

# ECOLAB VJ

LABORATOR URBAN  
DE ARTE ȘI ECOLOGIE

broșură de intervenție  
culturală prin eco-art  
în Valea Jiului

cu metode  
și practici  
interactive





de ce un...

## LABORATOR URBAN DE ARTE ȘI ECOLOGIE?

- reimaginăm peisajul cultural-natural-urban
- experimentăm interdisciplinar
- semnalăm probleme de mediu
- încurajăm participarea la practici de sustenabilitate
- susținem creația artiștilor din VJ

pentru cine?

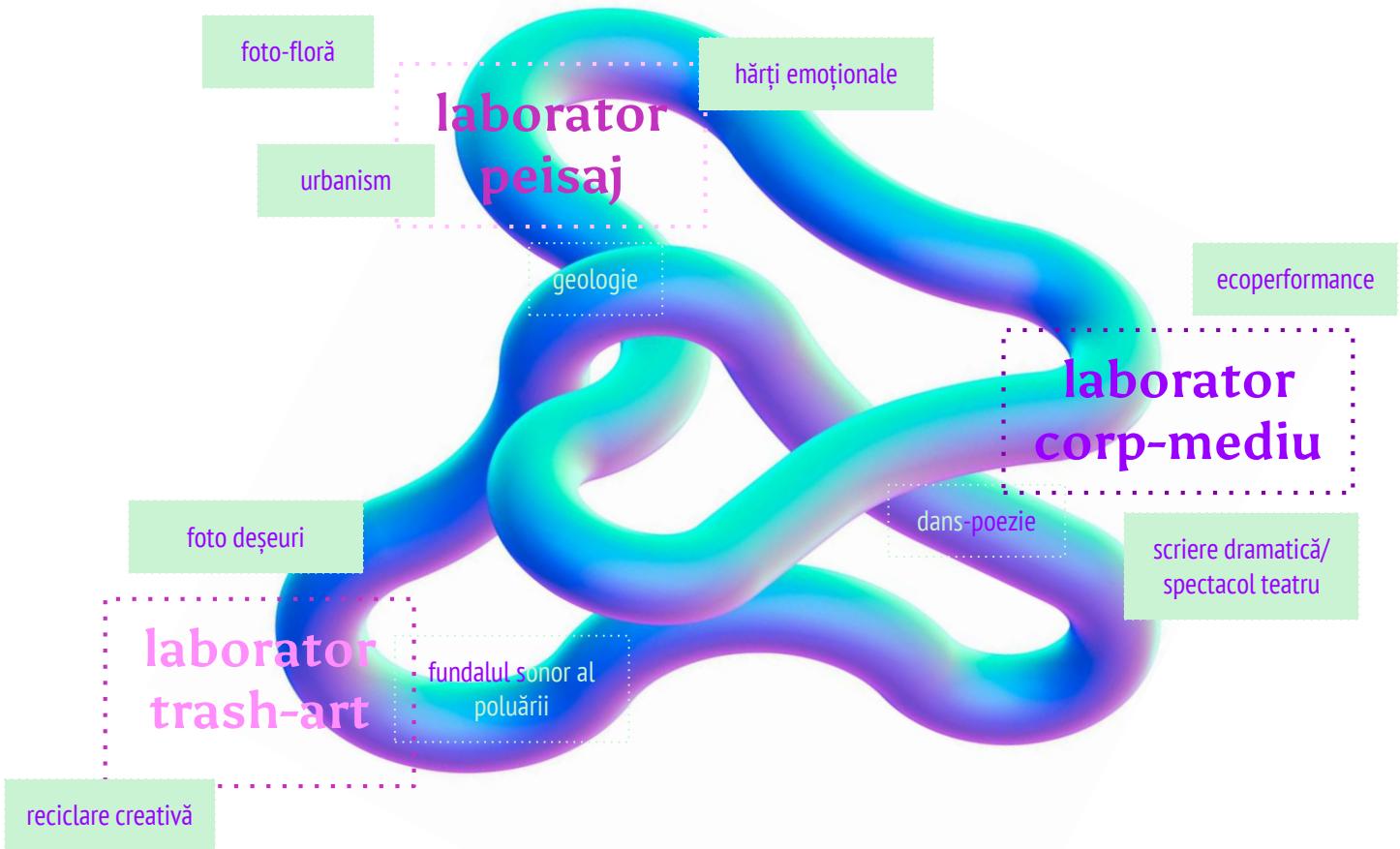
- | - copii și adolescenți: elevi, studenți, asociații de studenți
- | - tineri artiști din Vale
- | - familii
- | - entități locale și regionale: grupuri de inițiativă, ONGuri, teatru, școli, colegii, universități (& cadre didactice)
- | - public local, public national
- | - colectivul de parteneri locali (Teatru, Școli, Universitate)
- | - grupuri de interes (botanică, fotografie de peisaj, reciclare)
- | - voluntari
- | - societatea civică!

cum?

