

Ис-142 Наумов Алексей

Задание по философии.

Представлены задания в разных форматах из двух частей.

### Часть 1

#### Тема 8 Гносеология

1) Задание – разминка:

Посмотрите на представленные изображения.

Какие элементы, несопоставимые с общей картиной Вы можете обнаружить?

К некоторым изображениям есть подписанная задача.

С помощью чего Вы решаете поставленную задачу? (аргументируйте)

2) Выберите один из видов познания и детально приведите к нему пример.

(Где встречается, как себя проявляет, где прямо используется).

#### **РЕШЕНИЕ:**

1) Чтобы решить эти визуальные головоломки, обычно используют несколько когнитивных стратегий:

- Распознавание образов: Определение общей схемы или темы изображения и выявление аномалий.

- Сосредоточенное внимание: Концентрация на конкретных областях изображения для обнаружения несоответствий или скрытых объектов.

- Визуальный поиск: Систематическое сканирование изображения для обеспечения наблюдения за всеми элементами.

- Сравнительный анализ: Сравнение элементов внутри изображения для нахождения различий или неправильностей.

2) Видом познания, который можно здесь привести в пример, является перцептивное знание, которое включает распознавание и интерпретацию сенсорных стимулов — в данном случае зрения. Такое знание встречается в повседневной жизни, когда мы интерпретируем визуальный мир вокруг нас. Оно явно используется в деятельности, такой как чтение, где мы распознаем и понимаем буквы и слова, или в таких профессиях, как радиология, где специалисты должны интерпретировать визуальные данные (рентгеновские снимки, МРТ) для диагностики пациентов.

Рассмотрим перцептивное знание на примере профессии художника-реставратора.

Где встречается: Художники-реставраторы работают в музеях, галереях и частных студиях, занимаясь восстановлением произведений искусства, которые могли быть повреждены временем, небрежным обращением или неправильным хранением.

Как себя проявляет: Работа реставратора требует тщательного изучения деталей произведения искусства, чтобы понять материалы и техники, которые были использованы первоначально. Реставраторы должны замечать мельчайшие отклонения в цвете, текстуре и материале, чтобы определить, какие области требуют восстановления и как лучше всего это сделать.

Где прямо используется: Перцептивное знание прямо используется в процессе реставрации, когда необходимо сделать многочисленные наблюдения, чтобы точно воссоздать оригинальный вид произведения искусства. Например, реставратор может использовать перцептивное знание для точного подбора цвета при восстановлении участка живописи, где оригинальная краска выцвела или была повреждена.

В процессе восстановления произведений искусства реставраторы часто сталкиваются с необходимостью "читать" следы прошлого, чтобы понять, какие материалы и методы использовались, и как их можно воссоздать или заменить сегодня. Это требует от них не только визуального восприятия, но и знания истории искусства, химии и физики материалов.

Перцептивное знание в данном случае сочетается с историческими и техническими знаниями, чтобы дать реставратору полное понимание предмета и определить наилучший подход к его восстановлению. Это демонстрирует, как перцептивное знание может быть важным в различных контекстах, требующих сложного анализа и творческого подхода.

### **Задание с картинками:**

Ниже я буду вставлять картинки из задания и где есть задания, просто обводить кругом ответ, а там где требуется анализ, ниже буду писать комментарий и обводить то, что считаю меня заинтересовало)



К первой картинке ничего не указано, скорее всего связано с тем, что нужно найти объекты, которые на что то похожи, я пронумеровал, те которые посчитал, что похожи на что-то 😊

1)похоже на узор вилки, но могу ошибаться.

2)на конверт похоже

3) на птицу

4) ухо очень похоже на перо, но я сомневаюсь, ибо у всех зайцев они примерно одинаковые.



Второй рисунок, он встречался мне ранее и я вспомнил, что тут заклад идет на поиск объектов в технике художника, линии и тд.

