

Am Schluss: ARGENTINAE, EX OFFICI- | na Iosiae Rihelij, Anno Salutis humanae | M.D.LXVII. Mense | Maio. (Rückseite leer.)

8^o, Griech., 130 S. u. 1 leeres Bl. mit dem Explicit, Kopft., Kust., Init.

R 101.328. Prov.: E. Lindner, Strassburg 9. VII. 1895; 8 M 90. Handschr. Randnotizen auf den 30 ersten S.

GK: UB Bonn, Breslau, Göttingen, Halle. 819

EURIPIDES

Strassburg, Josias Rihel 1567

EURIPIDIS POE- | tae Tragici Alcestis. | A GEORGIO BVCHANANO | conuersa. | TVM GEORGII BVCHANANI | Iephtes, Tragoedia. | Praefatio Ioan. Sturmij. (Druckerm. Rihels. H & B Tafel XXXI Nr. 8, Silvestre Nr. 821.)

ARGENTORATI EXCVDEBAT | Iosias Rihelius. Anno M. D. LXVII. (Rücks. leer.)

8^o, Kursiv, 63 unnn. Bl., Sign. A-G, Kopft., Kust., Init.

Bl. A 2a: IOAN. STVRMIVS | TIDEMANNO GISIO DAN- | tiscano S. P. D. ... — Argentorati XVIII. Calend. Fe- | bruarii. (Vorrede, 3 S.)

R 101.324. Prov.: Rosenthal, München 26. XI. 1903, 12 M.

Auf dem Titelbl.: Sum Nicolai Theodorici Mijricae(?) Argentinensis. Anno domini 1574.

GK: UB Breslau, SB München. 820

EURIPIDES

Strassburg, Josias Rihel 1598

MEDEA | Evripidis | GRAECA TRA- | GOEDIA: | CVM LATINA VERSIONE ME- | trica GEORG. BVCHANI | Scoti, è regione posita. | PRO | THEATRO, ET SCHOLA | ARGENTINENSI. (Vign.)

ARGENTORATI, TYPIS IOSIAE | Rihelij per Andream Rietschium. | Anno 1598. (Rücks. leer.)

8^o, Griech., Antiq. u. Kursiv, 64 unnn. Bl., ausserdem 12 leere Bl., auf denen die Namen der Choristen mit Tinte vermerkt sind sowie die Kleider und die Waffen, die jeder tragen soll, Kopft., Kust.; links der griech. Text, rechts die lat. Übersetzung.

R 100.647. Prov.: Bibl. Ch. Schmidt mit seinem Exlibris und handschr. Notiz.: »Les notes mss. sont de la main de Christophe Thomas Walliser, maître de musique. Son monogramme se voit au haut du 2^e f. Ms. Il paraît qu'il a composé la musique des chœurs et qu'il était chargé d'organiser la représentation.« Pergamentumschlag mit lat. Text (rot u. schwarz) u. Neumen. 821