

Timecode

Remake

DOSSIER DE PRODUCTION

Alexia Becic
Dylan Houis
Liloé Bartnik
Kiéran Trinel
Mathis Capitaine
Nogaye Niang Ndoeye



D'après l'œuvre originale
de Juanjo Giménez

Sommaire

Dossier artistique

Résumé

Synopsis

Note d'intention

Scénario

Personnages

Note de réalisation

Dossier technique

Répartition des tâches

Découpage technique

Plan au sol

Éléments de décor

Matériel engagé

Budget

Plan de travail

feuilles de service

Dossier artistique

Résumé

Luna et Diego sont deux gardiens de parking. Un jour, un résident se plaint d'avoir retrouvé son phare cassé. Lorsque Luna visionne les caméras à l'heure présumée de l'incident, elle découvre que Diego ne passe pas seulement la nuit à surveiller le parking...

Synopsis

Luna, la gardienne du parking reçoit un appel de son supérieur pour vérifier une caméra suite à la plainte d'un client garé ici la veille qui a retrouvé sa voiture avec le phare cassé. En tapant le timecode indiqué par son patron, elle s'aperçoit des drôles d'agissements de son collègue pendant sa garde de nuit. Diego, le veilleur nocturne du parking se promène en dansant et c'est par ce comportement qu'il a accidentellement cassé le phare de la voiture. Luna décide de ne pas le dénoncer. Après un petit tour dans le parking, elle ramasse un catadioptre. Au moment de la relève, Diego reprend le poste et découvre le morceau de la voiture qu'il a cassé ainsi qu'un post-it avec le numéro d'une caméra et une heure. A ce moment-là, on découvre que Luna s'est mise devant une caméra de surveillance pour faire quelques gestes de danse timides. Quand Luna arrive pour la relève, elle trouve un nouveau post-it collé sur le rebord de l'ordinateur. Elle entre le nom de la caméra et le time code indiqué. Diego lui a aussi laissé un petit message artistique avec une danse devant une caméra de surveillance du parking. Par plans successifs, nous voyons les post-it changer, ce qui nous montre que ces échanges ont duré longtemps. [Nouvelle fin]

Cet échange finira par un post-it différent. A la place d'un numéro de caméra, il y aura un numéro d'étage. Nous allons voir la main de Luna prendre ce post-it, puis la scène d'après les montrera tous les deux dans le parking. Ils vont commencer à danser ensemble. Nous allons voir cela à travers les écrans des caméras de surveillance. Ils vont monter dans l'ascenseur, continuer à danser, puis l'ascenseur va s'arrêter et s'éteindre. Nous allons alors voir la régie et tout va également s'éteindre.

Note d'intention

Nous allons faire le remake d'un court-métrage espagnol : Timecode de Juanjo Giménez. Il a remporté une palme d'or au festival de Cannes 2016, ainsi qu'un Goya en 2017 pour le meilleur court-métrage de fiction.

Le film raconte l'histoire de 2 gardiens de parking, Luna et Diego. Tous les jours, ils agissent de la même façon. Ils mettent leur uniforme, et restent les yeux fixés sur les écrans de surveillance jusqu'à ce que l'autre vienne prendre la relève. Leur comportement s'apparente à celui d'un robot, ils ne parlent presque pas, ils n'ont aucune émotion et répètent leurs gestes en boucle. Les gardiens vont néanmoins sortir de cet état robotique grâce à la danse. Petit à petit, ils vont trouver comme une issue de secours à leur quotidien morose.

Ce court-métrage nous a paru intéressant pour plusieurs aspects. Tout d'abord, l'histoire qui commence par l'état robotique des personnages et se termine avec leur humanisation, est quelque chose que l'on ne voit pas souvent. En effet, nous avons davantage l'habitude de voir les humains devenir des robots ou être remplacés par des robots. Ici, le traitement de ce sujet est intéressant puisqu'il montre que l'humain peut reprendre le dessus. De plus, l'issue de cette vie spirالية est originale. Là où souvent l'issue n'existe pas, dans Timecode, c'est la danse qui sauve les personnages. Ce second aspect du film nous a tout de suite plu. En effet, la danse étant une facette de la culture espagnol bien connue, cela était parfait pour nous. Nous pouvons également ajouter que la danse agrmente la communication déjà particulière entre les personnages. En effet, les deux gardiens ne se parlent pratiquement pas mais commencent à échanger par caméra interposées grâce à la danse, comme si c'était un langage que seuls eux peuvent comprendre.

Modifications apportées

- **Modification d'écriture**

Dans le but de renforcer l'aspect robotique de personnages, nous avons décidé de retirer certaines scènes. Nous avons alors retiré la scène où Luna va dans le parking et récupère le phare cassé par Diego, son collègue. Le passage est assez long et nous voulons rester sur le fait que les gardiens fassent constamment les mêmes choses. De plus, cette scène n'est pas essentielle puisque dans la suivante, nous pouvons découvrir que Luna s'est rendue sur le parking en même temps que Diego, à travers les caméras de surveillance. Dans cette même optique, nous avons retiré les scènes où Luna se met en tenue de travail et le moment où elle entre dans le parking.

Nous allons également changer la fin du film. En effet, au fil de l'histoire, des questions commencent à se poser. Pourquoi dansent-ils, quel est le lien qui les réunit etc. Pour garder ces questionnements, nous avons opté pour une fin en suspend. Pour cela nous avons retiré la scène où le patron explique la régie à la nouvelle recrue. Nous coupons alors au moment où il y a un échange de post-it. Nous allons rallonger cette scène pour faire la transition entre cette scène et celle où ils dansent tous les deux dans le parking. Pour cela, le dernier post-it à l'image sera différent puisqu'au lieu de montrer un numéro de caméra et un timecode, il désignera un étage du parking. Cette enchaînement permettra de faire une accélération dans le rythme et la danse viendra couper ce dynamisme pour faire place à un moment de poésie.

- **Nouvelle fin**

La fin sera totalement différente de celle d'origine. Tout le long du film, les personnages dansent ensemble par caméras interposées. Au moment où ils se retrouvent à danser ensemble, ils sont dans leur bulle, ils ne se préoccupent plus de ce qu'il y a autour et les spectateurs s'invitent dans cette intimité. Nous avons alors voulu une fin percutante, qui contraste avec ce moment délicat. Pour cela, nous allons les faire danser ensemble, puis se concentrer sur la caméra de surveillance de l'ascenseur où ils vont danser. Un pas de danse de trop, l'ascenseur se bloque, la musique se coupe, ils se regardent un peu gênés. Plan sur la régie puis tout s'éteint d'un coup, on comprend alors que c'est une coupure de courant. La régie éteinte donne un écran noir ce qui fait une transition parfaite avec le générique.