- 1- забавная змея
- 2- похоже на иглу для вышивания
- 3- конверт
- 4- на ботинок похоже
- 5- на птицу
- 6 – на кисть
- 7- корона перевернутая
- 8- ложку



Найдите балетную пачку:



Тут просто всматриваешься и просто находишь элемент не похожий на остальные

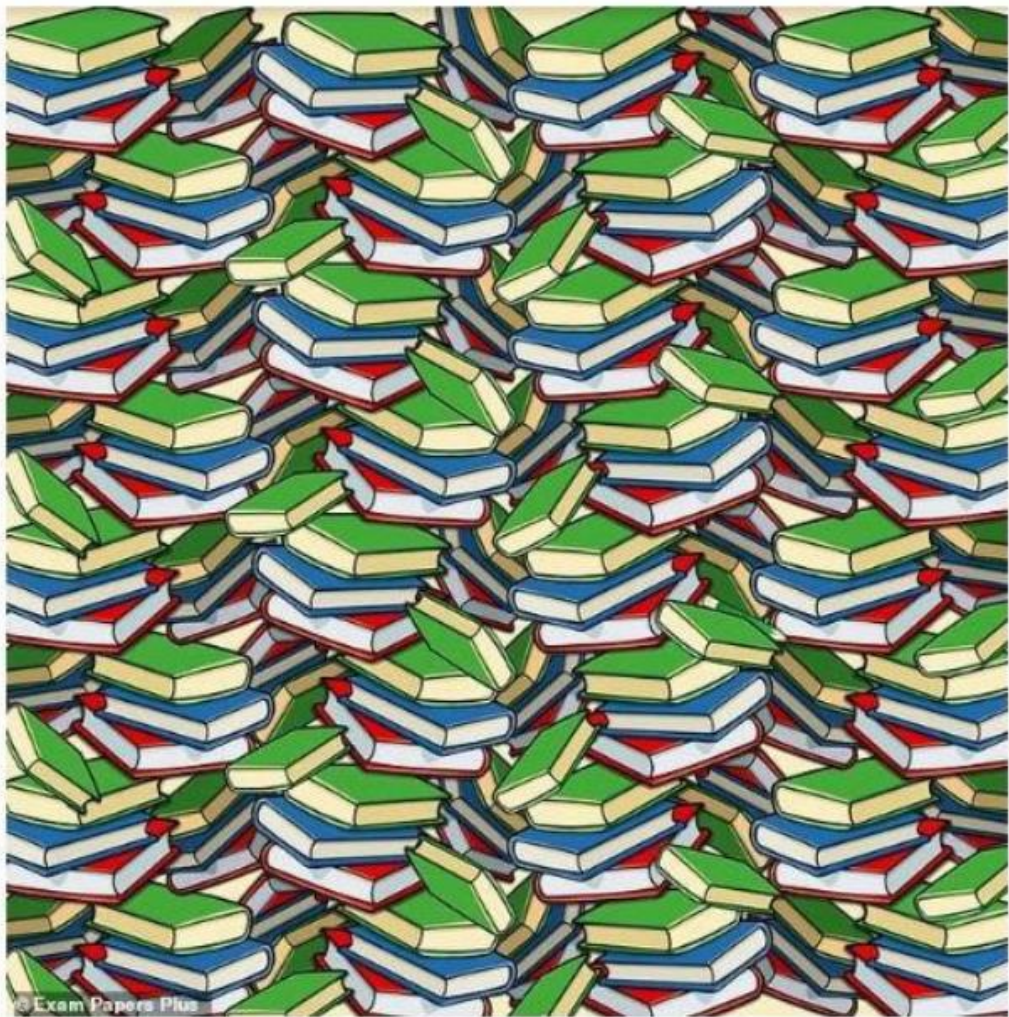
Найдите двух близнецов:



Задача с близнецами, мне кажется проще всего исключать из целого. Например проверяешь с начало темнокожих детей, по цвету кожи смотришь, потому уже по другим признакам, например цвету волос и так просто проверяешь всех.

