

seule gravure, le maître avec deux élèves, qui revient dans cinq de ses livres, c'est-à-dire dans les quatre éditions de l'*Exercitium puerorum grammaticale* (1494, 1495, 1498 et 1500) ainsi que dans la *Disciplina scholarium* du Pseudo-Boëthius, s. d. (Voir: Schreiber-Heitz, *Die deutschen Accipies und Magister cum discipulis*, grav. N° 19 et Schramm, vol. 19, N° 10).

Au seizième siècle il s'était probablement retiré des affaires; on le retrouve en 1508 comme représentant de la corporation des orfèvres dans le Conseil de la ville. Il mourut le 16 août 1517 d'après un ancien document qui dit: «Anno domini M. CCCCC. XVII... obiit Georgius Husner, impressor librorum, civis Argentinensis.»

#### HENRI KNOBLOCHTZER (1473—1484)

D'après le livre d'immatriculation de l'Université de Heidelberg, dans lequel Knoblochtzer \*) fut inscrit le 9 avril 1486 sous le recteur Jeronimus Flor de Heydelberga, Knoblochtzer était né à Ettenheim, Argent. dioc. (près Fribourg en Br.) On ne connaît presque rien sur sa vie à Strasbourg, nous savons seulement qu'il y exploita une imprimerie de 1473 à 1483 et qu'il transporta ses presses à Heidelberg, où il travailla avec beaucoup de succès de 1485 environ jusqu'à 1495. Knoblochtzer fut un des premiers qui donna un caractère industriel et commercial à l'art typographique à Strasbourg et en même temps un des premiers, sinon le premier qui apporta plus de soin aux illustrations, dont il fit un grand usage. Schramm ne cite pas moins de 41 ouvrages à gravures de Knoblochtzer durant son séjour à Strasbourg (Voir Schramm XIX, N° 11—424), pour la plupart des livres populaires allemands comme *Belial* avec 55 gravures, *Burgundische Historie* 8 gravures, *Griseldis* 10 grav., *Buch der h. drei Könige* 58 grav., *Hertzog Ernst von Bayern* 32 grav., *Sieben Meister*

---

\*) Voir: Schorbach, Knoblochtzer p. 1-17.