Nous avons vu cette fin comme une continuité logique à la symbolique du film. En effet, au début ils sont là tel des robots, puis la danse arrive et leur redonne doucement de l'humanité, comme un traitement. Le choc de la fin est le déclic qui les sort définitivement de leur état robotique. C'est la première fois de tout le film qu'on va voir transparaître des émotions sur leur visage.

- **Musique**

La musique est présente seulement à certains moments pour accompagner l'échange de post-it. La douceur de la musique accompagne l'humanisation des personnages. Ici, nous avons choisi de mettre de la musique douce mais avec la guitare comme instrument principal. En effet, ce choix s'est fait dans le but d'accentuer la culture espagnole. Pendant la scène des post-it, on ne les voit plus danser mais on imagine les jours qui passent donc la musique fait un rappel de ces échanges artistiques.

Plus loin dans le film, au moment où l'on voit les deux personnages danser ensemble, la musique reprend mais de manière plus présente avec toujours la guitare en instrument central. Cette musique permettra aux spectateurs de rentrer plus facilement dans l'univers des gardiens danseurs. Pour cela, nous allons nous inspirer de musique avec la volonté de ne pas avoir de paroles pour mettre en valeur la communication comme dans le film original. Nous fonderons notre composition musicale sur ces exemples :

Noches en Andalucía, El Tano Gabarri, Por Amor a Mi Guitarra, 2019
Ojos Gitanos, guitarra Azul, Oasis, 2008

- **sound design**

Nous rajouterons les bruits du phare cassé, le bruit de l'ascenseur qui se bloque principalement. Nous allons également créer en post-production

- **Danse**

Pour rester en adéquation avec le style de musique que nous avons choisi et toujours dans la volonté de mettre en avant la culture espagnole, nous allons nous tourner vers la bachata. Dans le film original, le style choisi était la danse contemporaine permettant de ne pas pouvoir anticiper les mouvements pour casser avec la routine de leur métier. Néanmoins, nous avons opté pour la bachata qui est une danse avec peu de technique ce qui laisse la place à des mouvements assez libres comme on peut le retrouver dans la danse contemporaine mais avec un style sud-américain. Ici, ils commencent à danser seuls, pour essayer de dominer leur quotidien, se défaire de ces chaînes. Quand ils vont unir leurs forces à la fin en dansant tous les deux, c'est là qu'ils arriveront à créer le déclic symbolisé par la coupure de courant.

Scénario

SCÈNE 1 INT. RÉGIE

Le téléphone sonne, Luna est assise sur son siège et répond.
C'est son patron.

LE PATRON

Luna !

LUNA, EXPRESSION NEUTRE VOIX ÉNERGIQUE

Dime

(dis-moi)

LE PATRON, PRESSÉ

que hay uno de los de plato de
abonado que me dice que tiene roto
un faro

(Il y a un client qui me
dit qu'il a un phare
cassé.)

Y me jura que cuando entra ayer el
faro estaba bien.

(Il me jure que quand il
est entré hier, le phare
allait encore bien.)

LUNA, BLASÉE

Ya...

(ok...)

LE PATRON, PRESSÉ

este lo suele dejar a partir de
23H30.

(Il la laisse
habituellement à partir
de 23h30.)

LUNA

De que planta ?

(quel étage ?)

LE PATRON, UNE VOIX SUR DE LUI

-1

La 3047

LUNA, BLASÉE (CONT'D)
(je regarde et je te tiens
au courant)

LE PATRON, ENERVÉ

No, mira lo ahora y espero al
telefono. Quiero sacarme esto de
ensima pero ya !

(Non, regarde tout de
suite, j'attends au
téléphone. J'aimerais m'en
débarrasser maintenant !)

LUNA, SOUPIRANT

Vale...
(D'accord...)

Luna pose le téléphone sur le bureau. Elle entre l'étage et
l'heure indiquée par le patron. Les images des caméras de
surveillances apparaissent à l'écran. Nous voyons Diego, le
gardien de nuit, entrer dans le parking en faisant des
mouvements d'épaules. Luna regarde son écran intriguée. Nous
suivons le parcours de Diego en passant successivement
plusieurs caméras de surveillance. Diego danse le parking.

LE PATRON

Luna ! Hé, estas ahí ?
(Luna ! Tu es là ?)

Luna voit alors l'incident qu'il y a eu sur la voiture du
client, c'est son collègue qui a cassé le phare en dansant.
Elle rembobine et regarde une nouvelle fois l'incident. Elle
reprend le téléphone.

LUNA, NEUTRE

Esta todo normal. Madrugada
tranquila
(Tout est normal. Une aube
tranquille.)

LE PATRON

Ya imaginaba. Gracias.
(je m'en doutais. Merci.)

LUNA, NEUTRE

Vale, de acuerdo.
(ok, d'accord.)

Luna raccroche le téléphone. Elle a le regard dans le vide,
pensive.

SCÈNE 2 INT. RÉGIE

Diego entre dans la régie pour prendre la relève.

DIEGO
Que tal ?
(comment ça va ?)

LUNA
Hola
(Salut)

DIEGO
Todo bien ?
(Tout va bien ?)

LUNA, PRESSÉE
Si, hasta mañana.
(Oui, à demain.)

Luna récupère sa veste et sort du bureau. Diego enlève sa veste et au moment de s'asseoir, il remarque un post-it avec un morceau de phare posé dessus. Il le prend et l'observe en le tournant dans tous les sens. Il se penche légèrement en avant pour regarder par la vitre de la régie mais sa collègue est partie. Il prend le post-it sur lequel était posé le morceau de phare. Il le lit et s'assoit en ne le quittant pas des yeux. Sur ce post-it est inscrit une caméra ainsi qu'une heure. Il entre alors ces informations dans son logiciel. Nous voyons alors à travers la caméra de surveillance indiquée, que Luna est descendue dans le parking et a fait quelques timides mouvements de danse, à l'emplacement de l'incident de la veille.

SCÈNE 3 INT. RÉGIE

Luna pose sa veste sur le porte-manteau et entre dans le bureau. Diego est assis sur son siège et se lève à l'arrivée de Luna.

