

# **alexia guyon**

Étudiante en Design Graphique à Toulouse

alexia.guyon@hotmail.fr

+(33)6.69.06.36.85

*Student in Graphic Design in Toulouse*





# PORTFOLIO

## SOMMAIRE

- 1 Identité visuelle Banh Mi Nomade*
- 2 Livret Glyphes*
- 3 Identité visuelle Réserve de vie sauvage*
- 4 Projet «l'enveloppe»*
- 5 Édition du projet de synthèse*
- 8 Livret du tram pour la ville de Besançon*
- 9 Deep Google*
- 10 Reflets*
- 11 Fanzines*
- 12 Atelier livre*

**Projet Banh Mi Nomade**

Identité graphique créée pour un restaurant ambulant appelé aussi «foodtruck» qui produit de la nourriture Thaïlandaise à Paris. L'effervescence de la ville et les saveurs de cette cuisine induisent une circulation des signes graphiques dans l'espace. Un paysage urbain rythmé qui réponds à l'enthousiasme des saveurs Thaïlandaises en composant la typographie et les signes comme un plat aux différentes textures.





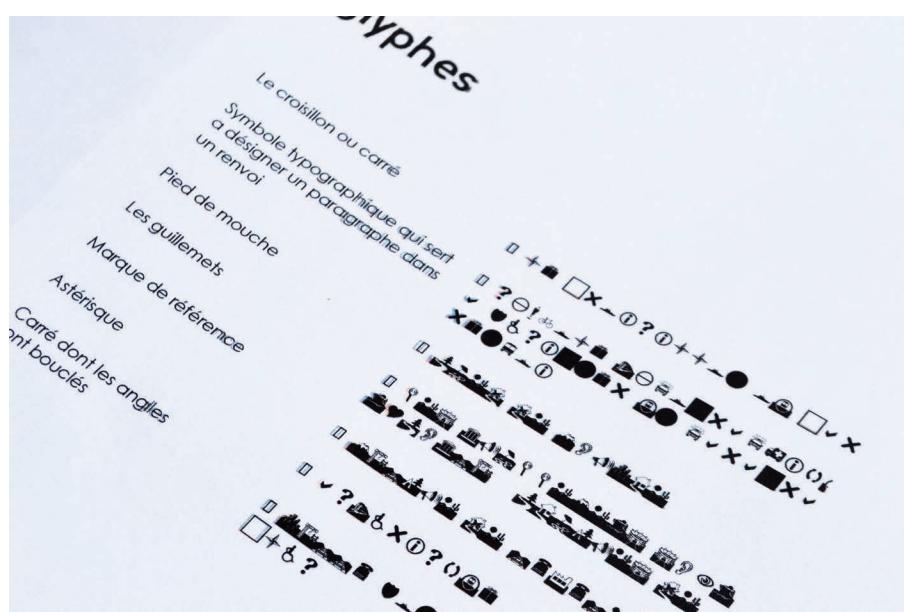




## *Code Unicode*

Conception d'un support éditorial présentant des photographies de glyphes et unicodes, réalisés in situ et en anamorphose, à la manière de Georges Rousse. Questionnement et jeu à propos de la nature du glyphe, de ce qu'il représente inconsciemment en apposant sa description textuelle, à une description codée. Ce langage «signe» obtenu est miroir de ce qu'induit un glyphe, c'est alors une forme qui sert un texte, l'habille. Comme une astérisque ou des guillemets nuancent et donnent à sortir un court instant de la linéarité d'une phrase, d'un paragraphe.









**Projet Réserve de vie sauvage**

Création d'une identité graphique affirmant la naturalité autour du label Réserve de Vie Sauvage, fédération qui lutte pour la conservation des espaces naturels connus pour leur biodiversité. La nécessité étant que cette identité soit invisible au milieu de l'espace protégé et préservé, mais qu'elle existe pour représenter la fédération. Des panneaux de bois servent à indiquer par leur présence la délimitation de cette zone sauvage en restant en accord avec la réserve dans les moyens de signalétique utilisés. La typographie est altérée par ses propres caractères, les éléments qui la composent affichent une diversité dans la cohabitation des signes qui s'apposent pour créer une lettre.



