

alexia guyon

Étudiante en Design Graphique à Toulouse

alexia.guyon@hotmail.fr

+(33)6.69.06.36.85

Student in Graphic Design in Toulouse



PORTFOLIO

SOMMAIRE

- 1 Identité visuelle Banh Mi Nomade*
- 2 Livret Glyphes*
- 3 Identité visuelle Réserve de vie sauvage*
- 4 Projet «l'enveloppe»*
- 5 Édition du projet de synthèse*
- 8 Livret du tram pour la ville de Besançon*
- 9 Deep Google*
- 10 Reflets*
- 11 Fanzines*
- 12 Atelier livre*

Projet Banh Mi Nomade

Identité graphique créée pour un restaurant ambulant appelé aussi «foodtruck» qui produit de la nourriture Thaïlandaise à Paris. L'effervescence de la ville et les saveurs de cette cuisine induisent une circulation des signes graphiques dans l'espace. Un paysage urbain rythmé qui réponds à l'enthousiasme des saveurs Thaïlandaises en composant la typographie et les signes comme un plat aux différentes textures.



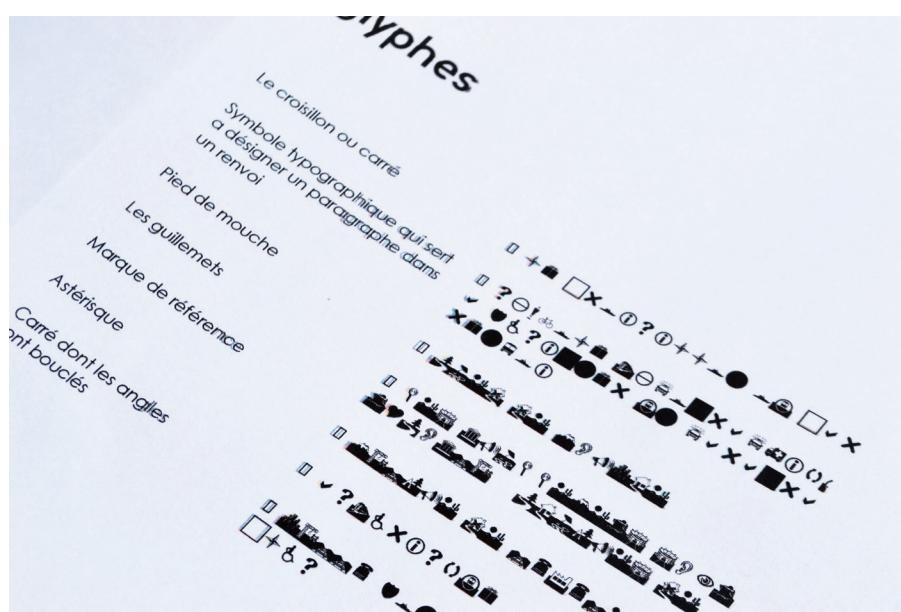




Code Unicode

Conception d'un support éditorial présentant des photographies de glyphes et unicodes, réalisés in situ et en anamorphose, à la manière de Georges Rousse. Questionnement et jeu à propos de la nature du glyphe, de ce qu'il représente inconsciemment en apposant sa description textuelle, à une description codée. Ce langage «signe» obtenu est miroir de ce qu'induit un glyphe, c'est alors une forme qui sert un texte, l'habille. Comme une astérisque ou des guillemets nuancent et donnent à sortir un court instant de la linéarité d'une phrase, d'un paragraphe.









Projet Réserve de vie sauvage

Création d'une identité graphique affirmant la naturalité autour du label Réserve de Vie Sauvage, fédération qui lutte pour la conservation des espaces naturels connus pour leur biodiversité. La nécessité étant que cette identité soit invisible au milieu de l'espace protégé et préservé, mais qu'elle existe pour représenter la fédération. Des panneaux de bois servent à indiquer par leur présence la délimitation de cette zone sauvage en restant en accord avec la réserve dans les moyens de signalétique utilisés. La typographie est altérée par ses propres caractères, les éléments qui la composent affichent une diversité dans la cohabitation des signes qui s'apposent pour créer une lettre.