LUNA
Hola
(Salut)

DIEGO
Buenas
(Bonjour)

LUNA
Como era la noche ?
(Comment s'est passée la nuit ?)

DIEGO
 Todo tranquilo
 (tranquille)

Diego prend sa veste et se dirige vers la sortie pendant que Luna prend sa place sur le siège.

Venga, nos vemos luego
 (Allez, on se voit plus
 tard)

Luna voit un post-it collé en bas de l'écran du bureau. Il y a écrit dessus une caméra et une heure. Elle entre le timecode dans le logiciel. A travers la caméra de surveillance, nous voyons Diego devant la caméra en train de refaire les mouvements que Luna avait fait la veille.

SCÈNE 4 INT. RÉGIE

Luna retire le post-it et en colle un autre. Puis il est remplacé et par un autre et encore un suivant. Après cette succession de post-it, un autre apparaît mais il ne comporte pas une caméra et une heure mais un numéro d'étage. La main de Luna prend la post-it et le regarde.

SCÈNE 5 INT PARKING

Nous voyons à travers les caméras de surveillance qu'ils se retrouvent. Ils se mettent à danser ensemble. On les voit à différents endroits du parking. Ils entrent dans l'ascenseur du parking où ils continuent de danser. D'un coup l'ascenseur se bloque, Luna et Diego se regardent avec un visage entre la gêne et la peur. La lumière se coupe.

SCÈNE 7 INT. RÉGIE

Dans la régie, les écrans se coupent puis la pièce devient noir.

Personnages

Version originale

Diego



Homme, 30 - 40 ans

Description physique : Taille et corpulence moyenne, chauve, peau mate

Description psychologique : Discret, rêveur

Diego est un gardien de parking qui travaille de nuit. Il parle très peu mais cache un secret. Pour occuper ses nuits, il danse jusqu'au moment où il heurte une voiture...

Luna

Femme, 30 - 40 ans

Description physique: cheveux longs, brun, corpulence fine, taille moyenne

Description psychologique : discrète, sérieuse, curieuse



Luna est la gardienne de jour du parking. Elle est toujours fidèle à son poste, les journées sont longues jusqu'au moment où un appel de son patron lui fait découvrir le secret de son collègue.

Personnages

acteur sélectionnés

Diego - Joseph Laurent



Homme, 35 ans

Description physique : Taille moyenne, mince, chatain, cheveux courts

Joseph est un acteur qui a été formé au cours Florent. Il a des connaissances en cinéma et théâtre. Il a également des compétences en Salsa grâce à plusieurs années de pratique. Il se propose pour jouer le rôle de Diego mais aussi pour être le chorégraphe du court-métrage.

Luna - Perrine Poncet

Femme, 38 ans

Description physique: Brune, cheveux longs, fine, taille moyenne



Perrine a commencé le théâtre en 2020, au retour d'une expatriation de plus de 10 ans au Pérou. Ces années ont été rythmées par les occasions d'apprendre et de s'adonner à la salsa, cumbia, entre autres danses locales, in situ.. Récemment installée dans les Côtes d'Armor, elle a rejoint les cours de théâtre Quai-Ouest à Saint-Brieuc en septembre 2022.

Note de réalisation

Des personnages qui reprennent vie

Nous avons décidé de ne pas faire transparaître de vives émotions au début du court-métrage. En effet, nos personnages sont froids avec un quotidien de robot, alors les émotions ne doivent pas prendre trop de place. Pour cela, nous utiliserons des couleurs assez froides pour les moments où les gardiens sont dans la régie. Le bleu sera dominant et les lumières seront également froides. Les couleurs seront davantage tirées vers le jaune quand il y aura les scènes de danse dans le parking pour montrer qu'ils reprennent vie, que les émotions reviennent.

Leurs vêtements seront aussi dans des couleurs froides. Rien d'extravagant sur leur chemise et leur veste, tout sera neutre. La chemise sera bleue claire et le pantalon foncé. La veste sera dans les mêmes tons de bleu que le pantalon.

Nous avons choisi une danse rappelant la culture espagnole avec des mouvements ronds, gracieux. Cette danse sera le symbole de la renaissance des personnages, quand ils dansent, c'est le seul moment où ils transmettent des émotions.



Note de réalisation

Recherche musicale

L'univers sonore traduira aussi ce passage de l'état robotique à l'humanisation des personnages. Au début, il y aura beaucoup de bruits blancs différents selon les endroits. Nous allons alors instaurer comme un faux silence qui poussera les spectateurs à se concentrer sur ce que font les personnages. Nous entendrons de façon claire les sons importants comme le phare qui se casse et tombe par terre et le téléphone qui sonne.

Quand Luna et Diego vont commencer à faire l'échange de post-it, la musique va commencer. Nous allons rester sur une musique plutôt calme comme dans l'original mais nous allons mettre une guitare en instrument principal pour rappeler l'Espagne et le style de leur danse. Cette musique reprendra quand ils se retrouveront dans le parking pour danser ensemble toujours pour la même raison. La musique se coupera brusquement en même temps que leur danse, quand l'ascenseur se bloquera. Cette coupure nette fera transparaître une émotion de peur et de gêne pour la première fois sur les visages des personnages.

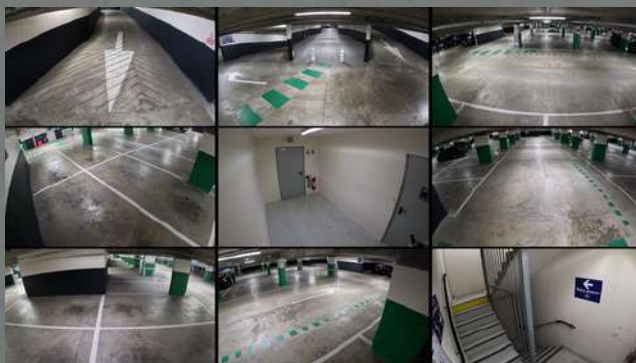
Recherche de lieux

Le parking :

Nous avons fait le tour des parkings de la ville pour trouver le lieu de tournage idéal. Nous avons choisi le parking Gouëdic. Il est quasiment fermé ce qui nous permet de faire la lumière que l'on veut sans être embêté par le soleil et nous n'avons pas non plus à nous occuper du jour/nuit suivant qui danse dans le parking. Nous avons choisi de garder la même couleur de parking, le vert. En effet, cette couleur est celle qui ressortait le mieux à l'écran une fois la colorimétrie appliquée. L'architecture du lieu est également intéressante. Elle nous permet de faire des plans assez variés, de jouer avec les perspectives. Cette avantage sera notamment utile pour la rencontre entre les deux gardiens.

