

NO TE OLVIDES

DE VER LA ACCIÓN

JAMES WONG

Destino final

ARNAULD DELORD

Arcane

TOBY HAYNES

Andor

TNF
INFILMTRADO

**UN AÑO
LLENO DE NUEVOS EXITOS!**

DANNY BOYLE

28 Años después -
Exterminio.

HWANG DONG-HYUK

El juego del calamar,
tercera temporada.

RESEÑA

SOBRE LA NOCHE MÁS IMPORTANTE DEL AÑO

LOS OSCARS

BETTERMAN

LA FAMA NOS VUELVE ANIMALES A TODOS.

INDICE

1 - BETTERMAN

2 - MONO CGI

3 - 4 28 AÑOS DESPÚES

5 - 6 JUEGO DEL CALAMAR
TERCERA TEMPORADA

7 - 10 LOS OSCARS

11 - 16 DESTINO FINAL

14 - 16 DESTINO FINAL 6

17 - 20 ARCANE

21 - 22 ANDOR

BETTER MAN

ESTRENADA EN 2024

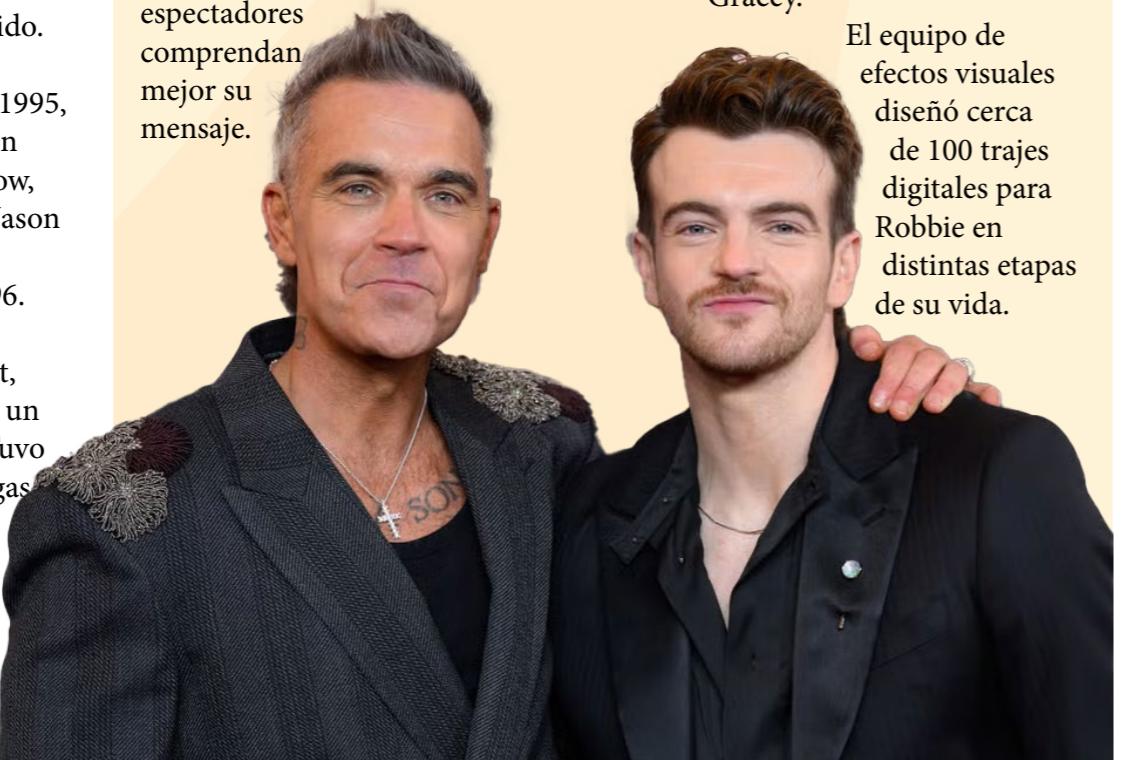
LA HISTORIA DE ROBBIE WILLIAMS

LA CARRERA MUSICAL de Robbie Williams inició con el grupo Take That que fue fundado en 1990, con mucho éxito en Reino Unido y más tarde en el resto del mundo con la canción «Back for Good».

Con ocho números 1 en la lista de sencillos más vendidos del Reino Unido, creó un importante número de seguidoras, especialmente adolescentes, además ser el grupo británico que más discos vendió desde Los Beatles. Su popularidad provocó una sucesión de bandas similares en el Reino Unido.

Williams abandonó la banda en 1995, tras varios conflictos internos con los demás miembros (Gary Barlow, Howard Donald, Mark Owen y Jason Orange), hecho que precipitó la desaparición de la misma en 1996.

Después de abandonar Take That, Robbie Williams se sumergió en un estilo de vida lleno de excesos. Tuvo una polémica adicción a las drogas y el alcohol, y su aspecto se deterioró.



SIEMPRE HE VIVIDO PARA
ENTRETENER



Davies dijo que se rió de su apariencia en el set y que estaba cantando en vivo para que el chimpancé no pareciera que estaba haciendo mímica. Williams dijo que le encanta la excentricidad, lo inusual y lo surrealista, y que entendió perfectamente la idea de Gracey.

