

*Gravure sur bois: la sainte robe sans couture, entourée de 4 pièces d'encadrement.*

*A la fin:* Getruckt zu Straszburg durch Ma|thiam Hupf-uff. Im iar. Tusent Fünff-|hundert vnd Zwölff. (*Verso blanc.*)  
*in-4<sup>o</sup>, car. goth., 14 ff. non ch., sign. a-e, init. à fig. D;* 8 gravures avec celle du titre; au verso du titre, la sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur les bras, à ses pieds deux anges en prière, fol. b 4b; deux anges debout, tenant la sainte robe.

\* *R 100538. Prov.: K. Th. Völeker, Francfort s. M. (Catal. 68, N<sup>o</sup> 921), 11/VI. 1879; 12 M.*

*Schmidt, V, N<sup>o</sup> 98: Munich.*

ADELPHUS Joh. | *Historia von Rhodis. Strasbourg, M. Flach, 1513.*

*Voir: Caoursin Guillaume, R 10.082.*

ADELPHUS Johannes

*Strasbourg, M. Flach, 1513.*

Mundinus | De omnibus humani corporis | interioribus  
menbris (!) | Anathomia.

*A la fin:* Impressit Argentine Martinus Flach | Anno domini. M. D. Xij.

*in-4<sup>o</sup>, car. goth., 40 ff. non ch., sign. A-K, titre courant, notes marginales, initiales ornées et initiales d'attente.*

*Au-dessous de l'explicit:* grav. sur bois, homme nu, le torse ouvert, entouré des signes du zodiaque.

Traité d'un médecin italien du 14<sup>e</sup> siècle, publié par Adelphus.

*Au verso du titre:* Joannes Adelphus | Physicus Egregio  
Leonardo Apothecario | Medico expertissimo, apud Basi-  
leam, Amico Unico et dilecto... — Ex Argentina, ipso die  
beatorum martirum testium christi, ... Anno ... Millesimo  
quingentesimo Tredecimo.

*R 100618. Prov.: B N Munich, 19/VI. 1877; 1 M.*

*Schmidt, VI, p. 28, N<sup>o</sup> 38.*

ADELPHUS Johannes

*Strasbourg, J. Knobloch, 1513.*

Sequentiarum | luculenta interpretatio: | nedum scho-  
lasticis, sed | et ecclesiasticis cogni | tu necessaria: per  
Jo|an. adelphum phy|sicum Argentinensem | collecta.

Anno domini: M. D. XIII.

*in-4<sup>o</sup>, car. goth., sauf la préface qui est en car. rom., C XXXVI ff. ch., titre courant, notes marginales, fol. IIIa: grande initiale G dans laquelle est représentée la mort de la sainte Vierge; titre encadré par J. Wechtelin, de chaque côté un arbre, sur chacun des arbres un homme sauvage; sur la bordure supérieure deux petits génies nus, dont celui de gauche prend l'homme avec un lacet, tandis que celui de droite tire sur l'homme de droite avec une flèche; au bas, un écu avec l'aigle impériale; sur une banderole qui s'enroule en passant derrière l'écu avec l'inscription: cum privilegio imperiali.*