- prin artă participativă și intervenții în spațiul public.

EcoLab VJ a activat mai bine de 200 de membri din comunitatea locală din Valea Jiului timp de 9 luni. A urmărit să sporească interesul locuitorilor pentru mediu și participarea civică prin forme de artă ecologică. Scopul a fost revitalizarea spațiului public și schimbarea mentalităților tinerilor.

**Urban Lab Valea Jiului** este o echipă Tânără formată dorință de a face Valea Jiului un loc mai frumos, punând accent pe creșterea calității mediului natural și a celui construit din Valea Jiului și împrejurimi. Înființată în februarie 2020, organizația noastră face parte dintr-o inițiativă regională de sustenabilitate din estul Europei. Prin colaborări cu ONG-uri, cetăteni, companii și autorități, căutăm soluții creative pentru problemele de mediu și urbane din zonă.



**Peisaj natural** este ansamblul elementelor din mediul înconjurător care se formează și evoluează fără intervenția directă a omului, este caracterizat de diversitatea și interacțiunea dintre aceste elemente și este modelat de factori precum clima, solul și procesele geologice. Este un spațiu în care flora și fauna își dezvoltă ciclurile de viață, iar natura se manifestă în starea sa pură, oferind un mediu echilibrat și dinamic.

**Peisaj urban** reprezintă totalitatea elementelor construite și naturale care definesc aspectul și structura unui oraș sau a unei zone urbane și reflectă modul în care oamenii au organizat și modificat spațiul pentru a servi nevoilor comunității, fiind influențat de istoria, cultura și planificarea locală. Este un ecosistem social și arhitectural dinamic, în care interacționează arhitectura, mediul natural și activitatea umană.

**Peisaj cultural** reprezintă interacțiunea între mediul natural și activitatea umană, fiind un martor al dezvoltării economice, sociale și spirituale a unei societăți. Aceste peisaje pot varia, fiecare reflectând moștenirea culturală și identitatea locului. Peisajul cultural conține inclusiv relația pe care o avem cu mediul înconjurător!



Tu ce munți alegi să vezi?



Începutul verii a fost despre Secretele din Pietre. Am fost la două **Tururi Geologice** - „Roci și sedimente din pârâul Maleia”, prima activitate din cadrul proiectului, axată pe evoluția pietrelor și sedimentelor de pe cursurile de apă din Valea Jiului. Împreună cu un geolog specializat, Octavian Andone, participanții au explorat malurile Maleii și a Sălătrucului, observând diversitatea geomorfologică a albiilor cursului de apă. Traseul a urmat pârâul Maleia, affluent al Jiului, acoperind zone de peisaj natural virgin, peisaj mixt antropic și construit. Evenimentul a fost deschis publicului larg, încurajând curiozitatea și interesul pentru geologie.

În Valea Jiului, geologia e ca o poveste spusă de munți bătrâni și râuri curajoase. Aici, piatra șoptește povești vechi de milioane de ani, despre vulcani adormiți și mări dispărute, când locul era acoperit de ape și vietări marine. Straturile de cărbune, ascunse sub păduri și dealuri, sunt ca paginile unei cărți groase, scrisă de timp și presiune. Fiecare mină e o fereastră în trecut, iar munții, cu stâncile lor ascuțite și crăpate, par niște bunici care își spun poveștile la colț de foc, cu aer de mister și magie.

Această regiune din inima Carpaților Meridionali este cunoscută pentru bogăția sa de cărbune, format acum 300 de milioane de ani, în perioada Carboniferului, când Valea Jiului era acoperită de mlaștini tropicale luxuriante. Sub influența căldurii și presiunii tectonice, resturile vegetale s-au transformat treptat în cărbunele care a alimentat industria minieră locală.

Sub suprafață, rocile de aici dezvăluie o geologie complexă. Straturile de gresie, argilă și calcar se amestecă cu filonul prețios de cărbune, fiecare având o poveste geologică unică. Munții Parâng și Retezat, care veghează Valea, s-au format prin ridicări tectonice și eroziune de-a lungul epocilor geologice, transformând regiunea într-un puzzle de roci sedimentare și metamorfice.

Tectonica activă a regiunii a fost ca un sculptor neobosit, împingând și frământând scoarța terestră, generând falii și cute care definesc astăzi peisajul. De fapt, Valea Jiului este străbătută de mai multe falii majore, cum ar fi falia Cerna-Jiu, care a influențat atât structura geologică, cât și modul în care apa și-a croit drum printre stânci, formând râuri și chei spectaculoase.

Pe lângă cărbune, munții ascund și minerale rare, iar peisajul geologic este un adevărat laborator natural, unde forțele Pământului au jucat un rol esențial în modelarea acestui tărâm. Așa că, dacă te plimbi prin Valea Jiului, nu calci doar pe pământ, ci pe milioane de ani de istorie geologică, fiecare piatră având propria poveste de spus, o poveste plină de foc, apă și timp.



