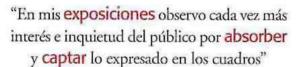
#### VALORES EN ALZA

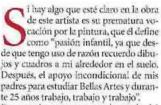
# Los colores sonoros de Martín Burgos

Aproximarse a la obra de Martín Burgos supone compartir su coherencia artistica e intelectual. Ambas conviven en armonía con el fondo constante de la música del compositor francés Olivier Messiaen, al que el pintor no duda en rendir tributo de admiración y compañía. Y en ese entorno Martín Burgos ha levantado una obra que se comunica de su energía y de su pasión por la vida. "La pintura -dice- puede expresar con enorme contundencia y trascendencia la complejidad de nuestra existencia, a veces con un simple gesto, otras con procedimientos más complejos, pero ambos igualmente válidos".

DOMINGO DE LA CRUZ







De sus primeros pasos en el mundo del arte recuerda con especial cariño el trabajo "codo con codo de mi compañero pintor y amigo del alma Miguel Pérez en los 
que aprendimos algo fundamental para 
dedicarse al arte con seriedad: la disciplina 
en el trabajo y el compromiso".

#### Disciplina y compromiso

Hoy, Arturo Martin Burgos tiene claro que la pintura ha jugado un papel fundamental en su vida y que le ha hecho ser como es al aceptarla como una opción de vida. "No a la manera romántica que marca el estereotipo bohemio -dice- sino como un verdadero compromiso, con una postura ante la vida que lucha por cambiar las cosas, por mostrar a una, a dos

o mil personas, y por qué no, al mundo, que vivir, y no sobrevivir, merece la pena".

Un rasgo quizá fundamental en la obra de este artista, en su lado humano, es el profundo arraigo que tiene con su gente, su anclaje en el mudo de la familia y los afectos, que le lleva continuamente a volver la vista hacia ese círculo restringido, intimo y próximo, en busca de apoyo, asentimiento y afecto que el tampoco regatea: "al margen de mi formación académica, siempre he tenido permanentes compañeros de viaje que son mis verdaderos maestros, como Miguel Pérez, infatigable maestro de la amistad y gran pintor; mi abuela Marina, luchadora inconformista y revolucionaria: mı mujer, Gonzala; mı familia y Joan Miro, mi modelo y maestro espiritual". Y si se le pregunta por sus pintores favoritos, alega que la lista seria infinita y que como buen devorador de pintura, tendría que conjugar su devoción por "el Románico Bill Viola, Velazquez y Anselm Kiefer, Goya y Warhol, Rembrandt y Picasso, Vermeer y Freud, Leonardo y Picabia... Pero a lo mejor seria más fácil decir lo que me gusta menos, como el Dalí tardío,



los realismos actuales trasnochados que pretenden ser trascendentes... etc."

#### Armonia y luminosidad

Quizá la característica más evidente de la obra de Martín Burgos es la trasparencia con la que se muestra, la falta de artificio, de mensaje interesado o de guiño al mercado. En ella está viva y limpia la intención primera y se puede apreciar en toda su intensidad la armonía y luminosidad que transmite recurriendo a una utilización mínima de elementos, despojándola asi de cualquier artificio que no sea la pura contemplación y el sosiego. La suya es una puntura para contemplar en soledad y con tiempo. Ahí es donde se percibe el matir, el trazo y la sensibilidad del autor.

Pero puestos a buscar corrientes pictóricas que hayan influido en su obra y a definir su estilo pictórico, Martin Burgos asegura que no comulga con las clasificaciones que teóricos, historiadores y criticos en arte hacen de los artistas: "Me han clasificado como neo-expresionista figurativo, lirico gestual... Y puestos a buscar corrientes que me hayan influido, yo diria que el

## VALORES EN ALZA





### **Datos útiles**

Precio de la obra: Entre 360 y 12.000 € (60.000/ 2.000.000 ptas.) Teléfono de contacto: 91 366 07 40

expresionismo alemán y americano, el informalismo a ropeo y el pop art". Su reto artistico reconocido es "expresar sensaciones y emociones humanas que enriquezcan, huminen, alegren, emociones, sorre adan y diviertan. En definitiva, que cambien algo el modo de mirar las cosas de la gente". Y en la actualidad su producción se orien-

ta hacia "imágenes gigantes, con temas muy intimos y en mantener vivo mi empeño de no dejar nunca de sorprenderme en el estudio. En mis exposiciones observo cada vez más interés e inquietud del público por absorber y captar lo expresado en los cuadros. Es muy importante que el espectador se sienta más cómodo y familiarizado con los lenguajes contemporáneos, más aliá

de qué significa o qué bonito o qué feo".
Con un lenguaje propio, la obra de Martin
Burgos, se está imponiendo con fuerza entre los que apuestan por valores seguros en
un mercado plagado de artistas de dificil
clasificación. El sayo es un nombre a tener
en cuenta para los que quieran levantar una
colección con las propuestas más interesantes del arte actual.