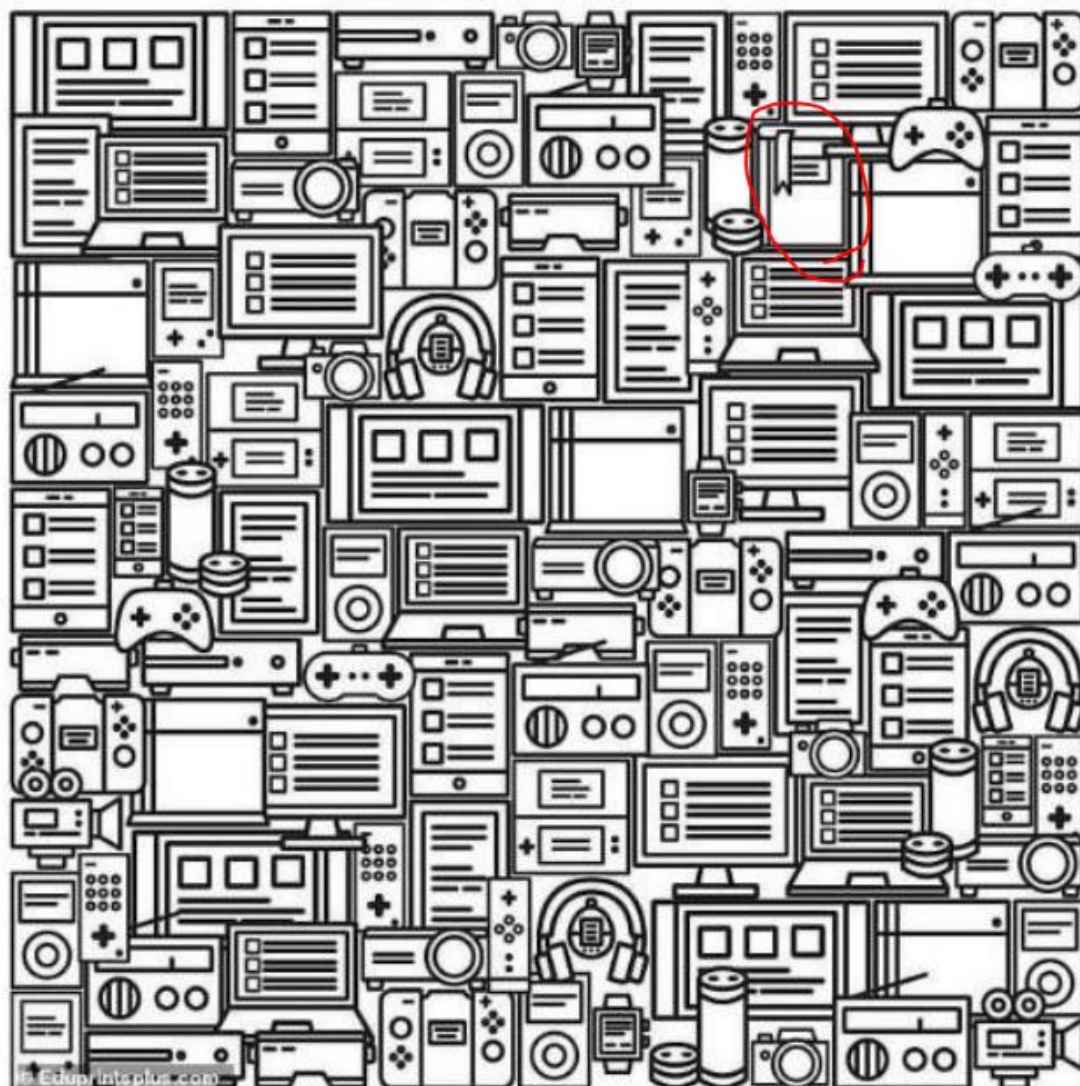


Найдите карандаш:



Карандаш я так и не нашел .... 😞

Найдите книгу:



С книгой проще она мне сразу в глаза бросилась.





