

ques ouvrages de droit canonique. La dernière publication est la «*Confutatio judaicae sectae magistri Johannis Baptistae*», datée du 20 septembre 1500. Flach a peu d'ouvrages illustrés. Pour les œuvres de Gerson il a emprunté la gravure à Prüss; Ebrardus, *Modus latinitatis* n'a qu'une gravure (Schramm, vol. XX, N° 1685), de même Guillermus, *Postilla*, dont il a fait deux éditions (Schramm, N° 1686); l'*Adolescentia* de Wimpheling du 27 août 1500 en a trois (Schramm, N° 1687—1689). Dans le «*Certi Tractatus*» de Nicolas de Cuse il y a en outre quelques figures mathématiques sans importance.

#### PIERRE ATTENDORN (1489—1499)

Après avoir fait des études à l'Université de Heidelberg, où il comptait Wimpheling parmi ses maîtres, Attendorn semble avoir débuté comme libraire et ne s'être occupé de l'impression qu'en passant, sans pouvoir prospérer. Il était né en Westphalie et avait acheté le droit de bourgeois Strassbourgeois le 12 mars 1476. Le 22 octobre 1482 l'imprimeur Rusch pria son ami Jean Amerbach de Bâle de fournir contre paiement à Attendorn, honnête ouvrier qui ne demandait qu'à travailler pour entretenir sa famille, des caractères «*pro una pressura*».

En 1489 (après le 25 octobre) parut le «*Directorium statuum seu tribulatio seculi*», qui contient des lettres de Wimpheling à Attendorn et une réponse de ce dernier, d'où il ressort qu'Attendorn est l'imprimeur du *Directorium*. Celui-ci contient trois gravures dont la première est empruntée à J. Prüss: «*Epistolae de misericordia curatorum*»: les deux autres sont reproduites chez Schramm (Vol. XX, N° 1261—1262). Voulliéme lui attribue en outre les 4 numéros (770—773) de Proctor qui a reconnu le premier la concordance des caractères de ces ouvrages avec le *Directorium*, ainsi que la *Pharetra fidei*, s. l. n. d. D'après le *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* N° 1921 Attendorn a