# 八字性格

1. **五行性格**
2. **木主仁**，曲直，味酸，主仁。为人有博爱恻隐之心，慈祥恺悌之意，清高慷慨，质朴无伪，恻隐之心、慈祥恺悌、济物利民、恤孤念寡、恬静清高、人物清秀、体长、面色青白，故云：“木盛多仁”。

①木气过旺至极：太过则折，执物性偏，太心慈，易心黑，固执，执拗，不谦逊。

②木气过衰至极：不及少仁、心生妒意，性格偏狭，嫉妒不仁，为人鄙下吝啬

1. **火主礼**，炎上，味苦，主礼。为人谦和恭敬，淳朴急躁，辞让之心、恭敬威仪、质重淳朴、人物面上尖下圆、印堂窄、鼻露窍、精神闪烁、言语辞急、意速心焦、面色或青赤、坐则摇膝。

①火气过旺至极：太过则足恭聪明、性燥须赤，性急躁动，冒犯，无礼；

②火气过衰至极：不及则尖巧妒毒、语言妄诞，诡诈妒毒，有始无终。

1. **金主义**，从革，味辛辣也，主义。羞恶之心、仗义疏财、果断则毅、敢勇豪杰、知廉耻、主人中庸、骨肉相应、方面白色、眉高眼深、高鼻耳仰、声音清响、刚毅有决。