**Projet «l'enveloppe»**

Ce projet avait pour départ un mot, ici enveloppe. Le but étant d'extraire de ce mot les aspects intéressants, attirants du concept ou de l'objet. J'ai retenu l'objet enveloppe comme départ d'une démarche, qui s'est d'abord tournée vers l'expérimentation et l'observation de ces caractéristiques comme le grammage, le toucher, la typographie relative à l'objet. Dans cette continuité, la notion de message transporté par l'enveloppe a été le début d'une deuxième démarche. Je me suis intéressé au message immatérielle, impalpable [mail] confronté aux messages manuscrits qui existent dans l'enveloppe. Si le message est transmis via papier ou enveloppe comme s'il l'était par boîte mail, on assiste à une surenchère, un poids, un volume. C'est cet aspect de surplus d'information du message immatériel qui guide ce travail.



Pas mal de choses  
auriez pu rater.

Elsa

1 message  
1 identifi

Ouvrir Facebook

Veuillez à...  
ment le pa...  
pochette • 24  
Papier und Kun...  
simply separate a...  
Metzig recycleba...  
papier

je dem...

ss d...

2k

2 »

tou...

09:40

-17%

Plume

Jartz av...

08:48

conve...

9,90 €...

08:05

porter p...

folk ?

elle to...

07:03

yo. yo...

2 »

nos host

Men

memory...

07:25

t:tt:

l'ivai...

d'achats

pas corr...

07:21

la cla...

int n't nos

ls à l'

voit...

07:20

DAN...

22/01/2014

17/01/2014

07:18

07:17

07:16

Pinterest

ASOS

A : alexia.guyon@hotmail.fr  
Répondre à : editorial@lesfranges.com  
Alerte à : ASOS