Încă o acțiune plină de informații și experiențe diverse: **tururi ghidate dedicate peisajului cultural, urbanismului și patrimoniului industrial.**

Pe parcursul celor trei tururi, s-a discutat despre relația campusului universitar cu orașul și fostul sit al Minei Dâlja, precum și despre elementele naturale importante din proximitate: Munții Parâng, Jiul de Est, pârâul Maleia și dealul Dâljii, Patrimoniul Industrial. Prezentările au inclus o analiză a perioadelor istorice reprezentative, de la industrializare până la perioada interbelică, comunistă și cea contemporană.

Cu ajutorul lui Mihai, participanții au înțeles și au analizat suprapunerea straturilor istorice pe plan național și internațional, evaluând calitatea arhitecturii contemporane în comparație cu cea istorică și impactul asupra mediului natural preexistent.

*Ești un detectiv al orașului! Rolul tău este să explorezi un spațiu urban, fie că este un cartier, o stradă sau un loc public, și să observi cu atenție detaliile care compun viața și atmosfera acestuia, în special din punct de vedere al relației oamenilor cu mediul. Pe parcursul investigației tale, e recomandat să petreci mai mult timp în locul ales, să îl cercetezi din mai multe unghiuri și chiar să revii. Folosește îndrumările:*

**Zona Investigață:** *(Descrie locul ales, ce te-a atras la el și de ce l-ai ales pentru investigația ta)*

**Fișă: Detectivul Orașului**

**Observații Pozitive:**

- 1.
- 2.
- 3.

**Observații Negative:**

- 1.
- 2.
- 3.

**Trăsătură Esențială:** *(Rezumă elementele esențiale ale locului, care îi definesc identitatea)*

**Impresii și emoții:** *(Cum te-a făcut să te simți locul și ce concluzii tragi în urma investigației tale?)*



**Turul de foto-floră.** Participanții au adus prietenii, camerele foto sau telefoanele și au venit alături de noi pentru a explora frumusețea naturii din Valea Jiului. Împreună cu fotograful Ursu Vlad Adrian și doi peisagiști, s-a organizat o sesiune de explorare în arealul din zonă (pârâul Maleia și Brădet, zona Observator). Aceștia au avut ocazia să își completeze cunoștințele de botanică și să învețe tehnici de fotografie macro, transformând fiecare ieșire în natură într-o experiență memorabilă.

