

Г. У. З. и З.

Отдѣлъ Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

# АЛЬБОМЪ ТКАЦКИХЪ УЗОРОВЪ.

Составленъ В. А. и А. Г. Доливо-Добровольскими,  
специалистами Отдѣла Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

2-ое дополненное изданіе.

Цѣна 1 руб.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. О. Киргизаума, Директ. пл. д. Министерства Финансовъ,  
1912.

Г. У. З. и З.  
Отдѣлъ Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

---

# АЛЬБОМЪ ТКАЦКИХЪ УЗОРОВЪ.

---

Составленъ В. А. и А. Г. Доливо-Добровольскими,  
спеціалистами Отдѣла Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

---

2-ое дополненное изданіе.

.....  
Цѣна 1 руб.  
.....

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типографія В. О. Киршбаума, Дворц. пл., д. Министерства Финансовъ.  
1912.

Приступая къ составленію альбома ткацкихъ узоровъ для 2-го изданія, по порученію Отдѣла Сельской Экономіи и Сельскохозяи-  
ственной Статистики Главнаго Управленія Землеустройства и Зем-  
ледѣнія, мы нашли необходимымъ дополнить его новыми узорами  
и объясненіями съ цѣлью облегчить работу менѣе опытнымъ тка-  
чамъ и ткачихамъ, потому совѣтуемъ при выборѣ узора обратить  
вниманіе на ниже приведенныя поясненія.

Альбомъ содержитъ 112 номер. узоровъ и даетъ 130 различныхъ  
образцовъ для бумажныхъ, льняныхъ и шерстяныхъ тканей. Къ  
каждому № приложенъ образчикъ ткани или печатное ея изобра-  
женіе, получаемое при данной заправкѣ.

Узоры расположены съ большою постепенностью, начиная съ  
простѣйшихъ переплетеній переходятъ къ болѣе сложнымъ.

Цифры, расположенныя вертикально подъ  
№ узора въ началѣ каждой горизонтальной линіи,  
раздѣленной на клѣтки, одна подъ другою  
и т. д. обозначаютъ ремизки (ниты, нитченки, ниченцы, цѣпки).  
Каждая клѣтка линіи соотвѣтствуетъ ниткѣ основы. Клѣтка, запл-  
ненная чернымъ (■), показываетъ, что данная нитка основы  
должна быть продѣта въ глазокъ или галево той ремизки, на линіи  
который находится ■

1															
2															
3															
4															

Проборъ въ ремизки,

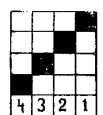
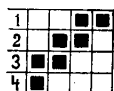
1								■	1 <sup>я</sup> РЕМИЗКА
2								■	2 <sup>я</sup> РЕМИЗКА
3								■	3 <sup>я</sup> РЕМИЗКА
4								■	4 <sup>я</sup> РЕМИЗКА

Подвязь.



Показывает как слѣдует подвязать ремизки къ подножкамъ, чтобы получилась требуемая узоромъ ткань.

Подвязь.



Каждый вертикальный рядъ рисунка, помѣщенный подъ узоромъ подвязи, соотвѣтствуетъ подножкамъ, а черныя на нихъ мѣтки (■) показываютъ порядокъ наступанія или хода по подножкамъ, который требуется для выполненія желаемого узора. Цифры, стоящія подъ подвязью и ходомъ по подножкамъ 4.3.2.1 показываютъ

1-ая подножка. число подножекъ и ихъ порядокъ.

2-ая подножка.

3-ая подножка.

4-ая подножка.

и подвязи даютъ возможность получать разные рисунки, лишь стоитъ переменить порядокъ хода по подножкамъ, такъ №№ 2-ой, 7-ой, 21-ый и др. имѣютъ по 3 разныхъ хода а, б, в, отъ которыхъ и получаютъ ткани разныхъ рисунковъ.

Кромѣ пробора, подвязи и хода по подножкамъ много вида и разнообразія тканямъ придаютъ различные цвѣта пряжи какъ въ основѣ, такъ и въ уткѣ, Распределение цвѣтовъ вполне зависитъ отъ фантазіи работающихъ, но нѣкоторые узоры требуютъ, чтобы проборъ нитокъ другого цвѣта начинался на опредѣленныхъ ремизкахъ. Въ №№ 33, 39, 40, 41 и др. проборъ въ ремизки изображенъ различными знаками ■ и ○, которые показываютъ что при тканьи матеріи изъ двухъ или нѣсколькихъ цвѣтовъ, каждый иной цвѣтъ долженъ начинаться на тѣхъ ремизкахъ, на которыя указываютъ различные значки. также и въ уткѣ, который обозначается ходомъ по подножкамъ,

На одной основѣ, не измѣняя пробора, можно получить иной рисунокъ ткани, измѣнивъ лишь подвязь, что видно по узорамъ съ 1-го по 10-ый включительно, а также и по многимъ послѣдующимъ.

Для облегченія работы , начинающимъ не слѣдуетъ готовить одноцвѣтной основы: лучше чередовать два цвѣта, но не болѣе какъ черезъ 4 или 8 нитокъ, что дастъ возможность скорѣе замѣтить ошибку, сдѣланную при проборѣ въ ремизки.

Мѣняя подвязъ, надо выбирать узоры съ рядовымъ ходомъ по подножкамъ, напр. №№ 2-й а, 3-й, 5-й, 6-й, 7-й а, 8-й и 10-й и когда учащіеся привыкнутъ ходить по подножкамъ, переходить къ болѣе сложному ходу, начиная съ №№ 2 б. в. и др.

Первые 24 узора на столько просты, что каждый найдетъ ихъ разнообразное примѣненіе по приложеннымъ образцамъ, можно только указать на №№ 2 и 10 какъ на пригодные для полушерстяныхъ тканей, такъ какъ утокъ совершенно покрываетъ основу.

Надо еще обратить вниманіе на №№ 15 и 20, какъ на пригодные для передниковъ, причемъ поперечныя полосы можно дѣлать разныхъ цвѣтовъ, дѣлать ихъ шире и измѣнять разстояніе между ними по желанію.

№ 25—канва обязательно заправляется по 3 нитки въ зубъ берда, какъ указано на проборѣ. Ткань употребляется для занавѣсей или вышивки, а также для лѣтнихъ платьевъ, при чемъ многое зависитъ отъ матерьяла.

№ 26 — тоже канва, заправляется по 4 нитки въ зубъ берда, что указано на проборѣ. Изъ крученой льняной пряжи очень красивы выходятъ чайныя скатерти, пригодны для вышивки.

№ 27—ткань для покрывалъ на кровати. Основа готовится изъ чулочной бумаги № 26, на утокъ употребляется тотъ же номеръ бумаги для 8-ми ходовъ утка, послѣ чего идутъ 2 нити толстаго утка бумаги № 10, что отмѣчено на узорѣ хода по подножкамъ.

№ 28—полушерстяная ткань, пригодная для верхней зимней одежды и одѣялъ при бумажной или льняной основѣ и шерстяномъ несученомъ уткѣ.

№ 34—пригоденъ для передниковъ съ разноцвѣтными полосами.

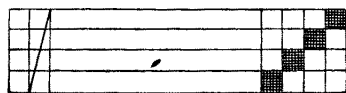
№ 58 и 59 могут идти на обивку мебели, если употребить болѣе толстый утокъ.

№ 64—примѣнимъ для полосатыхъ дорожекъ изъ толстаго матерьяла.

№ 75—бумажная или шерстяная ткань для платьевъ. Основа и утокъ разные.

№ 79—полупрозрачная ткань для лѣтнихъ платьевъ или занавѣсей. Пробо́ръ этого № и ходъ по подножкамъ изображены не черными квадратами, какъ всѣ предъидущіе узоры, а косыми черточками, каждая изъ которыхъ, проходя черезъ 4 клѣтки, за-

Замѣняетъ.



мѣняетъ 4 квадрата. На первыхъ четырехъ ремизкахъ стоитъ 10 черточекъ, которыя обозначаютъ, что на этихъ ремизкахъ надо пробрать 10 разъ съ

1-ой до 4-ой ремизокъ подрядъ. Затѣмъ черточки переходятъ на ремизки 5-ую, 6-ую, 7-ую, 8-ую и тоже повторяются 10 разъ, значить такой же пробо́ръ 10 разъ подрядъ дѣлается на ремизкахъ 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой. Ходить по подножкамъ такъ же какъ пробрано въ ремилки: 10 разъ подрядъ на 1-ой, 2-ой, 3-ей 4-ый подножкахъ, затѣмъ столько же разъ на 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой подножкахъ.

№ 81.—При расчетѣ основы надо прибавить 16 нитокъ на кромки и пробрать ихъ рядомъ черезъ 8 ремизокъ, если этого не исполнить, то кромки не будутъ аккуратно затыкаться.

Изъ тонкой пряжи, льняной или бумажной, получится красивая ткань для платьевъ. При основѣ въ два цвѣта и такомъ же уткѣ выйдетъ клѣтчатая ткань.

№ 82.—Шерстяная или бумажная ткань для платьевъ. Основа и утокъ разноцвѣтные.

№ 83.—Узоръ для полови́ка квадратами. Основа и утокъ разныхъ цвѣтовъ. 1-ый квадратъ ткется при ходѣ по подножкамъ 2-ой, 1-ой, 3-ей, 1-ой до тѣхъ поръ, пока получится полный квадратъ, тогда переходятъ къ ходу подъ чертою и также работаютъ по указанному ходу до полного квадрата. Нельзя переходить ко

2-му квадрату, если ходъ 1-го не доведенъ до конца, также и во второмъ квадратѣ необходимо докончить ходъ, чтобы перейти къ первому.

№ 84.—Даетъ возможность ткать мѣшокъ безъшва, круглый; весь мѣшокъ работаетъ на подножкахъ 1-ой, 2-ой, 3-ей и 4-ой; когда получится мѣшокъ требуемой длины, затыкается дно, для чего работаютъ только на двухъ подножкахъ 5-ой и 6-ой. Такъ какъ на этихъ послѣднихъ подножкахъ приходится работать рѣдко, то удобнѣе отвести ихъ въ сторону и привязать къ лѣвой становинѣ, пока ткется весь мѣшокъ.

На этой же основѣ и заправкѣ при ходѣ „в“ по подножкамъ можно ткать холстъ двойной ширины, т. е. при ширинѣ берда въ 16 верш. получится холстъ 2 арш. ширины; при этомъ съ одной стороны полотно будетъ сшиваться челнокомъ, а съ другой получатся 2 кромки. При этой работѣ необходимо пробирать по 4 нитки въ зубъ берда.

№ 85.—Ткань для платьевъ съ двумя разноцвѣтными утками.

№ 86 и 87—ткани для полотенецъ, имѣютъ очень длинные и сбивчивые проборы, потому пробирать ихъ надо съ особеннымъ вниманіемъ, чтобы избѣжать ошибокъ.

Узоры—отъ 88-го до 92-го включительно имѣютъ совершенно различные отъ другихъ узоровъ проборы.

Проборы этихъ узоровъ на 8 ремизокъ дѣлятся на двѣ группы и изображены не затушеванными квадратиками ■, какъ на всѣхъ предыдущихъ узорахъ, а косыми черточками, проведенными черезъ 4 клѣтки каждая. Эта косая черточка, проходящая черезъ 4 клѣтки, замѣняетъ, 4 затушеванные квадрата на четырехъ ремизкахъ первой или второй группы; ко второй группѣ относятся ремизки 5-ая, 6-ая, 7-ая и 8-ая. Число черточекъ, проведенныхъ черезъ клѣтки 1-ой группы, показываютъ сколько разъ надо пробрать подрядъ съ 1-ой до 4-ой ремизокъ.



1				
2				
3				
4				

Когда оконченъ проборъ на 1-ой группѣ ремизокъ т. е. на 1-ой, 2-ой, 3-ей и 4-ой ремизкахъ, начинаютъ проборъ на 2-ой группѣ, т. е. на 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой ремизкахъ, черезъ которыя проходятъ черточки и пробираютъ на нихъ столько разъ, сколько означено на нихъ черточекъ.

Ходъ по подножкамъ идетъ въ томъ же порядкѣ какъ и проборъ въ ремизки, т. е. сначала во время работы ходятъ по первымъ 4 подножкамъ столько разъ, сколько разъ пробрано въ первыхъ четырехъ ремизкахъ или пока получится требуемая фигура, тогда переходятъ на слѣдующія подножки, т. е. 5-ую, 6-ую, 7-ую и 8-ую и т. д. сообразно пробору въ ремизки.

№ 88.—Даетъ узоръ для полосатыхъ атласныхъ полотенецъ; для выполненія борта ходятъ сначала по 1-ымъ четыремъ подножкамъ, потомъ по остальнымъ четыремъ (т. е. 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой), какъ того требуетъ узоръ, середина же работаетъ только на 1-хъ четырехъ подножкахъ.

№ 89.—При проборѣ и подвязи 88 даетъ шахматный узоръ для скатертей и салфетокъ.

№№ 90, 91 и 92—даютъ узоры салфеточныхъ тканей, примѣнимыхъ и для полотенецъ.

№№ 93 и 94—даютъ атласную ткань на 10 ремизокъ. Ремизки дѣлятся на 2 группы какъ въ предыдущихъ 8-ми ремизныхъ узорахъ, только въ каждую группу входятъ не 4, а 5 ремизокъ, потому показывающія проборъ косыя черточки первой группы проходятъ черезъ 5 клѣтокъ, т. е. черезъ 1-ую, 2-ую, 3-ью, 4-ую, и 5-ую ремизки и въ нихъ надо пробирать подрядъ столько разъ, сколько черезъ нихъ проходитъ черточекъ. Во вторую группу входятъ ремизки 6-ая, 7-ая, 8-ая, 9-ая, 10-ая.

Такъ для борта узора № 93 пробираютъ 2 раза на 1-ой группѣ ремизокъ (т. е. въ 1-ую, 2-ую, 3-ью, 4-ую, 5-ую), затѣмъ 2 раза на 2-ой группѣ (6-ая, 7-ая, 8-ая, 9-ая, 10-ая), для середины узора пробираютъ 10 разъ подрядъ на первыхъ пяти ремизкахъ, потомъ 10 разъ на слѣдующихъ пяти и т. д. до борта съ другой стороны.



Ходить по подножкамъ для борта: 2 раза на первыхъ пяти подножкахъ, потомъ 2 раза на остальныхъ пяти и такъ поочередно до полученія желаемой ширины каймы; середина же полотенецъ работаетъ только на первыхъ 5 подножкахъ.

Если чередовать ходъ, мѣняя группы подножекъ, получатся клѣтки, какъ въ № 89 и 90.

Въ узорѣ № 94 для борта пробираютъ во всѣ 10 ремизокъ подрядъ, повторяя этотъ проборъ три или болѣе разъ (сообразно желанію имѣть болѣе или менѣе широкій бортъ).

