

Oxford, Bibl. Bodleiana; Schmidt II n° 21: Jadis Bibl. de Strasbourg incun. 3969, BM Colmar, Bâle. Oischki, Florence, Catal. LXXXI (1912) n° 175 avec facsimilé p. 210: 1800 fr.; Rosenthal, Munich, Catal. 135 (1914) n° 1924: 1600 M.: On y trouve la plus ancienne carte géographique de la Suisse et N° 1925: 1800 M. Augmenté d'une seconde carte géographique de l'Angleterre en clair-obscur. Brunet IV<sup>2</sup> 955: C'est la traduction de Jac. Angelus, mais corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. 1957

PTOLEMAEUS Claudius

Strasbourg, J. Gruninger 1522

CLAVDII PTOLEMAEI | ALEXANDRINI Mathematicorum  
principis, opus Geographiae | noviter castigatum & emen-  
datum additionibus raris et inusis, necnon | cum tabularum  
in dorso iucunda explanatione. Registro quoque totius |  
operis. tam Geographico. quam etiam historiali. facillimum  
introitum prebenti. (*en rouge.*)

ORDO CONTENTO | RVM IN HOC LIBRO TOTALI. (*en noir.*)

Octo libri Geographiae... (*Suivent 16 lignes de texte, 7 en  
rouges, 9 en noirs.*)

Hec bona mente Laurentius Phrisius artis Appollineae  
doctor & | mathematicarum artium clientulus. in lucem  
iussit prodire. | Agamemnonis puteoli plurimum delicati:  
(*en rouge. Verso blanc.*)

A la fin: Joannes Grieninger civis Argentoratensis |  
opera et expensis propriis id opus insigne aereis | notulis  
excepit, Laudabilique fine perfecit XII. die | Marcii Anno.  
M. D. XXII. (*Verso blanc.*)

Grand in-fol., car. grecs et rom., quelques pages en goth., tantôt  
à deux, tantôt à une colonne, 100 ff. ch. sign. A—R et 2 ff. non ch.

Après le texte viennent 51 cartes avec texte, sans signatures, dont  
les premières pages et parfois aussi les secondes ont des bordures et des  
vignettes sans cadre, d'un style qui diffère absolument des encadrements  
habituels de Gruninger; ce sont des ornements composés avec beaucoup  
d'art, et ressemblant à des ouvrages de ciselure ou d'orfèvrerie. Dans  
une des vignettes, qui revient plusieurs fois, on voit les init. I, H, dans  
une autre, répétée deux fois, N, K. Les deux premières de ces initiales  
désignent peut-être le peintre strasbourgeois Jean Herbst ou Herbster,  
dont le fils, qui prit le nom d'Oprrinus, devint imprimeur à Bâle. Au  
dos des cartes, Phries a mis, d'un côté, des extraits du 8<sup>ème</sup> livre de  
Ptolémée relatifs à chacune d'elles, et de l'autre des observations sur les  
particularités des pays et des habitants. — 16 gravures, sur les pages  
de texte de quelques cartes, elles sont censées représenter principalement  
des indigènes des contrées non-européennes, entre autres des cannibales