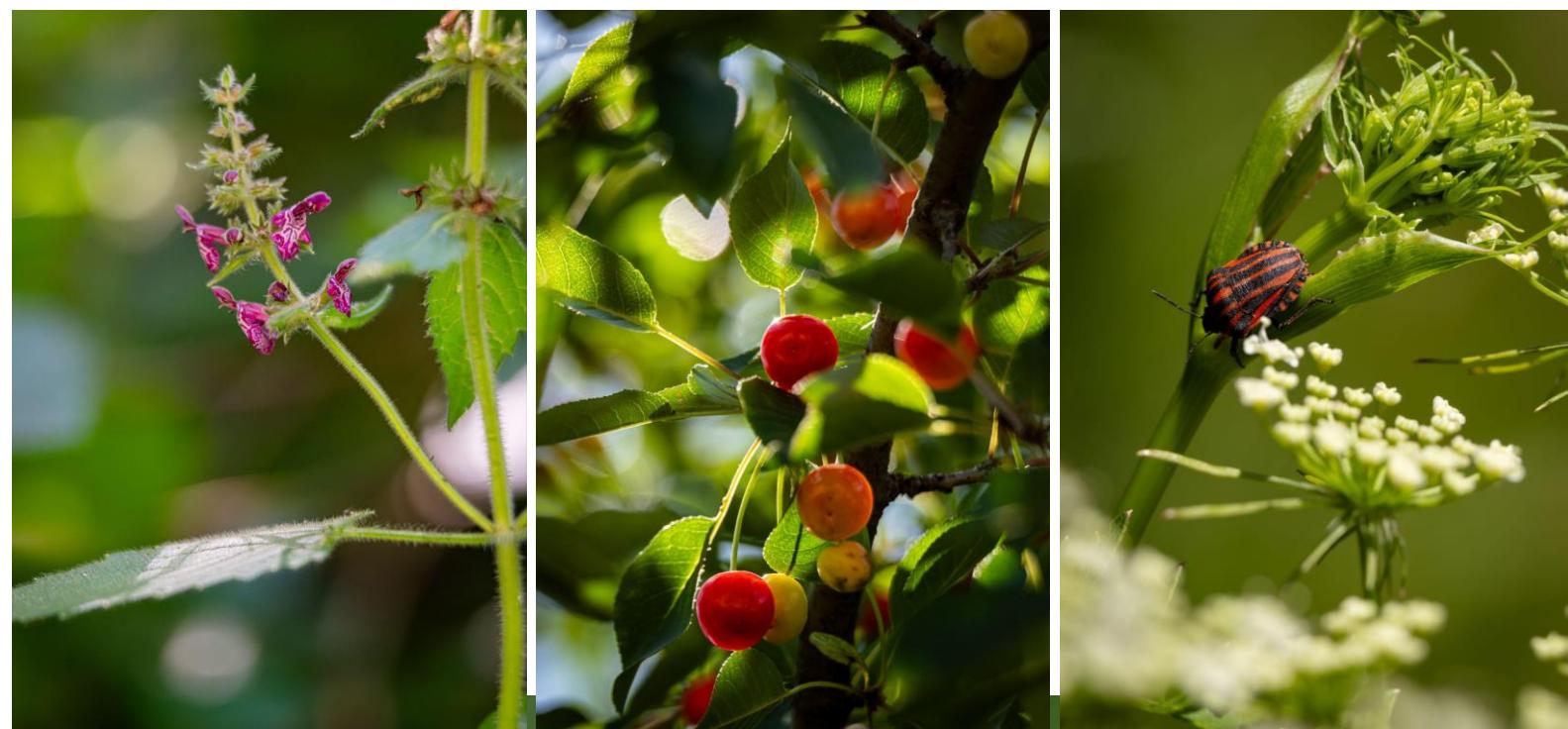
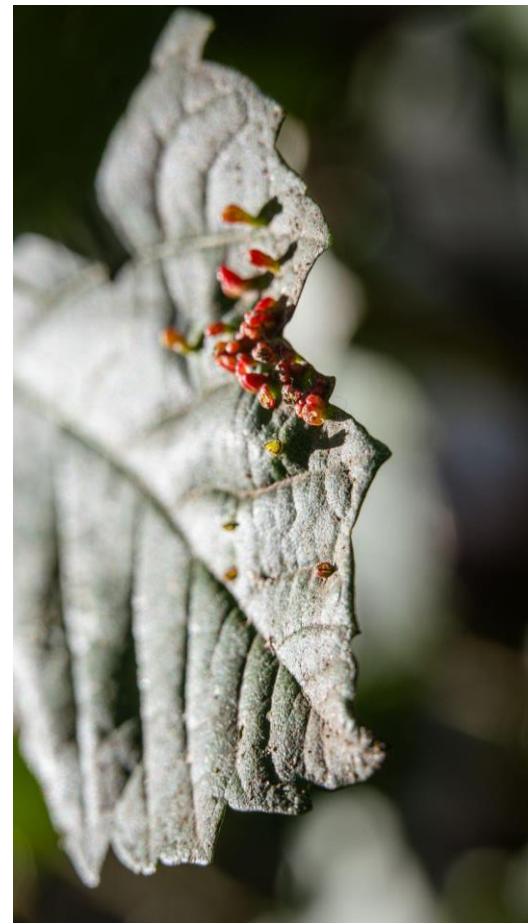


Foto: Vlad Ursu







1. Pentru acest experiment,  
pune deoparte orice hartă  
virtuală. Vei lucra acum  
doar cu memoria!

2. Pentru început, e  
necesar să te orientezi!  
Găsește și plasează Nordul.

3. Plasează centrul  
localității în care trăiești

4. Trasează conturul  
localității tale

5. Marchează arterele  
principale (bulevarde,  
străzi)

6. Trasează conturul  
cartierului tău

7. Folosește culorile și  
simbolurile asociate din  
legendă pentru a marca  
zonele și punctele hărții  
tale afective!

**HARTA AFECTIVĂ**

# A LOCALITĂȚII MELE

## LEGENDĂ

- acasă
- casa bunicilor
- școală
- gară
- primărie
- instituție de cultură
- spații verzi
- cursuri de apă
- prima mea amintire
- cele mai frumoase amintiri ale copilăriei
- aici mă simt cel/a mai sigur/ă
- evit aceste zone, mi-e teamă
- aici m-am simțit cel/a mai fericit/ă
- aici am fost cel/a mai trist/ă
- sunt entuziasmat/ă să fiu aici
- mă dezgustă locurile acestea
- mă înfurie locurile acestea
- aici mă simt cel/cea mai liber/ă
- iubesc să trec pe aici/ am o relație specială cu acest loc
- mă simt plin/ă de speranță aici

O altfel de prezență a fost provocarea de la Atelierul eco-dance-poetry, coordonat de Răzvan Omotă, actor, poet și performer. Sesiunile au oferit o oportunitate de a explora teme precum relația om-natură, poluarea și efectele activităților umane asupra mediului înconjurător, într-un cadru lejer, poetic și performativ. Participanții au avut ocazia să își exprime gânduri, idei și trăiri într-un mod creativ, folosind cuvântul, poezia, dansul și toată creativitatea de care dispuneau.