Projet «l'enveloppe»

Ce projet avait pour départ un mot, ici enveloppe. Le but étant d'extraire de ce mot les aspects intéressants, attirants du concept ou de l'objet. J'ai retenu l'objet enveloppe comme départ d'une démarche, qui s'est d'abord tournée vers l'expérimentation et l'observation de ces caractéristiques comme le grammage, le toucher, la typographie relative à l'objet. Dans cette continuité, la notion de message transporté par l'enveloppe a été le début d'une deuxième démarche. Je me suis intéressé au message immatérielle, impalpable [mail] confronté aux messages manuscrits qui existent dans l'enveloppe. Si le message est transmis via papier ou enveloppe comme s'il l'était par boîte mail, on assiste à une surenchère, un poids, un volume. C'est cet aspect de surplus d'information du message immatériel qui guide ce travail.



Pas mal de choses
auriez pu rater.

Elsa

1 message
1 identifi

Ouvrir Facebook

Veuillez à...
ment le pa...
pochette • 24
Papier und Kun...
simply separate a...
Metzig recycleba...
papier

je dem...

ss d...

2k

2 »

tou...

09:40

-179%

Plume

Jartz av...

08:48

conve...

9,90 €...

08:05

porter p...

folk ?

elle to...

07:03

yo. yo...

2 »

nos host

Men

memory...

07:25

t:tt:

l'ivai...

d'achats

pas corr...

07:21

la cla...

int n't nos

ls à l'

voit...

07:20

DAN...

22/01/2014

17/AS...

22/01/2014

17/AS...

Pinterest

A :

alexia.guyon@hotmail.fr

Répondre à :

zoom sur les franges, à porter partout !

A :

editorial@email.fr

Zoom sur les franges, à porter partout !

Pinterest

Brouillons

ASOS

A :

alexia.guyon@hotmail.fr

Répondre à :

ASOS

Alerte à :

ASOS

Alerte à -50% sur 250 articles

2/2014

Da...

biggest

not...

2/2014

DAN...

E...

DAN...

E...

DAN...

E...

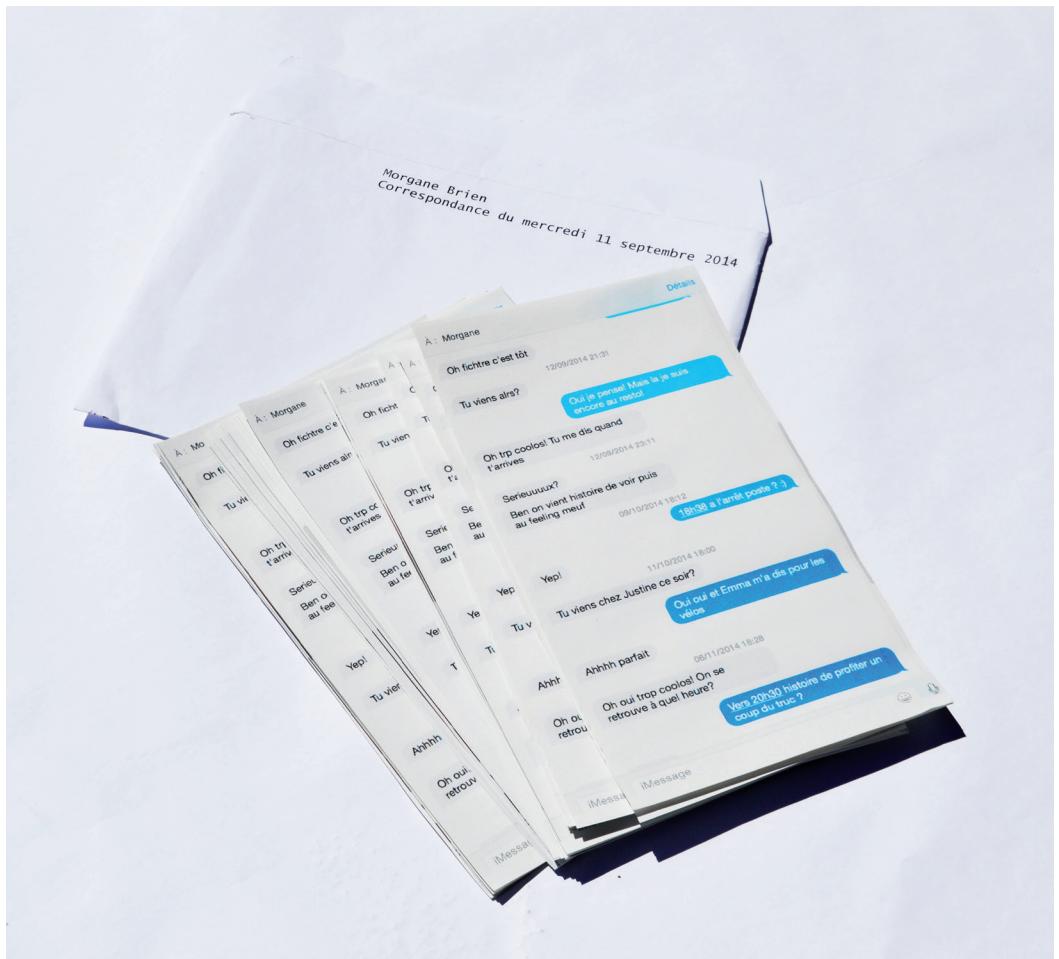
DAN...