El equipo de efectos visuales diseñó cerca de 100 trajes digitales para Robbie en distintas etapas de su vida.

“EN REALIDAD NO QUIERO SABER QUÉ PARTE SOY YO Y QUÉ PARTE NO SOY YO. QUIERO QUE LA MAGIA DE LA PELÍCULA SEA SIMPLEMENTE LA MAGIA DE LA PELÍCULA”

Dijo el cantante en una entrevista para BBC.

La idea inicial del director, Michael Gracey —el mismo de El gran showman—, era que Williams interpretara al personaje, pero el cantante se negó porque no quería dejar a su familia tanto tiempo.

Gracey quería hacer una película biográfica “desde una perspectiva diferente” y un día se le ocurrió preguntarle a Williams qué animal le gustaría ser. Ante esta pregunta, el artista de 50 años respondió: “En ese momento yo buscaba algo de autoestima y pensé: ‘Soy un león’. Y él simplemente ladeó la cabeza y dijo: ‘Mmmm’. Dije: ‘¿Mono?’”

Además, cuenta a BBC que “muy a menudo Rob dice: ‘Soy como un mono bailarín’ o ‘Estoy en la parte de atrás como un mono bailarín’”. “Simplemente surgió esta idea de que tenemos la oportunidad de contar esta historia, no desde la perspectiva de cómo vemos a Rob, sino desde cómo él se ve a sí mismo”.

USO DEL MONO EN CGI



Robbie Williams aparece representado como un mono animado en toda la película. Esta decisión creativa es una metáfora sobre la fama y la esencia del cantante.



28 AÑOS DESPÚES - EXTERMINIO

POR ESTRENAR ESTE JUNIO DE 2025



JODIE COMER AARON TAYLOR-JOHNSON RALPH FIENNES

IN 28 DAYS
IT BEGAN
IN 28 WEEKS
IT SPREAD
IN 28 YEARS
IT EVOLVED



SINOPSIS

La trama se desarrolla casi tres décadas después de la propagación del virus de la rabia, con la infección aún contenida en el Reino Unido. La historia sigue a una comunidad de supervivientes que habita en una isla conectada al continente por una carretera fuertemente defendida, enfrentándose a nuevos desafíos al aventurarse más allá de su refugio seguro.

La película promete expandir el universo de los infectados.

La narrativa ahondará en las consecuencias a largo plazo de la infección y el colapso de Reino Unido. Boyle rodó la película con iPhone 15s, en homenaje a la primera película realizada con una cámara de consumo.

75 MILLONES DE DÓLARES

como

ZOMBIES

En 28 Days Later, después de los 28 días de la infección inicial, los zombis o infectados (no son "muertos vivientes" al estilo clásico) se muestran como seres extremadamente agresivos y rápidos, impulsados solo por la rabia. No son los muertos reanimados de otras historias de zombies, para este tiempo ya estarán en etapa de descomposición, sino personas que han sido infectadas por un virus que altera su comportamiento y atacan sin miedo.

APOCALIPSIS

Además de los infectados, podríamos ver nuevas amenazas en el mundo post-apocalíptico. Con 28 años de caos, podrían haber surgido criaturas mutantes o nuevas formas de vida adaptadas al entorno de desastre. También podría haber una facción militar o un grupo que se ha hecho con el control de lo poco que queda, tratando de imponer su propia ley, lo que agrega una capa adicional de tensión y peligro a la narrativa.



CILLIAN MURPHY - JIM

En esta nueva entrega, se espera que Jim esté ahora mucho más experimentado y posiblemente envejecido, enfrentando los desafíos de este mundo post-apocalíptico.



JACK O'CONNELL - JIMMY

Se une al reparto como un nuevo personaje que aún no ha sido completamente revelado, pero se espera que tenga un papel central dentro de la trama, posiblemente como un sobreviviente clave que ayudará a los demás personajes a navegar por este mundo peligroso.



JODIE COMER - ISLA

Interpretará a un personaje femenino fuerte, aunque, al igual que con Aaron Taylor-Johnson, los detalles específicos sobre su papel aún no se han revelado por completo. Comer, conocida por su papel de Villanelle en Killing Eve, probablemente dará vida a una mujer compleja, luchadora y vital en la historia.



EL JUEGO DEL CALAMAR

TERCERA TEMPORADA



A lo largo de la serie, los participantes deben enfrentarse a desafíos cada vez más difíciles y mortales, mientras forman alianzas, desconfían unos de otros y luchan por sobrevivir. A medida que avanzan en la competencia, la moralidad de los jugadores se pone a prueba, y las tensiones aumentan debido a la mezcla de desesperación, traición y supervivencia.

El juego está siendo dirigido por misteriosos organizadores, con la figura del "Hombre de la Máscara" supervisando todo, y quienes juegan no tienen forma de escapar.

