

Argentorati excudebat Vuendelinus Rihelius. | Anno
M. D. LIII. (*Rückseite leer.*)

Am Schluss: 1554. 10 Martij. *Auf der Rückseite:* Drucker-
marke Rihels. (*H & B, Tafel XXIX, Nr. 3; Silvestre, Nr. 740.*)

8^o, *Antiq., Kursiv u. Griech.*, 14 unn. Bl., 479 S., Kustoden,
Zierinit. S, O, T.

Bl. A 2a: ... Consulibus ac Sena- | toribus Augu-
stanis, Thomas | Naogeorgus ... Dat. Stutgardiae decimo |
Martij. M. D. LIII. (*Epistola dedicatoria, 6 Bl.*)

Bl. A 8a: Praefatio. ($8\frac{1}{2}$ Bl., *Rückseite leer.*)

S. 475: EVCHARISTICON ... carmen ad Christum, post-
quam à diuturna febris esset liberatus. (Autor.) (5 S.)

R 101.931⁽¹⁾. *Prov. unbekannt. Titelbl. unten, handschr. Eintragung:*
Ex donatione georgij Frizleri ego Georgius Waltberg hunc librum possideo.
Anno 1622.

GK: SB Berlin (2 Ex.), UB Breslau, Göttingen; BN Paris,
R 17950 u. 24189. Brunet II⁵, 1011: Texte de l'édition d'Haloander, cor-
rigé d'après la version de Politien. 696

EPIGRAMMATA

Strassburg, 1584

EPIGRAMMATA | IN HONOREM DO- | ctissimi & Clarissimi
Viri CONRADI | WOLFFI BELLERSHEIMENSIS, I. U. Doctoris,
Illu | stris & Generosi Comitis Conradi, Comitis in | Solms,
& c. Aduocati & assessoris prudentissi- | mi, cum ei castis-
sima & prudentissima | virgo Christiana Zepperin | matri-
monio iungeretur. | Scripta ab amicis. (*Vign.*)

ARGENTORATI | Anno Do. M. D. LXXXIII.

4^o, *Kursiv, 4 unn. Bl., Sign. A, Titeleinfassung, jede Seite ist*
ausserdem von Bordüren eingerahmt.

*Mit Gedichten von Antonius Fabricius Lambacensis, Philippus Gla-
serus Argentinensis, Josephus Langius Caesaremontanus, Helfricus Em-
melius Wonbacensis und Fridericus Gernandus Wetteranus.*

R. 102.288². *Prov.: Bibl. Ch. Schmidt.*

697

EPISTOLA

Strassburg, P. Schoeffer, 1530

EPISTOLA | APOLOGETICA AD SYNCE- | rioris CHRISTIA-
NISMI SECTA | tores per Frisiam orientalem, & alias infe- |
rioris Germaniae regiones, in qua Euangelij | Christi uere
studiosi, non qui se falsò Euangeli- | cos iactant, ijs defen-
duntur criminibus, quae | in illos ERASMI ROTERODAMI |