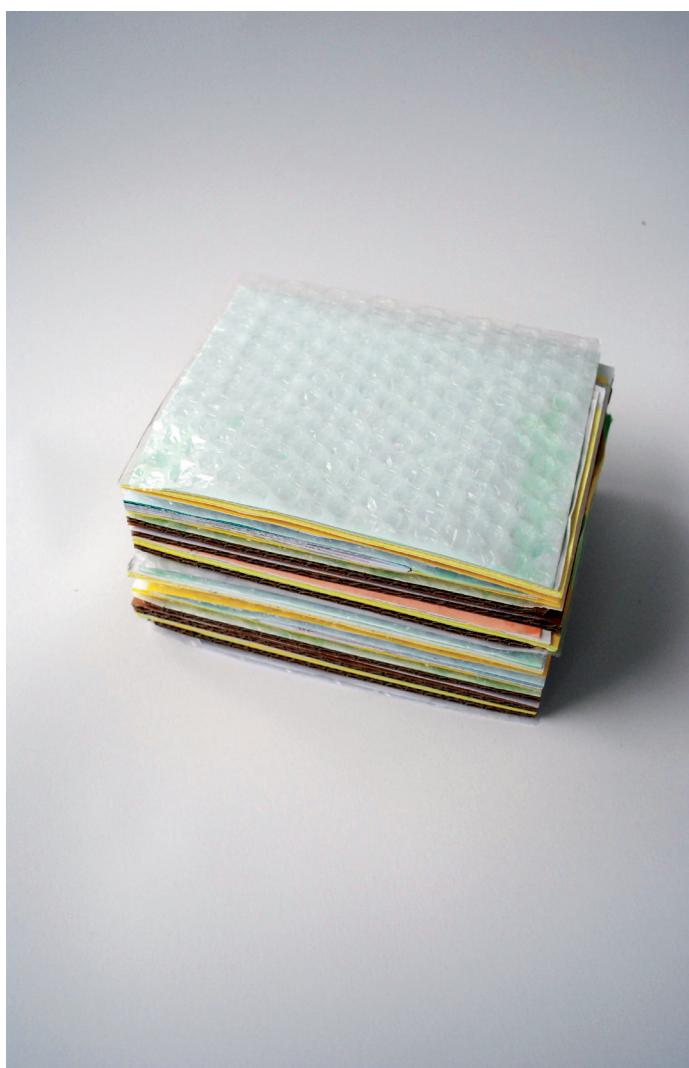
E...