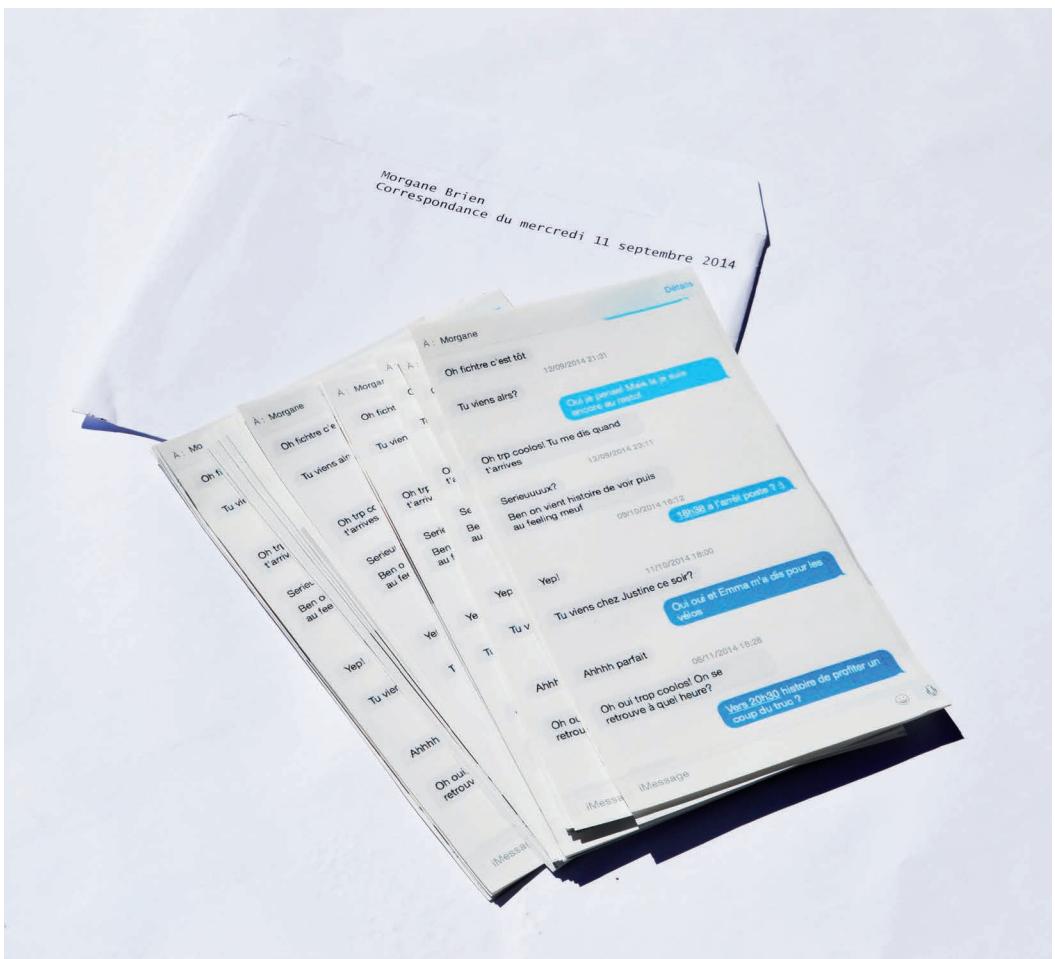
2

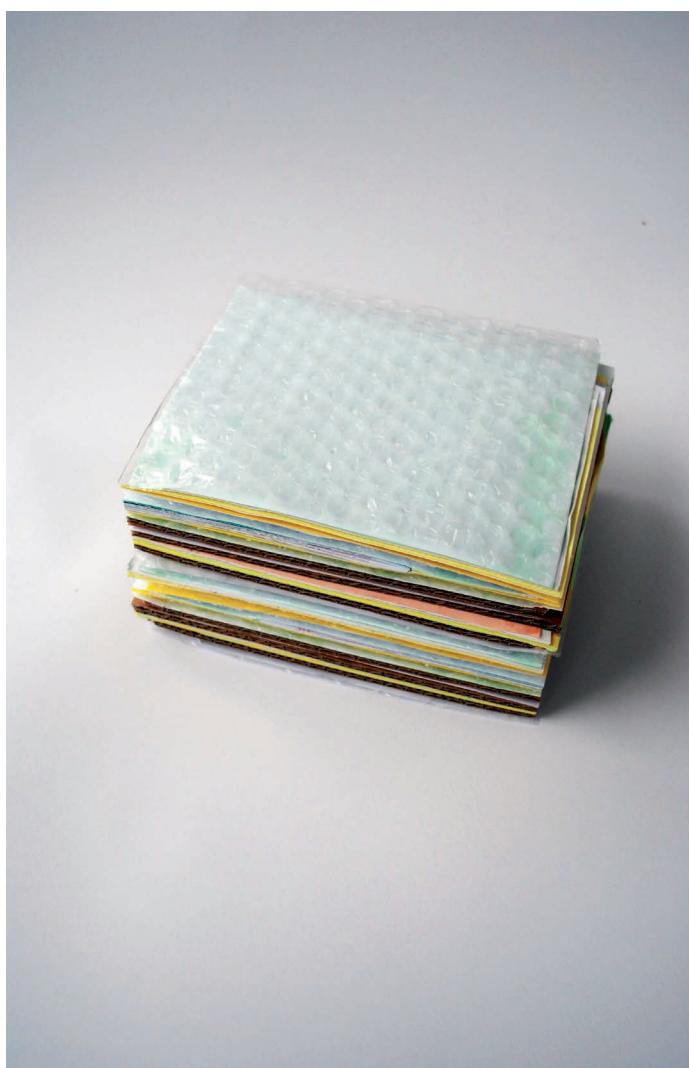
2

LIVRAISON GRATUITE DA  
PLUS D'IN

AS

Nouveau  
Vestes et Manteaux