Prin întâlnirea cu mine și-au dat seama că poezia nu trebuie scrisă numai despre frumos, poezia nu trebuie spusă doar într-un mediu liniștit, poezia poate să nască mișcare, să nască revoltă, și dorință de schimbare.

oameni – Marian Vărvărescu  
despre în față  
oamenii mă văd  
într-un anumit centru  
cum de sunt  
și totuși mă simt  
la margine?  
e ca și când  
mă uit în zare  
și  
cu precizie spun  
ce adâncime are viața  
sunt la fel de semnificativ  
cum e un gândac  
găsit în bucătărie  
e prea intunecată viziunea asta  
sau mai bine zis  
banală afirmație  
prea mult în gânduri  
e ca o zbatere  
în pânze de păianjen  
nu o văd  
o scuză  
dacă inchid ochii și văd negru  
nu înseamnă că nu e culoare în jur

transcendentă – Vlad Ursu

Un puzzle bucați,  
sau inventar al omenirii.  
o închisoare și ecouri goale,  
în era post-adără,

absența

bitum încins, străzi sterile,  
pași chinuți cu privirea-n pământ.

ani, luni, săptămâni, zile, un marș  
absurd spre prăpastie,  
care-i esența?  
care-i rostul?

o ironie.

fluturi prinși în vitrine prăfuite,  
un schelet în podul uitării  
lumea un carnaval grotesc,  
împinsă de bani și faimă

un exilat în propria dramă

un răsărit printre creste, o  
revelație,  
natura, în puritatea ei, sfidează  
ludic  
civilizația  
muntele, o catedrală de piatră  
și lumină

șoptește: "Esența e sublimă."

suntem parte din întreg,  
nu atomi izolați,  
în această comuniune,  
ne regăsim salvați.

ieșiți din cușca de beton,  
din lumea artificială  
lăsăm natura să ne vindece

sălbăticia pură,  
cântecul izvorului,  
cerul  
esența

a  
de  
vă  
ru  
lui.

într-un colț de abataj,  
lângă mine lampă,  
și inima lui stalin.

lipită de  
mine de fiecare dată  
când am coborât aici.

calculez fiecare respirație  
e lung drumul spre casă.

mut cărbune cu cărbune  
din dărămături să pot ieși  
să mai alerg odată după fluturi.

dezintegrarea  
corpurilor  
în micro-particule  
din ce în ce mai  
aproape  
de centrul  
pământului.

mai aproape de centrul  
pământului – Răzvan Omotă  
(fragmente)

facultatea de mine  
la festivitate unul  
din trei tăți lipseau.

Păianjenul ne invită să ne oprim și să reflectăm asupra tiparelor și simbolurilor vieții noastre. Ea ne invită să recunoaștem frumusețea în fiecare conexiune și să apreciem arta răbdării în călătoria noastră.



**Direcții:**  
ancestralitate - relație simbiotică cu natura -  
entități non-umane - memorie afectivă - poluare

**Traseul ecoperformativ „Games of embodiment”** a reprezentat o invitație la o călătorie alături de actrița Alina Tofan, în care interacțiunea dintre uman și non-uman, urban și natural, a fost mediată prin corp. Participanții au parcurs acest traseu performativ timp de aproximativ o oră și jumătate, explorând ideea că ființele vii nu încetează niciodată să își schimbe corpurile. Prin practica de *ecomeditație* și *embodiment*, participanții au fost încurajați să exploreze, prin joc și simțuri, fragilitatea și puterea, efemeritatea și eternitatea. Călătoria a urmărit recalibrarea relației cu propriul corp, dar și cu cel al Naturii, evidențiind ideea că identitatea speciei umane este rezultatul unor tehnici împrumutate de la celelalte ființe vii.

"Practica mea de lucru a îmbinat:

Shapeshift embodiment (metamorforză întruchipată) - pornind de la ideea că suntem un univers viu - prin exercițiu de meditație și aducere în prezent, atenție asupra posibilității de amplificare a simțurilor, observație activă, respirație în mișcare.

Symbiofuture (viitorul simiotic) - folosirea corpului ca resursă pentru a interoga viitorul, compoziție în timp real, lucru cu obiecte, cuvinte, crearea spontană de poeme.

Ecomeditation in movement (ecomeditație în mișcare) - traseu observatoriu, eliberare de sunet, intenție

The Body as a channel (corpul-vehicul) - încorporarea altor spiritelor în același corp

Construcția unui corp comun - deconstrucția - lucru cu fragmentarea realității - obiecte - abandonarea acestora/ preluarea unor mici fragmente și integrarea lor într-o nouă construcție naturală ce ulterior a fost performată.

Călătoria performativă a urmărit firul unei incursiuni.

