

## **PRÁCTICA 2. TALLER DE COPY**

### **EJERCICIO 1. HALO TOP**

EXTERIOR – DAY

We're in a residential area. There's an ice cream cart in the corner of the street with Halo Top's logo. The visual mood is colourful and joyful.

An 8-year-old girl runs excitedly toward the ice cream cart with a backpack and a piece of paper in her hand. The ice cream cart man looks at her and says:

- **What's got you smiling like that?**

The little girl shows him her exam, pointing at the mark with her finger:

- **I got an A on my exam!**

The ice cream cart man replies ironically:

- **Congrats! Or is that what you were expecting to hear?**

The little girl seems confused.

A 40-year-old man dressed in a full suit holding a briefcase, appears and grabs the ice cream the ice cream cart man gives him. The ice-cream cart man continues:

- **Do you know what Hubert got? Nothing. Not even a lousy "good job" from his boss after working overtime the whole week.**

The kid says: - **But that's not right.**

While pointing a spoon toward the little girl, Hubert says:

- **Yep, THAT'S EXACTLY what my boss says whenever I do anything.**

He leaves.

The little girl, still confused, asks: - **So... where's my ice cream?**

The ice-cream cart man then answers:

- **Well... next time you should ask your teacher to give you a little treat instead of an A.**

The packshot of the product appears while a feminine voice sings a jingle with Halo's slogan:

Ice cream for adults. Because adults need a lot of ice cream.

SUPER: ICE CREAM FOR ADULTS – ONLY 280-360 CALORIES PER PINT

ICE-CREAM PINT TEXT: HALO TOP birthday cake – 280 calories per pint – Light ice cream

- Good source of protein

## EJERCICIO 2. NUDE PROJECT

Estamos en medio de la nada, en un terreno árido con poca vegetación donde solo hay un coche azul estilo rally. El vídeo tiene un tono cinematográfico.

EXTERIOR – DIA

Primer plano de una mano girando el botón de la radio del coche, haciendo que se escuche una voz femenina distorsionada y con un tono de voz preocupado:

**- Where are you?**

Corte. Se enfocan los ojos y la gorra del conductor (de la colección da'car) mientras dice:

**- Uhm...Let's just say [...]**

Corte. Se ve al coche en medio de la nada mientras el chico acaba la frase

**- [...] I got a bit carried away...**

Corte. Plano de una de las ruedas del coche encajada en un bache del terreno.

Corte. Plano contrapicado, se ve al conductor con el mono de la colección da'car y las manos en el volante. Mientras, la chica, nerviosa, continua:

**- But you need to meet with the other racers in like ten minutes.**

Corte. Breve plano de la radio, mientras suena la voz femenina distorsionada -casi inaudible- el chico concluye: hasta que se corta la conexión por mala señal. Entonces, el chico concluye:

**- More than enough.**

Corte. La mano del conductor quita el freno y cambia de marcha en un movimiento rápido. Se escucha el ruido que hace.

Corte. Se ve al pie del conductor pisar el acelerador y suena el motor del coche. Empieza a sonar *The London* de Young Thug (ft Travis Scott & J.Cole) -minuto 00:19-<sup>1</sup>.

Corte. La rueda que antes estaba encajada, consigue salir gracias a la velocidad del coche. La cámara se mantiene fija mientras el coche se va, viendo la arena que este levanta.

---

<sup>1</sup> [https://youtu.be/OKhT\\_6XtD7I?t=19](https://youtu.be/OKhT_6XtD7I?t=19)

#### EXTERIOR – DIA

Corte. No hay sonido excepto la música. Dentro de una carpa, se ve a la chica (vestida también con la colección) con un micro tipo “walkie-talkie” en la mano, dándole golpes para que funcione. En un segundo plano, se puede apreciar al resto de la escudería.

#### EXTERIOR – DIA

Corte. Volvemos al coche azul estilo rally yendo a gran velocidad. Esta vez desde una cámara más lejana, viendo cómo el coche es el único elemento destacable del paisaje.

La canción pasa a ser su versión instrumental y aparece sobre la imagen la  
sobreimpresión/super:

SUPER: Feel the Race, Feel the Freedom.

Al desaparecer esta frase, se ve la siguiente:

SUPER: Nude Project.<sup>2</sup> DA’CAR. Now available. [www.nude-project.com](http://www.nude-project.com).

---

<sup>2</sup> Logotipo de Nude Project de esta colección.

## **USO DE LA IA**

Intenté usar Chat Gpt para tomar inspiración cuando me sentía bloqueada, pero realmente en esta práctica no me ha servido nada de ayuda. Al final, solo lo utilicé para corregir faltas ortográficas en el caso del primer guion, ya que está redactado en inglés y no me sentía muy segura.

**Prompt:** *corrige faltas de ortografía y señala lo que cambies: \*inserté el guion que ya tenía hecho\**

### **Respuesta:**

*An 8-year-old girl runs toward the ice cream cart with a backpack and a piece of paper in her hand. The ice cream cart man looks at her and says:*

*(cambio de ice-cream → ice cream, por consistencia con el uso correcto en sustantivos compuestos comunes)*

*— What's got you smiling like that?*

*The little girl shows him her exam, pointing at the mark with her finger.*

*(cambio de pointing the mark → pointing at the mark, que es la construcción correcta en inglés)*

*— I got an A on my exam!*

*The ice cream cart man replies ironically:*

*— Congrats! Or is that what you were expecting to hear?*

*The little girl seems confused.*

*A 40-year-old man dressed in a full suit, holding a briefcase, appears and grabs the ice cream the cart man gives him.*

*(cambio de 40 year-old → 40-year-old, regla gramatical para adjetivos compuestos; agregado de coma después de suit por claridad;*

*cambio de that the man gives him → the cart man gives him para evitar ambigüedad con "the man")*

*The ice cream cart man continues:*

*— Do you know what Hubert got? Nothing. Not a single "good job" from his boss after working overtime the whole week.*

*(cambio de her boss → his boss, ya que Hubert es un hombre)*

*The kid says:*

— *But that's not right.*

*While pointing a spoon toward the little girl, Hubert says:*

*(cambio de towards → toward, forma preferida en inglés americano, aunque towards también es válida en británico; elegí consistencia)*

— *Yep, that's EXACTLY what my boss says whenever I do anything.*

*He leaves.*

*The little girl, still confused, asks:*

— *So... where's my ice cream?*

*The ice cream cart man then answers:*

— *Well... next time you should ask your teacher to give you a little treat instead of an A.*  
*(agregado de espacio después de "Well..." para mejor ritmo; corrección menor de estilo)*