

ten. new, vnd vff das | fleissigest gedruckt durch Johannem | Knoblauch zů Straszburg, in der | Jarzal Christi. | M. CCCCC. | vnd XVII.

A la fin: Getruckt ist disz bůch (daz so sagt von der | lieben heyiligen leben vnd sterben, wie es in | dem latini-
schen Passional beschriben ist) zů | Straszburg, in expensz,
kost, vnd verleg des | fürsichtigen herren Johans Knob-
louchs, | vnd vollendet vff Egidij, des ersten tags | Septembris,
des jars do man zalt nach der | geburt Christi vnsers
herren M. D. XVij. (*Verso blanc.*)

In-fol., car. goth., 2 col.; 1^{re} partie CCV ff. ch. en dehors du titre, 2^e partie: CCXVIII ff. ch., titre courant, initiales ornées, titres en rouge, encadrés. L'encadrement du premier titre est de Baldung Grien avec son monogramme dans le coin gauche inférieur; en haut et des deux côtés, ornements; au bas, une galerie à colonnes, au milieu de celle-ci l'empereur Maximilien assis sur son trône; à ses pieds un écu avec l'aigle impériale. Le bel encadrement du second titre est formé, à gauche et à droite, de deux ceps de vigne garnis de raisins, se rejoignant par le haut. Dans le coin gauche, en haut, debout sur le cep, un enfant nu tenant un écu, dans le coin droit, un autre enfant nu tirant une flèche; dans la bordure gauche, au bas, un enfant et un ours, dans la bordure droite un aigle et un ours; au milieu de la bande inférieure, un écu vide tenu par deux enfants nus. Dans la 1^{re} partie, au commencement, 8 planches de la Passion d'Urs Graf; chaque légende est ornée d'une image, la même gravure sert souvent à plusieurs légendes, en tout 137; dans la seconde, 129 gravures. La plupart sont de la largeur d'une colonne, d'autres s'étendent sur deux colonnes. Les moins larges sont médiocres et proviennent en partie du Heiligenleben imprimé par Hupfuff en 1513.

Au verso des titres, Index.

Tiré de la Legenda aurea de Iacobus de Voragine.

R 10.145. Prov.: Vente Trübner (Catal. 34) Strasbourg, 30/X. 1886; 112 M. 50.

Au milieu du titre: „Sum Sebastiani weysbrodt Ubenstadt praemons.” Rel. anc.

Proctor II, Sectio I, N^o 10114: Londres, British Museum; Schmidt VII, N^o 141; G P B: Breslau UB [def.], Greifswald UB. 238

BRANT Sebastian

Strasbourg, J. Knobloch, 1518.

Der Richterlich Clagspiegel

Même titre et mêmes gravures que dans l'édition de 1516 de Hupfuff excepté qu'avant les 3 derniers mots du titre on a ajouté „mit mererm fleisz”.

A la fin: Getruckt: vnnd zum anndern mal Reuidiert | durch den Ersamen fürsichtigen Johannem Knoblauch