Spectatorii-participanți au fost așteptați de performance - păianjenul ca avatar performativ - ulterior, au setat individual și colectiv intenția călătoriei, s-au conectat prin interacțiunea cu fragmente ale instalației Păianjenului performativ și au pornit în urma exercițiilor de conectare în observație pe teme diferite (identificarea de sunete, forme, chipuri, culori din natură): Punctele-stație au implicat sunet - lucru cu obiectele din natură, decizii afective în natură, performativitate și întoarcerea la corpul individual." (Alina Tofan)



Foto: April Ibinceanu; Ecoperformer: Alina Tofan



**Atelierul scriere dramatică și construcție spectacol** s-a derulat timp de 2 luni, pentru 8 sesiuni și s-a finalizat cu punerea în scenă a spectacolului de eco-teatrul *Waves of Change*. Spectacolul a purtat publicul într-un adevărat roller coaster de emoții, transmițând un mesaj puternic despre responsabilitatea noastră față de mediu și importanța protejării apelor. Micii actori din trupa *The Dreamers* au oferit o interpretare captivantă, inspirând reflecții asupra impactului deciziilor noastre asupra naturii. Atelierul a fost coordonat de actrița Bianca Holobuț, care a îndrumat cu pasiune echipa în acest demers artistic și ecologic.





*'Bună, eu sunt Luna, o pisică sălbatică. Am putut să constat suferința celorlalte animale și de aia am venit să vă vorbesc astăzi despre poluare. Vă voi prezenta modul în care omul distrugе planeta și se distrugе astfel și pe el, fără să realizeze. Vă se spune mereu să nu aruncați pe jos. E adevărat? E o întrebare la care aştept un răspuns. Dar vi s-a explicat vreodată de ce? Problema nu este un singur ambalaj de hârtie aruncat pe jos, care și dacă nu era aruncat de cineva, putea să cadă dintr-un coș plin de gunoi. Problema este gândirea omului. Sunt sigură că măcar 90% dintre voi sau chiar mai mulți ati spus în gândul vostru: "E doar un ambalaj, nu va muri nimeni!", dar când 8 miliarde de oamenii au gândirea asta.... este ca o muncă în echipă. Doar că nu e una benefică.' (fragment din textul spectacolului "Waves of Change")*



#### *De ce e important să reflectăm asupra deșeului:*

*Propun fotografia ca un exercițiu senzorial. Pentru început, a nu întoarce privirea... Propun fotografia ca un exercițiu mental. Tipologiile de deșeuri pe care le întâlnesc documentând gropi sau depozite de gunoi (ilegale, majoritatea) sunt ca piese într-un mozaic al vieților care le produc și le lasă uitații. Aducând deșeul în centru imaginii, decid să nu îl mai ignor. Să îl scoț din umbra conștiinței, din periferia privirii, de unde credem nu îl mai putem percepe - ca și când, odată aruncat, el nu ar mai exista! În centrul fotografiei stă deșeul tocmai pentru că emoțiile pe care ni le trezește sunt cele mai greu de integrat. Dacă e o provocare pe care o propun, e asta: cum să privești TOTAL: în egală măsură peisajul splendorii naturii, frumosul, curatul, dar și acele "margini" contaminate, toxice, cu toată moartea pe care o conțin. Ce pare să ne lipsească e conștientizarea că e vorba, în fapt, de unul și același peisaj.*

*(GCV serie foto-semnal "Texturile risipel")*



## INVENTARUL DEȘEO-DIVERSITĂȚII

REGNUL: Deșeuri. CLASA: Deșeuri din România. ORDINUL: Valea-Jiului. FAMILIA: Maleia-Jiu

Specii ripariene Maleia-Jiu

GEN: Stică

SPECIE: Sticle

SUBSPECII:

- Sticle de băuturi carbogazoase
- Sticle de alcool



SPECIE: Geam

SUBSPECII:

- Parbrize
- Geamuri de ușă

CARACTERISTICI:

- Printre puținele deșeuri care pot fi reciclate;
- Se colectează pe culori;
- Pot fi găsite cu urme de etichete sau capace metalice;
- Colecțarea lor și a celorlalte deșeuri din vecinătatea poate fi dificilă, mai ales dacă sunt deja sparte;
- Unele exemplare se întâlnesc parțial îngropate în pământ, ceea ce face extragerea mai dificilă, iar alte exemplare pot fi total îngropate, descoperirea lor fiind posibilă doar prin prelucrarea mecanică a solului.

EFFECTE DĂUNĂTOARE:

- Foarte periculoase pentru mediu;
- Dacă nu este reciclat, se degradează în 1 milion de ani, fiind cel mai rezistent deșeu uman.