Test

Original



Recherche de lieux

La régie :

Nous voulions un lieu assez froid. Nous avons alors choisi une petite pièce avec des murs blancs. Le mobilier sera au maximum blanc, gris ou noir. La seule couleur sera les chemises des personnages, celles sur les écrans et les post-it disposés un peu partout dans la régie. En effet, les post-it étant un élément clé de l'histoire, ils sont indispensables au décor et il faut les remarquer assez rapidement. Il y en aura donc quelques-uns collés sur les objets du bureau. Nous pourrions en retrouver un sur la tour de l'ordinateur posé sur le bureau et un autre sur le mur en face du personnage assis au bureau. La régie sera bien remplie mais aucun sentiment de gaieté n'en sortira, seulement un environnement froid.



Dossier technique

Equipe

Alexia Becic



Rôle principal : Réalisatrice

Rôles secondaires : Développeuse, graphiste

Contact :

☎ **07 60 44 81 52**

✉ **alexia.becic@gmail.com**

Dylan Houis



Rôle principal : Premier assistant réalisateur

Rôles secondaires : Assistant monteur

Contact :

☎ **07 81 61 96 42**

✉ **houisdylan02@gmail.com**

Kiéran Trinel



Rôle principal : Directeur de production

Rôles secondaires : éclairagiste, Régisseur

Contact :

☎ **07 69 69 39 87**

✉ **kieran.trinel@gmail.com**

Liloé Bartnik



Rôle principal : Cheffe décoratrice

Rôles secondaires : Cheffe opératrice image

Contact :

☎ 06 61 55 19 20

✉ lilo.b499@gmail.com

Mathis Capitaine



Rôle principal : Chargé de post Production

Rôles secondaires : Script, Webdesigner

Contact :

☎ 07 83 46 33 93

✉ mathiscapitaine92@gmail.com

Nogaye Niang Ndoye



Rôle principal : Cheffe opératrice son

Rôles secondaires : HMC

Contact :

☎ 07 76 14 08 26

✉ nogaye.niangndoye@gmail.com

Découpage technique

Plan 1

Montage : Raccord mouvement

Action : Luna répond au téléphone

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : son direct (voix de Luna et du patron au téléphone)

durée : 25s



Plan 2

Montage : Raccord mouvement

Action : Luna pose le téléphone sur le bureau

échelle de plan : serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : son direct (téléphone qui se pose sur le bureau)

durée : 1s



Plan 3

Montage : Cut

Action : Luna regarde son clavier et écran d'ordinateur

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : son direct (siège)

durée : 5s



Plan 4

Montage : Cut

Action : Luna tape les informations transmises par son patron

échelle de plan : serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : subjectif de Luna

son : son direct (clavier)

durée : 4s



Plan 5

Montage : Cut

Action : Luna fini de taper et regarde son écran

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : son direct (siège)

durée : 1s



plan 6

Montage : Traveling horizontal

Action : Diego danse

échelle de plan : serré de l'escalator

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : a hauteur

son : bruit blanc

durée : 5s



Plan 7

Montage : Cut

Action : Luna regarde son écran

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 2s



Plan 8

Montage : Cut

Action : diego danse

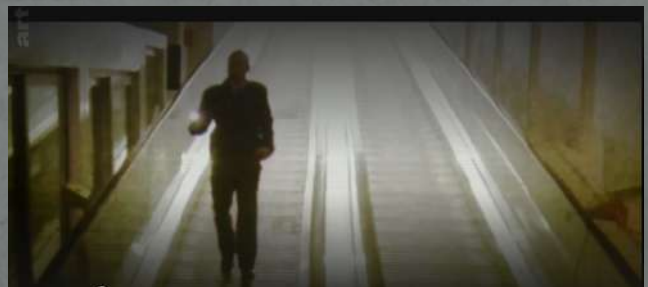
échelle de plan : serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 3s



Plan 9

Montage : Cut

Action : Luna regarde son écran

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 2s



Plan 10

Montage : Traveling vertical

Action : Diego danse

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : a hauteur

son : bruit blanc

durée : 7s



Plan 11

Montage : Cut

Action : Luna regarde son écran

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 1s



Plan 12

Montage : Cut

Action : Diego danse

échelle de plan : plan d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc

durée : 17s



Plan 13

Montage : Cut

Action : Luna tourne la tête vers le téléphone

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 3s



Plan 14

Montage : Raccord regard

Action : Le patron parle dans la téléphone

échelle de plan : serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : subjectif de Luna

son : son direct

durée : 5s



Plan 15

Montage : Cut

Action : Luna tourne la tête vers son écran

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 1s



Plan 16

Montage : Cut

Action : Diego danse et casse le phare d'une voiture

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc, phare qui se casse et tombe

durée : 12s



Plan 17

Montage : Cut

Action : Luna regarde son écran

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 4s



Plan 18

Montage : Cut

Action : rembobinage, Diego casse le phare d'une voiture

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc, phare qui se casse et tombe

durée : 5s



Plan 19

Montage : Cut

Action : Luna tourne la tête vers son écran

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 4s



Plan 20

Montage : Raccord mouvement

Action : Luna prend le téléphone sur le bureau

échelle de plan : serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : son direct (téléphone sur le bureau)

durée : 1s



Plan 21

Montage : Raccord mouvement

Action : Luna reprend le téléphone, finit sa discussion et raccroche

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : son direct (voix de Luna et du patron au téléphone)

durée : 18s



Plan 22

Montage : Cut

Action : l'heure défile

échelle de plan : gros plan

mouvement : caméra fixe

angle point de vue : À hauteur

son : bruit au passage de l'heure

durée : 4s



Plan 23

Montage : Cut

Action : Luna est assise, Diego prend la relève. Luna prend sa veste et part.