Тут я не знаю даже, что искать нужно просто опишу детали, которые бросились в глаза:

1- человек, странный

2-индюк

3- зуб

4-непонятно что за существо

5-колокол?!?!?!?



Ну тоже самое

1- рыба

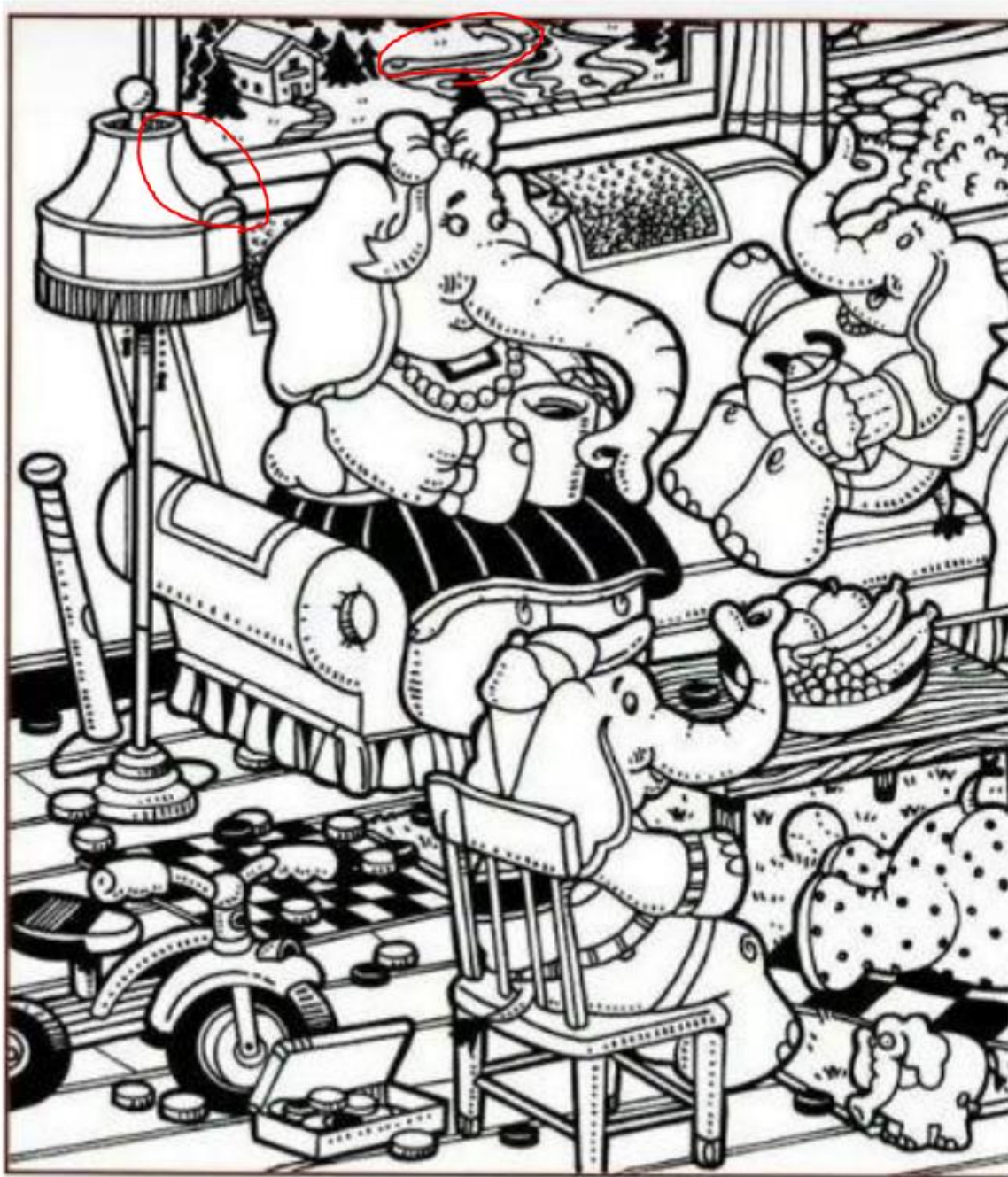
2-сердце

3-конверт