Для середины пробираютъ 6 разъ на первыхъ пяти ремизкахъ, 3 раза на вторыхъ пяти, 1 разъ на первыхъ пяти, 3 раза на вторыхъ пяти и снова повторяютъ раппортъ пробора до начала борта съ другой стороны.

№№ 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102 и 103 даютъ узоры для скатертей и салфетокъ на 12 ремизокъ. Въ этихъ узорахъ число ремизокъ дѣлится на 3 группы; въ 1-ую группу входятъ ремизки 1-ая, 2-ая, 3-ая, 4-ая, во 2-ую группу 5-ая, 6-ая, 7-ая, 8-ая, ремизки въ 3-ью группу ремизки 9-ая, 10-ая, 11-ая, 12-ая. Проборъ въ ремизки производится также, какъ въ тканяхъ такого же рода на 8 ремизокъ. Ходъ по подножкамъ идетъ въ томъ же порядкѣ, какъ и приборъ въ ремизки.

№ 104.—Даетъ узоръ на 8 ремизокъ для двойной скатерти, т. е. въ два полотна двухъ различныхъ цвѣтовъ: одна сторона узора цвѣтная, другая бѣлая.

Основа для такой скатерти готовится изъ бѣлой и цвѣтной пряжи черезъ нитку; при проборѣ необходимо слѣдить за тѣмъ, чтобы всѣ цвѣтныя нитки фигуры приходились на опредѣленныхъ ремизкахъ, напр., на 2-ой и 4-ой или на 1-ой и 3-ей, во второй половинѣ ремизокъ на 6-ой и 8-ой или на 5-ой и 7-ой.

Въ тканяхъ такого рода проборъ въ ремизки сходенъ съ приборомъ салфеточныхъ тканей: ремизки дѣлятся на двѣ группы; въ 1-ую группы входятъ ремизки 1-ая, 2-ая, 3-ая, 4-ая, во 2-ую группу—5-ая, 6-ая, 7-ая, 8-ая ремизки.

Число черточекъ показываетъ, сколько разъ надо пробрать въ ремизки 1-ой или 2-ой группы до тѣхъ поръ, пока получится требуемая фигура и тогда переходить на другую группу.

Кружечки (●) обозначаютъ гдѣ должны приходиться нитки одного цвѣта.

Въ бердо пробирать въ 1 зубъ 4 нитки—съ 1-ой, 2-ой, 3-ей и 4 ремизокъ или 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой; въ одномъ зубѣ не должны соединяться нитки съ разныхъ группъ ремизокъ.

Въ данномъ узорѣ кромѣ бѣлыхъ нитокъ можно употребить два любыхъ цвѣта, напримѣръ синій и желтый, распредѣлить ихъ такъ, чтобы раппортъ дѣлился на двѣ части. Всего въ раппортѣ середины 272 нитки; для первой половины основать: 136 нитокъ бѣлыхъ съ желтыми (68 нит. бѣл., 68 желт.) черезъ нитку; для второй половины 136 нитокъ бѣлыхъ съ синими (68 бѣл., 68 син.) черезъ нитку.

Для борта красивѣе чередовать цвѣта черезъ цѣлый раппортъ, т. е. 24 нитки бѣлыя съ желтыми и 24 нитки бѣлыя съ синими (12 бѣл., 12 син.) черезъ нитку. Всего въ каждомъ раппортѣ борта будетъ 12 бѣлыхъ и 12 цвѣтныхъ нитокъ, а въ раппортѣ середины 136 бѣлыхъ и 136 цвѣтныхъ.

Утокъ идетъ такъ же, какъ и въ основѣ, чередуется бѣлая нитка съ цвѣтною черезъ нитку.

Ходить по подножкамъ въ томъ же порядкѣ, какъ пробрано въ ремизки.

№№ 105 и 106 даютъ узоры на 12 ремизокъ для такихъ же двойныхъ скатертей, но съ болѣе сложнымъ рисункомъ, потому ремизки дѣлятся на 3 группы. Основа приговляется также черезъ нитку не менѣе двухъ цвѣтовъ; въ такомъ же порядкѣ чередуется утокъ.

При желаніи можно очень разнообразить подобныя скатерти, комбинируя различные цвѣта.

Узорчатая ткани съ поперечными цвѣтными полосами употребляются для передниковъ и концовъ полотенецъ.

№ 107 даетъ такую ткань на 4 ремизки при 7 подножкахъ. Основа готовится одноцвѣтная. При тканьи сначала работаетъ гладкое полотно на 1-ой и 2-ой подножкахъ. Чтобы выполнить приложенный узоръ, работаютъ двумя разнаго цвѣта чередующимися утками. Для облегченія работающаго ходъ по подножкамъ изображенъ двумя различными значками ○ и ■, каждый соотвѣтствуетъ цвѣту чередующагося утка.

Каждая узорчатая полоса отдѣляется отъ слѣдующей полосой гладкаго одноцвѣтнаго полотна.

Ознакомясь съ такого рода тканью, можно еще болѣе разнообразить данные узоры полосъ ходомъ по подножкамъ.

№ 108 также даетъ ткань съ поперечными полосами разнаго рисунка. Кружечки (○) въ ходѣ по подножкамъ обозначаютъ пробрасываніе цвѣтнаго утка при наступаніи на данную подножку.

№ 109 на 8 ремизокъ и 7 подножекъ даетъ узорчатую скатерть по приложенному рисунку.

Основа одноцвѣтная. Ремизки даннаго узора дѣлятся на 4 группы, въ каждую изъ нихъ входятъ 2 ремизки. Черточки показываютъ, сколько разъ надо пробрать подрядъ въ данной группѣ ремизокъ.

Черезъ каждыя 6 нитокъ, пробранныхъ на одной изъ 3-хъ первыхъ группъ ремизокъ, 2 нитки пробираются въ 7-ую и 8-ую ремизки; въ проборѣ эти нитки для ясности обозначены кружечкомъ (○).

7-ую и 8-ую ремизки слѣдуетъ подвѣсить на блочкахъ, а не на журавликахъ каретки.

Для кромки съ обоихъ краевъ ткани пробрать подрядъ въ 6 ремизокъ, при желаніи имѣть болѣе широкую кромку, повторить проборъ кромки 2 или 3 раза.

Въ уткѣ чередуется 2 цвѣта: одинаковый съ основою и какой-либо иной.

При тканьи приходится одновременно работать обѣими ногами

въ тотъ моментъ, когда прокидывается цвѣтной утокъ, такъ какъ наступать надо на двѣ подножки сразу—на одну, дѣлающую узоръ (1-ую, 2-ую или 3-ью) и на другую (поочередно 7-ую или 8-ую), которыя отмѣчены кружками (○), какъ и въ проборѣ ремизокъ.

Сначала наступаютъ на подножки 4-ую и 5-ую и работаютъ уткомъ одного цвѣта съ основою; когда такимъ образомъ получится полотно, начинаютъ узоръ борта цвѣтнымъ уткомъ, наступаютъ на 3-ью подножку и одновременно на 7-ую, потомъ на 4-ую подножку (идетъ утокъ одинаковый съ основою), опять на 3-ью подножку и на 6-ую (идетъ цвѣтной утокъ), на 5-ую подножку (утокъ одинаковый съ основою), опять на 3-ью и 7-ую (цвѣтной утокъ), на 4-ую подножку (утокъ одинаковый съ основою) и т. д.

На данномъ рисункѣ для выполненія каждой линіи узора прокидывается 3 цвѣтн. утка; при желаніи получить болѣе длинную фигуру, возвращаются на одну и ту же подножку (1-ую, 2-ую или 3-ую), дѣлающую узоръ, 4, 5 или болѣе разъ.

Выполненіе такого рода тканей требуетъ особенно напряженнаго вниманія какъ при проборѣ въ ремизки, такъ и при тканьи, чтобы не сдѣлать ошибки въ ходѣ по подножкамъ, довольно сбивчивомъ для мало опытной работницы.

Въ этомъ узорѣ цвѣтной утокъ прокидывается при наступаніи на 1-ую, 2-ую и 3-ью подножки, а одинаковый съ основою при работѣ на подножкахъ 4-ой и 5-ой.

№№ 110, 111 и 112 даютъ ткани съ долевыми полосами.

Передъ заправкою подобныхъ тканей прежде всего необходимо опредѣлить, сколько долевыхъ полосъ будетъ по всей ширинѣ ткани, на сколько онѣ будутъ крупны и на какомъ разстояніи одна отъ другой, тогда только приступать къ приготовленію основы.

№ 110 даетъ ткань съ продольными полосами различной ширины при 6 ремизкахъ и столькихъ же подножкахъ.

На 1-ой, 2-ой, 3-ье, 4-ой ремизкахъ пробирается узоръ цвѣтныхъ полосъ, на 5-ой и 6-ой—основная ткань любого цвѣта.

Въ данномъ узорѣ между цвѣтными полосами гладкое полотно

проходитъ только въ 6 нитокъ. Ширина каждой клѣтки въ 3 цвѣтныхъ нитки. При снованьѣ полосъ цвѣтныя нитки чередуются съ основнымъ цвѣтомъ черезъ нитку; такъ въ этомъ узорѣ слѣдуетъ основать: 6 бѣл. нитокъ, 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 1 бѣл., 6 бѣлыхъ, 30 цвѣтныхъ чередуются съ бѣлыми черезъ нитку, 6 бѣлыхъ, 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 6 бѣлыхъ, 12 цвѣтн. чередуются съ бѣлыми—одна полоса готова.

Ремизки 5-ую и 6-ую привѣсить на блочкахъ.

При тканьѣ приходится работать одновременно двумя ногами какъ въ тканяхъ съ поперечными полосами. Наступая правою ногою на 1-ую подножку, стоять на ней до тѣхъ поръ, пока, работая попеременно на 5-ой и 6-ой подножкахъ, получится требуемая длина фигуры, тогда мѣняють подножку (наступая, смотря по требованію узора, на 2-ую, 3-ью или 4-ую) и продолжаютъ работать на 5-ой и 6-ой подножкахъ.

Также производится заправка и работа узоровъ № 111 и 112.

Въ № 111 на блочкахъ привѣшиваются ремизки 6-ая и 7-ая, а въ № 112—8-ая и 9-ая ремизки.

*В. А. и А. Г. Доливо-Добровольскія.*

**УЗОРЫ.**

№ 1. Проборъ.

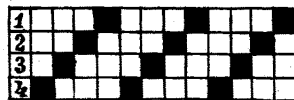


Подвязъ.

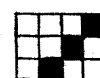
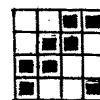


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 2. Проборъ.



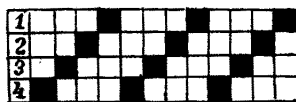
Подвязъ.



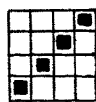
Ходъ по подножкамъ. *a*

*b*

№ 3. Проборъ.



Подвязъ.

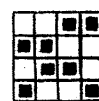


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 5. Проборъ.

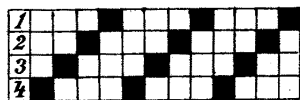


Подвязъ.

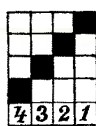
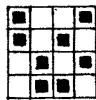


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 6. Проборъ.

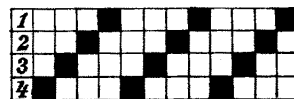


Подвязъ.

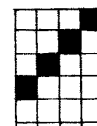


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 7. Проборъ.



Подвязъ.



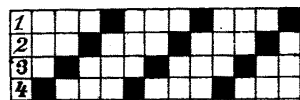
а

б

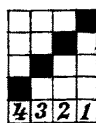
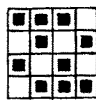
в

Ходъ по подножкамъ.

№ 8. Проборъ.

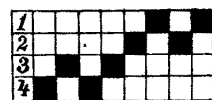


Подвязъ.

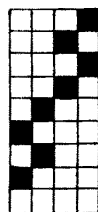
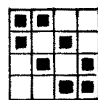


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 9. Проборъ.

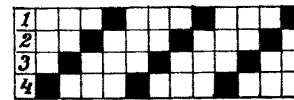


Подвязъ.

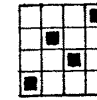


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 10. Проборъ.



Подвязъ.



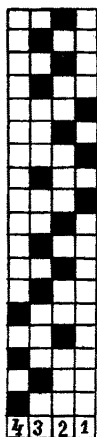
Ходъ по  
подножкамъ.



№ 11. Проборъ.



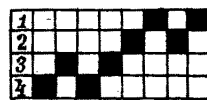
Подвязъ.



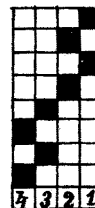
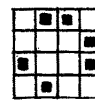
Ходъ по подножкамъ.

№ 12.

Проборъ



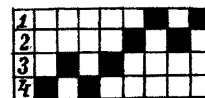
Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.

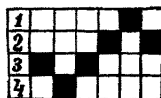
№ 13. Проборъ

Подвязъ.

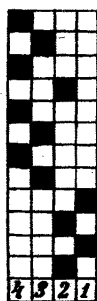


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 14. Проборъ.



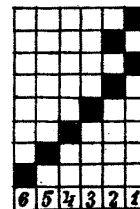
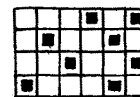
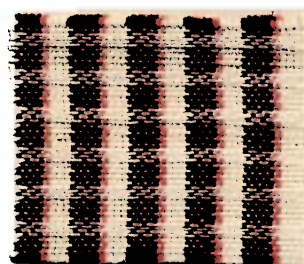
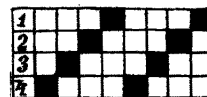
Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

№ 15. Проборъ

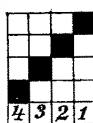
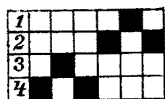
Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 16. Проборъ.

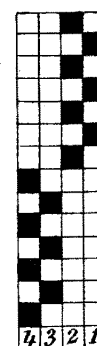
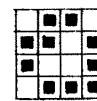
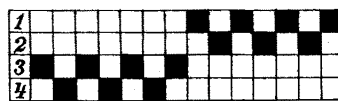
Подвязъ.



Ходъ по  
подножкамъ.

№ 17. Проборъ

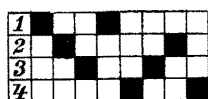
Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

№ 18. Проборъ.

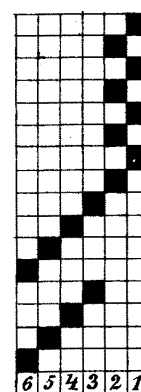
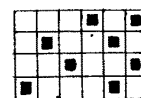
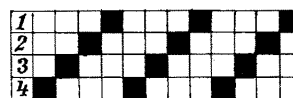
Подвязъ.



Ходъ по  
подножкамъ.

