

Goedeke, Gengenbach, p. 462 (b) : « Cammerlanders Bearbeitung des gengenbachischen Nolhard ist eine wichtige Umarbeitung », 2 verschiedene Ausgaben. 1867

[GENGENBACH, Pamphilus] : Ein frischer Gumbisst, vom Bapst und den seinen etwann uber Teutschland eingesaltzen. Es ist ein Gumbisst ob dem fewer... — [Strasbourg, Jacques Cammerlander vers 1545], in-4°.

Goedeke, Gengenbach, p. 514. 1868

[GENGENBACH, Pamphilus] : (*Idem*). — Strasbourg, Jacques Cammerlander vers 1545, in-4°.

Goedeke, Gengenbach, p. 514 : « Es existiert eine Cammerlandische Bearbeitung in zwei Drucken. » 1869

[GENGENBACH, Pamphilus] : Rebhenszlin's Segen. — Mulhouse, Pierre Schmid [vers 1560], in-4°.

Goedeke, Gengenbach, p. 519 et suiv. 1870

[GENGENBACH, Pamphilus] : Die Gauchmatt. Ein schön kurtzweilig und nutzlich Fasznachtspiel, gedicht zu ehren dem Ehestand, wider die sünd des Ehebruchs, und Unkeuschheit. Etwan gespielt von Etlichen Ehrsamern Burgern einer löblichen Statt Basel. — Strasbourg, Christian Müllers [Mylius] Erben, 1582, in-8°.

Goedeke, Gengenbach, p. 504. 1871

[GENTILLET, Innocentius] (Antimachiavel) : Regentenkunst oder Fürstenspiegel. Durch Georg Nigrinus verdeutscht. — Francfort-s.-M., Georges Rabe pour Bernard Jobin [Strasbourg] 1580, in-8°.

Schottenloher 37105 ; Hauffen, Fischart-Studien dans Euphorion V, p. 668 et suiv. [Nouvelle éd. en 1624 chez Joh. Carolo, puis encore en 1646]. 1872

GEORG (Graf zu Württemberg und zu Mümpelgart). Voir : CATECHISMUS n° 1304.