SEONG GI-HUN, un hombre común con grandes problemas económicos, es reclutado para participar en un juego misterioso en el que 456 personas, todas ellas con deudas y dificultades financieras, compiten por un gran premio en efectivo. Sin saber en qué consiste el juego, aceptan la invitación y se embarcan en una serie de juegos infantiles que, en su mayoría, son conocidos en Corea del Sur. Sin embargo, al llegar a la isla donde se lleva a cabo el torneo, descubren que las reglas son mucho más peligrosas de lo que imaginaban: si pierdes un juego, pagas con tu vida.



VIENE A VENGARSE de los responsables en esta segunda temporada. Con el rostro marcado por la culpa y la desesperación, Gi-hun se infiltra en el sistema del juego para descubrir la identidad de los organizadores y poner fin a este brutal espectáculo de una vez por todas. Mientras tanto, la organización que maneja el juego no se detiene, y los "VIPs" continúan participando como espectadores, disfrutando de la violencia sin consecuencias. El torneo se expande a nivel global.

El reciente lanzamiento del póster oficial de la tercera temporada de El Juego del Calamar ha generado diversas opiniones entre los seguidores de la serie. Este póster podría estar sugiriendo que los juegos de la tercera temporada serán más complejos y aterradores. Los muñecos gigantes podrían ser parte de un juego mejorado de "Rojo luz, verde luz", tal vez con nuevos giros, donde los jugadores tienen que enfrentar a estos muñecos de forma aún más peligrosa.

POSIBLES JUEGOS

EL CUENTO DE JACK Y JILL habla de dos personajes que suben una colina a buscar agua, pero Jack se cae y se lastima, lo que da una sensación de descenso o caída trágica.

Escalada y caída: Los jugadores podrían estar obligados a subir una colina o estructura con la esperanza de alcanzar algo en la cima (quizás un objeto, una llave o una pista). Sin embargo, la dificultad aumentaría al tener que evitar obstáculos o trampas que los hagan caer. Si caen o no logran completar la tarea en un tiempo determinado, serían eliminados.



LAS NOMINACIONES DE 2025 SOBRE

MEJOR ACTOR DEL AÑO



ADRIEN BRODY volvió a ganar un Oscar, esta vez por su trabajo en la épica "The Brutalist", de Brady Corbet. "Ganar un premio como este significa un destino, y es algo a lo que mi personaje hace referencia en la película", dijo. "Pero para mí también, más allá del pináculo de una carrera, es una oportunidad de empezar de nuevo y la oportunidad de tener la suerte de que los próximos 20 años de mi vida puedan demostrar que soy digno de papeles tan significativos y relevantes".



LOS OSCARS

UNA NOCHE DE PRIMERAS VECES

Los Premios de la Academia siempre han sido históricos, pero el domingo se registraron varias primeras veces para la mayoría todos los ganadores.

Letonia y Brasil estuvieron entre los países que recibieron sus primeras victorias en la historia por largometraje animado y largometraje internacional, respectivamente.



ADAM SANDLER RESPONDIO

"ME GUSTA CÓMO ME VEO. I IMPORTA MENOS LO QUE ME PONGO O NO."

El actor y comediante Adam Sandler protagonizó uno de los momentos más divertidos al ser 'expuesto' por llegar a la gala con un look informal. Conan O'Brien lo había señalado por que resaltaba entre el público por venir con una sudadera y shorts.

MEJOR PELICULA DEL AÑO

Nominada en seis categorías, la tragicomedia logró el premio a la mejor película y otros cuatro más este domingo en la 97^a edición de los galardones de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas. Su protagonista, Mikey Madison, quien interpreta a una trabajadora sexual que vive un falso cuento de hadas, dio la sorpresa arrebantándole el Oscar de mejor actriz principal a su competidora más fuerte, la estrella de The Substance, Demi Moore.

Sean Baker subió en cuatro ocasiones al escenario del teatro Dolby para recibir, además del premio gordo, las estatuillas correspondientes a la mejor dirección, guion original y edición.



MEJOR ACTRIZ DEL AÑO

MIKEY MADISON ha logrado lo que le parecía algo inalcanzable hace unos años: ganar el Oscar a Mejor actriz por su interpretación en Anora. Sin embargo, era algo que estaba casi cantado según las encuestas: la estadounidense iba a ser la gran beneficiada de la caída en desgracia de Karla Sofía Gascón. Su ascenso en Hollywood ha sido meteórico, pero su historia en la industria bastante extensa.



MEJOR VESTUARIO DEL AÑO

Paul Tazewell fue el diseñador del vestuario de Glinda comentó que tienen bordados brillantes que evocan la luz para representar la belleza iluminada y los diseños orgánicos de Elphaba simbolizan su conexión con la naturaleza.

MEJOR GUION ADAPTADO DEL AÑO



CÓNCLAVE ganó el premio a Mejor Guion Adaptado en los Premios Oscar 2025 porque Peter Straughan realizó una excelente adaptación de la obra original. Película que narra la reunión del colegio cardenalicio para elegir al sucesor del papa, tras su muerte. El premio a Mejor Guion Adaptado se otorga a las películas que logran una buena transición de la obra original al guion cinematográfico.

