

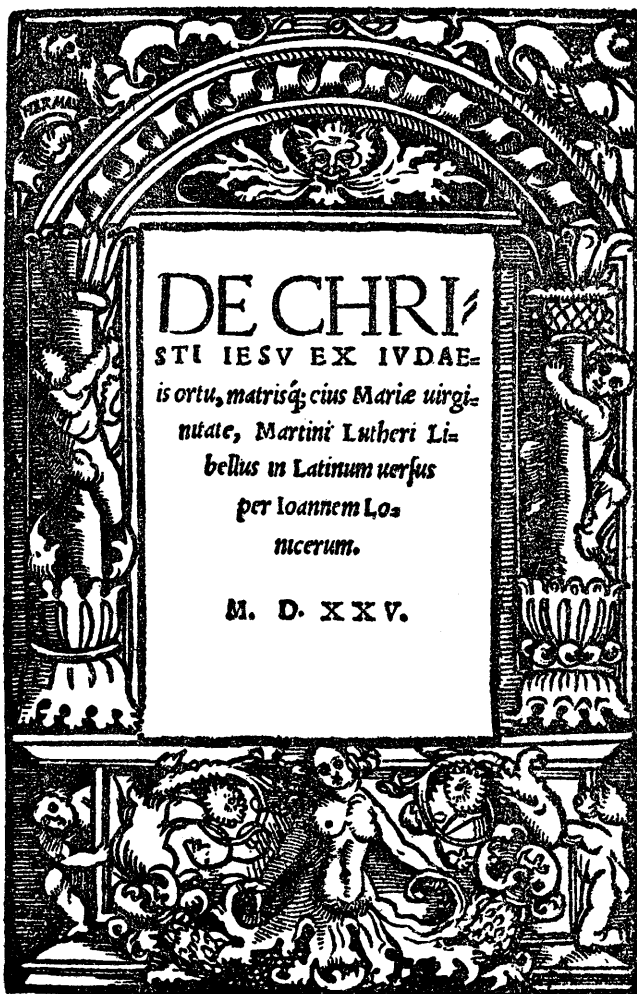
d'abondance; bandes latérales, des piliers ornés; bordure inférieure, des génies, tirant et poussant l'un d'entre eux couché sur un plat, un autre sonne de la trompette. Cadre employé aussi par Knobloch à Strasbourg et Thomas Anshelm à Haguenau. (Reproduit p. 945.)

B 120.718. Prov.: Bibl. Heitz, Strasbourg.

Schmidt III p. 39 n° 37: Bibl. St. Guillaume Strasbourg; Weller, Repertorium n° 2973: Bâle, Zurich; il l'attribue à Th. Anshelm, Haguenau; de même Kuczynski n° 1598. 1425

LUTHER Martin

Strasbourg, J. Knobloch 1525



Verso blanc.