**Projet de synthèse**

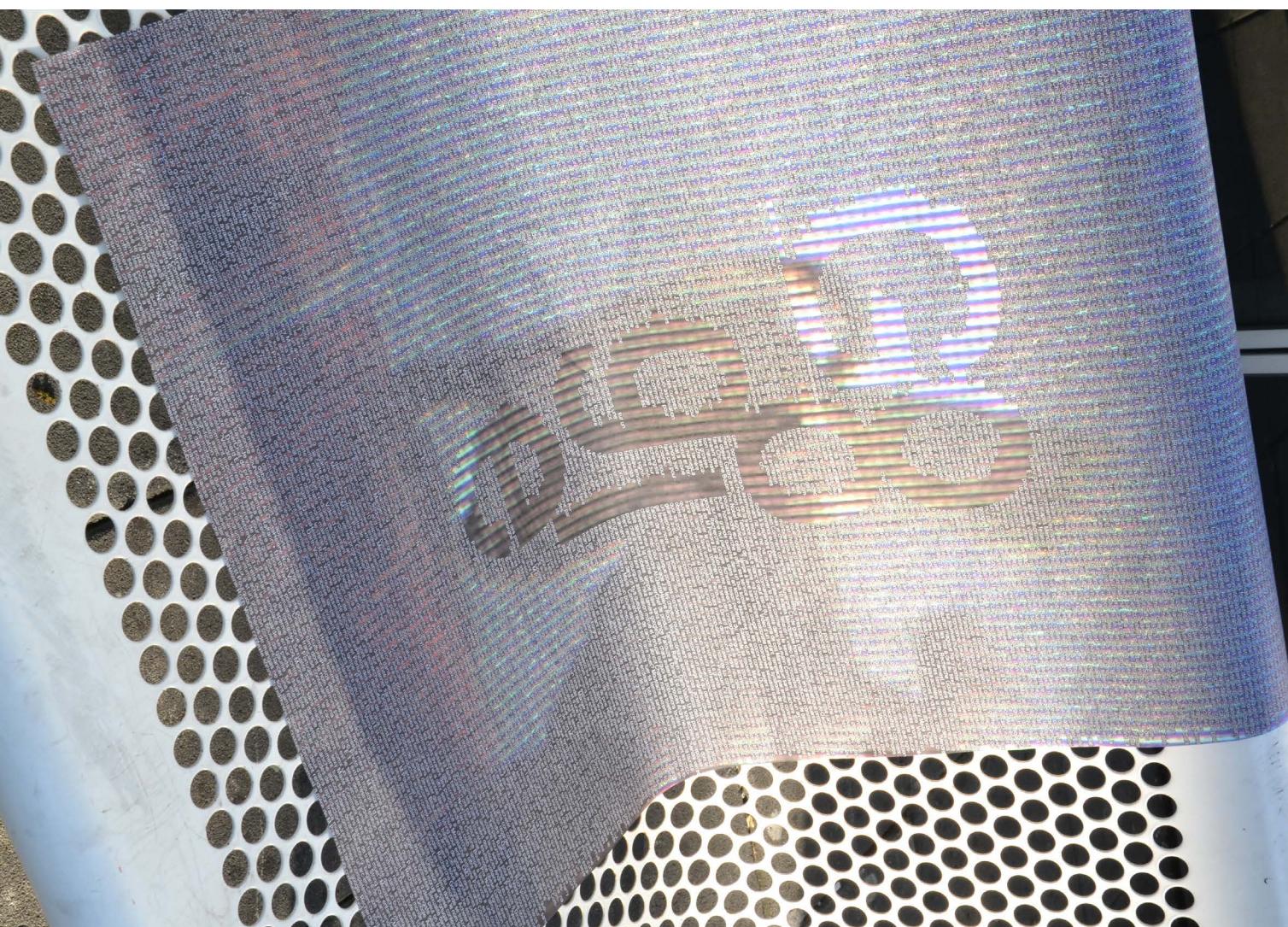
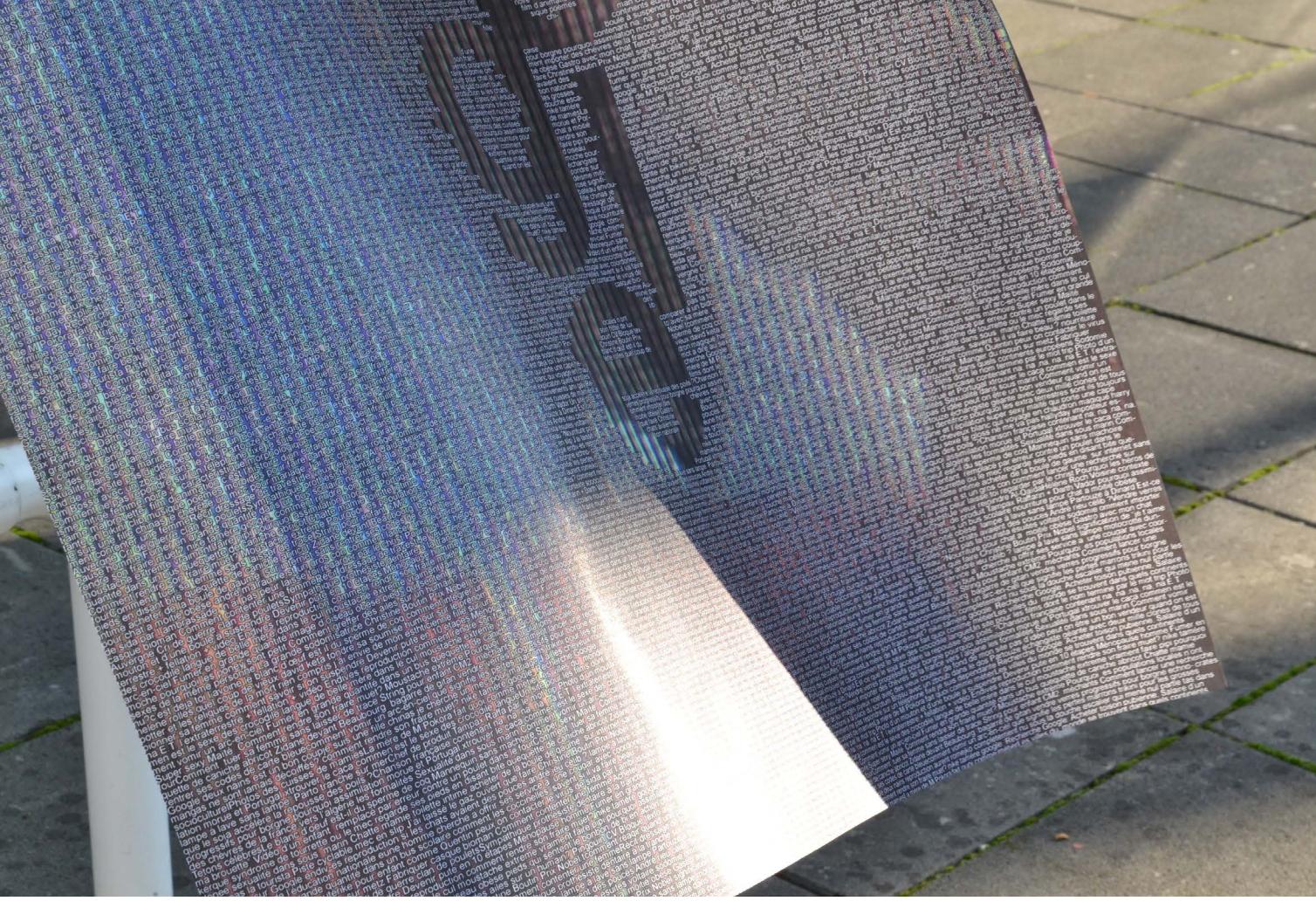
Recherche autour des friches industrielles et d'un certain trouble de leur identités.  
Questionnement autour de l'appropriation culturelle de ces friches, une sorte de  
médiation opaque entre le lieu et les activités exercées.