Diego prend sa place sur le siège

échelle de plan: d'ensemble du bureau

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : À hauteur

son : Bruit Blanc + son direct (dialogue entre Luna et Diego + bruit de pas et de siège)

durée : 18s



Plan 24

Montage : Cut

Action : Diego récupère le morceau de phare

échelle de plan: serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : Bruit Blanc

durée : 4s



Plan 25

Montage : Cut

Action : Diego récupère le morceau de phare

échelle de plan: poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : Bruit Blanc

durée : 7s



Plan 26

Montage : Cut

Action : Diego récupère le post it

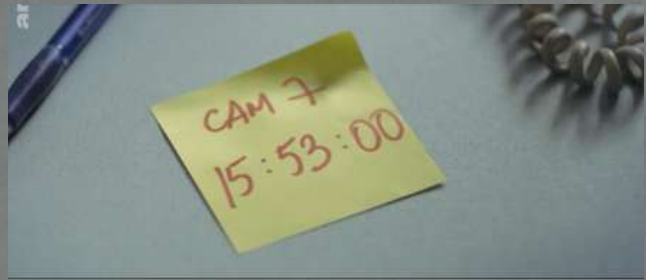
échelle de plan: gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : Bruit Blanc

durée : 3s



Plan 27

Montage : Cut

Action : Diego regarde le post it, puis s'assoie

échelle de plan: poitrine

mouvement caméra : fixe + travelling vertical

angle point de vue : À hauteur

son : Bruit Blanc

durée : 6s



Plan 28

Montage : Cut

Action : Diego s'assoie et rapproche son siège du bureau

échelle de plan: d'ensemble du bureau

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : À hauteur

son : Bruit Blanc + son direct (chaise)

durée : 3s



Plan 29

Montage : Cut

Action : Diego écrit les informations donnée par le post it

échelle de plan : serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : subjectif de Diego

son : son direct (clavier)

durée : 4s



Plan 30

Montage : Cut

Action : Luna regarde la caméra puis essaie de danser

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc

durée : 13s



Plan 31

Montage : Cut

Action : Diego regarde son écran

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 4s



Plan 32

Montage : Cut

Action : Luna continue sa danse, puis s'arrête et regarde la caméra

échelle de plan : américain

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc

durée : 9s



Plan 33

Montage : Cut

Action : Diego recule dans son siège

échelle de plan : taille

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : a hauteur

son : bruit blanc + son direct (soupir et siège)

durée : 5s



Plan 34

Montage : Cut

Action : l'heure défile

échelle de plan: gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : À hauteur

son : bruit de l'aiguille

durée : 4s



Plan 35

Montage : Cut

Action : Luna arrive et dépose sa veste. Diego prend sa veste et part. Luna prend sa place.

échelle de plan: d'ensemble du bureau

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : À hauteur

son : Bruit Blanc + son direct (dialogue entre Luna et Diego + bruit de pas et de siege)

durée : 18s



Plan 36

Montage : cut

Action : Luna un post-it collé sur le bord de son écran

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : À hauteur

son : son direct (clavier)

durée : 3s



Plan 37

Montage : Cut

Action : Luna écrit les informations donnée par le post it

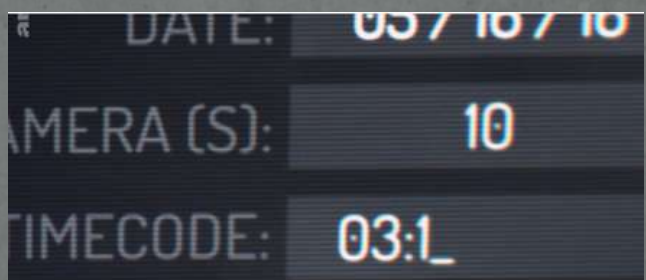
échelle de plan : très gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : subjectif de Luna

son : son direct (clavier)

durée : 3s



Plan 38

Montage : Cut

Action : Luna regarde son écran

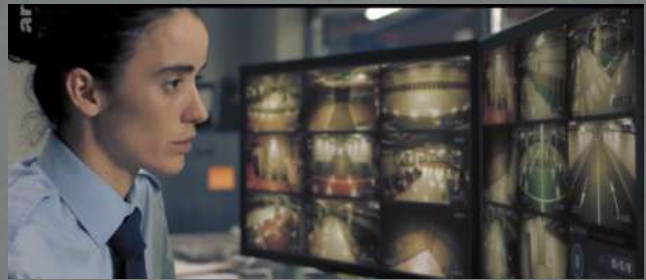
échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 4s



Plan 39

Montage : Cut

Action : Diego danse devant la caméra

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc

durée : 18s



Plan 40

Montage : Cut

Action : Luna regarde son écran

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc

durée : 3s



Plan 41

Montage : Cut

Action : Diego danse

échelle de plan : serré

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc

durée : 17s



Plan 42

Montage : cut

Action : Luna récupère le post it, puis en dépose un autre

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 10s



Plan 43

Montage : cut

Action : Luna récupère le post it, puis en dépose un autre

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 9s



Plan 44

Montage : cut

Action : Luna récupère le post it, puis en dépose un autre

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 8s



Plan 45

Montage : cut

Action : Luna récupère le post it, puis en dépose un autre

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 8s



Plan 46

Montage : cut

Action : Luna récupère le post it, puis en dépose un autre

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 8s



Plan 47

Montage : cut

Action : post-it sans mouvement

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 2s



Plan 48

Montage : cut

Action : post-it sans mouvement

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 2s



Plan 49

Montage : cut

Action : post-it sans mouvement

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 2s



Plan 50

Montage : cut

Action : Luna récupère le post it

échelle de plan : gros plan

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 5s



Plan 51

Montage : cut

Action : Luna regarde le post it

échelle de plan : poitrine

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : A hauteur

son : bruit blanc + son direct (papier)

durée : 6s



Plan 52

Montage : Cut

Action : Diego et Luna se rencontrent et commencent à danser

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique extradiégétique

durée : 26s



Plan 53

Montage : Cut + split screen

Action : Diego et Luna dansent

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique

durée : 12s



Plan 54

Montage : Cut + split screen (plan 55)

Action : Diego et Luna dansent

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique

durée : 20s



Plan 55

Montage : Cut + split screen

Action : Diego et Luna dansent

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique

durée : 12s



Plan 56

Montage : Cut + split screen

Action : Diego et Luna dansent

échelle de plan : d'ensemble du parking

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : musique

durée : 7s



Plan 57

Montage : Cut

Action : Luna et Diego dansent en entrant dans l'ascenseur puis l'ascenseur tombe en panne et les deux se regardent en arrêtant de danser. L'ascenseur s'éteint.

