

SERMONES Parati. Voir : PARATUS.

SERMONES thesauri novi quadragesimales. Voir : PALUDANUS.

SERMONES thesauri novi de sanctis. Voir : PALUDANUS.

SERVETUS Michael [Haguenau, J. Secer], 1531

De Trini= || tatis Erroribus || Libri septem. || Per Michaellem Serueto, aliàs || Reues ab Aragonia || Hispanum.

Anno M. D. XXXI. (Verso blanc.)

In-8°, car. ital., 119 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, titre courant, réclames, notes marg., fol. 2^a grande init. à fig. I. Au recto de l'avant-dernier f. blanc : Erratum (2 lignes.)

R. 101.933. Prov. : Bibl. Reuss Strasbourg 12/XII, 1887, sans indic. de prix.

Bibliographie. Voir : Schottenloher II, N°s 19893-19970 ; Earl Morse Wilbur, *The two treatises of Servetus on the Trinity...* [Harvard Theological Studies XVI]. Cambridge 1932, 264 pp. in-8°. **2120**

SERVETUS Michael [Haguenau, J. Secer], 1531

De Trini- || tatis Erroribus || Libri septem. || Per Michaellem Serueto, aliàs || Reues ab Aragonia || Hispanum.

Anno M. D. XXXI. (Verso blanc.)

[Réimpression du XVIII^e siècle].

In-8°, car. ital., 119 ff. ch., 7 ff. blancs (au recto du dernier f. blanc, Erratum (2 lignes), titre courant, réclames, notes marginales, grande initiale à fig. I.

R. 101.935 (1). Prov. : Bibl. Ch. Schmidt avec son ex-libris et l'annotation suivante : « L'original des 7 livres de Trinitatis erroribus, ainsi que les dialogues, parut à Haguenau ; il fut imprimé chez Jean Secer, l'éditeur fut le libraire Conrad Rous. (Mosheim, p. 18 et suiv.) Cet original est d'une extrême rareté. (Brunet, IV, p. 266.)

» Il fut réimprimé au commencement du XVIII^e siècle, par les soins, dit-on, de Georges Serpilius, surintendant ecclésiastique de Ratisbonne (Mosheim, p. 310). La réimpression est facile à distinguer de l'original ; elle a le caractère moins maigre, le papier plus blanc, et sur le titre le mot Trinitatis est séparé par un seul trait tandis que sur l'original il est séparé par 2 traits assez distants l'un de l'autre. Trini= || tatis ; en outre aliàs est écrit avec un accent grave tandis que l'original a un accent circonflexe : aliàs, l'n qui commence le premier mot du 1^{er} dialogue est autrement orné dans l'original que dans la réimpression.

» fol. 83^b, ligne 17 la réimpression d'un erratum Chhrstum ; en général, pour peu que l'on soit habitué à voir des impressions du XVI^e s., on distingue sans peine les deux éditions.

» La Bibliothèque de Strasbourg possède encore une autre réimpression des Dialogues, qui paraît plus récente que celle contenue en ce volume (R. 101.935¹), le caractère en est beaucoup plus moderne. Les 7 livres sur la Trinité auraient-ils aussi été réimprimés une deuxième fois ? Brunet paraît le supposer, il parle d'exemplaires où le mot Trinitatis est divisé ainsi : Trini- || tatis, et d'autres où il est divisé comme ci-contre. [Trini-] Si l'édition avec les 2 traits a été faite simultanément avec celle des dialogues,