CICLU DE VIAȚĂ: posibil de reciclat în cazul colectării separate și igienizării

GEN:

SPECIE:

SUBSPECII:

CARACTERISTICI:

EFFECTE DĂUNĂTOARE:

CICLU DE VIAȚĂ:



Balerium



Gizmo



Ciuperpicioare



Gunotrex

În cadrul **atelierului de reciclare creativă/ trash-art**, imaginația a fost provocată să se teleporteze în peisajele viitorului apelor din Valea Jiului. Activitatea a reunit elevi ai Colegiului Tehnic „Dimitrie Leonida” din Petroșani, alături de echipa de robotică Wafy, sub îndrumarea artistei vizuale GCV (Georgiana Vlahbei). Participanții au explorat scenarii ale unui viitor distopic al pârâului Maleia din Petroșani.

Echipele a creat, astfel, lucrări din PETuri și resturi de plastice, imaginând ecosistemele acvatice ale viitorului în lipsa unui comportament responsabil social față de mediu. Sesiunile au fost un prilej pentru tineri de a reflecta asupra impactului pe care gestionarea incorectă a deșeurilor îl poate avea asupra naturii și asupra viitorului colectiv.



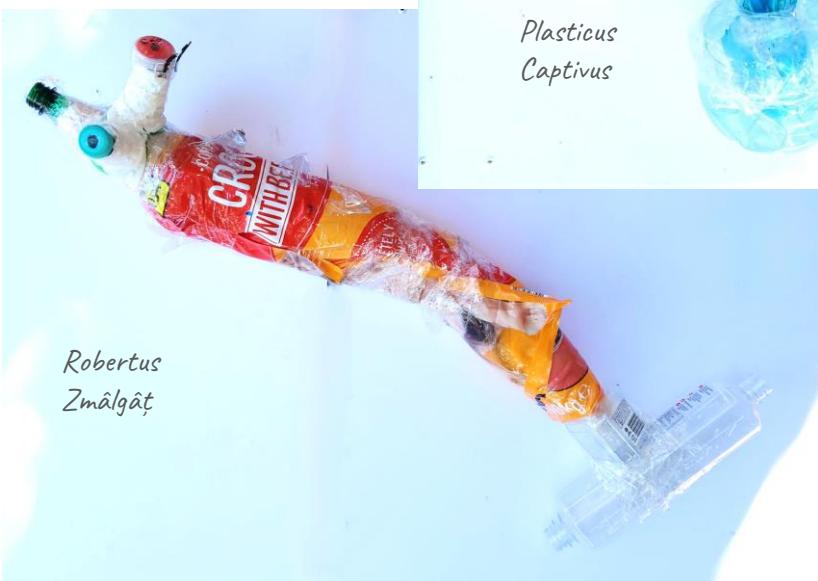
Lipitoris Maleis



Plasticus  
Captivus



Plastico  
Gourmet



Robertus  
Zmälgt



Zicu Solzicu

**Coloana sonoră a poluării.** Ecolab a lansat un open call adresat creatorilor din Valea Jiului preocupați de problemele de mediu, pentru a evidenția impactul poluării prin intermediul artei sonore. În urma acestui apel, o Tânără artistă, Ioana Ambruș, a fost selectată pentru a lucra la dezvoltarea unei lucrări sonore experimentale.

Timp de mai multe săptămâni, artista a colaborat cu peisagiștii, adunând informații despre peisajul natural și tipurile de poluare din zonă, care au servit drept bază pentru cercetarea sa sonoră. Creația a efectuat deplasări pe teren, în diferite locații din Valea Jiului, pentru a realiza înregistrări de sunete ambientale (field recordings), surprinzând "texturile sonore" ale poluării și ale intervențiilor umane abuzive din aer, apă și sol.



## Exercițiu de conectare cu natură

*Scopul acestui exercițiu este să te ajute să te reconectezi profund cu natura, folosindu-ți simțurile pentru a explora și a experimenta mediul înconjurător. Este un exercițiu de mindfulness și prezență care te invită să te bucuri de momentele simple petrecute în natură.*