№ 20. Проборъ

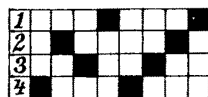
Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

№ 19. Проборъ.

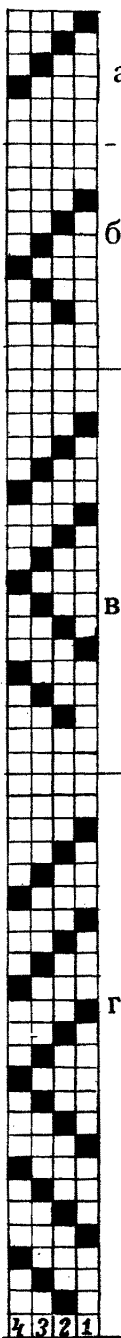
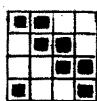
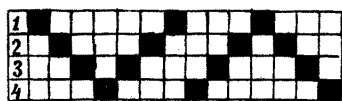
Подвязъ.



Ходъ по  
подножкамъ.

№ 21. Проборъ.

Подвязъ.



а

б

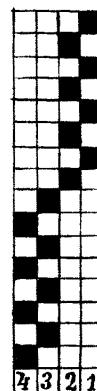
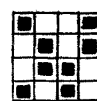
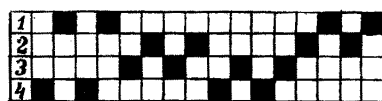
в

г

Ходъ по подножкамъ.

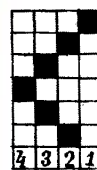
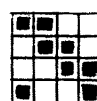
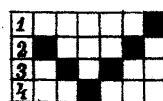
№ 22. Проборъ.

Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

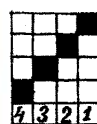
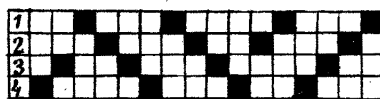
№ 23. Проборъ. Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.

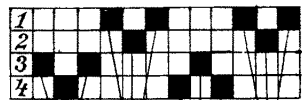
№ 24. Проборъ.

Подвязъ.



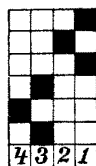
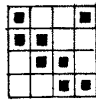
Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 25. Проборъ Подвязъ.

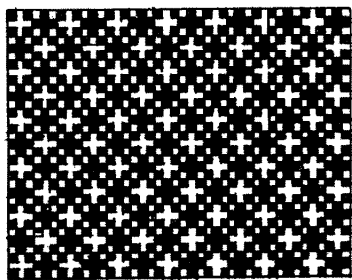


канва.

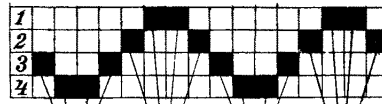
по 3 нитки въ зубъ.



Ходъ по подножкамъ.

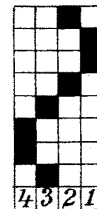
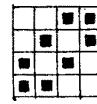


№ 26. Проборъ. Подвязъ.

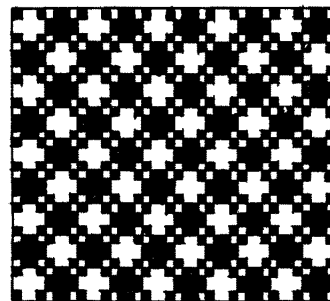


канва.

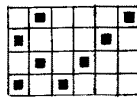
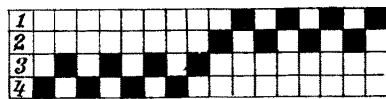
по 4 нитки въ зубъ.



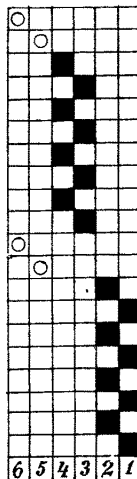
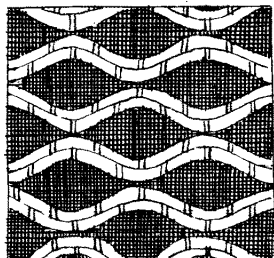
Ходъ по под-  
ножкамъ.



№ 27. Проборъ. Подвязъ.

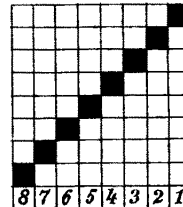
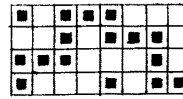
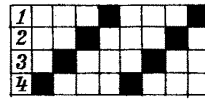


„о“ — означает толстый  
утокъ.



Ходъ по подножкамъ.

№ 28. Проборъ. Подвязъ.



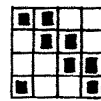
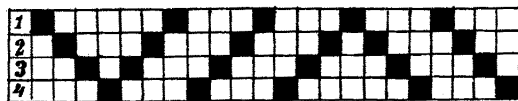
Ходъ по под-  
ножкамъ.



№ 29.

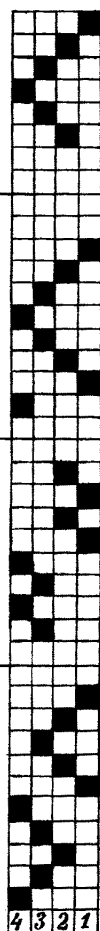
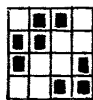
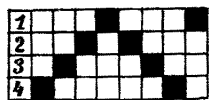
Проборъ.

Подвязъ.



№ 30. Проборъ.

Подвязъ.



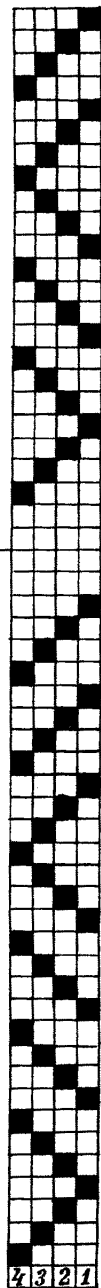
*a*

*б*

*в*

*г*

Ходъ по подножкамъ.



Ходъ по подножкамъ.



№ 31.

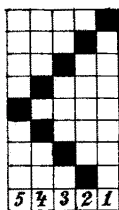
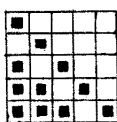
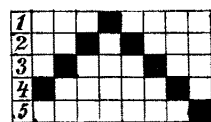
Проборъ.

Подвязъ.



№ 32. Проборъ.

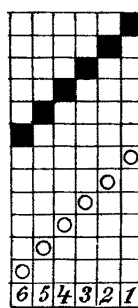
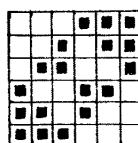
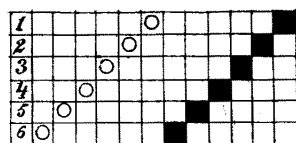
Подвязъ.



Ходъ по  
подножкамъ.

№ 33. Проборъ.

Подвязъ



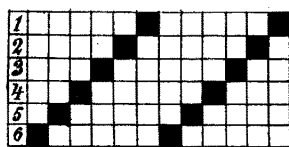
Ходъ по подножкамъ.

Ходъ по подножкамъ.

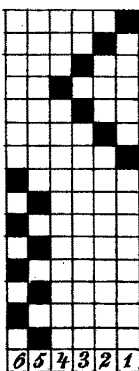
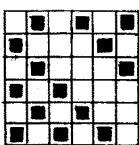
б



№ 34. Проборъ.

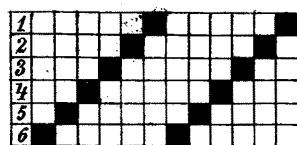


Подвязъ.

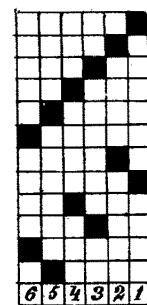
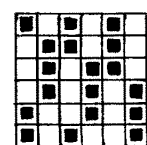


Ходъ по подножкамъ.

№ 35. Проборъ.

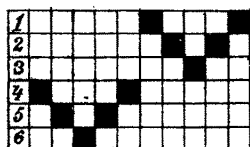


Подвязъ.

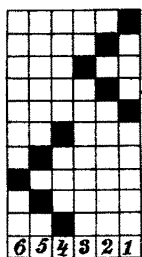
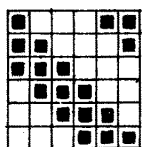


Ходъ по подножкамъ.

№ 36. Проборъ.

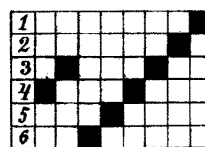


Подвязъ.

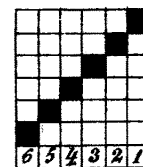
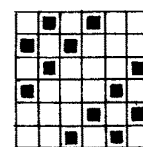


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 37. Проборъ.



Подвязъ.

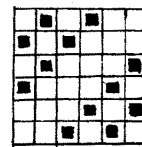
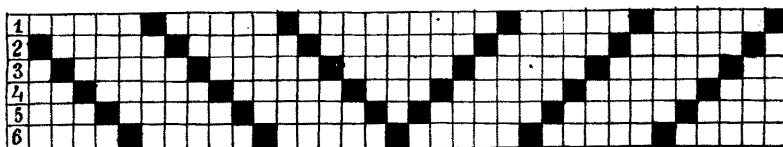


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 38.

Проборъ

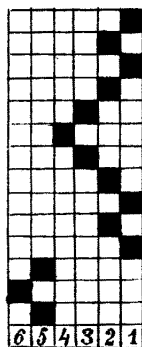
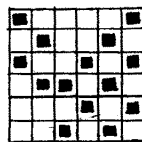
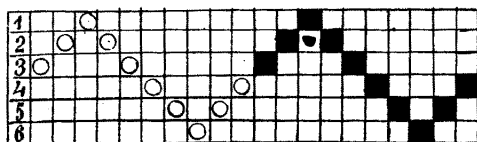
Подвязъ.



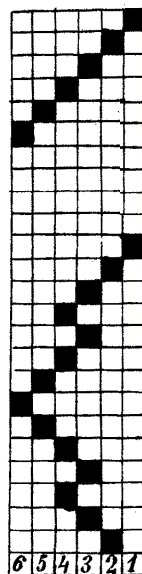
№ 39.

Проборъ

Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.



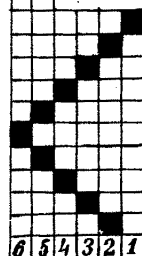
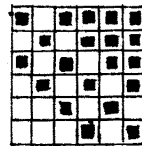
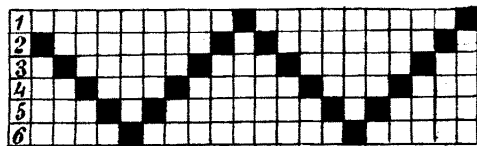
Ходъ



№ 40.

Проборъ

Подвязъ.



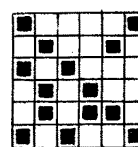
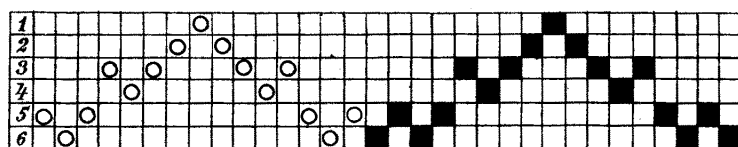
Ходъ по подножкамъ.



№ 41.

Проборъ.

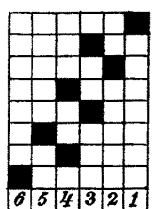
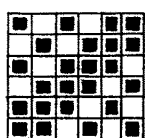
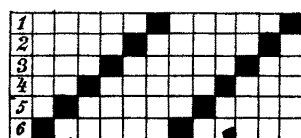
Подвязъ.



№ 42.

Проборъ.

Подвязъ.

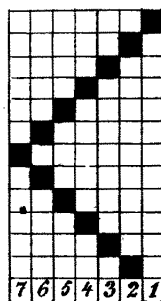
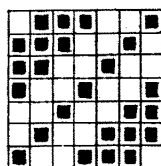
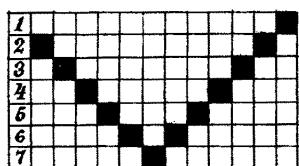


Ходъ по под-  
ножкамъ.

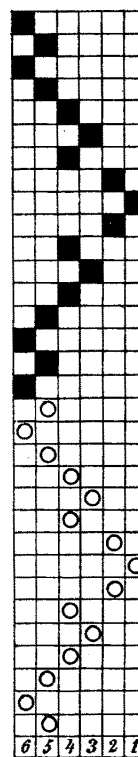
№ 43.

Проборъ.

Подвязъ.



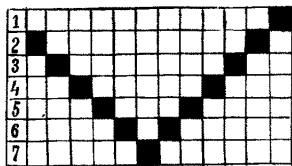
Ходъ по  
подножкамъ.



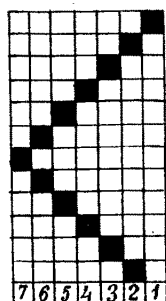
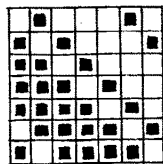
Ходъ по подножкамъ.



№ 44. Проборъ.

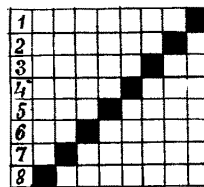


Подвязъ.

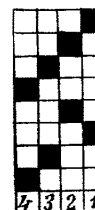
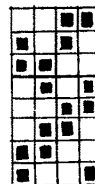


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 45. Проборъ.

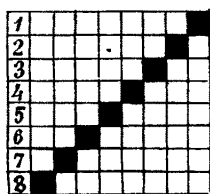


Подвязъ.

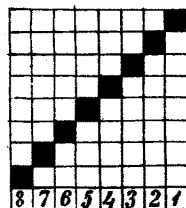
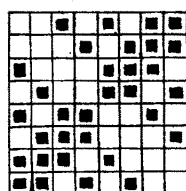


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 46. Проборъ.



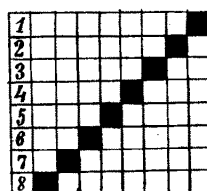
Подвязъ.



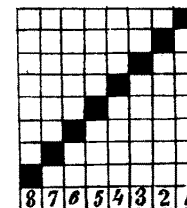
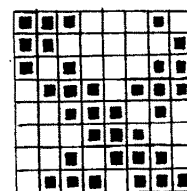
Ходъ по  
подножкамъ.

№ 47.

Проборъ.

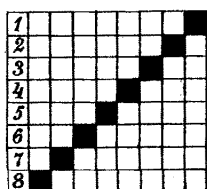


Подвязъ.

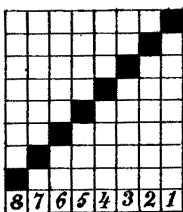
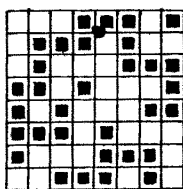


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 48. Проборъ.