4-морковка

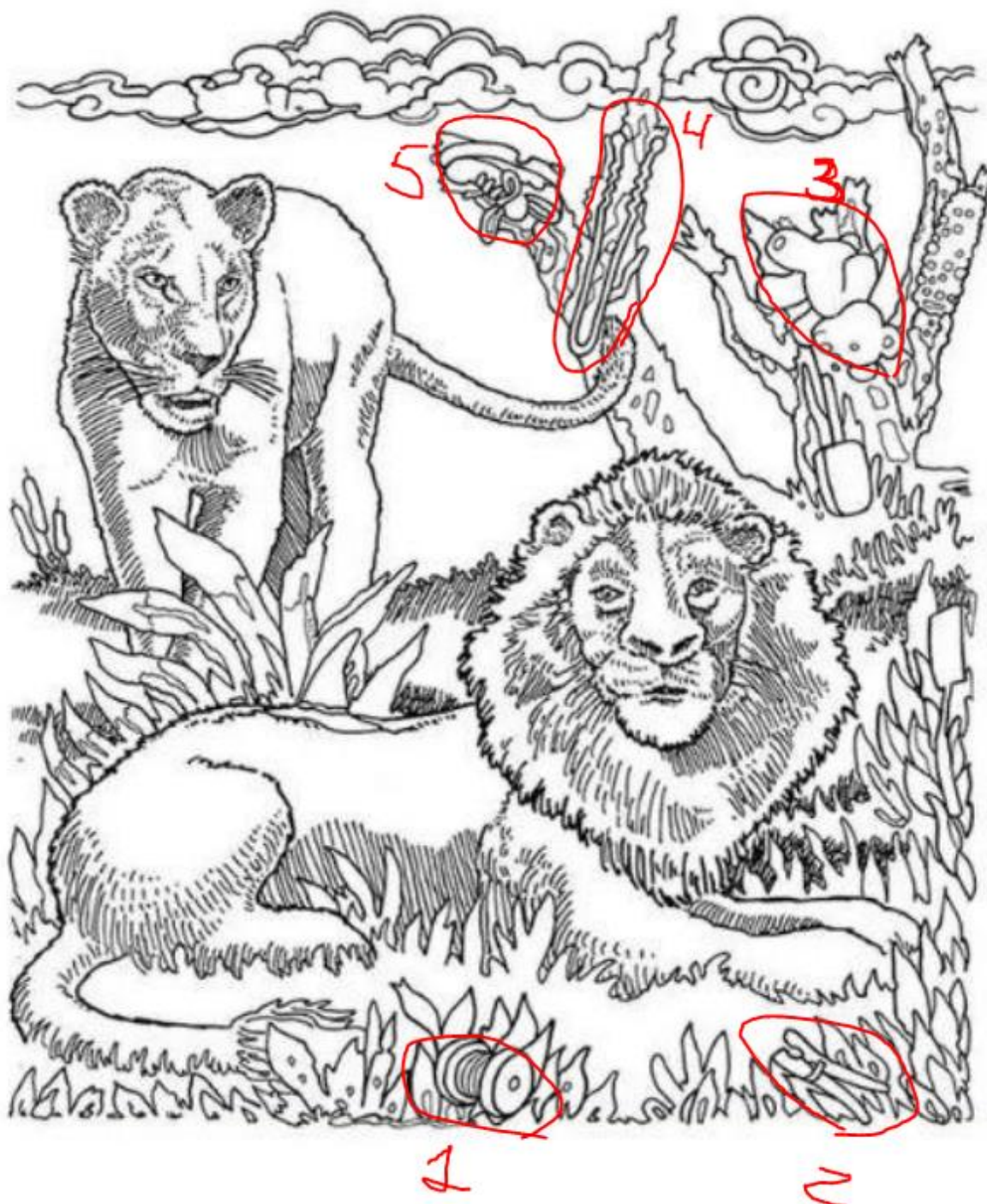
5-на фонарик похоже





Тут я не понял, что нужно что-то искать, и начал считать просто шашки разбросанные по полу, но потом увидел сверху крюк и второе обвел странной формы, больше ничего странного не заметил.