1. Găsește un loc liniștit în natură, departe de zgomotul orașului. Poate fi un parc, o pădure, o poiană sau chiar malul unui râu. Alege un loc unde te poți simți în siguranță și confortabil.
2. Deconectează-te de tehnologie: Înainte de a începe, oprește telefonul sau orice alt dispozitiv. Acest timp este doar pentru tine, fără distrageri.
3. Respirație și relaxare: Începe prin a sta în picioare sau a te așeza confortabil. Închide ochii și concentrează-te pe respirația ta. Inspiră adânc pe nas, simțind aerul proaspăt cum îți umple plămânii, apoi expiră lent. Repetă de câteva ori până te simți relaxat și prezent în momentul actual.
4. Explorează simțurile tale: Deschide ochii și petrece câteva minute observând peisajul din jur. Uită-te cu atenție la detaliile mici: forma frunzelor, mișcarea ramurilor în vânt, culorile cerului, păsările în zbor. Alege un element din natură care îți atrage atenția și încearcă să îl observi în detaliu, ca și cum l-ai vedea pentru prima oară. Închide din nou ochii și concentrează-te doar pe sunetele din jurul tău. Ascultă atent: poate e sunetul vântului printre copaci, ciripitul păsărilor, murmurul apei sau sunetele îndepărtate ale naturii. Observă ce sunete îți dau o senzație de liniște sau care te fac să te simți mai conectat cu mediul înconjurător. Ridică-te și explorează tactil natura din jur. Poți atinge trunchiul unui copac, frunzele unei plante, pământul sau o piatră. Încearcă să simți textura fiecărui element – poate că scoarța unui copac este aspră sau netedă, iar frunzele sunt catifelate. Fii atent la senzațiile pe care îți le oferă atingerea acestor materiale naturale. Inspiră adânc și observă miroslurile care te încjoară. Poate simți aroma pământului umed, miroslul florilor, al copacilor sau al ierbii proaspăt cosite. Fii conștient de modul în care aceste mirosluri îți influențează starea de spirit. Dacă este sigur și familiarizat cu plantele din jur, poți gusta ceva (cum ar fi o plantă comestibilă, un fruct de pădure sau o floare comestibilă). Dacă nu ai la îndemână nimic sigur, doar imaginează-ți un gust anume și cum acesta poate completa experiența ta senzorială.
5. Meditație în mișcare: Fă o plimbare lentă prin locul ales, concentrându-te pe fiecare pas pe care îl faci. Simte cum picioarele tale ating solul, cum greutatea corpului tău se schimbă cu fiecare pas și cum natura te învăluie. Încearcă să fii prezent în fiecare moment, lăsând mintea să se elibereze de orice gânduri cotidiene.
6. Reflectie: După ce ai finalizat exercițiul, ia câteva minute să reflectezi asupra experienței tale. Cum te-ai simțit în timpul călătoriei simțurilor? Ce element din natură te-a impresionat cel mai mult? Ai observat ceva nou sau neașteptat? Te-ai simțit mai conectat cu natura și mai liniștit?

**educație**

... Ce relevanță are arta în viața de zi cu zi?

**ecologie**

... Ce tipuri de probleme din zona ta pot adresa artele implicate? Cum?

... Ce impact au/ ar trebui să aibă artele cu mesaj ecologic?

**arte**

... Arta ca formă de educație pentru mediu?

## Creațiile participanților:

### Fotografii din turul foto-floră:

Ursu Vlad  
Tuhuț Andrei  
Cojocariu Alexandru  
Sârbu Nicolae Mihai  
Saturn Andrei  
Briciu Florin Alexandru  
Brânaș C. Laurențiu  
Brânaș Karina  
Şerban Paul  
Vălvăresc Dumitru Adrian  
Vasile Isabela-Larisa

### Actorii din atelier scriere dramatică și construcție spectacol:

Diaconescu Ioana  
Zomont Alessia  
Stoicoan Victoriaș  
Mihăilă Kasandra  
Cioc Giulia  
Nagy David Andrei

### Creatori trash art:

Tismănaru Carina  
Moise Maria-Georgi  
Speriatu Maria Luiza  
Şerban Andreea Ioana  
Apetroaei Raluca  
Sibişan Mario Denis  
Banc Ştefania  
Cenuşे Beatrice  
Stanci Gabriela  
Nan Dulea Manuel Bogdan  
Cioabă Denis Florin  
Sitaru Romulus Răzvan  
Balazs Florin Tomi  
Bogdan Câmpean Ștefan  
Serafimescu Claudiu-Iulian  
Ilinca Andreea-Sorina  
Gârgan Alexandra  
Tâian Adrian Ciprian  
Jitea Elena Georgiana  
Leoncă Maria Izabela

### Echipă de implementare:

Coordonare: Bogdan Popa  
Asistență de proiect: Daria Pogan,  
Andrada Spafiu, Georgiana Vlahbei  
Copywriter: Andrei Kalman  
Promovare: Ioana Buraga (ordoetchao)  
Fotografii: Vlad Ursu  
Identitate vizuală, grafică site: Cătălin  
Dobrean (Qubist Design Studio), Robert  
Roman  
Voluntari:  
Imagine, promovare: April Ibinceanu  
Asistență organizare: Alexandru Docea,  
Denisa-Mihaela Boldea, Alexandru Brad

### Brosură:

texte: Andrada Spafiu, coordonatori acțiuni  
design: GCV, Cătălin Dobrean

**Tipografia.**



**EKO LAB**

**Parteneri:**

**pe Firul Apel**



Proiectul “EcoLab VJ: Laborator urban de arte și ecologie” este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabil de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele programului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.



# ECO LAB

NATURĂ ȘI ARTĂ URBANĂ

[www.urbanlab.ro](http://www.urbanlab.ro)

© urbanlab.vj 2024

PROJECT CO-FINANTAT DE:

