

## PINTAR CON MÚSICA

### EJERCICIOS

Mira el vídeo y realiza los siguientes ejercicios antes de empezar a pintar con música por tu cuenta. Te servirán para disponer de herramientas y de un “vocabulario” básico que luego podrás desarrollar de manera personal.

**LISTA DE PIEZAS MUSICALES:** <https://open.spotify.com/playlist/PINTURA MUSICA>

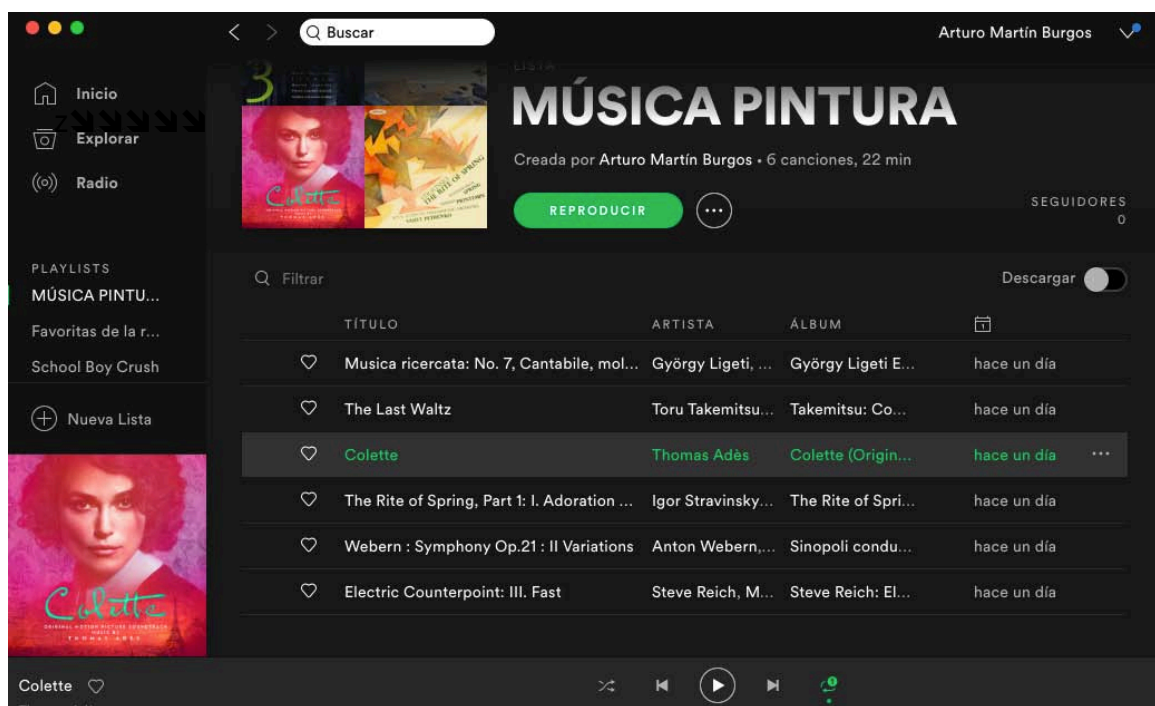
**1º ESCUCHA** LA PIEZA MUSICAL UNA VEZ, SIN PINTAR.  
(Con los materiales que indique cada ejercicio ya preparados)

**2º ESCÚCHALA** DE NUEVO, ESTA VEZ **PINTANDO**.  
(Y siguiendo las indicaciones de cada ejercicio):

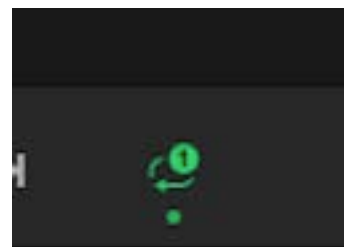
a. **FONDO** (SENSACIÓN GENERAL)

b. **LÍNEAS, GESTOS** “MUSICALES”.

**Importante:** ¡Deja de pintar cuando acabe la música la segunda vez! Aunque no te haya dado tiempo. Mejor empieza otro papel. En el vídeo has visto que se pueden hacer varios bocetos de la misma pieza musical.



**NOTA:** Para trabajar mejor, se recomienda, en Spotify, poner el tema en “Repeat 1”. Como en la imagen. Para que no salte al tema siguiente mientras pintamos.



# PINTAR CON MÚSICA. TRES EJEMPLOS PRÁCTICOS GUIADOS.

## TEMA 1. Música Ricercata. De Gyorgy Ligeti.

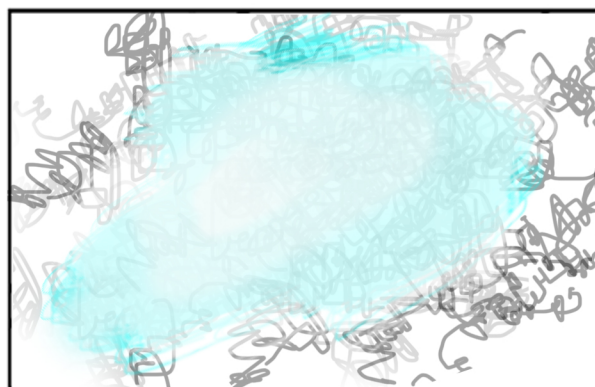
Materiales:

Lápiz, pastel blanco y azul celeste.