- 1-катушка какая-то
- 2-прищепка
- 3-плюшевый мишка
- 4-булавка
- 5-кроссовок.

## Часть 2

### Тема 9 Антропология

Выберите вопрос в соответствии с номером в журнале и развернуто ответьте на него

9. В чем Вы видите значение логотерапии В. Франкла?

С начало, нужно понять, что такое логотерапия?

Логотерапия — это направление в психотерапии, созданное австрийским неврологом и психиатром Виктором Франклом, основанное на предположении, что основная стремительная сила человека — это поиск смысла в жизни. Это направление часто описывается как "третья венская школа психотерапии", наряду с психоанализом Зигмунда Фрейда и индивидуальной психологией Альфреда Адлера.

Логотерапия Виктора Франкла играет значительную роль в психотерапевтической практике и представляет собой уникальный подход к лечению психологических проблем. Она основана на убеждении, что человеческая природа глубоко закоренена в стремлении к поиску смысла жизни.

Основные аспекты и значение логотерапии:

Смысл жизни как центральный элемент: Центральная идея логотерапии заключается в том, что самое важное желание человека — это не удовлетворение инстинктов или достижение удовольствия, а стремление обнаружить и осуществить значимые цели и задачи. Франкл утверждал, что даже в самых тяжелых обстоятельствах, например, во время его заключения в концентрационном лагере, человек может найти смысл жизни.

Три пути к смыслу: По Франклу, есть три основных пути к нахождению смысла: (1) создание чего-то или работа над чем-то, (2) переживания, особенно через природу, искусство или любовные отношения, и (3) отношение к неизбежному страданию. Последний пункт особенно важен, так как Франкл утверждает, что когда мы не в силах изменить ситуацию, мы все еще можем выбирать, как к ней относиться.

Свобода воли и ответственность: Логотерапия подчеркивает, что у каждого человека есть свобода выбора своего пути, даже в стесненных обстоятельствах. Эта свобода ведет к ответственности за собственные решения и действия. Таким образом, логотерапия побуждает людей взять ответственность за свою жизнь и активно работать над поиском и осуществлением смысла.

Стойкость перед лицом страдания: Франкл утверждал, что страдание само по себе не является трагичным, а трагичным является только страдание без смысла. Логотерапия помогает людям найти смысл в своих переживаниях, что может превратить личные испытания в возможности для роста и развития.

Применение в различных областях: Логотерапия оказалась эффективной в лечении широкого спектра психологических заболеваний, включая депрессию, тревогу, зависимости, а также у людей, переживающих тяжелые жизненные кризисы или находящихся перед лицом серьезных медицинских диагнозов.

Философская и духовная составляющая: Логотерапия обращается к духовным аспектам человеческого существования, не сводя человека только к психологическим процессам или социальным ролям. Она признает, что у человеческого стремления к смыслу есть как психологическое, так и духовное измерение.

Позитивная ориентация: В отличие от подходов, фокусирующихся на патологии, логотерапия акцентирует внимание на возможностях, силах и потенциале человека, поддерживая его в стремлении к личностному росту и самореализации.

В целом, логотерапия Франкла ценна тем, что она предлагает путь к личностному росту через преодоление экзистенциальных кризисов, обретение смысла и цели в жизни. Этот подход признает способность человека к самоопределению и самотрансценденции, что делает его важным инструментом для достижения благополучия и психического здоровья.