①金气过旺至极：太过则自无仁心、好斗贪欲；有勇无谋，贪欲不仁。

②金气过衰至极：不及则多三思、少果决悭吝、作事挫志，为人刻薄，喜淫好杀，吝啬贪婪。

1. **水主智**，润下，味咸，主智。是非之心、志足多谋、机关深远、文学聪明、谲诈飘荡、无力倾覆、陰谋好恶。

①水气过旺至极：太过则孤介硬吝、不得众情、沉毒狠戾、失信颠倒；

②水气过衰至极：不及则胆小无谋，反主人物瘦小。

1. **土主信**，稼穑勾陈，味甘，主信。诚实之心、敦厚至诚、言行相顾、好敬神佛、主人背圆腰阔、鼻大口方、眉目清秀、面如墙壁而色黄、处事不轻、度量宽厚。

①土气过旺至极：太过则愚朴、古执如痴；

②土气过衰至极：不及则颜色似忧、鼻低面偏、声重浊、朴实执拗。

1. 十天干性格
2. 甲木，是阳木，象征参天大树，是十天干之首。

富有向上学习心，有毅力，不服输，不懂得拐弯，凡事强出头。

领袖欲强，喜欢领导，不喜欢被领导，不甘心屈于下，永不低头。

脚踏实地不喜随意变动。

心地善良，仁慈温情，心肠软容易被利用。

喜明争不喜暗斗，正直磊落。

容易疲劳，须注意肝胆。

1. 乙木，是阴木，象征花草之木，是十天干中最柔顺的一种。

性格温和细腻，有丰富的表现力和想象力，敏捷反应快。

不会坚持己见，善于变通和沟通，能够顺势而为，适应力超强。

喜欢小花小草，声音温柔，适合做幕后老板或者从事艺术创作。

善于理财和谋略，有最佳情绪管理能力和韧性。

喜暗斗不喜明争，正直磊落但不喜欢被反驳。

1. 丙火，是阳火，象征太阳之火，是十天干中最热情的一种。

性格积极乐观，活力四射，风趣幽默，无私奉献，开朗直爽。

自信慷慨，待人亲切，理解力强，做事积极，易得人好感。

躁动急躁，脾气大但易消散，冲动做事，喜怒无常，好面子，在意他人评价。

坚强勇敢，阳光乐观，但有时负担太重又不愿与他人倾诉，造成压力过大。

1. 丁火，是阴火，象征灯烛之火，也属星星之火。

有礼貌，知礼敬长，疼惜晚辈，喜关怀别人，热心公益。

有第六感，直觉性强，不喜太被亲近。

温和有礼，而且也很热情，在行事方面上也很谨慎。

不善拒绝别人，易猜忌怀疑，而且很容易聪明反被聪明误。

具有伟大的奉献精神，有燃烧自己而照亮别人的一种精神。

文雅细腻、情感丰富、具有一定程度的文字处理能力。

1. 戊土，属阳土，为城墙之土，也属大地之土。

诚信为本，不耍小聪明，不耍心机。

极具包容心，脾气很好，不会与人争强斗狠。

沉着厚重，拥有极强的容忍力和受苦力。

外表柔软，但内心刚烈，对理想坚持到底。

对信仰的坚定根本无法动摇，很要强，也非常渴望成功。

很重诺言，言出必行，给人很大安全感。

不善于灵活变通，反应比较迟钝。

不善言谈，更不会花言巧语。

1. 己土，属阴土，为田园之土，也属隐藏之土。

固执己见，重义气，善理事，好沟通。

外表温和，内心猜忌叛逆。

包容性强，常感怀才不遇。

讲信用，可塑性强。

重内涵，多才多艺，

行事循规蹈矩，但肚量欠广，易生疑心。

己土人喜丁火相生，畏惧丙火。

1. 庚金，属阳金，为刀剑之金，也属顽石之金。

刚强威武，果断理性，有原则有担当，可以独当一面。

非常讲义气，忠诚可靠，为朋友两肋插刀。

直来直往，不虚伪不拘小节，自我表现欲强。

冲动粗率，缺乏耐心细心，容易得罪人。

性格过于刚硬，吃软不吃硬，内心容易受伤。

1. 辛金，属阴金，为珠玉之金，也属首饰之金。

敏感细腻，温润秀气，为人亲切有同情心，重感情，人际关系好。

善恶分明，时有独特想法，不盲目讲义气，会思考有小心思。

好面子，虚荣心强，有强烈的自尊心，但缺乏坚强的意志，在乎外表讨厌丢面子。

外柔内刚，坚毅果敢，具备“水滴石穿”的恒心。

善于变通，能快速适应新环境，适合开拓进取。

1. 壬水，属阳水，为大海之水，滔滔江河之水。

喜放任自由，不受他人约束。

处事不计较个人得失，是慷慨之人。

率性自由，悠闲而乐观，有勇气，能面对困难不退缩。

智慧聪明，善于变通，文武双全，有领导能力。

重责任，交际广，人缘佳。

爽朗坦荡，豁达大度，不拘小节。

1. 癸水，属阴水，为雨露之水，有滋润万物的德行。

聪慧灵活，细水长流，擅于随机应变。

重视规则和道德，勤奋努力。

足智多谋，目光高远，喜新厌旧，喜自由。

聪明细心，懂得以柔制刚。

善变而幻想力丰富，有浪漫情怀，也有点神经质，常有不切实际的希望。

1. **十神性格**
2. 正官

优点：为人端庄，稳重，正直保守，秉公尚义，负责任，重信用，讲规范，安于本分，有目标理想，肯服务人群，易得群众爱戴信任。

缺点：往往不够积极，过于保守及优柔寡断，以至临事犹豫不决而常坐失良机。

1. 七杀

优点：为人志大进取，坚强果决，嫉恶如仇，见义勇为，抑强扶弱，不善虚饰，具革命性及叛逆性。勇于突破环境，开创新机。举止威严有权，有领导力，可得他人敬畏。

缺点：个性刚强，有时过于偏激，别人难以适应，因此较少知心朋友，多年友谊亦于一日之间反目。由于好胜心强，对人猜忌而不信任，亦较易树敌招祸。又由于冲动，常致行事粗鲁凶暴。

偏官为忌神，喜欢酒色而好斗，而且个性急躁，容易和他人发生冲突，做事过度激进，使人难于容忍与谅解而树敌，所以知心朋友不多。

偏官为喜用，有狭义心，争斗性旺盛，决断力强，喜欢冒险，有志气，富进取心，言出必行，不善虚伪客套，勇于突破恶劣环境，当世界愈纷乱的时候，偏官的真正价值也就能真正发挥出来。

1. 正印

优点：为人方正亲切，宽容仁慈，不计仇恨，重名誉，讲人情，能得享现成之福气。重视内涵及气质，追求学问，自远小人，易得名誉，易近宗教。

缺点：较有依赖性。思想天真天马行空不切实际。不善于察言观色，常因轻重不分而自讨没趣，又由于好面子而过于矫饰。

1. 偏印

优点：领悟力极强，感觉敏锐，善于观察，警觉性高并能保密，喜创造，好学艺术，擅长怪招奇术，思想细腻。

缺点：耐性不足，行事三心二意，常无事空忙。多学少成，博而不精，思想奇特，标新立异。亦喜抄捷径旁门左道。内向多疑，喜钻牛角尖，喜独处不喜群居及参加社交活动，常予人孤僻之感。

1. 食神

优点：智慧聪明，有才华，气质高雅，重精神和物质之均衡发展。为人温和，通情达理，不与人争，思想脱俗，对精神生活追求很有目标。感情强，爱好文艺歌舞摄影，凡事能预先为长远打算。亦主有口福，善烹调。

缺点：理想高远，易致超脱现实。耐性虽有，体力不足。喜幻想，不喜被拘束。思想清高，自负不凡，内心常觉空虚寂寞。喜吃零食，喜烹调，对饮食文化有一定见解，在外吃饭机会多。

1. 伤官

优点：领悟力强，理想高远，追求完美生活。有独裁倔强个性。自信甚强，斗志昂扬，学习能力强，易成英雄人物。伤官在命，若非多学多能，就是相貌清秀。在自由事业，精密技术、演艺事业方面，易获特殊成功，也可站在台前或从事口才之事业。