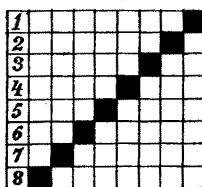
Подвязъ.



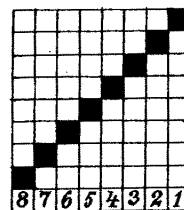
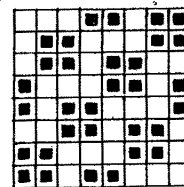
Ходъ по  
подножкамъ.

№ 49

Проборъ.

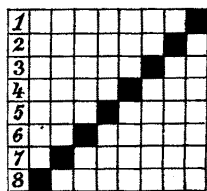


Подвязъ.

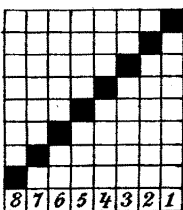
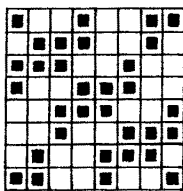


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 50. Проборъ

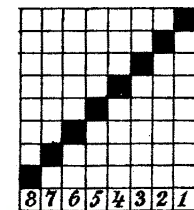
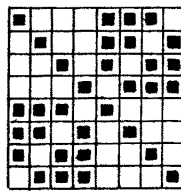


Подвязъ.

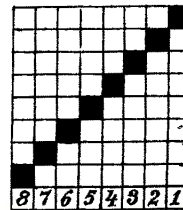
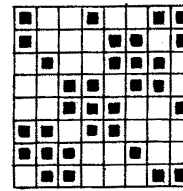


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 51. Подвязъ.



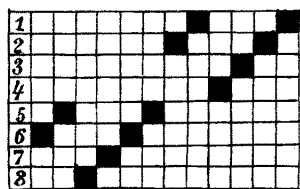
№ 52. Подвязъ.



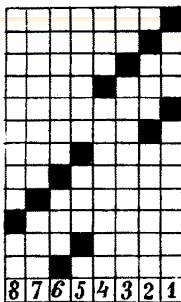
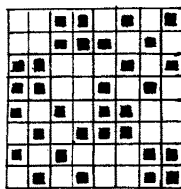
Ходъ по под-  
ножкамъ.



№ 53. Проборъ.

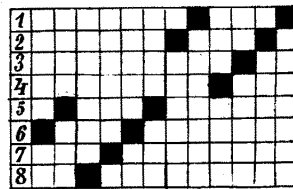


Подвязъ.

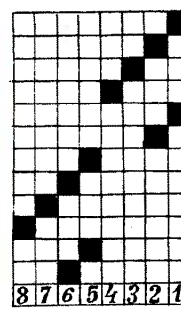
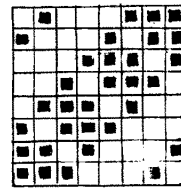


Ходъ по подножкамъ.

№ 54. Проборъ.

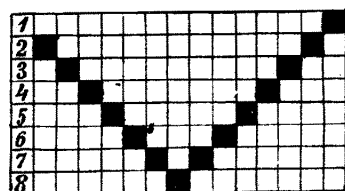


Подвязъ.

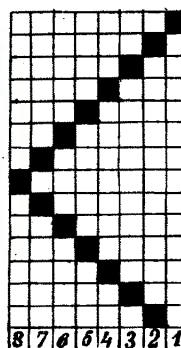
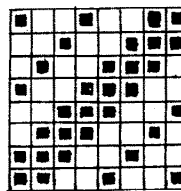


Ходъ по подножкамъ.

№ 55. Проборъ.

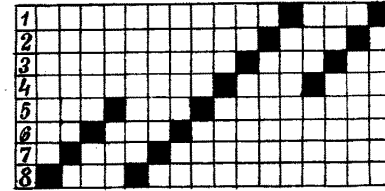


Подвязъ.

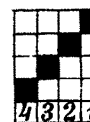
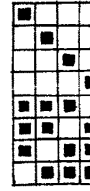


Ходъ по подножкамъ.

№ 56. Проборъ.

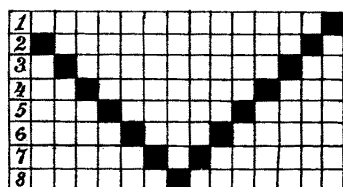


Подвязъ.

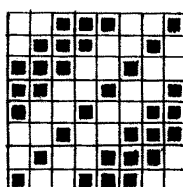


Ходъ по подножкамъ.

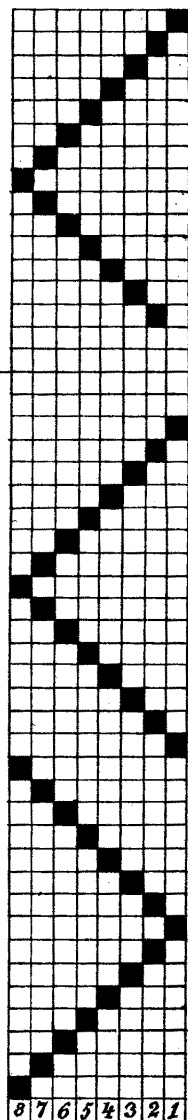
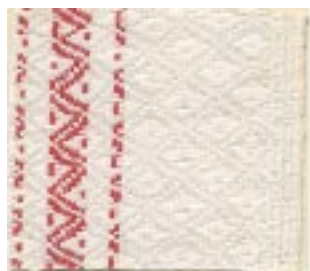
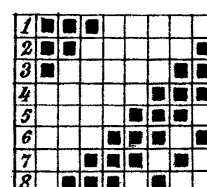
№ 57. Проборъ.



Подвязъ.



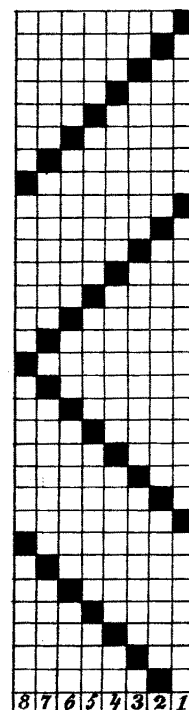
№ 58. Подвязъ.



а

б

Ходъ по подножкамъ.



Ходъ по подножкамъ.

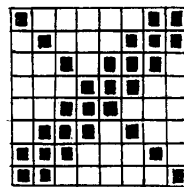
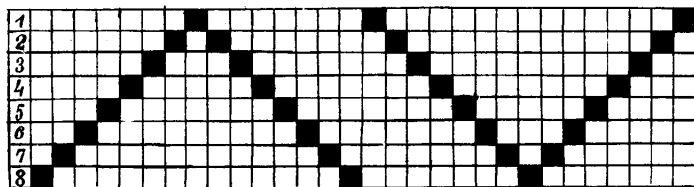




№ 59.

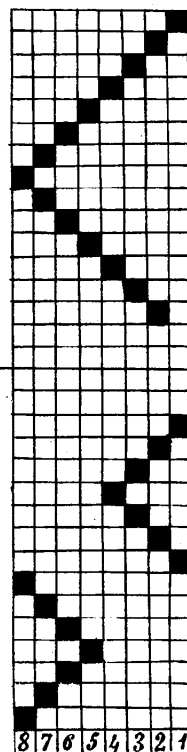
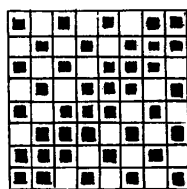
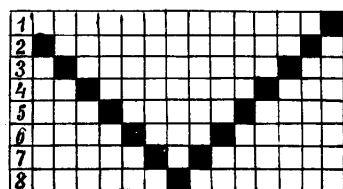
Проборъ.

Подвязъ.

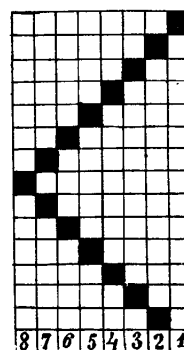


№ 60. Проборъ

Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ



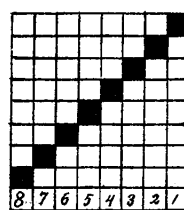
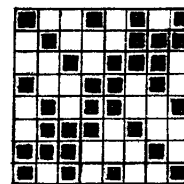
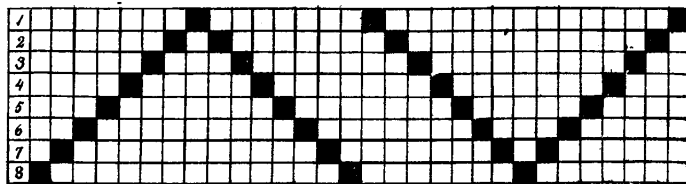
Ходъ по подножкамъ.



№ 61.

Проборъ.

Подвязъ.

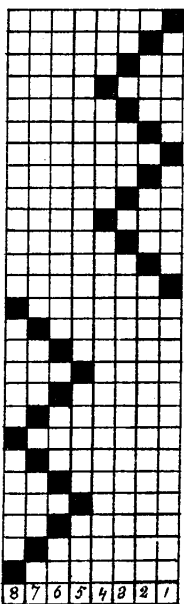
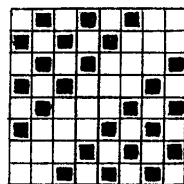
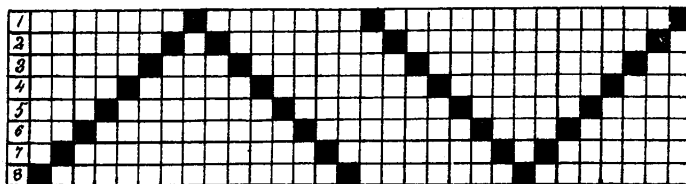


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 62.

Проборъ.

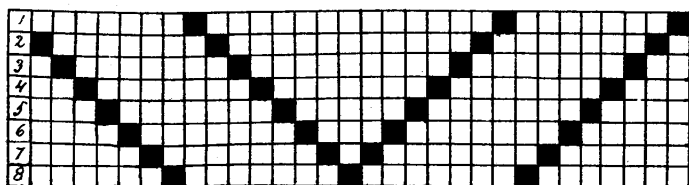
Подвязъ.



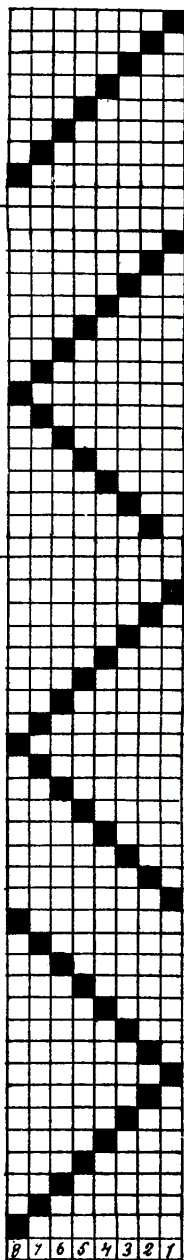
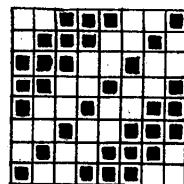
Ходъ по подножкамъ.

№ 63.

Проборъ.



Подвязъ.



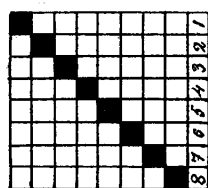
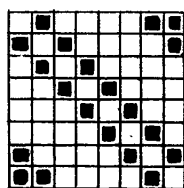
а



в

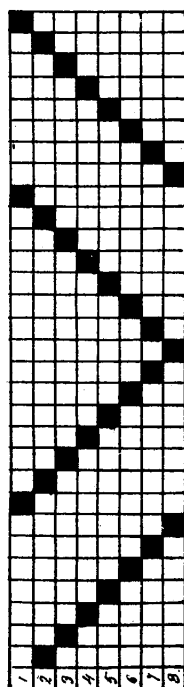


Ходъ по под-  
ножкамъ.



Подвязъ.

№ 64. Проборъ.

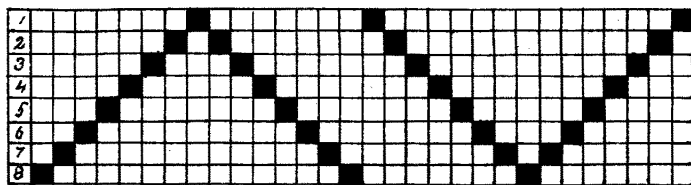


Ходъ по под-

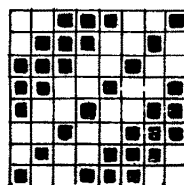


№ 65.

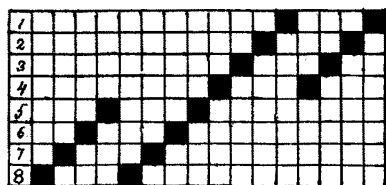
Проборъ.



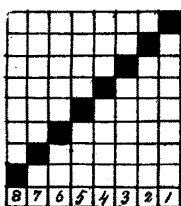
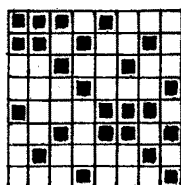
Подвязъ.



№ 66. Проборъ.

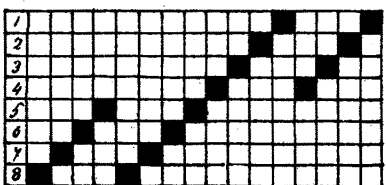


Подвязъ.

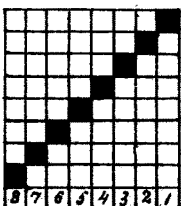
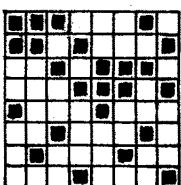


Ходъ по под-  
ножкамъ.

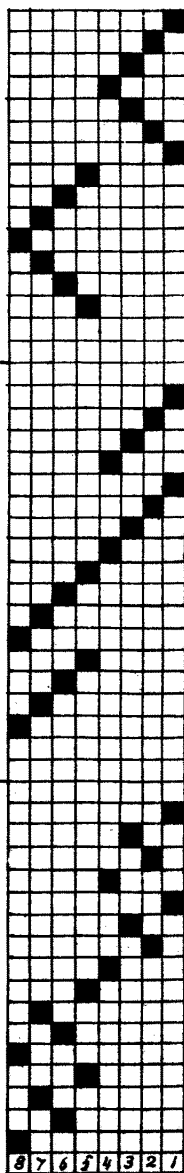
№ 67. Проборъ.



Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.



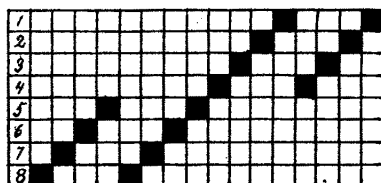
а м



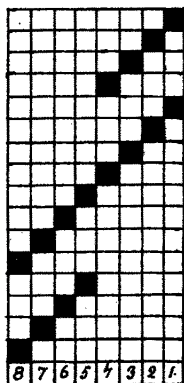
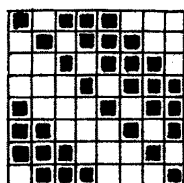
Х с



№ 68. Проборъ.