LIVRAISON GRATUITE DA
PLUS D'IN

AS

Nouveau
Vestes et Manteaux



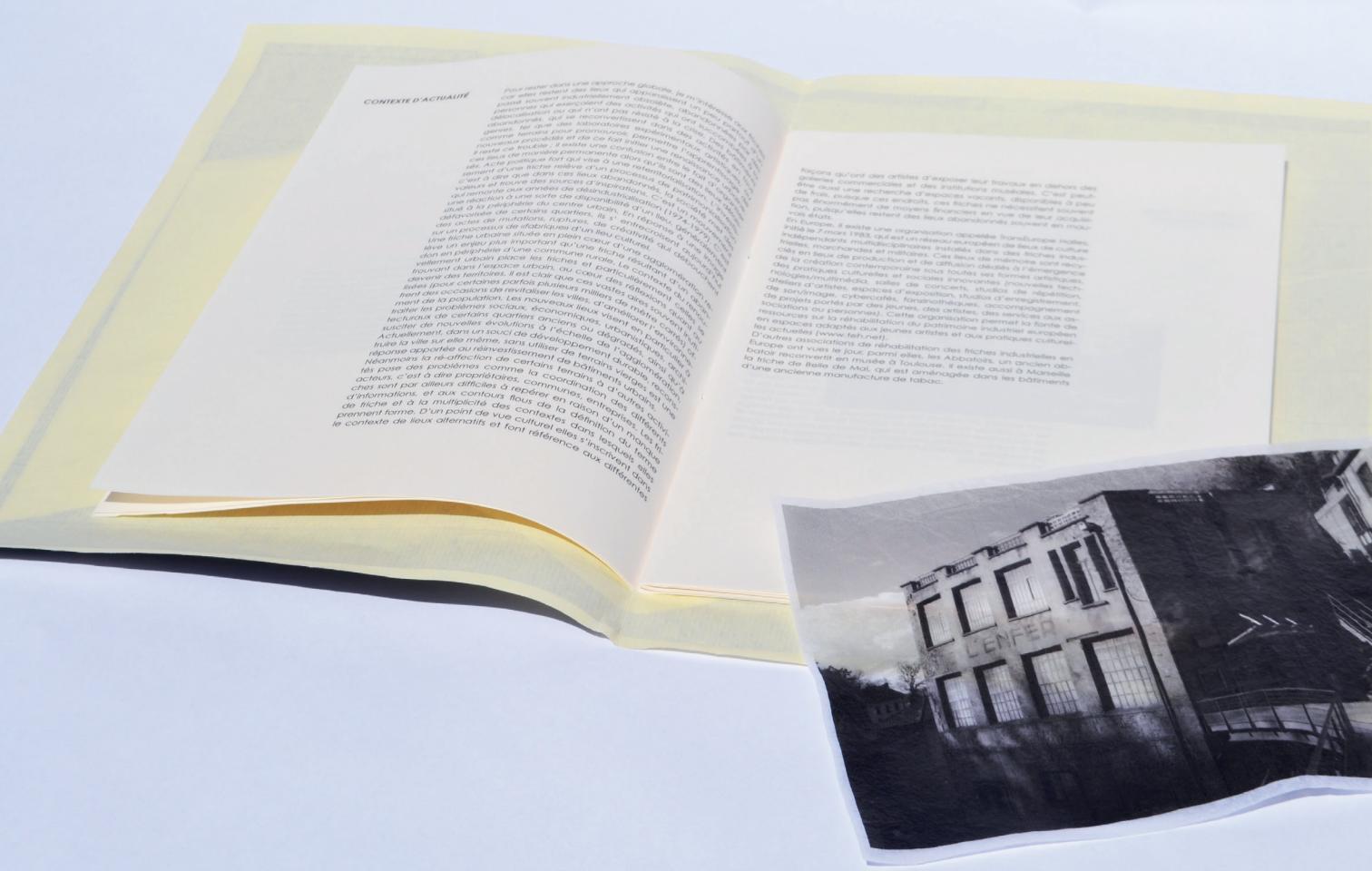




Projet de synthèse

Recherche autour des friches industrielles et d'un certain trouble de leur identités.
Questionnement autour de l'appropriation culturelle de ces friches, une sorte de
médiation opaque entre le lieu et les activités exercées.