LOS OSCARS, 97.º EDICIÓN

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERIA DEL AÑO



LA SUSTANCIA fue nominada a los Premios Oscar 2025 a la categoría de “Mejor Maquillaje y Peinado”. Entre los nominados estaba Pierre Olivier Persin, el diseñador del maquillaje protésico que usaron Demi Moore y Margaret Qualley. Dirigida por Coralie Fargeat, cuenta la historia de Elisabeth Sparkle, una estrella de Hollywood venida a menos, que se mantiene vigente gracias a un programa matutino de aeróbicos. Mientras lucha con la crisis que le provoca ser despedida para ser reemplazada por una mujer más joven, Elisabeth se topa con una sustancia que le permite crear una versión más joven y bella de sí misma.

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO DEL AÑO



ZOE SALDANA, se convirtió en la primera dominicana en ganar un Oscar y honró a su abuela en un emotivo discurso. Con una impresionante interpretación en “Emilia Pérez”, la intérprete ganó el premio a Mejor Actriz de Reparto y dedicó su triunfo a su familia, especialmente a su abuela, Dolores Argentina Cesse.

Al recibir la estatuilla, Saldaña pronunció un emotivo discurso en el que resaltó sus raíces latinas y el sacrificio de sus antepasados inmigrantes. “Mi abuela llegó a este país en 1961. Soy una orgullosa hija de inmigrantes, con sueños, dignidad y manos trabajadoras”.

MEJOR LARGOMETRAJE DEL AÑO

FLOW se alzó con el premio a Mejor Película Animada en los Oscar, destacándose entre una competencia feroz. La obra del animador letón Gints Zilbalodis nos transporta a un mundo donde la tierra ha quedado sumergida bajo el agua y un grupo de animales, liderado por un gato solitario, debe embarcarse en un peligroso viaje en busca de un refugio. Con una estética minimalista y una atmósfera inmersiva, la película ofrece una experiencia única que fusiona aventura y contemplación, llevando al espectador a una travesía tan visualmente hipnótica como emocionalmente poderosa.





LA SAGA DE

DESTINO FINAL

EL VUELO 180

INICIA con un grupo de estudiantes de secundaria sobrevive a un accidente de avión después de que uno de ellos, Alex Browning, tiene una visión premonitoria sobre el inminente desastre. Al salir del avión antes del despegue, el grupo evita la muerte, pero la muerte no se detiene y comienza a perseguirlos, eliminándolos uno a uno en extrañas y mortales "accidentes".



GATE 46

HACEN TODO por salvarse, intentan burlar a la muerte buscando pistas para evitar el terrible final de sus compañeros como lo vio en su premonición, esto no funciona, y al final cada uno va terminando muerto.



INICIA en un accidente de tráfico en una autopista es evitado por Kimberly Corman, quien tiene una premonición. Después de salvarse, ella se da cuenta de que la muerte está persiguiéndola a ella y a otros sobrevivientes.

INTENTAN ESQUIVAR LA MUERTE

kimberly, junto con Clear Rivers (una sobreviviente de la primera película), Se enteran que había una embarazada y que por ende el orden de las muertes deben parar, pero luego descubren que esa persona no estaba involucrada en el accidente. Se da cuenta de que la única forma de salvar a los demás es sacrificarse. En un último intento por engañar a la muerte, ella se lanza al lago con un camión para salvar a los sobrevivientes, pero no tiene éxito. Aunque lo intenta, al final, su sacrificio no logra evitar que la muerte la alcance a ella y a los otros.



CARRETERA HACIA EL INFIERNO

EL VUELO DEL DIABLO

INICIA cuando Wendy Christensen, una joven que asiste con sus amigos a un parque de diversiones. En la montaña rusa Devil's Flight, Wendy tiene una premonición espantosa en la que el aparato se descarrila, provocando un accidente mortal. Al darse cuenta de lo que va a suceder, ella logra salvar a algunos de sus amigos al hacerlos bajar del juego antes de que se descontrolle.



VEN INDICIOS DE LAS MUERTES EN FOTOS, Wendy y Kevin intentan salvar a sus compañeros ya que por la cámara de Wendy pueden analizar quién será la próxima víctima. Al final solo 3 sobreviven lo que los lleva a creer que han engañado a la muerte. Sin embargo, los tres se encuentran "casualmente" cinco meses después y son atrapados justo antes de un terrible accidente en un tren subterráneo. El destino de ellos se une en la muerte



INICIO cuando el estudiante universitario Nick O'Bannon visita un circuito de carreras con su novia Lori Milligan y sus amigos. Mientras mira la carrera, Nick tiene la premonición de un catastrófico choque de autos que enviará escombros a las gradas, causando que el estadio se derrumbe sobre los espectadores.

ACCIDENTE DE CHOQUE SANGRIENTO



COLAPSO MORTAL

Sam Lawton (interpretado por Nicholas D'Agosto), quien trabaja en una empresa de construcción. Durante un viaje en autobús con sus compañeros de trabajo, tienen un accidente durante un puente que colapsa. En el momento crítico, Sam tiene una visión premonitoria del desastre, donde ve a las personas morir de formas muy violentas.