Indicaciones:

FONDO: Mano izquierda: lápiz para el fondo, ojos cerrados. Dibuja **líneas finas y dinámicas**, como una escritura. No hace falta ir exactamente al ritmo. Muévete por el papel, sin apretar mucho, disfruta el **dinamismo** de la música.

GESTO: Vuelve a cerrar los ojos y, encima del fondo lleno de líneas, **cubre todo** de pastel azul y blanco (en ese orden) y **difumina, acariciando la mezcla con las manos**.



ESQUEMA ORIENTATIVO

## TEMA 2. The Last Waltz. De Toru Takemitsu.

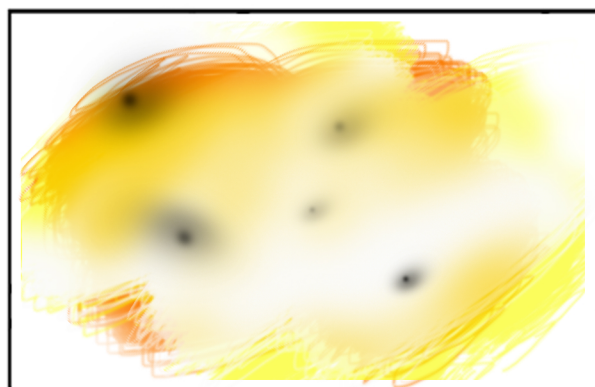
Materiales:

Pasteles blanco, amarillo y naranja. Un trocito de carbocillo.

Indicaciones:

FONDO: Mancha con **suavidad** el fondo con los pasteles, primero naranja, encima amarillo y finalmente cubre todo de blanco y con los ojos cerrados, acaricia el papel difuminando **suavemente**. Disfruta de la música y del tacto del papel, sin mirar, sólo sintiendo.

GESTO: Abre los ojos y, encima del fondo, dibuja con el carboncillo unos cuantos puntos pequeños al azar y difumínalos con un dedo, **muy suavemente**, como creando una **suave** “pelusa” en cada punto.



ESQUEMA ORIENTATIVO

## TEMA 3. Sinfonía Opus 29. De Anton Webern.

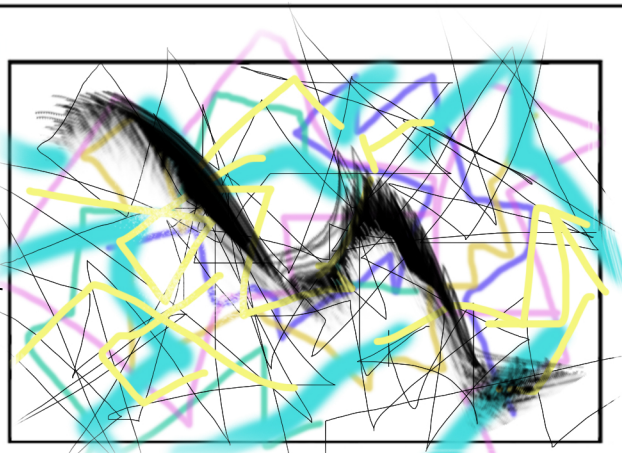
Materiales:

Muchos lápices de colores. Pastel azul claro. Lápiz. Trocito de carbocillo.

Indicaciones:

FONDO: Con ojos vendados y **en cada mano un lápiz de color** (elegidos al azar). Comenzamos a “**pasear**” **sin rumbo** por todo el papel con **líneas rectas cambiantes**. Al sentir cambios en la música, cambiamos a: **pastel mano izquierda y lápiz mano derecha**. Seguimos. Al notar cambios en la música que nos llamen la atención, volvemos a los lápices, otros dos al azar. Y así, en bucle, hasta el final de la pieza.

GESTO: Con el carboncillo, ponemos **un sólo gesto fuerte**, al final de la segunda escucha, en un punto álgido (fuerte) de la música. Decidido.



ESQUEMA ORIENTATIVO

## OTROS EJERCICIOS:

En la lista de Spotify hay otros 3 temas musicales para pintar con ellos **LIBREMENTE**.

No obstante, es recomendable seguir algo de las pautas aprendidas:

Sentir y disfrutar la música, elegir con gusto los materiales según la escucha, ser ordenado pero, a la vez, dejarse llevar y pasarlo muy bien pintando. **LA MÚSICA Y LA PINTURA SON DOS LENGUAJES ABSTRACTOS Y TRANSMITEN EMOCIONES.**