

Iam primum cum Indice | Typis excusa.

Adiecta est Phil. Melanthonis | de Officio Concionato-
ris | Dissertatio.

A la fin: ARGENT. APVD WOLFG. | Caephalevm, An. |
M. D. XXXVII.

*Au verso: marque typ. de W. Köpfel. (H & B, Planche XVIII,
N° 9; Silvestre, N° 1018).*

*In-8°, car. ital. et goth., 247 ff. ch., 9 ff. non ch. (Index), titre
courant, réclames, notes marginales; grav. se rapportant au texte, titre
encadré. (H & B, Planche XIX, N° 15.)*

fol. A 2a: gravure sur bois: entrée triomphale de Jésus à Jérusalem.

*Au verso du titre: Wolfgangvs Ce-|phalaeus pio Lectori...
Argentorati. Mense | Septembri. Anno, | 1553.*

R 101.979.⁽¹⁾ Prov.: K. J. Trübner, Strasbourg (Vente Freiesleben, N° 207), 23/XI. 1880; sans indication du prix.

*Un exemplaire dans le Catalogue de la Bibliothèque Ch. Louis
Fière, 2^e vente Paris 14-17 juin 1937, N° 357: Texte est illustré de
18 très jolies et curieuses vignettes sur bois représentant pour la plupart
des scènes de l'Evangile.*

592

CORVINUS Antonius

Strasbourg, W. Köpfel. 1540.

Postilla | ANTHONII CORVINI, | IN EPISTO- | LAS ET EVAN-
GELIA | cum de Tempore, tum de Sanctis, | totius anni,
per ipsum Auto- | rem denuo recognita & lo | cupletata,
ut sequens | indicat pagella.

Anno. M. D. XL. | Cum Gratia & Priuilegio Caesareo.

A la fin: Argentorati apud Vuolffg. Cephaleum. | Anno
M. D. XL.

*Au verso, marque typ. de W. Köpfel. (H & B, Planche XVIII,
N° 9; Silvestre, N° 1018.)*

*In-4°, car. ital., 10 ff. non ch., CCCCLXVI ff. ch. et 1 f. non ch.,
titre courant, réclames, notes marginales, initiales à fig. G, F; titre en-
cadré, bordure supérieure, 4 hommes avec pelle, pioche, hoyau et houe:
bordures latérales, à gauche, Jésus Christ, à droite, un prédicateur; bor-
dure inférieure, au milieu, la pierre comme marque de Köpfel, tout autour
des hommes avec des croix, au devant 2 hommes étendus à terre, du
côté droit, un cœur, entouré de rayons, au milieu une croix.*

*fol. 318b: gravure sur bois, Jésus, le bon pasteur, avec une brébis
sur les épaules, sous un arbre, devant lui les apôtres, au fond les tours
d'une ville.*