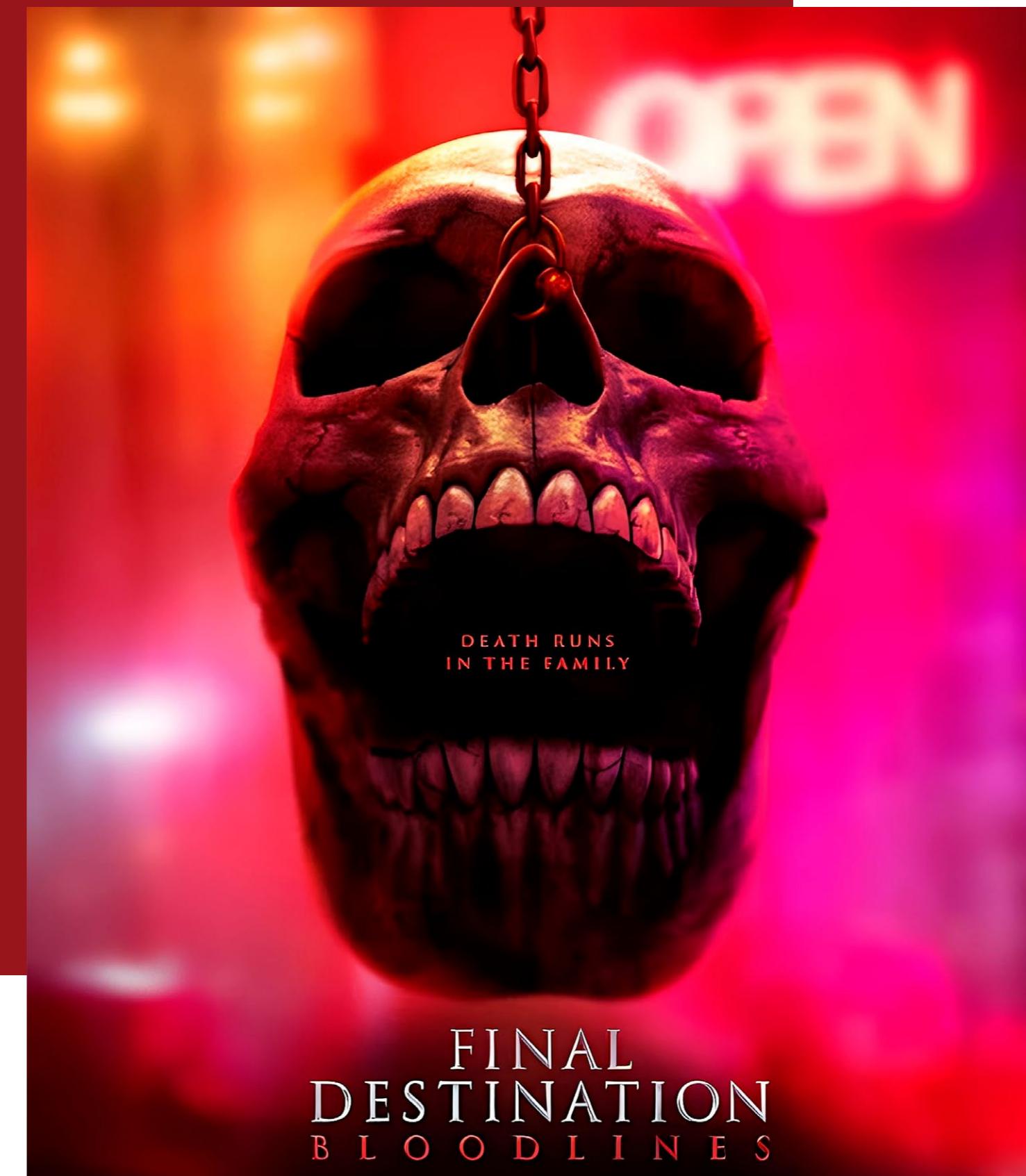
Sam logra salvarse y, al hacerlo, evita que varios de sus compañeros mueran en el colapso del puente, lo que parece ser un acto de suerte. Sin embargo, pronto descubren que han escapado de la muerte, pero esta no se detendrá, ya que la Muerte sigue su curso para cobrarse las vidas de aquellos que no debían haber sobrevivido.



WILLIAM BLUDWORTH trabaja en la morgue local, siendo un hombre que parece estar muy familiarizado con los misteriosos y aterradores eventos relacionados con la muerte.

Es un personaje enigmático que parece tener un conocimiento profundo sobre el funcionamiento de la muerte y la fatalidad que persigue a los sobrevivientes de los accidentes. En Destino Final, él les explica a los sobrevivientes de la tragedia del vuelo 180 que la muerte no puede ser engañada y que eventualmente regresará por ellos.

Un hombre sombrío, con una actitud distante y casi filosófica respecto a la muerte. Habían teorías de que el era la muerte pero curiosamente el actor que da vida a este personaje murió en 2024, pero saldrá en esta sexta entrega como su última caracterización.