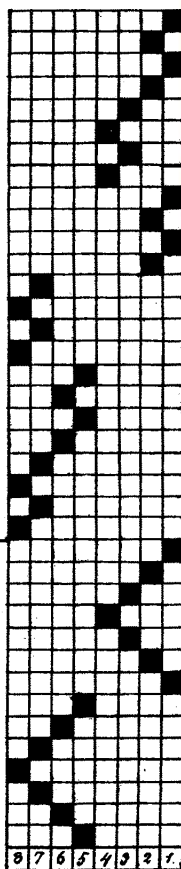
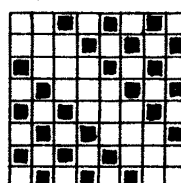


Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

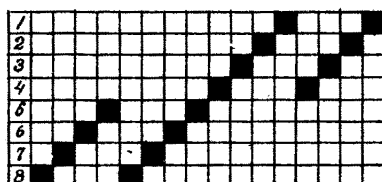
№ 69. Подвязъ.



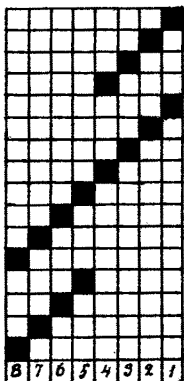
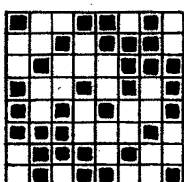
Ходъ по подножкамъ.



№ 70. Проборъ



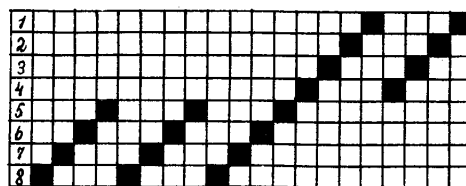
Подвязъ.



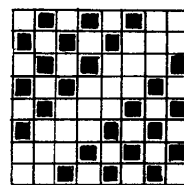
Ходъ по под-  
ножкамъ.



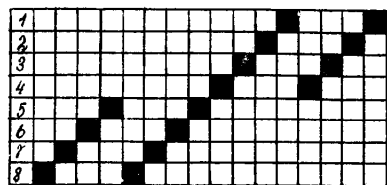
№ 71. Проборъ.



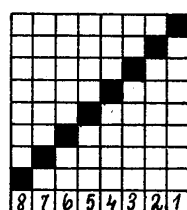
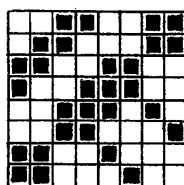
Подвязъ.



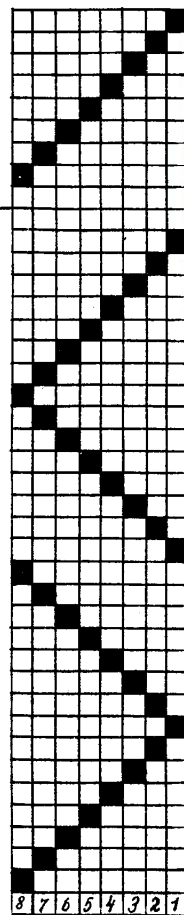
№ 72. Проборъ.



Подвязъ.



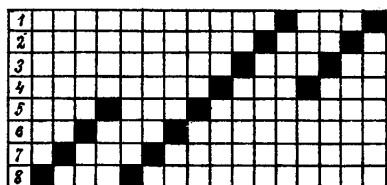
Ходъ по под-  
ножкамъ.



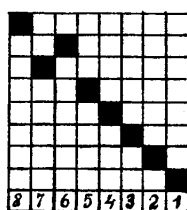
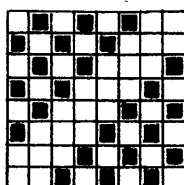
Ходъ по подн-



№ 73. Проборъ.

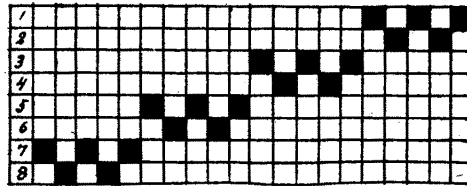


Подвязъ.

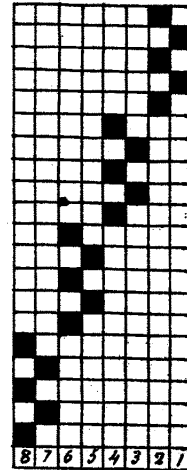
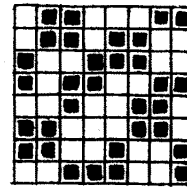


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 74. Проборъ.

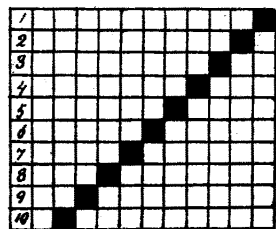


Подвязъ.

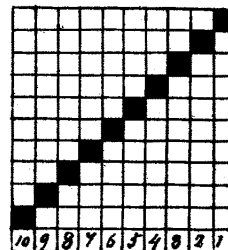
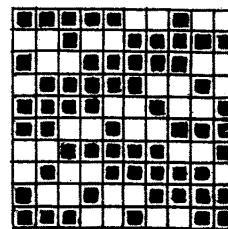


Ходъ по подножкамъ.

№ 75. Проборъ.

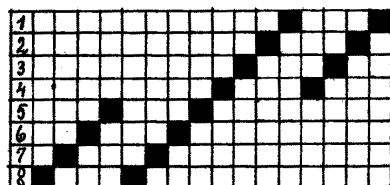


Подвязъ.

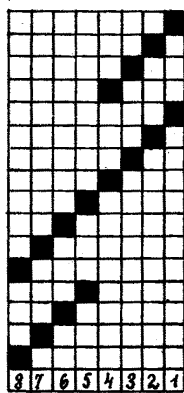
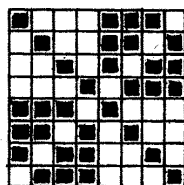


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 76. Проборъ.

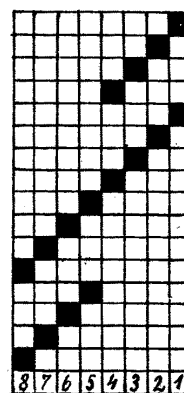
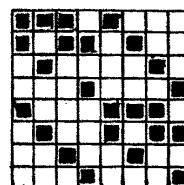


Подвязъ.



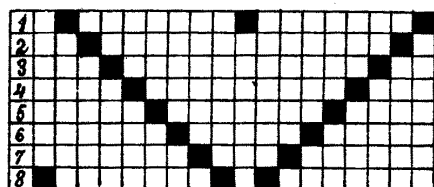
Ходъ по подножкамъ.

№ 77. Подвязъ.

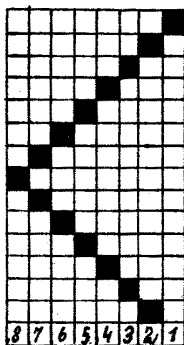
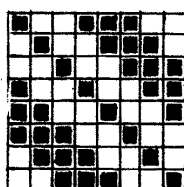


Ходъ по подножкамъ.

№ 78. Проборъ.



Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

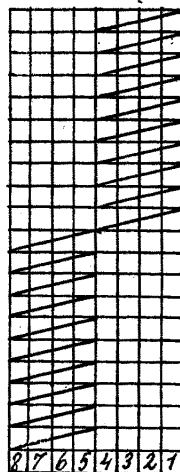
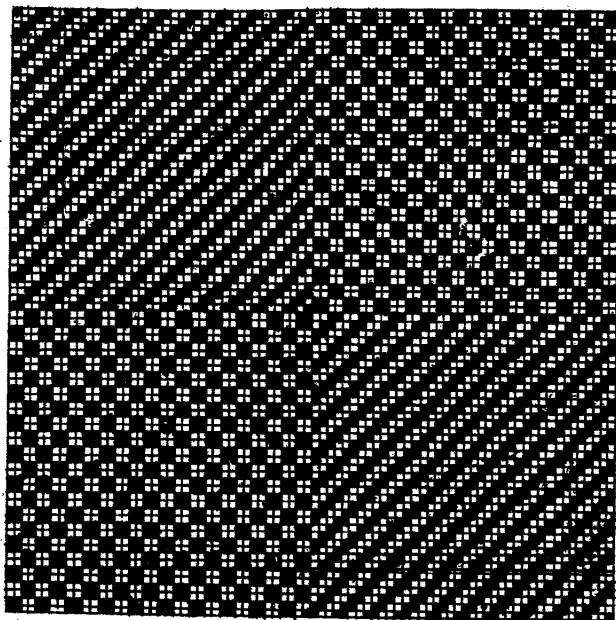
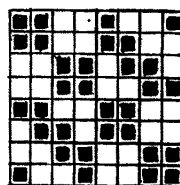
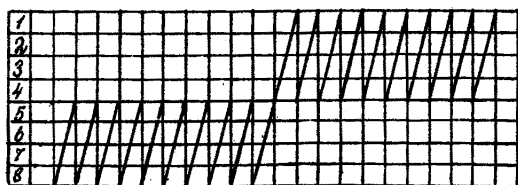




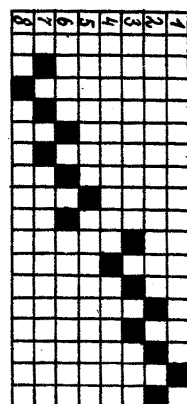
№ 79.

Проборъ.

Подвязъ.

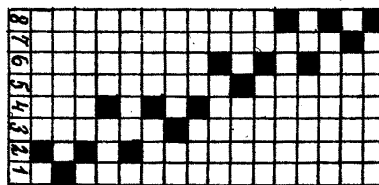


Ходъ по подножкамъ.

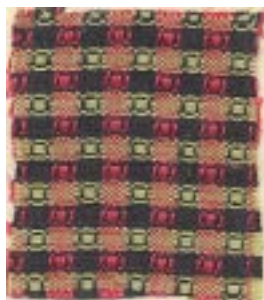
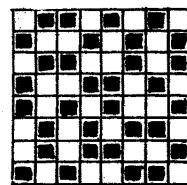


№ 80. Проборъ.

Подвязъ.

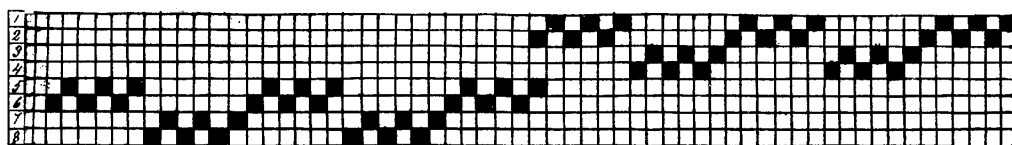


Ходъ по подножкамъ.

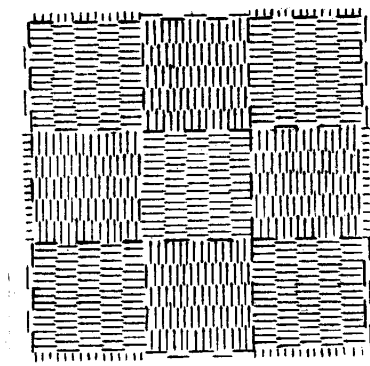
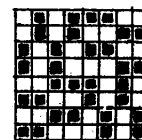


Въ рисунокъ пробора № 81 опечатка:  
пропущена одна клетка какъ разъ на половинѣ узора, по-  
тому выходитъ точно 30-ая нитка (считая отъ правой руки) про-  
дѣта въ двѣ ремизки 2-ую и 5-ую; проборъ второй половины узора  
въ 30-ть нитокъ, начиная съ 5-ой ремизки, надо отодвинуть на  
одну клетку влѣво. Всего въ манерѣ или раппортѣ узора 60 нитокъ.

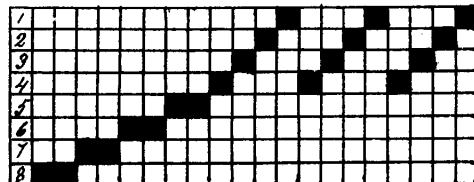
№ 81. Проборъ.



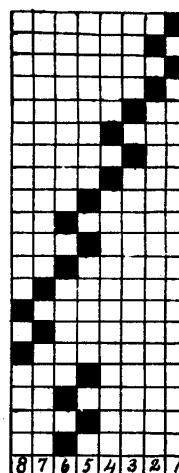
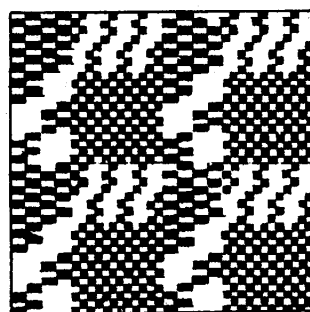
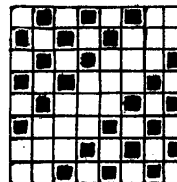
Подвязъ.



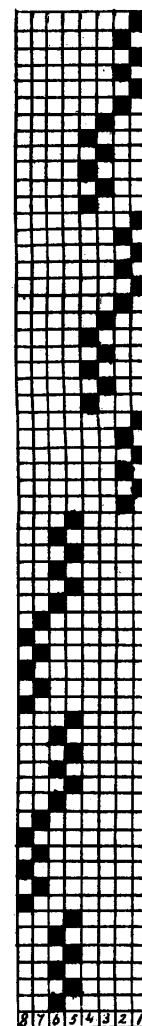
№ 82. Проборъ.



Подвязъ.



ходъ по подножкамъ.



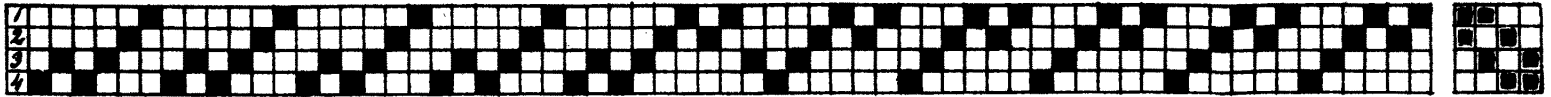
Ходъ по подножкамъ.



# Половики.

№ 83. Проборъ.

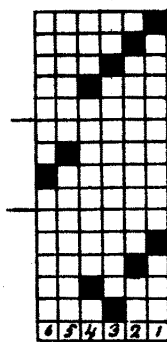
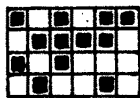
Подвязь.



№ 84. Мѣшокъ безъ шва и двойной холстѣ.

Проборъ.

Подвязь.