échelle de plan : d'ensemble de l'ascenseur

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : plongée

son : bruit blanc + bruit s'ascenseur qui bloque

durée : 14s



Plan 58

Montage : Cut

Action : la régie s'éteint (écrans puis tout)

échelle de plan : plan d'ensemble de la régie

mouvement caméra : fixe

angle point de vue : À hauteur

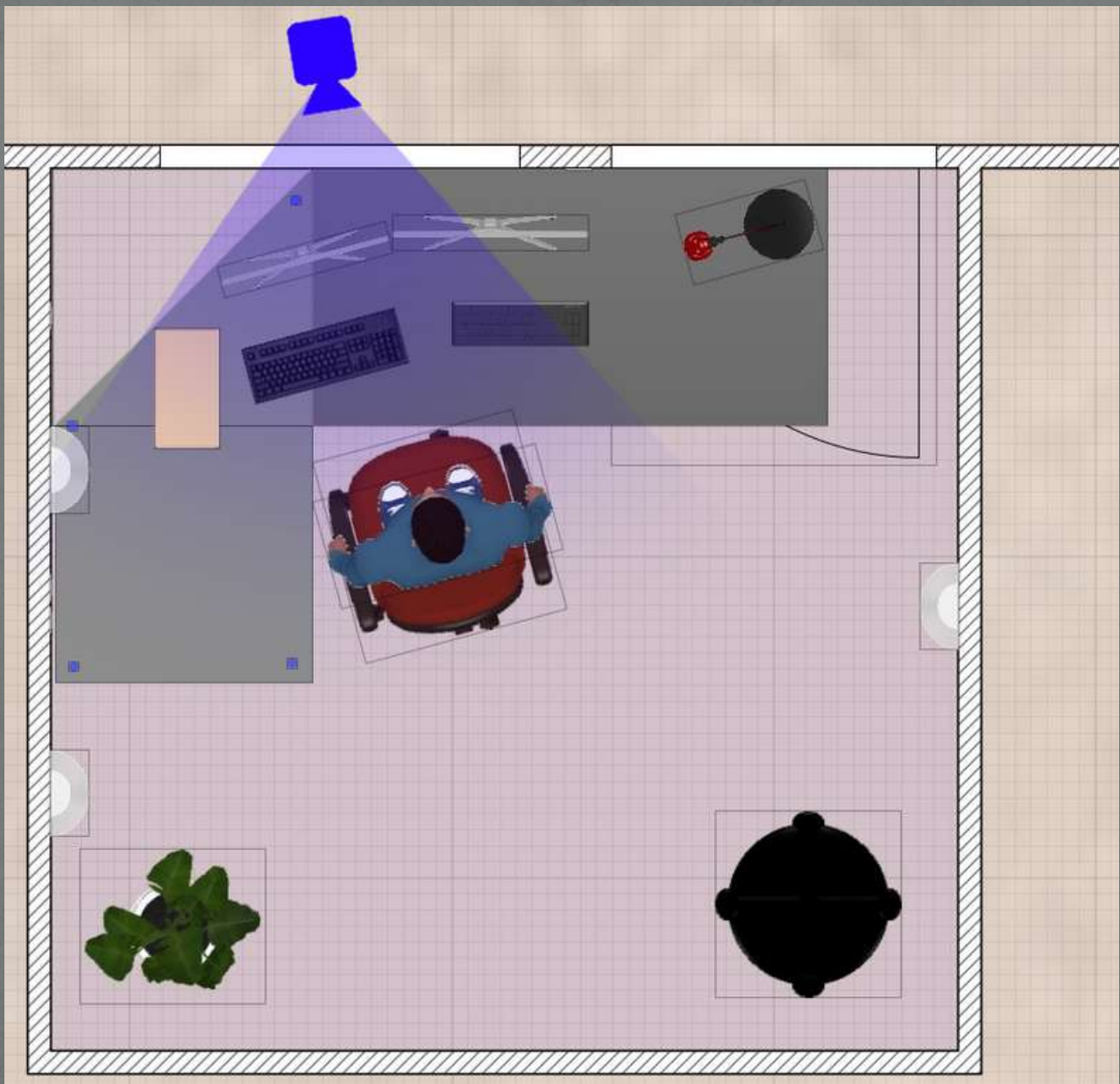
son : bruit blanc + bruit lumière qui s'éteint