缺点：领悟力与兴趣广泛，博而不精。易恃才而骄，不喜世俗礼法拘束，行为易致任性乖张。狂妄自大，容易冲撞和顶撞上级长辈和他人。

1. 正财

优点：言行力求合乎中庸，不喜标新立异及惹是生非。守本份，努力工作，勤俭，任劳任怨。爱护家庭，对妻儿尽责，守信用，能知足。

缺点：爱惜金钱，不免吝啬寡情。过于谨慎，以致魄力不足。行事欠缺恒心，虎头蛇尾过于安分，略嫌刻板。计较小人得失而因小失大。行事欠变通，不免憨真固执。

1. 偏财

优点：精力充沛，性情急躁，待人慷慨豪爽。精明干练，善于掌握机会赚钱。擅交际，处事圆滑机智，举止轩昂，言行有威，一生多机缘巧遇，常有意外收获，乐观不怕挫折。

缺点：豪爽慷慨，不大重视金钱，易致奢移浪费。不喜静坐家中，喜外出工作。喜钻营，擅交际，圆滑，多情，常有意外开销。

1. 比肩

优点：意志坚定，一旦决定某事，决不轻易改变。自尊心强，明分寸，知进退，不做非分之求。自信心强，乐观进取，自我观念极重，与朋友虽保持距离，但重情意。

缺点：刚愎自用，易与人发生争执。自我为先，较不体谅别人。虽与人和睦相处，交友虽多，知心极少，与亲人欠融通，口头虽称赞别人，内心却不服气。

1. 劫财

优点：个性强而突出，口才好，善于在社交场合制造气氛，博人好感。反应灵敏，应变力强。性情矛盾，自我冲突常情绪化，易交朋友，也易失去朋友。

缺点：脾气执拗，不服输，野心大，浮而不实，嫉妒心强，具有双重人格。不善理财。男子易对女性多情，对妻子不够体贴，并易因兄弟朋友之事与妻子争执。对朋友慷慨。如果劫财太多，行事粗鲁，易有勇而无谋。