CONTEXTE D'ACTUALITÉ

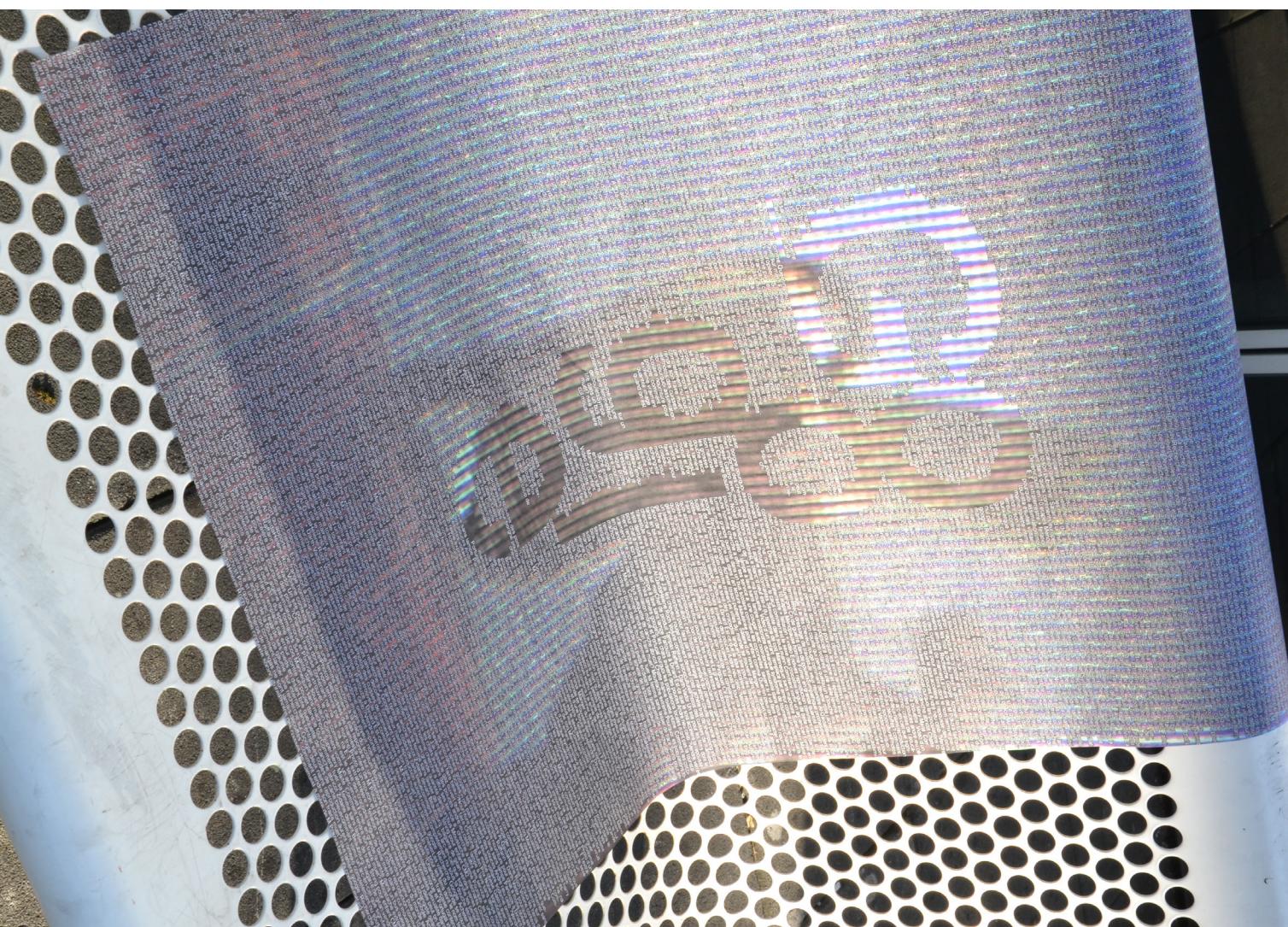
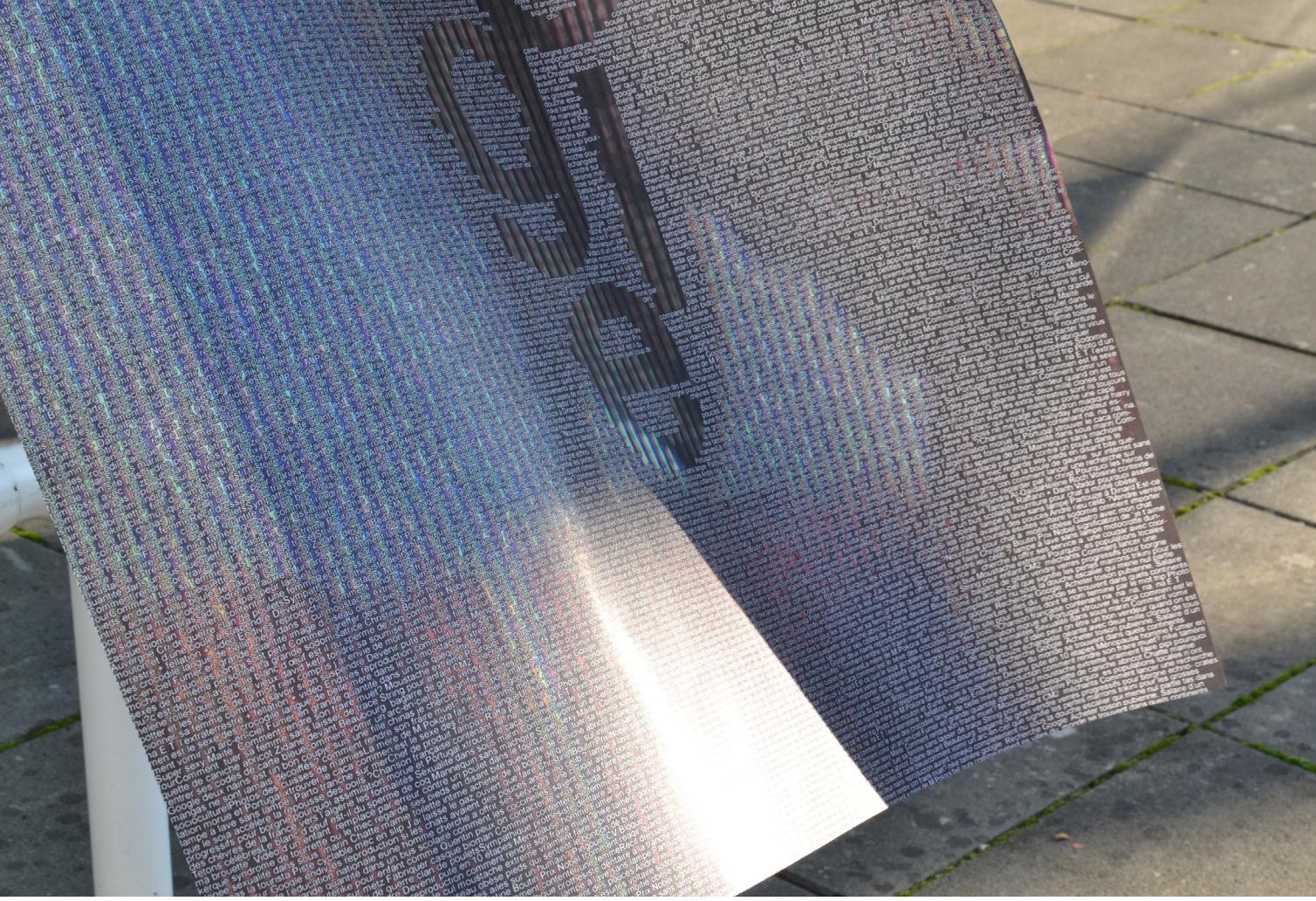
Pour understoat une approche globale, je m'intéresse aux lieux abandonnés et dégradés qui sont en effet le résultat d'un processus de dégradation qui va au-delà des activités industrielles, opérationnelles ou commerciales qui étaient à l'origine de leur construction. C'est un processus qui n'arrête pas d'évoluer et qui est assez complexe. Il existe de nombreux facteurs qui peuvent contribuer à la dégradation d'un bâtiment : manque d'entretien, mauvaise volonté, absence de maintenance, etc. Ces facteurs peuvent être internes ou externes au bâtiment. Par exemple, si un bâtiment est abandonné, il peut être victime de vandales ou de pillards. Il peut également être victime de自然灾害 (inondations, tremblements de terre, etc.). Ces facteurs peuvent entraîner une dégradation progressive du bâtiment, jusqu'à sa destruction complète.