durée : 8s

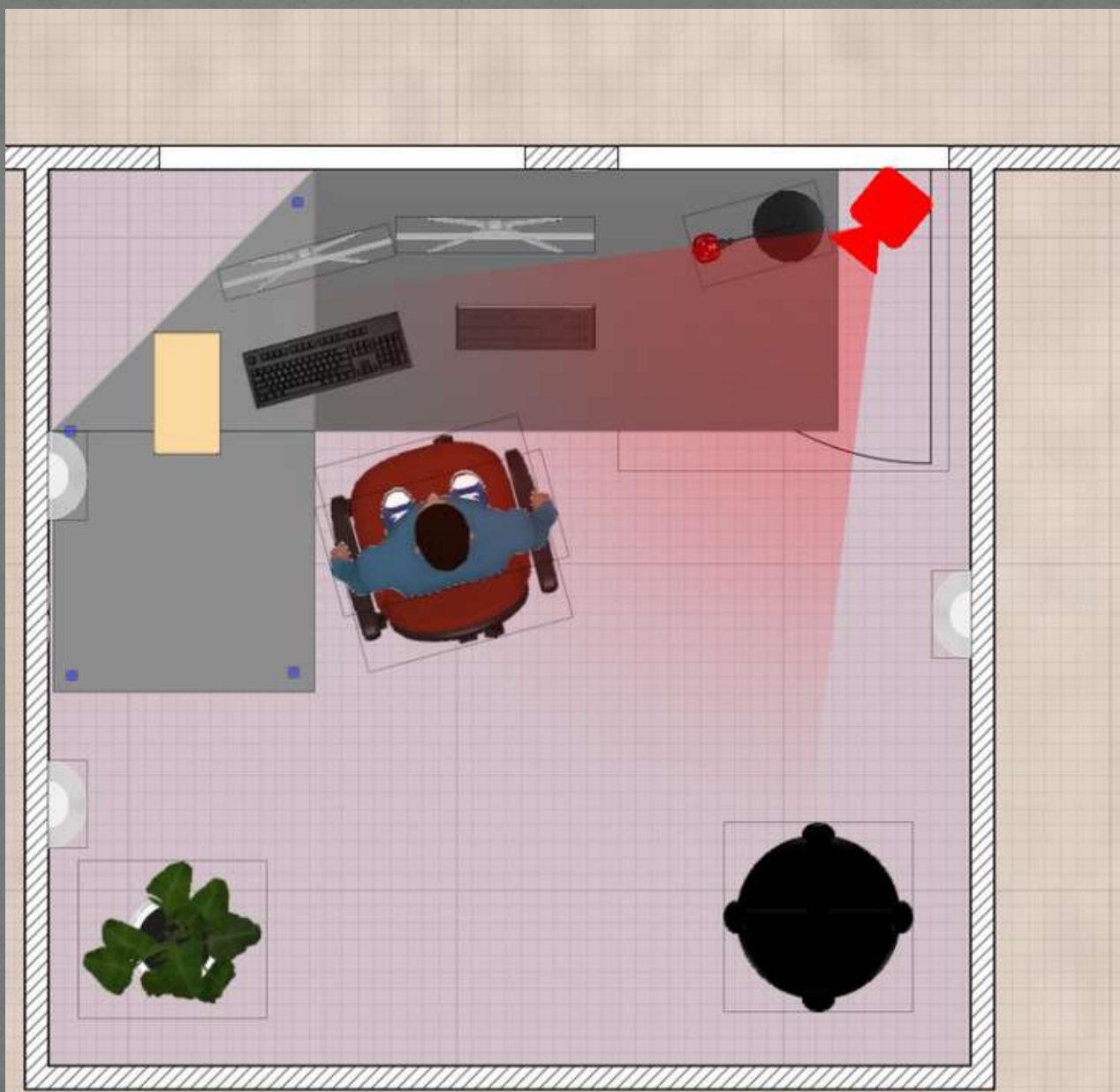


Plans au sol

Plans larges régie



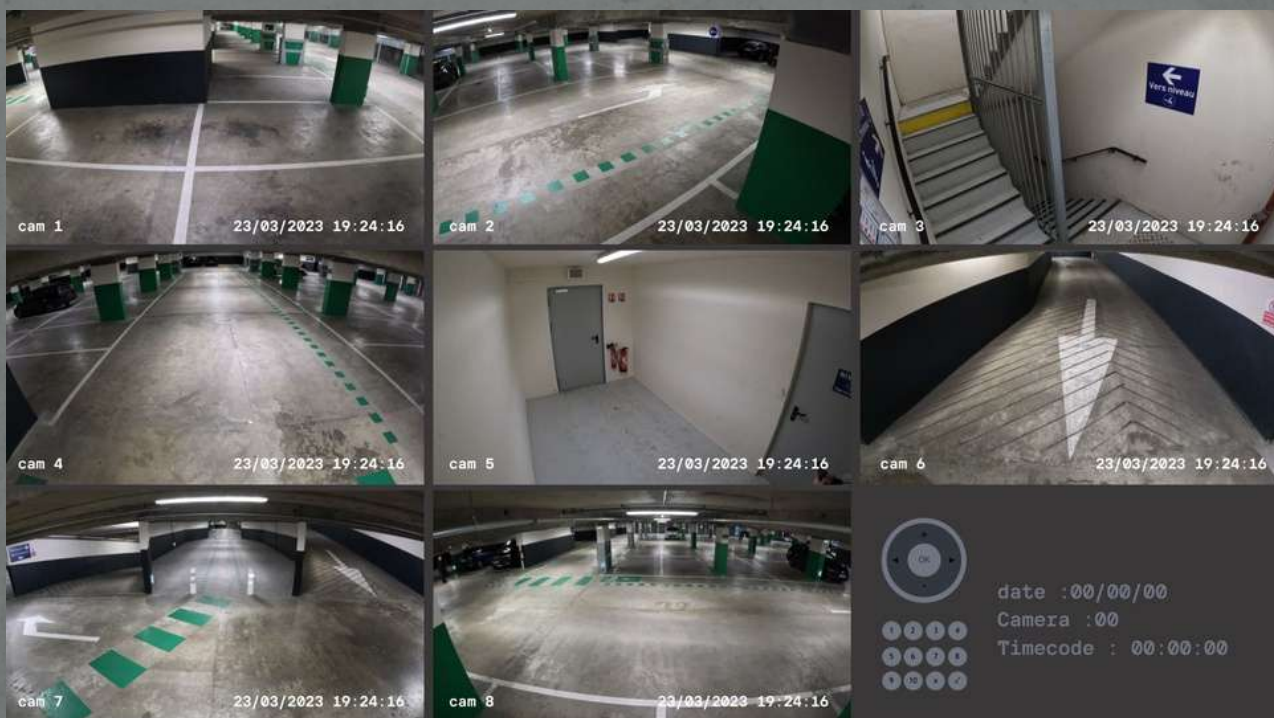
Plans moyens régie



plans serrés régie



plans parking



Matériel engagé

Matériel image :

camera 1 :

- gopro hero 10 black
- câble USB-C à USB
- trépied léger avec vis $\frac{3}{4}$
- rallonge monopode avec vis $\frac{3}{4}$
- rallonge USB
- batterie powerbank 30Ah
- batterie V-mount
- carte microSD 16go class10 (x2)

camera 2 :

- Blackmagic pocket cinema 6k
- Sigma 18-35 F/1.8
- Samyang 24mm T1.5
- Samyang 35mm T1.5
- Batterie V-mount (x3)
- rig
- moniteur aputure 5"
- batteries NP-F (x3)
- cartes sd class10 64go (x2)

Matériel lumière

- nanlite pavotube (x4)
- panneaux Neewer 660 (x2)

Matériel son

- Perche + suspente + bonnette
- Rec Tascam DR 680 + piles + chargeur
- micros perche senheiser
- Cartes SD class10 32go (x2)
- Pieds micro
- Couple Stéréo
- Câbles xlr
- Casque
- Cable Jack
- Micro HF si besoin