1. **五行组合生克论取**

1、水得水多；

“水得水多，则沉潜伏溺，小巧多权，苗而不秀，声誉汪洋”。水过旺则足智多谋，论业不厚却有享声名，而不據实权；然而富贵则无变通，而势不峥嵘矣。

2、水得火多；

“水得火多，则崇礼贪饕，自恃深虑多忧，猛断后悔”；其性如此，不妨名利也。

水人见火多，则多疑他人侵犯，处处多礼以拒人之亲，凡事忧虑过深，孤疑猛断事项，常至断错原委而后悔。

3、水得木多；

“水得木多，则流而不止，执志反柔，临事汗漫，奢俭失中”。水生木，木旺克土，土散而无止，故此情性也。

水人木多，食伤必重，精元耗散，失去根本，故作事散漫，忽热忽冷，朝令夕改，自失轻重之序。

4、水得金多；

“水得金多，则本末常安，多得资援，好义不实，智大多淫，智胜义负，则性灵强”。

水人金多，金旺水浊，主其人人缘甚佳，满口仁义，心高志广，如遇大节之时，则重利舍义；如遇小仁小义之事，则舍利就义，机巧灵强。

5、水得土多；

“水得土多，则沉静执塞，内利外钝，忍妒多恨，信义无决”。水人土多，则为人外观木讷，内甚灵敏；

故凡事多能逆恨，得时出其不意而决狠，得势信义无定论。原因就是官杀过重，土又主稳重，但智巧不够灵活。

6、火得火多；

“火得火多，则崇礼义泊，明外昏内，自华而俭，既旺即己，不可速达”。火旺主急燥，性暴而无制，福至则祸来连。

又火主礼，火人火多，则礼仪甚过，小事察察，大事昏昏，服饰华丽，余事甚俭，凡事不可求速，速则引祸。

7、火得木多；

“火得木多，则自恃威福，聪明志懦，动思依辅，静则志明，好辩是非”。火若木多，有火塞之像，故仁与礼不足，虽和而多忘。

火人木多，待下傲慢，聪明而少大志，临事吉则求靠山，凶则觅代罪之人，无事之时甚明达，有事临事好多辩。

8、火得金多；

“火得金多，则志不自胜，好辩而刚，礼义失中，直而招谤”。火人金多，生活浮散，专好与权势之门辩胜，易引灾祸；火金两强，故多克辩。

9、火得土多；

“火得土多，则立用沉密，利害敢为，言清行浊，执不通变”。火人土多，思虑过密，遇利或害，取舍快决，言清实浊，性情固执。火绝得土，土蔽火光，故所适不变利。

10、火得水多；

“火得水多，则为德不均，巧而忘礼，多易多难，摭取艰险，计深反害”。水火未济，多智多伤；为人前倨后恭或先卑后慢，计多适多害己，为水火未济之象。

11、木得木多；

“木得木多，则柔懦泛交，曲直自循，多学不实，聪明华洁”。木人木多，则宿儒之类，文饰甚佳，而实务不济之士；木主仁柔，色以表形。

​​12、木得金多；

“木得金多，则克制憔悴，刚而无断，静思悔动，誉义不常”。木人金多，则为人反复不定，昨日事今日悔，信誉不佳；义胜于仁，反吝于心。

13、木得土多；

“木得土多，则取舍自信，华而不奢，体柔伏刚，言必鉴人，智不自胜”。仁轻信过，无礼节也；君子之理也。

14、木得水多；

“木得水多，则漂流不定，言行相违，处吉不宁，趋时委曲”。木人水多，心事不定，顺时心不知足，逆时但求实利，不计名节；木华水智，故多顺取。

15、木得火多；

“木得火多，则驰骋聪明，好学不切，礼繁义乱，明他害己，善恶决发”。木人火多，则聪明好忙，好礼而不守义，喜揭发人之长短；火得木而炽，木无以自容。

16、金得金多；

“金得金多，则刚直尚勇，见义必为，过不自知，忘仁好义，思礼好胜”。金主义，金旺义气必重，此游侠之性格也。金要成器，需要火炼，故思礼。

17、金得木多；

“金得木多，则辩分曲直，利害兼资，置德怀忿，朋友失义”。金人木多，得恩易忘，遇忿不忘，有情易失；仁义相伐必有所失。

18、金得火多；

“金得火多，则口才辩利，好礼忘义，动止宽和，中心鄙吝”。金人火多，口齿有序，外象宽和，行耻鄙吝；火胜于金，有义礼也。

19、金得水多；

“金得水多，则计虑不深，为人无恩，临事龌龊，或是或非”。金人水多，为人浮浅，财源不清，多涉是非；水重金藏，多计无刚。

20、金得土多；

“金得土多，则失中有成，口俭心慈，作为暗昧，多处嫌疑”。金人土多，则败中见成，心地慈悲，节省不表达心向，常招惹怀疑；金蔽土中，则求之者成。

21、土得土多；

“土得土多，则重厚藏密，守信容物，或招毁谤，恩害敢为”。土人土多，为人深厚有信，遇危亦露所知之心情，对人恩怨分明；土虽守信，深厚难知。

22、土得金多；

“土得金多，则信而好义，刚而多躁，不能持重，庶事无容”。土人金多，信义均佳，但性情浮躁，气量狭小而非大器；金上争丽，两不自持。

23、土得木多；

“土得木多，则形劳志大，杂好狂徒，用柔爽信，曲直党情”。土人木多，凡事多喜亲自过目，好听柔话，信誉不佳，包庇私党；木克土则信亏。

24、土得火多；

“土得火多，则施义忘亲，外明少断，奢俭失中，好礼口惠”。土人火多，对外人反优于对亲人，时有不顾妻子三餐之资，而作豪客宴他人，外观明察而少决断。又土得火助，信有所毁。

25、土得水多；

“土得水多，则贪功好进，泛顺伏机，志善若昏，爱恶无义”。土人水多，好大喜功，事事皆以功名为先，恩恶只取己之好恶，不依义理；又土虽克水，但水多则土流，主容易因为钱财而失去信用。

1. **十神组合生克论取**
2. 比肩

比肩对其他十神的克制作用

比肩克偏财:偏财为偏业之财，是透过非正当途径得来的钱财，带有很大的投机性和风险性，而比肩却是与之相互排斥，相互制约的。比肩一般少投机性，少风险性，无非份之想的星。偏财又为父亲，比肩克父，有女人缘(偏财为男性之妾，女友、色欲)，得不到众人之财(偏财为众人之财)，养子之命(偏财为父，父子缘薄)，不图享受，能吃苦耐劳(偏财为物质欲望)，喜欢安静(偏财为动)，身体虚弱(偏财为身体，尤其是在日支上)，色情烦恼。男命不善于言谈，不会刻意迁就别人，懒惰怕动，随时都会有争执的现象。女命则会有对朋友丈夫多疑小心眼，喜欢小题大做，妒忌，会因个性而冒然做出刹那间的决定。

比肩和七杀对冲:七杀是克我之身的(克日主为官杀)，而比肩是帮我之身的，在女性有色情烦恼(七杀为女性之男友，色欲)，冷静固守岗位(七杀是暴而争，坐不住、好动，喜开创)，独断专行。

比肩泄正印:正印之力被泄掉，身子虚弱(正印代表少生病)，多劳(正印代表庇护力)，多言(正印之人不喜欢多说话)，不仁义(正印仁慈)。

比肩生食伤:比肩生食神为排斥之生，生伤官为相吸之生，食神有比肩生之精华不被泄掉:帮助身体(食神是寿无星)，温和(食神性温和)。男命为依附他人之力，若非逼不得已则多是幕后指挥者，如若抛头露面，则容易孤注一掷，女命则为容貌佳好，喜欢孩子，重视于家庭。

1. 劫财

劫财对其他十神的克制作用

劫财克正印:劫财与正财是阴阳异性相克制相排斥，所以劫财劫的是正财，正财是透过正当途径和手段得到的利益(固定的收入、工资等)，是经过辛勤劳动得到的报酬，而劫财却是透过不正当手段，好逸恶劳，贪赃枉法等手段得到的财源。劫财克正财、破财、克妻，喜欢赌博,好酒色(正财为酒色)，好投机。

劫财与正官对冲:劫财是抗拒正官的管制的，官与劫是阴阳同性相克，相排斥，克的越重，反抗的也越厉害，这和物理上作用与反作用的道理一样的，因为劫财封官的管制非常的反感和对抗，叛逆心理强。劫财旺盛为忌神时，其表现为没有理知，反常规性，盲目性，盲目冲动，蛮不讲理，自以为是，胆大包天，不守礼法，不讲信用，喜欢打架斗殴，女命喜欢争夺别人的丈夫是非多等。

劫财泄偏印:劫财能泄偏印之气，多话，爱吹牛说大话，外表恭顺，内心好门不服气。

劫财生伤官:表现为高傲，瞒下欺下。

劫财和七杀:劫财喜欢和七杀为伍，因为七杀与劫财是阴阳异性相克，克中带合带吸，劫财之人喜欢被七杀管制，喜欢听七杀的命令，与七杀为伍。他和七杀在一起时体现出勇敢无畏，冒险犯罪，不惜流血牺牲(此类人适合做军人，适合冒险事业)，但容易感情用事，打架斗殴，多事多非。

劫财和偏财:劫财又特别的喜欢偏财，因为劫财和偏财是阴阳异性相克相合，虽然说劫财排斥正财，但却儿喜偏财。偏财代表一种横财，暴发之财，是透过非正当途径和手段获取的利益，因为劫财有爱投机取巧，常存非份之念，爽直豪迈，慷慨大方等特点，也就是所谓的臭味相投吧。易移情别恋，异性缘好等特点。

1. 七杀

七杀对其他十神的克制作用

七杀克比肩:急躁，欠思考，猜疑，事业竞争，兄弟不和，女命婚姻烦恼，环境压力。

七杀与食神对冲:暴力，仇恨，厉害，不服输，事业竞争，病痛，争执，天折，权威，志气，专制，多言而惹人忌，厌恶，多言而遭失败。

七杀泄正财:周转失灵，破财，诈骗，事业竞争，急躁。

七杀泄偏财:困惑，色情，失身，残疾，灾难，是非，疑心。

日主自坐七杀:性格谨慎，自尊心强，婚内难体贴对方。

1. 偏财对其他十神的克制作用

偏财克偏印:好动、长寿。

偏财与比肩对冲:不固执，慷慨。

偏财与七杀:风流、好色，敢投机。

偏财泄伤官:不欺骗，坦荡。

1. 食神对其他十神的克制作用

食神克七杀:使杀变得温和，不专制，不偏激，多福气，多寿辰，没有大的灾难，治事精细，胸有谋略。

食神冲偏印:使偏印变得多福多寿，才能能够全部发挥，度量能变得宽宏大量，不孤芳自赏，亲切待人，但性格暴躁，做事马虎。

食神生正偏财:使正偏财的理财能力得以提高，才能提高，能使死财活动、流通起来，能投资及投资后能取得较大的成功，能使人变得好歌舞、好色，执行能力强。

食神泄劫财:使劫财变得不贪赃，细心，精打细算，有思想，有个性，使劫财变得喜幻想，不喜被拘束，好表现。

1. 伤官对其他十神的克制作用

伤官克正官:伤官克正官是阴阳同性相克，既相克又排斥。正官是有理法性，常规性，传统性，温和性，公平性，秩序性等特性。而伤官既制之又排斥，反其道而行之，故伤官不喜约事，不服管制，厌恶世俗礼法，豪气壮，胆量大，好胜心强，自由浪漫，求新鲜，一意孤行，任性乖张，以至于触犯法网，招致灾难。

伤官与正印对冲:伤官和正印是阴阳同性相克相斥，正印用仁慈奉献，沈稳理则、淡泊合群来克制伤官的偏激任性，孤傲轻浮，违逆礼法，胆大妄为等劣根性，给伤官以制约和规范，迫使才华的发挥归于正途，督促伤官之人不断地开拓、创新和进取，创造出惊人的成就。伤官与正印对冲之人，有痼疾，劳苦，短命，运动，旅游，说话，着作，气量不大，残暴，刻薄等等特征。

伤官生正偏财:伤官生财是欲望所使，伤官是欲望之星，不管对成就、名誉、地位、财富、性欲等都有一种的强烈的欲望，生财只是为了满足其欲望。伤官生正财是排斥，不是排斥生财,而是能透过排斥谋取财富的途径、方法和手段。食神生正财是透过正当的途径，手段，辛勤劳动得到的财富。而伤官生财则是用聪明才智、胆大创新，机智灵活，非法手段来谋取的财富。偏财他为暴发之财，不正常手段得到的财，伤官与之相生，伤官喜欢用自己的才智、胆大创新、机智灵活，非法手段来谋取的财富。偏财也为暴发之财、不正当手段得到的财、伤官与之相生，伤官喜欢用自己的才智与胆量，敢于冒险，敢于投机，为连目的不择手段等特点谋取财富。伤官生财时代表歌舞，理财，才能，才华，多利欲，爱表现，好色，喜欢出风头，口才佳。

伤官泄比肩:好动，遇之不吉，四柱多伤官有子难留，运行伤官运有灾，运行印运方可，运行七杀运家庭起风波，伤官配财印时，必须是一偏一正(如正印、偏财、正财、偏印)，这样它们才能不相战，八字中伤官旺盛无印者多利欲，无财者不发。

1. 正印

正印对其他十神的克制作用

正印克伤官:仁慈宽容，寡言，女命子息难成，少病，胆小。

正印和正财对冲:贫，不喜欢赚钱，看淡金钱重名声，欲望不强，克母，反应能力迟钝，内向。

正印泄七杀:七杀经过正印的泄化之后，变得温和，内向，有依赖心，增长寿辰，少病，能逢凶化吉，变的亲切感人。

1. 偏印对其他十神的克制作用

偏印克食神:与六亲无缘，灾难，瘦弱，挑食，无食禄，贫贱，短命。女命难产克子，不温情，才能得不到发挥，妄想。

偏印逢食神:经济上受迫，做事有如无终，多成多败，常会有受制迫做自己不想做的事，娶自己不喜欢的女人为妻，财源有多少破多少，女命则会有产危方面的灾难，母子生离死别。

偏印与正财对冲:不喜欢运动，少言，内向，不喜欢赚钱，没有色欲，偏业不佳，有暗疾，遗传病，孤独，孤僻，养子，贫贱，破财，男有色情之灾。

偏印泄正官:女命指丈夫身体不佳或身子较弱，失识，失官，是非，有心机。

偏印生比肩:对别人自私而对自己的兄弟姐妹倒是很有帮助。会暗中送钱给他们。

1. **阴阳旺衰性情影响**

**气禀中和**

“五气不戾，性情中和；浊乱偏枯，性情乖逆”。五气在天，则为元亨利贞；赋在人，则仁、义、礼、智、信之性，恻隐，羞恶，辞让，是非诚实之情。

五气不戾者，则其存之而为性，发之而为情，莫不中和矣。反此者乖戾。故圣人易艮于东北者，即信以成之之旨也。

赋于人者，须要五行不戾，中和纯粹，则有恻隐、辞让、诚实之情；若偏枯混浊，太过不及，则有是非、乖逆、骄傲之性矣。

命中性情，皆由八字先天决定。其性定于命局，虽有岁运调节，只相当于平顺而已，其性仍在；然而，人皆有自主之权，已知己性，可隐忍之，善莫大焉。

以阴阳分，八字纯阳，其人之性刚而过猛，豪侠慷慨，其处世不苟且，可放而不可收；

八字纯阴，其人之性柔顺而隐忍，心多深藏；八字阳多阴少，其人外豪迈而内有别藏；

八字阳少阴多，其人外深沉而内朴实。然此仅一论也，须配合五行气势而论，方而无误。

以五行分，木主仁、火主礼、土主信、金主义、水主智，配以喜忌则明也，如八字喜木，而木现于四柱，愈旺而愈有仁慈之心；

若不现于四柱，则少仁慈之心也，如八字忌木，而木现于四柱，愈旺而愈少仁慈之心，若不现于四柱，则反有仁慈之心。他气同于此论。

以十神分，用食伤者，性格外向，精华外发而多主聪明，有才艺之能，然因其克官杀，而不喜约束，多易暴躁；

用印绶者，性格仁爱，恪守道统，写得锦绣文章，因得官杀之生而不免无创新之意；用官杀者，盖身旺也，喜官杀束身，官即管也，故为人能隐忍，有统领之才。

然性情非定善恶也，实乃思虑行为之模式，须知善恶全凭一己之念，慎之！慎之！以上诸论，皆性情之辩，学命者宜知之。

1、火烈而性燥者，遇金水之激；

火炎者，既燥而烈，是木旺火炽之象；此种命造，只宜以湿土（辰土丑土之类），润和之，火得土润，则有泄火之势，其人礼匀而慈爱之德矣；

苟若以金水激荡之，则火势逾烈，礼之过激，反不知礼，有逾常规，必产生灾祸，有湿土以润，则晦其光，收敛其性，如此火旺益明亮。

2、水奔而性柔者，全金木之神；

水者，五行论中其性能制火，其性反柔，惟加其流速，其势奔放，不可阻也，势反强也，至刚且急，若逢火冲之，遇土激之，则逆其性益显其刚，奔放更旺矣。

若依命理，用金、须顺其势，盖金生水，水泄金也；用木，以疏导其流，而松其淤塞之态，如此从其旺而纳其狂，其性反而柔弱，此谓刚中之德，易进难退。

水主智，木主仁，金主义，故虽智巧而不失仁义，如此殆可了然。水命性柔，有赖金与木而全其神，而导其势；

如壬癸日主之命，见金木庚辛甲乙，亦即食伤印枭，反而有用也，可转为智巧多能不失仁义之情，乙庚相化益生日主。

3、木奔南而软怯；

五行论中见木一行，己祥其原委，南方运者，丙丁巳午也，木奔南，而生火，火泄木至甚，所谓泄气太过，若柱中有金，须得水以通畅，则火不烈；

如无金，须得辰土以收敛火气，方得滋中和，命理中讲求中和，忌偏枯，如此命造，必为人恭敬而有礼貌，温和而中节；

若无水，则不能济土，土克水，水亦泄土，是相济为用，土能晦火，盖火生土，土亦灭火，如此发泄太过；

则其人聪明自持，又多变迁不定，难守常态，而成妇人之仁矣。是木命行南方运，要见金水，或金土，乃成谦恭有礼，温和中节之像。

4、金见水以流通；

庚辛日主，尤以庚金为然，刚健中正之礼也，能任大事，能决大谋，一见水则流通疏畅，仗义之人，得用其智，是谓气势正直。

凡金旺之命，见水，其人必显为“内方外园”之气质，既知权变，复不伤廉惠，行藏隐合中庸之道；

若得气偏者，是金衰水旺也，必作事荒唐，口是心非，有玩弄权术，挟持待人之势，其气不正，其势巧谋，故金命见水要流通舒畅，不可泄气太甚，要金旺不衰，乃合中庸之道礼。

5、最拗者西水还南；

西方庚辛申酉之方，水命壬癸子亥之质，用木、则智仁之性行仗义之实，若用土，制之不得其性，反有冲奔之患矣，其性反逆，顽强倔拗。

既得南方行运，遇到丙丁巳午，必生冲击，水克火，火亦炎水，其势不交融，强拗异常，合无仁礼性。

6、至刚者东火转北；

东方之火，乃甲午之命柱，或者丙寅、丙午之命柱，其势转北，必运经壬癸、或子亥，如是火呈木势，其炎上之性；

不可抵御，绝不宜见水运，只宜顺其刚烈，用湿土以收敛之，乃可化刚烈而变仁慈。

若转北方之运，运经壬癸，必刚暴更无礼仪，须以土收敛，再行木火之运，乃可顺势，显恻隐忍让之心，故以日柱为中，月时两柱为运，其状可详察。

由此可知，火性之命，不以水激或行水运为宜，必须赖土以收敛，此为最紧要之诀窍，是宜谨记。

​​7、顺生之机，遇击神而抗；

何为顺，何为逆，我生为顺，生我为逆；旺者宜顺，衰者应逆，顺者应顺，逆者应逆，如此以六神四辅衡之，则食伤宜顺，印枭逆逆，顺顺、逆逆，则和平而性顺。

如木旺得火以通，此谓之顺也。土以行之，生也，不宜见金水之击，木衰，得水以生，反而得顺，金以助水，乃逆中之生，不宜见火土之击；

我生者食伤也，是谓顺，生我者，印枭也，是谓逆，旺者顺之，宜顺也。衰者逆之，宜逆也。如此，则性情和也。

若遇相击，旺者则勇急，衰者必懦弱，命格之中，其顺逆得序，乃佳造。苟如性情本和平，至岁运遇击，亦能变为强弱之势，反其常。

命运不可击，击之有变矣。明其究里，应顺则顺之，应逆则逆之，如此乃有利。

8、逆生之序，见闲神而狂；

如木生亥，见戌酉申则气逆，非性之所安，一遇闲神，若巳酉丑逆之，则必发而为狂猛。

凡命与运，应逆则宜逆，应顺则宜顺，如此，可望性正性和，若木旺，得水生，此即谓之逆。

再加以金生水，水再生木，是助逆。此时，绝不可见己丑阴土之闲神，木者甲乙寅卯，水者壬癸子亥，己丑则属于闲神，克水泄木。

若木衰，得火运，泄木盛，此谓逆运，能得土以化，乃逆中之顺，但不可见辰未，辰未为闲神，辰未即土，土泄火耗木。

此种衰极旺极之势，乃从旺从弱之理，非旺衰得中之意，由此可知，旺极见闲神，必显狂猛，衰极见闲神，必显姑息。

无论岁运，运道运程即显五行之理，是闲神不可忽，逆生不可见，不可见闲神也。

9、阳明遇金，郁而多烦；

凡阳明之气势者，皆畅顺。遇湿土藏金，火不能克金，金不能生水，如此，必成犹郁之气，闷而多烦。

如此一生得意者少，而失意者多，如此情形，顺得纯行阴浊之运，引通金水之性，方遂所愿。

10、阳浊藏火，包而多滞；

酉、丑、亥为阴浊，有火气藏于内，则不发辉而多滞。阴晦之气，本难奋发，如遇湿木藏火，阴气太盛，不能生无焰之火，而成湿滞之患。

故心欲速而志未逮，临事而模棱少决，所以心性多疑。必须纯行阳明之运，引通木火之气，则豁然而通达矣。

11、羊刃局，战则逞威，弱则怕事；伤官格，清则谦和，浊则刚猛；

羊刃局，凡羊刃，如是午火，干头透丙，支又会戌会寅，或得卯以生之，皆旺。透丁为露刃，子冲为战，未合为藏，再逢亥水之克，壬癸水之制，丑辰土之泄，则弱矣。

伤官格，如支会伤局，干化伤象，不重出，无食混，身旺有财，身弱有印，谓之清，反是则浊。夏木之见水，冬金之得火，清而且秀，富贵非常。

羊刃局，旺则心高志傲，战则恃势逞威，弱则多疑怕事，合则矫情立异。如丙日主，以午为羊刃，干透丁火为露刃，支会寅戌，或逢卯生，干透甲乙，或逢丙助，皆谓之旺。

支逢子为冲，遇亥申为制，得丑辰为泄，干透壬癸为克，逢己土为泄，皆谓之弱。支得未为合，遇巳为帮，则中和矣。

12、伤官须分真假；