En Europe, il existe une organisation appelée TransEurope Halls, qui regroupe des organisations européennes de lieux de culture, théâtre, musées, institutions universitaires, bibliothèques, salles de concert, marchés, restaurants, etc. Ces lieux de mémoire et de transmission sont essentiels pour la survie de l'identité culturelle et sociale d'un territoire. Ils jouent un rôle important dans la transmission de la culture et de l'histoire, mais aussi dans la promotion de l'innovation et de la créativité. Ils sont également essentiels pour le développement économique et social, en favorisant l'attractivité touristique, l'emploi et la rénovation urbaine. Les friches industrielles sont également très importantes pour la population. Les nouveaux lieux d'aménagement urbain doivent prendre en compte les besoins et les aspirations des habitants, mais aussi les besoins des entreprises et des institutions. Les friches industrielles sont donc un véritable atout pour le développement urbain et social.

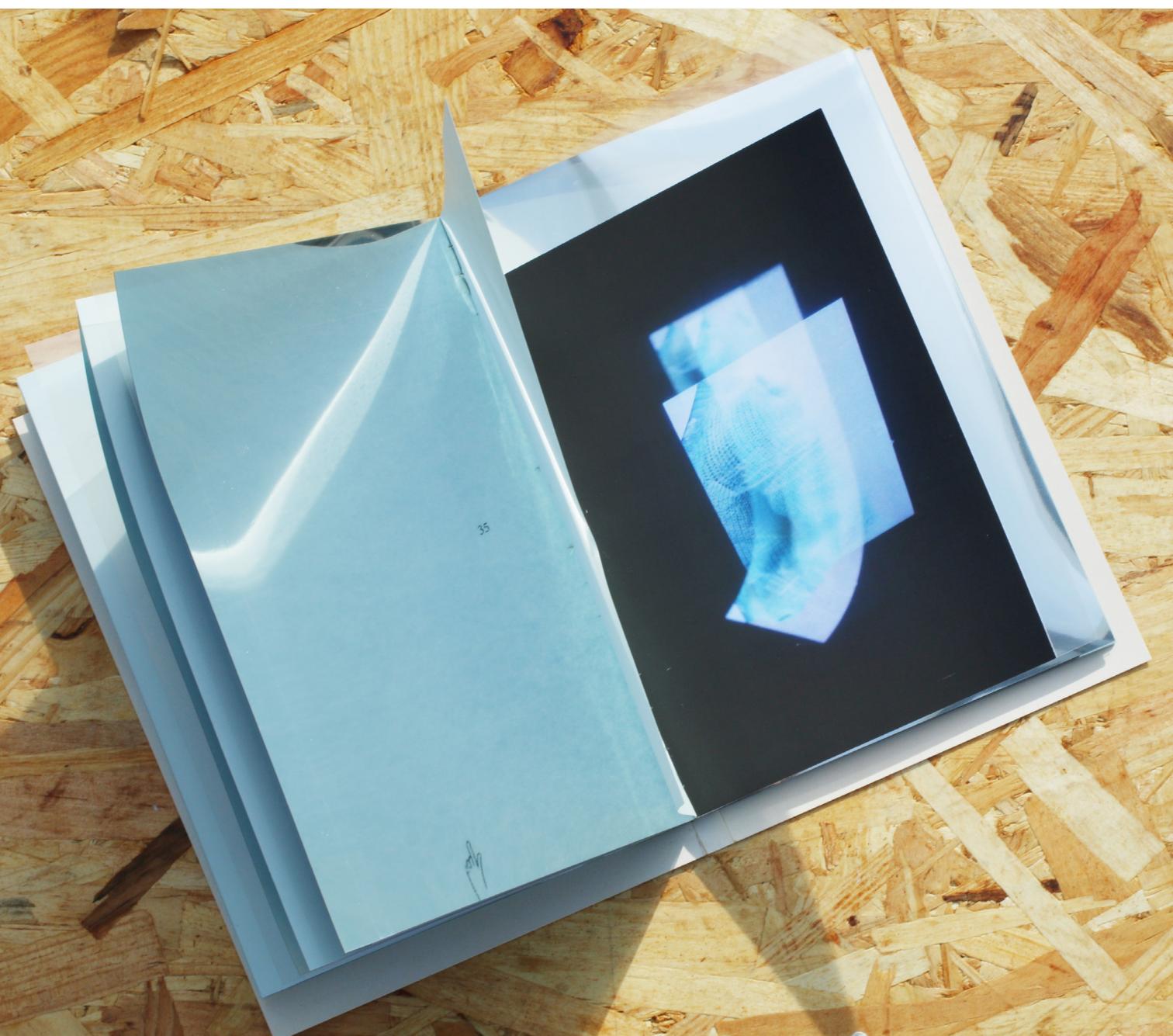
D'autres exemples de réhabilitation des friches industrielles en Europe ont vu le jour : à Toulouse, les Abattoirs, un ancien abattoir transformé en musée à Toulouse ; à Marseille, la friche de la Belle de Mai, qui est aménagée dans les bâtiments

