apoyo de *A Good Man Is Hard To Find* y *Other Stories*. Estará leyendo un par de obras, “The Life You Save May Be Your Own” y “A Late Encounter with the Enemy”. También responderá preguntas y firmará ejemplares. “Nos sentimos honrados de dar la bienvenida a esta talentosa joven autora de Georgia más rural”, dijo el propietario Jason Baehr. “Esta colección de relatos cortos combina la violencia, la comedia oscura y lo divino. Sus historias son inspiradoras e inquietantes al mismo tiempo. Todos los que asistan a la lectura están a punto de disfrutar de una verdadera delicia”.

## Notas

\*6 Flannery O'Connor fue una influyente escritora estadounidense del siglo XX, conocida por su agudo análisis de la condición humana y su estilo literario distintivo. Nacida en 1925 y fallecida en 1964, sus obras, como "A Good Man Is Hard to Find", exploran temas de fe, moralidad y la presencia del mal en la vida cotidiana. Aunque algunas de sus historias reflejan prejuicios raciales de la época, la interpretación de su posición frente al racismo es motivo de debate. Su legado literario es complejo y sigue siendo objeto de diversas interpretaciones.

# Listado real incluido en el vinilo

X

## **WATCHMEN: VOLUMEN 2 (Música de la serie de HBO)**

TRENT REZNOR y ATTICUS ROSS

### **CARA A**

1. TRUST IN LAW
2. HE HAS NEVER HERE
3. KICKED IN THE BALLS AGAIN
4. A TRAVELER FROM ANTIQUE LAND
5. LOSING FACE
6. SQUID PRO QUO

### **CARA B:**

7. YOUR NAME IS ANGELA ABAR
8. NOSTALGIA BLUES
9. PAY NO ATTENTION THE CACTUS
10. SEVEN YEARS OF BAD LUCK
11. THE DARK KNUT RETURNS
12. GHRAIB ME A TERRORIST
13. DREAMLAND JAZZ

Escrita, diseñada, producida, mezclada e interpretada por

TRENT REZNOR y ATTICUS ROSS

Puedes escuchar este contenido en:

- youtube <https://youtu.be/rOBvGMMkVwl?si=LNujSkn1vmgaPux4>
- spotify  
[https://open.spotify.com/intl-es/album/3ojACKmM8K6cjFfnDh0xoZ?si=ef\\_7JqMPQ9ihEY6TFPkpkw](https://open.spotify.com/intl-es/album/3ojACKmM8K6cjFfnDh0xoZ?si=ef_7JqMPQ9ihEY6TFPkpkw)

# Contraportada del vinilo

SOUNDTRACK  
TO THE ORIGINAL SERIES

## AMERICAN HERO STORY ★★★ MINUTEMEN

### Side One: We Can Be Heroes Podemos ser héroes

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 01 Mystery Man                | Hombre Misterioso            |
| Hooded Justice theme          |                              |
| 02 Plastic Soul               | Tema de Justicia Encapuchada |
| Captain Metropolis theme      |                              |
| 03 Novelty Act                | Alma Plástica                |
| Nite Owl theme                |                              |
| 04 Kid Stuff                  | Acto de Novedad              |
| Silhouette theme              |                              |
| 05 Razzle Dazzle!             | Tema de Búho nocturno        |
| Silk Spectre theme            |                              |
| 06 Surrender Dorothy          | Cosas de Niños               |
| Rincón, Dorothy               |                              |
| 07 Reign of the Superdupermen | Tema de Espectro de Seda     |
| Reinado de los Superdermen    |                              |



### Side Two: Who Am I? ¿Quién soy?

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 01 Crazy Clown Time                  | Es Hora de los Payasos     |
| The Comedian theme                   |                            |
| 02 The Future is Crisis              | Tema del Comediante        |
| Mothman theme                        |                            |
| 03 The Problem With Bank Doors       | El futuro es crisis        |
| Dollar Bill theme                    |                            |
| 04 Sex Stuff                         | Tema de Polilla            |
| 05 Nostalgia Trap                    | El problema de las puertas |
| 06 Meta Gala                         | de los bancos              |
| 07 Reboot                            | Tema de Nostalgia          |
| Toward Less Obvious Forms of Heroism |                            |



Music from American Hero Story: Minutemen  
Composed and performed (except where noted) by Chicken Fat Slim  
Lyrical content taken from *The Golden Age* by Arthur Mann,  
*Under the Hood* by Hollis Mason, *Plastic Soul* by John Tafford March, and  
*"Toward Less Obvious Forms of Heroism"* (VED Talk) by Adrian Veidt  
Voice by Cheyenne Jackson  
Additional music by Big Fish (courtesy of Owl Cave Music);  
The Nine Inch Nails (courtesy of The Null Corporation)  
Mixed by Elder Harvey Wood courtesy of Madman Attack!  
Recorded by Freddy Wertham at Golden Apple Studios, Los Angeles

Produced by J. T. March III and Chicken Fat Slim

AHS LP02  
STEREO



WATCHMEN and all related characters and elements © & ™ DC (s10)