ESTRENO EL MAYO 16

“LA MUERTE VIENE POR NOSOTROS PORQUE NUNCA DEBIMOS EXISTIR”

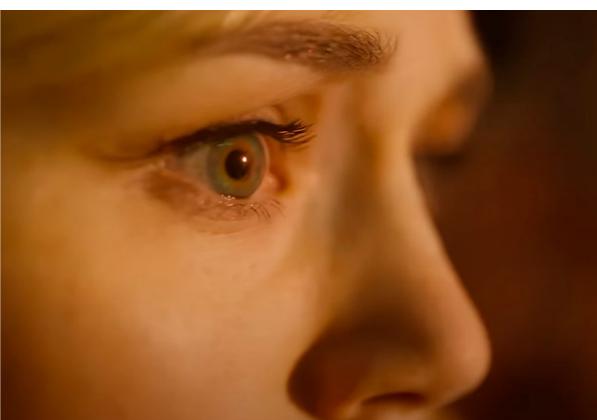


Esther tuvo la visión que trataba sobre que el piso de la zona de baile, compuesta por vidrio, de la torre se quiebra por coincidencias extrañas con las cosas del entorno, como la fragilidad del vidrio, la musica fuerte vibrando y como las pisadas de todos los invitados pronosticaban algo malo. La cocina estaba botando mucho fuego y posiblemente una fuga de gas que desencadenó toda la explosión al final en la premonición podemos ver como ella sobrevive y también como otros mueren aplastados, o tratan de aguantarse el miedo.

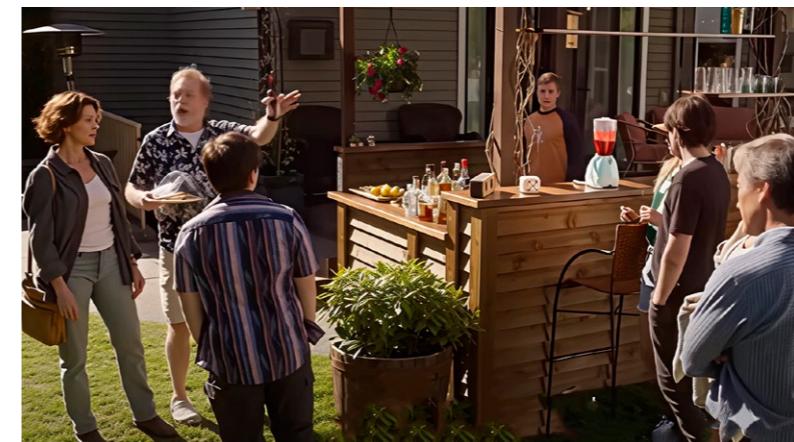
Ella salvo a muchas vidas después de tener esta revelación, afortunadamente por lo que vemos en el trailer hicieron caso a su advertencia por que muchas personas sobrevivieron ese dia, gracias a ella se salvaron vidas, que no debieron ser salvadas, por ende la muerte persigue a cada uno de ellos y sus descendientes.



Esther estuvo involucrada en un accidente en una torre durante la década de 1960, en un tarde tranquila donde la pasaba tranquilamente saliendo con su posible enamorado. Aunque los detalles específicos del suceso no se han revelado en el trailer, se sabe que Esther logró evitar la muerte en esa ocasión, lo que desencadenó una serie de eventos que afectaría a las generaciones futuras de su familia.



ANALISIS DEL TRAILER

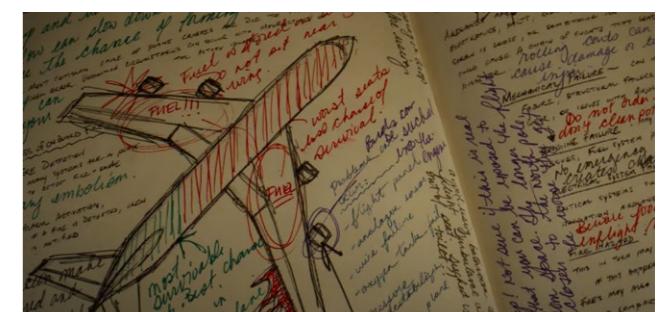
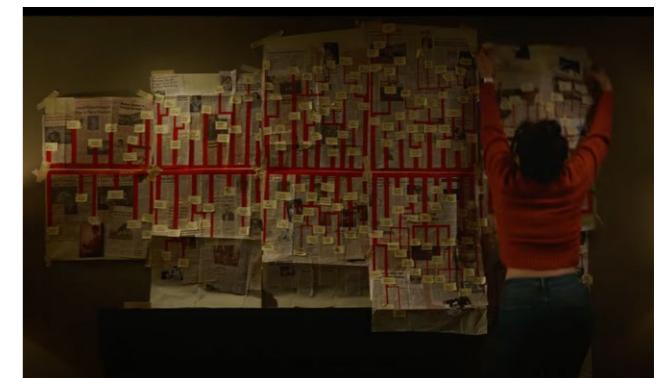


TEORIA: Esther tenia registrado todos los accidentes como vemos en el trailer, como la 2 que era sobre el accidente del choque en la carretera y la 1 sobre el avión que se estrello. Teniendo tambien una lista genealogica que podria indicarnos que tenia marcados la lista de los siguientes o que ella sabe que todos somos parte de una lista y que solo nos espera nuestro turno. Debe saber mucho de estas cosas con el tiempo, esto nos podria señalar que habra hecho un trato con la muerte para ocasionar los accidentes de toda la saga de peliculas buscando salvar a su familia.

Tambien podria enfocarse en como su nieta pueda romper las reglas o pueda hacer un cambio, supuestamente heredando su visión premonitoria. Aunque la muerte siempre cumple su misión.

INICIA: Según el trailer esther ya es mayor de edad y tiene una familia, con posición de ser la abuela, junto a su esposo y dos hijos mayores, y los demás su nietos. En un dia de verano en una parillada, suceden los accidentes que llevan al fallecimiento del abuelo.

Esther por lo que hemos visto se a preparado minusiosamente para enfrentar a la muerte, en esta pelicula nos podrian revelar la razón del por que ella a vivido tanto tiempo o por que son los ultimos de la lista, o el por que la familia es responsable de lo que hizo su abuela en el pasado. ¿Esther al vivir y desafiar a la muerte condeno a su familia?



ARCANE

TEMPORADA 1

SINOPSIS

Piltover, una ciudad rica y avanzada, y Zaun, una ciudad subterránea, empobrecida y llena de caos. La serie cuenta la historia de dos hermanas, Vi y Powder, que crecen en Zaun y se ven atrapadas en una serie de eventos que cambiarán sus vidas y las de todos a su alrededor.

Vi y Powder son huérfanas que han crecido en las calles de Zaun que sobreviven en un mundo lleno de pobreza y peligro. Un día, durante un intento de robo en Piltover (la ciudad rica), las cosas salen mal. Un accidente catastrófico ocurre, lo que provoca la separación de las hermanas y la muerte de varios personajes importantes. Este evento trágico es el punto de quiebre que cambia todo. Después del incidente, Vi se convierte en una figura de resistencia en Piltover, luchando por la justicia y tratando de salvar a las personas de Zaun de la opresión.

Mientras tanto, Powder, traumatizada por la tragedia y la pérdida, comienza a perder su humanidad. La presión, el dolor y el abandono la transforman en Jinx, un personaje peligroso y desequilibrado que busca venganza y caos. Su deseo de hacer daño y destruir todo a su paso es impulsado por su miedo y tristeza, y el hecho de sentirse traicionada.



JINX

ANTES POWDER, ES LA INGENUA Y CON UNA GRAN HABILIDAD PARA FABRICAR EXPLOSIVOS Y ARTEFACTOS.

Se siente sola, abandonada y culpable por lo que ocurrió. Al principio, Powder era una niña tímida e inocente, pero la tragedia que las separó la dejó rota por dentro.

No entiende por qué VI la dejó y empieza a pensar que fue su culpa. El dolor la consume y se siente como si ya no tuviera a nadie que la cuidara, lo cual hace perder el control de sí misma. Comienza a transformarse en alguien más caótico y desesperado. Para lidiar con su sufrimiento, se convierte en una persona destrucción y caos.



VI

ES LA HERMANA MAYOR, FUERTE, VALIENTE Y PROTECTORA. SIEMPRE CUIDA A POWDER

Vi se siente muy culpable. Vi siempre había sido la protectora de Powder, y cuando las cosas salieron mal en el robo que intentaron hacer en Piltover,

Vi siente que no hizo lo suficiente para salvarla. Se siente como si hubiera fallado como hermana y cree que la tragedia fue su culpa.

A pesar de esta culpa, Vi sigue amando a Powder y tiene un fuerte deseo de reconciliarse con ella. Vi piensa que aún puede salvar a Jinx si logra encontrarla. Aunque Jinx se ha convertido en una persona destructiva, Vi sigue creyendo que su hermana todavía tiene algo de la niña que era antes.

ARCANE



ISHA se encuentra con Jinx mientras huye de los matones de Chross, quienes la persiguen por razones desconocidas. Tras saltar por encima de una tubería rota, pierde el equilibrio y cae, aterrizando sobre una figura encapuchada, derribándolos a ambos. Los matones los rodean hasta que la figura se quita la capucha y revela a Jinx, sorprendiendo a los matones. Jinx saca rápidamente su pistola y les dispara a todos, salvando a Isha. Jinx conversa con Isha antes de volver a ocultarse con la capucha y marcharse. Isha, sin ningún sitio adónde ir, sigue a Jinx por los callejones de Zaun.



DEPRESIÓN OCULTA

Desde el momento en que perdió a su familia, Powder nunca fue la misma. La risa que solía iluminar la sala se extinguió con la explosión, la misma que ella misma había provocado. Esa fue la primera chispa de su caída, aunque no lo supiera en ese momento. El dolor de la pérdida la envolvía, y su mente distorsionada intentaba, con desesperación, encontrar una forma de escapar de la culpa que la consumía.

Cada vez que intentaba hacer algo para sentirse útil, algo bueno, el resultado siempre era catastrófico. La sensación de ser la causa de tanto sufrimiento se aferraba a ella, como una sombra que no podía apartar. La culpa de haber perdido a los suyos no la dejaba respirar. ¿Cómo podría perdonarse? ¿Cómo podría perdonar lo que había hecho? Los ecos de las voces de los muertos resonaban en su cabeza, y sus ojos no podían dejar de ver la destrucción que había causado. Soy un monstruo... pensaba, aún sin entender completamente el alcance de su propio dolor.

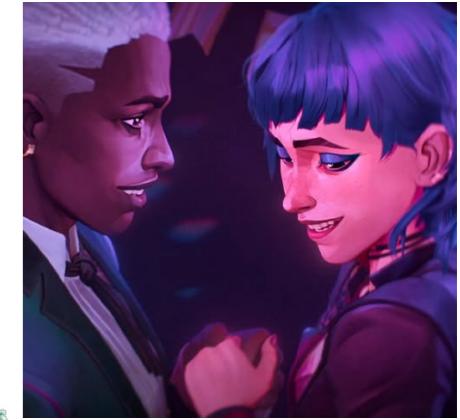
El amor incondicional que había sentido por su hermana se transformó en desesperación.



TEMPORADA 2

EKKO Y JINX

fueron amigos de la infancia en Zaun y vivieron un romance en la serie Arcane. En la serie tiene una clara diferencia en cuanto a pensamientos y que cosas sacrificar, se dividen por la tragedia de la explosión en su infancia. Ekko obtiene el poder de viajar 4 segundos al pasado, no es mucho pero experimentando con aparatos logra viajar a una dimensión alterna donde jinx no es inestable, pero VI su hermana murió en ese mundo debido a la explosión. Sabe que no puede quedarse allí, aunque haya logrado sentir algo por ella, no puede quedarse con los brazos cruzados ante su realidad original



REDENCIÓN

CIERRE DE UNA ETAPA, para ella fue un proceso doloroso y complejo, más relacionado con la aceptación de su pasado y sus errores que con una transformación completa. Desde su dolorosa pérdida de su familia adoptiva hasta su conversión en Jinx, Powder arrastra una carga de culpa y tristeza que la lleva a un camino autodestructivo. A lo largo de la serie, su lucha interna se refleja en su caos exterior, buscando desesperadamente amor y aceptación, pero siendo incapaz de encontrar la paz.

El momento crucial de su redención comienza cuando se enfrenta a su hermana Vi, quien finalmente le extiende la mano, mostrándole que aún la quiere a pesar de todo el sufrimiento que ha causado. Este acto de reconciliación es el primer paso hacia la aceptación de sí misma, aunque todavía está marcada por la culpa y la rabia.

La muerte de Silco, quien había sido su figura paternal y la fuente de su rabia, también juega un papel importante en su redención. Su sacrificio y la revelación de que Jinx había estado bajo su influencia son un punto de quiebre para ella, liberándola parcialmente de su manipulación y dándole la oportunidad de decidir por sí misma.



ANDOR SEGUNDA TEMPORADA



DIRECTOR

Es un ambicioso y calculador líder dentro del Imperio Galáctico, especialmente en el sector de la ingeniería militar. Su principal objetivo a lo largo de Rogue One es asegurarse de que el proyecto de la Estrella de la Muerte se complete con éxito y se convierta en la mayor arma de destrucción del Imperio. Sin

SINOPSIS

Sigue la historia de Cassian Andor, un joven ladrón que se convierte en un héroe clave de la Rebelión contra el Imperio Galáctico. Ambientada cinco años antes de los eventos de Rogue One: A Star Wars Story, la serie explora los orígenes de Andor, su transición de un hombre egoísta a un líder de la resistencia. A lo largo de la trama, Cassian se enfrenta a una serie de desafíos y peligros mientras se involucra en la lucha clandestina contra el Imperio. Profundiza en la creación y expansión de la Rebelión, mostrando los

La segunda temporada de Andor se estrenó el 22 de abril de 2025 en Disney+. Esta temporada está compuesta por 12 episodios, que se lanzaron de tres en tres semanalmente.

CADA UNO TIENE SU PROPIA REBELIÓN

CASSIAN ANDOR

Cassian Andor es un espía y comandante de inteligencia de la Rebelión que, a lo largo de su vida, se ve forzado a tomar decisiones difíciles en el contexto de la lucha contra el Imperio. En Rogue One, su personaje aparece como un individuo que ya está profundamente involucrado en la Rebelión, habiendo realizado varias misiones arriesgadas y secretas a lo largo de los años. Es valiente, decidido y dispuesto a sacrificar todo por la causa, pero también es un hombre que lleva consigo muchas cicatrices emocionales debido a los horrores de la guerra.

HABILIDADES:

Espía hábil: Cassian es un experto en el espionaje y las misiones encubiertas, lo que lo convierte en un elemento valioso para la Rebelión.

Pragmático y determinado: Aunque es un idealista en su lucha por la libertad, Cassian no duda en tomar decisiones difíciles y, a veces, moralmente ambiguas.

Carácter complejo: A lo largo de Andor, se explora su lado más humano, mostrando cómo las experiencias que ha vivido, incluidas las pérdidas y traiciones, lo han moldeado como persona.

Líder en crecimiento: Se convierte en un líder en la resistencia, liderando misiones y tomando