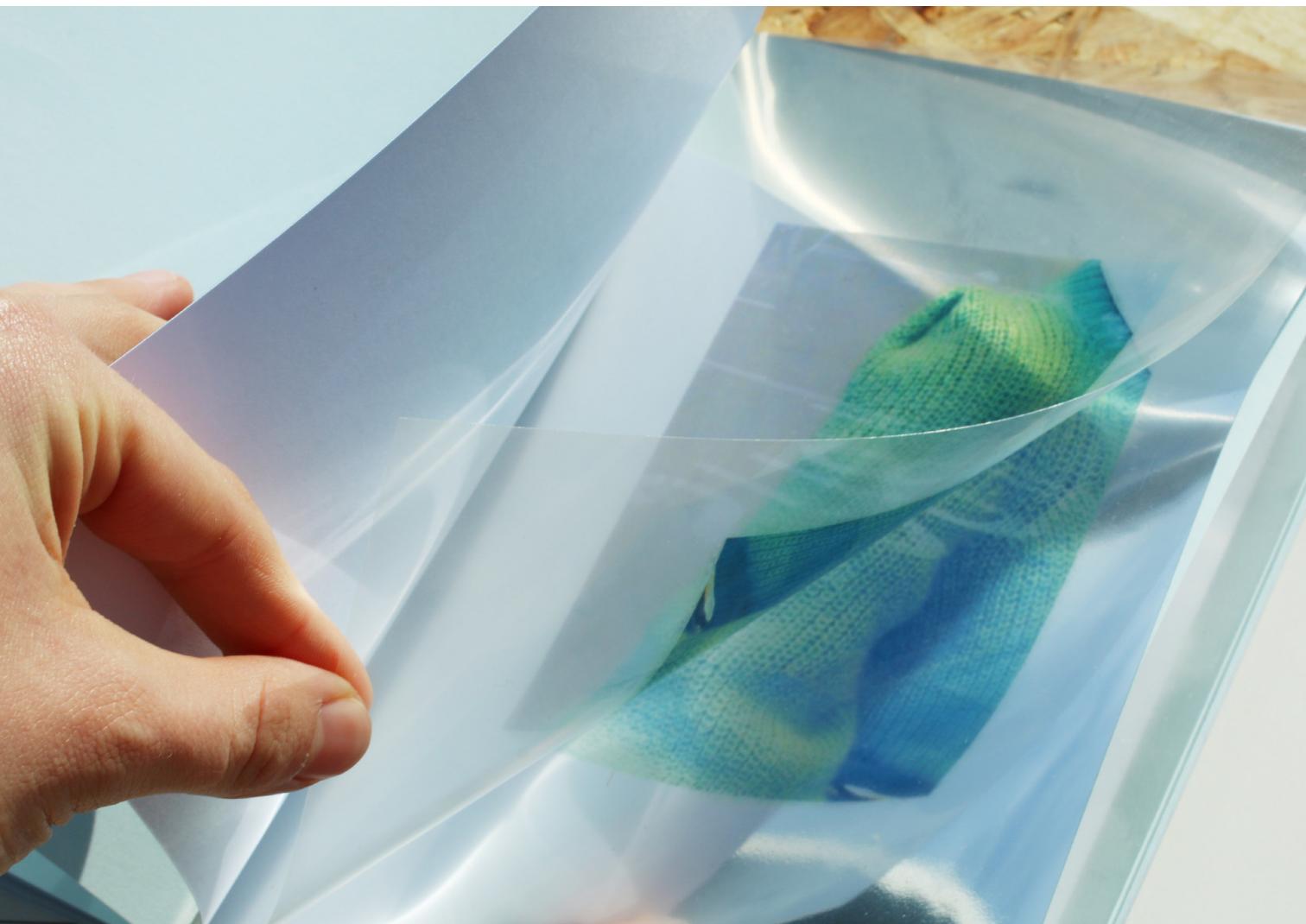
DEEP GOOGLE





REFLETS







Livrets du Tramway

Réalisation d'une série de livrets à l'occasion de l'inauguration du Tramway de la ville de Besançon. Chaque livret correspond à un auteur ayant une histoire liée à Besançon, comme Victor Hugo, Colette, et propose un extrait de texte de chacun. Ces projets se sont formés autour de l'idée d'extrait, les livrets ont été assemblés de sorte à ce que le sens de lecture nécessite un mouvement non conventionnelle, ce qui amène l'idée que ce n'est pas un livre enier qui va être lu, que la lecture fera partie d'un «instant». Tout comme l'extrait de dos de livre, les *post-it* qui représentent l'idée de brièveté ou encore le scanner du livre imprimé qui contextualise l'extrait de texte de l'auteur.



à la Démocratie que son bulletin évoquait la mort de plusieurs personnes dans les fractions républicaines. Ainsi la mort de plusieurs personnes dans les fractions républicaines dans la mort de plusieurs personnes dans les fractions républicaines.

Le débat fut très animé et le résultat fut serré. Les deux candidats se battirent pour l'obtention du siège. Cela fut finalement remporté par le candidat républicain. La victoire fut accueillie avec enthousiasme par les deux partis. Le résultat fut célébré par des festivités publiques dans la ville. Le résultat fut célébré par des festivités publiques dans la ville.

Le résultat fut accueilli avec enthousiasme par les deux partis. Le résultat fut célébré par des festivités publiques dans la ville. Le résultat fut célébré par des festivités publiques dans la ville.

32



33



fanzines



