

Pap. silve : la page entière a en outre 4 bordures qui, comme la gravure, semblent, d'après Schmidt I n° 158, imitées d'une édition italienne.

R 10.382. Prov.: BN Munich 8/IV 1878; 2 M. 50. En haut du titre: „Michael auer possessor.“

Schmidt I n° 158: Jadis Bibl. de Strasbourg, incun. 4376, BM de Strasbourg et BM de Colmar; Kristeller 101, 167.

Bær, Francfort-s.-M., Catal. 500 (1907) n° 1335; 60 M., et n° 1336; 45 M.: „80 ff. ch., 8 ff. non ch. ... Mit 2 Randleisten u. 2 Holzschnitten, vielen Initialen. ... Obwohl die schöne Titelbordüre mit den wilden Männern und Engeln (Kristeller Abb. 22) von Bartsch, Passavant u. Nagler nicht erwähnt wird, lässt sie sich mit guten Gründen... Wächterlin zuweisen.“

1925

PROBIER-Büchlein

Strasbourg, Chr. Egenolph 1530

Probir Bü- | chlin, Auff Goldt, Silber, Alle | Ertz und
Metall. Mit vil köstbarlichen | Alchimeijschen Künsten.
Sampt al | lem zugehör und Instrumen- | ten dar zû dien-
lich. | * | Die Bergknamen, für die newen, | anghonde
Bergkleut. | Register sùch am End. (*Instruments de chimie.*)

Zû Straszburg, Bei Christian Egenolph.

A la fin: Zû Straszburg, Bei Christian Ege- | nolphen,
im Herbstmon, | Des Jars | M. D. XXX. (*Verso blanc.*)

In-8°, car. goth., 46 ff. ch., 2 ff. non ch., verso du dernier f.
blanc, réclames.

R 101.517. Prov.: Rosenthal, Munich 21/XII 1894; 24 M.

1926

PROBLEMATA

Strasbourg, J. Cammerlander, s. d.

PROBLEMATA. | Fragstuck Aristotelis... (*Voir reproduction*
p. 1233.)

In-4°, car. goth., 24 ff. non ch., sign. A—F, réclames, en outre
4 grav., dont trois de la grandeur d'une page, une au verso du titre,
les deux autres fol. F 3b et F 4a; celle de fol. F 2b est plus petite.
Au verso du dernier f., marque typ. de J. Cammerlander. (*H & B*
planche XXIV n° 1, mais avec encadrement, composé de quatre pièces
juxtaposées.)

R 102.440. Prov. inconnue.

1927

PROBLEMATA

Strasbourg, M. Hupfuff 1515

Ein hüpsch biech- | lin... (*Voir reproduction p. 1234.*) Au-
dessous, grav. sur bois: un jeune homme et un vieillard, chacun en
buste. (*Verso blanc.*) Dans les „vir Angeltugent“, même année par
Hupfuff, la grav. représente Socrate et un disciple.