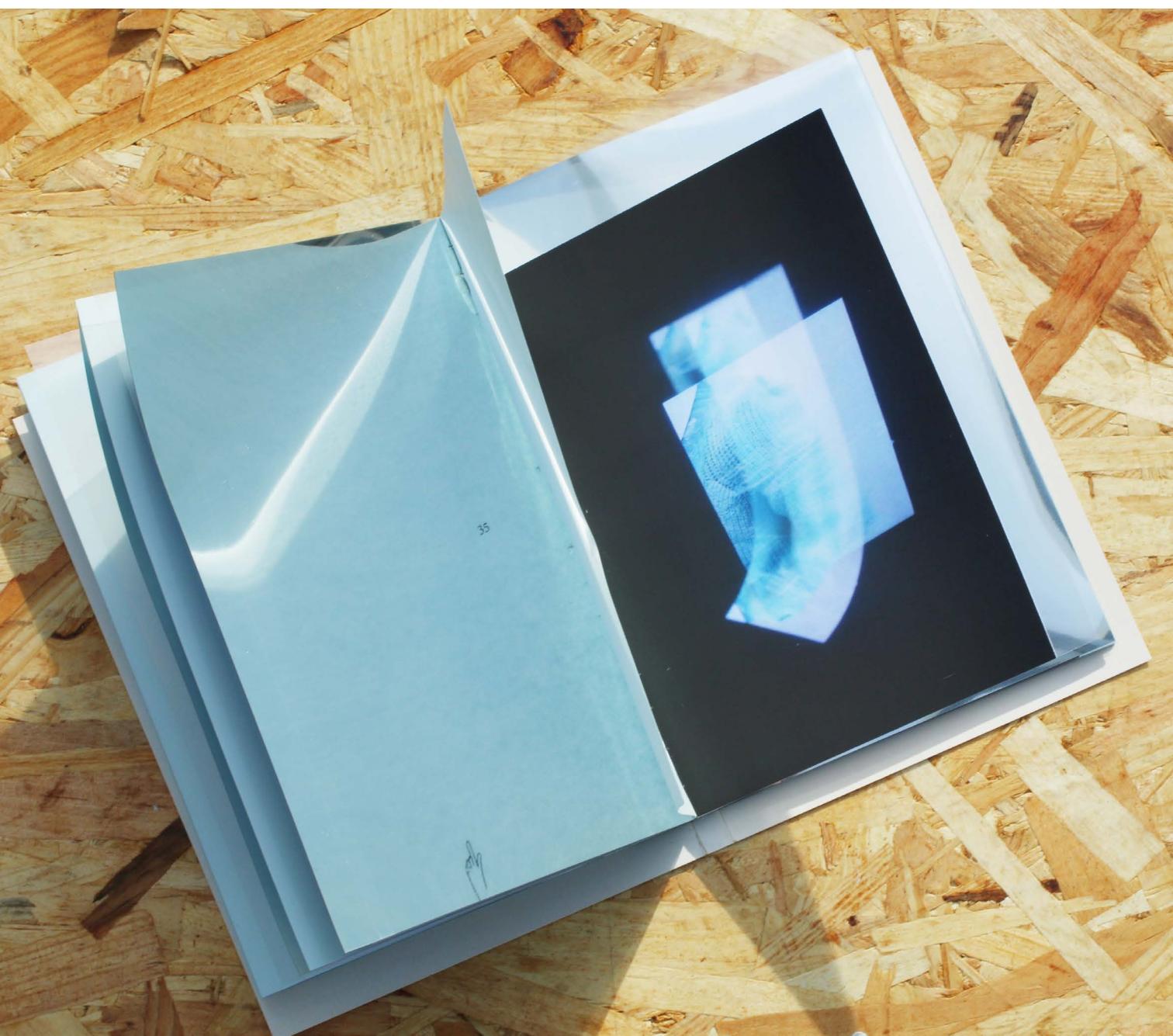


**DEEP GOOGLE**





**REFLETS**







### Livrets du Tramway

Réalisation d'une série de livrets à l'occasion de l'inauguration du Tramway de la ville de Besançon. Chaque livret correspond à un auteur ayant une histoire liée à Besançon, comme Victor Hugo, Colette, et propose un extrait de texte de chacun. Ces projets se sont formés autour de l'idée d'extrait, les livrets ont été assemblés de sorte à ce que le sens de lecture nécessite un mouvement non conventionnelle, ce qui amène l'idée que ce n'est pas un livre enier qui va être lu, que la lecture fera partie d'un «instant». Tout comme l'extrait de dos de livre, les *post-it* qui représentent l'idée de brièveté ou encore le scanner du livre imprimé qui contextualise l'extrait de texte de l'auteur.



Ainsi la Démocratie se déroule-t-elle et se déroulera-t-elle dans les deux fractions de l'Assemblée nationale.

à laquelle deux personnes peuvent être liées par un contrat de mariage ou d'union civile. Les deux personnes doivent être majeures et de sexe différent. Le mariage est une union de deux personnes de sexe différent, qui fait de l'un d'entre eux le mari et de l'autre la femme. Le mariage est une union de deux personnes de sexe différent, qui fait de l'un d'entre eux le mari et de l'autre la femme. Le mariage est une union de deux personnes de sexe différent, qui fait de l'un d'entre eux le mari et de l'autre la femme.

16

Ce feuille n'avait pas de trou pour la pipe, ce qui indiquait un homme lâche. L'enfant, par-dessus ses lourdes épaules, était affilé, selon le principe qui anceste d'Homme est un menteau d'enfant, d'une souplesse de gâcher qui lui descendait jusqu'aux genoux. Sa taille laissait deviner un garçon de dix à onze ans. Il était pieds nus, l'équipage de l'ourpie se composait d'un pantalon déchiré et déchiqueté, d'un gilet défaillant et d'un bas qui ne tenait plus.

un des  
- un garçon de dia à one  
- la fauque se compose d'un paron et de  
- jobs.  
- Vouape toutain  
tourait - mousquibebiencon, scum, qv'spique,  
Bile fassin, fassint  
fauant  
Les personnes dont, d'une date avancée, q'il y  
taient connues entre elles, q'il y ait une  
penie.  
Pauvrement que ces personnes ne se voie  
nt pas moins coiffées, vêtues toutes d'habits  
qui sont à la mode.

33

F  
BERNARD  
GRASSET  
ÉDITEUR  
PARIS

۱۷۰

La Guerre des boutons

65

16

65

**fanzines**