真者身弱有印，不见财为清；假者身旺有财，不见印为贵。真者，月令伤官，或支会伤局，又透出天干者是也；

假者，满局比劫，无官星以制之，虽有官星，气力不能敌。柱中不论食神伤官，皆可作用，纵无亦美，只不宜见印，见印破伤为凶。

凡伤官格，清而得用，为人恭而有礼，和而中节，人才卓越，学问渊深，反此者傲而多骄，刚而无礼以强欺弱，奉势趋利。

12、用神多者，少恒之志，多迁变之心；

比如，夏木之见水，必先有金，则水有源；冬金之遇火，须身旺有木，则火有焰，富贵无疑；若夏水无金，冬火无木，清枯之象，名利皆虚也。

13、时支枯者，狐疑少决，始勤终怠；

时支为命格之结局，其像至要，在岁运中占重要地位，其像为性向，决定其人一生之所从决，而最终之结果，必以此为定局。

时支枯萎偏激，必孤疑少决，始勤而终殆也。夏木见水，先应“先有金”，如此则水有源。又为冬金遇火，须得身旺有木，乃克使火有焰，则富贵无疑。

又如夏水无金，冬火无木，清枯之像，此名利皆虚。其终局如此，人生之尽头，莫可强求。

1. **三刑、自刑性格影响**
2. **三刑：寅巳申、丑未戌**

**①寅巳申（无恩之刑）：四柱带有此刑，主为人较为冷酷，寡情薄意，易遭人陷害及恶事发生，常常会忘恩负义，翻脸无情。**

**女性逢此刑者，易被嫌弃，别人不领情，无功劳，无人情，爱恨交加，冷酷，寡情薄义**

**②丑未戌（持势之刑）：聪明反被聪明误，自恃高。性格较为急躁，过于猛进，刚毅自负，自信太高而易遭挫折，及易遭灾祸。**

**女性逢此刑者，大多较易陷于孤独或孤寡，自信太高，聪明反被聪明误，急燥，过于猛进，小聪明。**

**与十二宫中长生、沐浴、冠带、临官、帝旺同柱者，精神刚毅。**

**与十二宫中死绝之字同柱，卑屈或多狡猾，常遭受苦难或招灾疾。**

1. **相刑：子刑卯**

**①讲话直接，不客气，乃刑中最凶。**

**主不孝不悌，相妒不睦，克损六亲，不知礼貌、礼节，没大没小。**

**女性带此刑者，外表秀丽品味高，大多与翁姑不合。**

**四柱有此刑者，缺乏独立自主，行事有始无终，固执己见，常陷困境。**

**②**

1. **自刑：辰辰、午午、亥亥、酉酉**

**①辰辰：辰五行为土，土有沉埋之气，容易情绪消极，自卑自贱，易患自闭症，无趣于生活，发生自刑后，容易有失望、抑郁或自闭感，还容易有烟瘾、酒瘾或赌瘾之类。**

**他们往往怀才不遇，屈服外界的压力，遇到阻力或不顺无力抗争，表面上硬抗，内心却倍感低人一等。**

**②午午：午五行为火，火有空明之象，发生自刑之后，脾气暴躁，容易酗烟、空想、近视、孤僻、失眠、心率过快等。自尊心强，若过分羞愧，容易抑郁，极端者有自杀倾向。午午自刑丁火旺，见丙火羊刃显性，午为丁火禄地，宜则礼仪心明，忌则爱钻牛角尖，常常失落暴躁，自尊心较强，脾气暴躁、孤傲不群，爱钻牛角尖，如遇不顺则郁郁寡欢，甚至抑郁，更甚者还有自杀的倾向。原局遇午午自刑者，性格内耗，容易焦虑，脾气急躁**

**③亥亥：亥五行属水，水能从中，有奔流之象，同时也代表欲望。平时江湖义气称兄道弟，人缘好，过激时容易贪欲过多，纵欲伤身，爱生闷气，有时冷漠自弃。凶时厌世，择偶受扰，总为情困，进而折磨自己，婚姻难以美满，或者有第三者插足，常为情所困。身心不安，缺乏安全感**

**④酉酉：酉五行为金，金有杀伐之气，又为桃花和欲望，发生自刑后，容易幻想，不切实际，过欲伤身，身弱八字更明显。酉为忌神时，容易冲动，甚至作恶，畏罪潜逃等。酉酉自刑多见气喘、刺青、整容等。命主多欲望强烈，恣情纵欲，行事较为冲动，凶时容易做出违背伦理道德，轻易与人发生冲突，或容易失去理智。遇此自刑之人，易钻牛角尖，较劲，难以脱离思维南墙束缚。不易轻易跳脱原先固化思维而陷入自我纠结中。**

**在亲属、社会人际关系中，容易由于争吵，情绪过于激动做出丧失理智的行为，如果酉酉自刑辛金旺，见庚金羊刃显性，金主杀伐果断或行为冲动，吉则刚毅果断，凶则自残损伤。**

**⑤桃花带自刑，具有容貌焦虑特性。**

**⑥原局带三刑之人，以坐三刑之十神为准，坐三刑的十神是主要三刑性格因素影响之六亲，或事**