Budget

Rémunération personnels

Fonction	Quantité	cout unitaire HT	Cout total HT
Acteur (Luna)	1	441,84 €	441,84 €
Acteur (Pedro)	1	441,84 €	441,84 €
Assistant opérateur du son cinéma	1	1 351,07 €	1 351,07 €
<i>Cadreur cinéma</i>	1	1 864,65 €	1 864,65 €
Chef décorateur cinéma	1	2 929,76 €	2 929,76 €
Chef électricien de prise de vues cinéma	1	1 446,62 €	1 446,62 €
Chef habilleur, maquilleur, costumier	1	1 437,99 €	1 437,99 €
Chef monteur cinéma	1	3 580,00 €	3 580,00 €
Chef opérateur du son cinéma	1	2 063,97 €	2 063,97 €
Chorégraphe	1	4 127,94 €	4 127,94 €
coloriste / etalonneur	1	2 157,50 €	2 157,50 €
compositeur	1	1 500,00 €	1 500,00 €
Directeur de la photographie cinéma	1	2 969,66 €	2 969,66 €
Directeur de production cinéma	1	2 929,76 €	2 929,76 €
graphiste	1	1 500,00 €	1 500,00 €
<i>Premier assistant réalisateur</i>	1	1 616,05 €	1 616,05 €
<i>Réalisateur</i>	1	4 559,43 €	4 559,43 €
Régisseur général cinéma	1	1 606,05 €	1 606,05 €
Scripte cinéma	1	1 386,67 €	1 386,67 €
Webdesigner	1	2 500,00 €	2 500,00 €

Régie

Dépense	Quantité	cout unitaire HT	Cout total HT
Repas	150	5,00 €	750,00 €
Catering	5	15,00 €	75,00 €
Transports	1	250,00 €	250,00 €
Hébergement	60	60,00 €	3 600,00 €

Moyens techniques

Dépense	Quantité (jours)	cout unitaire HT	Cout total HT
Location caméra	5	1 500,00 €	7 500,00 €
Location éclairage	5	1 000,00 €	5 000,00 €
Location son	5	200,00 €	1 000,00 €
Location lieu de tournage parking)	3	60,00 €	180,00 €
Location lieu de tournage (régie)	2	60,00 €	120,00 €
Création Décors	1	350,00 €	350,00 €
Création costumes	2	60,00 €	120,00 €

Divers

Dépense	Quantité (jours)	cout unitaire HT	Cout total HT
Frais divers	1	1 500,00 €	1 500,00 €
Assurances	1	1 230,00 €	1 230,00 €
Imprévus	1	4 300,00 €	4 300,00 €

Totaux

Rémunérations personnels	42 410,80 €
Régie	4 675,00 €
Moyens techniques	14 270,00 €
Divers	7 030,00 €

Budget général HT 68 385,80 €

Planning de tournage

20 FEVRIER 2023

début	fin	evenement	adresse	décor	int/ext	Acteurs
08h15		arrivée équipe technique	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
08h30	08h45	installation set	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
08h45	08h55	briefing journée	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
09h00	09h15	arrivée acteurs, habillage	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
09h15		PAT	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
09h15	09h40	plan 30	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna
09h45	10h10	plan 32	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna
10h15	10h40	plan 53	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna / Diego
10h45	11h10	plan 54	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna / Diego
11h15	12h10	plan 55 (2 split screen)	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna / Diego
12h15	13h30	pause repas	04 rue pierre Loti			//
13h35	13h45	mise en place	04 rue pierre Loti			//
13h45		PAT	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
13h45	15h40	plan 56 (4 split screen)	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna / Diego
15h45	16h05	installation set ascenseur	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
16h10		PAT	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
16h10	17h	plan 58 (ascenseur)	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna / Diego
17h05		fin de journée				//
17h10		rangement du matériel				//
17h30		stockage du materiel	04 rue pierre Loti			//
17h40		dérush et copie	04 rue pierre Loti			//

21 FEVRIER 2023

début	fin	evenement	adresse	décor	int/ext	Acteurs
08h15		arrivée équipe technique	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
08h30	08h45	installation set	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
08h45	08h55	briefing journée	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
09h00	09h15	arrivée acteurs, habillage	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
09h15		PAT	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	//
09h15	11h10	plan 57 (6 split screen)	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Luna / Diego
11h15	11h40	plan 06	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
11h45	12h10	plan 08	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
12h15	12h40	plan 10	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
12h45	14h00	pause repas	04 rue pierre Loti			//
14h05	14h15	mise en place	04 rue pierre Loti			//
14h15		PAT	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc		int	//
14h15	14h40	plan 12	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
14h45	15h10	plan 16	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
15h15	15h40	plan 18	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
15h45	16h10	plan 39	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
16h15	16h40	plan 41	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc	Parking Gouedic	int	Diego
16h45	17h	rangement du matériel	Rue de Gouédic, 22000 Saint-Brieuc			//
17h05	17h30	déplacement du materiel	Avenue antoine Mazier			//
17h35	18h35	installation set Régie	Avenue antoine Mazier			//
17h35	17h50	dérush et copie	04 rue pierre Loti			//

22 FEVRIER 2023

début	fin	evenement	adresse	décor	int/ext	Acteurs
07h50		arrivée equipe technique	Avenue antoine Mazier			//
08h00	08h10	installation + Habillage Diego	Avenue antoine Mazier			//
08h15		PAT	Avenue antoine Mazier			//
08h20	08h35	plan 31	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego
08h40	08h55	plan 33	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego
09h00	09h15	plan 24	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego
09h20	09h35	plan 25	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego

Planning de tournage

09h40	09h55	plan 26	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego
10h00	10h15	plan 27	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego
10h20	10h35	plan 28	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego
10h40	10h55	plan 7	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
11h00	11h15	plan 9	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
11h20	11h35	plan 35	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego/Luna
11h40	11h55	plan 23	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego/Luna
12h00	12h30	plans 42,43,44,45,46,47	Avenue antoine Mazier	régie	int	Diego/Luna
12h30	13h25	pause repas	Avenue antoine Mazier			//
13h30	13h45	plan 1	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
13h50	14h05	plan 2	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
14h10	14h25	plan 3	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
14h30	14h45	plan 4	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
14h50	15h05	plan 5	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
15h10	15h25	plan 11	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
15h30	15h45	plan 13	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
15h50	16h05	plan 15	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
16h10	16h25	plan 17	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
16h30	16h45	plan 19	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
16h50	17h05	plan 20	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
17h10	17h25	plan 21	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
17h30	17h45	plan 36	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
17h50	18h05	plan 38	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
18h10	18h25	plan 40	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
18h30	18h45	plan 51	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna
18h50	19h05	plan 52	Avenue antoine Mazier	régie	int	Luna