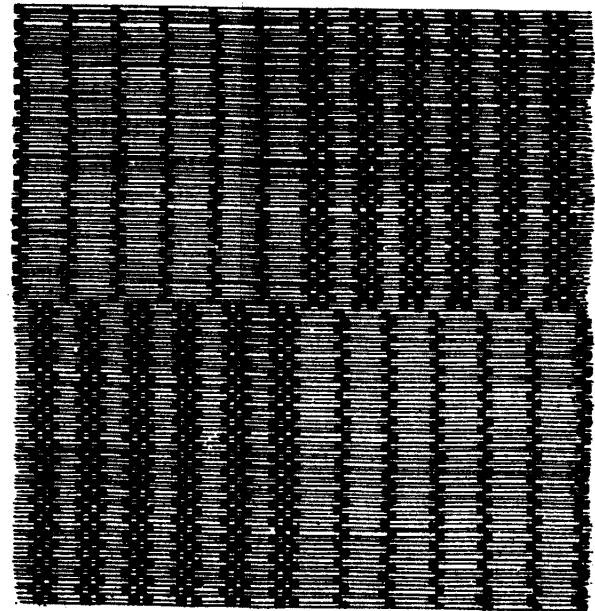
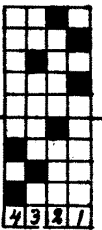
а Ходъ по подножкамъ  
для середины мѣшка.

б Ходъ по подножкамъ  
для дна мѣшка.

в Ходъ по подножкамъ  
для двойного холста.

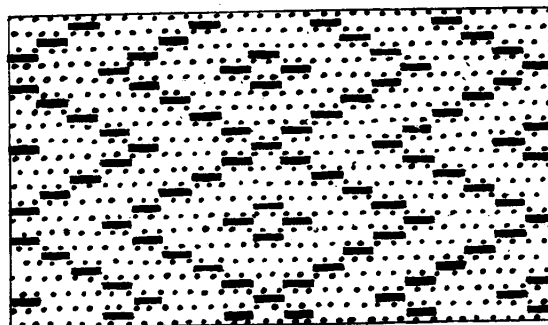
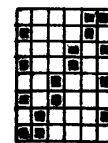
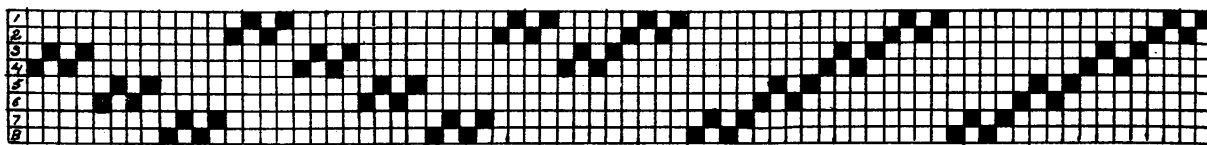
Ходъ по подножкамъ  
для 1-го квадрата.

Ходъ по подножкамъ  
для 2-го квадрата.

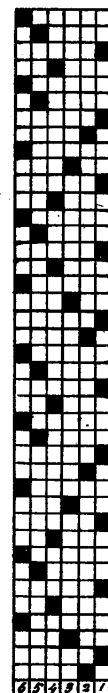


№ 85. Проборъ.

Подвязъ.

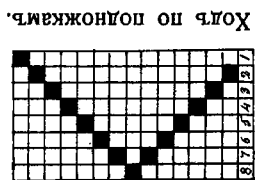
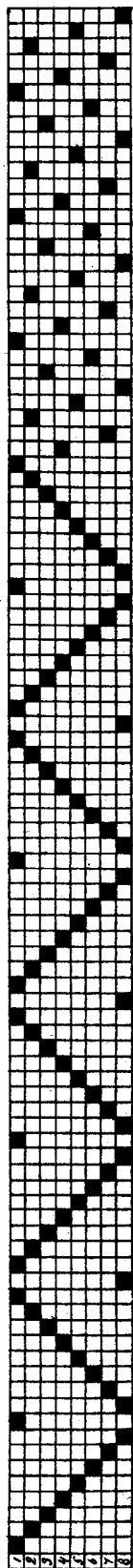


утокъ двухъ цвѣтовъ.

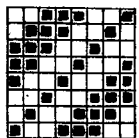


ходъ по подножкамъ.

№ 86. Проробъ въ ремизки.

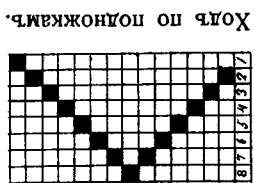
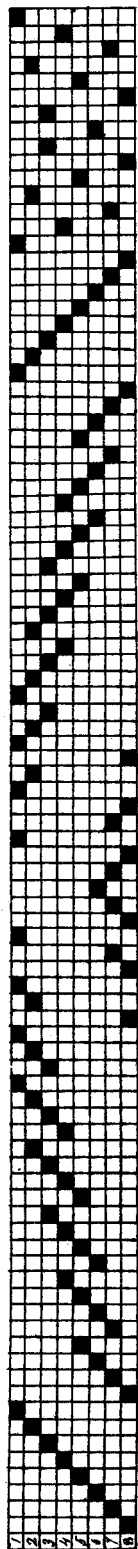


Холъ по подножкамъ.

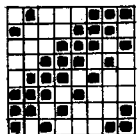


Холъ по подножкамъ.

№ 87. Проробъ въ ремизки.



Холъ по подножкамъ.



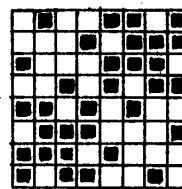
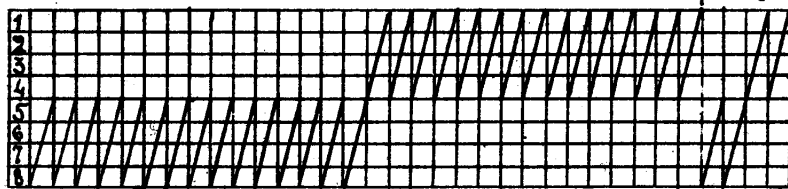
Подвязь.

№ 88. Проборъ въ ремизки для полотенецъ.

Средина.

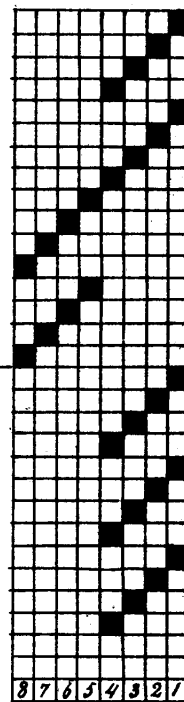
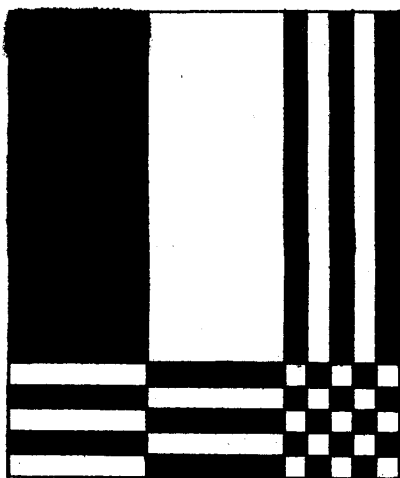
Бортъ.

Подвязъ.



1 раппортъ середины 120 нитокъ.

1 раппортъ борта 16 нитокъ.



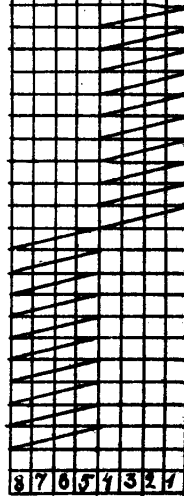
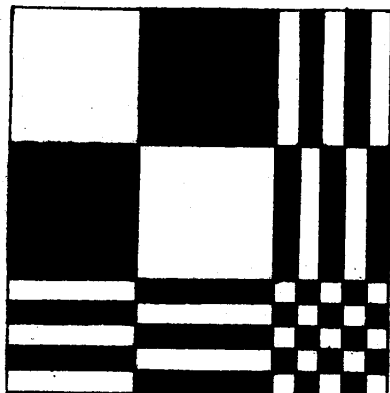
Ходъ по подножкамъ  
для  
борта полотенецъ.

Ходъ по подножкамъ  
для середины полоте-  
нецъ.

№ 89. Салфетки.

Проборъ въ ремизки и подвязъ одинаковы съ № 89.

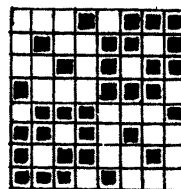
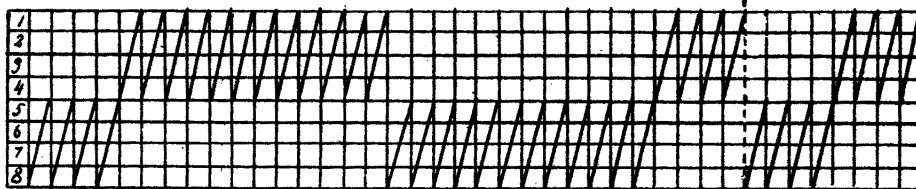
Ходъ по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ  
проборъ въ ремизки.



Ходъ по подножкамъ для  
салфетокъ квадратами къ  
№ 70.

№ 90. Проборъ въ ремизки для середины для борта.

Подвязъ.

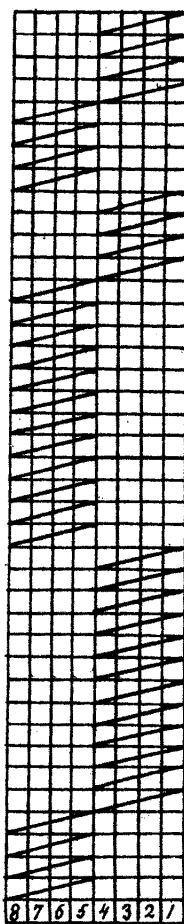
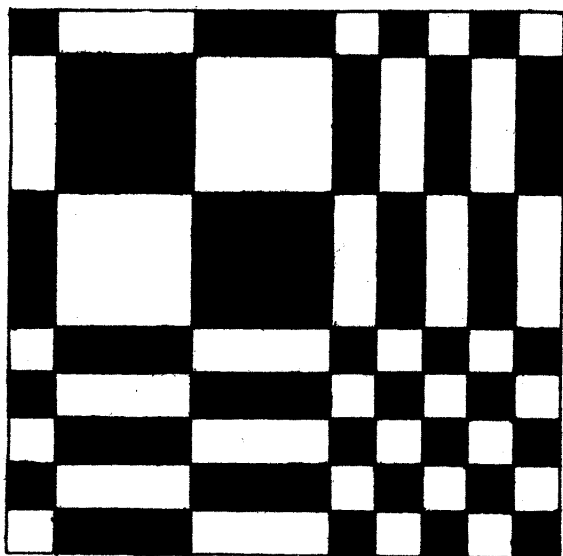


1 раппортъ середины 128 нитокъ.

1 раппортъ борта 32 нитки.

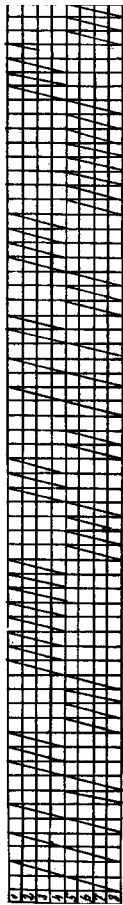
Средина.

Бортъ.



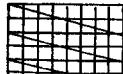
Ходъ по подножкамъ для серединъ для борта.

№ 91. Проборъ въ ремизки для середины скатертей или салфетокъ.

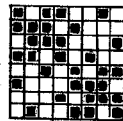


раппортъ середины 256 нитокъ, 1 раппортъ борта 24 нитки.

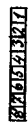
для борта.



Подвязъ.



Хоть по подож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

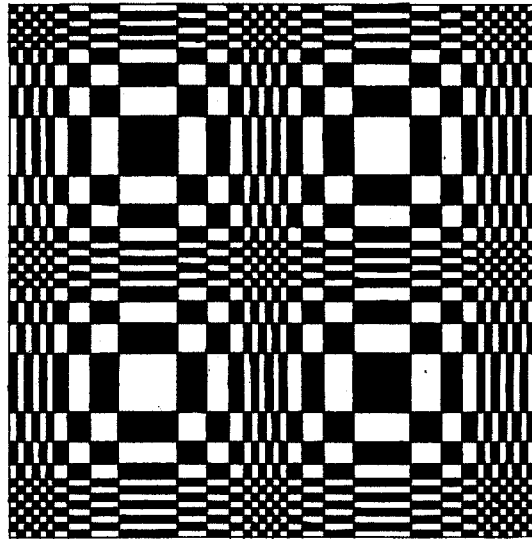


№ 91.

Общій видъ.

Средина.

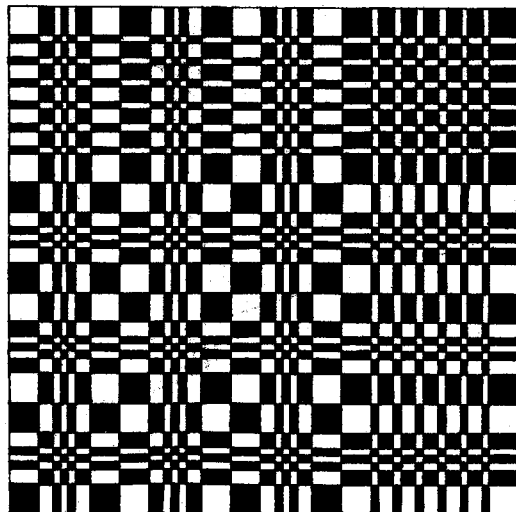
Бортъ.



№ 92. Общій видъ.

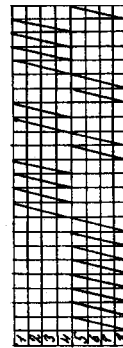
Средина.

Бортъ.



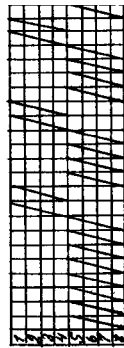
№ 92. Скатерти или са-  
ки.

Проборъ въ ремизки для



1 раппортъ борта 240 нитокъ

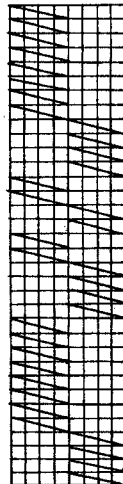
Проборъ въ ремизки для сѣ



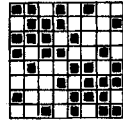
1 раппортъ середины 312 н

тъ.

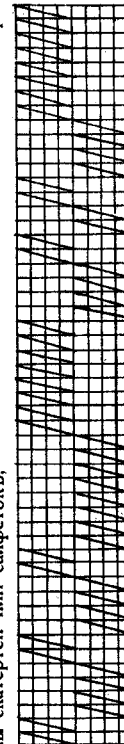
та.



