

aussi imprimé le traité «Die Vier Angeltugenden» qui contient six gravures imitées de l'édition de Sorg, Augsbourg (Schramm, N° 1690—1695).

BARTHELEMY KISTLER (1497—1510)

Originaire de Spire, Kistler acheta en 1486 le droit de bourgeoisie à Strasbourg; il était peintre de profession et ne commença à imprimer que vers 1497. Il avait son officine au Grieneck, vis-à-vis de l'Hôpital; pour la vente de ses livres, il avait près de la cathédrale une boutique qu'il céda en 1509 à l'imprimeur Hupfuff. De 1497 à 1500 il publia environ une vingtaine de livres populaires en langue allemande qui sont pour la plupart ornés de gravures sur bois. A partir de 1509 il n'imprima plus rien; il avait probablement renoncé à la typographie pour ne travailler que comme peintre. De 1517 à 1520 il fut membre du Conseil où il représentait la corporation de l'Echasse. En 1525 il n'était plus en vie. Le «Büchlein der Arznei ou Margarita medicinae (1500), qu'on attribua longtemps à J. Knobloch, a été reconnu comme une impression de Kistler, de sorte que Knobloch appartient exclusivement au seizième siècle.

Les gravures qu'on rencontre dans les livres de Kistler sont en général assez bonnes. On en trouve un grand nombre dans les «Prognostica» de Lichtenberg du 31 octobre 1497 (Schramm, vol. XX, N° 1754—1801), de même dans le «Büchlein von dem h. Job, 1498 (Schramm, N° 1805—1817), «Sankt Pauls Leben 1498 (Schramm, N° 1818—1835), «Zerstörung Trojas (Schramm, N° 1837—1886), Itinerarius de Mandeville (Schramm, N° 1887—2045) etc.

FRÉDÉRIC RUCH DE DUMBACH (1497—1499)

On ne connaît presque rien de la vie de Ruch de Dumbach; on sait qu'il acheta le droit de bourgeoisie en 1495 et qu'il imprima le Missale Warmiense en 1497, ainsi qu'un