Подвязъ.



Хоть по под-  
ножкамъ въ  
томъ же по-  
рядкѣ какъ  
пробрано въ  
ремизки.



ны скатертей или салфетокъ,

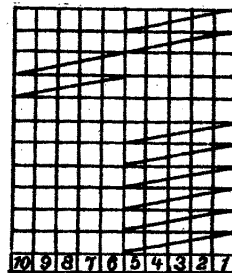
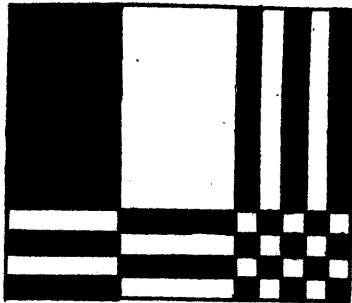
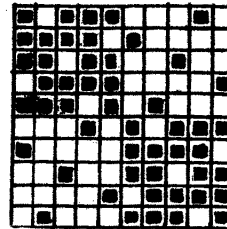
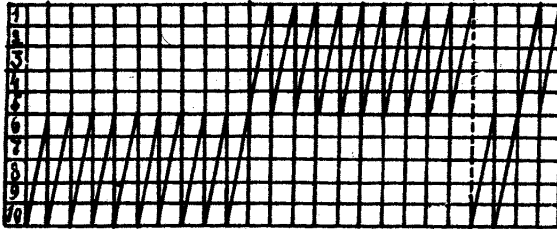
Узоръ для полотенецъ атласныхъ.

№ 93. Проборъ въ ремизки.

Для середины.

Для борта.

Подвязь.



Ходъ по подножкамъ  
для борта полотенца.

Ходъ по подножкамъ  
для середины полоте-  
нца

1 раппортъ середины 100 нитокъ.

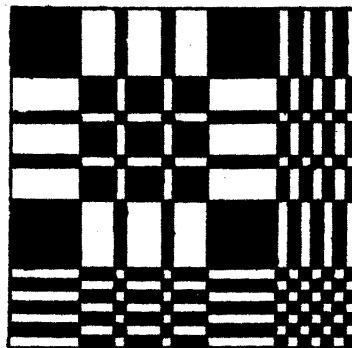
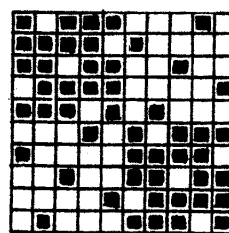
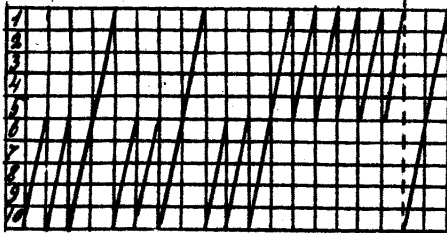
1 раппортъ борта 20 нитокъ.

№ 94. Проборъ въ ремизки.

Подвязь.

Для середины.

Для борта.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ходить по подножкамъ  
въ томъ же порядкѣ  
какъ пробрано въ ре-  
мизки.

1 раппортъ середины 85 нитокъ.

1 раппортъ борта 10 нитокъ.

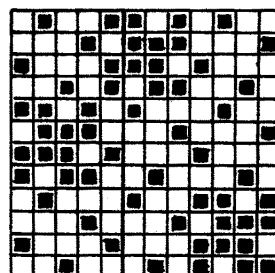
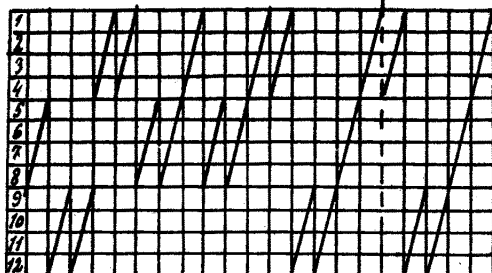
# Скатерти или салфетки.

## № 95. Проборъ въ ремизки.

Для середины.

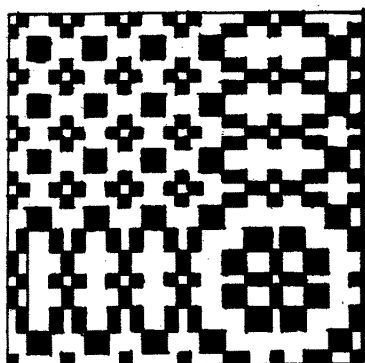
Для борта.

Подвязь.



20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ходъ по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.



1 раппортъ середины 64 нитки.

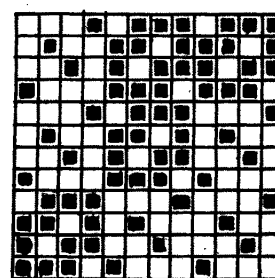
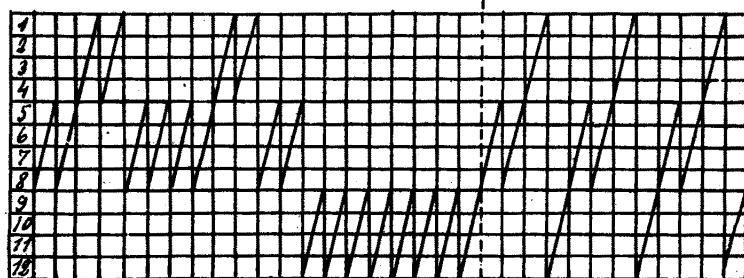
1 раппортъ борта 20 нитокъ.

## № 96. Проборъ въ ремизки.

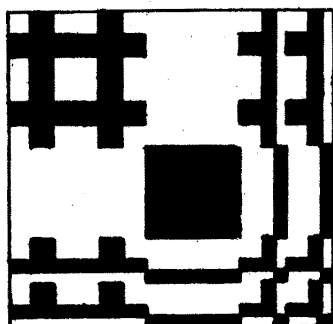
Для середины.

Для борта.

Подвязь.



48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



1 раппортъ середины 80 нитокъ.

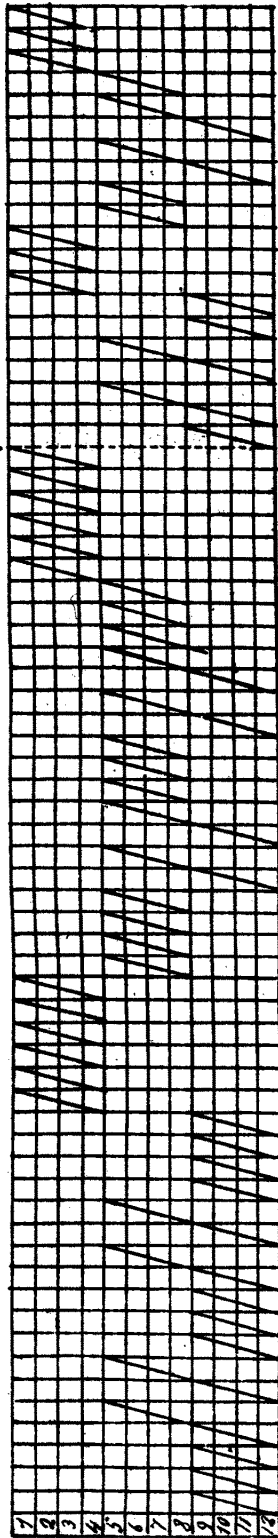
1 раппортъ борта 48 нитокъ.

Ходъ по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.



№ 97. Проробъ въ ремизки для середины скатерти или салфетокъ.

Для борга.

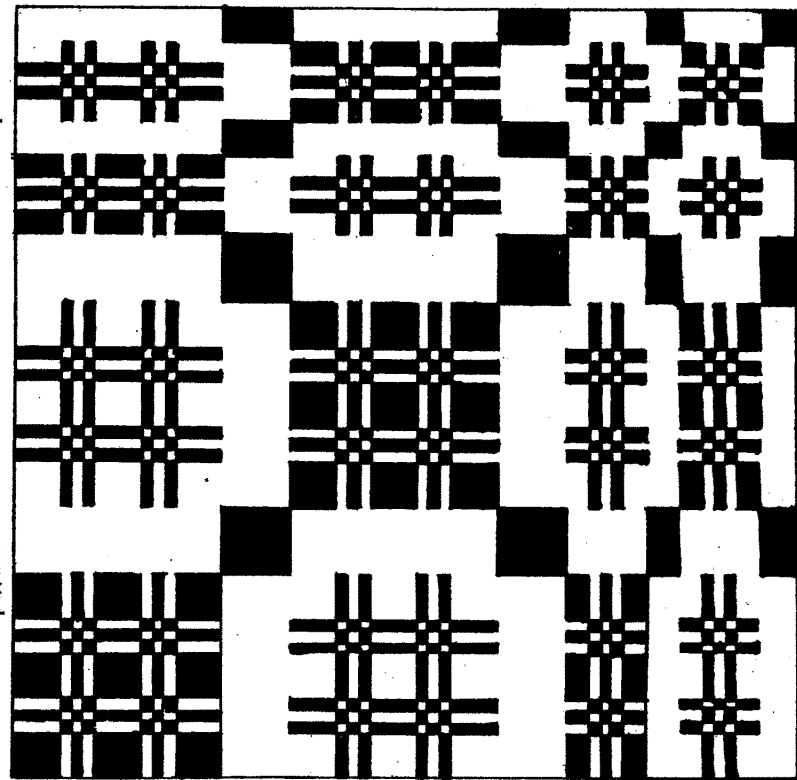


1 раппортъ середины 192 нитки.

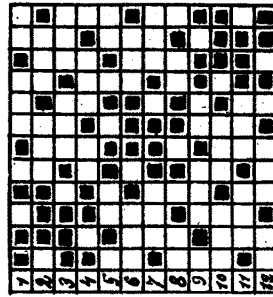
Средина.

Боръ.

1 раппортъ борга 80 нитокъ.



Подвязъ.



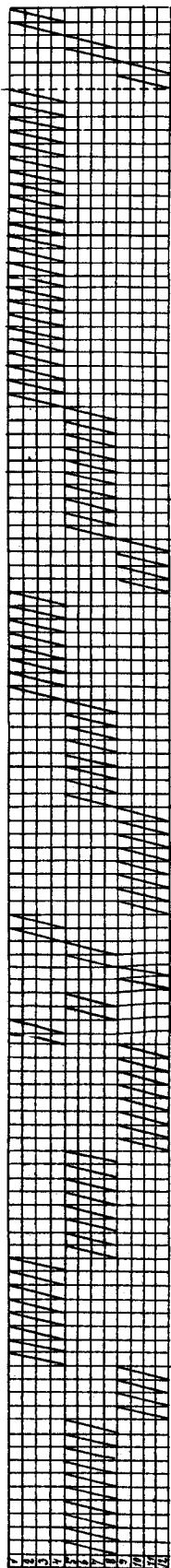
1 раппортъ 12 нитокъ.

Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

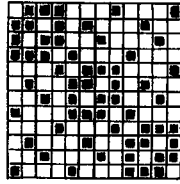
Общій видъ № 97

№ 98. Узоръ для скатертей.

Проборъ въ ремизки для середины.



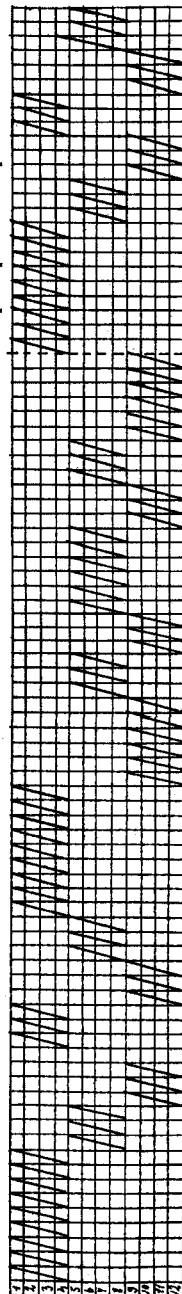
Подвязъ.



Для борта.

№ 99. Узоръ для скатертей и салфетокъ.

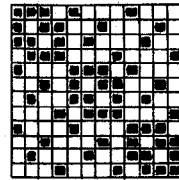
Проборъ въ ремизки для середины.



1 раппортъ середины 252 нитокъ.

1 раппортъ борта 96 нитокъ.

Подвязъ.



Подвязъ.

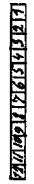
Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

1 раппортъ середины

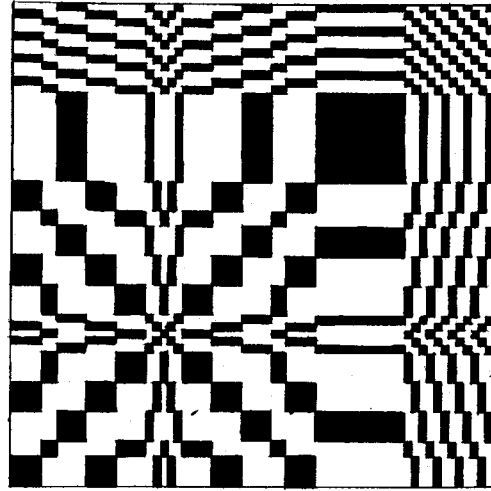
440 нитокъ.

1 раппортъ борта

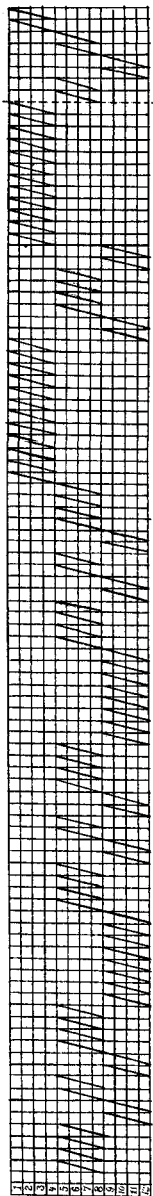
24 нитки.



Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

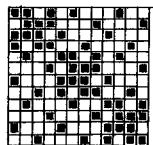


№ 100. Проробъ въ ремизки для середины скатерти.



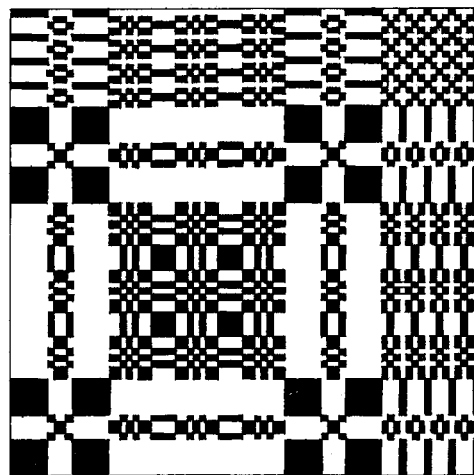
1 раппортъ середины 360 нитокъ. 1 раппортъ борта 32 нитки.

Подвязъ.

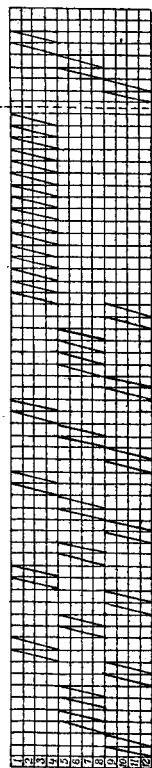


Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

Общій видъ.

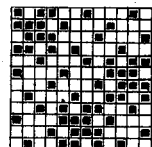


№ 101. Проробъ въ ремизки для середины скатерти.



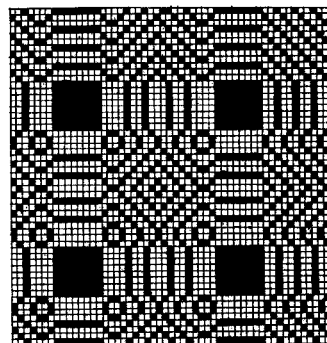
1 раппортъ середины 216 нитокъ.  
1 раппортъ борта 24 нитки.

Подвязъ.

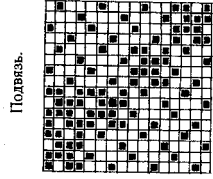
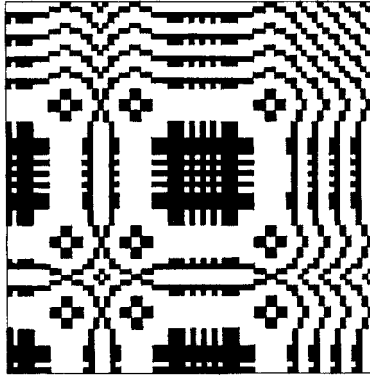


Ходить по под-  
ножкѣ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

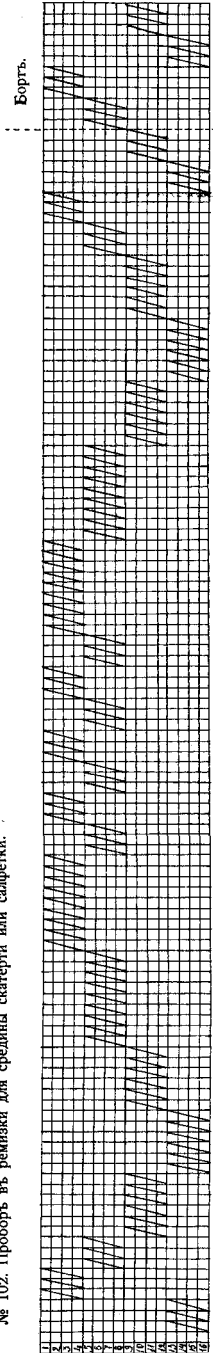
№ 101. Общій видъ



Общий видъ № 102.



Ходить по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.

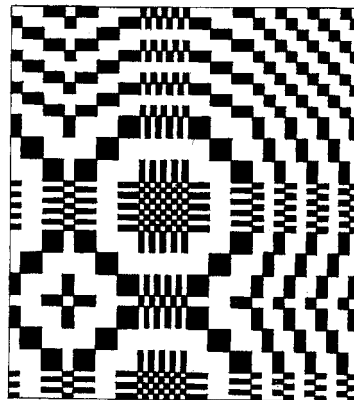


1 раппортъ борта 48 нитокъ.

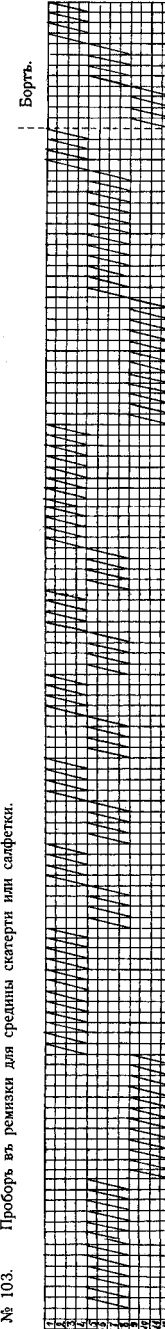
1 раппортъ середины 456 нитокъ.

№ 102. Проборъ въ ремизки для середины скатерти или салфетки.

Общий видъ № 103.



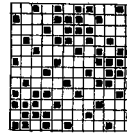
№ 103. Проборъ въ ремизки для середины скатерти или салфетки.



1 раппортъ середины 448 нитокъ.

1 раппортъ борта 48 нитокъ.

Подвязъ.

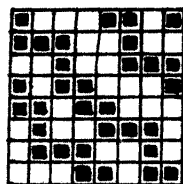


Ходить по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.

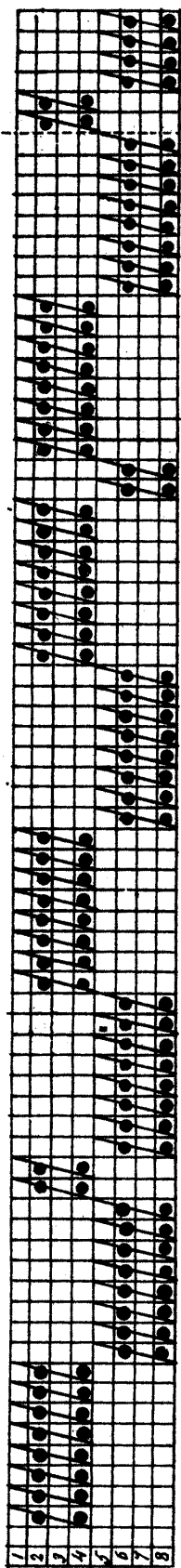
Узоръ для двойной скатерти проборъ въ бердо по 4 нитки.

№ 104. Проборъ въ ремизки для середины.

Подвязъ.



Бортъ.



1 раппортъ середины 272 нитки.

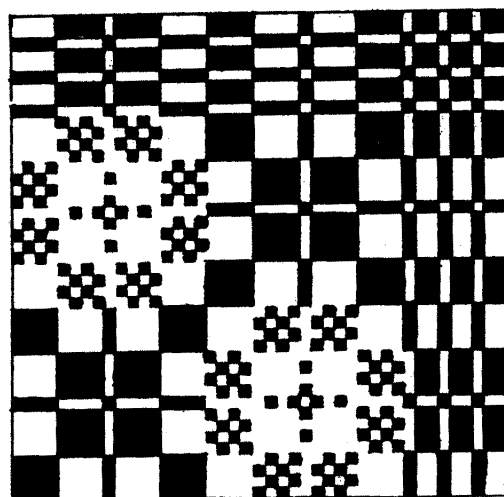
1 раппортъ борта 24 нитки.



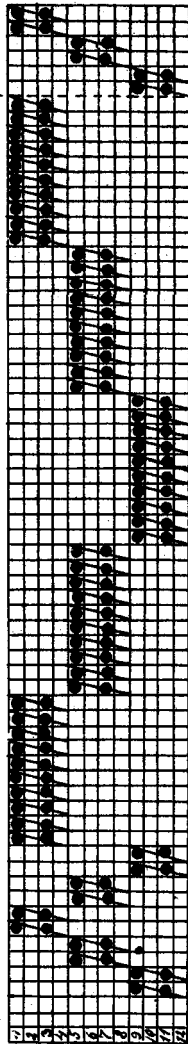
Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

№ 104. Общій видъ.

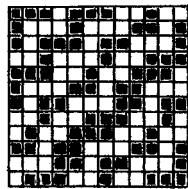
Средина. Бортъ.



Узоръ для двойной скатерти проборъ въ бердо по 4 нитки.  
№ 105. Проборъ въ ремизки для середины.



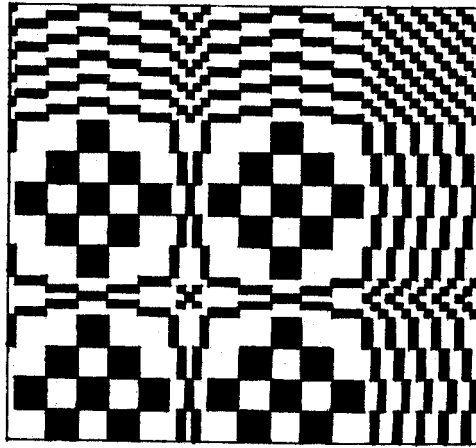
Для борта.



1 раппортъ середины 240 нитокъ. 1 раппортъ борта 24 нитки.

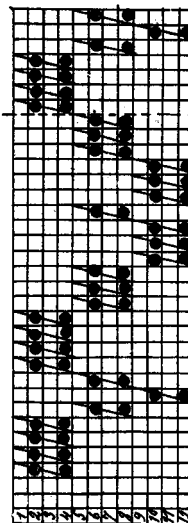
Ходить по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.

Общій видъ № 105.

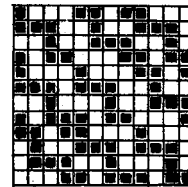


Узоръ для двойной скатерти, проборъ въ бердо по 4 нитки.

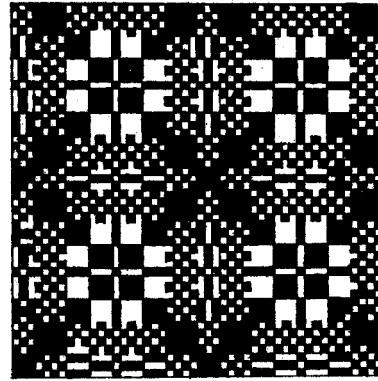
№ 106. Проборъ въ ремизки.



для борта.



Общій видъ № 106.



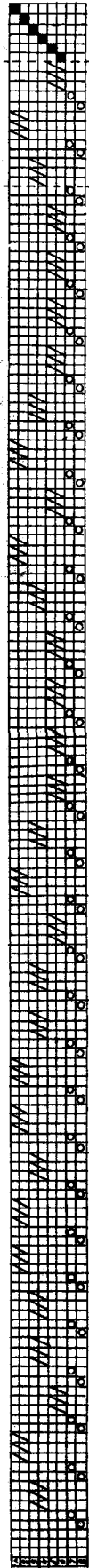
1 раппортъ середины 96 нитокъ.  
1 раппортъ борта 28 нитокъ.

Ходить по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.



Узорчатая скатерть.

№ 109. Пробо́рь въ ремизки для середины.



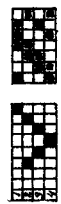
1 раппортъ середины 226 нитокъ.

1 раппортъ борта  
22 нитки.

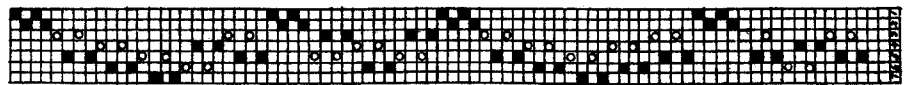
Узорчатая ткань съ поперечными полосами.

Общій видъ № 109.

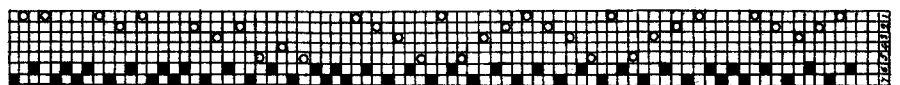
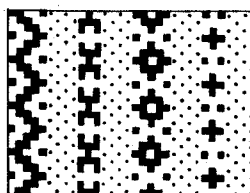
№ 107. Пробо́рь. Подвязъ.



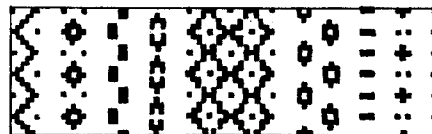
№ 108. Пробо́рь. Подвязъ.



Холъ по подложкамъ.

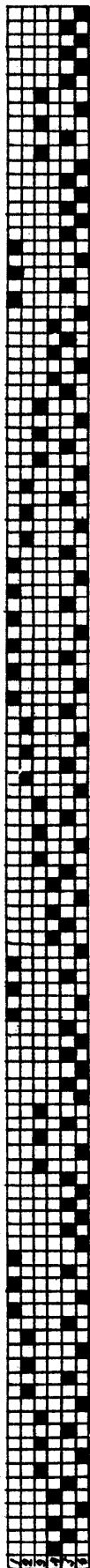


Холъ по подложкамъ.

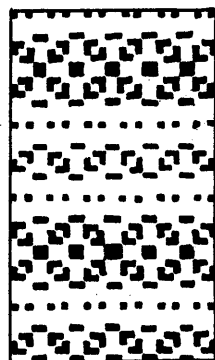
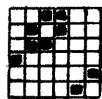


Узорчатая ткань съ долевыми полосами.

№ 110. Проборъ въ ремизки.

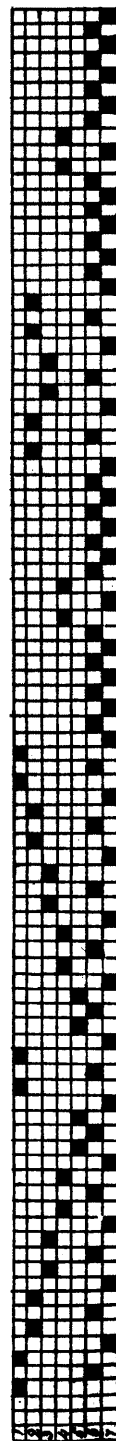


Подвязъ.

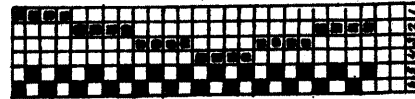
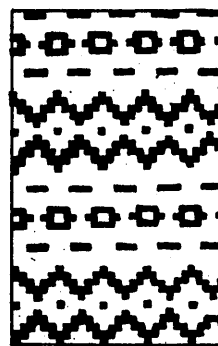
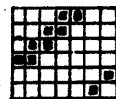


Холъ по подножкамъ.

№ 111. Проборъ въ ремизки.



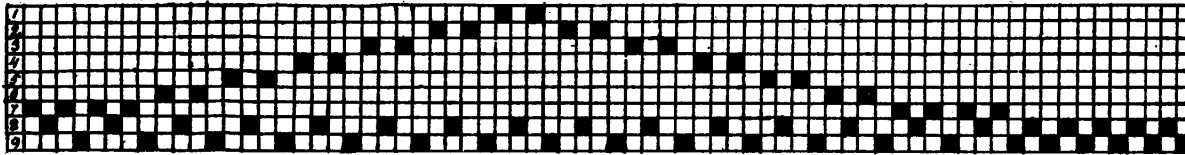
Подвязъ.



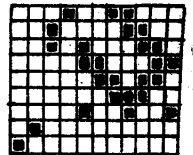
Холъ по подножкамъ.

# Долевая полоса.

№ 112. Проборъ въ ремизки.



Подвязь.



Ходъ по подножкамъ.

